

# مثنوی مولوی معنوی

ہست قرآن در زبان پہلوی

مولانا جلال الدین رومیؒ

مترجم  
قاضی سجاد حسین





# منتوی لوی معنوی

الحمد لله

ہست قرآن در زبان پہلوئی

دفتر پنجم

مُصَنَّف  
مولانا جلال الدین رومیؒ  
مُتَرَجِم  
قاضی سجاد حسین

الفیصل  
ناشران و تاجران کتب  
عربی شریعت اور دین اسلام

891.551 Roomi, Maulana Jalal-ud-din  
Masnāvi Maulvi Ma'nvi / Maulana Jalal-ud-din  
Roomi; tr by Qazi Sajjad Hussain.- Lahore: Al-Faisal  
Nashran , 2006.  
3v., (816; 872; 1000 p.)

1. Farsi adab-Shalri

I. Title card

ISBN 969-503-466-7

جولائی 2006ء

محمد فیصل نے

آر۔ ایم۔ ایس پرنٹرز سے چھپوا کر شائع کی۔

**AI-FAISAL NASHRAN**

Ghazni Street, Urdu Bazar, Lahore. Pakistan

Phone : 042-7230777 Fax : 09242-7231387

http : [www.alfaisalpublishers.com](http://www.alfaisalpublishers.com)

e.mail : [alfaisal\\_pk@hotmail.com](mailto:alfaisal_pk@hotmail.com)

e.mail : [alfaisalpublishers@yahoo.com](mailto:alfaisalpublishers@yahoo.com)

Marfat.com

## فہرست مضامین

52	در بیان آنکہ لطف حق را ہمہ کس دانند	7	مقدمہ
56	تفاوت عقول در اصل فطرت	15	شروع دفتر پنجم
58	حکایت آل اعرابی کہ سب آواز گرگی میرد	18	تفسیر آیت فَخُذْ اَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ
60	در بیان آنکہ بیچ چشم بدآدی را چنان مہلک نیست	20	در سبب درود حدیث الْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ اَفْعَا
61	تفسیر آیت وَاَنْ يَّكَادُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا	23	در حجرہ کشادن صلی اللہ علیہ وسلم بر مہمان خود
64	قصہ حکیم طاؤس را دید کہ پر زیبائے خود را بر میکند	25	سبب رجوع کردن آن مہمان بخانہ مصطفیٰ
66	در بیان آنکہ صفا و سادگی نفس مطمئنہ از فکر تہامت مشوش شود	29	نواختن مصطفیٰ/ آن عرب مہمان را
68	در بیان قول علیہ السلام لَا رَهْبَانِيَّةَ فِي الْاِسْلَامِ	31	بیان آنکہ نماز و روزہ و حج بیرونی گواہی است
69	در بیان آنکہ ثواب عمل عاشق از حق ہم ہست	32	پاک کردن آب ہمہ پلید بہارا
70	در بیان حدیث مَا مَاتَ مِنْ يَّمُوْتُ	34	استعانت خواستین آب از حق تعالی
72	در بیان آنکہ عقل و روح در آب و گل جسد محبوس اند	35	گواہی دادن فعل و قول بیرونی بر نور اندرونی
74	جواب دادن طاؤس آن حکیم سائل را	36	در بیان آنکہ آل نور خدا از اندرون سرعارف ظاہر کند
75	در بیان آنکہ ہنر ہا پنچوں پر طاؤس عدد جان اند	38	عرضہ کردن مصطفیٰ شہادت را بر مہمان
77	در صفت آل بنخوداں کہ از شر خود ایمن شدہ اند	40	در بیان آنکہ نورے کہ غذائے جانست
81	در بیان آنکہ ماسوئی اللہ ہر چیزے آکل و ماکول مت	42	انکار کردن اہل تن غذائے روح را
85	سبب کشتن ابراہیم علیہ السلام زانغ را	42	مناجات
87	مناجات	43	تشبیہ عقل بحجر نعل علیہ السلام
91	قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اَوْحَمُوا اَقْلَانَا	44	تمثیل روشہائے مختلف
		46	تفسیر آیت يَا خَسْرَةٌ عَلَيَّ الْعِبَادِ
		47	بیان فرجی
		48	مناجات
		50	صفت طاؤس و طبع اودا



151	صاحب دلے در چلہ خواب دید	92	قصہ محبوس شدن آہو بچہ در آ خر خراں
154	قصہ اہل ضر و اں و حسد ایشان	93	حکایت سلطان محمد خوارزم شاہ
	در بیان آنکہ عطائے حق موقوف بر قابلیت	98	بقیہ قصہ آہو
160	نہست	100	تفسیر آیت اِنِّیْ اَرِیْ مَبْعَ بَقَرَاتِ
162	در ابتدائے خلقت جسم آدم علیہ السلام	101	در بیان آنکہ کشتن خلیل علیہ السلام خروس را
165	فرستادن میکائیل علیہ السلام را	104	تفسیر لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ
167	قصہ یونس علیہ الصلوٰۃ والسلام	105	تفسیر اِلَّا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا الْحُ
168	فرستادن اسرافیل علیہ السلام	109	مثال عالم ہست نیست نما
171	فرستادن عزرائیل علیہ السلام		تفسیر قولہ علیہ السلام لَا بُدَّ مِنْ قَرِیْنٍ یُّدْفَنُ
174	در بیان آنکہ مخلوقیکہ ترا از وظلے رسد	111	مَعَّکَ
177	جواب آمدن از حضرت عزت مآب عزرائیل را	113	تفسیر قولہ عَزَّوَجَلَّ وَهُوَ مَعَّکُمْ الْحُ
180	بیان و خامت چرب و شیریں دنیا		تفسیر قولِ نَبِیٍّ مَنْ جَعَلَ الْهُمُومَ مَعًا وَاحِدًا
182	در جواب آن مغل کہ گفتہ است	115	
183	فَیَمَّا یُوجِیْ مِنْ رَحْمَةِ اللّٰہِ	117	در معنی رباعی گر راہروی
190	قصہ ایاز و حجرہ داشتن از جہت چارق و پوشتین	118	قصہ آں شخصے کہ دعویٰ پیغمبری میکرد
	در بیان آنکہ آنچہ بیا نکرده میشود و صورت قصہ	121	سبب عداوت عام با ولیائے خدا
193	است	123	در بیان آنکہ مرد بدکار چوں متمکن شود
196	حکمت نظر کردن در چارق و پوشتین	125	در مناجات
197	در بیان آیہ کریمہ خلق الجن	128	پرسیدن شاہ از اں مدعی نبوت
201	در معنی آنکہ اَرِنَا الْاَشْیَاءَ کَمَا هِیَ	129	داستان آں عاشق کہ با معشوق خود بر می شرد
203	در بیان اتحاد عاشق و معشوق از روی حقیقت		یکے پرسید از عالمے عارفے کہ اگر در نماز کے
206	معشوقے از عاشق پرسید	133	بگریہ
209	آمدن آں امیرنماں با سر ہنگان	135	قصہ آمدن مرید بخدمت شیخ و شیخ را گریاں دیدن
212	باز گشتن نماماں از حجرہ ایاز تہی و خجل	138	بقیہ حال مرید مقلد
214	حوالہ کردن بادشاہ قبول توبہ نماماں با ایاز		داستان آں کنیزک کہ با خر خاتون خود شہوت
215	فرمودن شاہ ایاز را	141	میراند
218	تجیل فرمودن بادشاہ ایاز را		تمثیل تلقین شیخ مریداں را کہ ایشایاں طاقت
		149	تلقین حق ندارد



262	برون رو باہ خردا پیش شیر	220	حکایت در تقریر این سخن کہ
264	در بیان آنکہ نقض عہد و توبہ موجب بلا بود		قصہ زاہد و زن غیور و جفت شدن زاہد یا کنیزک
265	دوم بار آمدن رو باہ بر آں خر	221	
267	جواب گفتن خر رو باہ را	224	رسیدن زن بخانہ و جدا شدن زاہد از کنیزک
269	جواب گفتن رو باہ خرا	227	حکایت در بیان توبہ نصوح کہ دلالی میکرد
272	حکایت شیخ محمد سرری قدس سرہ	229	در بیان دعائے عارف
273	آمدن شیخ بعد از چند سال از بیابان شہر غزنین	231	نوبت جستن رسیدن بصوح
277	در معنی لَوْلَا کَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَکَ	233	یافت شدن گوہر
279	رفتن شیخ در خانہ امیرے بہر گدیہ	236	باز خواندن شہزادی نصوح را
281	گریاں شہد میر از نصیحت شیخ	236	حکایت در بیان آنکہ توبہ کند و پشیمان شود
282	اشارت آمدن زغیب	238	تشبیہ کردن قطب کہ عارف واصل است
284	دانستن شیخ ضمیر سائل را بے گفتن	239	جواب گفتن رو باہ شیر را
286	سبب دانستن ضمیر ہائے خلق	241	حکایت دیدن خر سقائے
286	غالب شدن مکر رو باہ بر خر	243	جواب گفتن رو باہ خرا
287	در بیان فضیلت جوع	244	جواب گفتن آں خر رو باہ را
288	حکایت مریدے کہ شیخ از ضمیر اذواق شد	245	در تقریر معنی توکل
290	حکایت آں گاؤ	247	باز جواب گفتن رو باہ خرا
291	صید کردن شیر آں خرا		جواب گفتن خر رو باہ را کہ توکل بہترین
293	حکایت راہب	248	کسبہاست
296	دعوت کردن مسلمان مرغی را با سلام	248	جواب گفتن رو باہ خرا
298	مثل شیطان بر در حن	249	مثل آوردن اشتر
300	جواب گفتن مومن سر کافر جبری را	253	فرق میان دعوت شیخ کامل و میان سخن ناقصاں
306	در کب و جدائی بجائے حس است	254	زبوں شدن خر در دست رو باہ
	حکایت دزد کہ باشحنہ گفت کہ آنچه کردم تقدیر خدا	255	حکایت مختل دلوطنی
310	بود	257	غالب شدن حیلہ رو باہ بر خر
312	حکایت ہم در جواب جبری		حکایت آں شخص کہ از ترس خویش را در خانہ
315	معنی مَا شَاءَ اللّٰہُ کَانَ	259	انداخت



369	تمثیل فکر ہر روزینہ	317	بچپن قَدْ جَفَّ الْقَلَمُ
372	داعقن سلطان محمود ایاز را	320	حکایت آل درویش کہ در ہرات
373	توصیت پدر دختر را کہ خود را نگاہ دارد	324	باز جواب گفتن آل کافر جبری
374	وصف ضعف دلی وستی صوفی سایہ پروردہ	328	رسیدن بادشاہ قاصداً ایاز را
378	نصیحت کردن مبارزاں آل صوفی را	331	گفتن خویشاوندان مجنوں را
379	حکایت عیاض رحمۃ اللہ		حکایت جوجی کہ چادر پوشیدہ در وعظ میان زنان
382	حکایت مجاہد دیگر	334	نشست
382	حکایت آل مجاہد کہ از میان سیم	337	فرمودن شاہ با ایاز بار دیگر
385	صفت کردن مرد غماز و نمودن صورت کینزک مصور	337	حکایت کبرے در عہد شیخ بایزید قدس سرہ
386	ایثار کردن صاحب موصل آل کینزک خود را	339	حکایت مؤذن زشت آواز
389	مراجعت کردن پہلوان	341	رجوع بحکایت کبر با مسلمان در ایمان
391	پشیمان شدن آل سر لشکر از خیانتے	343	حکایت آل زن کہ گفت
392	حکایت	346	حکایت آل امیر کہ غلام را گفت
394	حجت مکران آخرت	349	حکایت ضیائے بلخ کہ راز بالا بود
395	آمدن آل خلیفہ نزد آل خوہر	350	رجوع بحکایت زاہد با غلام امیر
395	خندہ گرفتن کینزک را	351	رفتن امیر خشم آلودہ برائے گوشمال زاہد
397	فاش کردن آل کینزک آل راز را با خلیفہ	352	حکایت مات کردن دلقک سید شاہ ترند را
400	عزم کردن شاہ چوں واقف شد	353	آمدن امیر ابدرخانہ زاہد کو گفتن در
402	کینزک بخشدن شاہ	355	انداعقن مصطفیٰ خود را از کوہ حرا
403	بیان آنکہ نَحْنُ قَسَحْنَا	357	جواب گفتن امیر مرآں شفیعیان زاہد را
404	دیگر بار خطاب پاوشاہ با ایاز	358	دوم بار دست ہائے امیر بوسہ دادن
404	دادن شاہ گوہر را در میان دیوان	360	باز جواب گفتن امیر شفیعیان را
406	رسیدن گوہر از دست بدست		تفسیر آیتہ وَاِنَّ السَّادَّۃَ الْاٰخِرَۃَ لَہِیَ
409	تشہیح زدن امراء بر ایاز	361	الْحَيَوَان
410	قصد کردن شاہ بقتل امرا	365	دیگر بار استدعائے سادہ از ایاز
413	تفسیر گفتن ساحراں لَا ضَبْرَ	366	تمثیل تن آدمی بمہمان خانہ
416	مجرم داشتن ایاز خود را	367	حکایت آل مہمان و زن خداوند خانہ



## مقدمہ

## عرض حال

آج جبکہ میں دفتر پنجم کا یہ پیش لفظ لکھ رہا ہوں، بفضلہ تعالیٰ دفتر چہارم کی کتابت و طباعت کے مراحل سے فارغ ہو چکا ہوں اور وہ دفتری کے یہاں جلد بندی میں ہے، انشاء اللہ ہفتہ عشرے میں بازار میں آ جائے گا۔ نیز دفتر پنجم کی کتابت بفضلہ تعالیٰ مکمل ہو چکی ہے وہ بھی عنقریب طباعت کے لیے پریس کے سپرد کر دیا جائے گا، دفتر سوم مارچ ۷۶ء میں شائع ہوا تھا۔ انشاء اللہ مارچ ۷۸ء تک دفتر پنجم بھی بازار میں آ جائے گا اور اس طرح میں ایک سال کی مدت میں دفتر چہارم و پنجم ناظرین کی خدمت میں پیش کرنے کا فخر حاصل کر لوں گا۔ دفتر پنجم کے مسودے سے فارغ ہو کر میں نے دفتر ششم پر کام شروع کر دیا تھا اور اس کی رحمت بے پایاں کے سہارے میں اس کا بھی تقریباً نصف حصہ لکھ چکا ہوں اور انشاء اللہ ۷۸ء کے اواخر میں وہ بھی شائقین کی خدمت میں پیش کر سکوں گا۔

## دفتر پنجم سے متعلق بعض مباحث

نفس: اس کی چار قسمیں ہیں: نفس امارہ، نفس لوامہ، نفس مطمئنہ، نفس ملہمہ۔  
نفس امارہ: وہ ہے جو شہوتوں اور لذتوں کا طالب ہو۔ اِنَّ النَّفْسَ لَا مَارَةَ بِالسُّوءِ میں اسی کا بیان ہے۔  
نفس لوامہ: وہ ہے جس میں کسی قدر صفائی پیدا ہو چکی ہو اور شہوتوں اور لذتوں سے پرہیز کرنے لگے اور اگر کبھی کسی لذت اور شہوت میں مبتلا ہو جائے تو پچھتائے۔ لَّا اُقْسِمُ بِیَوْمِ الْقِیَامَةِ وَلَا اُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللّٰوَاۡمَةِ میں اس کا ذکر ہے۔

نفس مطمئنہ: وہ ہے جو کسی حالت میں بھی لذت و شہوت میں مبتلا نہ ہو اور شیطانی اثرات سے بالکل محفوظ ہو چکا ہو۔ یَا اَیُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنِّۃُ ارْجِعِیْ اِلَی رَبِّکِ رَاضِیَۃً مُّرْضِیَۃً میں یہی نفس مراد ہے۔  
نفس ملہمہ: وہ ہے جو صفائی کے اعلیٰ مراتب حاصل کر چکا ہو اور انسانوں کو امور خیر کی جانب توجہ دلائے۔



ہر شخص میں ان قسموں میں سے کسی ایک قسم کا نفس ہوتا ہے۔

## انسان کی تین طاقتیں

قدرت نے انسان میں تین طاقتیں ودیعت فرمائی ہیں: ملکی، سبعی، بہیمی۔

ملکی طاقت: خداوندی اطاعت اور اعمالِ خیر کی متقاضی ہے۔ یہ طاقت رُوح کے ساتھ خاص ہے۔

سبعی طاقت: انسان کے غصہ و غضب کا سبب ہے اور مخالف چیز کا دفعیہ کرتی ہے۔

بہیمی طاقت: انسان میں شہوت اور ہوس کا سبب ہے اور یہ طاقت مرغوب اور مناسب چیز کے حصول کے

درپے رہتی ہے۔ یہ دونوں طاقتیں جسمِ انسانی کے ساتھ خاص ہیں۔

## وقوفِ قلبی

نقشبندی سلوک میں ایک ریاضت کا نام ہے۔ اس کی صورت یہ ہے کہ سالک قلب کی طرف توجہ کر کے بیٹھے اور قلب کی نگرانی کرے۔ قلب پر ماسوی اللہ کسی خطرے اور خیال کو وارد نہ ہونے دے۔ یہ ریاضت انتہائی مشکل ہے۔ بہت سی ریاضت کے بعد سالک اس پر قابو پاتا ہے۔

## کرامت کی قسمیں

بزرگوں سے جو کرامتیں صادر ہوتی ہیں ان کی دو قسمیں ہیں: کرامتِ حسی، کرامتِ معنوی۔

حسی کرامت: یہ ہے کہ کسی حسی اور ظاہری امر میں بزرگ سے کوئی بات دستور کے خلاف ظاہر ہو، مثلاً بزرگ کو کسی کے دل کی بات کا معلوم ہو جانا، آنے والی بات کا معلوم ہو جانا، توجہ ڈال کر بیتاب بنادینا، پانی کی سطح پر چلنا۔ ان کرامات سے عوام زیادہ متاثر ہوتے ہیں لیکن یہ کرامتیں حیض الاولیاء کہلاتی ہیں اور یہ ہمیشہ قائم نہیں رہتی ہیں۔

معنوی کرامت: دین پر استقامت، بُری عادتوں سے پاکی، خیر کی طرف سبقت، فرائض و واجبات کی بروقت ادائیگی، یہ معنوی کرامتیں ہیں اور اصلِ فضیلت یہی ہیں۔ یہی اہل اللہ اور فرشتوں کی صفات ہیں۔

## فیضِ اقدس، فیضِ مقدس

حضرت حق تعالیٰ کی جانب سے مخلوق کو جو فیض پہنچتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں

فیضِ اقدس: وہ فیض ہے جو حق تعالیٰ کی جانب سے اعیانِ ثابۃ کو پہنچتا ہے، یہ فیض تعدد اور کثرت سے

پاک ہے۔

فیض مقدس: وہ فیض ہے جو اعیانِ ثابتہ سے ارواح کو روح کی قابلیت اور استعداد کے مطابق پہنچتا ہے، اس میں تنوع اور تکثر ہے۔ ان دونوں کی مثال اس طرح سمجھ لی جائے کہ سورج کا نور مختلف رنگ کے آئینوں پر پڑتا ہے اور پھر ان آئینوں کے ذریعہ مختلف قسم کا نور انسان پر پڑے، سورج کا جو نور آئینوں پر پڑا وہ فیض اقدس کی مثال ہے، اور جو آئینوں کے ذریعہ انسانوں پر پڑا وہ فیض مقدس کی مثال ہے۔

### معیتِ حق

مولانا بحر العلومؒ نے فرمایا ہے کہ مخلوق کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی معیت دو طرح کی ہے۔  
معیتِ عامہ: حق تعالیٰ کی یہ معیت تمام مخلوق کے ساتھ ہے خواہ وہ مومن ہو یا کافر وہو منعکم ایئنا کُنْتُمْ ”وہ خدا تمہارے ساتھ ہے تم جہاں کہیں بھی ہو“۔ اس معیت کا مطلب یہ ہے کہ تمام مخلوق محض وجودِ باری تعالیٰ کی شئون ہیں اور یہ موجودات حق تعالیٰ کے وجود کے ذریعہ موجود ہیں۔  
معیتِ خاصہ: یہ معیت صالحین اور عارفین کو حاصل ہوتی ہے اور یہ معیت ایسی ہے جیسے محبوب کی معیت محبت کے ساتھ ہوتی ہے اور حدیث الثمرۃ من أحبّ ”انسان اس کے ساتھ ہے جس سے اُس کو محبت ہو“ میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

### علمِ باری تعالیٰ

مولانا بحر العلومؒ نے فرمایا ہے۔ حضرت حق تعالیٰ کے علم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک علم تو وہ ہے جو کائنات کے وجود سے قبل حضرت حق تعالیٰ کو حاصل ہے۔ یہ علم جزا اور سزا کا مدار نہیں ہے۔ دوسرا علم وہ ہے جو موجودات کے وجود کے بعد اُن سے متعلق ہوتا ہے یہ جزا اور سزا کا مدار ہے۔ اس علم کے اعتبار سے نیک لوگ جزا کے اور بُرے لوگ سزا کے مستحق قرار دیے جاتے ہیں۔ الَّذِیْ خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْخَیْوَۃَ لَیَبْلُوْکُمْ اَیُّکُمْ اَحْسَنُ عَمَلًا ”خدا وہ ہے جس نے موت اور زندگی پیدا کی تاکہ تمہیں آزمائے کون عمل کے اعتبار سے بہتر ہے“ انسانی موت و حیات کی پیدائش، اُس کی آزمائش کے لیے ہے اب جیسے اس کے افعال ہوں گے، ان سے جو علم خداوندی متعلق ہوگا وہ جزا اور سزا کا مدار ہوگا۔

### معجزہ رُؤُ الشَّمْسِ

روایت ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سر مبارک حضرت علی رضی اللہ عنہ کی گود میں تھا اور آپ پر وحی نازل



ہو رہی تھی۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے عصر کی نماز نہ پڑھی تھی اور سورج غروب ہونے لگا۔ وحی کے ختم ہو جانے کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ نے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے صورت حال عرض کی تو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دُعا فرمائی کہ ”اے خدا اگر علی تیری اور تیرے رسول کی اطاعت میں تھا تو سورج کو واپس لوٹا دے“ اس پر سورج واپس لوٹ آیا اور پہاڑ اور زمین پر دُھوپ چمکنے لگی۔ اس حدیث کو محدثین نے سند کی کمزوری اور عقل کے خلاف ہونے کی وجہ سے ناقابل قبول قرار دیا ہے۔

### عشرہ مبشرہ

وہ دس صحابہ جن کو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اُن کی زندگی میں ہی جنت کی بشارت دے دی تھی، یہ ہیں: ابو بکر، عمر، عثمان، علی، زبیر، طلحہ، عبدالرحمن، ابو عبیدہ، سعد بن ابی وقاص، سعید بن زید رضی اللہ عنہم۔ ان کے علاوہ بعض دوسرے صحابہ بھی ہیں جن کو ان کی زندگی میں جنت کی بشارت ملی ہے لیکن عشرہ مبشرہ یہی دس کہلاتے ہیں۔

### حدیث لولاک

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرے پاس جبریل علیہ السلام آئے اور کہا کہ آپ کے لیے فرمایا گیا ہے۔ ”یا مُحَمَّدُ لَوْلَاکَ لَمَّا خُلِقَتْ الْجَنَّةُ وَ لَوْلَاکَ لَمَّا خُلِقَتْ النَّارُ“ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اگر تم نہ ہوتے تو میں جنت کو پیدا نہ کرتا اور اگر تم نہ ہوتے تو میں دوزخ کو پیدا نہ کرتا۔ ایک دوسری روایت میں ہے۔ ”لَوْلَاکَ مَا خُلِقَتْ الدُّنْيَا“ اگر تم نہ ہوتے تو میں دنیا کو نہ پیدا کرتا۔ ان روایتوں کا مضمون اگرچہ صحیح ہے لیکن ملا علی قاریؒ نے ان کو موضوعات میں شمار کیا ہے۔

### عباس و بس

یہ ایک بھکاری تھا جو بھیک مانگنے کے ستر طریقے جانتا تھا۔ فرضی طور پر ایسے دردناک انداز سے روتا تھا کہ لوگوں کو رولا دیتا تھا، پھر بھیک مانگتا تھا تو جھولی بھر لیتا تھا اسی عباس کو بعض اہل لغت نے عباس دوس لکھا ہے اور بتایا ہے کہ چونکہ یہ دوس قبیلہ کا تھا اس لیے اس کو عباس دوس کہا جاتا ہے۔

### اصحابِ فیل

ابرهۃ الاشتر یمین کے علاقے کا ایک عیسائی گورنر تھا۔ خانہ کعبہ ڈھانے کے لیے اس نے ہاتھیوں کا لشکر لے

کر مکہ معظمہ پر چڑھائی کی، لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا۔ قدرت نے اس پر پرندوں کے ایک جھلڑ کو مسلط کر دیا۔ ان پرندوں کی چونچوں اور پنجوں میں کنکریاں تھیں جو ان پرندوں نے ہاتھیوں کے لشکر پر برسا دیں اور پورا لشکر تباہ ہو گیا۔ سورہ ”الفیل“ میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔

## قوم لوط

اس قوم میں لڑکوں سے بد فعلی کی عادت تھی، اسی لیے اس بد فعلی کرنے والے کو لوطی کہا جاتا ہے۔ حضرت لوط علیہ السلام کی فہمائش پر جب یہ نہ مانے تو ان کی بستیاں الٹ دی گئیں اور ان پر پتھر برسے جن سے وہ سب تباہ ہو گئے۔

## اہل انطاکیہ

حضرت مسیح علیہ السلام نے اپنے دو حواری انطاکیہ کے باشندوں کے پاس بھیجے یہ لوگ بُت پرست تھے۔ ان دونوں حواریوں نے بُت پرستی کے خلاف لوگوں کو دعوت دی تو حبیب نجار ان کے ہاتھ پر ایمان لے آئے۔ انطاکیہ کے بادشاہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ دونوں حواری بت پرستی کے خلاف لوگوں کو ابھارتے ہیں تو اس نے ان دونوں کو قید کر دیا۔ حضرت مسیح علیہ السلام کو جب ان کی حالت کا علم ہوا تو انھوں نے اپنے بڑے حواری شمعون کو روانہ کیا۔ شمعون نے مختلف تدبیروں سے بادشاہ کا تقرب حاصل کیا اور اس کو آمادہ کیا کہ وہ دربار میں اس مسئلہ پر گفتگو کرائے۔ چنانچہ دربار میں ان حواریوں اور انطاکیہ والوں کی گفتگو شروع ہوئی۔ حبیب نجار کو جب پتا چلا تو وہ دوڑ کر آئے اور اپنے ہم وطنوں سے کہنے لگے کہ تم لوگ ان بزرگوں کے ہاتھ پر ایمان لاؤ۔ اس پر مجمع بھڑک اٹھا اور اس نے حبیب نجار کو قتل کر دیا۔ سورہ نساء میں اس واقعہ کو ذکر کیا گیا ہے۔

## اصحاب سبت

یہود کو حکم دیا گیا کہ شنبہ کے روز مچھلی کا شکار نہ کیا کریں۔ اس حکم میں ان کی آزمائش شروع ہوئی اور شنبہ کے روز دریا میں مچھلیاں زیادہ نظر آنے لگیں، تو ان میں لالچ پیدا ہو گیا اور اللہ تعالیٰ کی حکم عدولی شروع کر دی۔ تب ان پر مسخ کا عذاب نازل ہوا اور ان کو بندر بنا دیا گیا۔ سورۃ الاحراف میں اس کا ذکر ہے۔

## عمر بن عبد العزیزؒ

۶۱ھ میں اموی خاندان میں پیدا ہوئے۔ ۹۹ھ میں آپ کو خلیفہ مقرر کیا گیا۔ اس قدر نیک اور دین دار پابند



شرع تھے کہ ان کو علماء نے خلفائے راشدین میں شمار کیا ہے۔ چنانچہ سفیان ثوریؒ، خلفاء راشدین کی تعداد پانچ مانتے ہیں۔ آغاز خلافت سے پہلے اُن کی ذاتی آمدنی چالیس ہزار دینار سالانہ تھی۔ لیکن خلافت کے دور میں آپ نے اس کو بہت کم کر دیا تھا اور انتقال کے وقت کل آمدنی چار سو دینار رہ گئی تھی۔ مرض الموت کی حالت میں کسی شخص نے آپ کو میلی قمیص پہنے ہوئے دیکھا تو آپ کے گھر والوں سے کہا کہ آپ کو نئی قمیص پہنا دیں۔ جواب ملا کہ آپ کے پاس صرٹف یہی ایک قمیص ہے جو پہنے ہوئے ہیں۔ ایک شب کا واقعہ ہے کہ آپ چراغ جلائے ہوئے بیت المال کا حساب کتاب کر رہے تھے اسی اثناء میں آپ کا غلام آیا اور کچھ گھریلو باتیں کرنے لگا۔ آپ نے فوراً بیت المال کا چراغ بجھا دیا اور یہ گوارہ نہ کیا کہ بیت المال کا چراغ ذاتی معاملہ میں کام آئے۔ ۱۰۱ھ میں آپ کی وفات ہوئی ہے۔

### حجاج بن یوسف

یہ ثقفی خاندان کا تھا اور عبدالملک بن مروان کی جانب سے عراق کا گورنر تھا۔ اس نے ۷۳ھ میں حضرت عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ عنہما حاکم مکہ پر چڑھائی کی تھی اور مکہ پر منجنيقوں سے اس قدر پتھر برسائے تھے کہ خانہ کعبہ کی دیواروں کو بھی نقصان پہنچا تھا۔ اس نے سینکڑوں صحابہ کو قتل کرایا ہے۔ تابعین اور تبع تابعین جو اس کے ہاتھوں قتل ہوئے ان کی تعداد تو لاکھوں تک پہنچ گئی ہے۔ اسی لیے اس کو امت محمدیہ کا سب سے بڑا ظالم قرار دیا جاتا ہے اور ظلم و ستم میں ضرب المثل بن گیا ہے۔

### ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مخصوص صحابی ہیں۔ یہ اُن کی کنیت ہے۔ نام غیر مشہور ہے جس میں کافی اختلاف ہے۔ غزوہ خیبر کے موقع پر آ کر مسلمان ہوئے اور پھر شب و روز آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں رہے۔ صفہ میں مقیم ہو گئے تھے اور قوت لایموت پر اکتفا کرتے تھے اور آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے افعال و اقوال کو یاد کرنا اپنا مقصد بنا لیا تھا۔ اسی لیے صحابہ میں سب سے زیادہ روایتیں انہی سے منقول ہیں۔

### محمد خوارزم شاہ

جلال الدین کے لقب سے مشہور ہے۔ خراسان سے عراق تک اس کی سلطنت پھیلی ہوئی تھی۔ یہ مولانا رومؒ کے والد خواجہ بہاء الدین کا ماموں تھا۔ اُس نے چنگیز خانی فتنے کا مقابلہ کیا۔ ابتدائی جنگ میں اس نے ایک ہزار

تاتاری سپاہیوں کو تیر تیغ کر ڈالا، تاتاری فوج شکست کھا گئی۔ پھر چنگیز خاں نے تیس ہزار فوج اُس کے مقابلہ کے لیے بھیجی۔ اُس کو بھی اس نے شکست دی۔ تب چنگیز خاں خود ایک بھاری فوج لے کر حملہ آور ہوا۔ اس وقت اس کی فوج کا ایک بڑا حصہ ہرات کی مہم پر تھا، مجبوراً اُس کو غزنین کی طرف پسپا ہونا پڑا وہاں سے وہ ہندوستان آنا چاہتا تھا کہ ۶۱۸ھ میں دریائے سندھ کے کنارے پر پھرتا تاتاری فوج سے مقابلہ کرنا پڑا اور اس قدر بہادری اور بے جگری سے اس سے لڑا کہ تاریخ میں اس کی مثال نہیں۔ اس جنگ میں اس کے بہت سے ساتھی شہید ہو گئے اور اس نے تنہائی محسوس کی تو ہندوستان پہنچنے کے ارادے سے اس نے اپنا گھوڑا دریائے سندھ میں ڈال دیا اور اس قدر صفائی سے اس کو پار کیا کہ چنگیز خاں انگشت بدنداں ہو گیا اور اس کی بہادری کے اعتراف میں کہا کہ بچو! وہ جوانمرد در دنیا پیدا نشد و نخواهد شد ”اس جیسا بہادر دنیا میں نہ پیدا ہوا نہ پیدا ہوگا“۔ ہندوستان پہنچ کر اس نے پھر اپنی حالت کو سنبھالا اور آذر بایجان کی طرف چلا گیا وہاں رات کو سوتے ہوئے کسی مغل کے ہاتھ سے شہید ہو گیا۔

## روح

روح کی حقیقت شریعت نے واضح نہیں کی ہے اور اس کی صحیح حقیقت کا علم صرف خدا ہی کو ہے پھر بھی جمہور علما نے اس کی جو حقیقت بیان کی ہے وہ یہ ہے کہ روح ایک نورانی لطیف جسم ہے جو انسان کے جسم میں اسی طرح جاری و ساری ہے جیسا کہ پانی گلاب میں اور تیل تلوں میں اور آگ کوئلہ میں۔ جب تک وہ لطیف جسم انسان کے جسم میں جاری و ساری ہے انسان کا جسم زندہ ہے اور جس وقت یہ لطیف جسم اس کثیف جسم سے جدا ہو جاتا ہے تو یہ کثیف جسم مردہ ہو جاتا ہے۔ روح کی شکل بالکل وہی ہے جو اس جسم کثیف کی شکل ہے جس طرح اس کثیف جسم کے آنکھ، ناک، ہاتھ، پاؤں ہیں اسی طرح روح کے بھی یہ اعضا ہیں، اصل انسان روح ہے اور یہ کثیف جسم اس کے لیے بمنزلہ لباس کے ہے جسمانی ہاتھ، روح کے ہاتھ کے لیے بمنزلہ آستین کے ہے اور کثیف جسم کی ٹانگیں، روح کی ٹانگوں کے لیے بمنزلہ پاجامہ کے ہیں اور چہرہ اس کے چہرے کے لیے بمنزلہ نقاب کے ہے۔

## استدراج

سنت اللہ اور عام طریقہ کے خلاف کسی واقعہ کا ظاہر ہونا مثلاً ہوا میں اڑنا، پانی پر چلنا، یہ نبی سے صادر ہوتا ہے اور ولی سے بھی اور کافر سے بھی۔ اس طرح کا واقعہ اگر نبی سے صادر ہو تو اس کو معجزہ کہا جاتا ہے جیسا کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا جسمانی طریقہ پر آسمانوں کی سیر کرنا، وغیرہ اور اگر ولی سے صادر ہو تو اس کو کرامت کہا جاتا ہے اور اگر کسی کافر سے ایسی چیز کا صدور ہو تو اس کو استدراج کہتے ہیں۔



## نخس اکبر و سعد اکبر

نخس اکبر زحل ستارے کو اور سعد اکبر مشتری ستارے کو کہا جاتا ہے۔ منجمین کے خیال میں یہ دونوں ستارے نحوست اور سعادت میں بہت بڑھے ہوئے ہیں اور زمین کی خیر و شر میں ان کے اثرات سب سے زیادہ پڑتے ہیں۔ مولانا رومؒ اپنے کلام میں ستاروں کے موثر ہونے کا ذکر کرتے ہیں لیکن اسلامی عقیدے کے اعتبار سے ان ستاروں میں کوئی ذاتی تاثیر نہیں ہے۔ ہر چیز میں حقیقتاً خدا ہی موثر ہے۔

سجاد حسین۔ دہلی

۳۳ محرم الحرام ۱۳۹۷ھ۔ م۔ ۳ جنوری ۱۹۷۸ء

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

طالب آغاز سفر پنجم است  
پانچویں کتاب کے شروع (کرنے کے) طالب ہیں  
اُستادان صفارا اُستاد  
(آپ) اہل باطن کے اُستادوں کے اُستاد ہیں  
وَر نبودے حلقہا تنگ و ضعیف  
اگر گلے تنگ اور یکزور نہ ہوتے  
غیر ایں منطق لبے نکشادے  
اس گفتگو کے علاوہ لب کشائی نہ کرتا  
چارہ اکنوں آب و دروغن کرد نیست  
اب تدبیر، پانی اور تیل کرنا ہے  
گویم اندر مجمع روحانیات  
روحانوں کے مجمع میں کہوں گا  
ہچو راز عشق دارم دُر نہاں  
عشق کے راز کی طرح دل میں دکھتا ہوں

شہ حسام الدین کہ نور انجم ست  
شاہ حسام الدین جو ستاروں کا نور ہیں  
اے ضیاء الحق حسام الدین راد  
اے سخی ضیاء الحق حسام الدین!  
گر نبودے خلق محبوب و کثیف  
اگر مخلوق محبوب اور کثیف نہ ہوتی  
وَر مدحکت داد معنی دادے  
تو میں آپ کی تعریف کا حق ادا کر دیتا  
لیک لقمہ باز آن صعوہ نیست  
لیکن باز کا لقمہ مولے کی ملکیت نہیں ہے  
مدح توحیف است بازندانیاں  
قیدیوں سے تیری تعریف کرنا ظلم ہے  
شرح تو غبن است با اہل جہاں  
دنیا داروں سے آپ کی تشریح کرنا، ٹوٹا ہے

۱۔ شہ۔ یعنی ضیاء الحق حسام الدین کا مطالبہ ہے کہ مثنوی کا پانچواں دفتر شروع کیا جائے۔ سفر۔ کتاب یعنی مثنوی کا دفتر۔ گر نبودے۔ یہ شرط ہے دوسرا  
شعر جزاء ہے۔ محبوب۔ یعنی عوام میں تمہاری تعریف سننے کی اہلیت نہیں ہے ورنہ میں تمہاری بہت تعریف کرتا اور اس کے علاوہ کوئی بات نہ کہتا۔  
۲۔ این منطق۔ یعنی حسام الدین کی تعریف۔ نیک۔ عوام کے سامنے حسام الدین کی تعریف کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ یاز کی خوراک مولے کو کھلائی جائے۔  
۳۔ آب و دروغن۔ اگر دواؤ عطف نہ ہو تو معنی یہ ہیں کہ پانی کو تیل کہنا پڑ رہا ہے۔ یعنی عوام کے سامنے غیر حقیقی تعریف کرنی پڑ رہی ہے اگر لفظ آب و دروغن  
ہے تو اب معنی یہ ہوں گے کہ تعریف میں تکلف کرنا پڑ رہا ہے۔ زندانیاں۔ یعنی دنیا کے قیدی۔ غبن۔ ٹوٹا۔ عشق۔ عشق مخفی رکھا جاتا ہے۔



فارغ است از مدح و تعریف آفتاب  
سورج، تعریف اور بچھوانے سے بے نیاز ہے  
کہ دو چشم روشن و نامرد مست  
کہ میری دونوں آنکھیں روشن اور تندرست ہیں  
کہ دو چشم کورو تاریک و بدست  
کہ میری دونوں آنکھیں اندھی اور بے نور اور بُری ہیں  
شد حسود آفتاب کامراں  
کامیاب سورج کا حاسد ہے  
وزطراوت دادن بوسیدہا  
اور بوسیدہ چیزوں کے تازگی بخشے کو  
یا بدفع جاہ اوتانند خاست  
یا اُس کے رتبہ کو ہٹانے کے لیے وہ کھڑے ہو سکتے ہیں  
آں حسد خود مرگ جاویداں یود  
وہ حسد خود ہمیشہ کی موت ہے  
عقل اندر شرح توشد یوالفضول  
آپ کی شرح کرنے میں عقل، بکواسی ہے  
عاجزانہ جہشے باید دراں  
اس میں عاجزانہ (ہی) حرکت کرنی چاہیے  
اعلموا ان کُلَّه لا یترک  
جان لو، وہ سب نہیں چھوڑی جاتی  
کے تواں کردن بترک خورد آب  
(لیکن) پانی پینا کب چھوڑا جا سکتا ہے؟  
ہم بقدر تشنگی باید چشید  
پیاں کی بقدر ہی چکھ لینا چاہیے

مدحہ تعریف است و تخریق چاہے  
تعریف کرنا، بچھوانا اور (جہالت کے) پردے کو چاک کرنا ہے  
مدح خورشید مداح خود است  
سورج کی تعریف کرنے والا، اپنی تعریف کرنے والا ہے  
دَم خورشید جہاں دَم خودست  
دنیا کے سورج کی مذمت کرنا، اپنی مذمت ہے  
تو بخشا برکے کاندہ جہاں  
آپ اُس کو معاف کر دیجیے، جو دنیا میں  
تاندش پوشید پیچ از دیدہا  
اس کو کوئی آنکھوں سے چھپا سکتا ہے؟  
یازد نور بیدش تانند کاست  
یا اُس کے لامحدود نور کو وہ گھٹا سکتے ہیں  
ہر کے کو حاسد گہاں یود  
جو شخص عالم کا حاسد ہو  
قدر تو بگذشت از درک عقل  
آپ کا مرتبہ عقلوں کے ادراک سے بالا ہے  
گرچہ عاجز آمد ایں عقل از پیاں  
اگرچہ عقل بیان سے عاجز ہے  
ان نشینا کُلَّه لا یدرک  
وہ چیز جو پوری حاصل نہیں کی جا سکتی  
گرچہ نتواں خورد طوفان سحاب  
اگرچہ ابر کا طوفان پیا نہیں جا سکتا  
آب دریا را اگر نتواں کشید  
دریا کا (پورا) پانی اگرچہ نہیں کھینچا جا سکتا

- ۱۔ مدح۔ جس طرح سورج مدح اور تعریف سے بے نیاز ہے اسی طرح حسام الدین ہیں۔ مُرد۔ دُکھتی ہوئی آنکھ۔ دَم۔ اگر کوئی شخص سورج کو تاریک کہے تو لوگ خود اُس کو اندھا کہیں گے۔ تو بخشا۔ یعنی اے حسام الدین آپ اُس کو معاف کریں جو آپ پر حسد کرتا ہے اس لیے کہ اُس کے حسد سے آپ کا نقصان نہیں ہے خود اُس کا نقصان ہے۔ آپ آفتاب اور آپ کے فیوض آفتاب کے فیوض کی طرح ہیں اگر کوئی چاہے کہ آفتاب کو اور اس کی فیض رسانی کو لوگوں کی آنکھوں سے چھپا دے تو وہ خود حماقت میں مبتلا ہے۔ وزطراوت۔ سورج کی شعاعیں پھلوں کو تازگی عطا کرتی ہیں۔
- ۲۔ یا۔ سورج کے حاسد نہ اُس کا نور گھٹا سکتے ہیں نہ اُس کا رتبہ کم کر سکتے ہیں۔ گہاں۔ جہاں، یعنی حسام الدین جو کہ عالم اکبر ہیں۔ قدر۔ آپ کا رتبہ عام عقول سے بالاتر ہے اب جو بھی اس کی تعریف کی جائے کم ہے۔ گرچہ۔ حسام الدین کی پوری تعریف اگرچہ ناممکن ہے، لیکن پھر بھی عاجزانہ اس کی کوشش کرنی چاہیے کیونکہ جو چیز پوری حاصل نہ ہو سکے اُس کو پورے طور پر ترک نہ کرنا چاہیے۔ کچھ نہ کچھ اُس میں سے حاصل کر لینا چاہیے۔
- ۳۔ گرچہ۔ انسان بارش کا تمام پانی نہیں پی سکتا لیکن تھوڑا سا تو ضرور پی لیتا ہے۔ آب دریا۔ سارا دریا نہیں پیا جا سکتا تو بقدر امکان سیرابی حاصل کر لی جاتی ہے۔

دَر کہا را تازہ گن از قشرِ آں  
اُس کے چھلکے سے یادوں کو تازہ کر لے  
پیش دیگر فہمہا مغزست نیک  
دوسروں کی سمجھ کے لیے اچھا گودا ہے  
ورنہ بس عالیست پیش خاکِ تود  
ورنہ خاک کے تودے کے اعتبار سے بہت بلند ہے  
پیش ازاں کز فوتِ آں حسرت خورد  
اُس سے پہلے کہ وہ اُس کے فوت ہونے سے حسرت کریں  
خلق دَر ظلماتِ وہم اند و گماں  
لوگ وہم اور گمان کی اندھیروں میں ہیں  
گردد ایں بیدیدگاں را سرمہ کش  
ان اندھوں کے لیے سرمہ لگانے والا بن جائے  
گو نباشد عاشقِ ظلمت چوموش  
جو چوہے کی طرح اندھیرے کا عاشق نہ ہو  
گر نہ چوں موش در ظلمت مکوش  
اگر تو چوہے کی طرح نہیں ہے، اندھیرے کی کوشش نہ کر  
کے طوافِ مشعلِ ایماں کنند  
وہ ایمان کی مشعل کا طواف کب کرتے ہیں؟  
بندِ طبعے کوزدیں تاریک شد  
طبیعت کا بند، کیونکہ وہ دین سے تاریک ہے  
چشمِ دَر خورشیدِ نتواند کشود  
سورج میں آنکھ نہیں کھول سکتا  
کردہ موبشانہ زمینِ سوراخیا  
جس نے چوہے کی طرح زمین کو سوراخ سوراخ کر رکھا ہے

رازِ را گر چہ نیاری درمیاں  
اگر تو راز کو درمیان میں نہیں لا سکتا ہے  
نطقہا نسبت بتو قشرست لیک  
آپ کے اعتبار سے (ہماری) باتیں اگرچہ چھلکا ہیں لیکن  
آسمان نسبت بعرش آمد فرود  
آسمان، عرش کے اعتبار سے نیچا ہے  
من بگویم وصفِ تو تا زہرہ برند  
میں آپ کی تعریف کرتا ہوں تاکہ وہ رہنمائی حاصل کر لیں  
نورِ حق و بحق جذابِ جاں  
آپ اللہ کا نور ہیں اور جان کو خدا کی طرف کھینچنے والے ہیں  
شرطِ تعظیم است تا آں نورِ خوش  
تعظیم شرط ہے، تاکہ وہ عمدہ نور  
نورِ یابد مستعدِ تیز کوش  
سخت کوشش کرنے والا، مستعد نور حاصل کرتا ہے  
نورِ میکش اے حریفِ تیز کوش  
اے سخت کوشش کرنے والے دوست! نور حاصل کر لے  
سُست چشمانے کہ شبِ جولاں کنند  
کنزور آنکھوں والے جو رات کو گھومتے ہیں  
نکلتائے مشکلِ باریک شد  
مشکلِ باریک نکلتے بن گئے  
تا برآرید ہنر را تار و پود  
جب تک کہ وہ ہنر کا تانا بانا نہ سنوار لے  
ہچو نخلے بر نیارِ شاخیا  
وہ کھجور کے درخت کی طرح شاخیں نہیں نکال سکتا

۱۔ راز۔ یعنی حسام الدینؒ کی پوری تعریف عوام کے سامنے ناممکن ہے تب بھی اس کا کچھ حصہ بیان کر دینا چاہیے۔ نطقہا۔ اگرچہ حسام الدینؒ کی تعریف اُن کی تعریف کا مغز نہیں ہے بلکہ چھلکا ہے لیکن عوام کے لیے اُس میں بھی فوائد ہیں۔ آسمان۔ بلندی اور پستی فائدہ اور نقصان سب اضافی باتیں ہیں ایک چیز ایک کے لیے مفید دوسرے کے لیے غیر مفید ہے۔ آپ کی تعریف عوام کے لیے مفید ہے اگرچہ وہ حقیقی نہیں ہے۔ من بگویم۔ معمولی تعریف اس لیے کر رہا ہوں تاکہ وہ حقیقی تعریف تک رہنمائی حاصل کر لیں۔ نور حق۔ تیری ذات کے ذریعہ مخلوق وہم و گمان سے گذر کر مرتبہ یقین حاصل کر سکتی ہے۔

۲۔ شرط۔ مرید اُس وقت فیض حاصل کر سکتا ہے جبکہ اُس کے دل میں شیخ کی عظمت ہو۔ نور یابد۔ فیض حاصل کرنے کے لیے استعداد اور کوشش ضروری ہے۔ گر نہ۔ چوہا اندھیرے کو پسند کرتا ہے۔ سُست۔ پریشان۔ چوہا اور چکاوڑ بھی روشنی کا طواف نہیں کرتے ہیں۔

۳۔ نکلتائے۔ جن کے دلوں میں زمین کی جانب سے تاریکی ہے اُن کے لیے علمی سوچنا یاں حقیقت تک پہنچنے سے مانع بن گئی ہیں۔ تا برآرید۔ یہ لوگ جب تک حقیقت جہنم کے ہنر سے آراستہ نہ ہوں گے وہ شیخ حسام الدینؒ کی تعریف نہ سمجھیں گے۔ ہچو۔ جو لوگ چوہے کی طرح زمین دوز سوراخوں میں رہنے کے عادی ہیں وہ کھجور کی طرح بار آور نہ ہوں گے۔

تفسیر! فَخَذَّ اَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرَهُنَّ الْيَتَكَ (الآیۃ)

پس ”پکڑ لے چار پرندے پھر اُن کو اپنی طرف بلا“ کی آخر آیت تک تفسیر

چار وصف ست ایں بشر را دل فشار  
یہ چار وصف انسان کے دل کو نچوڑنے والے ہیں  
تو خلیلِ وقتی اے خورشیدِ ہمیش  
اے ہوش کے سورج! تو خلیلِ دوراں ہے  
زانکہ ہر مُرنے ازیںہا زانِ وش  
اس لیے کہ ان میں سے ہر زانِ صفت پرند  
چار وصفِ تن چو مُرعانِ خلیل  
جسم کے چار اوصاف (حضرت) خلیل کے پرندوں کی طرح ہیں  
اے خلیل اندر خلاصِ نیک و بد  
اے خلیل! اچھے اور برے کو نجات دلانے کے لیے  
کل توئی و جملہ گاں اجزائے تو  
تو مجموعہ ہے اور سب تیرے اجزا ہیں  
از تو عالم روح زارے میشود  
آپ کی وجہ سے دنیا روح زار بنتی ہے  
زانکہ ایں تن شد مقامِ چار خو  
کیونکہ یہ جسم چار عادتوں کا مقام ہے  
خلق را گر زندگی خواہی ابد  
اگر آپ لوگوں کی ابدی زندگی چاہتے ہیں  
بازشاں زندہ گن از نوعِ دگر  
پھر اُن کو دوسری طرح سے زندہ کر دیجیے  
چار مُریغ معنوی راہزن  
باطنی چار اُچار ڈاکو پرندوں نے

چار میخ عقل گشتہ ایں چہار  
یہ چاروں عقل کی چار میخ ہیں  
ایں چہار اُطیار رہزن را بکش  
ان چار ڈاکو پرندوں کو مار ڈال  
ہست عقل عاقلانرا دیدہ کش  
عقلندوں کی عقل کی آنکھ نکال لینے والا ہے  
بسمل ایشاں دہد جاں را سبیل  
ان کا قربان کرنا جان کو راستہ عطا کرتا ہے  
سر یبرشاں تیار ہد پاہا ز سد  
اُن کا سر قلم کر دے تاکہ پاؤں بندش سے نجات پا جائیں  
برکشا کہ ہست پاشاں پائے تو  
کھول دے کہ ان کا پاؤں تیرا پاؤں ہے  
پشتِ صبد لشکر سوارے میشود  
ایک سوار سو لشکروں کی مدد بن جاتا ہے  
نام شاں شد چار مرغِ فتنہ جو  
اُن کا نام فتنہ کے جویاں چار پرند، پڑ گیا ہے  
سر یبرایں چار مُریغِ شوم و بد  
ان بد بخت اور ”بد“ چار پرندوں کا سر قلم کر دیجیے  
کہ نباشد بعد ازاں زیشاں ضرر  
کیونکہ اس کے بعد اُن سے نقصان نہ پہنچے گا  
کردہ اند اندر دلِ خلقاں وطن  
لوگوں کے دل کے اندر وطن بنا لیا ہے

تفسیر۔ حضرت ابراہیمؑ سے فرمایا گیا کہ اگر تجھے ہماری صفت زندہ کرنے اور مارنے میں شک ہے تو چار پرندوں کو ذبح کر ڈال۔ یہ چار پرند، مور،  
کو، مرغ تھے۔ مولانا نے فرمایا ہے کہ ان چار پرندوں سے انسان کی چار بُری صفات مراد ہیں جو کہ انسان کے لیے حقیقتِ بنی سے مانع ہیں۔  
انسان ان صفات کا ازالہ کر دے تو حقیقت میں بن جاتا ہے۔ بلخ سے مراد حرص، مور سے مراد حُبِ جاہ، کوئے سے مراد تمنا اور مرغ سے مراد شہوت  
ہے۔ چار میخ۔ سزا کا ایک طریقہ تھا۔ تو خلیل۔ اگر انسان ابراہیم خلیل اللہ کی طرح حقیقت میں بننا چاہتا ہے تو اُس کو اپنی ان چار صفتوں کو مٹا دینا  
چاہیے۔ زانکہ۔ یہ چاروں صفتیں کوئے کی خاصیت رکھتی ہیں کو اسب سے پہلے مردے کی آنکھ نکالتا ہے یہ بھی انسان کو اندھا کر دیتی ہیں۔ کل۔ جو  
فصل ان چاروں صفتوں کو مٹا دے گا اُس کی جان حقیقت تک راہِ یاب ہو جائے گی۔

اے خلیل۔ یعنی اے حسام الدینؒ لوگوں میں سے صفاتِ ذمیرہ کو دور کر دیجیے تاکہ اُن کو سلوک میں سیر حاصل ہو جائے۔ کل توئی۔ مریدِ شیخ کے اجزا کی  
طرح ہوتے ہیں۔ از تو۔ تیرے وجود سے یہ عالم، عالمِ ارواح بنا ہوا ہے۔ پشت۔ ایک سوار کی ہمت اور بہادری بہت سے لشکروں کی پناہ ہوتی ہے۔  
زانکہ۔ انسان کے جسم میں یہ چار خصلتیں ہیں جن کو چار پرندوں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ خلق۔ ان خصال کے ازالہ سے ابدی زندگی نصیب ہوگی۔  
بازشاں۔ ان چاروں خصلتوں کو اس طرح قابو میں رکھو کہ اُن کی معصرت سے بچ سکو۔



اندریں دوراں خلیفہ حق توئی  
(پھر) اس زمانہ میں اللہ کے خلیفہ آپ ہی ہیں  
سرمدی گن خلق ناپائندہ را  
قانی لوگوں کو دائمی بنا دیجیے  
اس مثال چار مرغ اندر نفوس  
نفوس میں یہ چار پرندوں کی طرح ہیں  
جاہ چوں طاؤس و زاغ آں منیت مست  
رجہ موز کی طرح ہے، آرزو نفس کا کوا ہے  
طامع تابید یا عمر دراز  
بیکلی کا لالچی یا دراز عمر (کا لالچی)  
در ترو در خشک میجویید دفیں  
تر اور خشک میں دینہ ڈھونڈتی ہے  
نشود از حکم جز امر گلو  
وہ "کھاؤ" کے سوا کوئی حکم نہیں سنتی ہے  
زود زود انبان خود پر میکند  
جلد جلد اپنا تھیلا بھرتا ہے  
دانہائے دُر و حبات نخود  
موتی کے دانے اور چنے کے دانے  
میفشارد در جوال اُو خشک و تر  
وہ پورے میں خشک و تر ٹھونکتا ہے  
در بغل زد ہرچہ زوتر بیوقوف  
بے تامل جو کچھ ہے اُس نے بغیر سمجھے بوجھے بغل میں دبایا  
کہ مبادا باغئے آید بہ پیش  
(اس بارے میں) ایسا نہ ہو کہ کوئی لیرا آ جائے  
میکند غارت بمہل و باانات  
لوثا ہے، تامل اور توقف سے

چوں امیر مجملہ دلہا شوی  
جب آپ تمام دلوں کے حاکم بن جائیں گے  
سریر این چار مرغ زندہ را  
ان چار زندہ پرندوں کا سر قلم کر دیجیے  
بط و طاؤس ست زاعست و خروس  
بلخ اور مور ہے، کوا ہے اور مرغ ہے  
بط حرص است و خروس آں شہوتست  
حرص بلخ ہے اور شہوت مرغ ہے  
منیتش آنکہ بود امید ساز  
اُس کی آرزو یہ امید بندھاتی ہے  
بط حرص آمد کہ ٹولش در زمین  
حرص بلخ ہے کہ اُس کی چونچ زمین میں ہے  
یک زماں بود معطل آں گلو  
اُس کا طلق تھوڑی دیر کے لیے بھی معطل نہیں ہوتا  
ہچو یغماچی کہ خانہ میکند  
اُس لیرے کی طرح جو گھر کو کھودتا ہے  
اندر انبان می فشارد نیک و بد  
اچھا، بُرا تھیلے میں ٹھونکتا ہے  
تامبادا باغی آید دگر  
ایسا نہ ہو کہ کوئی دوسرا لیرا آ جائے  
وقت تنگ، فرصت اندک، او مخوف  
وقت تنگ ہے، فرصت تھوڑی ہے وہ ڈرا ہوا ہے  
اعتمادش نیست بر سلطان خویش  
اُس کو اپنے شاہ پر بھروسہ نہیں ہے  
لیک مومن ز اعتماد آں حیات  
لیکن مومن اُس (آخری) زندگی کے بھروسہ پر

۱۔ چوں۔ جب آپ دلوں پر حکومت کرنے لگیں گے تو خلافت الہی کے مستحق ہوں گے۔ سریر۔ ان رذائل کے ازالہ سے حیات سرمدی حاصل ہو جائے گی۔ بط۔ ان چار پرندوں جیسی انسان میں چار خصلتیں ہیں۔

۲۔ بلخ۔ بلخ سے مراد انسانی حرص ہے اور مرغ سے مراد انسانی شہوت ہے۔ مور سے مراد انسان کی جاہ طلبی ہے اور کوا سے مراد انسان کی تمنا ہے۔ منیتش۔ ایک آرزو مند کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ اس کو دنیوی زندگی ہمیشہ کے لیے حاصل ہو جائے یا کم از کم عمر دراز ہو جائے۔ بط۔ انسان کی حرص بلخ کی طرح ہے جو ہر جگہ اپنی چونچ، خوراک کی جستجو میں گاڑی پھرتی ہے۔ کوا۔ اللہ کے احکام میں سے اُس نے صرف "تم کھاؤ" کا حکم سنا ہے۔ یغماچی۔ لیرا، جلد جلد ہر چیز کو تھیلے میں بھرتا ہے۔

۳۔ تامبادا۔ اُس کی جلد بازی اس لیے ہوتی ہے کہ کوئی دوسرا لیرا آ کر شریک نہ بن جائے۔ اعتمادش۔ اس کو اپنے خدا پر بھروسہ نہیں ہوتا ہے۔ لیکن مومن۔ مرد مومن چونکہ آخری زندگی کا بھی عقیدہ رکھتا ہے اس لیے اس میں یہ جلد بازی نہیں ہوتی۔

می شناسد قہر شہ را بر عدو  
دشمن پر شاہ کے قہر کو جانتا ہے  
کہ نیایش مزاحم صرفہ بر  
کہ اس سے مزاحمت کرنے والے فائدہ مند نہ ہوں گے  
کہ نیارد کرد کس بر کس ستم  
کہ کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکتا ہے  
از فوات حظ خود ایمن بود  
اپنے حصہ کے فوت ہونے سے مطمئن ہوتا ہے  
چشم سیر و موثرست و پاک جیب  
بیر چشم ہے (دوسروں کو) ترجیح دینے والا ہے پاک دل ہے  
واں شتاب از ہرہ شیطان بود  
اور وہ جلد بازی شیطانی حرکت ہے  
بارگیر صبر را بکشد بقر  
صبر کا بوجھ اٹھانے والے کا پاؤں کاٹ ڈالتا ہے  
میکند تہدیت از فقر شدید  
تجھے سخت افلاس سے ڈراتا ہے  
نے مروت نے ثانی نے ثواب  
نہ انسانیت، نہ آہستہ روی نہ ثواب  
دین و دل باریک و لاغر زفت بطن  
دین اور دل کمزور اور لاغر ہے، پیٹ بھاری ہے

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ

آغضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث کے وارد ہونے کا سبب کہ

الْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَصْعَاءٍ وَالْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مَعْبَى وَاحِدٍ

کافر سات انتریوں میں کھاتا ہے اور مومن ایک انتری میں کھاتا ہے

کافراں مہمان پیغمبر شدند وقتِ شام ایشاں بہ مسجد آمدند  
کافر، پیغمبر کے مہمان ہوئے شام کے وقت وہ مسجد (نبوی) میں آ گئے

۱۔ ایمن۔ اس کو اطمینان ہوتا ہے کہ اس کا خدا اس کے دشمن پر غالب ہے۔ خواجہ اس کو دوسرے مومنوں کی طرف سے بھی اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

عدلی شہ۔ وہ خدائی انصاف پر یقین رکھتا ہے۔ لاجرم۔ مومن ان عقائد کی وجہ سے مطمئن رہتا ہے کہ اس کا مقصد کوئی نہیں چھین سکتا۔

۲۔ ثانی۔ بردباری۔ موثر۔ اپنی ضرورت پر دوسروں کو ترجیح دینے والا۔ کیس۔ حدیث شریف ہے۔ الثَّانِي مِنَ الرَّحْمَنِ وَالْتَّعَجُّلُ مِنَ الشَّيْطَانِ۔

”حلم اور بردباری اللہ کی جانب سے ہے اور جلد بازی شیطان کی جانب سے ہے۔“ بارگیر۔ بوجھ اٹھانے والا۔ فقر۔ ہاتھ پاؤں کاٹ

دینا۔ فقر۔ قرآن پاک میں ہے الشَّيْطَانُ يَجُودُ كُمْ الْفَقْرُ۔ ”شیطان تمہیں فقر سے ڈراتا ہے۔“

۳۔ تاخوری۔ شیطان فقر سے اس لیے ڈراتا ہے کہ انسان کھانے پینے میں حرام سے پرہیز نہ کرے۔ کافر میں نہ مردت ہوتی ہے نہ بردباری اور نہ وہ

ثواب کا مستحق ہوتا ہے۔ ہفت بطن۔ سات انتریاں۔ کافراں۔ اس قصہ سے کافروں کی بسیار خوری کو سمجھاتا ہے۔

کا مدیم اے شاہ ما اینجا فتنہ  
کہ اے شاہ! ہم اس جگہ مہمان (بن کر) آئے ہیں  
بینوا کیم ورسیدہ ماز دور  
ہم بے سروسامان ہیں اور دور سے آئے ہیں  
رُویاراں کرد آں سلطانِ راد  
اُس تخی شاہ نے دوستوں کی طرف رخ کیا  
گفت اے یارانِ من قسمت کنید  
فرمایا، اے میرے دوستو! تقسیم کر لو  
پُرئود اجسام ہر لشکر ز شاہ  
ہر لشکر کے جسم بادشاہ سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں  
تو بخشیم شہ زنی آں تیغ را  
تو بادشاہ کے غصہ کی وجہ سے تلوار چلاتا ہے  
بربر اور بے گناہے میزنی  
بلا تصور بھائی پر تو مارتا ہے  
شہ یکے جانست لشکر پُرازو  
بادشاہ ایک جان ہے، لشکر اس سے بھرا ہوا ہے  
آبِ رُوح شاہ گر شیریں پُرد  
اگر بادشاہ کی رُوح کا پانی میٹھا ہوتا ہے  
کہ رعیت دینِ شہ دارند و بس  
کیونکہ رعایا فقط بادشاہ کا دین رکھتی ہے  
ہر یکے یارے یکے مہماں گزید  
ہر دوست نے ایک مہمان منتخب کر لیا  
جسمِ ضحیٰ داشت کس او را نبرد  
بھاری جسم رکھتا تھا اُس کو کوئی نہ لے گیا  
مصطفیٰ بُردش چو واماند از ہمہ  
جب وہ سب سے رہ گیا، مصطفیٰ اس کو لے گئے

اے تو مہماں دارِ سگانِ اُفق  
اے وہ کہ آپ جہان کے رہنے والوں کے مہمان ہیں  
ہیں بیفشال برسرِ ما فضل و نور  
ہاں ہمارے سروں پر مہربانی اور نور چھڑک دیجیے  
دستگیرِ جملہ شاہان و عباد  
جو تمام بادشاہوں اور غلاموں کا دستگیر ہے  
کہ شہ پُرازِ من و خوئے منید  
کیونکہ تم میری (محبت) اور عادت سے بھرے ہوئے ہو  
زاں زندے تیغِ براعدائے جاہ  
اسی لیے مرتبہ کے دشمنوں پر تلوار چلاتے ہیں  
ورنہ براخواں چہ خشم آید ترا  
ورنہ بھائیوں پر تجھے کیا غصہ آئے؟  
عکسِ خشم شاہ گریزِ دہ منی  
بادشاہ کے غصہ کے زیرِ اثر دس سیر کا گریز  
روح چوں آبست ویں اجسام بُو  
روح پانی کی طرح ہے اور یہ جسم نہر (کی طرح) ہیں  
جملہ بُوہا پُرزِ آبِ خوش شود  
ساری نہریں بیٹھے پانی سے بھری ہوئی ہوتی ہیں  
آنچنین فرمودہ سلطانِ عکس  
(سورہ) عیس کے شاہ نے ایسا ہی فرمایا ہے  
درمیاں بدیک شکم زفت و عید  
اُن میں ایک پیٹ اور سرکش تھا  
ماند در مسجد چو اندر جامِ دُرد  
وہ مسجد میں رہ گیا جس طرح جام میں تلخٹ  
ہفت بُرد شیردہ اندر رمہ  
گلے میں سات بکریاں دودھ والی تھیں

۱۔ اُفق۔ مہمان۔ اتنی۔ اطرافِ عالم۔ یاراں۔ صحابہ کرام۔ سلطان۔ آنحضور۔ عباد۔ عبد کی جمع ہے۔ بندہ۔ قسمت۔ یعنی مہمانوں کو آپس میں بانٹ لو۔  
پُرئود۔ شاہ کی سیرت لشکریوں پر اثر انداز ہوتی ہے۔

۲۔ بخشیم۔ دشمنوں پر بادشاہ کو غصہ ہوتا ہے اسی بنیاد پر لشکری تلوار چلاتے ہیں۔ شہ۔ بادشاہ لشکر کے لیے بمنزلہ روح کے ہے۔ آب۔ مگر بادشاہ خوب سیرت ہے تو لشکر بھی خوب سیرت ہوتا ہے۔

۳۔ سلطان عکس۔ سورہ عیس آنحضور پر نازل ہوئی ہے آنحضور نے فرمایا ہے: النَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مَلُوْکِهِمْ۔ لوگ اپنے بادشاہوں کے دین پر ہوتے ہیں یعنی جیسا راجہ دیکے پر جا۔ درمیاں۔ اُن مہمانوں میں ایک بہت پیٹو تھا۔ جسم ضحیٰ۔ چونکہ وہ بہت موٹا تھا اس کو کوئی اپنے گھرنے لے گیا۔ تیر۔ یعنی آنحضور کے گلے میں سات بکریاں دودھ دینے والی تھیں۔



کہ مقیم خانہ یودندے بڑاں جو بکریاں گھر پر رکی ہوئی تھیں نان و آش و شیر آں ہر ہفت بڑ روئی اور سالن اور اُن ساتوں بکریوں کا دودھ جملہ اہل بیت خشم آلو شدند تمام گھر والے غصہ میں پھڑپھڑ گئے معدہ طلبے خوار ہچو طلب کر پڑے نے معدہ وصول کی طرح کر لیا وقت خفتن رفت و در حجرہ نشست سوتے وقت گیا اور حجرے میں بیٹھ گیا از بڑوں زنجیر در را در فلند باہر سے دروازے کی زنجیر لگا دی گھر را از نیم شب تا صبحدم کافر کو آدھی رات سے صبح تک از فراش خویش سوئے در شتافت اپنے بستر سے دروازے کی جانب دوڑا در کشادن سے حیلہ کرد آں حیلہ ساز اُس مکار نے دروازہ کھولنے کی تدبیر کی شد تقاضا بر تقاضا خانہ تنگ تقاضے پر تقاضے کی وجہ سے گھر تنگ ہو گیا حیلہ کرد و بخواب اندر خزید اُس نے تدبیر کی اور نیند میں مبتلا ہو گیا زانکہ ویرانہ بد اندر خاطرش کیونکہ اُس کے باطن میں ویرانہ تھا خویش ویرانہ خالی چو دید جب اُس نے اپنے آپ کو خالی ویرانہ میں دیکھا

بہر دوشیدن برائے وقت خواں دسترخوان کے وقت دُہنے کے لیے خوزد آں یو قحط عوج ابن غز وہ قحط زدہ، عوج، غز کا بیٹا کھا گیا کہ ہمہ در شیر بڑ طامع بد بند کہ سب بکریوں کے دودھ کے اُمیدوار تھے قسم ہر وہ آدمی تنہا بخورد اٹھارہ آدمیوں کا حصہ تنہا کھا گیا پس کینرک از غضب در را بہ بست لونڈی نے غصہ سے دروازہ بند کر دیا کہ از بد شکمیں و دردمند کیونکہ وہ اُس سے غصہ میں اور رنجیدہ تھی بس تقاضا آمد و در شکم بہت تقاضا اور پیٹ میں درد ہوا دست بر در چوں نہاد اوبستہ یافت جب دروازہ پر ہاتھ رکھا اُس کو بند پایا نوع نوع و خود نشد آں بند باز طرح طرح (لیکن) وہ دروازہ نہ کھلا ماند اؤ حیران و بیدرمان و دنگ وہ حیران اور پریشان اور لاچار ہو گیا خویشتن در خواب در ویرانہ دید اُس نے خواب میں اپنے آپ کو ایک ویرانہ میں دیکھا شد بخواب اندر ہمانجا منظرش خواب میں بھی اُس کی اُسی جگہ نظر پڑی اُوچناں محتاج اندر دم پرید اُس ایسے ضرورت مند نے فوراً ہک دیا

- ۱۔ کہ مقیم۔ یہ دودھ والی بکریاں جگہ نہ جاتی تھیں۔ تاکہ کھانے کے وقت اُن کا دودھ دودھ لیا جائے۔ یو قحط۔ قحط میں مبتلا انسان۔ بسیار خور ہو جاتا ہے۔ غز۔ ترکوں میں سے ایک قوم تھی جو ڈاکوئی عوج کے باپ کا نام عنق تھا مولانا نے اُس کی بری عادتوں کی وجہ سے اُس کو غز کا بیٹا کہا ہے۔ خشم آلو۔ خشم آلودہ۔ طامع۔ اُمیدوار۔
- ۲۔ طلبے خوار۔ بسیار خور۔ ہر وہ۔ اٹھارہ۔ پس۔ چونکہ لونڈی کو اُس پر غصہ آ رہا تھا۔ در فلند۔ یعنی زنجیر کو کھینچنے میں ڈال دیا۔ تقاضا۔ یعنی اُس کو بد بھنسی کی وجہ سے قضا و حاجت کا تقاضا ہوا اور پیٹ میں درد ہوا۔
- ۳۔ در کشادن۔ اُس نے دروازہ کھولنے کی بہت تدبیریں کیں لیکن دروازہ نہ کھلا۔ حیلہ کرد۔ اُس نے قضا و حاجت کو دبانے کی یہ تدبیر کی کہ سو گیا چو دید۔ اُس نے پاخانہ بکھر دیا۔

پُر خدشتہ دیوانہ شد از اضطراب  
نجاست سے بھرا ہوا، پریشانی سے دیوانہ ہو گیا  
زیں چنین رسوائی بے خاک پوش  
مٹی میں نہ چھپنے والی ایسی رسوائی ہے  
کارِ نیکم بدتر از بدکاریم  
میری نیکی، میری بدکاری سے (بھی) بُری ہے  
آچنّاں کہ کافراں روزِ نشور  
جس طرح کافر حشر کے دن (کریں گے)  
تا برآید از کشادنِ بانگِ در  
تاکہ دروازہ کھلنے کی آواز آئے  
تا نہ بیند ہیچکس اُو را چنّاں  
تاکہ اُس کو کوئی اس حالت میں نہ دیکھے  
باز شد آں در رہید از درد و غم  
دروازہ کھلا اُس کو درد و غم سے نجات ملی

گشت بیدار و بید آں جامہ خواب  
بیدار ہوا اور اُس نے سونے کا بستر دیکھا  
زاندرون اُو برآمد صد خروش  
اُس کے دل سے سینکڑوں آہیں نکلیں  
گفت خوابم بدتر از بیداریم  
بولا، میرا سونا میری بیداری سے بدتر ہے  
بانگِ می زد واثورا واثورا  
ہائے ہلاکت، ہائے ہلاکت کا شور کرتا تھا  
منتظر کہے شود ایں شب بسر  
اس کا منتظر کہ یہ رات کب ختم ہو گی  
تا گریزد اُو چو تیرے از کماں  
تاکہ وہ کمان سے تیر کی طرح بھاگ جائے  
قصہ بسیار است کوتہ میکنم  
قصہ بہت ہے، میں مختصر کرتا ہوں

وَر حجرہ کشادنِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بر مہمانِ خود و خود  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مہمان کے لیے حجرے کا دروازہ کھولنا اور اپنے آپ کو  
راپنہاں کردن تا اُو خیالِ در کشانیدہ رانہ بیند و جمل  
بچھا لینا تاکہ وہ دروازہ کھولنے والے کی پرچھائیں کو نہ دیکھے اور شرمندہ نہ

نشود و گستاخ بیروں زود  
ہو اور بے دھڑک باہر چلا جائے

صبح آں گمراہ را اُو راہ داد  
صبح کو اُس گمراہ کو انھوں نے راستہ دے دیا  
تا نگردد شرمسار آں مُبتلا  
تاکہ وہ مصیبت کا مارا شرمندہ نہ ہو  
تا نہ بیند در کشارا پشت و رو  
تاکہ دروازہ کھولنے والے کی پشت اور چہرے کو نہ دیکھے

مصطفیٰ صبح آمد و در را کشاد  
صبح کو مصطفیٰ آئے اور دروازہ کھولا  
در کشاد و گشت پنہاں مصطفیٰ  
دروازہ کھولا اور مصطفیٰ چھپ گئے  
تا برون آید زود گستاخ اُو  
تاکہ وہ باہر آ جائے اور بے دھڑک چلا جائے

۱۔ پُر خدشتہ۔ یعنی پاخانہ میں بنا ہوا۔ زاندرون۔ اُس کے دل میں اُس نازیبا حرکت سے بہت سی پریشانیاں پیدا ہو گئیں۔ گفت۔ جاننے میں زیادہ کھا  
لیا سونے میں بستر پر پاخانہ بکھریا۔

۲۔ بانگ۔ کفار حشر کے دن کا دیلا واثورا، ہائے تباہی ہائے ہلاکت کہیں گے۔ نشور۔ حشر۔ بسر۔ یعنی رات کب ختم ہوگی۔ چنّاں۔ یعنی پاخانہ میں بنا ہوا۔  
۳۔ مصطفیٰ۔ آنحضرتؐ کو مہمان کی یہ حرکت کسی طرح معلوم ہو گئی تھی۔ دروازہ اس لیے نہ کھولا کہ اُس کو خوب شرمندگی ہو جو اُس کے ایمان لانے کا سبب بن  
جائے۔ تا گریزد۔ آنحضرتؐ دروازہ کھول کر خود چھپ گئے تاکہ اُس کو مزید شرمندگی نہ ہو۔

از ویش پوشید دامن خدا  
 اُن کو اُس سے خدا کے دامن نے چھپا لیا  
 پردہ بیچوں براں ناظر تند  
 بے کیفیت کا پردہ دیکھنے والے پر پڑ جاتا ہے  
 قدرت یزداں ازیں بیش ست بیش  
 اللہ (تعالیٰ) کی قدرت بیش از بیش ہے  
 لیک مانع بود فرمان ربش  
 لیکن اُن کے لیے اللہ (تعالیٰ) کا حکم مانع تھا  
 تانیقند زان فضیحت درچہ  
 تاکہ وہ اُس رسوائی سے کنویں میں نہ گرے  
 تابہ بیند خویشتن را اوجناں  
 کہ وہ اپنے آپ کو اس حالت میں دیکھ لے  
 بس خرابیہا کہ معماری بود  
 بہت سی بربادیاں ہوتی ہیں کہ وہ آبادی ہوتی ہیں  
 نرم نرمک از کمیں بیروں دوید  
 گھات سے آہستہ آہستہ باہر بھاگ گیا  
 قاصدا آوزد در پیش رسول  
 جان بوجھ کر آنحضرتؐ کے سامنے لے آیا  
 خندہ زد رحمۃً للعالمیں  
 جہانوں کی رحمت مسکرا دیے  
 تا بشویم جملہ را با دست خویش  
 تاکہ سب کو اپنے ہاتھ سے دھو دوں  
 جان ما و جسم ما قرباں ترا  
 ہماری جان اور ہمارا جسم آپ پر قربان ہو  
 کار دست است این نمط نہ کار دل  
 یہ ہاتھ کا کام ہے نہ کہ دل کا

یا نہاں شد در پس دیوار یا  
 یا تو دیوار کے پیچھے چھپ گئے یا  
 صبغتہ اللہ گاہ پوشیدہ کند  
 اللہ تعالیٰ کا رنگ کبھی چھپاتا ہے  
 تانہ بیند خصم را پہلوئے خویش  
 تاکہ وہ دشمن کو اپنے پہلو میں نہ دیکھے  
 مصطفیٰؐ می دید احوال شبش  
 مصطفیٰؐ اس کے رات کے احوال دیکھ رہے تھے  
 تاکہ پیش از خیط بکشاید رہے  
 تاکہ (صبح کے) دھاگے سے پہلے وہ راستہ کھول دیں  
 لیک حکمت بود و امر آسماں  
 لیکن مصلحت تھی اور آسمان کا حکم  
 بس عداوتہا کہ آں یاری بود  
 بہت سی عداوتیں ہوتی ہیں کہ وہ دوستی ہوتی ہیں  
 چونکہ کافر باب را بکشادہ دید  
 جب کافر نے دروازہ کھلا دیکھا  
 جامہ خواب پر حداثت رایک فضول  
 سنے ہوئے کپڑے کو ایک سادہ لوح  
 کہ چنیں کردست مہمانت ہمیں  
 کہ دیکھیے آپ کے مہمان نے ایسا کیا ہے  
 کہ: بیار آں مطہرہ اینجا بہ پیش  
 کہ وہ لوٹا سامنے لے آ  
 ہرکے می جست کز بہر خدا  
 ہر شخص دوڑا کہ خدا کے لیے  
 ما بشویم ایں حداثت را تو بہل  
 اس گندگی کو ہم دھو دیں گے آپ رہنے دیں

- ۱۔ یا نہاں۔ حضورؐ یا خود چھپے تھے یا خدا نے آپ کو اُس کی نگاہوں سے چھپا دیا تھا۔ صبغتہ اللہ۔ اللہ تعالیٰ کبھی آنکھوں پر ایسا پردہ ڈال دیتا ہے کہ انسان اپنے پہلو کے دشمن کو نہیں دیکھ سکتا۔ مصطفیٰؐ۔ آنحضرتؐ کو اُس کے احوال کا علم ہو گیا تھا لیکن خدائی حکم تھا کہ رات کو دروازہ نہ کھولیں۔
- ۲۔ خیط۔ دھاگا یعنی صبح صادق۔ لیک۔ شب میں دروازہ نہ کھولنا بظاہر اُس کے ساتھ دشمنی تھی لیکن اُس میں ہی اُس کی بھلائی مضمر تھی۔ چونکہ۔ جب اُس کافر نے صبح کو دروازہ کھلا دیکھا چپکے سے نکل بھاگا۔ فضول۔ اُن صاحب کے لیے مناسب تھا کہ وہ اُس پاخانہ کو خود دھو دیتے۔
- ۳۔ کہ چنیں۔ اُن صاحب نے آنحضرتؐ کو بستر دکھا کر کہا۔ مطہرہ۔ لوٹا۔ ہرکے۔ ہر صحابی نے کوشش کی کہ وہ پاخانہ خود دھو دے۔ نہ کار دل۔ آنحضرتؐ صحابہ کے لیے دل وجگر تھے۔



اے لَعْمَرک مرثا حق عمر خواند  
اے تیری جان کی قسم (والے) تجھے اللہ نے عمر کہا  
مابرای خدمت تو می زتیم  
ہم آپ کی خدمت کے لیے زندہ ہیں  
گفت آں دامن ولیک ایں ساعت ست  
فرمایا میں یہ جانتا ہوں لیکن یہ وقت ہے  
منتظر بودند کیس قول نبی ست  
وہ منتظر ہو گئے کہ یہ نبی کا فرمان ہے  
اوبجد می شست آں احوادث را  
وہ اُن نجاستوں کو کوشش سے دھوتے تھے  
کہ دلش میگفت کیس را تو بشو  
اُن کا دل کہہ رہا تھا کہ اس کو آپ خود دھوئیں

پس خلیفہ کردو بر گری نشانہ  
پھر قائم مقام بنایا اور گری پر بٹھایا  
چوں تو خدمت می گنی پس ما کیئیم  
جب آپ خدمت کریں تو پھر ہم کیا ہیں؟  
کہ دریں شستن بخویشم حکمت ست  
کہ اس میں میرے خود دھونے میں حکمت ہے  
تا پدید آید کہ ایں اسرار چیست  
یہاں تک کہ معلوم ہو کہ یہ کیا راز ہے؟  
خاص زامر حق نہ تقلید و ریا  
خاص (اللہ تعالیٰ) کے حکم سے نہ کہ تقلید اور ریا سے  
کاندر اینجا هست حکمت تو بتو  
کہ اس جگہ اس میں یہ حکمتیں ہیں

سبب رجوع کردن آں مہمان بخانہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ  
اُس مہمان کا آغضور صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر اُس وقت واپس آنے کا سبب جس  
وسلم در اں ساعت کہ نہالین ملوث اورا بدست مبارک  
وقت کہ وہ نے ہوئے نہالچوں کو اپنے دست مبارک سے دھو رہے  
خودی شست و نخل شدن اودجامہ چاک کردن و نوحہ  
تھے اور اُس کا اپنے اوپر اور اپنی حالت پر شرمندہ ہونا اور کپڑے  
کردن او بر خود و بر حال خود و مسلمان شدن  
پھاڑنا اور رونا اور مسلمان ہو جانا

کافرک را ہیکلے بد یادگار  
اُس حقیر کافر کے پاس ایک یادگار مورتی تھی  
گفت آں حجرہ کہ شب جاداشتم  
کہا کہ وہ حجرہ جہاں میں نے رات قیام کیا تھا  
گرچہ شرمیں بود شرمش حرص برد  
اگرچہ وہ شرمندہ تھا (لیکن) لالچ نے اُسکی شرمندگی ختم کر دی

یادہ دید آنرا و گشت او بیقرار  
اُس نے اُس کو گم شدہ پایا وہ بے قرار ہو گیا  
ہیکل آنجا بے خبر بگذاشتم  
لا علمی میں مورتی اُس جگہ چھوڑ آیا ہوں  
حرص اژدرہاست نے چیزیت خرد  
حرص اژدہا ہے، چھوٹی چیز نہیں ہے

۱۔ اے۔ قرآن پاک میں ہے لَعْمَرک انھم فنی سنکرتھم یغفھون "تیری عمر کی قسم وہ اپنی مستی میں اندھے ہو رہے ہیں۔" خدا نے  
آغضورؐ کی عمر کی قسم کھائی اور قسم ذات و صفات خداوندی کی کھائی جاتی ہے تو گویا آغضورؐ کی عمر کو اپنی صفت قرار دیا ہے۔ ما۔ ہماری زندگی کا مقصد  
آپ کی خدمت ہے۔ اگر ہم خدمت نہ کریں تو زندگی بیکار ہے۔

۲۔ کہ دریں۔ آغضورؐ نے فرمایا ان سب باتوں کا مجھے یقین ہے لیکن پاخانہ خود میں اپنے ہاتھوں سے دھوؤں گا اسی میں حکمت پوشیدہ ہے۔ ایں اسرار۔ یعنی  
خود دھونے کی حکمت کو دیکھ سکیں۔ اوبجد۔ آغضورؐ اپنے ہاتھوں نجاست کو خدا کی حکم سے دھو رہے تھے اس میں کسی ریا اور تقلید کو دخل نہ تھا۔ ملوث۔ سنا ہوا۔  
کافرک۔ مہمان اپنی مورتی بھول کر چلا گیا تھا۔ گرچہ۔ اگرچہ وہ شرمندہ تھا لیکن مورتی کی حرص نے اُس کو دوبارہ لوٹنے پر مجبور کر دیا۔



تا نگرید ابر کے خند چمن  
جب تک ابر نہیں روتا ہے چمن کب مسکراتا ہے؟  
طفل یک روزہ ہمیداند طریق  
ایک روز کا بچہ بھی یہ راستہ جانتا ہے  
تونمی والی کہ دایہ دایگان  
تو ہمیں جانتا کہ دایوں کی دایہ  
گفت وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا لِّغُوشِ دَارِ  
”اور چاہیے وہ بہت روئیں“ کے قول کو یاد رکھ  
گریہ ابرست و سوز آفتاب  
ابر کا روتا ہے اور سورج کی جلن  
گرنبودے سوز مہر و اشک ابر  
اگر سورج کی جلن اور ابر کے آنسو نہ ہوتے  
کے بدے معمور ایں ہر چار فصل  
یہ چاروں فصلیں کب آباد ہوتیں؟  
سوز مہر و گریہ ابر جہاں  
دنیا کے ابر کا گریہ اور سورج کا سوز  
آفتاب عقل را در سوز دار  
عقل کے سورج کو سوزش میں رکھ  
چشم گریاں بایدت چوں طفل خورد  
تجھے چھوٹے بچہ کی طرح رونے والی آنکھیں درکار ہیں  
تن چو بابرگست روز و شب ازاں  
جسم چونکہ سرسبز ہے اس کی وجہ سے ہمیشہ  
برگ تن بے برگ کی جانست زود  
جسم کی سبزی، جان کا پت جھڑ ہے، جلد  
أَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضَ دِهْ زِيں برگ تن  
اللہ تعالیٰ کو قرض دے اس جسم کی توانائی میں سے قرض دے

تا نگرید طفل کے جوشد لبین  
جب تک بچہ روتا نہیں ہے دودھ کب جوش مارتا ہے؟  
کہ بگزیم تارسد دایہ شفیق  
کہ میں رو پڑوں، تاکہ مہربان دایہ آ جائے  
کم دہد بے گریہ شیر او رائیگاں  
خواہ خواہ بے روئے دودھ نہیں دیتی ہے  
تا بریزد شیر فصل کردگار  
تاکہ اللہ تعالیٰ کی رحمت دودھ بہا دے  
استن دنیا ہمیں دورشتہ تاب  
دنیا کے ستون یہی دورشتہ چکانے والے ہیں  
کے شدے اجسام مازفت و سطر  
ہمارے جسم موٹے اور بھاری کب ہوتے  
گرنبودے ایں ثف و ایں گریہ اصل  
اگر یہ جلن اور روتا بنیاد نہ بنتا  
چوں ہمیدارد جہاں را خوش دہاں  
جبکہ دنیا کو خوش عیش بناتا ہے  
چشم را چوں ابر اشک افروز دار  
آنکھوں کو ابر کی طرح آنسو بہانے والی رکھ  
کم خورآں نازاکہ نان آب تو برد  
وہ روٹی نہ کھا جو تیری عزت کو برباد کر دے  
شاخ جاں در برگ ریزست و خزاں  
جان کی شاخ پت جھڑ اور خزاں میں ہے  
ایں بیاید کاستن آں را فزود  
اس کو گھٹانا، اس کو بڑھانا چاہیے  
تا زوید در عوض دردل چمن  
تاکہ بدلے میں دل میں چمن اگے

تا نگرید۔ مقصد یہ ہے کہ آواز داری سے ہی مقصد حاصل ہوتا ہے۔ طفل۔ بچہ بھی جانتا ہے کہ جب تک نہ روؤں گا دایہ دہ کر نہ آئے گی۔ تونمی داتی۔  
لیکن عاقل بالغ انسان یہ نہیں سمجھ رہا ہے کہ رحمت خداوندی بغیر آواز داری کے متوجہ نہیں ہوتی ہے۔ گفت۔ قرآن میں ہے فَيَضْحَكُوا قَلِيلًا  
وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا۔ ”تھوڑا ہنس زیادہ رو“۔ گریہ۔ ابر کے رونے اور سورج کی سوزش ہی سے تروتازگی ہے۔  
گرنبودے۔ اگر عالم میں سورج کی گرمی اور ابر کا پانی نہ ہو تو اجسام میں نشوونما نہ ہو۔ چار فصل۔ سال کی چاروں فصلوں کا مدار سورج کی گرمی اور ابر کی  
بارش پر ہے۔ آفتاب۔ انسان کو بھی اپنے کمال کے لیے عقل میں سوزش اور آنکھ میں آنسو درکار ہیں۔ تن۔ جسم کی بہار روح کی خزاں ہے۔  
برگ تن۔ جسم کی شادابی روح کی پڑمردگی ہے جسم کو گھٹانا اور روح کو بڑھانا چاہیے۔ اِقْرَضُوا قَرْضًا پَاک میں ہے وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا  
خَسَنًا ”اور اللہ کو قرض حسنہ دے“۔ مولانا نے قرض کے معنی اللہ کے راستہ میں بدن کو گھٹانے کے لیے دیے ہیں۔



تا نماید وَجْهَ لَا عَيْنَ رَأَتْ  
 تاکہ جس کو آنکھ نے نہیں دیکھا وہ منہ دکھائے  
 پرز مشک و دُرّ اجلالی کند  
 اجلال کے موتی اور مشک سے بھر لے گا  
 از يُطَهِّرْکُمْ تَنْ اَوْ بر خورد  
 ”وہ تمہیں پاک کرتا ہے“ سے اُس کا جسم پھل کھائیگا  
 زیں پشیمان گردی و گردی حزیں  
 اس سے تو شرمندہ ہو گا اور غمگین ہو گا  
 پس پشیمان و غمیں خواہی شدن  
 تو شرمندہ اور غمگین ہو گا  
 وَاں بیاشام از پئے نفع و علاج  
 اور نفع و علاج کے لیے وہ پی لے  
 آنچہ خو کردست آتش اصوبست  
 جس کی اس کو عادت ہے وہ اس کے لیے بہتر ہے  
 در دماغ و دل بزاید صد علل  
 دل اور دماغ میں سینکڑوں بیماریاں پیدا ہوں گی  
 آردو بر خلق خواندا صد فسوں  
 دیتا ہے اور لوگوں پر سینکڑوں متر پڑھتا ہے  
 تا فریبید نفس بیمار بیمار  
 تاکہ تیرے بیمار نفس کو فریب دے  
 گفت آدم را ہی در گندی  
 گہیوں کے بارے میں آدم سے یہی کہا  
 در لویشہ پیچد اُو لبہات را  
 تیرے ہونٹوں کو ڈوری سے باندھ دیتا ہے

قرض ہا وہ کم گن ازیں لقمہ تنت  
 قرض دے اپنے جسم کے لقمے کو کم کر  
 تن ز سرگین خویش چوں خالی کند  
 جب تو جسم کو اپنے پانخانے سے خالی کرے گا  
 زیں پلیدی برہدو پاکی برد  
 اس ناپاکی سے نجات پا جائے گا اور پاکی حاصل کریگا  
 دیو میتر ساندت کیں ہین وہیں  
 شیطان تجھے ڈراتا ہے کہ ہائیں ہائیں  
 گر گدازی زیں ہوسہا تو بدن  
 اگر تو ان ہوسوں سے بدن کو گھلائے گا  
 ایں بخور گرم ست و داروی مزاج  
 یہ کھالے، گرم ہے اور مزاج کی دوا ہے  
 ہم بدیں نیت کہ ایں تن مرکبت  
 نیز اس نیت سے کہ یہ جسم سواری ہے  
 ہیں مگر داں خو کہ پیش آید خلل  
 خبردار! عادت نہ بدل نقصان ہو گا  
 ایں چنین تہدید ہا۔ آں دیودوں  
 اس طرح کی دھمکیاں وہ کہینہ شیطان  
 خویش جالینوس سازد در دوا  
 اپنے آپ کو دوا میں جالینوس بناتا ہے  
 کیں تہ ترا سودست از دروئی  
 کہ یہ درد اور غم تیرے لیے مفید ہے  
 پیش آرد ہی ہے وہیہات را  
 ہائے ہائے اور افسوس کو پیش کرتا ہے

۱۔ قرض وہ۔ جسمانی خوراک کو کم کر پھر جنت کی سیر حاصل ہوگی۔ تن۔ جسم جب جسمانی فعلوں سے خالی ہوگا تو اسرار و انوار سے پر ہو جائے گا۔ زیں  
 پلیدی۔ جسمانی ناپاکی دور ہوگی تو پاکیزگی حاصل ہوگی۔ بطہر کم۔ قرآن پاک میں ہے۔ اَنَّمَا يُرِيدُ اللّٰهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ اٰهْلِ  
 الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا۔ بے شک خدا چاہتا ہے کہ اے اہل بیت تم سے پلیدی زائل ہو جائے اور وہ تمہیں بالکل پاک کر دے۔ دیو۔  
 جسمانی لذتیں ترک کرنے سے شیطان ڈراتا ہے اور طرح طرح کے دوسے پیدا کرتا ہے۔

۲۔ ایں بخور۔ شیطان مختلف چیزوں کے فوائد سمجھا کر اُن کے کھانے کی ترغیب دیتا ہے۔ ہم۔ شیطان کہتا ہے کہ جسم روح کی سواری ہے اس کو کمزور نہ کرنا  
 چاہیے۔ ہیں۔ جس چیز کی عادت ہو وہ نہ چھوڑو نہ بیماریاں اٹھ کھڑی ہوں گی۔ خویش۔ شیطان اپنے آپ کو حکیم جالینوس بنا کر مختلف مشورے دیتا ہے۔  
 کیں۔ شیطان کہتا ہے کہ اگر فلاں چیز کھائے گا تو درد و غم سے نجات ہو جائے گی۔ حضرت آدم سے شیطان نے اسی طرح کی باتیں کی تھیں۔ لویشہ۔  
 وہ رسی جو نعل بندی کے وقت گھوڑے کے اوپر کے ہونٹ میں باندھ دی جاتی ہے تاکہ وہ مجبور نہ ہو جائے۔

تا نماید سنگ کتر را چو لعل  
تا کہ کتر پتھر کو لعل (بنار) دکھا دے  
میکشاند سوی حرص و سوی کسب  
حرص اور کمائی کی جانب کھینچتا ہے  
کہ بمانی تو ز درد آں زراہ  
کہ تو اُس کی تکلیف سے راستہ سے رُک جاتا ہے  
ایں کنم یا آں کنم ہیں ہوشدار  
یہ کروں یا وہ کروں خبردار! ہوشیار رہ  
آں ممکن کہ کرد مجنون و صبی  
وہ نہ کر جو پاگل اور بچہ نے کیا  
بالمکارہ کہ ازو افزود گشت  
ناپسندیدہ چیزوں سے، جن کو اُس نے بڑھا رکھا ہے  
کاں کند در سلہ گرہست اژدہا  
کہ ٹوکی میں ڈال دیتا ہے خواہ اژدہا ہو  
در یود حیر زماں بر خندش  
اگر عالم زمانہ ہو اُس کا مذاق اڑاتا ہے  
دست برد خویشتن بنمایدش  
اپنے غلبہ کی اُس پر نمائش کرتا ہے  
أَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَخْوَانٍ و کارکن  
"اُن کا معاملہ باہمی مشورہ ہے" کو پڑھ اور کام کر

ہچو لبہائے فرس در وقت نعل  
جیسا کہ نعل (بندی) کے وقت گھوڑے کے ہونٹ  
گوشہایت گیر دوچوں گوش اسپ  
تیرے کان پکڑتا ہے اور گھوڑے کے کان کی طرح  
برزند برپات نعلے زاشتہا  
تیرے پاؤں میں شبہ کا نال جڑ دیتا ہے  
نعل او ہست آں ترؤد در دو کار  
اُس کا نعل، دو کاموں میں ترؤد ہے  
آں بکن کہ ہست مختار نبی  
وہ کر جو نبی کا پسندیدہ ہے  
حُفَّتِ الْجَنَّةُ بچہ مخوف گشت  
"جنت کو ڈھانپ دیا گیا ہے" کا ہے سے ڈھانپا گیا ہے؟  
صدف فسون دارد زحیلست وزدہا  
مکر اور حیلے کے سینکڑوں متر رکھتا ہے  
گر یود آب رواں بر بندش  
اگر بہتا پانی ہو اُس کو روک دیتا ہے  
گر یود کو ہے چو کہ بر بادش  
اگر پہاڑ ہو اُس کو ٹکے کی طرح اڑا دیتا ہے  
عقل را با عقل یارے یارکن  
عقل کو کسی دوست کی عقل کا دوست بنا

نواختن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آں عرب مہمان راو  
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس عرب مہمان کو نوازنا اور اُس کو اضطراب اور  
تسکین دینا اور از اضطراب و گریہ و نوحہ کہ برخود میکرد  
رونے اور اُس نوحہ سے تسکین دینا جو وہ شرمندگی اور ندامت اور

از خجالت و ندامت و آتش نومیدی

تا امید کی آگ کی وجہ سے اپنے اوپر کر رہا تھا

۱۔ تا نماید۔ شیطان کی یہ تمام باتیں اس لیے ہیں کہ وہ حقیر چیز کو بڑھایا کر دکھاوے۔ گوشہایت۔ شیطان انسان کے کان پکڑ کر حرص اور مضحکائی کی جانب لے جاتا ہے۔ برزند۔ شیطان شہادت اور دوسروں کے ذریعہ راستہ سے روک دیتا ہے۔ نعل۔ وہ شیطان جو نعل بندی کرتا ہے وہ ترؤد میں جٹا کر دیتا ہے۔ آں بکن۔ جب ترؤد دہو تو وہ کام کر جو نبی نے کیا ہے۔ طفلانہ اور مجنونانہ کام نہ کر۔ حفت۔ حدیث شریف ہے۔ حُفَّتِ الْجَنَّةُ بالتمسکارہ۔ جنت دل کی ناپسندیدہ چیزوں سے ڈھانپ دی گئی ہے۔

۲۔ صدف۔ شیطان کو ایسے متر آتے ہیں کہ اڑدے کو بھی ٹوکی میں بند کر لیتا ہے۔ گر یود۔ شیطان اپنے متر کے ذریعہ چلتا اور پاروک دیتا ہے اور بڑے بڑے عالموں کا مذاق اڑا دیتا ہے پہاڑ کو ٹکنا بنا دیتا ہے اور اپنی چالاکی کی نمائش کرتا ہے۔

۳۔ عقل۔ شیطان سے بچنے کے لیے اپنی عقل کو شیطان کی عقل سے وابستہ کر دے اور اُس سے مشورہ کر لے۔ نواختن۔ وہ مہمان عرب جس نے بستر خراب کر دیا تھا اُس کی گریہ و زاری پر آنحضورؐ نے اُس کو بہت نوازا۔

ایں سخن پایاں ندارد آں عرب  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، وہ عرب  
خواستہ دیوانہ شدن عقلش رمید  
اُس نے دیوانہ بننا چاہا، لیکن عقل بھاگ گئی  
گفت ایں سو آبیاد آں چناں  
فرمایا ادھر آ، وہ اس طرح آیا  
گفتش ایں سودا مکن ہیں باخود آ  
اُس نے فرمایا یہ دیوانگی نہ کر، خبردار! ہوش میں آ جا  
آب برزو زد درآمد در سخن  
اُس کے منہ پر پانی چھڑکا، وہ بولا  
تا گواہی بندہم و بیرون شوم  
تاکہ میں کلمہ شہادت پڑھ لوں اور باہر نکل جاؤں  
مادریں دہلیز قاضی قضا  
ہم قضا کے، قاضی کی چوکٹ پر  
کہ بلی گفتیم و آں راز امتحاں  
کہ ہم نے بلی کہا ہے اور اس کی آزمائش کے لیے  
ازچہ در دہلیز قاضی تن زدیم  
ہم قاضی کی چوکٹ پر خاموش کیوں ہوں؟  
چندے در دہلیز قاضی اے گواہ  
اے گواہ! قاضی کی چوکٹ پر کب تک  
زاں بخواندندت بدینجا تاکہ تو  
انہوں نے تجھے یہاں اس لیے بلایا ہے کہ تو  
ازلجارج خویشتن بنشستہ  
تو اپنے جھگڑالو پن سے بیٹھا ہوا ہے  
تانہ بدہی آں گواہی اے شہید  
اے گواہ! جب تک تو وہ گواہی نہ ادا کرے گا

مانداز الطاف آں شہ در عجب  
اُن شاہ کی مہربانیوں سے تعجب میں رہ گیا  
دست عقل مصطفیٰ بازش کشید  
(حضرت مصطفیٰ کی عقل کے ہاتھ نے اس کو پھر کھینچا  
کہ کے برخیزد از خواب گراں  
کہ جیسے کوئی بھاری نیند سے اُٹھے  
کہ ازیں سوہست باتو کار ہا  
کیونکہ اس طرف تجھ سے بہت کام ہیں  
کائے شہید حق شہادت عرضہ کن  
کہ اے اللہ تعالیٰ کے گواہ (کلمہ) شہادت پیش کیجیے  
سیرم از ہستی دراں ہاموں شوم  
میں ہستی سے سیر ہو گیا ہوں، اس جنگل میں چلا جاؤں  
بہر دعویٰ استیم و بلے  
الست اور بلی کے دعوے کی وجہ سے ہیں  
فعل و قول ماشہودست و بیاں  
ہمارا قول و فعل گواہ اور بیان ہیں  
نے کہ ماہر گواہی آدمیم  
کیا ہم گواہی کے لیے نہیں آئے ہیں  
جس باشی وہ شہادت ازپگاہ  
قید رہے گا، صبح سے گواہی دے دے  
آں گواہی بدہی و ناری عثو  
وہ گواہی دے دے اور سرکشی نہ کرے  
اندریں تنگی لب و کف بستہ  
اس تنگی میں، تو نے ہونٹ اور ہاتھ باندھ لیے ہیں  
تو ازیں دہلیز کے خواہی رہید  
تو اُس چوکٹ سے کب چھٹے گا؟

خواستہ۔ وہ دیوانہ ہو جانے کے قریب تھا۔ آنحضورؐ نے اُس کی عقل کو تھما۔ گفتش۔ آنحضورؐ نے اُس سے فرمایا دیوانگی ختم کر دے کیونکہ قدرت کو  
تجھ سے بہت کام لینا ہے۔ آب برزو۔ آنحضورؐ نے اُس کے منہ پر پانی چھڑکا تو وہ ہوش میں آیا اور کہنے لگا کہ مجھے شہادت کا کلمہ پڑھا دیجئے۔  
تا گواہی۔ حقیقی معنی میں کلمہ شہادت پڑھ لینے پر انسان دنیا سے نجات پا کر آخرت کا آدمی بن جاتا ہے۔ ہاموں۔ جنگل۔

مادریں۔ ازل میں خدا نے دریافت کیا تھا کہ ”کیا میں تمہارا خدا نہیں ہوں“ تو ہم نے جواب دیا کہ ”ہاں“ اب ہم دنیا میں اس جواب کے ثبوت کے لیے بیجے  
گئے ہیں تاکہ قول فعل دو گواہوں کے ذریعہ اپنے ”ہاں“ کے دعوے کو ثابت کریں۔ کہ بلی۔ ازل میں ہم نے ”بلی“ کہا ہے۔ ہمارا قول و فعل اس پر گواہ ہے۔  
چند۔ گواہوں کو قاضی کی عدالت میں خاموش نہ رہنا چاہیے۔ زاں۔ دنیاوی زندگی قوی اور فطری گواہی کے لیے ہے۔ ازلجارج۔ اگر گواہ عدالت میں پہنچ  
کر خاموشی اختیار کرے تو یہ اُس کا جھگڑالو پن ہے۔ تانہ بدہی۔ جب تک گواہی نہ دے گا قاضی کی عدالت میں مقید رہے گا۔



یک زماں کاریست بگذار و بتاز  
تھوڑی دیر کا کام ہے، کر دے اور بھاگ جا  
خواہ در صد سال و خواہی یک زماں  
خواہ سو سال میں اور خواہ تھوڑی دیر میں

بیان آنکہ نماز و روزہ و حج و ہمہ چیز ہای بیرونی گواہیہاست بر نور اندرونی

اس کا بیان کہ نماز اور روزہ اور حج اور ظاہری تمام چیزیں باطنی نور کی گواہ ہیں

ایں نماز و روزہ و حج و جہاد  
یہ نماز اور روزہ اور حج اور جہاد  
ایں زکوٰۃ و ہدیہ و ترک حبس  
یہ زکوٰۃ اور ہدیہ اور حبس نہ کرنا  
خوان و مہمانی پئے اظہار راست  
دستر خوان اور مہمانی اس کے اظہار کے لیے ہے  
ہدیہ ہاؤ ارمغان و پیشکش  
ہدیے اور تحفہ اور نذرانہ  
ہر کے گور خند ہمالے یا فسوں  
جو شخص مال (دینے) یا دعا کی کوشش کرتا ہے  
گوہرے دارم ز تقویٰ یا سخا  
میں جوہر رکھتا ہوں تقویٰ کا یا سخاوت کا  
روزہ گوید کرد تقویٰ از حلال  
روزہ کہتا ہے کہ اس نے حلال سے پرہیز کیا  
واں زکواتش گفت کو از مال خویش  
اس کی زکوٰۃ نے کہا کہ وہ اپنے مال میں سے  
گر بطراری گند پس دو گواہ  
اگر (کوئی گواہ) زبان درازی کرے گا تو دونوں گواہ

ہم گواہی دادنت از اعتقاد  
بھی عقیدہ پر گواہی دینا ہے  
ہم گواہی دادنت از سر خود  
(بھی) اپنے باطن پر گواہی دینا ہے  
کائے مہمان ماباشا ہستیم راست  
کہ اے بزرگوار ہم تمہارے مخلص ہیں  
شد گواہ آنکہ ہستم باتو خوش  
اس کے گواہ ہیں کہ ہم آپ سے خوش ہیں  
چہست؟ دارم گوہرے در اندروں  
کیا ہے؟ میں باطن میں جوہر رکھتا ہوں  
ایں زکوٰۃ و روزہ برہر دو گوا  
یہ زکوٰۃ اور روزہ دونوں کے گواہ ہیں  
باحرامش داں کہ نبود اتصال  
سمجھ لے کہ حرام سے اس کا اتصال نہ ہو گا  
میدہد، پس چوں بدزد ز اہل کیش  
دیتا ہے پس تو دیداروں کا کیسے پڑائے گا؟  
جرح خند در محکمہ عدل الہ  
خدا کے انصاف کے محکمہ میں مجروح ہو گئے

۱۔ ایک زماں۔ گواہی دینا تھوڑی دیر کا کام ہے۔ اس معاملہ کو دراز کرنا بے کار ہے۔ ایں نماز۔ ارکان اسلام پر عمل، اعتقاد پر عملی گواہی ہے۔ بر خود۔ یعنی اعتقاد۔ خوان۔ اگر میزبان مہمان کی خاطر تواضع کرتا ہے تو یہ اس بات کی گواہی ہے کہ وہ مہمان سے خوش ہے۔

۲۔ ہدیہ ہا۔ کسی کو تحفہ دینا یہ بھی اس کی گواہی ہے کہ تو اس سے خوش ہے۔ ہر کسے۔ اگر کوئی شخص مال صرف کرتا ہے یا دعا دیتا ہے تو یہ اس بات پر گواہ ہے کہ اس شخص میں تقویٰ کا جوہر موجود ہے یا وہ غی ہے۔

۳۔ روزہ۔ روزہ اس بات کا گواہ ہے کہ اس نے خدا کے حکم کے مطابق حلال کھانے کو بھی ترک کر دیا ہے تو پھر وہ حرام کب کھا سکتا ہے۔ زکوٰۃ۔ زکوٰۃ اس بات کی گواہ ہے کہ جب وہ اپنا مال صرف کر رہا ہے تو کسی دیدار کا مال کیسے چھو سکتا ہے۔ گر بطراری۔ اگر زکوٰۃ اور روزے میں زیادہ غیرہ کا دخل کرے گا تو یہ دونوں گواہ اللہ کے دربار میں عدالت سے گر کر مجروح ہو جائیں گے۔

ہست صیاد ارکند دانه شکار  
شکاری ہے، اگر دانه بکھیرتا ہے  
ہست، گربہ روزہ دار اندر صیام  
نئی روزہ دار ہے، روزوں میں  
کردہ بدظن زیں کثری صد قوم را  
اس کچی سے اس نے سینکڑوں قوموں کو بدظن کر دیا  
فضل حق با ایں کہ اوکثری تند  
باوجودیکہ وہ کچی کر رہا ہے اللہ کا کرم  
سبق برده رحمتش داں غدر را  
اُس کی رحمت سبقت لے گئی اور اُس غدار کو  
کوششش راشتہ حق زیں اختلاط  
اس خط ملط سے اللہ (تعالیٰ) نے اُس کی کوشش کو دھو دیا  
تا کہ غفاری او ظاہر شود  
تا کہ اُس کی غفاری ظاہر ہو جائے

پاک کردن آب ہمہ پلیدی ہارا و باز پاک کردن خدائے  
پانی کا تمام ناپاکیوں کو پاک کرنا اور پھر اللہ تعالیٰ کا پانی کو ناپاکی سے  
تعالیٰ آب را از پلیدی، لا جرم حق تعالیٰ قدوس آمد  
پاک کرنا لامحالہ اللہ تعالیٰ بہت پاک ثابت ہوا

آب بہر ایں بارید از سماک  
پانی ابر سے اس لیے برسایا  
آب چوں بیکار گردد، شد نجس  
پانی جب بیکار ہو گیا ناپاک ہو گیا  
حق بہر دیش باز در بحر صواب  
اللہ (تعالیٰ) اُس کو دوبارہ درستی کے سمندر میں لے گیا

۱۔ صیاد۔ شکاری پرندوں کو داند ڈالنا ہے لیکن یہ سخاوت نہیں ہے۔ گربہ۔ ملی بھی روزہ دار معلوم ہوتی ہے لیکن اُس نے یہ صورت محض شکار کو چھانسنے کے لیے بنا رکھی ہے۔ کردہ بدظن۔ ریاکاری کے ساتھ روزہ رکھنے والا اور مال خرچ کرنے والا روزہ دار اور نچی کا بدنام کتدہ ہے۔ فضل حق۔ عبادت شروع میں ریا پھر عادت بنتی ہے اُس کے بعد اللہ تعالیٰ اُس کو عبادت بتا دیتا ہے۔

۲۔ سبق برده۔ چونکہ اللہ تعالیٰ کی رحمت سابق ہے اس لیے اللہ تعالیٰ ریا کار غدار کو بھی انجام میں نور بخش دیتا ہے۔ کوشش۔ اللہ تعالیٰ اُس عبادت کو جس میں ریا ہوتا ہے پاک کر دیتا ہے تاکہ اُس کی غفاری کا مظاہرہ ہو سکے۔ پاک۔ اللہ تعالیٰ پانی کے ذریعہ نجس کو پاک کر دیتا ہے پھر اُس ناپاک پانی کو از سر نو برسا کر پاک کر دیتا ہے تاکہ اُس کی صفت قدوسیت ظاہر ہو سکے۔

۳۔ سماک۔ ابر یا آسمان۔ نجس۔ نجاست۔ آب۔ جب پانی ناپاک ہو جاتا ہے تو انسان اُس کو استعمال نہیں کرتا ہے حضرت علیؑ تعالیٰ اُس کو پھر واپس بلا لیتا ہے اور اُس کو پاک صاف کر کے پھر دنیا میں بھیج دیتا ہے۔

سالہ دیگر آمد او دامن کشاں  
وہ دہرے سال تازو انداز سے آیا  
من تجس زیں جاشدم پاک آدم  
میں اس جگہ سے ناپاک گیا، پاک آیا ہوں  
ہیں بیاسید اے پلیداں سوئے من  
خبردار! اے ناپاک! میرے پاس آؤ  
در پذیرم جملہ زشتیت را  
میں تیری جملہ برائیوں کو قبول کر لیتا ہوں  
چوں شوم آلودہ باز آنجا روم  
جب گندہ ہو جاتا ہوں پھر اس جگہ چلا جاتا ہوں  
دلچ چرکیں برکنم آنجا زسر  
وہاں میلی گدڑی سر سے اتار دیتا ہوں  
کار او این ست و کار من ہمیں  
اُس کا یہ کام ہے اور میرا یہ کام ہے  
گر نبودے ایں پلیدیہائے ما  
اگر یہ ہماری ناپاکیاں نہ ہوتیں  
کیسہائے زر بدزدید از کے  
کسی سے سونے کی تھیلیاں چرانے ہوئے  
تا بریزدے برگیاہ رستہ  
تاکہ اُگی ہوئی گھاس پر بہادے  
تا بگیرد بر سر او جمال وار  
تاکہ بوجھ اٹھانے والے کی طرح سر پر لے لے  
صد ہزاراں داڑو اندر دے نہاں  
اس میں لاکھوں ددائیں پوشیدہ ہیں  
جان ہر دردے دل ہر دانہ  
وہ (پانی) ہر درد کی جان اور ہر دانہ کا دل ہے

ہی گجا بودی؟ بدریای خوشاں  
ہائیں؟ تو کہاں تھا؟ اچھوں کے دریا میں  
بستم خلعت سوئے خاک آدم  
میں نے شاعی لباس حاصل کیا، زمین کی جانب آ گیا ہوں  
کہ گرفت از خوئے یزداں خوئے من  
کیونکہ میری عادت نے اللہ تعالیٰ کی عادت حاصل کر لی ہے  
چوں ملک پاکی دہم عفریت را  
میں بھوت کو فرشتہ کی سی پاکی عطا کر دیتا ہوں  
سوئے اصل اصل پاکیاں روم  
اصل پاکوں کی اصل کی طرف چلا جاتا ہوں  
خلعت پاکم دہد باز دگر  
وہ مجھے دوبارہ پاک لباس عنایت کر دیتا ہے  
عالم آراست رب العالمین  
جہانوں کا پالنے والا، عالم کو سنوارنے والا ہے  
کے بدے ایں بارنامہ آب را  
پانی کا یہ کارنامہ کب ہوتا؟  
میرود ہر شوکہ ہیں کو مفلے  
ہر جانب جاتا ہے کہ ہاں مفلس کہاں ہے؟  
تا بشوید روی ہرناشتہ  
تاکہ ہر نہ ڈھلے ہوئے کا منہ دھو دے  
کشتی بے دست و پا را در بحار  
سندروں میں بے دست و پا کشتی کو  
زانکہ داڑو زو بروید در جہاں  
کیونکہ دوا دنیا میں اسی سے اُگتی ہے  
میرود در جو چو داڑو خانہ  
وہ اُس نہر میں چلا جاتا ہے جو دواخانہ کی طرح ہے

- ۱۔ سالہ دیگر۔ برسات کے موسم میں پھر وہ پانی پاک صاف ہو کر برس پڑتا ہے۔ حق۔ اس پانی سے کوئی دریافت کرتا ہے تو وہ جواب دیتا ہے کہ میں جنتیوں کے دریا میں تھا۔ من تجس۔ میں اس دنیا میں ناپاک ہو گیا تھا اس لیے چلا گیا تھا اللہ تعالیٰ نے مجھے پھر پاکی کی خلعت عطا فرمادی تو میں دوبارہ دنیا میں آ گیا ہوں۔ ہیں۔ وہ پانی کہتا ہے کہ اے ناپاک! میری جانب آ جاؤ میں تمہیں پاک کر دوں گا کیونکہ میں نے اللہ تعالیٰ کی صفتِ قدوسیت حاصل کر لی ہے۔ در پذیرم۔ میں سب برائیوں کو دھو دیتا ہوں اگر انسان شیطان بھی ہے تو اُس کو فرشتہ کی طرح پاک صاف بنا دیتا ہوں۔
- ۲۔ چوں شوم۔ جب ناپاک ہو جاؤں گا پھر اُس دربار میں پہنچ جاؤں گا اور زسر نو پاکی حاصل کر لوں گا۔ کار او۔ اللہ تعالیٰ کا کام پاک کرنا ہے اور میرا کام دوسروں کو پاک کر کے آلودہ ہو جانا ہے۔ گر نبودے۔ اگر دنیا میں ناپاکی نہ ہوتی تو پانی کی صفت ظاہر نہ ہوتی۔ کیسہائے۔ پانی ہر ضرورت مند کو سیراب کرتا ہے۔
- ۳۔ تا بریزد۔ پانی گھاسوں کو سیراب کرتا ہے ہر ناپاک کو پاک بناتا ہے دریا میں اپنے سر پر کشتی کو لیے پھرتا ہے۔ صد ہزاراں۔ بوٹیوں میں شفا کی خاصیت پانی سے پیدا ہوتی ہے۔ جان۔ پانی ہر قسم کی بیماری کی دوا عطا کرتا ہے اور نہروں میں شفاخانہ بن کر بہتا ہے۔



زوم یتیمانِ زمیں را پرورش تشنگانِ خشک را از دے روش  
زمیں کے یتیموں کی اُس سے پرورش ہے خشک پیاسوں کی اُس سے رفتار ہے

استعانتِ خواستنِ آب از حق تعالیٰ بعد از تیرہ شدن و قبول کردن حق تعالیٰ دعائے آبرا

پانی کا گدلا ہونے کے بعد حضرت حق تعالیٰ سے مدد چاہنا اور اللہ تعالیٰ کا پانی کی دعا کو قبول کرنا

چوں نماند مایہ اش تیرہ شود ہنچو ما اندر زمیں خیرہ شود

جب اُس کا سرمایہ نہیں رہتا وہ مکدر ہو جاتا ہے ہمارے طرح زمین میں حیران ہو جاتا ہے

نالہ از باطن برآرد کالے خدا آنچہ دادی دادم و ماندم گدا

اندر سے فریاد کرتا ہے کہ اے خدا! جو کچھ تو نے دیا تھا میں نے دے دیا اور میں فقیر ہو گیا

رستم سرمایہ بر پاک و پلید اے شہ سرمایہ دہ ہل من مزید

میں نے سرمایہ پاک اور ناپاک پر بہا دیا اے سرمایہ عطا کرنیوالے شاہ! اور زیادہ عطا کر

ابرے را گوید بر جائے خوشش ہم تو خورشید آہبالا برکشش

ابر کو حکم فرماتا ہے کہ اُس کو اچھی جگہ لے جا سورج تو بھی آ، اس کو اوپر کھینچ لے

راہبائے مختلف میراندش تارساند سوئے بحر بیحدش

وہ اس کو مختلف راستوں پر چلاتا ہے یہاں تک کہ اُس کو لامحدود دریا تک پہنچا دیتا ہے

خود غرض زیں آب جان اولیا است گو غسول تیرگی ہائے شماس

اس پانی سے مقصود اولیاء کی جان ہے کیونکہ وہ تمھاری تاریکیوں کو دھونے والی ہے

چوں شود تیرہ ز غسل اہل فرش باز گردد سوئے پاکی بخشش عرش

جب وہ زمین والوں کو دھونے سے میل ہو جاتی ہے عرش کو پاکی بخشنے والے کی طرف واپس ہو جاتی ہے

از طہارات محیط او دُرفشان وہ سوئے برسانے والی محیط کی پاکیزگیوں کو

وز تحرّی طالبانِ قبلہ را وز تحرّی طالبانِ قبلہ را

اور قبلہ کے طلبکاروں کو اٹکل کرنے سے اور قبلہ کے طلبکاروں کو اٹکل کرنے سے

آں سفر جوید گارِ حنا یا بلال آں سفر جوید گارِ حنا یا بلال

وہ سفر تلاش کرتی ہے جیسا کہ ”اے بلال ہمیں آرام پہنچا“

لوگوں میں گھلنے ملنے سے وہ بیماری محسوس کرتی ہے

۱۔ زوم زمین کے بے سہارا اُس سے سہارا پکڑتے ہیں اور خشک اُس سے تری حاصل کرتے ہیں۔ استعانت۔ پانی نے اللہ تعالیٰ سے درخواست کی کہ

مکدر ہو جانے کے بعد وہ بھر صاف ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ نے اُس کی دعا قبول فرمائی۔ خیرہ۔ حیران۔ نالہ۔ پانی فریاد کرتا ہے کہ جو پاکی تو نے مجھے

عنایت کی تھی وہ میں نے دوسروں کو دے دی۔ ہل من مزید۔ کیا کچھ اور ہے؟

۲۔ آبرا۔ اس فریاد پر اللہ تعالیٰ ابر کو حکم دیتا ہے کہ اس پانی کو تو دوسری جگہ لے جا اور سورج کو حکم دیتا ہے کہ تو پانی کو اوپر کھینچ لے۔ چنانچہ سورج اپنی گرمی سے اس کو

بھاپ بنا کر اوپر کھینچ لیتا ہے۔

۳۔ خود غرض۔ اس پانی کے احوال کے ذریعہ سے مقصد اولیاء کرام کے حالات کو سمجھنا تھا اولیاء بھی تمھاری نجاستوں کو پاک کرتے ہیں۔ چوں۔ جب عوام

کے اختلاط سے ان میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے وہ اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرتے ہیں اور ”تَبْتَئِلُ إِلَيْهِ تَتَبَيَّلُ“ اُس اللہ کی طرف رجوع کر۔

پر عمل کرتے ہیں۔ باز آرد۔ جب شیخ تہل اختیار کرتا ہے تو پھر اُس میں منجانب اللہ تطہیر کی طاقت آ جاتی ہے۔ وز تیم۔ اب وہ مریدوں کو طہارتِ کاملہ

عطا کرتا ہے۔ اور یقین کے درجہ پر پہنچا دیتا ہے۔ اعتلال۔ بیمار ہونا۔ ارجحاً۔ آنحضرتؐ نے حضرت بلالؓ سے فرمایا ہمیں اذان کے کلمات سنا کر راحت پہنچا۔

میزنہ بر رو بزن طبلہ ریحیل  
میزنہ پر جا، کوچ کا فائدہ بجا دے  
وقت رجعت زیر سبب گوید سلام  
واپسی کے وقت اسی لیے سلام کرتی ہے  
واسطہ شرط ست بہر فہم عام  
عوام کے سمجھنے کے لیے واسطہ ضروری ہے  
جو سمندر کو رہید از رابطہ  
سوائے سمندر (کیڑے) کے جو واسطہ سے آزاد ہو گیا ہے  
تاز آتش خوش کنی تو طبع را  
تاکہ تو گرمی سے طبیعت کو خوش کر لے  
گشت حمامت رسول، آبت دلیل  
رسول تیرا حمام (اور) پانی تیرا رہنما بنا  
کے رسد بے واسطہ ناں در شمع  
پیٹ بھرنے کو روٹی کے واسطہ کے بغیر کب پہنچتا ہے؟  
در پینا بد لطف بے پردہ چمن  
چمن کے پردے کے بغیر لطف حاصل نہیں کرتا ہے  
ہمچو موسیٰ نور مہ تابد ز جیب  
(حضرت موسیٰ) کی طرح چاندکا نور گریبان میں سے چمکتا ہے

بیرونی بر ضمیر و نور اندرونی

اور اندرونی نور پر گواہی دینا

کاندرویش پُرز نور ایز دست  
کہ اس کا باطن خدائی نور سے پُر ہے  
زیر دو بر باطن تو استدلال گیر  
ان دونوں سے تو باطن پر دلیل حاصل کر لے

اے بلال خوش نوائے خوش صہیل  
اے خوش نوا، خوش آواز بلال!  
جاں سفر رفت و بدن اندر قیام  
جان سفر میں چلی گئی اور بدن قیام میں ہے  
ایں مثل چوں واسطہ ست اندر کلام  
یہ مثال گفتگو میں واسطہ کی طرح ہے  
اندر آتش کے رود بے واسطہ  
بغیر واسطہ کے آگ میں کب جاتا ہے؟  
واسطہ حمامت باید مر ترا  
تیرے لیے، حمام کا واسطہ چاہیے  
چوں نتانی شد در آتش چوں خلیل  
جبکہ تو خلیل (اللہ) کی طرح آگ میں نہیں جاسکتا ہے  
سیری از حق ست لیک اہل طبع  
پیٹ بھرنا اللہ کی جانب سے ہے لیکن طبیعت والا  
لطف از حق ست لیکن اہل تن  
لطف اللہ کی جانب سے ہے لیکن جسم والا  
چوں نماں واسطہ تن بے جیب  
جب واسطہ نہیں رہتا، جسم بغیر پردے کے  
گواہی دادن فعل و قول

بیرونی، قول و فعل کا دل

ایں ہنر ہا آب راہم شاہد ست  
ہنر، پانی کے بھی گواہ ہیں  
فعل و قول آمد گواہان ضمیر  
فعل اور قول دل کے گواہ ہیں

طبلہ ریحیل۔ سفر کا فائدہ۔ یعنی رجوع الی اللہ کا اعلان۔ جاں سفر۔ نماز کی حالت میں روح قرب الہی کا سفر اختیار کر لیتی ہے اور جسم رکوع و سجود ادا کرتا ہے نماز کے ختم پر جو سلام ہے وہ گویا روح واپس آ کر سلام کرتی ہے۔ ایں مثل۔ رجوع الی اللہ کے سلسلہ میں آنحضور کی یہ مثال مطلب سمجھانے کے لیے ایک واسطہ اور ذریعہ ہے۔ عوام بغیر مثال اور واسطہ کے مقصد تک نہیں پہنچتے ہیں۔ اندر آتش۔ سمندر کیڑا بغیر کسی واسطہ کے آگ سے مستفید ہوتا ہے دوسرے کسی واسطہ کے ذریعہ آگ سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

حمام۔ حمام آگ سے گرم کیا جاتا ہے عوام اس کے واسطہ سے آگ کی گرمی سے مستفید ہوتے ہیں۔ چوں نتانی۔ حضرت ابراہیم کو واسطہ کی ضرورت نہ تھی عوام کے لیے رسول بمنزل حمام اور ان کی شریعت بمنزل پانی کے ہے۔ سیری۔ پیٹ کا بھرنا منجانب اللہ سے ہے چمن اس کا واسطہ ہے۔

چوں نماں۔ جب وسائل ختم ہو جاتے ہیں تو پھر براہ راست استفادہ ہونے لگتا ہے۔ ایں ہنر۔ یعنی پانی کا دوسری چیزوں کو پاک کرنا اور پھر خود پاک ہو جانا۔ فعل و قول۔ انسان کے افعال اور اقوال سے اس کے باطن کا حال معلوم ہوتا ہے۔





شود بیانگِ خروس و اعلامِ مؤذن و علاماتِ دیگر حاجت نیاید۔

اس کو مرغے کی اذان اور مؤذن کے بتانے اور دوسری علامتوں کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

نورِ او پرُشد بیابانہا و دشت  
اُس کے نور سے جنگل اور بیابان پر ہو جاتے ہیں  
وز تکلفہای و جانبازی وجود  
اور جسم کے تکلفات اور جانبازی سے  
زیں تسلسلہا فراغت یافتہ است  
اُس کو ان مکاریوں سے نجات مل گئی ہے  
کہ از و ہر دو جہاں چوں گل شگفت  
کیونکہ دونوں جہان اس کی وجہ سے پھول کی طرح کھلتے ہیں  
خواہ قول و خواہ فعل و غیر آں  
خواہ وہ (گواہی) قول ہو اور خواہ فعل اور اس کے علاوہ ہو  
وصف باقی ویں عرض بر مہرست  
صفت باقی ہے اور یہ عرض گذرگاہ پر ہے  
زر بماند نیک نام و بے رشک  
سونا نیک نام اور بے شک (باقی) رہتا ہے  
ہم نمائد، جاں بماند نیک نام  
بھی نہ رہیں گے جان نیک نام رہے گی  
بر محک امر، جوہر را بسود  
جوہر کو امر کی کسوٹی پر گھسا  
لیک ہست اندر گواہاں اشتباہ  
لیکن گواہوں میں شبہ ہوتا ہے  
تزکیہ اش اخلاص و موقوفی بداں  
اس کی عدالت، اخلاص اور تیرا اُس پر مطلع ہوتا ہے  
حفظ عہد اندر گواہِ فعلی ست  
فعلی گواہ میں عہد کی حفاظت ہے

لیک نور سالکے کز حد گذشت  
لیکن سالک کا وہ نور جو حد سے بڑھ گیا ہے  
شاہدیش فارغ آمد از شہود  
اس کی گواہی گواہوں سے بے نیاز ہے  
نورِ آل گوہر چوبیروں تافہ است  
جبکہ اُس کے نور کا جوہر باہر چک گیا ہے  
پس مجو از وئے گواہِ فعل و گفت  
تو اُس سے فعل و قول کا گواہ نہ چاہ  
ایں گواہی چیست؟ اظہارِ نہاں  
یہ گواہی کیا ہے؟ پوشیدہ کو ظاہر کرنا ہے  
کہ عرض اظہارِ ہر جوہرست  
کیونکہ جوہر کے راز کا ظاہر کرنا عرض ہے  
ایں نشان زر نمائد بر محک  
کسوٹی پر سونے کا یہ نشان (باقی) نہیں رہتا  
ایں صلوة و ایں جہاد و ایں صیام  
یہ نماز اور یہ جہاد اور یہ روزے  
جاں چنیں افعال و اقوالے نمود  
جان نے ایسے افعال اور اقوال ظاہر کیے  
کا اعتقادِ راست ست اینک گواہ  
کہ میرا عقیدہ درست ہے، یہ گواہ ہے  
تزکیہ باید گواہاں را بداں  
سمجھ لے، گواہوں میں عدالت ہونی چاہیے  
حفظ لفظ اندر گواہِ قولی ست  
قولی گواہ میں لفظوں کی نگہداشت ہے

لیک۔ عارف باللہ میں وہ نور ہوتا ہے کہ اس سے عالم نہ ہو جاتا ہے۔ شاہدیش۔ اس کے لیے گواہوں کی گواہی کی ضرورت نہیں ہے۔ نور آں۔ اس کے جوہر کا نور ایسا روشن ہوتا ہے کہ اس کے اظہار کے لیے کسی تکلف کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

پس تجو۔ ایسے شیخ کی صداقت پر اس کے قول و فعل سے گواہی چاہنا مناسب نہیں ہے۔ کہ عرض۔ عرض فنا ہو جاتا ہے جو ہر باقی رہتا ہے۔ قول فعل عرض ہے اور نور باطن جو ہر ہے۔ بر مہرست۔ یعنی فانی ہے۔ وصف۔ یعنی نور باطن۔ ایں نشان۔ سونے کو پہچاننے کے لیے کسوٹی پر کسا جاتا ہے وہ کس فنا ہو جاتا ہے اور سونا باقی رہتا ہے۔ ایں صلوة۔ عبادات کے ذریعہ روح کو نیک نامی حاصل ہوتی ہے۔ یہ عبادات فانی ہیں نیک نامی ہی باقی رہتی ہے۔ جاں۔ روح اپنی نیک نامی کے لیے خدائی حکم کے مطابق افعال و اقوال ظاہر کرتی ہے اور بتاتی ہے کہ میرا اعتقاد درست ہے اور یہ افعال و اقوال جس کے گواہ ہیں لیکن ہر گواہ قابل قبول نہیں ہوتا بلکہ عادل گواہ قابل اعتبار ہوتا ہے اس لیے گواہ کا تزکیہ یعنی اسکی عدالت ثابت کرنا ضروری ہے۔ افعال و اقوال کا تزکیہ یہ ہے کہ ان میں اخلاص ہو یا غیر وہ نہ ہو حفظ لفظ، تیرا ایمان جو گواہ قولی ہے اس میں اسکی ضرورت ہے کہ تیری زبان سے کوئی غیر مناسب لفظ نہ نکلے فعلی گواہ میں اس کی ضرورت ہے کہ تو اپنے افعال میں عبادت کی برابر نگہداشت رکھے۔

گر گواہ قول کز گوید رَدست  
اگر قوی گواہ ٹیڑھی بات کیے تو رد ہے  
قول و فعل بے تناقض بایدت  
بغیر اختلاف کا قول و فعل تیرے لیے ضروری ہے  
سَعْيَكُمْ لَشَتَى تناقض اندرید  
تمہاری کوششیں مختلف ہیں تم تناقض میں ہو  
پس گواہی باتناقض کہ شنود  
تو تناقض کے ساتھ گواہی کون سنتا ہے؟  
فعل و قول اظہارِ برست و ضمیر  
فعل اور قول راز اور دل کا اظہار ہے  
چوں گواہت تزکیہ شد شد قبول  
جب تیرے گواہ کی عدالت ثابت ہوگئی وہ مقبول ہو گیا  
تا تو بستیزی ستیزند اے حرون  
اے سرکش! جب تک تو جھگڑا کرے گا وہ جھگڑیں گے

عرضہ کردن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم شہادت را بر مہمان خویش

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنے مہمان پر کلمہ شہادت پیش کرنا

ایں سخن پایاں ندارد، مصطفیٰ  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، مصطفیٰ نے  
آں شہادت را کہ فرخ بودہ ست  
وہ (کلمہ) شہادت جو بابرکت ہے  
گشت مومن گفت اُورا مصطفیٰ  
وہ مومن بن گیا، اس کو مصطفیٰ نے فرمایا  
گفت واللہ تا ابد ضیف توام  
اُس نے کہا خدا کی قسم ہمیشہ کے لیے آپ کا مہمان ہوں

۱۔ اگر گواہ قول۔ قوی گواہ ہے اگر کوئی لفظ غلط نکلے گا تو گواہ مردود ہو جائے گا فعلی گواہ میں اگر کوئی عمل عبد الست کے خلاف ہوگا تو وہ مردود ہو جائے گا۔  
قول و فعل۔ ان دونوں گواہوں میں موافقت ضروری ہے ورنہ مردود ہو جائیں گے۔ سَعْيَكُمْ لَشَتَى۔ تمہاری کوششیں مختلف ہیں قرآن پاک میں ہے۔ اِنَّ  
سَعْيَكُمْ لَشَتَى۔ روز۔ دن میں کچھ رات میں کچھ اور کرتے ہیں۔ یا مگر۔ یہ گواہی مردود ہے۔ ہاں خدا اپنے فضل سے قبول کر سکتا ہے۔

۲۔ فعل و قول۔ انسان کا قول و فعل اس کے دل میں چھپی ہوئی کیفیت ظاہر کرتے ہیں۔ چوں۔ اگر گواہوں کی نیکی ثابت ہو جاتی ہے تو گواہی مقبول ہو جاتی  
ہے ورنہ گواہ خورد پھنس جاتا ہے۔ مول مول۔ یعنی اُس کو حکم ہوگا کہ ٹھہرا رہ۔ فاعترہم۔ قرآن پاک میں آنحضور کو حکم ہے فاعترض عَنْهُمْ وَاَنْتَظِرُ  
اَنْتُمْ مُنْتَظَرُونَ۔ اے نبی آپ ان سے روگردانی کر لیجئے اور انتظار کیجئے وہ بھی انتظار میں ہیں۔

۳۔ عرضہ کردن۔ پیش کرنا۔ شہادت۔ کلمہ شہادت۔ فرخ۔ مبارک۔ گشت۔ وہ کافر مہمان کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا۔ اشباں۔ آج کی رات۔ گفت۔  
اس نے کہا اب تو میں جہاں کہیں بھی رہوں آپ کے دسترخوان کا خوشہ چین ہوں۔

زندہ کردہ - معتق و دربانِ تُو  
آپ کا زندہ کیا ہوا اور آزاد کیا ہوا اور زبان ہوں  
ہر کہ بگزیند جُو ایں بگزیدہ خواں  
جو اس منتخب دستِ خوان کے علاوہ منتخب کرے گا  
ہر کہ سوئے غیرِ خوانِ تُو رَوَد  
جو آپ کے دستِ خوان کے غیر کے پاس جائے گا  
ہر کہ از ہمسائیگی تُو رَوَد  
جو آپ کے پڑوس سے جائے  
دَر رَوَد بے تُو سفر اُو دُور دست  
اگر وہ دور و دراز آپ کے بغیر سفر کرے  
وَر نشیند بے تُو بر اسبِ شریف  
اگر آپ کے بغیر وہ عمدہ گھوڑے پر بیٹھے  
وَر بچے گِیرد ازو شہناز اُو  
اگر اُس کی نازنین (بیوی) اُس سے بچے  
در بُے نثار کُہم گفت ست حق  
اللہ (تعالیٰ) نے قرآن میں "اُن کا شریک ہو جا" فرمایا  
گفت پیغمبر ز غیب ایں را جلی  
پیغمبر نے واضح طور پر یہ غیب سے فرمایا  
یا رسول اللہ رسالت را تمام  
اے اللہ کے رسول! پوری رسالت کو  
ایں کہ تُو کردی دو صد ماذر نکرد  
جو کچھ آپ نے کیا دو سو ماذر نے نہ کیا  
از تُو جانم از اجل نک جان بُرد  
اب میری جان آپ کی وجہ سے موت سے جان بچا لے گی  
گشت مہمان رسول آنشب عرب  
عرب اُس رات رسول کا مہمان ہو گیا

ایں جہان و آں جہاں بر خوانِ تُو  
اس جہان میں اور اس جہان میں آپ کے دستِ خوان پر ہوں  
عاقبت دُرّ گلویش اُستخوان  
انجام کار ہڈی اُس کا گلا پھاڑ دے گی  
دیو با اُو داں کہ ہم کاسہ بُود  
کچھ لیجے، شیطان اُس کا ہم پیالہ ہو گا  
دیو بے شکے کہ ہمسایہ اش بُود  
بے شک شیطان اُس کا پڑوسی ہو گا  
دیو بد - ہمراہ و ہم سفرہ قہست  
شیطان اُس کا ہمراہی اور شریک دستِ خوان ہے  
حاسد ما ہست دیو اُورا ردیف  
وہ ہمارا حاسد ہے، شیطان اُس کے پیچھے سوار ہے  
دیو در نسلش بُود اُنباز اُو  
شیطان اُس کی نسل میں اس کا شریک ہو گا  
ہم دَر اموال و دَر اولاد از سبق  
مالوں میں بھی اور اولاد میں بھی پہلے سے  
در مقامات نوادر با علیؑ  
نادر مقامات میں (حضرت) علیؑ سے  
تو نمودی ہچو شمس بے غمام  
آپ نے دکھا دیا بغیر ابر کے سورج کی طرح  
عیسیٰ و افسونش با عاذر نکرد  
(حضرت) عیسیٰ اور ان کی دعا نے عاذر کے ساتھ نہ کیا  
عاذر ارشد زندہ آندم باز مُرد  
عاذر اگر اُس وقت زندہ ہوا پھر مر گیا  
شیریک بزمیمہ خورد و بست لب  
ایک بکری کا آدھا دودھ پیا اور ہونٹ بند کر لیے

زندہ کردہ - آپ نے مجھے حیاتِ ابدی عنایت کی ہے - معتق - غلامی سے آزاد شدہ - آں جہاں - عالمِ آخرت - ہر کہ - جو آپ کے دستِ خوان سے بھاگے  
گادہ ہلاک ہوگا اور شیطان اُس کا ہم نوا اور ہم پیالہ بنے گا - ہمسائیگی - جو آپ کا پڑوس چھوڑے گا شیطان اُس کا پڑوسی بنے گا - سفرہ - دستِ خوان -  
وَر بچہ اگر اُس کی بیوی کے بچے پیدا ہوگا اس پر شیطانی اثر ہوگا - شہناز - شاہ ناز یعنی بیوی - اُنباز - شریک - در بُے - قرآن پاک میں شیطان کو خطاب کیا گیا  
ہے و نثار کُہم فی الاموال و الاولاد اور تُو اُن کا مالوں اور اولاد میں شریک بن جا۔  
یا رسول اللہ - اُس نو مسلم مہمان نے کہا - تمام ابر - دو صد ماذر - ماں کی محبت مشہور ہے - عاذر - وہ شخص تھا جس کو حضرت عیسیٰ نے مرنے کے چالیس  
سال بعد زندہ کر دیا تھا لیکن پھر وہ طبعی موت مر گیا تو اس کی حیاتِ عارضی تھی آپ نے مجھے ابدی زندگی عطا کر دی ہے - گشت - وہی بسیار خوراب  
مسلمان ہونے کے بعد ایک بکری کے آدھے دودھ سے سیر ہو گیا۔



کرد الحاش بخور شیرو رقاق  
آغضور نے اُس سے اصرار کیا کہ دودھ اور روٹی کھالے  
ایں تکلف نیست نے ناموس و فن  
یہ تکلف نہیں ہے نہ شرم اور مکر  
در عجب مانند جملہ اہل بیت  
سب گھر والے تعجب میں پڑ گئے  
انچہ قوت مرغ بانیلے بود  
جو ابابیل پرند کی خوراک ہو  
جئے افتاد اندر مرد و زن  
مرد و زن میں کھس پھس ہونے لگی  
حرص و وہم کافری سر زیشد  
کفر کی حرص اور وہم اوندھا ہو گیا  
آن گدا چشمتی و کفر از وے برفت  
وہ بھکاری پن اور کفر اُس سے رخصت ہوا  
آنکہ از جوع البقر اوی طپید  
وہ شخص جو جوع البقر سے تڑپتا تھا  
میوہ جنت سونے چشمتی شتافت  
جنت کے پھل اُس کی آنکھوں کی جانب دوڑ آئے  
ذات ایمان نعمت و لو تے ست ہول  
ایمان کی حقیقت نعمت اور عظیم لذیذ غذا ہے

در بیان آنکہ نورے کہ غذائے جان ست غذائے جسم اولیاء  
اس کا بیان کہ وہ نور جو روح کی غذا ہے اولیاء کے جسم کی بھی غذا ہوتا ہے یہاں تک کہ وہ بھی  
میشود تا اوہم یاری شود روح را کہ اسلم شیطان علی یدہ  
روح کا دوست بن جاتا ہے کیونکہ (آغضور نے فرمایا ہے) میرا شیطان میرے ہاتھ پر اسلام لے آیا ہے  
گرچہ آل معطوم جان ست و نظر  
اگرچہ وہ جان اور نظر کی خوراک ہے

- ۱۔ کرد۔ آغضور نے مزید کھانے پر اصرار کیا۔ الحاش۔ اصرار۔ رقاق۔ چپاتی روٹی۔ دوش۔ شب گذشتہ۔ پرشد۔ یعنی آج یہ تھوڑی غذا سے سیر ہو گیا۔
- ۲۔ انچہ۔ ہاتھی کا پیٹ ابابیل کی خوراک سے بھر گیا۔ بیلتن۔ ہاتھی جیسے جسم والا۔ حرص۔ کفر کی حالت کی حرص جاتی رہی۔
- ۳۔ گدا چشمتی۔ لالچ۔ حرص۔ لوت۔ اب چونکہ وہ مومن ہو گیا ایمانی غذا نے اور موٹا تازہ کر دیا۔ جوع البقر۔ بیماری ہے جس میں کبھی پیٹ نہیں بھرتا ہے۔
- ۴۔ مریم۔ حضرت مریم حاملہ ہونے کی صورت میں جنتی پھل کھاتی رہیں اور دنیاوی غذا سے بے نیاز رہیں۔ ذات ایمان۔ ایمان کی حقیقت عجب نعمت اور غذا ہے اگر وہ کسی کو حاصل ہو جائے تو پھر جسمانی غذا کی زیادہ ضرورت نہیں رہتی ہے۔
- ۵۔ اے قناعت کردہ۔ جو لوگ صرف زبانی مومن ہیں وہ اس حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے۔ در بیان۔ نور ایمان روح کی غذا ہے جب روح اور جسم کا اتحاد ہو جاتا ہے تو وہ نور جسم کی غذا بھی بن جاتا ہے۔ اسلم۔ حدیث شریف کا مقصد یہ ہے کہ نفس امارہ میرا تابع ہو گیا ہے۔ مولانا نے یہاں شیطان سے مراد جسم انسانی لیا ہے یعنی وہ بھی روح کا ساتھی بن گیا ہے۔ گرچہ آں۔ یعنی نور ایمانی۔

گر نکشے دیو جسم آں را اکل  
اگر شیطان کا جسم اُس کا کھانے والا نہ بنتا  
دیوزاں لوٹتے کہ مُردہ تھی۔ شود  
شیطان اُس غذا کو جس سے مُردہ زندہ ہوتا ہے  
دیو بر دنیاست عاشق کور و کر  
شیطان دنیا کا اندھا اور بہرا عاشق ہے  
از نہا نخانہ یقین چوں مے چشد  
یقین کے دینے میں سے جب وہ شراب چکھتا ہے  
یا خریض البطن عرج ھكذا  
اے پیٹ کے لالچی! اُس طرح مائل ہو  
یا لمریض القلب عرج للعلاج  
اے دل کے مریض! علاج کی طرف مائل ہو  
ایھا المحبوس فی رهن الطعام  
اے کھانے کی رہن کے قیدی  
ان فی الجوع طعاما وافرًا  
بھوکا رہنے میں بہت غذا ہے  
اغتذ بالنور کن مثل البصر  
نور کی غذا حاصل کر، آنکھ جیسا بن جا  
چوں ملک یسح حق را گن غذا  
فرشتہ کی طرح اللہ کی تسبیح کو غذا بنا لے  
جبرئیل ارسوئے جیفہ کم تند  
اگرچہ جبرئیل نمودار کا رخ نہیں کرتے ہیں  
پیل اگرچہ در زمیں آہستہ است  
ہاتھی زمین میں اگرچہ آہستہ چلتا ہے

اسلم الشیطان نہ فرمودے رسول  
(تو) رسول "شیطان اسلام لے آیا" نہ فرماتے  
تا نیا شاید مسلمان کے شود  
جب تک نہ پی لیتا، مسلمان کب ہوتا  
عشق را عشق دگر برد کر  
عشق کی کر دوسرا عشق (ہی) توڑتا ہے  
اندک اندک عشق رخت آنجا کشد  
آہستہ آہستہ عشق اُس جگہ رطبت ڈالتا ہے  
انما المنہاج تبذیل الغذاء  
غذا کی تبدیلی ہی منہج راستہ ہے  
جملة التذییر تبذیل المزاج  
مکمل تدبیر مزاج کا بدلنا ہے  
سوف تبخو ان تحملت العظام  
عنقریب توجہات پا جائیگا، اگر تو نے بڑے مصائب برداشت کر لیے  
افتقده وارتج یا نافرًا  
اُس کو تلاش کر لے اور اُمید لگا اے بھانجے والے  
وافی الاملاک یا خیر البشر  
اے انسانوں میں سے بہتر! فرشتوں کی موافقت کر  
تاری ہی ہچوں ملائک از اذا  
تاکہ تو فرشتوں کی طرح سے نجات پا جائے  
او بقوت کے زبکر گس کم زند  
وہ قوت میں گدھ سے کم پرواز کب کرتے ہیں؟  
اوز پشہ بازگوچوں رستہ است  
تا وہ پھر سے کب بچا ہے؟

۱۔ گر نکشے۔ اگر جسم روح کا ہم پیالہ اور ہم لوالہ نہ بنتا تو حضورؐ "شیطان مسلمان ہو گیا" نہ فرماتے۔ دیو۔ شیطان اگر نور سے غذا حاصل نہ کرتا تو وہ مسلمان کب بن سکتا تھا۔ دیو۔ جسم انسانی دنیا کا عاشق ہے جب تک آخرت کا عشق نہ پیدا ہوگا اس عشق کی کمر نہ ٹوٹے گی۔ از نہا نخانہ۔ جب اللہ تعالیٰ کی جانب دل میں یقین کی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے تو عشق نمودار ہو جاتا ہے۔ یا خریض۔ غذا کی تبدیلی سے مزاج بدلتا ہے اور اُس سے مرض زائل ہو جاتا ہے، انسان کو غذا پر جسمانی مچوڑ کر غذا روحانی کا عادی بننا چاہیے۔

۲۔ یا لمریض۔ مزاج کے تغیر سے ہی امراض پیدا ہوتے ہیں جب مزاج کی تبدیلی کر کے اُس کو اصل حالت میں لے آیا جائے تو مرض زائل ہو جاتا ہے۔ اعظام۔ مہر کے مصائب برداشت کرنے سے راحت حاصل ہوتی ہے۔ ان فی الجوع۔ شعر (اندرون از طعام خالی دار۔ تار آں نور معرفت بینی) چوں ملک۔ فرشتوں کو تسبیح کے ذریعہ غذا نور حاصل ہوتی ہے۔ جبرئیل۔ جبرئیل کی طاقت نورانی ہے اُن کی پرواز مُردار و خور گدھ سے بہت زیادہ ہے۔ پیل۔ ہاتھی کا جسم بھاری بھر کم ہے لیکن پھر اس کو ہلاک کر سکتا ہے تو جسم کی طاقت پر مدار نہیں ہے۔

خُذْ اِهْ خَوَانِ نِهَادِه در جہاں لیک از چشمِ خسیساں بس نہاں  
 دنیا میں عمدہ خوان رکھا ہوا ہے لیکن کینوں کی نگاہ سے بہت چھپا ہوا ہے  
 انکار کردن اہل تن غذائے روح راولرزیدن ایشان بر غذائے خسیس جسمانی  
 تن پروردوں کا روحانی غذا سے انکار کرنا اور ان کا جسمانی تھوڑی غذا سے لرزنا

گر جہاں باغے پُر از نعمت شود اگر دنیا نعمت سے بھرا ہوا باغ بن جائے  
 قسم شاں خاکست گردے گر بہار قسم شاں خاکست گردے گر بہار  
 اُن کا حصہ مٹی ہے خواہ خزاں ہو خواہ بہار ہو  
 درمیانِ چوب گوید کرم چوب لکڑی کا کیزا لکڑی میں کہتا ہے  
 لکڑی کا کیزا لکڑی میں کہتا ہے درمیانِ خاک گوید کرم خورد  
 چھونا سا کیزا مٹی میں کہتا ہے کرم سرگیں درمیانِ آں حَدَث  
 گوبر کا کیزا اس نجاست میں جو نجاست ہیچ شناسد کلاغ  
 کوا نجاست کے علاوہ کچھ نہیں پہچانتا ہے نجاست ہی اُس کا چشم و چراغ ہے

## مناجات

(دعا)

اے خداے بے نظیر ایثار گن اے بے نظیر خدا! عنایت کر دے  
 گوش ماگیر و بداں مجلس کشاں گوش را چوں حلقہ دادی زیں سخن  
 ہمارا کان پکڑ اور اُس مجلس میں کھینچ جبکہ تو نے اس کام کا کان میں حلقہ پہنا دیا ہے  
 چوں بمانا بوئے رسانیدی ازیں کز رحیقت میخورند این سرخوشاں  
 جبکہ تو نے ہم تک اُس کی خوشبو پہنچا دی ہے کیونکہ یہ مست حیری شراب پی رہے ہیں  
 اے دین کے رب! اُس مشک کو بند نہ کر سرمبند آں مشک را اے رب دیں  
 اے دین کے رب! اُس مشک کو بند نہ کر

۱۔ خُذْ اِهْ نورانی خوان دنیا میں موجود ہے لیکن وہ کینوں کی نگاہ سے پوشیدہ ہے وہ صرف ظاہری غذا پر بھروسہ کرتے ہیں۔ انکار کردن۔ دنیا دار غذا و روح کے منکر ہیں اور جسم کی جسمانی غذا کی طرف مائل ہیں۔ گر جہاں۔ اگر پورا عالم باغ بن جائے تب بھی چوہے اور سانپ کی غذا مٹی ہوتی ہے یہی حال ان دنیا داروں کا ہے۔ درمیان۔ لکڑی کا کیزا لکڑی ہی کو بہترین حلوا سمجھتا ہے۔

۲۔ درمیان۔ زمین کا کیزا زمین ہی کو اپنا حلوا سمجھتا ہے۔ کرم سرگیں۔ گوبر کے کیزے کو گوبر ہی بہتر غذا معلوم ہوتی ہے۔ کلاغ۔ کوا نجاست ہی کو بہترین غذا سمجھتا ہے۔ مناجات۔ دعا۔

اے خدا۔ جب تو نے ہمیں توفیق عطا فرمائی ہے کہ ہم اسرار و حکم سن رہے ہیں تو پھر ہمیں اہل حال کی مجلس میں پہنچا دے۔ زیں سخن یعنی اسرار و حکم۔ رحیق۔ شراب۔ سرخوشاں۔ مستان۔ چوں۔ جب تو نے ہمیں اہل دل کی باتیں سنا دی ہیں تو ان کو ہم سے مخفی نہ رکھ۔



از توتہ نوشتند از ذکور و از اناث  
مذکر اور مونث تجھ ہی سے پی رہے ہیں  
اے دُعا ناگفتہ از تو مستجاب  
اے وہ کہ نہ مانگی ہوئی دعا بھی تیری جانب سے قبول ہے  
چند حرفے نقش کردی از رقوم  
تو نے حروف میں سے چند حرف تحریر کیے  
نون ابرو و صاد چشم و جیم گوش  
ابرو کا نون، آنکھ کا صاد، کان کا جیم  
زاں حروف شد خرد باریک ریس  
تیرے اُن حروف سے عقل دقیق نظر ہو گئی  
در خویشتہ ہر فکر بستہ بر عدم  
عدم پر ہر فکر کے مناسب قائم کر دیا ہے  
حرفہائے طرفہ بر لوح خیال  
خیال کی تختی پر عجیب حروف  
بر عدم باشم نہ بر موجود مست  
میں عدم کا عاشق ہوں نہ کہ موجود کا  
عقل را خط خوان آں اشکال کرد  
عقل کو اُن شکلوں کو پڑھنے والا بنا دیا

بے دریغی در عطا، یا مستغاث  
اے فریاد رس! تو عطیات میں بے روک ٹوک ہے  
دادہ دل را ہر دم صد فتح باب  
تو نے ہر لمحہ دل کو سینکڑوں دروازے کی کشادگیاں عطا کی ہیں  
سنگہا از عشق او شد ہچو موم  
اس کے عشق سے بہت سے پتھر موم جیسے ہو گئے  
بر نوشتی فتنہ صد عقل و ہوش  
تو نے لکھے ہیں جو سینکڑوں عقل و ہوش کے لیے فتنہ ہیں  
نسخ میکن اے ادیب خوشنویس  
اے خوشنویس ادیب! خوب لکھ  
دمدم نقش خیال خوش رقم  
دہمدم نقش خیال خوش رقم  
ہر لمحہ حسین خیالی نقش  
بر نوشتہ چشم و ابرو خط و خال  
آنکھ اور ابرو اور خط و خال کے لکھ دیے ہیں  
زانکہ معشوق عدم وانی ترست  
کیونکہ عدم والا معشوق زیادہ وفادار ہے  
تا دہد تدبیر ہا را زان نورد  
تاکہ اُن کے بارے میں تدبیروں کو لپیٹ دے

تشبیہ عقل بجرمیل و نظر اور غیب مانند نظر جرمیل در لوح محفوظ  
عقل کی (حضرت) جرمیل سے مشابہت اور اس کی نظر کا غیب پر (حضرت) جرمیل کی طرح رہنا

ہر صبحے درس ہر روزہ برد  
ہر صبح کو ہردن کا سبق حاصل کر لیتی ہے  
واں سوادش حیرت سودایاں  
اُن کی سیاہی دیوانوں کے لیے باعث حیرت ہے  
گشتہ در سودائے گنج گاو  
خزانے کے خیال میں گنج گاو بنا ہوا ہے

چوں ملک از لوح محفوظ آں خرد  
عقل، فرشتہ کی طرح لوح محفوظ سے  
بر عدم تحریر ہا میں با بیاں  
عدم میں وہ تحریریں لکھ، باوجود بیان کے  
ہر شخص کسی خیال میں احمق بنا ہوا ہے

۱۔ از توتہ۔ تیری عطایام ہے تو ہمیں بھی محروم نہ کر۔ اے دعا۔ تیری وہ ذات ہے کہ تو نہ مانگی ہوئی دعائیں بھی قبول فرما لیتا ہے اور دل کو سینکڑوں اسرار سے مانوس کر دیتا ہے۔ چند حرفے۔ معشوقوں کے اعضاء چند حرفوں کے مشابہ ہیں، نون ابرو کے، اور صاد آنکھ کے حلقہ کے اور جیم کان کے، یہ حضرت حق کی کاریگری ہے کہ چند حرف اُس نے تحریر فرما دیے جن کی تاثیر سے سنگدل عاشقوں کے دل موم ہو گئے ہیں۔ زان۔ ان حروف کے ذریعہ عقل مصنوع سے صانع پر استدلال کرنے کے قابل ہو گئی۔ دقتی فکر۔

۲۔ در خور۔ انسان جس طرح حسی حروف سے مقاصد اور مطالب اخذ کرتا ہے اسی طرح خیالی حروف بھی ہیں جن سے انسان مطالب اخذ کرتا ہے۔ اس کے لوح خیال پر چشم و ابرو کے نقش قائم ہیں۔ بر عدم۔ مولانا فرماتے ہیں کہ صورت خیالی سے عاشق کا اتحاد قائم ہوتا ہے اور وہ ناقابل فنا ہے اس لیے میں صورت حسی پر صورت خیالی کو ترجیح دیتا ہوں۔ اشکال۔ یعنی خیالی صورتیں۔

۳۔ تشبیہ جس طرح حضرت جبرمیل لوح محفوظ سے پڑھتے ہیں اسی طرح عقل بھی غیب سے پڑھتی ہے اور روز انکار اس حاصل کرتی ہے۔ تحریر ہا۔ پردہ غیب میں جو تحریریں ہیں عشاق اُن سے مطالب اخذ کرتے ہیں اور ان کی سیاہی میں حیران رہ جاتے ہیں۔ گنج گاو۔ احمق کا ذہن ایک خزانہ نام ہے جو بہرام شاہ کوزمین میں مدفون ملا تھا۔

از خیال لے گشتہ شخصے پُر شکوہ  
ایک شخص خیال کی وجہ سے پُر شکوہ ہے  
وز خیالے آں دگر با جہدِ مر  
دوسرا ایک خیال کی وجہ سے تلخ کوشش کے ساتھ  
واں دگر بہر تہمتب در کنشت  
دوسرا رہبانیت کے لیے گرجا گھر میں ہے  
از خیال آں رہزن رستہ شدہ  
وہ خیال کی وجہ سے بازار کا ڈاکو بنا  
در پری خوانی یکے دل کردہ گم  
ایک نے حضرات میں دل کو گم کر دیا ہے  
آں یکے در کشتی از بہر رباح  
ایک نفع کے لیے کشتی میں ہے  
ایں روشہا مختلف بیند بروں  
باہر یہ مختلف روشیں نظر آتی ہیں  
ایں دراں حیراں شدہ کاں برچہ ست  
یہ اس میں حیران ہے کہ یہ (خیالات) کس بنا پر ہیں  
آں خیالات ار نیند ناموتلف  
اگر یہ خیالات مختلف نہیں ہیں  
قبلہ جاں راچو پنہاں کردہ اند  
چونکہ انھوں نے جان کے قبلہ کو چھپا دیا ہے

تمثیل سکر و شہائے مختلف و ہمہائے گونا گوں باختلاف تحریری متحرریاں در وقت

مختلف روشوں اور مختلف قسم کے دہمنوں کی اندھیرے میں نماز کے وقت قبلہ کی انکل کرنے

نماز قبلہ را بوقت تاریکی و تحریری غواصاں در بقر بحر

دالوں کی انکل کے اختلاف سے اور غوطہ زنوں کی سمندر کی تہ میں انکل سے مثال

۱۔ از خیالے۔ مختلف خیالات کی بنا پر جو کوششیں ہیں اُن کا ذکر ہے۔ وز خیالے۔ کوئی شخص موتی کی صورت خیالیہ کی بنا پر دریا سے اُس کا جویاں ہے۔  
ترہب۔ رہبانیت اختیار کرنا یعنی دنیاوی لذتوں کو ترک کر کے گرجا گھر میں بیٹھ جانا۔ کنشت۔ یعنی نصاریٰ کا عبادت خانہ۔ رستہ۔ بازار۔ پری  
خوانی۔ ایسے عمل کرنا جس سے بھوت اور پریاں حاضر ہو جاتی ہیں اس کو حضرات کہا جاتا ہے۔

۲۔ رباح۔ نفع۔ ملوٹن۔ رٹکین۔ حیران۔ یعنی ہر شخص دوسرے کے خیالات پر تعجب کا اظہار کرتا ہے۔ آں۔ چونکہ ہر انسان کا خیال جدا گانہ ہے اس لیے ہر شخص  
کا عمل بھی مختلف ہے۔ ناموتلف۔ مختلف۔ قبلہ جان۔ انسانوں نے عقل سے صحیح کام نہیں لیا اس لیے مقصود حقیقی مخفی ہو گیا اور ہر شخص نے اپنی خواہش کے  
مطابق قبلہ کا ایک رخ تجویز کر کے اُس کی طرف منہ کر لیا ہے۔

۳۔ تمثیل۔ حقیقی مقصود مخفی ہو جانے کی صورت میں لوگوں کا اختلاف ایسا ہی ہے جیسا کہ قبلہ کی حقیقی سمت معلوم ہونے کی صورت میں ہر شخص ایک جانب کو  
نماز پڑھتا ہے یا مختلف غوطہ خور موتی کے لیے مختلف ستوں میں غوطہ لگاتے ہیں۔

ہچو قوے کہ تحریر می کند  
جس طرح لوگ اٹکل کرتے ہیں  
چونکہ کعبہ رُوماید صبح گاہ  
جب صبح کو قبلہ رُوماید ہوتا ہے  
یا چوغواصاں بزیں قعر آب  
یا جس طرح غوطہ زن پانی کی گہرائی کے نیچے  
برآمد گوہر و در شمس  
جوہر اور قیمتی موتی کی امید پر  
چوں برآیند از تگ دریائے ژرف  
جب گہرے دریا کی تہ سے باہر آتے ہیں  
واں دگر کہ برد مروارید خرد  
اور وہ جس نے چھوٹا موتی حاصل کیا ہے  
هَكَذَا نَبْلُوهُمْ بِالسَّاهِرَةِ  
اسی طرح ہم ان کو میدان میں آزمائیں گے  
چنیں ہر قوم چوں پروانگاں  
اسی طرح ہر قوم پروانوں کی طرح  
خویشتن بر آتش بر میزند  
اپنے آپ کو ایک آگ پر پھینک رہی ہے  
برآمد آتش موسیٰ بخت  
نصیب کے موسیٰ کی آگ کی امید پر  
فصل آں آتش شنیدہ ہر رمہ  
ہر جماعت نے اس آگ کی فضیلت سن لی ہے  
چوں برآید صمد نور خلود  
جب صبح کو ہیشلی کا نور طلوع کرے گا  
ہر کرا پر سوخت زان شمع ظفر  
جس کے اس کامیابی کی شمع سے پر جلتے ہیں

بر خیال قبلہ ہر سو می تند  
قبلہ کے خیال سے ہر جانب کو رخ کرتے ہیں  
کشف گردد کہ کہ گم کردہ ست راہ  
واضح ہو جاتا ہے کہ کس نے غلطی کی ہے  
ہر کسے چیز سے ہی گیرد شتاب  
ہر شخص جلدی سے ایک چیز پکڑ لیتا ہے  
تو برہ پرمیکند از آن و اس  
اُس اور اس سے تھیلی بھر لیتے ہیں  
کشف گردد صاحب در شگرف  
عجیب موتی والا واضح ہو جاتا ہے  
واں دگر کہ سگریز و شبہ برد  
اور وہ جس نے پتھری اور پوتھ حاصل کیا ہے  
فِتْنَةُ ذَاتِ افْتِضَاحٍ قَاهِرَةٍ  
آزمائش میں جو زبردست رسوائی والی ہوگی  
گرد شمعے پر زناں اندر جہاں  
دنیا میں ایک شمع کے چاروں طرف پرواز کر رہی ہے  
گرد شمع خود طوائف می کنند  
اپنی شمع کے گرد طواف کر رہی ہے  
کز لبش سبز و تر گردد درخت  
جس کی لپٹ سے درخت زیادہ سرسبز ہو جاتا ہے  
ہر شرر را آں گماں بردہ ہمہ  
سب نے اس چنگاری کو وہ سمجھا ہے  
وانماید ہر یکے چہ شمع بود  
ہر شخص دیکھ لے گا کہ کیا شمع تھی  
بدہش آں شمع خوش ہفتاد پر  
اُس کو وہ شمع ستر اچھے پر دیدے گی

۱۔ چونکہ جب صبح کو قبلہ رُوماید ہوتا ہے تو ہر شخص کو غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ اسی طرح لوح محفوظ کا کتب جب واضح ہوگا تو غلط اندیشوں کو غلطی کا احساس ہوگا۔ ذہنیت۔ قیمتی موتی۔ تو برہ۔ تھیلی۔ ژرف۔ گہرا۔ شگرف۔ عجیب۔

۲۔ ساہرہ۔ روئے زمین، میدان۔ افصح۔ رسوا ہو جانا۔ شمعے۔ یعنی مقصود۔ موسیٰ۔ حضرت موسیٰ کو خدا کی تجلی ایک درخت پر آگ کی صورت میں نظر آئی تھی۔ لبش۔ لپٹ۔

۳۔ رمہ۔ جماعت۔ آں۔ یعنی نور موسیٰ۔ نور خلود۔ ابدی نور۔ شمع ظفر۔ یعنی عیش خداوندی۔



جوق! پروانہ دو دیدہ دوختہ  
دوونہ آنکھیں بند کیے ہوئے پروانوں کی جماعت  
می طپد اندر پشیمانی و سوز  
وہ سوز اور شرمندگی میں تڑپے گی  
شمع او گوید کہ چوں من سوختم  
اس کو شمع کہے گی جبکہ میں جل گئی  
شمع او گریاں کہ من سر سوختہ  
اس کی شمع روئے گی کہ میں سر جلی

در تفسیر آیت یا خسرۃ علی العباد

”بندوں پر حسرت ہے“ آیت کی تفسیر

اوہی گوید کہ از اشکال تو  
وہ کہے گا کہ تیری صورت سے  
شمع مردہ بادہ رفتہ، دلربا  
شمع مر کر چلی گئی، دل ربا نے  
ظَلَّتْ اِلَّا رِبَاخُ خُسْرًا مَغْرَمًا  
منافع ڈنڈ والا نقصان بن گئے  
خُذَاتِ اَرْوَاحِ اِخْوَانِ ثَقَاتِ  
ثقہ بھائیوں کی روہیں قابلِ مبارکباد ہیں  
ہر کے روئے بسوئے بُردہ اند  
ہر شخص نے ایک جانب رُخ کیا ہے  
ہر کبوتر می پرد در مذہبے  
ہر کبوتر ایک راستہ پر پرواز کرتا ہے  
ہر عقابے می پرد از جابجا  
ہر باز ایک جگہ سے دوسری جگہ پرواز کرتا ہے  
مانہ مرغان ہوا نے خانگی  
ہم نہ ہوائی پرند ہیں، نہ پالتو

غزہ گشتم دیر دیدم حالی تو  
میں دھوکا کھا گیا میں نے تیری حالت دیر میں دیکھی  
غوطہ خورد از ننگ کژپینی ما  
غوطہ مار لیا، ہماری کج بینی ذلت سے  
تَشْتَكِي شَكْوَى اِلَى اللّٰهِ الْعَمٰی  
اندھے پن کا، اللہ سے شکوہ کرتا ہے  
مُسْلِمَاتٌ مُّؤْمِنَاتٌ قَانِتَاتٌ  
مسلمان ہیں، مومن ہیں، دعا کرنے والی ہیں  
واں عزیزاں رُوبہ بے سُکر وہ اند  
وہ باعزت ہیں جنہوں نے بے رُخ کجانب رُخ کیا ہے  
ویں کبوتر جانب بے جانے  
یہ کبوتر بے جانب کی جانب پرواز کرتا ہے  
ویں عقاباں راست بے جانگی سرا  
ان بازوں کی سرائے لامکانی ہے  
دانہ ما دانہ بے دانگی  
ہمارا دانہ بے دانگی کا دانہ ہے

- ۱۔ جوق۔ جو لوگ عقل سلیم سے کام نہ لیں گے اور شیطان کے فریب خوردہ ہوں گے وہ ہم گشتہ راہ ہوں گے۔ میکند۔ جو آنکھیں بند کر کے شہوات میں مبتلا ہو گئے ہیں وہ آہیں بھریں گے۔ شمع او گوید۔ یعنی باطل معبودان سے برأت کریں گے۔
- ۲۔ چوں کہم۔ باطل معبود خورد عذاب میں ہوں گے وہ دوسروں کو کیا بچا سکیں گے۔ او۔ باطل پرست۔ شمع۔ یعنی باطل معبود منہ چپائیں گے۔ ظلت۔ متوقع نفع ٹوٹا ثابت ہوگا اور یہ لوگ اپنے اندھے پن کا شکوہ کریں گے۔
- ۳۔ خُذَاتِ۔ مومنین کی روہیں مسلمات ہوں گی۔ واں عزیزاں۔ جو لوگ حق پرست ہیں اور انھوں نے اپنا رُخ راستہ حق کی طرف کیا ہے وہ باعزت ہوں گے۔ دیں کبوتر۔ یہ دم روہیں ہیں جو مومنات ہیں۔ بے جانے۔ یعنی ذات حق جو ہمت سے منزہ ہے۔ ہر عقابے۔ ہر انسان کا ایک جانب کورُخ ہے لیکن اخوان صفا کا مکان لامکان ہے۔ مانہ۔ وہ یہ کہتے ہیں۔

زالؒ فراخ آمد چنیں روزی ما کہ دریدن شد قبادوزی ما  
اس لیے ہماری روزی اس قدر فراخ ہے کہ ہمارا پھاڑنا قبا کو سینا ہے  
در بیان آنکہ فرجی راجرا فرجی نام نہادند اول  
اس کا بیان کہ شروع میں فرجی کو فرجی کیوں کہا گیا

صوفیے بدرید جبہ در خرج  
ایک صوفی نے تنگی میں جبہ پھاڑ ڈالا  
کردہ نام آں دریدہ فرجیؒ  
اس نے اُس پٹے ہوئے (جبہ) کا نام کشادگی والا رکھ دیا  
اس لقب شد فاش و صافش شیخ بُرد  
اس لقب مشہور ہو گیا اور اُس کی حقیقت شیخ لے گیا  
پنچنیں ہر نام صافی داشتہ است  
اسی طرح ہر وہ نام جو صفائی رکھتا تھا  
ہر کہ کلخوارست ست دُردی را گرفت  
جو مٹی کھانے والا ہے اُس نے تلچٹ لے لی ہے  
گفت لابد دُرد را صافی بُود  
(صوفی نے) کہا، تلچٹ کے لیے صفائی لازمی ہے  
دُرد عسر افتاد صافش یسر او  
تنگی تلچٹ ہے اُس کا صاف اُس کی کشادگی ہے  
عسر بایسر ست ہیں آلیں مباحش  
تنگی کشادگی کے ساتھ ہے خبردار! مایوس نہ ہو  
صاف خواہی جبہ بشکاف اے پسر  
اے بیٹا! اگر تو صاف چاہتا ہے جبہ کو پھاڑ دے

فان۔ مشہور مقولہ ہے کہ گھر کھودنے سے ایندھن فراوان ہو جاتا ہے اور قبا پاک کر دینے سے روزی فراوان ہو جاتی ہے اُس کے استرا برے وغیرہ کو  
فروخت کر کے گزارا کیا جاسکتا ہے، یعنی اسباب ظاہری کو ختم کر دینے سے اللہ پر توکل ہو جاتا ہے۔ ومن یشکوٰئ غلی اللہ فہو  
خشنبہ۔ در بیان۔ جبہ کو شروع میں فرجی اس لیے کہا گیا کہ ایک فقیر نے اپنا جبہ پھاڑ کر فروخت کر دیا اور اُس سے اُس کو فراخت حاصل ہو گئی یعنی اُس  
نے وجود ظاہری کو فنا کیا تو اُس کو جادوانی بقا حاصل ہو گئی اس لیے اُس نے پٹے ہوئے جبہ کا نام فرجی یعنی کشادگی والا رکھ دیا۔ خرج۔ تنگی۔ کشادگی۔  
فرجی۔ یعنی اُس جبہ کا نام کشادگی والا پڑ گیا کیوں کہ اُس کے پٹے سے اُس فقیر کو کشادگی حاصل ہوئی تھی۔ فاش۔ مشہور۔ دُرد۔ تلچٹ۔ پنچنیں۔ دنیا کا  
قاعدہ ہے کہ ابتداء کوئی نام کسی حقیقت کی بنیاد پر رکھا جاتا ہے، لیکن پھر اُس نام میں سے حقیقت کم ہو جاتی ہے اور صرف لفظ رہ جاتے ہیں۔  
کلخوار۔ یعنی دنیا پرستوں نے مجاز کو اختیار کر لیا اور حقیقت تک نہ پہنچے، حقیقت پرست صوفی حقیقت تک پہنچ گیا۔ گفت۔ مجاز پرست سمجھتا ہے کہ مجاز میں

حقیقت پنہاں ہے۔ صفت۔ نیر، صاف۔ عسر۔ مجاز کی مثال تنگی اور کچی کھجور کی سی ہے اور حقیقت کی مثال یسر اور پکی کھجور کی ہے۔ ہر عسر تنگی کے بعد  
یسر اور سہولت میسر آتی ہے۔ راہ۔ فنا کے بعد ہی بقا حاصل ہوتی ہے۔ صاف۔ اگر تو چاہتا ہے کہ حقیقت تک پہنچے تو ظاہر پرستی اور تن پروری چھوڑ دے  
بہت جلد حقیقت تک پہنچ جائے گا۔

نہ لباسِ صوف و خیاطی و دَب  
نہ کہ ادن کا لباس اور سینا اور نقش  
الْخِیَاطَةُ وَاللَّوَاظَةُ وَالسَّلَام  
سینا اور اِغلام، والسلام  
رنگ پوشیدن نکو باشد و لیک  
رنگین پہنا اچھا ہو گا لیکن  
ہیچناں کہ گربہ سوئے ناں ہو  
جس طرح کہ بلی خوشبو کے ذریعہ روٹی کی جانب  
نے زُبُو یعقوبؒ شد بینائے عشق  
کیا بلی وجہ سے (حضرت) یعقوبؒ عشق کے بینا نہیں بنے؟  
گرد برگرد سرا پردہ جلال  
جلال کے پردے کے ارد گرد ہے  
ہر خیالش پیش می آید کہ ہست  
ہر خیال اُس کے سامنے آ جاتا ہے کہ ٹھہر جا  
کش بُود از ہمیش نصر تہاش جوش  
جس کو مددوں کے لشکر سے جوش حاصل ہے  
تیرشہ بنماید و بیروں رَوَد  
شاهی تیر دکھاتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے  
راہ یابد تا بمنزل می رَوَد  
راستہ پا لیتا ہے، منزل تک چلا جاتا ہے  
فی المناجات (دُعا)

ہست! صوفی آنکہ شد صفوت طلب  
صوفی وہ ہے جو صفائی کا طالب ہو  
صوفی گشتہ بہ پیش ایں لہام  
ان کینوں کے لیے صوفی ہونا بن گیا ہے  
بر خیال آں صفا و نام نیک  
صفا کے خیال اور بھلے نام کی وجہ سے  
بر خیالش گر روی تا اصل او  
اگر اُس کے خیال سے تو حقیقت کی طرف جائے  
بُوَ قلاؤ و زست اے جو یائے عشق  
اے عشق کے تلاش کرنے والے! بُو رہنا ہے  
دور باش غیبت آمد خیال  
(فاسد) خیال تیرے لیے دو شاخہ نیزہ ہے  
بستہ ہر جویندہ را کہ راہ نیست  
جس نے ہر تلاش کرینوالے کو باندھ دیا ہے کہ رات نہیں ہے  
جُو مگر آں تیز گوش و تیز ہوش  
سوائے اُس تیز کان والے اور تیز ہوش والے کے  
بجہدے از تخیل ہا بے شہ شود  
وہ تخیلات سے نکل جاتا ہے بغیر مات کے بن جاتا ہے  
ہر کہ را در دست تیر شہ بُود  
جس کے ہاتھ میں بادشاہ کا تیر ہو  
جس کے ہاتھ میں بادشاہ کا تیر ہو

در رہ تو عاجزیم و ممتحن  
تیری راہ میں ہم عاجز ہیں اور شفقت میں ہیں  
وہیں کمانہائے دو تورا تیر بخش  
ان خمیدہ کمانوں کو تیر عنایت کر دے

اے قدیم رازدانِ دوا مہمن  
اے اچیانوں والے، راز کو جاننے والے قدیم!  
ایں دلی سرگشتہ را تدبیر بخش  
اس حیران دل کو تدبیر عنایت کر دے

۱۔ ہست۔ تصوف محض کبل پوشی اور پیوند در پیوند گزشتہ اور اُس کو بخش کرنے کا نام نہیں ہے۔ لہام۔ کینے۔ لواطت۔ اغلام۔ ہر خیال۔ نیکی تک پہنچنے کے لیے  
نیکیوں کا لباس اختیار کرنا مفید ہے لیکن محض لباس اختیار کر لینا اور بدوں کے سے کام کرنا بڑا ہے۔ ہیچناں۔ نشانات سے منزل مقصود تک پہنچنا چاہیے۔ محض  
نشان حاصل کرنا کافی نہیں ہے۔

۲۔ بُو۔ کسی چیز کی خوشبو سے اُس چیز تک پہنچا جاسکتا ہے۔ حضرت یعقوبؒ حضرت یوسفؑ کی خوشبو سے عشق کے مناجات اور ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ دور باش۔  
وہ دو شاخہ نیزہ جو چوبدار بادشاہوں کے آگے لے کر لوگوں کو ہٹاتا ہوا چلا ہے یعنی مجاز میں پھرتا اور مجاز کا خیال خدا کی غیرت کا دور باش ہے جو انسان کو اُس کے  
دور بار سے ہٹا دیتا ہے۔ بستہ۔ یہ خیال حقیقت تک نہیں پہنچے دیتا ہے۔ تُو۔ توفیق خداوندی جن کا ساتھ دیتی ہے وہ مجاز سے حقیقت تک پہنچتے ہیں۔

۳۔ بجہد۔ توفیق جن کا ساتھ دیتی ہے وہ ان خیالات سے شاهی تیر کی علامت دکھا کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ تیرشہ۔ شاهی تیر پر علامت ہوتی تھی جس کو دکھا کر کارکن ہر جگہ جا  
سکتا تھا۔ زلمتن۔ احسانوں والا۔ اللہ تعالیٰ۔ ممتحن۔ مصیبت زدہ۔ تیر۔ یعنی شاهی۔



جرعہ بر ریختی ز اں خفیہ جام  
تو نے اس پوشیدہ جام سے گھونٹ گرا دیا ہے  
جست بر زلف و رخ از جرعہ نشان  
گھونٹ کا نشان زلف اور رخ پر تلاش کیا ہے  
جرعہ حسن مست کایں خاکست گش  
حسن کا گلا گھونٹ ہے کہ یہ خاک بھلی ہے  
جرعہ خاک آمیز چوں مجنوں کند  
مٹی میں ملا ہوا گھونٹ جبکہ مجنوں بنا دیتا ہے  
ہرے کے پیش کلوخے جامہ چاک  
ہر شخص ایک مٹی کے ڈھیلے کے سامنے کپڑے پھاڑے ہوئے ہے  
جرعہ برماہ و خورشید و حمل  
ایک گھونٹ ہے چاند اور سورج اور برج حمل پر  
جرعہ گویش اے عجب یا کیما  
عجب ہے تو اس کو گھونٹ کہہ لے یا کیما  
جد طلب آسیب او اے ذوقن  
اے ہنرمند! اس کا اثر کوشش کا خواہاں ہے  
جرعہ بر لعل و برزرد و زر  
ایک گھونٹ ہے لعل اور سونے اور موتیوں پر  
جرعہ بر روئے خوبان لطاف  
ایک گھونٹ ہے نازک اندام حسینوں کے رخ پر  
چوں ہی مالی زباں را اندریں  
جبکہ تو اس پر زبان کو ملتا ہے  
چونکہ وقت مرگ آں جرعہ صفا  
چونکہ موت کے وقت وہ معنی گھونٹ  
آنچہ ماند میکنی زودش دفس  
جو رہ گیا اس کو تو جلدی سے دفن کر دیتا ہے

بر زمین خاک من کاس الکرام  
خاک کی زمین پر کریوں کے پیالے سے  
خاک را شاہاں ہی لیسند ازاں  
اسی وجہ سے شاہ خاک کو چانتے ہیں  
کہ بعد دل روز و شب می بوسیش  
کہ تو دل و جان سے دن رات اس کو چومتا ہے  
مر تراتا صاف اودود چوں کند  
تو تجھے اس کا صاف کیا بنا دے گا؟  
کاں کلوخ از حسن آمد جرعہ ناک  
کیونکہ وہ ڈھیلا حسن سے گھونٹ حاصل کئے ہوئے ہے  
جرعہ بر عرش و کرسی و زجل  
ایک گھونٹ ہے عرش اور کرسی اور زجل پر  
کہ ز آسپش فنا گردد بقا  
کہ اس کے اثر سے فنا، بقا بن جاتی ہے  
لا ینس ذاک الا الطاہرون  
اس کو نہیں چھو سکتے ہیں مگر پاک لوگ  
جرعہ بر خمر و بر نقل و ثمر  
ایک گھونٹ ہے شراب اور چینی اور پھلوں پر  
تا چگونہ باشد آں رواق صاف  
تو اس چھنے ہوئے اور صاف کا کیا حال ہو گا؟  
چوں شوی چوں بنی آزارے زطیس  
تو تیرا کیا حال ہو گا جبکہ اس کو بغیر مٹی کے دیکھے گا  
زیں کلوخ تن بمردن شد جدا  
جسم کے اس ڈھیلے سے، مرنے پر جدا ہو گیا  
کیں چنین زشتے ودوں چوں بدقریں  
کہ یہ ایسا بد نما، اور کم رتبہ کیوں ساتھ تھا؟

۱۔ جرعہ و لادارض من کاس الکرام نصیب۔ ”خبروں کے پیالے سے زمین کو بھی حصہ ملتا ہے۔ جست۔ بظاہر قدرت میں حسن ازلی کی جلی نمودار ہو گئی ہے جس کی وجہ سے لوگ ان کے شیدائی ہیں۔ گش۔ خوش، مظاہر پرستی اس کے حسن ازلی کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ خاک آمیز۔ وہ تجلی جو مادیات میں ظہور پذیر ہے جب اس نے ویرانہ بنا رکھا ہے تو جو تجلی اس سے مزہ ہے اس کا کیا حال ہوگا۔

۲۔ ہر کے۔ جس قدر مظاہر ہیں وہ تجلی حقیقی سے سیراب ہیں خواہ وہ چاند اور سورج ہیں یا عرش و کرسی وہ گھونٹ جو حقیقی تجلی سے حاصل ہوتا ہے اس سے فانی بھی بقا حاصل کر لیتا ہے۔ جد۔ اس گھونٹ کے حاصل کرنے کے لیے بہت سے مجاہدوں کی ضرورت ہے تاکہ باطنی طہارت حاصل ہو سکے۔ جرعہ۔ دنیا کی ہر مرغوب چیز نے اسی حسن ازلی سے گھونٹ حاصل کر لیا ہے حسین معشوق اسی کے جرعہ نوش ہیں۔

۳۔ چوں۔ جبکہ اس سکڑے جرعہ کو دیکھ کر تیرا یہ حال ہوا ہے اگر صاف جرعہ کو دیکھے گا تو کیا حال ہوگا چونکہ حسین معشوق سے موت کے وقت وہ جرعہ واپس لے لیا جاتا ہے تو اس کو دیکھنا بھی بند نہیں کرتا ہے اور بہت جلد اس کو دفن کر دیتا ہے اور اس سے اپنی رفاقت پر تعجب کرتا ہے۔

جاں چو بے ایں جیفہ بنماید جمال  
جان، جب اس مُردار کے بغیر حُسن دکھائے گی  
مہ چو بے ایں ابر بنماید ضیا  
چاند جب اس ابر کے بغیر روشنی دکھائے گا  
جَبْدا آں مَطْبُخِ پُر نوشِ وقت  
سبحان اللہ، وہ کیسا شہد و شکر سے پُر مَطْبُخ ہے  
جَبْدا آں خرمنِ صحرائے دیں  
وہ دین کے صحرا کا خرمن کیا ہی عمدہ ہے  
جَبْدا دریائے غمِ بے غم  
بے غم غم کے دریا کے کیا کہنے ہیں  
جرعہ چوں ریخت ساقیِ الست  
الست کے ساقی نے جب ایک گھونٹ بہایا  
جوشِ بے کرد آں خاک و مازاں جوشِ شیم  
اُس خاک نے جوش مارا اور ہم اُس سے جوش میں ہیں  
گر روا بد نالہ کُردم از عدم  
اگر جائز ہو تو معدوم (گھونٹ) کا نالہ کروں  
ایں بیانِ بَطّ حُصّ مثنوی ست  
یہ حُصّ کی اونٹنی بَطّ کا بیان ہے  
ہست در بَطّ غیر ایں بس خیر و شر  
بَطّ میں اس کے علاوہ اور بہت سے خیر و شر ہیں

کے تو انم گفت لطفِ آں وصال  
اُس وصال کا لطف میں کیا کہہ سکتا ہوں  
شرح نتواں کرد ازاں کار و کیا  
اس معاملہ اور پاکیزگی کی شرح نہیں کی جاسکتی  
کیں سلاطین کاسہ لیسانِ ویند  
کہ یہ شہنشاہ اُس کا پیالہ چاٹنے والے ہیں  
کہ بُود ہر خرمن آں را خوشہ چیں  
کہ ہر خرمن اُس کا خوشہ چین ہوتا ہے  
کہ بُود زوہفت دریا شبنم  
کہ اُس کے مقابل ساتوں دریا شبنم ہیں  
برسرِ ایں شورہ خاکِ زیرِ دست  
اس نچلی بخر زمین پر  
جرعہ دیگر کہ بس بے کوششیم  
(اے خدا) دوسرا گھونٹ کہ ہم بے طاقت ہیں  
ورنہ بُود ایں گفتنی نک تن زوم  
اور اگر یہ ان کہنی ہے تو میں چپ جاموں  
از خلیلِ آموز کاں بَطّ کشتنی ست  
خلیل اللہ علیہ السلام سے سیکھ لے یہ بَطّ مار ڈالنے کے قابل ہے  
ترسم از فوتِ سخہائے دگر  
میں دوسری باتوں کے چھوٹ جانے کے خوف سے ڈرتا ہوں

صفتِ طاوُس و طبعِ ابراہیم خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام اُورا

مور کی صفت اور اس کا مزاج اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کے اُس کو مار ڈالنے کا سبب

آمدیم اکنوں بَطّاؤں دورنگ کو گند جلوہ برائے نام و ننگ  
اب ہم دو غلے مور (کے ذکر) پر آ گئے کہ وہ فخر و مباہات کے ذریعہ نمائش کر رہا ہے

- ۱۔ جاں۔ صاف تجنی سے وصل کی لذت کا بیان ناممکن ہے۔ مہ۔ دیدار حق کا لطف اور شرح ناقابل بیان ہے۔ جَبْدا۔ شاہانِ حقیقی اُس کے دربار سے جو لذتیں حاصل کر رہے ہیں وہ عجیب و غریب ہیں۔ کہ بود۔ مظاہر جس خرمن کے خوشہ چین ہیں وہ خرمن قابلِ صد مبارکباد ہے۔ جَبْدا اور یا۔ معنوی لذت کا دریا اس قدر وسیع ہے کہ ساتوں سمندر اُس کے سامنے شبنم کا قطرہ ہیں۔ زیر دست۔ عاجز۔
- ۲۔ جوشِ کرد۔ مظاہر قدرت والے جرعہ سے ہم جوش میں ہیں ہم عاجزوں کو دوسرا جرعہ بھی عطا کر دے۔ گر روا۔ اگر دوسرے گھونٹ کے لیے ہماری فریاد جائز ہو تو ہم فریاد کریں ورنہ خاموشی اختیار کریں۔
- ۳۔ ایں۔ صوفیا کی اصطلاح میں بَطّ سے مراد انسان کی صفتِ حُصّ ہے۔ مولانا اس کا بیان کر رہے تھے۔ درمیان میں دوسری باتیں آ گئیں اب اُس کا بیان ختم کر کے دوسری مذموم صفات کا بیان شروع کر دیتے ہیں۔ طاوُس۔ صوفیا کی اصطلاح میں مور سے مراد دُخْتِ جاہ ہے۔ دورنگ۔ کُھنجر جاہ میں انسانِ نفاق سے کام لیتا ہے۔

ہمت! اُوصید خلق از خیر و شر  
اُس کا ارادہ اچھے بُرے طریقوں پر مخلوق کا شکار کرنا ہے  
بیخبر چوں دام میگیرد شکار  
ایسا ہی لاعلم ہے جس طرح جال شکار پھیلتا ہے  
دام راچہ ضرورچہ نفع از گرفت  
دست در گن ییچ یابی تار و پود  
گرفتار کرنے میں جال کا کیا نفع و نقصان؟  
اے برادر دوستانِ افراشتی  
اے بھائی! تو نے دوستوں کو بلند کیا  
کارتِ ایں بودہ ست از وقتِ ولاد  
پیدائش کے وقت سے تیرا ہی کام رہا ہے  
زالت شکار و انہی باد و بود  
اُس شکار اور بگ و دو کی کثرت سے  
بیشتر رفت ست و بیگاہ است روز  
دن بیشتر چلا گیا اور نا وقت ہو گیا  
آں نیکی میگیرد ایں می ہل ز دام  
اُس ایک کو پکڑ اور اس کو جال میں سے چھوڑ دے  
باز ایں را می ہل و می جو دگر  
پھر اُس کو چھوڑ دوسرے کی تلاش کر  
شب تے شود در دام تو یک صید نے  
رات ہو جائے گی تیرے جال میں کوئی شکار نہیں ہے  
پس! تو خود را صید میگردی بدام  
تو اپنے جال سے خود اپنا شکار کر لیا  
در زمانہ صاحبِ دایم بود؟  
کیا دنیا میں کوئی ایسا شکاری ہو گا  
چوں شکارِ خوگ آمد صید عام  
عوام کو پھانسا شور کے شکار کی طرح ہے

وز نتیجہ و فائدہ آں بے خبر  
اور وہ نتیجہ اور فائدے سے بے خبر ہے  
دام راچہ علم از مقصودِ کار؟  
جال کو کام کے مقصد کا کیا علم؟  
زیں گرفتِ بیہدہ اش دارم شکفت  
اُس کی اس بیہودہ گرفت نے مجھے تعجب ہے  
باد و صد دلداری و بگداشتی  
سینکڑوں دلداریوں سے اور چھوڑ دیا  
صید مردم کردن از دام و داد  
جال اور بخشش کے ذریعہ لوگوں کا شکار کرنا  
دست در گن ییچ یابی تار و پود  
(جال میں) ہاتھ ڈال کچھ تانا بانا تیرے ہاتھ نہ آئے گا  
تو بجد در صید خلقانے ہنوز  
تو ابھی تک لوگوں کو شکار کرنے کی کوشش میں ہے  
ویں دگر را صید می کن چوں لہام  
کینوں کی طرح دوسرے کا شکار کر  
اینت لعب کو دکان بے خبر  
عجب بے خبر بچوں کا کھیل ہے  
دام بر تو جو صداع و قید نے  
تیرے لیے جال سوائے دردِ سر اور قید کے کچھ نہیں ہے  
کہ شدی محبوس و محرومی ز کام  
کیونکہ تو قیدی ہو گیا اور کام سے محروم رہا  
ہیچو ما احمق کہ صید خود کند  
ہم جیسا احمق! کہ خود اپنا شکار کرے  
رنج بیحد لقمہ خوردن ز حرام  
مشقتِ بیحد، اور اُس میں سے لقمہ کھانا حرام ہے

۱۔ ہمت! اُد۔ حُب جاہ میں انسان لوگوں کو پھانسنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کے لیے جائز و ناجائز ذرائع اختیار کرتا ہے۔ بیخبر۔ یہ طاؤس اسی طرح لوگوں کو پھنساتا ہے جس طرح انجام سے بے خبر جال پھنساتا ہے۔ اے برادر۔ حُب جاہ میں جتنا کی دوستی نا پائیدار ہوتی ہے وہ حصولِ مقصد کے لیے دوست بناتا ہے اور اپنا فائدہ پورا کر کے دوستوں کو لڑاموٹ کر دیتا ہے۔

۲۔ زالت۔ حُب جاہ میں جتنا کو سونا چنا چاہے کہ ان حرکات سے اُس کو کیا حاصل ہوا۔ بیشتر۔ یہ شخص انھیں لغو باتوں میں غرق و بہا کرتا ہے۔ آں۔ کیے۔ کبھی کسی کو پھنساتا ہے پھر اُس کو چھوڑتا ہے، دوسروں کو پھنساتا ہے اس کی یہی مظلانہ حرکات جاری رہتی ہیں۔

۳۔ شب شود۔ روزِ عمر ختم ہو جاتا ہے کہ شب کو موت آ جاتی ہے وہ دوسروں کا شکار کرتا ہے لیکن خود محرومی کا شکار بن جاتا ہے۔ در زمانہ۔ وہ شکاری بڑا احمق ہے جو شکار کے بجائے خود شکار بن جائے۔ چوں۔ عوام کو پھانسا شور کا شکار کرنا ہے کہ بڑی مصیبت سے جال میں پھنستا ہے اور اس کا کھانا حرام ہے۔



لیک اُو کے گنجد اندر دام کس  
لیکن وہ کب کسی کے جال میں پھنستا ہے؟  
دام بگداری بدام اُو روی  
(اپنا) جال چھوڑ اُس کے جال میں گرفتار ہو جا  
صيد بوذن خوشتر از صیاد لیست  
شکاری بنے سے شکار بن جانا بہتر ہے  
آفتابی را رہا گن ذرہ شو  
سورج بننے کو چھوڑ، ذرہ بن جا  
دعویٰ شمع مکن پروانہ باش  
شمع بننے کا دعویٰ نہ کر، پروانہ بن جا  
سلطنت بنی نہاں در بندگی  
بادشاہی کو غلامی میں چھپا ہوا دیکھے  
تختہ بندازا لقب گشتہ شہاں  
پھانسی پر چڑھنے والوں کا لقب بادشاہ ہو گیا ہے  
بروے انبوہ ہے کہ اینک تاجدار  
اُس پر مجمع ہے کہ یہ بادشاہ ہے  
و اندرون قہر خدائے عزوجل  
اور اندر خدائے عزوجل کا قہر ہے  
پردہ پندار پیش آوردہ اند  
تھمنڈ کا پردہ سامنے لٹکا دیا ہے  
ہچو نخل موم بے برگ و ثمر  
موم کی کھجور کی طرح بے برگ و ثمر ہے

آنکہ ارزد صید را عشق ست و بس  
جو شکار کرنے کے قابل ہے وہ صرف عشق ہے  
تو مگر آئی و صید اُو شوی  
ہاں تو آ اور اس کا شکار بن جا  
عشق میگوید بگو شمع پست پست  
میرے کان میں عشق آہستہ آہستہ کہتا ہے  
گول میکن خولیش را و غرہ شو  
اپنے آپ کو بیوقوف بنا لے اور فریفتہ بن جا  
بردرم ساکن شو و بیخانہ باش  
میرے دروازے پر پڑ جا اور بے گھر بن جا  
تابہ بنی چاشنی زندگی  
تاکہ تو زندگی کا لطف دیکھے  
نعل بنی باژگونہ در جہاں  
دنیا میں الٹی نعل بندی دیکھ لے  
بس طناب اندر گلو و تاج دار  
گلے میں سولی کا پھندا اور تاج ہے  
ہچو گور کافراں پیروں خلل  
جس طرح کافروں کی قبر کے باہر کھیتی کپڑے ہیں  
چوں قبور آں را مجھضے کردہ اند  
قبروں کی طرح اس پر کبھی چونا کر دیا ہے  
طبع مسکینت مجھضے از ہنر  
تیری بیچاری طبیعت ہنر سے آراستہ

در بیان آنکہ لطف حق را ہمہ کس دانند و قہر را نیز ہمہ کس  
اس کا بیان کہ اللہ تعالیٰ کی مہر کو سب جانتے ہیں اور قہر کو بھی  
دانند وہمہ از قہر حق گریزانند و بلطف اُو آویزانند اما  
سب جانتے ہیں اور سب اُس کے قہر سے گریز کرتے ہیں اور اُس کی مہر سے وابستہ ہیں

- ۱۔ آنکہ۔ اگر شکار کھیلنا ہے تو عشق کا شکار کر لیکن یہ وہ شکار ہے جو ہر کس و ناکس کے جال میں نہیں پھنستا ہے۔ مگر۔ عشق کا شکار جب کر سکو گے کہ تم خود اُس کا شکار بن جاؤ گے۔ عشق۔ عشق کی صدا یہ ہے کہ شکاری بننے سے شکار بن جانا بہتر ہے۔ گول۔ عشق کے معاملے میں اپنے آپ کو بے عقل بنالو، اور سورج بننے کے بجائے ذرہ بن جاؤ۔ بردرم۔ عشق کا مقولہ ہے۔ خانماں بر باد بن کر میرے در پر آ پڑ شمع ہونے کے دعوے کو چھوڑ کر پروانہ بن جا۔
- ۲۔ تابہ بنی۔ جب یہ کیفیت ہو جائے گی تو حقیقی لذت حاصل ہوگی اور پھر انسان غلامی میں شامی کرے گا۔ (شعر) (بہیں حقیر گدایان عشق را کایں قوم شہاں بے کمر و خسر دان بے کلبند)۔ نعل بنی۔ یعنی دنیا کے کام اُلٹے ہیں جو دنیا کے قیدی ہیں لوگ ان کو شاہ کہتے ہیں اور جو لوگ شاہ ہیں ان کو فقیر اور گدا کہتے ہیں۔ تاج دار۔ سولی دینے کے وقت سر اوپر ایک ٹوپی اڑھا دی جاتی ہے۔ تاجدار۔ بادشاہ۔ خلل۔ خلل کی جمع ہے۔ لباس کا جوڑا۔
- ۳۔ مجھضے۔ چوڑے اور کھنکھ سے پہا ہوا۔ نخل موم۔ کھجور کا مومی درخت۔ در بیان۔ حضرت حق تعالیٰ کے مہر و قہر کو ہر شخص جانتا ہے اور ہر شخص مہر کا طالب اور قہر سے گریزاں ہے لیکن اللہ نے اپنے مہر کو قہر سے اور قہر کو مہر سے ڈھانپ دیا ہے تاکہ انسانوں کی آزمائش کرے۔

حق تعالیٰ قہر را در لطف پنہاں کردہ و لطفہارا در قہر  
لیکن اللہ تعالیٰ نے قہر کو مہر میں پوشیدہ کر دیا ہے اور مہر کو قہر میں  
پنہاں کردہ نعل باژگونہ و تلکبیس و مکر اللہ بود تا اہل تمیز  
پوشیدہ کر دیا ہے الٹی چال اور بناوٹ اور اللہ کا داؤ تھا تاکہ اہل تمیز  
وَيَنْظُرُ بَنُورِ اللّٰہِ از بے تمیزاں و حالے بیناں و ظاہر بیناں  
اور اللہ کے نور سے دیکھنے والے بے تمیزوں اور حال کو دیکھنے والوں اور ظاہر بینوں  
جدا شوند کہ لَبِّلُوکُمْ اَیُّکُمْ اَحْسَنُ عَمَلًا  
سے جدا ہو جائیں کیونکہ (فرمایا ہے) تاکہ وہ تمہیں آزمائے کہ کون عمل کے اعتبار سے اچھا ہے

گفت درویشے بدرویشے کہ تو  
ایک درویش نے دوسرے درویش سے کہا کہ تو نے  
گفت بیچوں دیدم اما بہرے قال  
اُس نے کہا میں نے بے مثال دیکھا لیکن کہنے کے لیے  
دیدمش سوئے چپ او آذرے  
میں نے اُس کی بائیں جانب آگ دیکھی  
سوئے چش بس جہاں سوز آتشے  
سوئے اُس کی بائیں دست جہاں سوز آگ ہے  
سوئے آں آتش گروہے بردہ دست  
ایک گروہ نے اُس آگ کی جانب ہاتھ بڑھایا ہے  
لیک نعل باژگونہ بود سخت  
لیکن الٹی چال سخت ہوتی ہے  
ہر کہ در آتش ہی رفت و شرر  
جو آگ اور چنگاریوں میں گیا  
ہر کہ سوئے آب میرفت از میاں  
جو آگ کی طرف گیا  
ہر کہ سوئے راست شد و آب زلال  
جو داہنی جانب اور نیر پانی کی طرف گیا  
چوں بدیدی حضرت حق را بگو  
حضرت حق کو کیا دیکھا ہے بتا  
باز گویم مختصر آں را مثال  
اُس کی ایک مختصر مثال بتاتا ہوں  
سوئے دست راست حوض کوثرے  
(اور) دائیں جانب حوض کوثر دیکھی  
سوئے دست راستش جوئے خوشے  
اُس کے دائیں ہاتھ کی جانب عمدہ نہر ہے  
بہر آں کوثر گروہے شاد و مست  
ایک گروہ اُس نہر کے لیے شاد اور مست ہے  
پیش پائے ہر شقی و نیک بخت  
ہر شقی اور نیک بخت کے لیے  
از میان آب بر میکرد سر  
اُس نے پانی میں سے سر ابھارا  
اودر آتش یافت میشد در زماں  
وہ فوراً آگ میں پایا گیا  
سرز آتش برزد از سوئے شمال  
اُس نے بائیں جانب آگ میں سے سر ابھارا

۱۔ بہر حال۔ یعنی ذات حق کی چوکی ناقابل بیان ہے لیکن سمجھانے کے لیے کچھ بیان کیا جاتا ہے۔

۲۔ آذرے۔ لذائذ نفسانی آخرت میں بصورت مادی کثرت نمایاں ہوں گے اور عبادات و عبادات کی مشقتیں بصورت حور و غلمان آخرت میں نمودار ہوں گی۔ یہ  
اللہ تعالیٰ نے آزمائش کے لیے ایک تہذیب فرمائی ہے انسان اگر دنیا میں نفسانی لذائذ میں لگے گا جو بظاہر حوض کوثر ہیں تو وہ آگ کو حاصل کر رہا ہے اور اگر  
عبادت کی مشقتوں میں لگے گا جو بظاہر آگ ہیں وہ حوض کوثر حاصل کر لے گا۔ زلال۔ نیر پانی۔

وانکہ شد سوئے شمال آتشیں  
جو آگ والی بائیں جانب گیا  
کم کئے بر سرِ ایں مضمزدے  
اس پوشیدہ راز سے بہت لوگ واقف ہوئے  
جُز کئے کہ بر سرِ اقبال ریخت  
سوائے اُس شخص کے جس کے سر پر اقبال مندی نازل ہوگی  
کردہ ذوق نقد را معبود خلق  
لوگوں نے نقد فائدے کو معبود بنا لیا ہے  
جُوق جُوق وصف صف از حرص و شتاب  
گروہ در گروہ اور صف در صف حرص اور عجلت کی وجہ سے  
لاجرم ز آتش بر آوردند سر  
لاحالہ انھوں نے آگ میں سے سر اُبھارا  
بانگ میزد آتش اے گیجان گول  
آگ پکارتی ہے اے بے وقوف احمق!  
چشم بندیؑ کردہ اند اے بے نظر  
اے اندھے! انھوں نے نظر بندی کر دی ہے  
اے خلیل ایجا شرار و دود نیست  
اے ظلیل! یہاں چنگاری اور دھواں نہیں ہے  
چوں خلیل حق اگر فرزاند  
اگر تو اللہ کے خلیل کی طرح عقلمند ہے  
جان پروانہ ہی دارد بندے  
پروانہ کہ جان پکارتی ہے  
تا ہی سوزید ز آتش بے اماں  
تاکہ وہ بے اماں آگ سے جل جائے  
برمن آرد رحم جانل از خری  
نادان کو گدھے پن سے مجھ پر ترس آتا ہے  
خاصہ ایں آتش کہ جانِ آبہاست  
خصوصاً وہ آگ جو پانی کی جان ہے

سر یڑوں میکرد از سوئے مییں  
وہ دائیں جانب سے سر اُبھارتا ہے  
لاجرم کم کس دریاں آذر شدے  
لاحالہ بہت تھوڑے لوگ اُس آگ میں گئے  
کورہا کرد آب و در آتش گریخت  
کہ اُس نے پانی کو چھوڑ دیا اور آگ میں گھس گیا  
لاجرم زیں لعب مغبوں بود خلق  
لاحالہ اس کھیل سے لوگ ٹوٹے میں ہیں  
محرز ز آتش گریزاں سوئے آب  
آگ سے بچنے والے ہیں پانی کی طرف دوڑنیوالے ہیں  
اعتبار الاعتبار اے بے خبر  
اے بے خبر! عبرت حاصل کر، عبرت  
من نیم آتش منم چشمہ قبول  
میں آگ نہیں ہوں میں پسندیدہ چشمہ ہوں  
درمن آو نیچ مندیش از شرر  
مجھ میں آ جا اور چنگاریوں کی فکر نہ کر  
جُز کہ سحر و خدعہ نمرود نیست  
سوائے نمرود کے دھوکے اور جادو کے کچھ نہیں ہے  
آتش آب تست و تو پروانہ  
آگ تیرا پانی ہے اور تو پروانہ ہے  
کائے دریغا صد ہزارم پر بدے  
کہ کاش میرے ہزاروں پر ہوتے  
کوری چشم و دلِ نامحرماں  
نامحرموں کی آنکھ اور دل کے اندھے پن کے ہوتے ہوئے  
من برو رحم آرم از دانشوری  
میں عقلمندی کی وجہ سے اُس پر ترس کھاتا ہوں  
کارِ پروانہ بعکس کارِ ماست  
پروانہ کا معاملہ، ہمارے معاملہ کے برعکس ہے

۱۔ مییں۔ داہنا۔ مضمزد۔ پوشیدہ۔ ذوق نقد۔ یعنی دنیاوی لذتوں کا ذوق۔ مغبون۔ ٹوٹے میں جلا۔

۲۔ چشم بندی۔ نظر بندی۔ آتش نمرود۔ نمرود کی آگ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام کے لیے بظاہر آگ اور حقیقتاً گلزار تھی۔ ندے۔ آواز۔ خری۔ گدھا پن۔

۳۔ کار پروانہ۔ پروانہ ناز کو نور سمجھ کر اُس میں گرنا ہے۔ مومن ناز کو ناسمجھ کر اُس میں داخل ہوتا ہے اور نور حاصل کر لیتا ہے۔



دل بہ بیند نور و در نارے شود  
دل آگ دیکھتا ہے اور نور میں پہنچ جاتا ہے  
تابہ بنی کیست از آلِ خلیل  
تاکہ تو دیکھ لے کہ خلیل کی اولاد میں سے کون ہے  
واندر آتش چشمہ بکشادہ اند  
اور آگ کے اندر چشمہ جاری کر دیا ہے  
می کند کرشم میانِ انجمن  
انجمن میں، اُس کو کیزے بنا دیتا ہے  
از دم سحر و خود آں کر دم نبود  
جادو کے اثر سے، حالانکہ وہ بچھو نہیں ہیں  
چوں بود دستانِ جادو آفریں  
تو جادو پیدا کرنے والے کی تدبیر کیسی ہو گی؟  
اندر افتادند چوں زن زیرِ پہن  
عورتوں کی طرح نیچے چت گرے ہیں  
رفتہ اندر چاہ چاہ بے رس  
پہنچ گئے ہیں جاہ کے بے رسی کے کنویں میں  
اندر افتادند چوں صعوہ بدام  
مولے کی طرح جال میں پھنس گئے  
سرنگونی مکرہائے کالہبال  
(اور) پہاڑوں جیسے مکروں کے اندھا ہونے کو  
سوئے آتش میروم ہچموں خلیل  
میں خلیل (اللہ) کی طرح آگ کی طرف جاتا ہوں  
واں دگر از مکر آب آتشیں  
اور دوسرا مکر کی وجہ سے آتشیں پانی ہے

اوپہ بیند نور و در نارے رود  
وہ نور دیکھتا ہے اور آگ میں گر جاتا ہے  
آتشیں لعب آمد از ربّ جلیل  
ربّ جلیل کی جانب سے یہی نکھیل ہے  
آتشے را شکلِ آبِ دادہ اند  
آگ کو پانی کی شکل دے دی ہے  
ساحرے صحنِ برنجی را بہ فن  
جادوگر چاولوں کے طباق کو فن کے ذریعہ  
خانہ را او پُرز کرڈوہا نمود  
گھر کو بچھوؤں سے بھرا ہوا دکھا دیتا ہے  
چونکہ جادو می نماید صد چنین  
جبکہ جادو اس بیسی سیکڑوں باتیں دکھا دیتا ہے  
لاجرم از سحر یزداں قرن قرن  
لامحالہ خدا کے جادو سے گردہ در گردہ  
لاجرم از سحر یزداں مردوزن  
لامحالہ خدا کے جادو سے مردوزن  
ساحراں شاں بندہ بودند و غلام  
جادوگر اُن کے بندے اور غلام تھے  
ہیں بخواں قرآں نہیں سحرِ حلال  
آگاہ! قرآن پڑھ لے حلال جادو کو دیکھ  
من نیم فرعون کاہیم سوئے نیل  
میں فرعون نہیں ہوں کہ نیل (دریا) کی جانب آؤں  
نیست آتش ہست آں مائے معین  
آگ نہیں ہے، وہ بہتا پانی ہے

۱۔ ساحرے۔ کسی چیز کا حقیقت کے خلاف نظر آہٹسعد نہیں ہے جادوگر چاولوں کو کیزوں کی شکل میں دکھا دیتا ہے۔ صحن۔ طباق۔ جادو آفریں۔ اللہ تعالیٰ۔  
قرن۔ گردہ۔

۲۔ پہن۔ چت۔ چاہ چاہ۔ یعنی جاہ پسندی کا کنواں۔ بے دتن۔ یعنی گہرا کنواں۔ ساحراں شاں۔ ان گردہوں کے جادوگر بھی جادو آفریں کے جادو میں مولے  
کی طرح پھنس کر رہ گئے۔

۳۔ مکرہائے۔ قرآن پاک میں ہے وان کان منکرہم لفتول الجبال۔ یعنی خدا نے اُن کے مکر کو برباد کر دیا اگرچہ ان کا مکر ایسا تھا کہ اس سے پہاڑ بل  
جائیں۔ من نیم۔ یہ فقیر کا مقولہ ہے۔ یا مولانا کا۔ فرعون۔ فرعون نیل کو خشکی سمجھ کر پانی میں ڈوبا حضرت خلیل علیہ السلام اللہ آگ کو آگ سمجھ کر ہزار میں پہنچے۔

پس نکو گفت آں رسول خوش جواز  
اُس خوش رفتار رسول نے خوب کہا ہے  
زانکہ عقلت جوہر ست این دو عرض  
کیونکہ تیری عقل جوہر ہے یہ دونوں عرض ہیں  
تا جلا باشد مراں آئینہ را  
تاکہ اُس آئینہ پر جلا ہو جائے  
لیک گر آئینہ از بن فاسد ست  
لیکن اگر آئینہ اصل سے خراب ہے  
واگزین آئینہ گوا کیس است  
وہ آئینہ لے جو زیادہ ذہین ہے

تفاوت عقول در اصل فطرت برخلاف معتزلہ کہ می گویند کہ در اصل عقول  
عقلوں کا فرق اصل فطرت سے ہے معتزلہ کے برخلاف کہ وہ کہتے ہیں کہ در اصل شخص عقلیں  
جزوی برابر اندر ایں افزونی و تفاوت از تعلیم ست و ریاضت و تجربہ  
برابر ہیں اُن میں بڑھوتری اور فرق تعلیم اور ریاضت اور تجربہ کی وجہ سے ہے

ایں تفاوت عقلہا را نیک داں  
عقلوں کے اس فرق کو خوب سمجھ لے  
ہست عقلے ہچو قرص آفتاب  
ہست عقل سورج کی تکیہ کی طرح ہے  
ایک عقلست چوں چراغ سرخوشے  
ایک عقلست چوں ستارہ آتشے  
ایک عقلست آگ کے شعلوں کی طرح ہے  
نور یزداں میں خرد ہا بردہد  
وہ عقلوں کو خدا کو دیکھنے والا نور عطا کرتی ہے  
عقل او مشک ست و عقل خلق بو  
اُس کی عقل مشک ہے اور مخلوق کی عقل اُس کی خوشبو ہے

- ۱۔ پس۔ یہ مولانا کا مقولہ ہے۔ جواز۔ رفتار۔ زانکہ۔ عبادات عقل شرعی کی تکمیل کے لیے فرض ہوئی ہیں۔ کہ صفا۔ شرعی اعتبار سے عقل، دل میں ہے۔
- ۲۔ واگزین۔ مولانا، مرشد کے لیے فرماتے ہیں کہ ایسے مریدوں کو جن لے جن کے دل تھوڑی سی عقل سے چمک اٹھیں۔ ایں تفاوت۔ عقلوں میں فطری تفاوت ہے اور اُن کے مختلف مراتب ہیں۔
- ۳۔ قرص۔ ایک عقل کا نور سورج جیسا ہے اور دوسری عقل کا نور زہرہ وغیرہ ستاروں سے بھی کم ہے۔ زانکہ۔ عقل کل یعنی ولی اللہ کی عقل کے سامنے سے جب ماسوی اللہ کا ابرہٹ جاتا ہے تو وہ دوسری عقلوں کو خدا کو دیکھنے والا نور عطا کر دیتی ہے۔ عقلہائے۔ مخلوق کی عقلیں اُس کی عقل سے فیض یاب ہیں۔

عرش و گری رانداں کزوے جداست  
یہ نہ سمجھ کہ عرش اور گری اُس سے جدا ہے  
زُوجو حق را و از دیگر مٹو  
اُس سے اللہ کا طالب بن اور دوسرے سے نہ چاہ  
کام دنیا مرد را بے کام کرد  
دنیاوی مقصد نے انسان کو ناکام کر دیا ہے  
ویں ز صیادی غم صیدی کشید  
اُس نے شکاری پن سے شکار بن جانے کا غم حاصل کیا  
ویں ز مخدومی ز راہ عز بتافت  
اُس نے مخدوم بن کر عزت کے راستہ سے منہ موڑ لیا  
وز اسیری سبط از ارباب شد  
اور سبطی قیدی ہونے کی وجہ سے آقاؤں میں سے ہو گیا  
حیلہ کم کن کار اقبال ست و بخت  
تدبیر نہ کر اقبال اور نصیب کا معاملہ ہے  
کہ غنی رہ کم دہد مکار را  
(اللہ) بے نیاز، مکار کو راستہ نہیں دیتا ہے  
تاہوت یابی اندر اُمتے  
تاکہ تو اُمت میں (رہ کر) نبوت (کا رتبہ) پالے  
مکرگن تا فرد گردی از حسد  
تدبیر کر تاکہ تو حسد سے علیحدہ ہو جائے  
درکی اُفتی خداوندہ شوی  
کی اختیار کرے گا، آقا بن جائے گا  
پیچ بر قصد خداوندی ممکن  
آقائی کے خیال سے کبھی نہ کر

عقل کل و نفس کل مرد خداست  
مرد خدا، عقل کل اور نفس کل ہے  
منظہر حق ست ذات پاک او  
اُس کی پاک ذات خدا کا مظہر ہے  
عقل جزوی عقل را بدنام کرد  
جزوی عقل نے، عقل کو بدنام کر دیا ہے  
آں ز صیدی حسن صیادے بدید  
اُس نے شکار پن سے شکاری کا حسن دیکھا  
آں ز خدمت ناز مخدومی بیافت  
اُس نے خدمت کے ذریعہ مخدوم ہونے کا ناز حاصل کر لیا  
آں ز فرعون اسیر آب شد  
وہ فرعونیت کی وجہ سے پانی کا قیدی بن گیا  
لعبے معکوس ست و فرزیں بند سخت  
الٹا کھیل اور سخت فرزین بند (چال) ہے  
بر خیال و حیلہ کم تن تار را  
خیال اور مکر کی بنا پر تار نہ تن  
مکرگن در راہ نیکو خدمتے  
اچھی خدمت کی راہ میں تدبیر کر  
مکرگن تا وارہی از مکر خود  
تدبیر کر تاکہ تو اپنے مکر سے نجات پالے  
مکرگن تا مکر ترس بندہ شوی  
تدبیر کر تاکہ تو ناجنم بندہ بنے  
ز وہی و خدمت اے گرگ گھن  
اے بڑانے بھیڑیے! مکاری اور خدمت

عقل کل۔ عقل کل، حقیقت میں روحی ہے جس کا مظہر انسان ہے۔ زوجو۔ انسان کامل جو مظہر عقل کل و نفس کل ہے اُس سے حق کی جستجو کر۔ عقل جزوی۔ عام انسان کی عقل بھی اگرچہ عقل کل سے مستفاد ہے لیکن دنیوی مشاغل نے اُس کو بے مقصد بنا دیا ہے۔ آن۔ یعنی عقل کامل نے اپنے آپ کو عیش و تنہا کے جال کا شکار بنا کر صیاد کا حسن دیکھ لیا۔ یعنی وہ اخلاقی خداوندی سے متصف ہو گئی اور عقل ناقص نے دوسروں کو جال میں پھانسا چاہا خود جال میں پھنس گئی۔ آن۔ عقل کامل خادم بن کر مخدوم بنی، عقل ناقص نے مخدوم بننا چاہا تو عزت کے راستہ سے بھٹک گئی۔ زفرعونی۔ فرعون نے مخدومیت پسندی کی تو دریا میں غرق ہو گیا۔ سبطی خادم اور قیدی بنا تو آقاؤں میں شمار ہوا۔

لعبے معکوس یعنی خادمیت سے مخدومیت حاصل ہونا انسانی تدبیر کے ممکن نہیں ہے بلکہ فعلی خداوندی پر موقوف ہے انسانی مکاری اور تدبیر فعلی خداوندی کے منافی ہے۔ مکرگن۔ انسان خدمت گزاری کی تدبیر اختیار کرے تو انبیاء کے اخلاق سے متصف ہو جائے گا اور اُمتی ہوتے ہوئے اُس میں انبیاء کے اوصاف پیدا ہو جائیں گے۔ مکرگن۔ انسان کو اپنی تدبیر ترک کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے اور اپنے آپ کو اوصافِ ذمیرہ سے پاک کرنا چاہیے۔ مکر بن بندہ بننے کی تدبیر کرے گا تو آقائی میسر آئے گی۔ روہی۔ چالاکی اور خدمت مخدوم بننے کی نیت سے نہ کی جائے۔

لیک چوں پروانہ در آتش بتاز  
لیکن پروانہ کی طرح آگ میں دوڑ جا  
زور را بگذار وزاری را بگیر  
زور کو چھوڑ، زاری اختیار کر  
گر گنی زاری بیابی رحم او  
اگر تو عاجزی کرے گا اُس کا رحم حاصل کرے گا  
زاری مضطر کہ تشنہ معنوی ست  
مجبور پیاسے کی عاجزی حقیقی ہے  
گریہؔ اخوانِ یوسف حیلست  
یوسف کے بھائیوں کی عاجزی مکاری ہے

کیسے زر بردوز و پاک باز  
سونے کی تھیلی نہ سی اور پاک بن جا  
رحم سوئے زاری آید اے فقیر  
اے فقیر! رحم (خداوندی) عاجزی کی جانب آتا ہے  
رحم او در زاری خود باز جو  
اُس کا رحم اپنی عاجزی میں تلاش کر  
زاری سرزد و روع آن غوی ست  
جھوٹی، ٹھنڈی عاجزی، گمراہ کی ہے  
کاندروں شاں پرز رشک و علتست  
اُن کا باطن رشک و بیماری سے پر ہے

حکایتِ آں اعرابی کہ سگ او از گرسنگی می مرد و انبان

اس بدد کا قصہ جس کا کتا بھوک سے مر رہا تھا اور اُس کا تھیلا روٹیوں  
اوپر نان بود و برنگ نوحہ میکرد و شعر میگفت و میگریست  
سے بھرا ہوا تھا اور کتے پر نوحہ کر رہا تھا اور شعر پڑھتا تھا اور روتا  
وطپانچہ برسر و رُو میزد و در یغش می آمد کہ لقمہ نان ازاں انبان  
تھا اور سر اور منہ پر طمانچے مارتا تھا اور اُس کو اس میں تامل تھا کہ روٹی کا ٹکڑا  
بسگ دہد و سوال کردن شخص ازو و جواب شنیدن ازو  
تھیلے میں سے کتے کو دے اور ایک شخص کا اُس سے سوال کرنا اور اُس سے جواب سننا

آں سگے می مُردو گریاں آں عرب

کتا مر رہا تھا اور وہ عرب روتا تھا  
ہیں چہ سازم مر مرا تدبیر چیست  
ہائیں کیا کروں میرے لیے کیا چارہ ہے؟  
سائلے بگذشت و گفت ایں گریہ چیست  
ایک سائل گذرا اور بولا یہ کیا روتا ہے؟  
گفت در ملکم سگے بد نیک خو  
اُس نے کہا میری ملکیت میں ایک اچھی عادت کا کتا تھا

اشک می بارید و میگفت اے کربؔ  
آئو بہانا تھا اور کہتا تھا، ہائے مصیبت!  
زیں سپس من چوں توانم بے تو زیست  
اس کے بعد میں تیرے بغیر کیسے زندہ رہوں گا؟  
نوحہ و زاری تو از بہر کیست  
تیرا روتا اور گڑگڑانا کس چیز کے لیے ہے  
نیک ہی میرد میانِ راہ او  
وہ ابھی سڑک پر مر رہا ہے

۱۔ زور۔ اپنی تدبیر سے زور آزمائی نہ کر عاجزی اختیار کر اللہ تعالیٰ عاجزوں پر رحم فرماتا ہے۔ زاری۔ حقیقی عاجزی: بوناوٹی عاجزی سے مقصد پورا نہ ہوگا۔

۲۔ گریہ۔ برادرانِ یوسف بھی مصنوعی روتا رہے تھے۔ ایسی گریہ وزاری بیکار ہے۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ سمجھایا ہے کہ اُس بدو کی طرح رونا بیکار ہے۔

۳۔ کرب۔ مصائب۔ بے تو۔ یعنی کتے سے کہا تھا۔ گفت۔ بدو نے رونے کی وجہ بتائی۔



روزِ صیادِ بدو شبِ پاسباں  
وہ دن میں میرا شکاری اور رات کو محافظ تھا  
تیز چشم و دُردران و صید گیر  
تیز نگاہ والا، چور کو بھگانے والا، شکار کو پکڑنے والا تھا  
صید میکر دے و پاسبان داشتے  
وہ شکار کرتا اور میری حفاظت کرتا تھا  
قانع و آزاد بُند و مُصمِ راں  
صابر اور آزاد، تیز مزاج اور دشمن کو بھگانے والا تھا  
گفتے رنجش چست زخمی خوردہ است  
اُس نے کہا اُس کو کیا مرض ہوا ہے، زخم لگا ہے؟  
گفت صبرے کن بریں رنج و حرص  
اُس نے کہا اس رنج و غم پر صبر کر  
بعد ازاں گفتش کہ اے سالارِ خُر  
اس کے بعد اُس نے کہا اے آزاد سردار!  
گفت نان و زاد ولوتِ دوشِ من  
اُس نے کہا کل کی روٹی اور توشہ اور عمدہ کھانا ہے  
گفت چوں ندایِ بداں سگِ نان و زاد  
اُس نے کہا اس کتے کو روٹی اور توشہ کیوں نہیں دیتا ہے؟  
دستِ ناید بے درم در راہِ ناں  
راستہ میں روٹی بغیر پیہ کے نہیں ملتی ہے  
گفت خاکت بر سرِ اے پُر بادِ مشک  
اس نے کہا اے ہولے بھی ہوئی مشک! تیرے سر پر خاک ہو  
اشکِ خون است و بنمِ آبے شدہ  
آنسو خون ہے، جو غم سے پانی بن گیا ہے  
کلِ خود را خوار کرد اُوچوں بلیس  
اُس نے اپنے آپ کو شیطان کی طرح ذلیل کر دیا

شیرِ نر بود اُو نہ سگِ اے پہلواں  
اے نوجوان! وہ کتا نہ تھا نہ شیر تھا  
می دویدے درپے صید اُو چوتیر  
وہ شکار کے پیچھے تیر کی طرح دوڑتا تھا  
دُزد را نزدیکِ من نگذاشتے  
چور کو میرے پاس نہ آنے دیتا تھا  
نیک خو و باوفا و مہرباں  
نیک طبیعت اور باوفا اور مہربان تھا  
گفت جوعِ الکلب زارشِ کردہ است  
اُس نے کہا، ”جوع الکلب“ نے اُس کو بد حال کر دیا ہے  
صابراں را فصلِ حق بخشد عوض  
اللہ کی مہربانی صبر کرنے والوں کو عوض عطا کرتی ہے  
چست اندر پشتِ این انبانِ پر  
کمر کشم یہ بھرا ہوا تھیلا کیا ہے؟  
می کشم از بہر قوتِ این بدن  
اس جسم کی خوراک کے لیے اٹھائے ہوئے ہوں  
گفت تا این حد بندارم مہر و داد  
بولا اس حد تک مجھ میں محبت اور بخشش نہیں ہے  
لیک ہست آبِ دو دیدہ رایگاں  
لیکن دونوں آنکھوں کے آنسو مفت کے ہیں  
کہ لبِ ناں پیش تو بہتر ز اشک  
کہ روٹی کا ٹکڑا تیرے نزدیک آنسو سے بہتر ہے  
می نیرزد خوںِ بجاکِ اے بیہدہ  
اے بیہودہ! خون، خاک کی قیمت کا نہیں ہے  
پارہِ این کل نباشد جزِ خیس  
اس کل کا جزو ذلیل کے علاوہ کیا ہو گا؟

۱۔ روز۔ یعنی دن میں میرے لیے شکار کر کے لاتا تھا رات کو میری حفاظت کرتا تھا۔ پاس۔ حفاظت۔ قانع۔ یعنی تھوڑی خوراک پر گزارا کر لیتا تھا۔ جوع الکلب۔ کتے کی بھوک۔

۲۔ گفت۔ اُس شخص نے ہمد سے کہا کہ مجھے کے مرنے پر صبر کر اللہ صابروں کو چھابہ دل دے دیتا ہے۔ خ۔ آزاد۔ انبان۔ تھیلا۔ ولوت۔ عمدہ غذا۔

۳۔ دست ناید۔ یعنی روٹی قیمت سے ملے گی آنسو مفت کے ہیں ان کو کتے کے لیے خرچ کیا جاسکتا ہے۔ اشک۔ رنج میں خون آنسو بن جاتا ہے۔ بجاک۔ یعنی روٹی جزو من کی پیداوار سے بنی ہے۔ کل خود۔ اُس بدو نے اپنے کو ذلیل کیا لہذا اُس کے آنسو بھی اسی جیسے ذلیل ہیں۔

مَن غلام آنکہ فروشد وجود  
میں اُس کا غلام ہوں جو وجود کو نہ فروخت کرے  
چوں بگرید آسماں گریاں شود  
جب وہ رو پڑے تو آسمان رونے لگے  
مَن غلام آں مہمت پرست  
میں اُس صاحب مہمت تاجے کا غلام ہوں  
دست اشکتہ برآورد در دُعا  
دعا میں عاجز ہاتھ اٹھا  
گرے رہائی بایست زیں چاہ تنگ  
اگر تجھے اس تنگ کنویں سے رہائی درکار ہے  
مکر حق راہین و مکر خود بہل  
اللہ (تعالیٰ) کی تدبیر پر نظر رکھ، اپنی تدبیر چھوڑ دے  
چونکہ مکر شد فناء مکر رب  
جبکہ تیری تدبیر اللہ (تعالیٰ) کی تدبیر میں فنا ہو گئی  
کہ کمینہ ایں کہیں باشد بقا  
کہ اُس گھات کا ادنیٰ (درجہ) بقا ہوتا ہے  
از برائے ایں کہیں سعے بکن  
اس گھات کے لیے کوشش کر  
گر تو احوال عروج خویش را  
اگر تو اپنے عروج کے احوال کو

در بیان آنکہ ہیچ چشم بد آدمی را چناں مہلک نیست کہ چشم پسند  
اس کا بیان کہ آدمی کے لیے کوئی نظر بد ایسی مہلک نہیں ہے جیسے کہ  
خویشن مگر کہ چشم او مبطل شدہ باشد بنور حق کہ  
خود پسندی کی نظر۔ ہاں اگر اُس کی آنکھ اللہ کے نور سے تبدیل ہو گئی ہو، کیونکہ (فرمایا گیا ہے)  
بِیْ یَنْشَمِعْ وَبِیْ یُبْصِرْ وَازْ خَوِشِنْ اَوْ یَخْوَشِ شُدْہَ بَاشْد  
وہ میرے ذریعہ بنتا ہے اور میرے ذریعہ سے دیکھتا ہے اور وہ خود سے بخود ہو گیا ہو۔

۱۔ آنکہ۔ یعنی مرشدِ کامل۔ مَن غلام۔ میں اُس مرشدِ کامل کا غلام ہوں جو ایسا باہمت کیسا پرست ہے کہ وہ عاجزی کیسا (یعنی ذاتِ باری تعالیٰ) کے سامنے ہی کرتا ہے۔ دستِ اشکتہ۔ عجز و شکستگی کے ساتھ دعا کی جاتی ہے تو فضلِ خدا دوڑ کر آتا ہے۔

۲۔ گر رہائی۔ سابق مضمون کی طرف رجوع فرما کر کہتے ہیں کہ مجاہدات کی آتش کی طرف چل پڑتے دنیا سے نجات ملے گی۔ چل۔ شرمندہ۔ چونکہ۔ جب انسان اپنی تدبیر کو خدائی تدبیر میں فنا کر دیتا ہے تو عجیب راہیں کھل جاتی ہیں۔ کہ کمینہ۔ اُن راہوں کا ادنیٰ درجہ یہ ہے کہ انسان کو ابدی عروج اور بقا حاصل ہو جاتا ہے اور اُس عروج کے بعد اُس کو علمِ لدنی حاصل ہو جاتا ہے۔

۳۔ گر تو۔ انسان جب اُس مقام کو خوب سمجھ لیتا ہے تو اُس کے حصول کے لیے پوری کوشش کرتا ہے اور مغرور نہیں بنتا ہے۔ در بیان۔ انسان کی خود بینی انسان کے لیے سب سے زیادہ مہلک ہے ہاں اگر وہ صفاتِ خداوندی سے متصف ہو گیا ہے تو پھر اُس کی خود بینی اپنی خود بینی نہیں رہتی ہے۔

تا کہ سوء العین نکشاید کہیں  
تا کہ نظر بد گھات نہ کھولے  
يُزْلِقُونَكَ اَزْبَنِيْ بِرُخَاوِ عِيَا  
”وہ تجھے پھسلا دیں گے“ قرآن میں صاف پڑھ لے  
درمیانِ راہ بے گل بے قطر  
ایسے راستہ میں جو بغیر کچھڑ اور بارش کے تھا  
من نہ پندارم کہ ایں حالت تہیست  
میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ (کسی خاص) حال سے خالی ہے  
کاں ز چشم بد رسیدت وز نبرد  
کہ وہ نظر بد اور خصومت سے ہوئی  
صید چشم و سحرۂ افنا شدے  
نظر کا شکار اور فنا کے تابع ہو جاتا  
اِنْ يَّكَادُ اَزْ چشْمِ بَدْنِيْكَوْ بِخَوَا  
نظر بد کے سلسلہ میں ان یکار پڑھ لے  
ویں کہ لغزیدی بُد از بہرِ نشاں  
تجھ جو آپ پھسلے پہچان کے لیے تھا  
برگِ خودِ عرضہ مکن اے کم زکاہ  
اے تنکے سے کم! اپنی شان نہ دکھا

پر طاوست! میں و پائے میں  
اپنے طاوسی پر کو نہ دیکھ پاؤں کو دیکھ  
کہ بلغزد کوہ از چشمِ بدال  
کیونکہ بد نظروں سے پہاڑ مل جاتا ہے  
احمد چوں کوہ لغزید از نظر  
پہاڑ جیسے احمد نظر سے پھسل گئے  
درعجب۔ درماند کایں لغزش ز چیست  
وہ تعجب میں رہ گئے کہ یہ پھسلن کس چیز سے تھی  
تا بیامد! آیت و آگاہ کرد  
یہاں تک کہ آیت نازل ہوئی اور خبردار کر دیا  
گر بُدے غیر تو دردم لاشدے  
اگر تیرے سوا کوئی ہوتا فوراً ہلاک ہو جاتا  
معنی چشمِ بد آخر بازداں  
بلا آخر نظر بد کے معنی سمجھ لے  
لیک آمد عصمت دامن کشاں  
لیکن دامن کھینچتی ہوئی حفاظت آ پختی  
عبرت حاصل کر لے اس پہاڑ کو دیکھ  
تفسیر آیت وان یَّكَادُ الذِّیْنَ كَفَرُوا اَلْيُزْلِقُونَكَ بِاَبْصَارِهِمْ لَمَّا

اور قریب ہیں کافر کہ تمہیں اپنی نظروں سے پھسلا دیں جبکہ انہوں نے  
نَسْمِعُوا الَّذِیْكَرُوْیَقُوْلُوْنَ اِنَّهٗ لَمَجْنُوْنٌ وَّمَا هُوَ اِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِیْنَ  
ذکر سنا اور کہتے ہیں بے شک وہ مجنون ہے اور نہیں ہے وہ مگر جہانوں کا ذکر۔ آیت کی تفسیر

یا رسول اللہ دریاں وادی کساں  
اے اللہ کے رسول! اس وادی میں ایسے لوگ ہیں  
از نظرِ شاں کلاء شیرِ عریں  
ان کی نظر سے جھاڑی کے شیر کی کھوپڑی  
میزند از چشمِ بد بر کرگساں  
جو مبدعوں پر نظر بد لگا دیتے ہیں  
واشگافند تا کند آں شیرانیں  
پھٹ جاتی ہے یہاں تک کہ وہ شیر روتا ہے

۱۔ پر طاوست۔ انسان کو اپنے عیوب پر نظر رکھنی چاہیے ورنہ اس کی نیکیوں کو نظر بد لگ جائے گی۔ کہ بلغزد۔ نظر بد کی بہت بری اور بڑی تاثیر ہے۔ یزْلِقُونَكَ۔  
قرآن پاک میں ہے۔ وَاِنْ يَّكَادُ الذِّیْنَ كَفَرُوا اَلْيُزْلِقُونَكَ بِاَبْصَارِهِمْ لَمَّا  
۲۔ قریب۔ راستہ میں کچھ دُور نہ بارش۔ درعجب۔ اس حالت میں پھسلنے سے آنحضورؐ کو تعجب ہوا۔

۳۔ تا بیامد۔ آنحضورؐ کو پھسلنے کی وجہ دہی خداوندی سے معلوم ہوئی۔ گر بُدے۔ آنحضورؐ سے کہا گیا کہ یہ نظر بد اس قدر سخت تھی کہ تم کو صرف پھسلے اگر کوئی اور ہوتا تو  
ہلاک ہی ہو جاتا۔ معنی چشمِ بد۔ اس آیت کو پڑھ کر نظر بد کی حقیقت سمجھ لو۔ آنحضورؐ چونکہ معصوم تھے لہذا ان پر اس کا اثر محض اس کی تاثیر دکھانے کے لیے ہوا تھا۔  
۴۔ عبرت۔ آنحضورؐ کے اس واقعہ سے عبرت حاصل کر لو جبکہ آنحضورؐ جیسے کوہ پر اس کا یہ اثر ہوا تو اپنی گھاس جھیشیت پر اس کی تاثیر کو سمجھ لو۔ یا رسول۔ لوگوں  
نے آنحضورؐ سے عرض کیا کہ اس وادی کے لوگ بلند پرواز گدہ کو بھی اپنی بد نظر سے متاثر کر دیتے ہیں۔ انظر۔ ان کی نگاہوں میں یہ اثر ہے کہ شیر کی کھوپڑی  
شق ہو جاتی ہے اور وہ بھی رو پڑتا ہے۔

بر شتر چشم افگند ہچوں حمام  
اونٹ پر موت جیسی نظر ڈالتا ہے  
کہ برو از پیہ ایں اُشتر بخر  
(کہتا ہے) کہ جا اُس اونٹ کی چربی خرید لا  
سر بریدہ از مرض آں اُشترے  
مرض کی وجہ سے اُس اونٹ کی گردن کٹی ہوئی ہے  
کز حسد و ز چشم بد بے چج شک  
بے شبہ حسد اور نظر بد سے  
آب پنہان ست و دولاب آشکار  
پانی پوشیدہ ہے اور رہت ظاہر ہے  
چشم نیکو شد دوائے چشم بد  
نظر بد کی دوا اچھی نظر ہے  
سبق رحمت راست و ایں از رحمت است  
رحمت کو سبقت حاصل ہے اور یہ خدا کی رحمت ہے  
رحمتش بر ہمتش غالب شود  
اُس کی رحمت اُس کے غضب پر غالب آ جاتی ہے  
کما نتیجہ رحمت ست و ضد او  
کیونکہ وہ رحمت کا نتیجہ ہے اور اُس کی ضد  
حرص بظ یکتاست و ایں پنجاہ تاست  
بغ کی حرص اکہری اور یہ بچاس ٹنا ہے  
حرص بظ از شہوت حلق ست و فرج  
بغ کی حرص حلق اور شرم گاہ کی شہوت کی وجہ سے ہے  
از الوہیت زند در جاہ لاف  
خدائی کی وجہ سے مرتبہ کی ڈیگیں مارتا ہے  
زلت آدم ز اشکم بود و باہ  
(حضرت) آدم کی لغزش پیٹ اور باہ کی وجہ سے تھی

وانگہاں بفرستد اندر پے غلام  
اور بعد میں غلام کو بھیج دیتا ہے  
ببند اُشتر راسقط اُوراہ در  
وہ راستہ میں اونٹ کو مردہ دیکھتا ہے  
کو بتگ با اسپ میگردے مرے  
جو دوڑ میں گھوڑے کا مقابلہ کرتا تھا  
سیر و گردش را بگرداند فلک  
آسمان رفتار اور گردش کو اُٹا کر دیتا ہے  
لیک در گردش بود آب اصل کار  
لیکن گردش میں پانی کام کی جڑ ہے  
چشم بد رالا گند زیر لکد  
جو نظر بد کو پاؤں کے نیچے معدوم کر دیتی ہے  
چشم بد محمول قہر و لعنت است  
نظر بد، قہر اور لعنت کا نتیجہ ہے  
چیرہ زان شد ہر نبی بر خصم خود  
اسی لیے ہر نبی اپنے مخالف پر غالب ہو گیا  
از نتیجہ قہر بود آں زشت رو  
بد صورت قہر کا نتیجہ ہے  
حرص شہوت مارو منصب اژدہا ست  
شہوت کی حرص سانپ ہے، اور جاہ (کی حرص) اژدہا ہے  
در ریاست پیست چندانت درج  
(حب) جاہ میں اُس کا ہیں گنا دخل ہے  
طامع شرکت کجا باشد معاف  
شرک کا لالچی کہاں معاف ہوتا ہے؟  
وآن ابلیس از تکبر بود و جاہ  
اور شیطان کی آن تکبر اور جاہ کی وجہ سے تھی

بر شتر اُشتر کی اونٹ کا گوشت اُن کو پسند آ جاتا ہے تو اُس پر اپنی نگاہ ڈال کر فوراً غلام کو اُس کا گوشت خریدنے کے لیے روانہ کر دیتے ہیں۔ کز حسد۔ حسد  
اور نظر بد نے اثر سے آسمان کی گردش الٹی ہو جاتی ہے۔ آب پنہاں۔ چشم بد کی تاثیر اگرچہ بظاہر چشم بد سے متعلق ہے لیکن اصلی سبب تقدیر الہی ہے جو  
مغلی ہے جس طرح دولاب بظاہر متحرک نظر آتا ہے لیکن حرکت کا اصل سبب پانی ہے۔

چشم نیکو چشم بد کی اس تاثیر کو عارف کی نظرنا کر دیتی ہے۔ سبق رحمت۔ نظر بد کی تاثیر قہر الہی ہے اور نیک نظر کی تاثیر رحمت الہی ہے اور رحمت قہر پر غالب ہے۔

کما نتیجہ۔ نبی رحمت ہے اور کافر قہر کا مظہر ہے۔ حرص بظ۔ حب جاہ کی بیماری شہوتِ بطن سے بہت بڑھی ہوئی ہے۔ از الوہیت۔ حب جاہ میں الوہیت میں  
شرک کا دعویٰ ہے اور شرک ناقابل معافی گناہ ہے۔ زلت آدم کی لغزش شہوتِ بطن و جاہ کی وجہ سے تھی شیطان کی معصیت حب جاہ کی وجہ سے تھی۔



وآں لعین از توبہ استکبار کرد  
اور اس ملعون نے توبہ سے تکبر کیا  
لیک منصب نیست آں شکستگی ست  
لیکن وہ جاہ نہیں ہے وہ تواضع ہے  
باز گویم دفترے باید دگر  
میں بیان کروں (تو) ایک دوسرا دفتر چاہیے  
نے سٹورے را کہ در مرغی بماند  
نہ کہ اُس گھوڑے کو جو چراگاہ میں رہا  
مستحق لعنت آمد ایں صفت  
یہ صفت لعنت کی مستحق ہے  
دو ریاست جو گنجہ در جہاں  
دو سلطنت کے طالب دنیا میں نہیں ساتے ہیں  
تا ملک بکشد پدر را ز اشتراک  
شرکت (کے ذریعے) بادشاہ باپ کو قتل کر دیتا ہے  
قطع خویشی کرد مملکت جو ز بیم  
سلطنت کے طلبگار نے خوف سے اپنائیت کو ختم کر دیا ہے  
ہچو آتش باکش پیوند نیست  
آگ کی طرح، اُس کا کسی سے رشتہ نہیں ہے  
چوں نیابد ہیچ خود را میخورد  
جب کسی کو نہیں پاتی ہے خود کو کھا لیتی ہے  
رحم کم جو از دل بسندان او  
اُس کے اہرن (جیسے) دل سے رحم نہ تلاش کر  
ہر صباح از فقر مطلق گیر درس  
ہر صبح کو فقر مطلق سے سبق حاصل کر لے

لاجرم او زود استغفار کرد  
لا محالہ انھوں نے جلد توبہ کر لی  
حرص حلق و فرج ہم خود بد رگیت  
حرص حلق اور شرم گاہ کی حرص بھی بد ذاتی ہے  
نیخ و شاخ ایں ریاست را اگر  
جاہ کی جڑ اور شاخ کو اگر  
اسپ سرکش را عرب شیطان نش خواند  
عرب نے سرکش گھوڑے کو شیطان کہا ہے  
شیطننت گرون کشی بد در لغت  
شیطننت لغت میں سرکش ہے  
صد خورندہ گنجہ اندر گرد خواں  
ایک خوان کے گرد سو کھانے والے سا جاتے ہیں  
آں نخواہد کیں بود بر پشت خاک  
وہ نہیں چاہتا کہ یہ زوئے زمین پر رہے  
آں شنیدتی کہ الملک عقیم  
تو نے یہ سنا ہے کہ سلطنت بانجھ ہے  
کہ عقیم است و ذرا فرزند نیست  
کیونکہ وہ بانجھ ہے اور اس کے اولاد نہیں ہے  
ہر چہ یابد او بسوزد بر ذرد  
وہ جس کو پاتی ہے جلا دیتی ہے، پھاڑ دیتی ہے  
ہیچ شو وارہ تواز دندان او  
ناچیز بن جا اُس کے دانتوں سے نجات پا جا  
چونکہ سرکشی ہیچ، از بسنداں مترس  
جب تو ناچیز بن گیا اہرن سے نہ ڈر

لاجرم۔ حضرت آدم کی غلطی کا اثر رائل ہو گیا۔ شیطان معصیت میں مبتلا رہا۔ حرص حلق۔ کھانے اور شرم گاہ کی شہوت میں عموماً انکساری سے کام لینا پڑتا ہے۔ نیخ۔ جب جاہ کی مذمت کے لیے دفتر درکار ہے۔ اسپ سرکش۔ سرکش گھوڑے میں تکبر اور بلندی جاہ ہے اُس کو شیطان کہا جاتا ہے۔ گدھے فخر میں شہوتِ بطن ہے اُس کو شیطان نہیں کہا جاتا۔

شیطننت۔ لعنت میں شیطننت سرکشی اور تکبر کو کہا جاتا ہے اسی لیے یہ صفت لعنت کی مستحق ہے۔ صد۔ کھانے والے ایک دسترخوان پر دس جمع ہو جاتے ہیں لیکن دو بادشاہ دنیا میں بھی جمع نہیں ہو سکتے ہیں۔ آں نخواہد۔ ہر بادشاہ کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ تنہا ساری دنیا پر سلطنت کرے۔ آں شنیدتی۔ بادشاہت کو بانجھ کہا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ بادشاہ شرکت کے ذریعے سب رشتے کاٹ دیتا ہے۔ ہچو آتش۔ بادشاہوں کے تکبر اور جب جاہ کی مثال آگ کی سی ہے۔ ہر چہ۔ آگ ہر چیز کو جلا کر فنا کر دیتی ہے۔ اور کچھ نہ ملے تو خود اپنے آپ کو جلا کر خاکستر بنا دیتی ہے۔ ہیچ۔ اپنے آپ کو ہیچ بنا کر جب جاہ کے مرض سے نجات حاصل کر لو۔ چونکہ سرکشی۔ سخت چیز کو اہرن سے کونا جاتا ہے نرم چیز محفوظ رہتی ہے۔

ہست الوہیت ردائے ذوالجلال  
الوہیت اللہ (تعالیٰ) کی چادر ہے  
تاج از آن اوست و آن ماکر  
تاج اُس کی ملکیت ہے اور ہماری ملکیت چنی ہے  
فتنہ تست ایں پر طاووسیت  
تیرا یہ طاووس پر تیرے لیے فتنہ ہے  
ہرکہ در پوشید برآو گردد و بال  
جو اوڑھتا ہے وہ اُس کے لیے وبال بن جاتی ہے  
وائے اوکز حد خود دارد گذر  
اُس کے لیے جاہی ہے جو اپنی حد سے بڑھے  
کاشتراکت باید و قدوسیت  
کیونکہ تجھے شرکت اور قدوسیت درکار ہے

قصہ آں حکیمے کہ طاووس را دید کہ پر زیبائے خود را برمی کند  
اس دانا کا قصہ جس نے مور کو دیکھا کہ وہ اپنے حسین پردوں کو چونچ سے  
بمنقاروی انداخت و تن خود را گلے وزشت میکرد از تعجب  
اکھاڑ رہا ہے اور پھینک رہا ہے اور اپنے بدن کو گنجا اور بدنما بنا رہا ہے۔ اس نے تعجب  
طاووس را پرسید کہ دریغ کی آید، گفت می آید، اما پیش ما  
سے مور سے دریافت کیا کہ تجھے افسوس نہیں ہو رہا ہے۔ اُس نے کہا ہو رہا ہے لیکن مجھے  
جان از پر عزیز تراست و ایں پر عذوق جان من ست ازیں جہت برمی کنم  
جان پردوں سے زیادہ پیاری ہے اور یہ پر میری جان کے دشمن ہیں اس وجہ سے میں اکھاڑ رہا ہوں۔

پر خود می کند طاووس بدشت  
ایک مور جنگل میں اپنے پر اکھاڑ رہا تھا  
گفت طاووسا چنینی پرستی  
اُس نے کہا او مور ایسے بڑھیا پر  
خود دلت چوں میدہد تا ایں خلل  
خود تیرا دل کیسے (اجازت) دیتا ہے؟ کہ یہ لباس  
ہر پرستے را از عزیزی و پسند  
گراقتداری اور پسند کی وجہ سے تیرے ہر پر کو  
بہر تحریک ہوائے سو مند  
منفید ہوا کو چلانے کے لیے  
یک حکیمے رفتہ بود آنجا بکشت  
ٹھٹھا ہوا ایک عقلمند وہاں پہنچ گیا  
بیدریغ از بیخ چوں بر میکنی  
تو بلا تال، جڑ سے کیوں اکھاڑ رہا ہے؟  
برکنی و اندازیش اندر وصل  
تو اکھاڑتا ہے اور اُس کو کچھڑ میں پھینک دیتا ہے  
حافظاں در طی مصحف می نہند  
حفاظ قرآن کے موڑ میں رکھتے ہیں  
از پر تو باد بیزن می کنند  
تیرے پردوں کا پکھا بناتے ہیں

- ۱۔ ہست۔ کبریائی اور الوہیت۔ اللہ تعالیٰ کی چادر ہے جو اُس کو اوڑھنے کا اُس کے لیے وہ وبال بنے گی۔ تاج۔ تاج خدا کی ملکیت ہے ہمارے لیے خدمت گذاری کی چنی ہے۔ فتنہ۔ کبر و غرور جو پر طاووس ہے۔ یہ خدائی میں شرکت کا دعویٰ ہے۔
- ۲۔ گل۔ منجا۔ دریغ۔ افسوس۔ دشت۔ جنگل۔ گشت۔ سیرو سیاحت۔ سنی۔ بیش قیمت۔ خلل۔ لباس کا جوڑا۔ کچھڑ۔
- ۳۔ ہر پرست۔ اُس نے مور سے کہا تیرے پر تو ایسے پیارے ہیں کہ ہر شخص اُن کو قرآن میں رکھتا ہے۔ بہر تحریک۔ ہوا جھلنے کے لیے تیرے پردوں سے پکھے بنائے جاتے ہیں۔

اسیچہ ناشکری وچہ بیباکی ست  
یہ کیا ناشکری اور لاپرواہی ہے  
یا ہمیدانی و نازے میکنی  
یا تو جانتا ہے اور ناز دکھا رہا ہے  
اے بسا نازاکہ گردد آں گناہ  
بہت سے ناز ہیں جو گناہ بن جاتے ہیں  
نازنا کردن خوشتر آید از شکر  
ناز کرنا قد سے زیادہ بھلا لگتا ہے  
ایمن آباد ست آں راہ نیاز  
عاجزی کا راستہ، اطمینان کی جگہ ہے  
اے بسا ناز آوری زد پر و بال  
بہت سی ناز آوریوں نے پر و بال نکالے  
خوبی ناز ار دے بفرزوت  
ناز کی خوبی، اگر فوراً تجھے اونچا کر دیتی ہے  
ویں نیاز ارچہ کہ لاغر میکند  
یہ نیاز اگرچہ تجھے ڈبلا کرتا ہے  
چوں ز مردہ زندہ بیروں میکشد  
چونکہ وہ (اللہ تعالیٰ) مردے سے زندہ پیدا کرتا ہے  
چوں ز زندہ مردہ بیروں میکند  
جبکہ وہ زندہ سے مردہ پیدا کرتا ہے  
مردہ شوتا مخرج الخی الصند  
مردہ بن جاتا کہ (اللہ) زندہ کو پیدا کرنے والا، بے نیاز  
دے شوی بنی تو اخراج بہار  
تو خزاں بن جا، تو بہار کا پیدا کرنا دیکھے گا

تو نمی دانی کی نقاش کیست  
تو نہیں جانتا کہ اُس کا نقاش کون ہے؟  
قاصداً قطع طرازی میکنی  
جان بوجھ کر نقش و نگار کو قطع کر رہا ہے  
افکنڈ مر بندہ را از چشم شاہ  
غلام کو بادشاہ کی نظر سے گرا دیتے ہیں  
لیک کم خالیش کہ دارد صد خطر  
لیکن اُس کو نہ چبا کیونکہ سینکڑوں خطرے رکھتا ہے  
ترک نازش گیرد باآں رہ بساز  
ناز کرنا چھوڑ دے اور اُس راہ سے مانوس ہو جا  
آخر الامر آں براں کس شد وبال  
بالآخر وہ اس شخص پر وبال بنیں  
بیم و ترس مضمرش بگدازوت  
اُس کا چھپا ہوا خوف اور ڈر تجھے پکھلاتا ہے  
صدر راچوں بدر انور میکند  
سینہ کو روشن چاند کی طرح بنا دیتا ہے  
ہر کہ مُردہ گشت او دارد رشد  
جو مردہ بن گیا وہ ہدایت یافتہ ہے  
نفس زندہ سوئے مرگے می تند  
زندہ نفس موت کی جانب چلا جاتا ہے  
زندہ زیں مُردہ بیروں آورد  
زندہ کو، اُس مردے سے پیدا کر دے  
لیل گردی بنی ایلانج نہار  
رات بن جا، تو دن کا داخل کرنا دیکھے گا

۱۔ اسیچہ۔ سور سے کہا تیرا پر اکھاڑنا تیری بے باکی ہے۔ تجھے معلوم نہیں کہ تیرے پروں پر نقاشی کس ذات نے کی ہے۔ یا اسی دانی۔ اور اگر تو جانتا ہے کہ قدرت نے یہ نقاشی کی ہے تو پھر جان بوجھ کر ایسی کارگیری کو برپا کر رہا ہے اور ناز و انداز دکھا رہا ہے۔ اے بسا۔ اس طرح کا ناز بربادی کا سبب ہوتا ہے اور یہ ناز بے جا غلام کو شاہ کی نظروں سے گرا دیتا ہے۔

۲۔ ناز کردن۔ انسانوں کو ناز کرنا پسند آتا ہے لیکن اُس میں خطرات بہت ہیں۔ بے خطر راستہ نیاز مندی کا ہے لہذا انسان کو یہی راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ اے بسا۔ ناز و انداز جب بڑھتا ہے تو دہال جان بن جاتا ہے۔ خوبی۔ ناز و انداز کی خوبی اگر کچھ بڑھاتی ہے تو اُس میں چھپا ہوا خوف انسان کو پکھلاتا ہے۔ ویں نیاز۔ نیاز مندی اگر چہ لاغر کرتی ہے لیکن قلب کو روشن چاند بنا دیتی ہے۔ چوں۔ حضرت حق کی صفت ہے کہ وہ مردے سے زندہ پیدا کر دیتا ہے تو جو مردہ بنے گا اُس کو وہ زندگی عطا کر دے گا۔

۳۔ چوں ز زندہ۔ چونکہ وہ زندہ سے مردہ بھی پیدا کرتا ہے لہذا اگر تو نفس کو نہ مارے گا تو وہ مردہ ہو جائے گا۔ مردہ شو۔ تو فنا بن جا پھر وہ تجھے حیاتِ ابدی عنایت کر دے گا۔ دے شوی۔ تو اپنے اوپر خزاں طاری کرے گا تو بہار کا لطف دیکھے گا رات بنے گا تو دن کا پیدا ہونا دیکھے لے گا۔

برکن! آں پر کہ نہ پذیرد رفو  
پروں کو نہ اکھاڑ کیونکہ ان پر رفو نہ ہو سکے گا  
آنچناں رُوی کہ چوں شمسِ صُحی ست  
آپناں رُخ را خراشیدن خطاست  
وہ چہرے جو چاشت کے سورج کی طرح ہے  
ایسے چہرے کو چھیلنا غلطی ہے  
زخمِ ناخن بر پُچناں رُخ کافریت  
ایسے چہرے پر ناخن کا زخم کافری ہے  
یا مکی بنی توروی خویش را  
یا تو اپنا چہرہ نہیں دیکھتا ہے  
جگڑا کرنے والی عادت کو چھوڑ دے

در بیان آنکہ صفا و سادگی نفسِ مطمئنہ از فکر تھا مشوش میشود چنانچہ

اس کا بیان کہ افکار سے نفسِ مطمئنہ کی صفائی اور سادگی پریشان ہو جاتی ہے جیسا کہ تو

بر رُوی آئینہ چیزے نویسی اگرچہ پاک گنی داغے و نقصانے بماند

آئینہ پر کوئی چیز لکھے اگرچہ تو دھو ڈالے، داغ اور نقصان باقی رہ جاتا ہے

رُوی! نفسِ مطمئنہ در جسد  
جسم میں نفسِ مطمئنہ کا چہرہ  
فکرت بد ناخن پر زہر داں  
فکر کے ناخنوں سے زخمی ہو جاتا ہے  
میرا شد در تعمقِ رُوی جاں  
میرا کرنے کی (صورت) میں وہ جان کا چہرہ زخمی کر دیتا ہے  
در حدث کردہ ست زبیں بال را  
اُس نے منہرے بالوں کو ناپاک کر لیا ہے  
عقدہ سخت ست بر کیسہ تہی  
(یہ تیری) خالی تھیلی پر سخت گرہ ہے  
عقدہ چندے دگر بکشادہ گیر  
فرض کر لے تو نے اور چند گرہیں کھول لیں  
کہ ندانی کہ خسی یا نیک بخت  
کیونکہ تو نہیں جانتا کہ تو بد بخت ہے، یا نیک بخت

وہ پھندا جو ہمارے گلے میں ہے، سخت ہے

۱۔ برکن۔ بظاہر یہ حکیم کا مقصود ہے جو اُس نے طاؤس سے کہا۔ عزاء۔ ماتم۔ آنچناں۔ حسین چہرے کو بگاڑنا بہت بڑی غلطی ہے۔ لجان۔ جھگڑا۔ در بیان۔

افکار کی وجہ سے نفسِ مطمئنہ کی صفائی میں خلل پڑتا ہے جیسا کہ آئینہ پر اگر کچھ لکھو پھر خواہ اُس کو صاف بھی کر دو لا محالہ اُس پر نشان باقی رہ جاتا ہے۔

۲۔ رُوی نفس۔ نفسِ مطمئنہ کا چہرہ فکر کے ناخن سے زخمی ہو جاتا ہے خصوصاً اُسے افکار تو زہریلے ناخن ہیں جو روح تک کے چہرے کو بد نما بنا دیتے ہیں۔

تاکشاید۔ جب انسان افکار کی کسی گرہ کو کھولتا ہے تو روح کے زبیں پر ناپاک ہو جاتے ہیں جس سے اُس کی پرواز میں کمی آ جاتی ہے۔ عقدہ۔ ان دنیاوی

افکار کی عقدہ کشائی ایسی ہے جسے کسی خالی تھیلی کے منہ کی سخت گرہ کو کوئی شخص کھولے جو لا حاصل ہو۔

۳۔ در کشاد۔ چند گرہوں کے کھولنے میں تو بوڑھا ہو گیا، فرض کر لے کہ چند گرہیں تو نے اور کھول لیں لیکن حاصل کیا ہوا۔ عقدہ کاں۔ تیرے شقی یا سعید

ہونے کی گرہ جو تیرے گلے میں لگی ہوئی ہے اگر تو اس کو کھول لے تو یہ سب سے بہتر ہے۔



گر بدانی کہ شقی یا سعید  
اگر تو یہ جان لے کہ تو نیک بخت ہے یا بد بخت  
حلّٰی ایں اشکال گن گر آدمی  
اگر تو آدمی ہے اس اشکال کو حل کر لے  
حد اعیان و عرض دانستہ گیر  
فرض کر لے ایمان اور عرض کی تعریف معلوم ہو گئی  
چوں بدانی حدّ خود زیں حد گریز  
جب تجھے اپنی حقیقت معلوم ہو گئی اس تعریف سے گریز کر  
عمرّت در محمول و در موضوع رفت  
محمول اور موضوع (کی تعریف) میں عمر گذر گئی  
ہر دلیلے بے نتیجہ و بے اثر  
جو دلیل بے نتیجہ اور بے اثر ہو  
جز بمصنوعے ندیدی صانع  
تو نے مصنوع کے علاوہ صانع کو نہ دیکھا  
میفزاید در وسائط فلسفی  
فلسفی واسطوں میں اضافہ کرتا رہتا ہے  
ایں گریزد از دلیل و از جیب  
یہ دلیل اور پردے سے گریز کرتا ہے  
گرد خاں آورا دلیل آتشت  
اگر اس کے لیے دھواں آگ کی دلیل ہے  
خاصہ ایں آتش کہ از قرب و دلا  
خصوصاً یہ آگ کہ قرب اور دوستی کی وجہ سے  
پس سیہ کاری بُود و فتن ز خواں  
دستر خوان سے چل دینا، بدکاری ہے

آں بُود بہتر ز فکر ہر عید  
ہر سرکش کے فکر سے بہتر ہے  
خرج کن ایں دم اگر صاحب دی  
اگر تجھ میں دم ہے تو اس دم کو خرچ کر  
حدّ خود راداں کہ بُود زیں گزیر  
اپنی حقیقت جان لے کہ اس کے سوا چارہ نہیں ہے  
تابہ بیحد در ری اے خاک پیز  
لے خاک چھاننے والے! تاکہ تو اس ذلت تک پہنچ جائے جسکی حقیقت نامعلوم ہے  
بے بصیرت عمر در مسمّوع رفت  
سُنی سنائی باتوں میں بلا بصیرت کے عمر ختم ہو گئی  
باطل آمد در نتیجہ خود نگر  
باطل ہے، تو خود نتیجہ پر غور کر لے  
بر قیاس اِترانی قانعی  
تو اِترانی قیاس پر صابر ہو گیا  
از دلائل باز بر عکسش صفی  
دلائل سے، پھر برگزیدہ شخص اُس کے برعکس ہے  
از پئے مدلول سر بردہ بجیب  
مدلول کے لیے، گریبان میں منہ ڈالے ہوئے  
بے دُخاں ما را دراں آتش خوش ست  
اس معاملہ میں بغیر دھویں کے ہمارے لیے آگ بھلی ہے  
از دُخاں نزدیک تر آمد بما  
ہم سے دھویں سے زیادہ قریب آ گئی ہے  
بہر تخیلات جاں سُوئی دُخاں  
دھویں کی جانب، جان کے خیالات کی خاطر

حل۔ اگر تو آدمی ہے تو اس اشکال کو حل کر۔ حد اعیان۔ فلاسفہ عرض اور جوہر کی تعریف کرنے میں لگے رہتے ہیں اور خود اپنی حقیقت و ماہیت سے بے خبر رہتے ہیں۔ چوں بدانی۔ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ۔ جس نے اپنے آپ کو جان لیا اُس نے خدا کو جان لیا۔ نفس کی حقیقت کا علم خدا کی معرفت تک پہنچاتا ہے۔

عمر۔ حکماء کی عمر موضوع و محمول کی تعریفوں میں گذر جاتی ہے اور کوئی فائدہ ہاتھ نہیں آتا۔ ہر دلیلے۔ جس دلیل کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہو وہ بیکار ہے تو اپنے انجام پر غور کر لے۔ جز۔ تو نے مشاہدہ نہیں کیا ہے محض مخلوق کے ذریعہ خالق کو سمجھا ہے۔ قیاس اِترانی۔ مثلاً عالم مصنوع ہے اور ہر مصنوع کا کوئی صانع ہے۔ میفزاید۔ فلسفی، غیبی امور کو سمجھنے کے لیے وسائط میں اضافہ کرتا رہتا ہے اور برگزیدہ شخص اس کے برعکس مشاہدہ کرتا ہے وہ دلائل سے ہٹ کر مراقبہ میں مشاہدہ کرتا ہے۔

گرد خاں۔ فلسفی اثر سے مؤثر کو سمجھتا ہے یعنی دھویں کے ذریعہ آگ تک پہنچتا ہے۔ خاص۔ عارفوں کے لیے قرب اور عشق کی آگ دھویں سے نزدیک تر ہے۔ پس۔ مشاہدہ سے ہٹ کر دلائل سے اُس ذات تک پہنچنا سیاہ کاری اور غلطی ہے۔

در بیان بقول رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کہ لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ

آنحضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس قول کے بیان میں کہ اسلام میں رہبانیت نہیں ہے

برکن پر را و دل برکن اژد  
پروں کو نہ اکھاڑ، ان سے دل ہٹا لے  
چوں عدو نبود جہاد آمد محال  
جب دشمن نہیں ہے تو جہاد نامکن ہے  
صبر نبود چوں نباشد میل تو  
جب تیرا میلان نہیں ہے تو صبر نہ ہو گا  
ہیں ملکن خود را خصی رہباں مشو  
خبردار! اپنے آپ کو خصی نہ کر راہب نہ بن  
بے ہوا نہی از ہوا ممکن نبود  
بغیر نفسانی خواہش کے اُس سے روکنا ممکن نہیں ہے  
انفقوا گفتست پس کہے بکن  
”خرچ کرو“ فرمایا ہے تو تو کمائی کر  
گرچہ آورد انفقوا را مطلق او  
اگرچہ اُس نے صرف ”خرچ کرو“ فرمایا ہے  
ہچناں چوں شاہ فرمود اصبروا  
اسی طرح جب شاہ نے حکم دیا کہ ”تم صبر کرو“  
پس گلو از بہر دام شہوتست  
تو ”تم کھاؤ“ شہوت کے جال کے لیے ہے  
چونکہ محمول یہ نبود لذیہ  
جکہ خبر نہیں ہے، اُس کے پاس  
چونکہ رنج صبر نبود مر ترا  
جکہ تجھے صبر کی تکلیف حاصل نہیں ہے

زانکہ شرط ایں جہاد آمد عدو  
کیونکہ اس جہاد کے لیے دشمن ضروری ہے  
شہوت ار نبود نباشد امتثال  
اگر شہوت نہ ہو، تو حکم ماننا نہ ہو  
خصم چوں نبود چہ حاجت میل تو  
جب دشمن ہی نہیں ہے، تیرے لشکر کی کیا ضرورت ہے؟  
زانکہ عفت ہست شہوت را گرد  
کیونکہ عفت شہوت سے وابستہ ہے  
غازی بر مردگاں نتواں نمود  
اپنا مجاہد ہونا مردوں پر نہیں دکھایا جا سکتا  
زانکہ نبود خرج بے دخل گھن  
کیونکہ پہلی آمدنی کے بغیر خرچ نہیں ہو سکتا ہے  
تو بخواں کہ اکسبوا ثم انفقوا  
تو پڑھ کماؤ پھر خرچ کرو  
رغبے باید کزاں تاباں تو او  
تو رغبت درکار ہے تاکہ تو اُس سے منہ موڑ لے  
بعد ازاں لا تسرفوا آں عفت ست  
اس کے بعد ”تم فضول خرچی نہ کرو“ پاکدامنی کے لیے ہے  
نیست ممکن بود محمول علیہ  
مبتدا کا ہونا نامکن ہے  
شرط نبود پس فروناید جزا  
تو شرط نہ پائی گئی، لہذا جزا موجود نہ ہو گی

۱۔ در بیان۔ معصیت کے اسباب اور قدرت کے ہوتے ہوئے اُس سے بچنا کمال ہے نہ کہ معصیت کی طاقت کو ختم کر کے معصیت سے بچنا۔ اسی لیے آنحضورؐ نے فرمایا اسلام میں رہبانیت نہیں ہے، راہب معصیت کے اسباب اور اس کی قدرت کو فنا کر ڈالتے تھے۔ برکن۔ مورد کوشش ہے کہ پر نہ اکھاڑ یعنی شہوت اور حبت جاہ کے اسباب اور ذرائع کو ختم نہ کر کیونکہ یہ دشمن ہیں اور دشمن کے نہ ہوتے ہوئے جہاد کی فضیلت حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ شہوت۔ اگر انسان میں شہوت کا مادہ ہی نہیں ہے تو زمانہ کرنے کے حکم کی نافرمانی برداری کے کوئی معنی نہیں ہیں۔

۲۔ صبر نبود۔ اگر انسان میں کسی چیز کی جانب میلان نہیں ہے تو اُس سے صبر کرنے کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ دشمن نہ ہو تو لشکر کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ مشو۔ راہب اپنے خبیثے لنگھوا دیتے تھے تاکہ زمانہ کر سکیں۔ غازی۔ مرے ہوں کے ساتھ جہاد کوئی معنی نہیں رکھتا ہے۔ انفقوا۔ خرچ کرو اس حکم کی تعمیل جب ہی ہو سکتی ہے جبکہ انسان کمائے۔ گرچہ۔ اگرچہ قرآن میں صرف ”خرچ کرو“ آیا ہے لیکن اس کا مطلب یہی ہے کہ کماؤ اور خرچ کرو۔

۳۔ ہچناں۔ اسی طرح ”صبر کرو“ کے حکم کی تعمیل جب ہی ہے کہ رغبت موجود ہو۔ گلو۔ تم کھاؤ کا حکم شہوت کا جال ہے اور لا تسرفوا فضول خرچی نہ کرو عفت ہے، اب اگر گلو ممکن نہ ہو تو لا تسرفوا کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ چونکہ۔ جب خبر کا وجود ہی نہ ہو تو مبتدا کا اس سے اتصال اور تعلق نامکن ہے۔ رنج۔ صبر کرنے میں اگر کوئی کلفت ہی نہیں ہے تو اس کی جزا حاصل نہیں ہو سکتی ہے اذافات الشرط۔ فافت الشرط جب شرط نہ موجود ہو تو مشروط منقود ہوتا ہے۔

خُذْ آں شرط و شاداں آں جزا آں جزائے دلنواز جانفزا

وہ شرط اور جزا کیا ہی خوب ہے وہ دل نواز، جانفزا جزا

در بیان آنکہ ثوابِ عملِ عاشق از حق ہم حَقِّست و بس جَلالہ

اس کا بیان کہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے عاشق کے عمل کا ثواب صرف اللہ جل جلالہ ہے

عاشقاں را شادمانی و غم اوست

عاشقوں کی خوشی اور غم وہی ہے

غیر معشوق ار تماشاںی بود

وہ اگر معشوق کے غیر کا تماشاںی ہے

عشق آں شعلہ است کوچوں بر فروخت

عشق وہ شعلہ ہے جب وہ روشن ہو گیا

تیغ لا در قتل غیر حق براند

اُس نے "لا" کی تلوار اللہ کے سوا پر چلا دی

ماند الا اللہ باقی جملہ رفت

"الا اللہ" رہ گیا باقی سب فنا ہو گیا

خود ہم او بود اولین و آخرین

صرف وہی اولین اور آخری ہو گا

اے عجب حُسنے بُود جز عکس آں

تعب ہے، کوئی حسن اُس کے عکس کے سوا ہو

آں تنے راکہ بُود در جاں خلل

جس جسم کی روح میں نقصان ہو

ایں کسے داند کہ روزے زندہ بُود

یہ وہ شخص سمجھ سکتا ہے جو کسی دن زندہ رہا ہو

وانکہ چشم اوندیدست آں رُخاں

جس کی آنکھ نے وہ رخسار نہیں دیکھے

خُذ۔ مبرکی تکلیف ہو تو اُس کا بدلہ بھی ہو گا تو دونوں قابلِ مبارکباد ہیں۔ در بیان۔ چونکہ پہلے مضمون میں جزا کا بیان تھا اب بتاتے ہیں کہ خدا کے عاشق کا بدلہ کیا ہے اور فرماتے ہیں کہ عاشق کے عمل کا بدلہ ذاتِ خداوندی ہے۔ عاشقاں۔ عاشقوں کا رنج اور خوشی، مزدوری اور اُس کی اُجرت صرف ذاتِ خدا ہے۔ غیر معشوق۔ اگر وہ معشوق کی ذات کے علاوہ کسی چیز کا طالب ہے تو پھر اُس کا عشق مشق نہیں ہے بلکہ وہ دیوانہ ہے۔

عشق۔ جب عشق الہی نمودار ہوتا ہے تو ماسوی اللہ اُس کی آگ سے جل جاتا ہے۔ تیغ لا۔ کلمہ میں لا الہ کہنے کے معنی یہی ہیں کہ اُس نے غیر کی الٰہی کر دی ہے۔ الا اللہ۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب اُس نے لیے سب کچھ صرف ذاتِ خداوندی ہے، عشق غیر کو بالکل جلا ڈالتا ہے۔ خود۔ صحیح آنکھ ایک دکھاتی ہے جیسے کو ایک کے دو نظر آتے ہیں۔

اے عجب۔ جہاں کہیں بھی حسن کی جھلک ہے وہ اسی خدا کا پرتو ہے، جسم میں روح کی وجہ سے حرکت ہوتی ہے۔ آں تے۔ جو نظر تابد ہیں اُن کی اصلاح ناممکن ہے۔ ایں کسے۔ ہر چیز کے حسن کو عکس خداوندی وہی سمجھے گا جس کی روح انسانی زندہ ہوگی۔ وانکہ۔ جو روح انسانی سے ناراض ہو گا وہ روح حیوانی کو ہی سب کچھ سمجھے گا۔

چوں ندید او عمر عبدالعزیزؒ جس نے (حضرت) عمر (بن) عبدالعزیز کو نہ دیکھا ہو  
چوں ندید او مارِ موسیٰؑ را ثبات جب اُس نے (حضرت) موسیٰؑ کے سانپ کا ٹکاؤ نہیں دیکھا  
مُرغے کو نا خوردہ است آبِ زلال جس پرندے نے نیر پانی نہ پیا ہو  
جز بضد ضد را ہی نتواں شناخت ضد کو ضد کے سوا کسی ذریعہ سے شناخت نہیں کیا جاسکتا  
لاجرم دنیا مقدم آمدہ است لاحالہ دنیا پہلے آئی ہے  
چوں از اینجا وارہی آنجا روی جب تو اس جگہ سے نجات پا جائے گا وہاں چلا جائے گا  
گوئی آنجا خاک را می بختم تو کہے گا وہاں میں نے خاک چھانی  
گشتہ بودم قانع از گنجے ہمار میں نے خزانہ کے بدلے سانپ پر بس کی  
اے دریغائے پیش ازیں بودے اجل ہائے افسوس! اس سے پہلے موت آ جاتی

پیش او عادل بود حجاج نیز اُس کے نزدیک حجاج ابن یوسف بھی عادل ہو گا  
در جبال السحر پندارد حیات وہ جادو کی رسیوں میں زندگی سمجھے گا  
اندر آب شور دارد پر و بال وہ کھاری پانی میں اپنے بال و پر (تر) رکھتا ہے  
چوں نہ بیند زخم شناسد نواخت جب ظلم کو نہیں دیکھا ہے نوازش کو نہیں پہچان سکتا  
تا بدانی قدرِ اقلیم البست تاکہ تو است کے جہان کی قدر جان لے  
در شکرخانہ ابد شاکر شوی تو بیکلی کے شکر خانہ میں شکر گزار ہو گا  
زیں جہان پاک می بگرختم میں اس پاک عالم سے بھاگتا تھا  
شادماں بودم ز گلزارے بخار میں چمن کے بجائے کانٹوں پر خوش تھا  
تا غذایم کم بدے اندر و حل تاکہ میری خوراک کچھڑ کی نہ ہوتی

قریبانِ حدیث ماضات من یموت الا و تمنی ان یموت قبل ماضات

(اس) حدیث کا بیان کہ ہر مرنے والا یہ ضرور تمنا کرے گا کہ وہ پہلے مر جاتا

ان کان برا لیکون الی وصول البراء عجل وان کان فاجرا لینیقل فجورہ

اگر وہ نیک ہے تو اس لیے کہ جلد بھلائی تک پہنچ جاتا اور اگر بد ہے تو اس لیے کہ اُس کی بدکاری کم ہوتی

زیں بفرمودست آں آگہ رسولؐ کہ ہر آنکہ مُردو کرد از تن نزول

اسی لیے باخبر رسولؐ نے فرمایا ہے کہ جو شخص مرا اور جسم سے جدا ہوا

۱۔ عمر۔ ابن عبدالعزیزؒ اموی خلیفہ تھے جن کا خلفاء راشدین میں شمار ہے، یعنی روح انسانی۔ حجاج۔ ابن یوسف ثقفی، عبدالملک ابن مروان عراق کا گورنر تھا جس کا ظلم دستم مشہور ہے جس نے بہتر ہزار بے قصور انسانوں کو قتل کر لیا۔ یعنی روح حیوانی۔ چوں۔ اگر کسی نے اصل کو نہ دیکھا ہو گا تو وہ نقل سے دھوکا کھا جائے گا۔

۲۔ مَرغ۔ جو شخص حقیقت سے ناواقف ہوتا ہے وہ مجاز کو حقیقت سمجھ لیتا ہے۔ جو۔ مشہور مقولہ ہے تَعْرِفُ الْأَشْيَاءَ بِأَضْدَاجِہَا چیزیں اپنی ضدوں سے پہچانی جاتی ہیں۔۔۔ لاجرم۔ دنیا کو بھگت کر آخرت کی قدر معلوم ہوگی۔ اقلیم البست۔ عالم آخرت۔ چوں۔ انسان جب دنیا کی زندگی ختم کر کے عالم آخرت میں پہنچے گا تو بہت شکر گزار ہوگا۔ گوئی۔ پھر کہے گا کہ دنیا آخرت کا مقابلہ میں خاک اور مٹی تھی دنیا خاستان تھا اور آخرت گلستان ہے۔

۳۔ اے دریغائے دنیا میں جس قدر رونت گزارا اُس پر افسوس کرے گا۔ در بیان۔ مرنے کے بعد ہر نیک و بد جلد مرجانے کی خواہش کا اظہار کرے گا اگر نیک ہوگا تو کہے گا کاش میں جلد اس بھلائی تک پہنچ جاتا اگر بد ہے تو کہے گا کاش پہلے مر جانا تو میرا کیا کم کرتا۔



نہو د او را حسرتِ نفلان و موت  
 اُس کو نفل ہونے اور مرنے پر افسوس نہ ہو گا  
 ہر کہتا میرد خود تمنا باشدش  
 جو شخص مرتا ہے خود اُس کو تمنا ہوتی ہے  
 گر بدے بد تا بدی کمتر بدے  
 اگر وہ بد تھا تو اس لیے کہ بدی کم ہوتی  
 گوید آں بد پیغمبر می بودہ ام  
 وہ بد کہے گا، میں بے خبر تھا  
 گر ازیں زوتر مرا معبر بدے  
 اگر اس سے پہلے ہی میرے لیے راستہ ہوتا  
 از حریصی کم در اں روئے قنوع  
 حرص کی وجہ سے قناعت کے چہرے کو زخمی نہ بنا  
 چہنیں از بخل کم در روئے جود  
 اسی طرح بخل کے ذریعہ سخاوت کا چہرہ زخمی نہ کر  
 بر مکن آں پر خلد آرائے را  
 جنت کو آراستہ کرنے والے پر نہ اکھاڑ  
 چوں شنیدے ایں پند و روئے بگریست  
 جب اُس نے یہ نصیحت سنی اور (ناصح کا) چہرہ دیکھا  
 لوح و گریہ دراز و دردمند  
 لوح اور گریہ دراز اور دردمند تھا  
 و آنکہ میسر سید پر گندن ز چیت  
 اور جس نے پوچھا تھا کہ پر کیوں لوچتا ہے؟  
 کز فضولی من چرا پرسیدمش  
 کہ بیہودہ پن سے میں نے اُس سے کیوں پوچھا؟  
 می چکید از چشم تر بر خاک آب  
 تر آنکھوں سے زمین پر آنسو ٹپک رہے ہیں۔

لیک باشد حسرتِ تقصیر و فوت  
 لیکن کوتاہی اور فوت ہونے کی حسرت ہو گی  
 کہ بدے زیں پیش نقل مقصدش  
 کہ اُس کا مقصود کی طرف منتقل ہو جانا اس سے پہلے ہو جانا  
 ورتقی تاخانہ زو تر آمدے  
 اور متقی تھا تو گھر جلدی آ جاتا  
 دمبدم من پردہ می افزودہ ام  
 میں نے ہر وقت حجاب بڑھایا  
 ایں حجاب و پردہ ام کمتر بدے  
 میرا یہ حجاب اور پردہ بہت کم ہوتا  
 وز تنگتر کم در اں چہرہ خشوع  
 اور تنگتر سے عاجزی کے چہرے کو زخمی نہ کر  
 وز بلیسی چہرہ خوب سجود  
 اور شیطنت سے سجدہ کے حسین چہرے کو  
 بر مکن آں پر رہ پیائے را  
 راستہ طے کرنے والے پر نہ اکھاڑ  
 بعد ازاں در لوح آمد می گریست  
 اُس کے بعد لوح شروع کر دیا، رو پڑا  
 ہر کہ آنجا بود در گریہ اش فگند  
 وہاں جو بھی تھا اُس کو رولا دیا  
 بجوابے خلد پشیمای می گریست  
 بغیر جواب (سنے) شرمندہ ہو گیا، رونے لگا  
 اوز غم پر بود شورانیدمش  
 وہ غم سے بھرا ہوا تھا میں نے اس کو جوش دلا دیا  
 اندراں ہر قطرہ مدّرج صد جواب  
 ہر قطرے میں سینکڑوں جواب درج تھے

۱۔ ہر کہ۔ موت کے بعد ہر مردے کی خواہش ہوگی کہ کاش وہ پہلے مر جاتا اگر نیک ہے تو اس لیے یہ خواہش ہوگی کہ اب سے پہلے ہی جنت میں پہنچ جاتا اگر بد ہے تو اس لیے کہ یہ سوچے گا اگر جلد مر جاتا تو نہ انیاں کم کرتا۔ دمبدم۔ نما انسان کہے گا کہ میں جس قدر زندہ رہا اسی قدر گمراہی کے پردے زیادہ بڑھتے گئے۔ گر۔ اگر اس سے پہلے مر جاتا تو یہ پردے کم ہوتے۔

۲۔ از حریصی۔ یہ بھی حکیم کا مقولہ ہے جس نے پرلوچنے پر مورد سے کہا۔ قنوع۔ قناعت۔ خشوع۔ عاجزی۔ در۔ دریدن بمعنی پھاڑنا سے بنا ہے۔ چہنیں۔ سواری جمیل کے سلسلہ میں مولانا نے انسان کی ان صفات کا ذکر کیا ہے جو قدرت نے اُس میں ودیعت کر رکھی ہیں اور انسان اپنی بد اعمالی سے اُن کو برباد کرتا ہے۔ شنید۔ اُس مورد نے سنا۔ زودی۔ یعنی ناصح کا چہرہ۔ لوح۔ اس کے رونے نے دوسروں کو زلا دیا۔ و آنکہ۔ وہ ناصح حکیم بھی رو پڑا۔ کز فضولی۔ اس سوال پر کہ پر کیوں اکھاڑتا ہے وہ سوال کرنے والا شرمندہ ہو گیا۔ ہر قطرہ۔ آنسو کے ہر قطرے میں اس سوال کا جواب تھا۔ مدّرج۔ داخل۔

می چکید از چشم او گریہ بخاک  
اُس کی آنکھ سے مٹی پر آنسو ٹپک رہے تھے  
گریہ با صدق برجانہا زند  
سچائی کے ساتھ رونا، روجوں کو متاثر کرتا ہے  
گریہ بے صدق بے سوزش بود  
بناوٹی رونا بغیر سوزش کا ہوتا ہے  
گریہ بے صدق باشد بیفروغ  
بناوٹی رونا بے فروغ ہوتا ہے  
عقل و دلہا بے گمانے عرشیند  
عقل اور دل بلاشبہ عرشی ہیں

در بیان آنکہ عقل و روح در آب و گل جسد محبوس اند پھجوں ہاروت و ماروت در چاہ بابل

اس کا بیان کہ عقل اور روح جسم کی مٹی، پانی میں اس طرح قیدی ہیں جس طرح کہ ہاروت اور ماروت، بابل کے کنویں میں

ہچوئے ہاروت و چو ماروت آں دو پاک  
وہ دونوں پاک، ہاروت اور ماروت کی طرح  
عالم سغلی و شہوانی درند  
وہ عالم سغلی اور شہوانی میں ہیں  
سحر و ضد سحر را بے اختیار  
جادو اور اس کا توڑ بغیر اختیار کے  
لیکن اول پند بدہندش کہ ہیں  
لیکن وہ شروع میں نصیحت کر دیتے ہیں کہ خبردار!  
ماہیاموزیم تے ایں سحر اے فلاں  
اے فلاں! ہم یہ جادو سکھاتے ہیں  
کامتھاں را شرط باشد اختیار  
آزمائش کے لیے اختیار شرط ہے  
میلبا ہچوں سگان خفتہ اند  
خواہشات، سوتے ہوئے کتوں کی طرح ہیں

۱۔ گریہ۔ مولانا فرماتے ہیں جو سچائی کا رونا ہے اُس کی تاثیر محض دنیا تک نہیں بلکہ عرش تک پہنچتی ہے۔ گریہ بے صدق۔ بناوٹی رونا پر شیطان مذاق اڑاتا ہے۔  
عقل و دلہائے۔ القلب عرش الرحمن "دل خدا کا عرش ہے" تو چونکہ سچے رونے سے عرش متاثر ہوتا ہے لہذا عقل و دل جو عرشی ہیں وہ بھی متاثر ہوتے ہیں۔  
۲۔ ہچوئے۔ جس طرح ہاروت و ماروت کا تعلق عالم بالا سے تھا لیکن چاہو بابل میں قیدی ہیں اس طرح عقل اور روح بھی عالم بالا کی چیز ہوتے ہوئے انسانی بدن کے کنویں میں قیدی ہیں۔ عالم سغلی۔ ان دونوں نے چونکہ عالم سغلی اور شہوانی سے تعلق پیدا کیا لہذا جسم کے کنویں میں بند کر دیے گئے ہیں۔ سحر و ضد۔ اب نیک لوگ اُن سے اچھی تعلیمات حاصل کرتے ہیں اور بُرے لوگ بُری تعلیمات حاصل کرتے ہیں۔ بے اختیار۔ یعنی شوق سے مجبور ہو کر۔  
۳۔ ماہیاموزیم۔ عقل و روح سمجھاتی ہے کہ ہمارے سحر سکھانے میں ایک امتحان اور آزمائش ہے کہ یہ کیسے سکھنے والا اس کو غلط استعمال کرتا ہے یا صحیح۔ امتحان۔ اس جادو کا یہ سکھنا نہ سکھنا کیسے سکھنے والا کا اختیاری فعل ہے اس لیے اُس کو دونوں باتوں پر قدرت ہے۔ میلبا۔ انسان کے اندر کی خواہشیں سوتے ہوئے کتوں کی طرح ہیں اور انسان کے دل میں خیر و شر دونوں موجود ہیں۔

چونکہ قدرت نیست خفتند ایں رده  
چونکہ (تجھ میں) قدرت نہیں ہے یہ گروہ سویا ہوا ہے  
تا کہ مُردارے در آید درمیاں  
یہاں تک کہ کوئی مُردار بیچ میں آ جاتا ہے  
چوں دریاں کوچہ خرے مُردار شد  
جب اُس گلی میں کوئی گدھا مر جاتا ہے  
حرصہائے رفتہ اندر کتم غیب  
غیب کے پردے میں گئی ہوئی حرصیں  
موبمویئے ہر سگے دندان شدہ  
ہر کتے کا روٹکا روٹکا دانت بن گیا  
نیم زیرش حیلہ و بالا غضب  
اُس کا آدھا نچلا حصہ حیلہ اور اوپر کا غصہ ہے  
شعلہ شعلہ میرسد از لامکاں  
لا مکان سے شعلے ہی شعلے آ جاتے ہیں  
صد چنیں سگ اندریں تن خفتہ اند  
ایسے سینکڑوں کتے اس جسم میں سوئے ہوئے ہیں  
یا چو بازانند دیدہ دوختہ  
یا آنکھیں ملے ہوئے بازوں کی طرح ہیں  
تا گلہ برداری و بیند شکار  
یہاں تک کہ تو ٹوٹا پٹا دے اور وہ شکار دیکھ لے  
شہوتِ رنجور ساکن می یود  
بیمار کی خواہش جب تک سکون میں ہوتی ہے  
چوں بہ بیند نان و سیب و خرپزہ  
جب وہ روٹی اور سیب اور خرپزہ دیکھتا ہے

ہمچو ہیزم پارہا و تن زده  
لکڑی کے ٹکڑوں کی طرح اور پُپ ہے  
نخ صور حرص کو بد برسگاں  
حرص کے صور کی آواز کتوں کو جھنجھوڑ دیتی ہے  
صد سگ خفتہ بداں بیدار شد  
اُس سے سینکڑوں سوئے ہوئے کتے جاگ جاتے ہیں  
تا ختن آورد سر برزد ز جیب  
حملہ آور ہو گئیں، گریبان سے سر نکال  
وز برائے حیلہ دُم جُہاں شدہ  
اور تدبیر کے لیے دُم ہلانے لگا  
چوں ضعیف آتش کہ او یابد حطب  
جس طرح کمزور آگ جو ایندھن پا لے  
میرود دود و لہب تا آسماں  
دھواں اور لپٹ آسمان تک جاتی ہے  
چوں شکارے نیست شاں نہفتہ اند  
چونکہ کوئی شکار نہیں ہے، وہ چھپے ہوئے ہیں  
در حجاب از عشق صیدے سوختہ  
شکار کے عشق میں در پردہ جلے ہوئے ہیں  
انگہاں سازد طواف کوہسار  
اُس وقت پہاڑ کے چکر کاٹتا ہے  
خاطر او سوئے صحت میرود  
اُس کا مزاج صحت کی طرف چلتا ہے  
در مصاف آید مزہ و خوف بزہ  
مزاج پر ہیزی کا خوف جنگ میں مبتلا ہو جاتے ہیں

چونکہ انسان کا یہ سمجھنا کہ اس میں برائی کی حالت نہیں ہے بہت بڑی غلطی ہے چونکہ برائی کا موقع حاصل نہیں اس لیے وہ قوت سوئی ہوئی ہے جب موقع ہوگا وہ فوراً بیدار ہو جائے گی۔ چوں دریاں۔ انسانی خواہشوں کا حامل سوئے ہوئے کتوں کی طرح ہے اُنکے مچانے جب کوئی مُردار آ جاتا ہے پھر اُن کا حال دیکھو۔ موبموی۔ اب کتے کا روٹکا روٹکا دانت بن جاتا ہے اور وہ حیلہ اور حصہ سے پُر ہو جاتا ہے۔ چوں ضعیف۔ آگ کو اگر ایندھن ملے تو کس قدر پُر سکون ہوتی ہے اور ایندھن ملتے ہی کس قدر شعلہ زن بن جاتی ہے۔ حد چنیں۔ انسان کے اندر بڑی صفتیں ان کتوں کی طرح سوئی ہوئی ہیں جب موقع ملتا ہے تو وہ پھر اپنی تیزی دکھاتی ہیں۔ یا چو۔ ان بڑی صفتوں کی مثال کتوں سے دے لو یا اُس باز سے جس کی آنکھیں ملی ہوئی ہیں لیکن شکار کے عشق میں وہ دل سوختہ ہے۔ تا گلہ۔ شکار کے وقت باز کے سر پر سے ٹوپی ہٹا دی جاتی ہے تو پھر وہ شکار کو دیکھ کر پہاڑوں کا چکر کاٹتا ہے۔ شہوتِ رنجور۔ بیماری کے دوران مختلف غذاؤں کی شہوت و رغبت سکون پذیر ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ مختلف غذاؤں دیکھتا ہے تو وہ شہوت بیدار ہو جاتی ہے۔ چوں بہ بیند۔ جب مریض مختلف غذاؤں دیکھتا ہے تو خواہش بیدار ہو جاتی ہے اور اب وہ نمکھش میں مبتلا ہو جاتا ہے کھانے کو جی چاہتا ہے پھر ڈرتا ہے کہ اگر کھاؤں گا تو بد پر ہیزی ہوگی۔

آں چنچ طبع سُستش را نکوست  
وہ برا بھانتی اُس کی ست طبیعت کے لیے بہتر ہے  
تیر دور ادلی زمری بے زرہ  
بغیر زرہ کے آدی سے تیر کا دور ہونا بہتر ہے  
تاچہ گفت اندر جوابش والسلام  
کہ اُس (مور) نے اُس کے جواب میں کیا کہا، والسلام  
تا بدانی ہر نکوئی را خطاب  
تاکہ تو ہر بھلائی کا خطاب جان لے  
آں حکیم سائل را

دالے دانا کو جواب دینا  
کہ تو رنگ و بونے را ہستی گرو  
کہ تو رنگ و بونے کا غلام ہے  
سُوئے من آید پئے این بالہا  
ان پروں کی وجہ سے میری جانب آتی ہیں  
بہر این پرہا نہد ہر سوم دام  
ان پروں کے لیے میری ہر جانب جال بچھاتے ہیں  
تیر سُوئے من کشد اندر ہوا  
ہوا میں میری جانب تیر چلاتے ہیں  
زیں قضاو زیں بلاو زیں فتن  
اس قضا اور اس بلا اور ان فتنوں سے  
تا بوم ایمن دریں گہسار و تہ  
تاکہ میں اس پہاڑ اور جنگل میں محفوظ ہو جاؤں  
تا نیندازد بدام ہر کلک  
تاکہ کوئی منحوس مجھے جال میں نہ پھانے  
جاں بماند باقی و تن اتر ست  
جان باقی رہے گی اور جسم ناقص ہے

گر بود صبار دیدن سُوِ اوست  
اگر وہ صابر ہے تو دیکھنا اُس کے لیے مفید ہے  
ورنہ باشد صبر پس ناویدہ بہ  
اگر صبر نہ ہو تو نہ دیکھنا بہتر ہے  
باز گردد گن حکایت را تمام  
واپس ہو اور حکایت کو پورا کر دے  
بشنوئے اکنون تو ز طاؤس آں جواب  
اب تو مور سے وہ جواب سن  
جواب دادن طاؤس

مور کا اُس سوال کرنے  
چوں زگریہ فارغ آمد گفت رو  
جب وہ (مور) رونے سے فارغ ہو گیا اُس نے کہا  
آں نمی بینی کہ ہر سُو صد بلا  
کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ ہر جانب سے سینکڑوں بلائیں  
اے بسا صیاد بے رحمت مدام  
ہمیشہ بہت سے شکاری شکاری  
چند تیر انداز بہر بالہا  
بہت سے تیر انداز پروں کے لیے  
چوں نہ دارم زور و ضبط خویشتن  
جبکہ میں طاقت اور اپنا بچاؤ نہیں رکھتا ہوں  
آں بہ آید کہ شوم زشت و کریم  
یہ مناسب ہے کہ میں بھدا اور ناپسند بن جاؤں  
برگنم پرہائے خود رایک بہ یک  
میں ایک ایک کر کے اپنے پر نوچتا ہوں  
نزد من جاں بہتر از بال و پرست  
میرے نزدیک جان، بال اور پر سے بہتر ہے

- ۱۔ مگر بود۔ اب اگر اُس مریض میں صبر کا مادہ ہے تو ان غذاؤں کا دیکھنا اُس کے لیے مفید ہے تاکہ اُس کی خواہشیں بیدار ہو جائیں اور اگر وہ صابر نہیں ہے تو اُس کے لیے مناسب ہے کہ وہ ان غذاؤں کو ہی نہ دیکھ پائے۔
- ۲۔ بشنو۔ اب نامح حکیم کو مور نے جو جواب دیا وہ سنو اُس نے کہا اے نامح تو محض رنگ و روپ کا عاشق ہے یہ نہیں دیکھتا کہ یہ پر میرے لیے کس قدر معائب کا سبب ہیں۔ اے بسا۔ شکاری میرا شکار محض ان پروں کی خاطر کرتے ہیں کوئی جال سے پکڑتا ہے کوئی مجھے تیر سے مارتا ہے۔
- چوں۔ جبکہ مجھ میں ان معائب کے برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہے تو بہتر یہی ہے کہ میں بد صورت بن جاؤں۔ گہسار۔ پہاڑ۔ تہ۔ جنگل۔ کلک۔ منحوس۔
- نزد من۔ پروں کے بچانے سے جان کا بچانا بہتر ہے۔ اتر۔ ناقص۔



ایں سلاحِ عجبِ من شدائے فتی  
اے نوجوان! یہ میری خود پسندی کا ہتھیار ہے

در بیان آنکہ ہنر ہا وزیر کیا و مال دنیا ہچو پڑ طاؤس عدو جان اند

اس کا بیان کہ دنیا کا ہنر اور ذہانتیں اور مال مور کے پروں کی طرح جان کے دشمن ہیں

پس ہنر آمد ہلاکت خام را  
ہنر، ناقص کے لیے ہلاکت ہے

اختیار آں رانکو باشد کہ او  
اختیار، اُس کے لیے بھلا ہوتا ہے جو

چوں نباشد حفظ و تقویٰ ز بہار  
جب نگہداشت اور تقویٰ نہ ہو، خبردار!

جلوہ گاہ و اختیارم ایں پرست  
میری خود نمائی اور اختیار یہ پر ہیں

غیبت ازگار و پر خود را صبور  
غیبت انکار پر خود را صبور

صابر اپنے (بال و پر) کو نیست سمجھتا ہے  
پس زیانش نیست پرگو بر ممکن

تو اُس کو کوئی نقصان نہیں ہے کہ وہ پر نہ نوچے  
لیکن برمن پڑ زیبا دشمنی ست

لیکن میرے لیے حسین پر دشمن ہیں  
گر بدے صبر و حفاظم را ہیر

اگر صبر اور حفاظت میرے رہبر ہوتے  
ہچو طفلکم یا چو مست اندر فتن

میں فتنوں کے سلسلہ میں بچے یا مست کی طرح ہوں  
گر مرا عقلے بدستے منزجر

اگر میرے پاس رک جانے والی عقل ہوتی  
عقل باید نوردہ چوں آفتاب

عقل، سورج کی طرح نور عطا کرنے والی چاہیے

کزنپے دانہ نہ بیند دام را  
کیونکہ وہ دانہ کی وجہ سے جال کو نہ دیکھے گا

مالک خود باشد اندر انتقوا  
”تم تقویٰ اختیار کرو“ کے معاملہ میں اپنے آپ پر قابو رکھے

دور گن آلت بینداز اختیار  
آلہ کو پھینک دے، اختیار کو چھوڑ دے

برکنم پر راکہ در قصد سرست  
میں پر نوج رہا ہوں کیونکہ وہ سر کے درپے ہیں

تا پرش در نفلند در شر و شور  
حتیٰ کہ اُس کے پر شر و شر میں مبتلا نہیں کرتے ہیں

گر رسد تیرے بہ پیش آرد مجن  
اگر کوئی تیر آئے گا، وہ ڈھال سامنے کر دے گا

چونکہ از جلوہ گری صبریم نیست  
چونکہ خود نمائی سے مجھ میں صبر نہیں ہے

برفزد دے ز اختیارم کز و فر  
تو اختیار سے میری کر و فر بڑھا دیتے

نیست لائق تیغ اندر دست من  
میرے ہاتھ میں تلوار (ہونا) مناسب نہیں ہے

تیغ اندر دست من بُودے ظفر  
تیغ اندر دست من بُودے ظفر

تو میرے ہاتھ میں تلوار، کامیابی ہوتی  
تا زند تیغی کہ بُود جز صواب

تاکہ ایسی تلوار چلائے جو ٹھیک ہی ہو

۱۔ ایسا۔ میرے یہ پر میرے غرور و تکبر کا باعث ہیں اور تکبر سے نکلنے والوں کا سبب بنتا ہے۔ در بیان۔ جس طرح مور کے پر اس کے مصائب کا سبب ہیں اسی طرح دنیا کے ہنر اور دنیا کی عقل بھی انسان کے لیے وبال جان ہے۔

۲۔ اختیار۔ گناہ کے کر سکنے اور نہ کر سکنے کا اختیار اُس شخص کے لیے مناسب ہے جس میں تقویٰ ہو اور اگر تقویٰ نہیں ہے تو پھر اُس کے لیے اختیار ہائی رکھنا مناسب نہیں ہے۔ آلت۔ یعنی وہ اسباب و ذرائع جن سے نہ اُنکی پر قدرت حاصل ہو سکے۔ جلوہ گاہ۔ مور نے کہا کہ میرے تکبر و غرور کے اسباب میرے پر ہیں لہذا میں اُن کو ہی ختم کیے

دیتا ہوں چونکہ یہ ہلاکت کا ذریعہ اور سبب ہیں۔ صبور۔ جو صابر اور متقی ہو وہ ان اسباب کو کا لعدم سمجھ سکتا ہے۔ پس۔ صابر اپنے صبر کی احوال سے اپنا بچاؤ کر لے گا۔ لیکن۔ لیکن میں چونکہ بچنے اور نمائش سے صابر نہیں ہوں لہذا میرے پر میرے دشمن ہیں۔ گر بدے۔ اگر انسان صابر ہو تو برائی پر قدرت ہوتے ہوئے برائی نہ

کرتا بہت افضل ہے۔ ہچو۔ میری مثال بچہ کی سی ہے جس کے ہاتھ میں تلوار دینا مناسب نہیں ہے وہ اس کو غلط استعمال کرے گا۔ عقل باید۔ تلوار عقل مند کے ہاتھ میں دینی چاہیے تاکہ وہ تلوار کا صحیح استعمال کرے۔

پس چرا در چاہ نندازم سلاح  
تو میں ہتھیار کنویں میں کیوں نہ پھینک دوں  
کایں سلاحِ خصم من خواہد شدن  
کیونکہ یہ میرے دشمن کے ہتھیار بن جائیں گے  
تیغ او بستاند و بر من زند  
وہ (دشمن) تلوار چھین لے گا اور مجھ پر چلا دے گا  
کو پوشد زو خراشم روی را  
جو نہ نہیں چھپاتا ہے میں اپنا منہ نوج رہا ہوں  
چوں نمائد زو کم اتم در وہال  
جب وہ نہ رہے گا تو میں اس کی وجہ سے وہال میں نہ پھنساں گا  
کہ بزخم ایں روی را پوشید نیست  
کیونکہ نوچنے سے اس چہرے کی پردہ پوشی ہے  
روی خویم جز صفا نفاشته  
تو میرا حسین چہرہ صفائی کچھ ہی ظاہر کرتا  
خصم دیدم زود بشستم سلاح  
میں نے دشمن کو دیکھا فوراً ہی اپنے ہتھیار توڑ ڈالے  
تانہ گردد خنجرم بر من وہال  
تاکہ میرا خنجر مجھ پر وہال نہ بنے  
کے فرار از خویشتن آساں بود  
لیکن اپنے آپ سے بھاگنا کب آسان ہے؟  
چوں اژدہ برید گیرد او قرار  
وہ جب اُس سے جدا ہو گیا تو اس کو سکون ہو گیا  
تا ابد کار من آمد خیز خیز  
ہمیشہ کے لیے میرا کام ہو گا اٹھ اٹھ  
آنکہ خصم اوست سایہ خویشتن  
جس کا دشمن خود اُس کا سایہ ہو

چوں ندارم عقل تابان و صلاح  
جب کہ میرے پاس روشن عقل اور نیکی نہیں ہے  
در چہ اندازم کنوں تیغ و جمن  
اب میں تلوار اور ڈھال کنویں میں ڈال رہا ہوں  
چوں ندارم زور و یاری و سند  
جبکہ میں زور اور مدد اور سہارا نہیں رکھتا ہوں  
رغم ایں نفس وقیحہ خوی را  
اس بدخلت نفس کی ذلت کے لیے  
تا شود کم ایں جمال و ایں کمال  
تاکہ یہ حسن اور یہ کمال کم ہو جائے  
چوں بدیں نیت خراشم بزه نیست  
جبکہ میں اس نیت سے نوج رہا ہوں کوئی گناہ نہیں ہے  
گردلمت خوی ستیری داشتے  
اگر میرا دل پردہ پوشی کی عادت رکھتا  
چوں ندیدم زور و فرہنگ و صلاح  
جبکہ میں نے (اپنے اندر) زور اور سمجھ اور نیکی نہ دیکھی  
تا گردد تیغ من اورا کمال  
تاکہ میری تلوار اس کا کمال نہ بنے  
میگزیم تا رگم جہاں بود  
جب تک میری بغض حرکت کرتی رہے گی میں بھاگتا رہوں گا  
آنکہ از غیرے بود او را فرار  
جس شخص کو غیر سے بھاگنا ہو  
منکہ خصم ہم منم اندر گریز  
میں کہ اپنا دشمن خود ہوں، بھاگنے میں  
نے بہندست ایمن و نے درختن  
اس کو نہ ہندوستان میں امن ہے اور نہ تختن میں

- ۱۔ چوں۔ جبکہ مجھ میں عقل نہیں ہے تو مجھے اپنا ہتھیار یعنی پز کنویں میں پھینک دینے چاہیے۔ چوں ندارم۔ اگر انسان میں تلوار سنبھالنے کی طاقت نہیں ہے تو دشمن اس کی تلوار چھین کر اس کا خاتمہ کر دے گا۔ رغم۔ میں اپنے نفس کو ذلیل کرنے کے لیے اپنے پر اکھاڑ رہا ہوں۔ تا شود۔ تاکہ اس جمال اور کمال کے اسباب ہی باقی نہ رہیں۔ چوں۔ جبکہ پر اکھاڑنے میں میری یہ مصلحت ہے تو پر نوجنا گناہ نہیں ہے۔
- ۲۔ گرد کم۔ اگر مجھ میں پردہ پوشی کی طاقت ہوتی تو پھر میں پر نہ اکھاڑتا۔ چوں ندیدم۔ جب مجھ میں گناہ کے اسباب اختیار کر کے گناہ سے بچنے کی طاقت نہیں ہے تو ان اسباب ہی کو ختم کر رہا ہوں۔ تا گردد۔ جب مجھ میں طاقت نہیں ہے تو یہ ہتھیار میرے خلاف استعمال ہو جائے گا۔ میگزیم۔ اب جبکہ اپنا دشمن میں خود ہوں تو جب تک بھی جان میں جان ہے میں بھاگتا رہوں گا لیکن اپنے آپ سے گریز بہت مشکل ہے۔
- ۳۔ آنکہ۔ دوسرے سے بھاگنے میں قرار ممکن ہے جب وہ دور ہو جائے تو ٹھہر سکتا ہے۔ منکہ۔ لیکن چونکہ میں خود اپنا دشمن ہوں تو میرا کام ہر وقت دشمن سے بھاگتے رہنا ہے۔ نے بہند۔ نہ میرے لیے ہندوستان میں قرار ممکن ہے نہ تختن میں، کیونکہ میرا دشمن سایہ کی طرح میرے ساتھ ہے۔

وہ صفتِ الٰہی بخود اس کہ از شر خود و ہنر خود ایمن شدہ اند کہ فانی اند در بقائے حق  
اُن بخودوں کا بیان جو اپنے شر اور ہنر سے محفوظ ہو گئے ہیں کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کی بقا میں فانی ہو گئے  
سبحانہ پچوں ستارگاں کہ فانی اندر بروز در نور آفتاب و فانی را خوفِ آفت و خطر نباشد  
جس طرح کہ ستارے دن میں سورج کی روشنی میں فانی ہیں اور فانی کے لیے آفت کا خوف اور خطر نہیں ہوتا

چوں فناش از فقر پیرایہ شود      او محمد وارے سایہ شود  
جبکہ اُس کی فنا، فقر سے آراستہ ہو جائے      وہ محمد کی طرح بغیر سایہ کا ہو جاتا ہے  
فقرِ فخری را فنا پیرایہ شد      چوں زبانہ شمع او بے سایہ شد  
"فقر میرا فخر ہے" کے لیے فنا زینت بنی      شمع کے شعلے کی طرح وہ بے سایہ ہو گیا  
شمع چوں گردد زبانہ پا و سر      سایہ را نبود بگرد او گذر  
شمع جبکہ سر سے پاؤں تک شعلہ بن گئی      اُس کے گرد سایہ کا گذر نہ ہو گا  
موم از خویش وز سایہ در گریخت      در شعاع از بہر او کہ شمع ریخت  
موم ہستی اور سایہ سے چلا گیا      شعاعوں میں اُس کے لیے جس نے شمع بنائی تھی  
گفت از بہر فنایت رستم      گفت من ہم در فنا بگرستم  
اُس نے کہا، میں نے تجھے فنا کے لیے بنایا ہے      اُس نے کہا میں بھی فنا میں دوڑ گیا  
ایں شعاع باقی آمد مفترض      نے شعاع شمع فانی عرض  
باقی (باللہ) شعاعِ واقعی ہے      نہ کہ فانی ناپائیدار شمع کی شعاع  
شمع چوں درنارشد کلی فنا      نے اثر بنی ز شمع و نے ضیا  
شمع جب آگ میں بالکل فنا ہو گئی      تو نہ شمع کا نشان دیکھے گا نہ روشنی  
ہست اندر دفعِ ظلمت آشکار      آتش صورت بمومے پاکدار  
تاریکی کو رفع کرنے میں واضح ہے      کہ یہ آگ موم کی صورت سے پائیدار ہے  
برخلافِ موم شمع جسم کاں      تا شود کم گردد افزوں نور جاں  
جسم کی شمع کے موم کے برخلاف کیونکہ وہ      جس قدر گھٹے گا، جان کا نور بڑھے گا  
ایں شعاع باقی و آلِ فانیت      شمع جاں را شعلہ ربانیت  
یہ شعاع باقی رہنے والی ہے اور وہ فانی ہے      جان کی شمع کا شعلہ خدائی ہے

- ۱۔ در صفت۔ وہ بخود اپنے ہنر اور شر سے مطمئن ہیں جنہوں نے اپنا وجود و جو حق میں اس طرح فنا کر دیا ہے جس طرح ستارے دن کے وقت سورج کے نور میں فنا ہو جاتے ہیں۔ چوں فناش۔ جب فانی الحق حاصل ہو جاتی ہے تو وہ اسی طرح بے سایہ ہو جاتا ہے جس طرح آغضور تھے۔
- ۲۔ فقر فخری۔ چونکہ آغضور اپنی صفات صفات حق میں فنا کر چکے تھے لہذا اپنی صفات کے اعتبار سے آغضور کو فقر حاصل تھا۔ جو حضور کے لیے ہامع فخر تھا تو پھر آغضور کی شمع وجود، شعلہ شمع کی طرح بے سایہ تھی۔ شمع۔ جب شمع مجسم شعلہ بن جائے تو اس کا سایہ نہیں رہتا ہے۔ موم۔ شمع کا موم اور سایہ اُس ذات کی شعاعوں میں گم ہو گیا جس نے شمع بنائی تھی۔
- ۳۔ گفت۔ شمع ساز نے شمع سے کہا کہ میں نے تجھے فنا کے لیے بنایا تھا اس نے کہا کہ اسی لیے میں فنا ہو گئی ہوں۔ ایں شعاع۔ یہ خدائی شعاع حقیقی شعاع ہے عارضی اور فانی شعاع حقیقی نہیں ہے۔ شمع چوں۔ شمع جب اپنے آپ کو آگ میں فنا کر دیتی ہے تو اُس کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا یہی حال شعاع فانی فی اللہ کا ہے۔ ہست۔ نور جان اور نور شمع میں یہ فرق ہے شمع کا نور شمع کے وجود سے وابستہ ہے اور نور جان اسی قدر بڑھے گا جس قدر اس کی شمع یعنی جسم گھٹے گا۔ ایں شعاع۔ نور جان کی شعاع باقی اور نور شمع فانی ہے اور نور جان رہائی شعلہ سے منور ہے جو قائم و دائم ہے۔

سایہ فانی شدن زو دور بُود  
فانی ہونے کا سایہ اس سے دور ہے  
ماہ را سایہ نباشد ہم نشین  
سایہ چاند کا ہم نشین نہیں ہوتا ہے  
باشی اندر بخودی چوں قرصِ ماہ  
تو بے خودی میں چاند کی طرح ہو گا  
رفت نور از مہ خیالے ماندہ  
چاند کا نور چلا جاتا ہے (اس کا) ایک خیال رہ جاتا ہے  
چوں ہلاکے گشت آل بدر شریف  
وہ چودھویں کا بزرگ چاند پہلی رات کے چاند کی طرح ہو گیا  
ابر تن مارا خیال اندیش کرد  
جسم کے ابر نے ہمیں خیال کرنے والا بنا دیا  
کہ بگفت او ابرہا مارا عدو ست  
کہ اُس نے کہہ دیا کہ ابر ہمارے دشمن ہیں  
بر فراز چرخ دارد مہ مدار  
چاند کا محور آسمان کی بلندی پر ہے  
کہ گند مہ را ز چشم مانہاں  
کیونکہ وہ چاند کو ہماری نظر سے چھپا دیتا ہے  
بدر را کم از ہلاکے می گند  
چودھویں کے چاند کو پہلی رات کے چاند سے کمتر کر دیتا ہے  
دشمن مارا عدوے خویش خواند  
ہمارے دشمن کو اپنا دشمن کہہ دیا  
ہر کہ مہ خواند ابر را او گمرہ است  
جو ابر کو چاند کہے، وہ گمراہ ہے

ایں زبانہ آتشے چوں نور بُود  
کیونکہ یہ آگ کا شعلہ نور ہے  
ابر را سایہ بیفتد بر زمیں  
زمین پر ابر کا سایہ پڑتا ہے  
بخودی بے ابریت اے نیک خواہ  
اے نیک خواہ! بخودی بے ابر کے ہو جانا ہے  
باز چوں ابرے بیاید راندہ  
پھر جب کوئی چٹا پھرتا ابر آ جاتا ہے  
از حجابِ ابر نورش شد ضعیف  
اس (چاند) کا نور ابر کے پردے کی وجہ سے کمزور ہو گیا  
مہ خیالے می نماید ز ابر و گرد  
ابر اور گرد کی وجہ سے چاند ایک خیال معلوم ہونے لگتا ہے  
لطف مہ بنگر کہ اتہم لطفِ اوست  
چاند کی مہربانی دیکھ، یہ بھی اُس کی مہربانی ہے  
مہ فراغت دارد از ابر و غبار  
چاند ابر اور غبار سے پاک ہے  
ابرے مارا شد عدو و خصم جاں  
ابر، ہماری جان کا دشمن اور مخالف ہے  
خور را ایں پردہ زالے میکند  
یہ پردہ خور کو بوڑھی عورت بنا دیتا ہے  
ماہ مارا در کنار عز نشاند  
چاند نے ہمیں عزت کے پہلو میں بٹھا دیا  
ابر را تابے اگر ہست از مہ است  
ابر میں اگر کوئی روشنی ہے تو وہ چاند کی وجہ سے ہے

۱۔ ایں زبانہ۔ جس طرح نور ہونے کے وقت آگ کے شعلے سے فنا کا سایہ دور ہو جاتا ہے اسی طرح جب جان میں نور حق ہو جاتی ہے تو فنا کا سایہ اُس سے دور ہو جاتا ہے۔ ابر۔ ابر میں چونکہ کثافت ہے اُس کا سایہ ہوتا ہے چاند نور خالص ہے اُس کے ساتھ سایہ نہیں ہوتا ہے۔ بخودی۔ جب جان مقام فنا حاصل کر لیتی ہے تو اُس کی کثافت دور ہو جاتی ہے اور وہ چاند کی طرح ہو جاتی ہے۔ باز۔ اگر روح میں کسی وقت خودی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو اُس میں ابر جیسی کثافت پیدا ہو جاتی ہے، نور جاتا رہتا ہے اور اُس نور کا محض ایک خیالی وجود رہ جاتا ہے۔

۲۔ از حجابِ ابر۔ جس طرح چاند کا نور ابر کی وجہ سے کمزور پڑ جاتا ہے اور چودھویں کا چاند پہلی رات کا چاند نظر آنے لگتا ہے، یہی خودی کی صورت میں نور جان کی کیفیت ہو جاتی ہے۔ مہ۔ ابر اور گرد کے حجاب کی وجہ سے چاند کی ایک خیالی صورت رہ جاتی ہے یہی حال جسم کے ابر کی وجہ سے نور جان کا ہے۔ لطف۔ یہ اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ تن پروردن کو اس نے اپنا دشمن قرار دیا حالانکہ اُن کے خدا کے دشمن ہونے کے کوئی معنی نہیں ہیں کیونکہ ان کی خدا سے دشمنی متصور نہیں ہو سکتی وہ تو مومنین کے دشمن ہیں۔ مہ۔ چاند پر گرد و غبار کا کوئی اثر نہیں ہے وہ تو دیکھنے والوں کی آڑ ہے۔

۳۔ ابر۔ ابر، دیکھنے والے کا دشمن ہے کیونکہ اس کی نگاہ سے چاند کو چھپا دیتا ہے۔ حور۔ یہ ابر ہماری نظر میں ایک خوب صورت چیز کو بد نما بناتا ہے اس چاند کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے۔ زائل۔ بوڑھی۔ ماد۔ خدا نے ہمارے دشمن کو اپنا دشمن قرار دے کر ہماری عزت افزائی کی ہے۔ ابر را۔ تعینات میں جو کچھ رونق ہے وہ جو واحد کی وجہ سے ہو جو تعینات کو اصل سمجھو گمراہ ہے۔



نورِ مہلے بر ابر چوں منزلِ شُدست  
چاند کا نور چونکہ ابر پر پڑ گیا ہے  
گرچہ ہمرنگ مہ است و دولتی ست  
(ابر) اگرچہ چاند کا ہمرنگ ہے اور صاحبِ دولت ہے  
در قیامت مہر و مہ معزول شُد  
قیامت میں چاند اور سورج معزول ہو گئے  
تا بداند ملک را از مُستعار  
تاکہ ملکیت کی چیز کو مانگی ہوئی سے ممتاز کر لے  
دایہ عاریت بُود روزے سے چار  
دایہ تین چار روز کے لیے عارضی ہوتی ہے  
پَرَمَن ابرست و پردست و کثیف  
پھرے پر ابر ہیں اور پردہ اور غلیظ ہیں  
برگنم پر راو لطفش را ز راہ  
میں پروں اور اُس کے لطف کو راستہ سے ہٹاتا ہوں  
من نخواہم دایہ مادر خوشترست  
میں دایہ نہیں چاہتا، ماں بہتر ہے  
من نخواہم لطفِ مہ از واسطہ  
میں چاند کا لطف بالواسطہ نہیں چاہتا ہوں  
یا مگرے ابرے بگیرد خوی ماہ  
یا ابر، چاند کی خصلت حاصل کر لے  
صورش بنماید او در وصفِ لا  
وہ اپنی صورت "لا" کی صفت میں دکھائے  
آں چناں ابرے نباشد پردہ بند  
ایسا ابر حجاب نہیں بناتا ہے

رُوی تارکیش ز مہ مُبدل شُدست  
اُس کا تاریک چہرہ چاند کی وجہ سے تبدیل ہو گیا ہے  
اندر ابر آں نورِ مہ عاریتی ست  
(لیکن) ابر میں چاند کا نور عارضی ہے  
چشم دراصل ضیا مشغول شُد  
آنکھ اصل روشنی میں مشغول ہو گئی  
ویں رُباطِ فانی از دارِ القرار  
اور اس فانی سرائے کو ہمیشگی کے گھر سے  
مادرا ما را توگیر اندر کنار  
اے اماں! تو ہمیں گود میں لے لے  
ز انعکاسِ لطفِ حق شُد او لطیف  
اللہ کے لطف کے منعکس ہونے سے وہ لطیف بن گئے ہیں  
تا بہ پنمِ حُسنِ مہ را ہم زماہ  
تاکہ میں چاند کا حسن چاند سے دیکھوں  
موسمِ من دایہ من مادرست  
میں موسمی ہوں، میری دایہ ماں ہے  
کہ ہلاکِ خلق شُد ایں رابطہ  
کیونکہ یہ واسطہ لوگوں کے لیے ہلاکت کا سبب بنا ہے  
تا نگرود او حجابِ رُوی ماہ  
تاکہ وہ چاند کے چہرے کا پردہ نہ بنے  
ہمچو جسمِ انبیاء و اولیا  
جس طرح کہ انبیاء اور اولیاء کا جسم ہے  
پردہ در باشد بمعنی سود مند  
حقیقتاً پردے کو چاک کر نیوالا (اور) مفید ہوتا ہے

نورِ مہ۔ تعینات کا وجود جو مطلق کا سایہ اور عکس ہے۔ گرچہ۔ ابر کو اگرچہ چاند کی ہمرنگی حاصل ہو گئی ہے لیکن یہ عارضی ہے۔ در قیامت۔ جب صرف  
ذاتِ حق باقی رہ جائے گی تب سب کو یقین آ جائے گا کہ دوسری چیزوں کا وجود محض عارضی تھا۔ رابطہ۔ سرائے یعنی دنیا۔ دارالقرار۔ عالمِ آخرت۔  
دایہ۔ وہ چیزیں جن سے دنیا میں انسان فائدہ اٹھاتا ہے۔ مادر۔ یعنی حضرت حق تعالیٰ جس کی ہر حالت میں معیت حاصل ہے۔ پرَمَن۔ یہ مور کا مقولہ  
ہے یعنی دنیاوی ہنر اور صوری صفات میرے لیے بمنزلہ ابر کے بن گئی ہیں اُن کو دور کر کے میں چاند کے حسن کا براہِ راست مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں۔ من  
نخواہم۔ یہ عارضی صورتیں مجھے درکار نہیں ہیں میں موسمی صفت ہوں میں دایہ کا خواستگار نہیں ہوں براہِ راست ماں سے مستفید ہونا چاہتا ہوں براہِ  
راست اس کا جلوہ چاہتا ہوں، مظاہر میں بچھن کر لوگ تباہ ہوئے ہیں۔

یا مگر۔ اگر ذاتِ حق سے بواسطہ استفادہ ہو تو ایسے شیخ کے ذریعہ جو جو ہاتی باللہ ہوتا کہ وہ حجاب نہ بن سکے۔ صورش۔ اُس کا وجود باقی باللہ ہو اور اپنی  
ذات کے اعتبار سے فانی ہو جیسے انبیاء اور اولیاء ہوتے ہیں۔ آچناں۔ ایسی شخصیت پردہ نہیں ہوتی ہے بلکہ وہ پردے کو چاک کرنے والی ہوتی ہے۔

آں چناں کاندہ صباہ روشنی  
جس طرح کہ روشنی کی صبح میں  
معجز پیغمبری بود آں سقا  
وہ میرابی پیغمبر کا معجزہ تھی  
گشتہ ریزاں قطرہ قطرہ از سما  
بوندیں آسمان سے ٹپکیں  
بود ابر و رفتہ از دے خوی ابر  
ابر تھا لیکن اُس سے ابر کی صفت جاتی رہی  
تن بود اما تنی گم گشت ازو  
جسم ہوتا ہے لیکن جسمیت اُس سے غائب ہو جاتی ہے  
پر پے غیرست سر از بہر من  
پر غیر کے لیے ہیں، سر میرے لیے ہے  
جاں فدا کردن برائے صید غیر  
دوسرے کے شکار کے لیے جان قربان کرنا  
ہیں مشوچوں قند پیش طوطیاں  
خبردار! ایسا نہ بن جیسے کہ طوطیوں کے سامنے لشکر  
پاپے احسنت و شاباش و خطاب  
یا احسنت اور شاباش کے خطاب کے لیے  
پس حضرت کشتی برائے آں شکست  
حضرت نے کشتی اس لیے توڑی  
فقر فخری بہر آں آمد سنی  
”فقر میرا فخر ہے“ اسی لیے بہتر بنا  
گنجہ را در خرابی زان نہند  
خزانوں کو دیرانے میں اسی لیے رکھتے ہیں

۱۔ آں چناں۔ شیخ کامل ابر ہے لیکن ایسا ابر ہے جو آسمان کے ہر رنگ ہو چکا تھا، بارش برستی نظر آرہی تھی اور ابر نظروں سے غائب تھا جیسا کہ آنحضرتؐ کے اُس معجزہ میں مذکور ہو چکا ہے جو پہلے ذکر کر دیا گیا ہے۔ بود۔ اُس معجزہ میں ابر تھا لیکن اُس میں ابر کی صفات باقی نہ تھیں۔ جب عاشق صبر کر لیتا ہے تو اُس کے جسم کی بھی یہی حالت ہو جاتی ہے کہ بظاہر جسم ہے لیکن اُس میں جسمانیت نہیں ہے۔

۲۔ یہ بھی موردِ مقلد ہے کہ میرے لیے پر عزیز نہیں ہیں سر عزیز ہے کیونکہ پروں سے غیر لطف اندوز ہوتے ہیں اور سر سے میری پینا کی اور سماعت اور وجود کا تعلق ہے۔ جاں فدا کردن۔ دوسروں کے لطف کی خاطر جان قربان کرنا بے وقوفی ہے۔ ہیں۔ دنیا داروں کے لیے شکر نہ بن بلکہ زہر بن۔ پاپے۔ اگر لوگوں کی تمسین و آفرین چاہتا ہے تو ان دنیا داروں کی خاطر اپنے آپ کو مُردار بنالے جو کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

۳۔ جس حضرت حضرت نے سالم کشتی کو اسی لیے عیدار بنا دیا تھا کہ وہ دنیا دار ظالموں کی دست برد سے محفوظ رہ سکے۔ فقر فخری۔ آنحضرتؐ نے فقر کو اپنا فقر اس لیے قرار دیا ہے کہ اُس کے ہوتے ہوئے انسان لالچی چوروں کے محفوظ رہتا ہے۔ گنجہ۔ خزانہ دیرانہ میں اسی لیے مدفون کرتے ہیں تاکہ حریص وہاں تک نہ پہنچ سکیں۔

پرنتائی کند رو خلوت گزین تا نگردی جملہ خرج آن و اس  
تو پر نہیں اکھاڑ سکتا ہے، جا خلوت اختیار کر لے تاکہ تو اس اور اس کا خرچہ نہ بنے  
زانکہ تو ہم لقمہ ہم لقمہ خوار آکل و ما کولی اے جاں ہوشدار  
کیونکہ تو لقمہ بھی ہے اور لقمہ کھانے والا بھی ہے اے پیارے ہوش کرا! تو کھانے والا اور غذا ہے

در بیان آنکہ ماسوائے اللہ تعالیٰ ہر چیزے آکل و ما کول ست  
اس کا بیان کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ ہر چیز کھانے والی اور غذا ہے اس پرند کی  
ہمچو آں مرغے کہ قصد صید ملخ میگرد و بصید ملخ مشغول بود و غافل بود از  
طرح جوئی کے شکار کرنے کا ارادہ کرتا ہے اور مڈی کے شکار میں مشغول ہوتا ہے اور اس بھوکے  
باز گرسنہ کہ از پس ققائی او قصد صید او داشت۔ اکنون اے آدمی  
باز سے غافل ہوتا ہے جو اس کے پس پشت اس کے شکار کر لینے کا ارادہ رکھتا ہے، اب اے  
صیاد آکل از صیاد و آکل خود ایمن مباش کہ اگرچہ نمی بینی اش  
کھانیوالے شکاری انسان اپنے شکاری اور کھانیوالے سے مطمئن نہ بن کیونکہ اگرچہ تو اس کو آنکھ کی  
بنظر دلیل و عبرت می بین تا چشم تیرہ باز شود انشاء اللہ تعالیٰ  
نگاہ سے نہیں دیکھتا ہے دلیل اور عبرت کی نظر سے دیکھ لے تاکہ تیری بے نور آنکھ کھل جائے اگر غذا چاہے

مرغے اندر شکار کرم بود گر بہ فرصت یافت او را در ربود  
ایک چھوٹا سا پرند کیڑے کے شکار میں (مصروف) تھا بلی کو موقع ملا، وہ اس کو اچک لے گئی  
آکل و ما کول بود او بے خبر در شکار خود، ز صیاد دگر  
وہ کھانے والا اور لقمہ تھا، اور بے خبر تھا اپنے شکار میں، دوسرے شکاری سے  
دزد گرچہ در شکار کالہ است شخہ با خصمانش در دُنبالہ است  
چور اگرچہ سامان کے شکار میں (مصروف) ہے کوئوال مع اس کے دشمنوں کے (اس کے) درپے ہے  
عقل او مشغول رخت و قفل در غافل از شخہ است و از آہ سحر  
اس کی عقل، سامان اور دروازے کے قفل میں مشغول ہے وہ کوئوال اور صبح کی آہ سے بے خبر ہے  
اوچناں غرق ست در سودائے خود غافل ست از طالب و جویائے خود  
وہ اپنی ذہن میں ایسا غرق ہے کہ اپنے طالب اور جویا سے غافل ہے

پرنتائی کند۔ اگر مورد اپنے پرند اکھاڑ سکے تو پھر خلوت اختیار کر لے تاکہ جو دنیا کی توقع ہی نہ رہے اور دوسرے ہضم نہ کر جائیں۔ زانکہ۔ جو انسان  
دوسروں کو پھنساتا ہے وہ خود بھی پھنس جاتا ہے دنیا کی ہر چیز دوسرے کا لقمہ اور دوسرے کو لقمہ بنانے والی ہے۔  
در بیان۔ تمام کائنات میں تنازع للبقا ہے ہر چیز دوسری چیز کو کھاتی ہے اور پھر کھانے والی چیز دوسری چیز کی غذا بن جاتی ہے، ایک جڑیا کیڑے کا شکار  
کرتی ہے اور اس سے غافل ہے کہ باز اس کا شکار کرنے کی فکر میں ہے جو انسان شکاری دوسرے کو کھانے والا ہے اس کو اپنے کھانے والے سے بے  
فکر نہ ہونا چاہیے خود اس کو کھانے والا اگرچہ نظر نہیں آتا ہے لیکن اس کو قفل کی آنکھ سے دیکھنا چاہیے۔ کرم۔ کیڑا۔  
آکل۔ پرند کیڑے کو خوراک بنا رہا تھا لیکن وہ خود بلی کی خوراک تھا جس سے وہ غافل تھا۔ دزد۔ چور سامان کے درپے ہے۔ شخہ۔ کوئوال۔ آہ سحر۔ یعنی  
مظلوم کی صبح کی بد دعا۔ اوچناں۔ چور اپنی ذہن میں اس قدر منہمک ہے کہ اپنے دشمن سے بالکل غافل ہے۔

گر حشیش! آب زلالہ میخورد  
اگر گھاس نیر پانی پیتی ہے  
آکل و ماکول آمد آں گیاه  
وہ گھاس، کھانے والی اور غذا بن گئی  
وَهُوَ يُطْعِمُكُمْ وَلَا يُطْعَمُ چو اوست  
چونکہ ”وہ تمہیں کھلاتا ہے اور کھلایا نہیں جاتا“ ہے  
آکل و ماکول کے ایمن یود  
کھانے والا اور غذا بن جانے والا کب مطمئن ہو سکتا ہے؟  
اَمِنْ ماکولاں جذوب ماتم ست  
کھائے جانے والوں کا اطمینان، رنج کا سبب ہے  
ہر خیالے را خیالے میخورد  
ہر خیال کو ایک خیال کھا جاتا ہے  
تو نتانی ہے کز خیالے وارہی  
تو نہیں کر سکتا کہ خیال سے نجات پا جائے  
فکر زنبور ست و آں خواب تو آب  
تیرا خیال شہد کی مکھی ہے اور نیند، پانی ہے  
چند زنبور خیالی در پرد  
خیال کی بہت سی کھیاں اڑتی ہیں  
کترین آکلانت ایں خیال  
یہ خیال کھا جانے والوں میں سے سب سے چھوٹا ہے  
ہیں گریز از جوق اکال غلیظ  
خبردار! بھاری، زیادہ کھانیوالوں کی جماعت سے بھاگ  
یا بسوئے آنکہ او ایں حفظ یافت  
یا اُس کی جانب جس نے یہ حفاظت حاصل کر لی ہو

معدہ حیوانش در پے مچرد  
پھر میں اُس کو حیوان کا معدہ چر لیتا ہے  
چنیں ہر ہستی غیر الہ  
خدا کے سوا ہر موجود ایسا ہی ہے  
نیست حق ماکول و آکل لحم و پوست  
تو اللہ (تعالیٰ) غذا اور گوشت و پوست کا کھانیوالا نہیں ہے  
ز آکلے کاندہر کمیں ساکن یود  
اُس کھانے والے سے جو گھات میں بیٹھا ہوا ہے  
رو بدایں درگاہ گو لا یطعم ست  
اُس درگاہ میں جا جو ”کھلایا نہیں جاتا“ ہے  
فکر آں فکر دگر را می چرد  
اُس کا فکر دوسرے فکر کو چر جاتا ہے  
یا کسپی تا ازاں بیروں جہی  
یا سو جائے، تاکہ اُس سے باہر نکل جائے  
چوں شوی بیدار باز آید ذباب  
جب تو جاگے گا، پھر تمھی آ جائے گی  
میکشد ایں سو و آنسو می برد  
ادھر کھینچتی ہیں اور ادھر لے جاتی ہیں  
واں دگرہا را شناسد ذوالجلال  
دوسرے (کھانے والوں) کو خدا جانتا ہے  
سوئے او کہ گفت ہستیمت حفظ  
اُس کی جانب جس نے فرمادیا ہے ہم تیری حفاظت کریں گے  
گر نتانی سوئے آں حافظ شتافت  
اگر تو اُس حفاظت کرنے والے کی جانب نہیں دوڑ سکتا ہے

- ۱۔ گر حشیش۔ اگر گھاس پانی کو ہضم کرتی ہے تو حیوان کا معدہ اُس کو ہضم کر ڈالتا ہے۔ غیر اللہ۔ خدا کے علاوہ ہر چیز دوسرے کو فنا کرتی ہے اور اُس کو دوسری چیز فنا کر ڈالتی ہے۔ وَهُوَ يُطْعِمُكُمْ۔ اللہ کی شان ہے کہ وہ دوسروں کو غذا عطا کرتا ہے خود غذا سے بے نیاز ہے۔ آکل و ماکول۔ دنیا کی کوئی چیز اپنے نکل جانے والے سے مطمئن نہیں ہو سکتی ہے۔ اَمِنْ۔ ان قالی چیزوں کا اپنی فنا سے مطمئن رہنا بڑی مصیبت تاکہ چیز ہے اس معاملہ میں اللہ کی جانب رجوع ضروری ہے۔ ہر خیالے۔ یہ بات صرف مادیات میں ہی نہیں ہے بلکہ ایک خیال دوسرے خیال کو کھا جاتا ہے۔
- ۲۔ تو نتانی۔ انسان و سادس اور خیالات سے کسی طرح نجات نہیں پاتا ہے اگر انسان خیالات کو ختم کرنے کے لیے سوچتی جاتا ہے تو وہ خیالات اُن شہد کی مکھروں کی طرح باقی رہتے ہیں جو کسی غوطہ خور کی فکر میں باہر اڑ رہی ہیں تاکہ اُس کے پانی سے باہر نکلنے پر اُس کو چٹ جائیں۔ چند زنبور۔ انسان خیالات کی خلش میں مبتلا رہتا ہے ایک خیال اُس کو ایک جانب کھینچتا ہے تو دوسرا خیال اُس کو دوسری جانب کھینچتا ہے۔
- ۳۔ کترین۔ انسان کو کھانے والی چیزوں میں سے خیالات کتر درجہ کی چیز ہیں جب اُن کا یہ حال ہے تو بڑی چیزوں کی حالت خدا ہی کو معلوم ہے۔ ہیں۔ انسان کو ان تباہ کن چیزوں سے بچنے کے لیے خدا کی پناہ حاصل کرنا ضروری ہے۔ یا بسوئے۔ اگر تم اپنا رابطہ براہ راست خدا سے قائم نہیں کر سکتے ہو تو کسی برگزیدہ شیخ کو واسطہ بنالو۔



دست را پیمار جزور دست پیر  
 شیخ کے ہاتھ کے سوا کسی کا ہاتھ نہ پکڑ  
 پیر عقلت کود کے خوکرده است  
 تیری عقل کے پیر نے بیگانہ عادت ڈال لی ہے  
 عقل کامل را قرین کن بلذو  
 عقل کامل کو عقل کا ساتھی بنا لے  
 چونکہ دست خود بدست اونہی  
 جبکہ تو اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ پر رکھ دے گا  
 دست تواز اہل آل بیعت شود  
 تیرا ہاتھ اُن بیعت کرنے والوں میں سے ہو جائے گا  
 چوں بدادی دست خود در دست پیر  
 جب تو نے اپنا ہاتھ شیخ کے ہاتھ میں پکڑا دیا  
 کو نہی وقت خویش ست اے مرید  
 اے مرید! وہ اپنے وقت کا نبی ہے  
 در حدیبیہ شدی حاضر بدیں  
 تو اس وجہ سے، حدیبیہ میں پہنچ گیا  
 پس زده یار مبشر آمدی  
 تو تو "عشرہ مبشرہ" صحابہ میں سے ہو گیا  
 تامعیت راست آید زانکہ مرد  
 تاکہ (خدا کی) معیت حاصل ہو جائے کیونکہ انسان  
 ایں جہان و آل جہاں با او بود  
 یہ جہان اور وہ جہان اُس کے ساتھ ہو گا  
 گفت المرء مع مَحْبُوبِهِ  
 فرمایا، "انسان اپنے محبوب کے ساتھ ہے"

حق شد دست آل دست او را دستگیر  
 اُس کے ہاتھ کا اللہ تعالیٰ ہاتھ پکڑنے والا بن گیا ہے  
 از جوار نفس کاندہ پرده است  
 اُس نفس کے پردوں کی وجہ سے جو پردے میں ہے  
 تاکہ باز آید خرد زان خوی بد  
 تاکہ عقل، اُس بری عادت سے باز آ جائے  
 پست زدست آکلاں پیروں جہی  
 تو کھانے والوں کے ہاتھ سے باہر نکل جائے گا  
 کہ یذ اللہ فوق ایدیہم بود  
 کہ جن کے ہاتھوں پر خدا کا ہاتھ ہوتا ہے  
 پیر حکمت کو علیم ست و خیر  
 وہ پیر حکمت ہے، کیونکہ وہ دانا اور باخبر ہے  
 زانکہ زو نور نبی آید پدید  
 کیونکہ اُس سے نبی کا نور جھلکتا ہے  
 واں صحابہ بیعتی راہم قرین  
 اور اُن بیعت کرنے والے صحابہ کا ساتھی بھی بن گیا  
 ہچو زر وہ دہی خالص شدی  
 خالص سونے کی طرح تو خالص بن گیا  
 خالص سونے کی طرح تو خالص بن گیا  
 باکے جفت ست کورا دوست کرد  
 اُس کا ساتھی ہے جس کو اُس نے دوست بنایا ہے  
 ویں حدیث احمد خوش ہو  
 یہ خوش خلق، احمد کی حدیث ہے  
 لا یفک القلب من مَطْلُوبِهِ  
 قلب اپنے مطلوب سے جدا نہیں ہوتا ہے

دست را پیمار۔ لیکن اپنا ہاتھ حقیقی شیخ کے ہاتھ میں پکڑاؤ کیونکہ اُس کے ہاتھ کو اللہ کی دیکھری حاصل ہے۔ پیر عقلت۔ تیری عقل بیگانہ عادت رکھتی ہے کیونکہ وہ پوشیدہ نفس کے پردوں میں ہے۔ عقل کامل۔ تو اپنی عقل کو شیخ کی عقل سے وابستہ کر دے وہ بیگانہ عادت چھڑا دے گا چونکہ جب تو شیخ کے ہاتھ میں ہاتھ دے دے گا وہ تجھے برپا کرنے والی چیزوں سے بچا دے گا۔

چوں بدادی۔ جب تو شیخ کی ہدایت کا پابند رہے گا تب تجھے تجربہ ہوگا، وہ تجربہ کار ہے۔ کو۔ شیخ وقت کو نبی کا پر تو حاصل ہوتا ہے۔ در حدیبیہ۔ حدیبیہ کے مقام پر آنحضرتؐ نے بیعت الرضوان لی تو اللہ تعالیٰ نے آنحضرتؐ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا۔ شیخ سے بیعت کرنے کے بعد تجھے بھی ویسی ہی فضیلت حاصل ہو جائے گی جیسی بیعت الرضوان کرنے والوں کو حاصل ہوئی تھی۔

زده یار مبشر۔ عشرہ مبشرہ وہ دس صحابہ جن کو آنحضرتؐ نے ان کی زندگی میں جنت کی بشارت دے دی تھی۔ چاروں خلیفہ۔ حضرت زبیر، حضرت طلحہ، حضرت عبدالرحمن بن عوف حضرت ابو عبیدہ، حضرت سعد بن وقاص، حضرت سعید بن زید رضی اللہ عنہم۔ وہ دہی۔ وہ خالص سونا ہوتا ہے جو تپانے سے اسی وزن کا رہے جس وزن کا وہ تھا۔ گفت۔ حدیث شریف ہے المرء مع مَحْبُوبِهِ "انسان اُس کے ساتھ ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے"۔ یہ حکم دنیا اور آخرت دونوں کے لیے ہے۔

رو زبوں گیر از زبوں گیراں بہ ہیں  
جا، عاجزوں کو پھنسانیا والوں میں کسی عاجز کو پھنسانیا لے کر دیکھ لے  
دست ہم بالائی دست ست اے جواں  
کہ تیرے ہاتھ کے اوپر بھی ہاتھ ہے اے جواں!  
یاد کن فنی جتیدھا حبل مَسْدُ  
”اُس کے گلے میں مونج کی رسی ہے“ کو یاد کر لے  
دام تو خود برپرت پھسیدہ است  
تیرا جال خود تیرے پردوں پر چسپاں ہے  
باش تو ترساں و لرزاں در طلب  
تو طلب میں ترساں اور لرزاں رہا کر  
ہم تو صید و صید گیر اندر طلب  
تو طلب میں شکار بھی ہے اور شکاری بھی  
دلبری میکند کو بیدل ست  
وہ دلبری کر رہا ہے جو خود بیدل ہے  
کہ نہ بنی خصم راواں خصم فاش  
کیونکہ تو دشمن کو نہیں دیکھتا ہے اور وہ دشمن ظاہر ہے  
بین ایدی خلف عصفورے بدید  
چڑیا آگے اور پیچھے دیکھتی ہے  
بین ایدی خلف چوں بیند عیاں  
آگے اور پیچھے کھلا دیکھ لیتی ہے  
چند گرداند سرو رو آں نفس  
اُس وقت سر اور چہرے کو کس قدر گھماتی ہے  
تا کشم از نیم اوزیں لقمہ دست  
تاکہ اُس کے ڈر سے اس لقمہ سے ہاتھ کھینچ لوں  
پیش بگر مرگ یار و جار زار  
آگے یار اور پڑوسی کے مرنے کو دیکھ لے

ہر کجا دام ست و دانہ کم نشیں  
جہاں کہیں دانہ اور جال ہے، نہ بیٹھ  
اے زبوں گیر زبوناں ایں بدال  
لے عاجزوں پر ظلم کرنے والے، یہ سمجھ لے  
بکسل آں جلے کہ حرص ست و حسد  
اُس رسی کو توڑ دے جو حرص اور حسد ہے  
دل فراز از دام واجب دیدہ است  
دل نے جال سے علیحدگی ضروری سمجھی ہے  
تو زبونی یا زبوں گیراے عجب  
تعجب ہے تو عاجز ہے یا عاجز پر ظلم کرنے والا  
آکل و ماکولی اے مرغ عجب  
اے عجیب پرند! تو کھانے والا اور کھایا ہوا ہے  
حرص صیادی ز صیدے مغفل ست  
شکاری پن کی حرص شکار بن جانے سے غافل کرنیوالی ہے  
بنین ایدی خلفہم بسدا مباح  
تو اُن میں سے نہ بن جن کے آگے اور پیچھے دیوار ہے  
تو کم سے از مرغ مباح اندر نشید  
تو سیٹی سننے میں پرندے سے کم نہ بن  
کم ز عصفورے نہ بگر کہ آں  
تو چڑیا سے کم نہیں ہے، دیکھ وہ  
چوں بنزد دانہ آید پیش و پس  
جب دانہ کے پاس آتی ہے آگے اور پیچھے  
کالے عجب پیش و پس صیاد ہست  
کہ کہیں میرے آگے اور پیچھے شکاری تو نہیں ہے؟  
توبہ ہیں پس قصہ فجار را  
تو بدکاروں کے قصہ کو پیچھے دیکھ لے

۱۔ دنیا میں کمزوروں پر ظلم کرنے والوں کا حال دیکھ لے۔ اے زبوں۔ کمزوروں پر ظلم کرنے والوں کو یہ جان لینا چاہیے کہ کوئی نہ کوئی اُس سے بھی زیادہ طاقتور ہوگا۔ بکسل۔ مولانا نے ابولہب کی بیوی کے گلے کی رسی کو حرص اور حسد کی رسی قرار دیا ہے۔ دل فراز۔ جبکہ عقلاً جال سے جدائی ضروری ہے تو تیرا جال خود تیرے پردوں سے چپکا ہوا ہے۔

۲۔ زبونی۔ ہر انسان کو احتیاط کے ساتھ خور کرنا چاہیے کہ وہ مظلوم ہے یا ظالم۔ آکل و ماکول۔ ہر انسان کھانے والا اور دوسرے کی خوراک ہے لہذا وہ خود شکار بھی ہے اور شکاری بھی۔ حرص۔ انسان کی شکاری پن کی عادت اُس کو خود شکار بن جانے سے غافل بنائے ہوئے ہے وہ دوسروں کا دل چراتا ہے اور خود اُس کا دل چوری ہو چکا ہے۔ بنین ایدی۔ انسان کو ایسا غافل نہ ہونا چاہیے کہ اُس کے سامنے غفلت کی ایسی دیوار ہو جو گھٹلے ہوئے دشمن کو بھی نہ دیکھنے دے۔

۳۔ تو کم۔ چڑیا اپنے پھنسنے کے خوف سے ادھر ادھر دیکھ لیتی ہے۔ کم ز عصفورے۔ چڑیا آگے پیچھے دیکھ لیتی ہے تو چڑیا سے کم نہ بن۔ کب جب۔ وہ چڑیا اس لیے ادھر ادھر دیکھتی ہے کہ کوئی شکاری تو نہیں تاکہ دانہ سے قطع نظر کر لوں۔ توبہ ہیں۔ انسان کو پچھلے بدکاروں کے انجام اور سامنے سے دوستوں کی موت کو دیکھ لینا چاہیے۔

کہ ہلاکت! داد شاں بے آلتے کہ ان کو (اللہ تعالیٰ) نے بلا آلہ کے ہلاک کر دیا حق شکنجہ کردو گرز و دست نیست اللہ (تعالیٰ) نے شکنجہ میں کس دیا اور گرز اور ہاتھ نہیں ہے آنکہ میگفتے اگر حق ہست کو وہ جو کہتا تھا کہ اگر اللہ ہے تو کہاں ہے؟ وآنکہ میگفت ایں بعیدست و عجیب وہ جو کہتا تھا کہ یہ بعید اور عجیب ہے آنکہ جزو انکار حق کارش نبود وہ جس کا کام سوائے اللہ (تعالیٰ) کے انکار کے کچھ نہ تھا درنگر احوال فرعون و ثمود فرعون اور ثمود کے احوال دیکھ لے حال نمرود ستمگر درنگر ظالم نمرود کی حالت دیکھ لے تابدانی حق سبج ست و علیم تاکہ تو جان لے کہ اللہ (تعالیٰ) سبج اور علیم ہے برکنم من سبج ایں منحوس دام میں اس منحوس جال کی کھوٹی اکھاڑ رہا ہوں درخور عقل تو گفتم ایں جواب تیری عقل کے مناسب میں نے یہ جواب دے دیا

سبب کشتن ابراہیم علیہ السلام زاغ را کماں اشارہ جمع کدام صفت بود از صفات مذمومہ مہملکہ

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا کوئے کو مارنے کا سبب کہ وہ مہملکہ صفت میں سے کسی صفت کو زائل کرنے کی طرف اشارہ تھا

ایں سخن را نیست پایان و فراغ اس بات کا خاتمہ اور فراغ نہیں ہے  
اے خلیل حق چرا گشتی تو زاغ اے اللہ کے خلیل! آپ نے کوئے کو کیوں مارا؟

کہ ہلاکت۔ اللہ تعالیٰ نے پہلے بدکاروں کو بغیر کسی ظاہری آلہ کے ہلاک کر دیا۔ حق۔ اللہ تعالیٰ نے اُس کو بغیر گرز اور ہاتھ کے سزا دی تھی یقین کر لینا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ بغیر ظاہری ہاتھ کے سزا دے دیتا ہے۔ آنکہ۔ منکر خدا بھی سزا کے وقت خدا کا اقرار کر لیتا ہے۔ وآنکہ۔ جو منکر خدا کا وجود عقل سے دور سمجھتا تھا عذاب کے وقت اُس کو "یا قریب" کہہ کر پکارتا ہے۔ کارش نبود۔ خدا کے منکروں کو انجام کار حسرت اٹھانا پڑے گی۔

درنگر۔ جن منکروں کو انجام کار حسرت اٹھانی پڑی اُن کو شمار کیا گیا ہے۔ تابدانی۔ اُن لوگوں اور قوموں کے انجام سے تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ حق تعالیٰ مظلوموں کی فریاد سنتا ہے اور وہ سب کچھ جانتا ہے اور ظالموں کو تباہ کرنے میں اُس کو کوئی ہاک نہیں ہے۔ برکنم۔ یہ بھی مورد مقلوبہ ہے کہ یہ پرہیزگار جال کے ہیں لہذا میں اُن کو مقصد برآری کے لیے اکھاڑ رہا ہوں۔

در خود۔ مور نے ناصح حکیم سے کہا کہ تیری عقل کے مناسب میں نے یہ جواب دے دیا ہے۔ اب تو اس کو خوب سمجھ لے۔ سبب کشتن۔ حضرت ابراہیمؑ نے جو کوئے کو ہلاک کیا تو وہ کوئی انسانی بری صفت کے زائل کی طرف اشارہ تھا۔ اے خلیل۔ حضرت ابراہیمؑ آپ فرمائیں کہ کوئے کے ہلاک کرنے میں کیا حکمت پنہاں ہے۔

بہر فرماں، حکمت فرماں چہ بود؟  
حکم کی وجہ سے، حکم کی حکمت کیا تھی؟  
کاغذ کاغذ و نعرہ زانغ سیاہ  
کالے کوئے کی کائیں کائیں اور شور  
ہچو ابلیس از خدای پاک و فرد  
جس طرح شیطان نے خدائے قدوس واحد سے  
گفت اَنْظُرْنِي اِلٰی یَوْمِ الْجَزَا  
اُس نے کہا مجھے قیامت تک کی مہلت دے دے  
زندگی بے دوست جاں فرسودست  
بغیر دوست کے زندگی، جان کی تباہی ہے  
عمر و مرگ! ایں ہر دو باحق خوش بود  
زندگی اور موت یہ دونوں خدا کے ساتھ اچھی ہیں  
آں ہم از تاثیر لعنت بود گو  
یہ بھی لعنت کی تاثیر تھی کہ وہ  
از خدا غیر خدا را خواستن  
خدا سے غیر خدا کو مانگنا  
خاصہ عمرے غرق در بیگانگی  
خصوصاً وہ عمر جو غیریت میں غرق ہو  
عمر پیشم دہ کہ تاپیں تر روم  
مجھے زیادہ عمر دے تاکہ زیادہ پیچھے کو جاؤں  
تاکہ لعنت را نشانہ او بود  
تاکہ وہ لعنت کا نشانہ بنے  
عمر خوش در قرب جاں پروردست  
اچھی عمر قرب (خداوندی) میں جان کی پرورش ہے  
عمر پیشم دہ کہ تاگہ می خورم  
مجھے زیادہ عمر دے تاکہ گو کھاؤں

اندکے ز اسرارِ آں باید نمود  
اُس کے رازوں میں سے تھوڑا سا ظاہر کر دیجیے  
دائماً باشد بدن را عمر خواہ  
ہمیشہ، جسم کی عمر کا خواہاں ہے  
تا قیامت عمر تن درخواست کرد  
قیامت تک کے لیے جسم کی عمر کی درخواست کی  
کاشکے گفتمے کہ تَبَّنَا رَبَّنَا  
کاش وہ کہتا کہ اے ہمارے رب! ہماری توبہ قبول کر لے  
مرگ حاضر غائب از حق بودنت  
اللہ (تعالیٰ) سے غائب ہونا، فوری موت ہے  
بے خدا آبِ حیات آتش بود  
بغیر خدا کے آبِ حیات، آگ ہے  
در چناں حضرت ہی شد عمر جو  
ایسے دربار میں عمر کا خواہاں بنا  
ظن افزونی ست کلی کاستن  
بڑھوتری کا گمان اور بالکلیہ گھٹاؤ ہے  
در حضور شیر روبہ شائگی  
شیر کے سامنے، لومڑی پن ہے  
مہلم افزوں دہ کہ تاکتر شوم  
مجھے زیادہ مہلت دے، تاکہ کتر ہو جاؤں  
بدکے باشد کہ لعنت جو بود  
بدکار وہ ہے جو کہ لعنت کا جویاں ہو  
عمر زانغ از بہر سرگیں خوردنت  
کوئے کی عمر گوبر کھانے کے لیے ہے  
دائم اینم دہ کہ بس بد گوہرم  
مجھے ہمیشہ یہ دے، کیونکہ میں بہت بداصل ہوں

- ۱۔ کاغذ۔ حضرت ابراہیمؑ نے جواب دیا کہ کوئے کی کائیں کائیں کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی عمر کی درازی کا خواہاں ہے۔ ہچو ابلیس۔ قرآن پاک میں مذکور ہے اَنْظُرْنِي اِلٰی یَوْمِ یُبْعَثُوْنَ۔ یعنی شیطان نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی مجھے قیامت تک کی عمر دیدے۔ تَبَّنَا۔ حضرت آدمؑ نے توبہ کی دعا کی تھی۔ زندگی۔ شیطان نے زندگی کی دعا مانگی لیکن وہ زندگی جو بغیر دوست کے ہو محض جان کو گھستا ہے اور اللہ تعالیٰ سے غفلت، فوری موت ہے۔
- ۲۔ عمر و مرگ۔ موت ہو یا زندگی جو اللہ کے ساتھ ہے وہی بہتر ہے خدا کو چھوڑ کر آجیات بھی آگ کا کام کرتا ہے۔ آں ہم۔ شیطان کی درازی عمر کی دعا بھی اُس کے ملعون ہونے کا اثر تھی۔ از خدا۔ خدا سے غیر خدا کو مانگنا تباہی ہے۔ خاصہ۔ خصوصاً وہ عمر جس میں خدا کی رضا حاصل نہ ہو محض مکاری ہے۔
- ۳۔ عمر پیشم دہ۔ شیطان کی دعا تو یہ تھی کہ خدا اس کو زیادہ عمر اس لیے دے کہ وہ اور قدر ذلت میں گرے اور خدا کی لعنت کا نشانہ بنے تو ایسے شخص سے زیادہ بُرا اور کون ہوگا جو لعنت خداوندی کا جویاں ہو۔ عمر خوش۔ اچھی زندگی تو وہ ہے جس میں قرب الہی میں جان کی پرورش ہو سکے۔ کوئے کی درازی عمر کو گوبر کھانے کے لیے ہے۔ عمر پیشم۔ کوئے کی عمر کی زیادتی تمنا کو گوبر کھانے کے لیے ہے۔



گر نہ گہ خوارست آں گندہ دہاں گویدے - کز زانیم تو وارہاں  
اگر وہ گندہ دہن گہ کھانے والا نہ ہوتا تو کہتا، مجھے کوئے پن سے نجات دے دے  
مناجات (دعا)

اے مُبَدِّل کردہ خاکے رابزر خاکِ دیگر رابکرده یوالبشر  
اے وہ جس نے مٹی کو سونا بنایا دوسری مٹی کو ابوالبشر بنایا  
کارِ تو تبدیلِ اعیان و عطا کارِ من سہوست و نسیان و خطا  
تیرا کام موجودات کو تبدیل کرنا اور عطا ہے میرا کام سہو اور بھول اور خطا ہے  
سہو و نسیان را مُبَدِّل کن بعلم میرے سہو اور بھول کو علم سے تبدیل کر دے  
اے کہ خاکِ شورہ راتو ناں گنی اے وہ کہ تو شوریلی زمین کو روٹی بنا دیتا ہے  
اے کہ جانِ خیرہ را رہبر گنی اے کہ تو پراگندہ کو رہبر بنا دیتا ہے  
اے کہ خاکِ تیرہ را تو جاں دہی اے کہ خاکِ تاریک مٹی کو جان عطا کر دیتا ہے  
شکر از نے میوہ از چوب آوری نے سے شکر اور لکڑی سے پھل پیدا کر دیتا ہے  
گل ز گل صفوت ز دل پیدا کنی گل سے پھول، دل میں اخلاص پیدا کر دیتا ہے  
میکنی جزو زمیں را آسماں میکنی جزو زمیں کو آسمان بنا دیتا ہے  
تو زمین کے جزو کو آسمان بنا دیتا ہے ہر کہ سازد زیں جہاں آبِ حیات  
جو اس دنیا کو آبِ حیات بناتا ہے اُس کو دوسروں سے پہلے موت آ جاتی ہے

گر نہ اگر وہ گویہ کھانے والا نہ ہوتا تو یہ دعا کرتا کہ مجھے کوئے پن سے نجات دے دے۔ اے۔ حضرت حق تعالیٰ کی قدرت ہے کہ اُس نے مٹی سے سونا بنا دیا اور مٹی سے حضرت آدم ابوالبشر کو پیدا کر دیا۔ کارِ تو۔ اللہ تعالیٰ کا کام تبدیل کرنا اور انسان کا کام بھول اور غلطی ہے۔ سہو۔ لیکن اللہ تعالیٰ میں قدرت ہے کہ وہ ہماری بھول کو علم سے تبدیل کر دے اور ہمارے غصہ کو نرم دہادی سے بدل دے۔ اے خاکِ شورہ۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت ہے کہ شور زمین سے بھی وہ غلہ اُگا دیتا ہے جس سے روٹی تیار ہوتی ہے اور مردہ روٹی کو انسان کی جان میں تبدیل کر دیتا ہے۔

اے کہ خدا کوہِ قدرت ہے کہ گمراہ کو راہبر بنا دیتا ہے اور راستہ نہ دیکھے ہوئے کو پیغمبر بنا دیتا ہے۔ خاکِ تیرہ۔ انسان مٹی سے بنا ہے اور قدرت نے پھر اُس کو دولتِ ایمان سے بہرہ ور بنا دیا ہے۔ نے میں سے شکر پیدا کر دیا اور شاخ میں سے پھل پیدا کر دیا۔ فلسفہ سے حسین معشوق پیدا کر دینا قدرتِ خداوندی ہی کا کام ہے۔ گل ز گل۔ خدا کی قدرت ہے کہ وہ مٹی سے حسین پھول اور دل سے خلوص پیدا کر دیتا ہے اور آئینہ کی چربی میں روشنی اور چمک پیدا کر دیتا ہے۔ جزو زمیں۔ اس سے مراد یا وہ انبیاء ہیں جو زمین سے پیدا ہوئے اور پھر ان کو آسمان پر اُٹھالیا گیا یا ان کو معراج کرا دی گئی یا یہ مقصد ہے کہ وہ بخاراتِ جو زمین سے اُٹھے اُن سے آسمان پیدا فرمایا۔ میوہ آئی۔ ستاروں کی تاثیر سے زمین میں پیداوار آگتی ہے۔ ہر کہ جو شخص دنیاوی زندگی کو معنائے کمال سمجھتا ہے اُس کی موت سب سے پہلے آ جاتی ہے۔

دیدہ کاجا ہر دے مینا گریست  
اُس نے دیکھا ہے کہ وہاں ہر وقت صناعی ہے  
استلاف خرقہ تن بے محیط  
جسم کے چیتروں کو بغیر دھاگے کے سینا ہے  
آتش یا خاک یا بادے بدی  
آگ یا خاک یا ہوا تھا  
کہ رسیدے مرترا ایں ارتقا  
تجھے یہ ترقی کب حاصل ہوتی؟  
ہستی دیگر بجائے او نشانہ  
اس نے دوسرا وجود اس کے بجائے قائم کر دیا  
بعد یک دیگر دوم بہ زابتدا  
ایک دوسرے کے بعد، دوسرا پہلے سے بہتر  
کز وسائط دور گردی ز اصل آں  
کیونکہ واسطوں سے تو اصل سے دور ہو جائے گا  
واسطہ کم، ذوق وصل افزوں ترست  
واسطے کم ہوں تو وصل کا ذوق زیادہ ہوتا ہے  
حیرتے کہ رہ وہد در حضرتت  
وہ حیرت جو دربار تک تیری رہنا ہے  
از فطائش زو چرا بر تافتی  
اُس کی فنا سے تو نے کیوں منہ موڑا ہے  
بر بقا چھیدہ اے بینوا  
تو اے بینوا! بقا سے چٹا ہوا ہے  
پس فنا جوی و مُبدل را پرست  
تو فنا کی جستجو کر اور تبدیل کرنے والے کی عبادت کر

ویدہ دل گو بگردوں بگریست  
جس دل کی آنکھ نے آسمانوں کو دیکھا  
قلب اعیان ست و اکسیر محیط  
موجودات کی تبدیلی ہے اور عالمگیر اکسیر ہے  
توازاں روزے کہ در ہست آمدی  
تو جس دن سے وجود میں آیا ہے  
گربداں حالت تراؤدے بقا  
اگر اسی حالت پر تیرا بقا ہوتا  
از مُبدل ہستی اول نمائند  
تبدیل کرنے والے کی وجہ سے پہلا وجود نہ رہا  
پہچنیں تے تا صد ہزاراں ہستیا  
اسی طرح لاکھوں وجود تک  
آن مُبدل ہیں وسائط راہماں  
اُس تبدیل کرنے والے کو دیکھ، واسطوں کو چھوڑ  
واسطہ ہر جافزوں شد وصل جست  
جہاں واسطے زیادہ ہوئے، وصل جاتا رہا  
از سبب دانی شود کم حیرت  
اسباب کے جاننے سے تیری حیرت کم ہو جائے گی  
ایں تے بقا ہا از فنا ہا یافتی  
تو نے یہ بقائیں فناؤں سے حاصل کی ہیں  
زاں فنا ہا چہ زیاں بُودت کہ تا  
اُن فناؤں سے تجھے کیا نقصان پہنچا کہ  
چوں دوم از اولینیت بہترست  
جبکہ دوسرا (وجود) تیرے لیے پہلے سے بہتر ہے

۱۔ دیدہ دل۔ جو شخص قلبی بصیرت سے آسمان کو دیکھے گا اُس کو نظر آئے گا کہ وہاں ہر وقت قدرت کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ قلب اعیان۔ عالم بالا کے تصرفات میں اجسام کی تبدیلی ہے اور ایک عالمگیر کیا گری ہے۔ توازاں۔ اس تبدیلی کی دلیل یہ ہے کہ انسان ابتدا میں عناصر اربعہ میں سے کوئی غنہ تھا اگر وہ اسی حالت میں رہتا تو اس کو احسن تقویم کا ارتقائی رتبہ کیسے ملتا۔ از مُبدل۔ اللہ تعالیٰ نے اس کے پہلے وجود کو بدل کر دوسرا وجود عنایت کر دیا۔ پہچنیں۔ وجود کی تبدیلی کے لاکھوں مرتبے ہیں۔ آن مُبدل۔ انسان کی توحید کا تقاضا ہے کہ وہ تبدیل کرنے والی ذات پر نظر رکھے تبدیلی کے درمیانی واسطوں پر نظر رکھنا انسان کو اُس ذات سے دور کر دیتا ہے۔ واسطہ۔ محبوب سے ملاقات میں جس قدر وسائل کا اضافہ ہوتا ہے ذوق وصل میں کمی آ جاتی ہے۔ از سبب۔ اسباب اور علل معلوم کرنے سے وہ حیرت کم ہو جاتی ہے جو انسان کو بارگاہ خداوندی میں پہنچاتی ہے۔

۲۔ ایں بقا۔ جبکہ ان مراتب میں فنا کے بعد ارتقائی وجود حاصل ہوا ہے تو انسان کو فنا سے نہ گھبرانا چاہیے۔ زان۔ پہلے مراتب کے فنا سے اور ارتقا حاصل ہوا لہذا بقا سے چٹا رہنا عقلمندی نہیں ہے۔ چوں دوم۔ جبکہ تبدیلی کے بعد دوسرا وجود پہلے وجود سے بہتر ملا ہے تو انسان کو فنا کی جستجو کرنی چاہیے اور تبدیل کرنے والے کا شکر گزار بننا چاہیے۔

تاکوں ہر لحظہ از بدو وجود  
ہر لمحہ وجود کی ابتدا سے اب تک  
وزنما سوئے حیات و ابتلا  
اور نما سے زندگی اور آزمائش کی جانب  
باز سوی خارج ایں پنج و شش  
پہران (حواس خمسہ) اور شش (جہات) سے باہر کی جانب  
پس نشان پادرون بحر لاست  
پھر سمندر کے اندر پاؤں کے نشان معدوم ہیں  
ہست وہ ہاؤ وطنہاؤ رباط  
دیہات اور وطن اور سرائے ہیں  
وقت موجش نے جداروں نے سقوف  
اُس کے تموج کے وقت نہ دیوار ہے نہ چھتیں  
نے نشانت آں منازل رانہ نام  
ان گہروں کا نہ نشان ہے، نہ نام ہے  
آں طرف کز ایں تا بالائے این  
اُس جانب مکان سے (لا) مکان کے اوپر تک  
بر بقائے جسم چوں چھید  
جسم کے بقا پر تو کیوں چپک گیا ہے؟  
پیش تبدیل خدا جانناز باش  
خدا کی تبدیلی کے سامنے جانناز ہن جا  
کہ ہر امسالت فزونست از سہ پار  
کیونکہ تیرا یہ سال گزشتہ تین سالوں سے بڑھا ہوا ہے  
کہنہ بر کہنہ نہ وانبار کن  
پُرانے پر پُرانا رکھتا رہا اور جمع کر لے

صد ہزاراں حشر دیدی اے عنود  
اے سرکش! تو نے لاکھوں حشر دیکھے ہیں  
از جملادی بے خبر سوی نما  
بے خبری میں جمادیت سے (نشوونما) کی جانب  
باز سوئے عقل و تمیزات خوش  
پھر اچھی عقل اور تمیز کی جانب  
تالبت بحر ایں نشان پایہاست  
یہ پاؤں کے نشان سمندر کے کنارے تک ہیں  
زانکہ منزلہائے خشکی ز احتیاط  
کیونکہ خشکی کے مقامات احاطہ بندی کی وجہ سے  
باز منزلہائے دریا در و قوف  
پھر دریائی مکانات، نکاؤ میں  
نیست پیدا اندراں راہ پاؤ گام  
اس راستہ میں نہ پاؤں اور نہ قدم نظر آتے ہیں  
ہست صد چنداں میان منزلیں  
دونوں منزلوں کے درمیان سو گنا فاصلہ ہے  
در فنا ہا ایں بقا ہا دیدہ  
فناؤں میں تو نے بقائیں دیکھی ہیں  
ہیں بدہ اے زاغ ایں جاں باز باش  
ہاں! او کو دے یہ جان دے دے، باز بن جا  
تازہ میگرو کہن را می سپار  
تازہ بن جا، پرانے کو دے دے  
گر نباشی محل وار ایثار کن  
اگر تو کھجور کی طرح ایثار کرنے والا نہیں ہے

۱۔ صد ہزاراں۔ انسان کے لاکھوں مراتب ایسے ہیں جو فنا ہو چکے ہیں۔ از جمادی۔ انسان اپنے جمادی وجود سے بنائی وجود کی طرف منتقل ہو گیا اور اُس سے وہ لاعلم ہے پھر بنائی وجود اور پھر عقل کی بنیاد پر اُس کو وہ وجود مل گیا جس میں وہ احکام کا مکلف بنا۔ خارج۔ یعنی پھر اُس کا ارتقا عالم ارواح کی جانب ہوا جو حواس خمسہ اور جہات ستہ سے بالاتر ہے۔

۲۔ تلب۔ بحر۔ ان مراتب وجود کے نشانات اُس وقت تک ہیں جب تک کہ اُس کا وجود مطلق سے وابستہ نہیں ہوا اور جب اس سمندر میں پہنچ گیا تو پھر ان وجودات کے نشانات غائب ہو جاتے ہیں۔ زانکہ۔ اس مسئلہ کو اس طرح سمجھو کہ خشکی کے منازل سمجھو نشانات ہوتے ہیں۔ انھیں نشانات کے ذریعہ گاؤں اور سرائے اور وطن بنتا ہے لیکن دریا کے منازل کا کوئی نشان نہیں ہوتا ہے دریا کی منزل کی نہ چھت ہوتی ہے نہ دیوار۔ محال چلنے کے نشانات پیدا ہوتے ہیں۔

۳۔ ہست۔ عالم مکان اور عالم لامکان دونوں منزلوں کے درمیان بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ ایں۔ مکان۔ با اے۔ زمین۔ الامکان۔ در فنا ہا۔ جبکہ پہلے مراتب کے فنا کے بعد بقا حاصل ہوتی ہے تو اس جسم کی بقا سے انسان کو نہ چھٹنا چاہیے۔ ہیں۔ جو شخص عمر کی درازی کا متمنی ہے اُس کو اس تبدیلی میں جان کی بازی لگانی چاہیے۔ تازہ۔ تو انسان کو تازہ وجود حاصل کرنا چاہیے کیونکہ اُس کو ہر مرتبہ پہلے مرتبہ سے افضل حاصل ہوا ہے۔ گر نباشی۔ کھجور اپنا پھل دوسروں کو دے دیتی ہے تو اُس کو قدرت نیا پھل عطا کرتی ہے۔

تخفہ میر بہر ہر نادیدہ را  
ہر ندیدے کے لیے تخفہ لے جا  
صید حق ست او گرفتار تو نیست  
وہ اللہ (تعالیٰ) کا شکار ہے وہ تجھ میں پھنسا ہوا نہیں ہے  
بر توجع آید اے سیلاب شور  
اے کھاری پانی! تجھ پر جمع ہو جائے گا  
زانکہ آب شور افزاید غمی  
کیونکہ کھارا پانی اندھا پن بڑھاتا ہے  
شارب شورا بہ آب و گل اند  
(کیونکہ) وہ آب و گل کا کھاری پانی پینے والے ہیں  
چوں نداری آب حیاں در نہاں  
جبکہ تو اندر آب حیات نہیں رکھتا ہے  
ہچو زنگی درسیہ زوئی توشاد  
تو جھشی کی طرح کالا منہ ہونے پر خوش ہے  
کوز زادو اصل زنگی بودہ است  
کیونکہ وہ پیدائش اور اصل سے جھشی ہے  
گریہ گردد تدارک ہو بود  
اگر وہ کالا بن جائے تو تدارک کا طالب ہو گا  
باشد اندر غصہ و درد و حنین  
وہ رنج اور درد اور فغاں میں ہو گا  
دانہ چین و شاد و شاطر میدود  
دانہ چگتا ہوا، اور خوش اور چالاکی سے دوڑتا ہے  
واں دگر پرتندہ و پر باز بود  
وہ دوسرا اڑنے والا اور کھلے پروں کا تھا

گہنہ و گندیہ و بوسیدہ را  
پڑانے اور گندہ اور سڑنے ہوئے کا  
آنکہ نوید او خریدار تو نیست  
جس نے نیا دیکھا ہے وہ تیرا خریدار نہیں ہے  
ہر کجا باشند جوق مرغ کور  
جہاں کہیں اندھے پرندوں کا جھرمٹ ہو  
تا فزاید کوری از شور آبہا  
تاکہ کھاری پانیوں سے اندھا پن بڑھے  
اہل دنیا زان سبب غمی دل اند  
دنیا دار اسی وجہ سے اندھے دل والے ہیں  
شور میخور کور می چر در جہاں  
دنیا میں کھاری پانی پیتا رہ، اندھے پن سے چرتا رہ  
با چہیں حالت بقا خواہی و زیاد  
اس حالت میں تو بقا اور یادگار چاہتا ہے  
در سیاہی رنگ از ان آسودہ است  
وہ رنگ کے کالے پن پر اس لیے مطمئن ہے  
آنکہ زاوّل شاہد و خوشرو بود  
وہ جو شروع سے معشوق اور خوبصورت ہو  
مرغ پرتندہ چو ماند بر زمیں  
اڑنے والا پرند، جب زمین پر رہ جائے  
مرغ خانہ بر زمیں خوش میرود  
پالتو پرند زمین پر خوشی سے چلا ہے  
زانکہ اواز اصل بے پرواز بود  
کیونکہ وہ اصل سے بغیر اڑان کے تھا

۱۔ گہنہ۔ اگر پڑانا پھل نہ جھڑے تو وہ بوسیدہ اور گندہ ہو جائے گا۔ آنکہ۔ جس نے نیا وجود حاصل کر لیا ہے وہ پڑانے وجود کا خریدار نہ بنے گا۔ صید حق۔ وہ ذات حق میں اپنے آپ کو فنا کر چکا ہے۔ ہر کجا۔ تیرے خریدار اندھے ہیں اندھے پرند کھارے پانی پر جمع ہوتے ہیں جو ان کو اور اندھا بنا دیتا ہے۔ اہل دنیا۔ اہل دنیا چونکہ پڑانے وجود سے چنے ہوئے ہیں تو وہ بھی شور کھاری پانی کے پرندوں کی طرح اندھے دلوں والے ہیں۔ شور۔ اگر انسان کے دل میں آب حیات جاری نہیں ہے تو وہ کھاری پانی پینے والا اور اندھا ہند کھانے والا ہے۔ با چہیں۔ اگر اس بُری حالت میں تو عمر کی زیادتی کا خواہاں ہے تو تیری مثال اُس جھشی کی سی ہے جو اپنی سیاہ زوئی پر مطمئن اور خوش ہو۔ آنکہ۔ اگر کوئی شروع میں خوش رنگ ہو اور پھر سیاہ زد بن جائے تو وہ اس حالت میں مطمئن نہیں ہو سکتا ہے۔

۲۔ مرغ۔ اگر اڑنے والا پرند جھڑے میں پھنس جائے تو وہ غم و غصہ میں رہتا ہے۔ مرغ خانہ۔ پالتو پرند جھڑے میں بھی خوش رہتا ہے کیونکہ اُس کو کبھی آزادی نصیب نہیں ہوتی تھی اور اڑنے والا پرند آزاد تھا۔



قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ارْحَمُوا ثَلَاثًا عَزِيزَ قَوْمٍ  
آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے تین شخصوں پر رحم کرو کسی قوم کا باعزت  
ذُلٌّ، وَغَنِيَّ قَوْمٍ افْتَقَرٌ، وَعَالِمًا يَلْعَبُ بِهِ الْجُهَّالُ  
جو ذلیل ہو گیا ہو، کسی قوم کا مالدار جو محتاج ہو گیا ہو، وہ عالم جس کا جاہل مذاق اڑائیں

گفت پیغمبرؐ کہ رحم آرید بر  
پیغمبرؐ نے فرمایا ہے کہ رحم کرو اوپر  
وَالَّذِي كَانَ عَزِيزًا فَاحْتَقَرَ  
اور اُس پر جو باعزت تھا پھر حقیر ہو گیا ہو  
گفت پیغمبرؐ کہ برائیں سہ گزودہ  
پیغمبرؐ نے فرمایا کہ ان تین قسموں پر  
آنکہ اُو بعد از عزیزی خوار شد  
وہ جو عزت کے بعد ذلیل ہو گیا ہو  
واں سوم آل عالے کاندز جہاں  
تیسرے وہ عالم جو دنیا میں  
زانکہ از عزت بخواری آمدن  
زانکہ عزت سے ذلت میں آ جانا  
عضو گردد مُردہ کز تن و ابرید  
جو عضو بدن سے کٹ گیا وہ مُردہ ہو جاتا ہے  
ہرکہ از جام الست اُو خورد پار  
جس نے گزشتہ سال جام الست سے پیا ہو  
وانکہ چوں سگ ز اصل گہدانی بُود  
وہ جو کتے کی طرح اصل سگ کا ہو  
توبہ اُو جوید کہ کردہ ست اُو گناہ  
توبہ وہ کرتا ہے جس نے گناہ کیا ہو

۱۔ قَالَ النَّبِيُّ - مولانا کا مقصد یہ ہے کہ اچھی حالت کے بعد جب بُری حالت ہوتی ہے تو وہ انتہائی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ من کان۔ جو شروع سے مفلس  
ہو وہ اس قدر قابلِ رحم نہیں ہے جیسا کہ وہ شخص جو مالدار کے بعد مفلس ہو گیا ہو۔ عزیرا۔ جو شخص پہلے باعزت تھا پھر ذلیل ہو گیا ہو وہ بہت زیادہ  
قابلِ رحم ہے۔ عالم۔ وہ عالم جو جاہلوں میں پھنس گیا ہو بہت زیادہ قابلِ رحم ہے۔ ارز سکید۔ خواہ تم پتھر کے بنے ہوئے ہو۔  
۲۔ آنکہ۔ یہ تینوں شخص بہت زیادہ قابلِ رحم ہیں، کیونکہ عزت کے بعد ذلت میں مبتلا ہو جانے سے وہی تکلیف پہنچتی ہے جو بدن کا کوئی عضو کٹنے سے۔  
عضو۔ بدن سے کوئی عضو کٹنے سے بعد مُردہ ہو جاتا ہے تھوڑی دیر تر رہتا ہے اور پھر اُس پر مردنی چھا جاتی ہے۔  
۳۔ ہرکہ۔ جو شخص ایک بار کسی چیز کی لذت حاصل کر چکا ہے اُس کی یاد اُس کو ستاتی ہے۔ وانکہ۔ جس شخص نے کبھی سلطنت کا مزانہ چکھا ہو وہ سلطانی کی  
حرص سے محروم ہوتا ہے۔ توبہ۔ وہ شخص توبہ کرتا ہے جس کو اپنے گناہ کا احساس ہوتا ہے اور راستہ سے ہٹا ہوا ہی آہ کرتا ہے۔

قصہٴ محبوبوں شدنِ آں آہو بچہ در آخرِ خراں و طعنہٴ آں خراں بران  
 ہرن کے بچہ کا گدھوں کے اصطبل میں قیدی ہونے کا قصہ اور اُس پردہ کی پر اُن  
 غریب گاہ جنگ، گاہ بہ تسخر و مبتلا شدنِ اُو بکاہ خشک کہ غذائے  
 گدھوں کی طعنہ زنی کبھی لڑائی سے کبھی مذاق سے، اور اُس کا خشک گھاس میں  
 اُو نیست و این صفت بندہٴ خاصِ خدای ست عزوجل میان  
 مبتلا ہونا کیونکہ وہ اُس کی غذا نہیں ہے اور یہی حالت خدائے عزوجل کے خاص بندے کی دنیا داروں  
 اہل دنیا و اہل شہوت کہ الاسلامُ بدأ غریبنا و سنعوذُ غریبنا  
 اور شہوت پرستوں میں ہے کیونکہ اسلام اجنبی بن کر شروع ہوا اور عنقریب اجنبی  
 کما بذا فطوبیٰ للغریبۃ صدق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 بن جائے گا جیسا کہ شروع ہوا تو اجنبیوں کے لیے خوشخبری ہے اللہ کے رسولؐ نے سچ فرمایا ہے

آہوئے را کرد صیادے شکار  
 ایک ہرن کا ایک شکاری نے شکار کر لیا  
 آخر را پُرز گاوان و خراں  
 اُس اصطبل کو جو بیلوں اور گدھوں سے بھرا ہوا تھا  
 آہو از وحشت بہر سو میگریخت  
 ہرن، دہشت سے ہر جانب کو بھاگتا تھا  
 ہرن، دہشت سے ہر جانب کو بھاگتا تھا  
 از مجاعت و اشتہا ہرگاؤ و خر  
 بھوک اور خواہش سے ہر بیل اور گدھا  
 گاہ آہو می دمید از سو سو  
 گاہ کبھی ادھر ادھر دوڑتا تھا  
 ہرن، کبھی ادھر ادھر دوڑتا تھا  
 ہر کرا با ضدہٴ خود بگذاشتند  
 جس کو اُس کی ضد کے ساتھ چھوڑ دیا ہے  
 تا سلیمانؑ گفت کاں ہد ہد اگر  
 یہاں تک کہ (حضرت) سلیمانؑ نے کہا کہ اگر وہ ہد ہد  
 بگشمش یا خود دہم اُو را عذاب  
 میں اُس کو مار ڈالوں گا یا خود اُس کو سزا دوں گا

۱۔ قصہ۔ اس قصہ سے یہ بتایا گیا ہے کہ ہرن کا بچہ چونکہ آزادی کے لطف اٹھائے ہوئے تھا اس لیے اُس کے نہ ہونے کا اُس کو افسوس تھا۔ گدھے اُس سے  
 محروم تھے۔ وائیں صفت۔ جس طرح یہ ہرن کا بچہ گدھوں میں آ کر پریشان ہوا یہی حال عالم کا جالوں میں ہونا ہے۔ الاسلام۔ جس وقت اسلام کی ابتدا  
 ہوئی تب بھی وہ لوگوں کے لیے اجنبی تھا اور عنقریب پھر اجنبی بن جائے گا اُن لوگوں کے لیے خوشخبری ہے جو مسلمان ہونے کی وجہ سے اجنبی ہیں۔ آخر۔  
 اصطبل۔ زہنہار۔ پناہ۔ استگراں۔ سنگراں۔

۲۔ اُو۔ یعنی شکاری۔ مجاعت۔ بھوک۔ ہر گرا۔ سزا میں اگر کسی چیز کو اُس کے مخالف سے وابستہ کر دیا جائے تو یہ سزا موت ہے۔

۳۔ تا سلیمان۔ حضرت سلیمانؑ نے ہد ہد کو جو سخت عذاب دینے کو کہا تھا وہ یہی تھا کہ اُس کو ناخن کے ساتھ پنجرے میں بند کر دیتے۔

ہاں کد ام ست آل عذاب اے مُعتمد  
اے معتمد! ہاں وہ سزا کون کی ہے؟  
زیں بدن اندر عذابی اے پیر  
ابے بیٹا! اس جسم سے تو بھی عذاب میں ہے  
روح بازست و طبائع زانہا  
روح باز ہے اور مزاج کوئے ہیں  
او بماندہ در میان شاں زار زار  
وہ اُن کے درمیان تباہ حال ہے  
حکایت سلطان محمد خوارزم شاہ کہ شہر سبزوار را کہ ہمہ اہل او  
سلطان محمد خوارزم شاہ کی حکایت جس نے سبزوار شہر کو جس کے تمام باشندے  
رافضی باشند جنگ بگرفت ایشان از کشتن امان  
رافضی تھے جنگ کر کے لے لیا اُن لوگوں نے قتل سے امان چاہی اُس  
خواستند گفت آنگہ اماں دہم کہ پیش من ازیں شہریک  
نے کہا میں امان جب دوں گا جبکہ اس شہر میں سے ایک

ابوبکر نامی بیادرید

ابوبکر نامی شخص لے آؤ

شد محمد آلپ آلتخ خوارزم شاہ  
بہادر محمد خوارزم شاہ لگا  
تنگ شاں آورد لشکر ہائے او  
اُس کے لشکروں نے اُن کا محاصرہ کر لیا۔  
سجدہ آوردند پیشش کالا ماں  
انہوں نے اُس کے سامنے سجدہ کیا کہ اس دے  
ہر خراج و ہر صلہ کہ بایدت  
جو خراج اور جو بدلہ تجھے چاہیے  
جان ما آن تو است اے شیرخو  
اے شیر دل! ہماری جان تیری ملکیت ہے

زیں بدن۔ انسان کے لیے یہی عذاب ہے کہ اُس کی روح کو غیر جنس یعنی جسم کے ساتھ مقید کر دیا گیا ہے۔ روح۔ روح باز ہے اور بدن کی طبیعت  
کو اے۔ ابوبکر ہے۔ یعنی ابوبکر نامی شخص۔ سبزوار۔ ایران کا مشہور شہر ہے جس کے باشندے سخت رافضی تھے۔

آلپ۔ بہادر۔ آلتخ۔ بزرگ۔ خوارزم شاہ۔ یہ ایران کا بادشاہ تھا خراسان سے عراق تک اُس کی خلافت تھی یہ مولانا نے روم کے والد خواجہ بہاؤ الدین  
کا ماموں تھا۔

سجدہ آوردند۔ سبزوار کے باشندے مطیع ہو گئے اور انہوں نے جان و مال کی امان چاہی۔ ہر خراج۔ سبزوار یوں نے کہا کہ جو لیکس ہم پر لگایا جائے گا ہم ہر  
فصل میں بڑھا کر ادا کریں گے۔

گفت نرہانید از من جان خویش  
اُس نے کہا تم اپنی جان مجھ سے نہیں بچھڑا سکتے ہو  
تا مر ابو بکرؑ نام از شہر تان  
جب تک کہ ابو بکر نام کا اپنے شہر سے میرے پاس  
بدر دم تان بچھو رکشت اے قوم دوں  
اے کمینہ قوم! میں کھیتی کی طرح تمہیں کاٹوں گا  
پس جوال زر کشیدندش براہ  
تو انھوں نے اشرفیوں کا بورا اُس کے سامنے لا ڈالا  
کے ابو بکرؑ بود ابو بکر اندر سبزدار  
ابو بکرؑ سبزدار میں کہاں ہو سکتا ہے؟  
رُو بتامید از زر و گفت اے مغان  
اشرفیوں سے منہ پھیر لیا اور کہا اے کافرو!  
بیچ سودے نیست کودک عیسم  
کوئی فائدہ نہیں ہے، میں بچہ نہیں ہوں  
تانیاری سجدہ نہ رہی اے زبوں  
اے حقیر! جب تک تو سجدہ نہ کرے گا (فرض سے) نہ چھٹے گا  
منہیاںؑ الیختند از چپ و راست  
انھوں نے دائیں بائیں جانب جاسوس دوڑائے  
بعد سے روز و سہ شب کاشتافتند  
تین دن اور تین رات کے بعد جبکہ وہ دوڑے پھرے  
رہگذر بود و بماندہ از مرض  
مسافر تھا اور مرض کی وجہ سے پڑا رہ گیا تھا  
گوہرے اندر خرابہ بے عرض  
دیرانہ میں موتی، بے نروسامان  
خفتہ بود اودریکے کینجہ خراب  
وہ ایک اُجڑے ہوئے گوشہ میں سو رہا تھا

تانیاریدم ابو بکرے بہ پیش  
جب تک کہ ایک ابو بکر میرے سامنے حاضر نہ کر دو  
ہدیہ تارید اے رمیدہ اُمّتاں  
ہدیہ نہ لاؤ گے، اے بگڑی ہوئی قوم!  
نے خراج استانم و نے ہم فسوں  
نہ خراج لوں گا، اور نہ ہی چکنی چڑی باتیں (سنوں گا)  
کز چنیں شہرے ابو بکرے مخواہ  
کہ ایسے شہر سے ابو بکر نہ مانگ  
یا کلوخ خشک اندر جوئبار  
یا خشک ڈھیلا نہر میں  
تا نیاریدم ابو بکر ارمغان  
جب تک کہ تم ابو بکر کا تحفہ میرے پاس نہ لاؤ گے  
تا بزت و سیم حیراں عیسم  
کہ سونے اور چاندی سے حیران ہو جاؤں  
گر بہ پیمائی تو مسجد را بگوں  
خواہ تو مقصد سے (ساری) مسجد کو ناپ ڈالے  
کاندریں ویرانہ ابو بکرے کجاست  
کہ اس ویرانہ میں کوئی ابو بکر کہاں ہے  
یک ابو بکرے نزارے یافتند  
انھوں نے ایک لاغر ابو بکر پا لیا  
دریکے گوشہ خرابے پر عرض  
مریض ہو کر، و بازوہ دیرانے، کے ایک گوشہ میں  
خون دل بر رخ فشانده از مرض  
مرض کی وجہ سے دل کا خون چہرے پر چھڑکے ہوئے  
چوں بدیدندش بگفتندش شتاب  
جب انھوں نے اُس کو دیکھا، فوراً اُس نے کہا

۱۔ ابو بکرؑ۔ خوارزم شاہ نے کہا امان کی شرط یہ ہے کہ اپنی آبادی میں سے ابو بکر نام کا کوئی شخص لا کر پیش کر دو۔ بدر دم۔ اگر یہ شرط پوری نہ کر دے تو میں سب کو قتل کر ادوں گا۔ پس جوال۔ ان لوگوں نے اشرفیوں کا بورا سامنے لا کر ڈال دیا کہ یہ قبول کر لیجئے اور ابو بکر نامی شخص کے لانے کی شرط ختم کر دیجئے۔  
۲۔ کے بود۔ سبزدار میں کسی ابو بکر کی تلاش ایسی ہی ہے جیسے کوئی دریا میں خشک ڈھیلا تلاش کرے۔ مغان۔ ان لوگوں کو مرض کی وجہ سے کفار سے تعبیر کیا ہے۔ تانیاری۔ ان لوگوں کا اشرفیاں دے کر نجات حاصل کرنے کی تمنا ایسی ہی تھی جیسا کہ کوئی شخص نماز سے اس طور پر چھٹکارا حاصل کرنا چاہے کہ پوری مسجد کو سرینوں سے ناپ ڈالے اور سجدہ نہ کرے۔

۳۔ منہیاں۔ ابو بکر نامی شخص کی تلاش میں سبزدار والوں نے جاسوس چھوڑ دیے۔ نزار۔ لاغر۔ رہگذر۔ راہگذر۔ مسافر۔ عرض۔ بیماری۔ گوہر۔ وہ شخص ایک قہقی جو ہر تھا لیکن ان بے قدروں میں پڑا ہوا تھا۔ خفتہ بود۔ وہ ابو بکر نامی مسافر ایک ویرانہ میں پڑا ہوا تھا۔



خیز کہ سلطان ترا طالب شدہ است  
 اُنھ کہ بادشاہ تیرا طالب ہوا ہے  
 گفت اگر پایم بدے یا مقدمے  
 اُس نے کہا، اگر میرے پاؤں، یا چلتا ہوتا  
 اندریں دشمن کدہ کے ماندے  
 میں اس دشمنستان میں کب ٹھہرتا؟  
 تخیہ مردہ کشاں بفراشتند  
 انھوں نے ایک تابوت اٹھایا  
 جانب خوارزم شہ جملہ دواں  
 سب خوارزم شاہ کی جانب دوڑے  
 سبزوار ست ایں جہان و مرد حق  
 یہ دنیا سبزوار ہے اور مرد خدا  
 ہست آں خوارزم شہ یزداں جلیل  
 وہ خدائے بزرگ (ہمزہ) خوارزم شاہ کے ہے  
 گفت لا یَنظُرُ الی تصویری کُم  
 (رسول نے) فرمایا ہے وہ (خدا) تمہاری صورت کو نہیں دیکھتا ہے  
 من ز صاحب دل کنم در تو نظر  
 میں صاحب دل کے ذریعہ تجھ میں نظر کرتا ہوں  
 تو دل خود را چو دل پنداشتی  
 چونکہ تو نے اپنے دل کو، دل سمجھ لیا ہے  
 دل کہ گر ہفصد چو ایں ہفت آسماں  
 (وہ) دل کہ اگر سات آسمان جیسے سات سو  
 ایں چنیں دل ریزہا را دل نگو  
 دل کے اس طرح کے ریزوں کو دل نہ کہہ  
 صاحب دل آئینہ شش زوود  
 صاحب دل چھ زخا آئینہ ہوتا ہے

کز تو خواہد شہر ما از قتل رست  
 کیونکہ تیری وجہ سے ہمارا شہر قتل سے بچ جائے گا  
 خود برا ہے خود بمقصد رفتے  
 اپنے راستہ پر، اپنی منزل کو چل دیتا  
 سوئے شہر دوستاں میراندے  
 دوستوں کے شہر کی جانب سواری ہانک دیتا  
 برگتہ ابوبکر را برداشتند  
 کاندھے پر ابوبکر کو سوار کر لیا  
 می کشیدندش کہ تابند نشان  
 وہ اُس کو لے جا رہے تھے تاکہ وہ نشانی دیکھ لے  
 اندریں جا ضائع ست و محقق  
 اُس میں رائیگاں اور نیست ہے  
 دل ہی خواہد ازیں قوم ذلیل  
 اس ذلیل قوم سے دل کا طالب ہے  
 فابْتَغُوا ذَا الْقَلْبِ فِی تَذْبِیرِکُمْ  
 پس اپنی تدبیر میں صاحب دل کو تلاش کرو  
 نے بنقش و سجدہ و ایثار زر  
 نہ کہ صورت اور سجدہ اور عطائے زر کے ذریعہ  
 جستجوئے اہل دل بگذاشتی  
 (اس لیے) تو نے صاحب دل کی جستجو ترک کر دی ہے  
 اندر او آید شود یا وہ و نہاں  
 اُس میں آئیں تو وہ گم اور پوشیدہ ہو جائیں  
 سبزوار اندر ابوبکرے مجو  
 سبزوار کے اندر ابوبکر تلاش نہ کر  
 حق درواز ششجہت ناظر شود  
 اللہ (تعالیٰ) چھ جانب سے اُس میں دیکھتا ہے

۱۔ کز تو۔ بادشاہ شرط کے مطابق ہمیں معاف کر دے گا۔ بمقصد۔ یعنی مگر چلنے کی طاقت ہوتی تو میں اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاتا مگر لوگوں میں نہ ٹھہرتا۔  
 اندریں۔ رافضی حضرت ابوبکر کے نام کے بھی دشمن ہوتے ہیں۔ تخیہ مردہ کشاں۔ مردے کے لے جانے کا تخیہ۔ سبزوار۔ مولانا فرماتے ہیں کہ یہ دنیا بھی  
 سبزوار ہے اور یہاں بھی مرد حق اسی طرح بے یار و مددگار رہتا ہے جس طرح ابوبکر نامی شخص سبزوار میں تھا۔ یزداں۔ اللہ تعالیٰ کی مثال خوارزم شاہ سمجھو اللہ  
 تعالیٰ بھی دنیا داروں سے دل کا مطالبہ کرتا ہے۔

۲۔ گفت۔ حدیث شریف ہے اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں اور مالوں کو نہیں دیکھتا ہے۔ وہ تمہارے دلوں اور کاموں کو دیکھتا ہے۔ من۔ اللہ تعالیٰ خلق اللہ کی طرف  
 کسی صاحب دل کی وجہ سے توجہ فرماتا ہے۔ تو دل۔ ہر شخص ایسا صاحب دل نہیں ہے جس کی وجہ سے مخلوق خدا کا مشہور نظر بنے۔ دل۔ اللہ تعالیٰ اس دل کو  
 پسند کرتا ہے جس دل میں اس قدر وسعت ہو کہ سات آسمانوں جیسے سات سو اس میں سما جائیں۔

۳۔ ایں چنیں۔ دلوں میں اس دل کی تلاش ایسی ہی ہے جیسا کہ سبزوار میں ابوبکر نامی کی تلاش۔ صاحب۔ صاحب دل شش جہت سے مصطفیٰ ہوتا ہے اس کی مثال  
 شش رو آئینہ کی سی ہے اور خدا ہر طرف سے اس کو دیکھتا ہے۔

ہر کہ اندر شش جہت دارد مقر  
جو شش جہت میں ٹھکانا رکھتا ہو  
گر کند او از برائے او کند  
اگر وہ (صاحب دل) نظر کرتا ہے اُس (اللہ) کیلئے کرتا ہے  
چونکہ او حق راہود در کل حال  
کیونکہ وہ ہر حالت میں اللہ (تعالیٰ) کے لیے ہوتا ہے  
بیچ بے او حق بکس نہد نوال  
اللہ (تعالیٰ) اُس کے بغیر کبھی کسی کو عطا نہیں کرتا ہے  
موہبت را بر کف دستش نہد  
وہ (اللہ تعالیٰ) عطیہ اُس کے ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھ دیتا ہے  
با کفش دریائے کل را اتصال  
اُس کی ہتھیلی کا دریائے کل سے اتصال ہے  
اتصالے کہ نہ گنجد در کلام  
وہ اتصال جو بیان نہیں ہو سکتا ہے  
صد جوال زرباری اے غنی  
اے مالدار! اگر تو سونے کے سو بورے لائے گا  
گرزت تو راضی ست دل من راضیم  
اگر وہ دل تجھ سے راضی ہے میں بھی راضی ہوں  
ننگرم در تودراں دل بنگرم  
میں تجھے نہیں دیکھتا ہوں اُس کو دیکھتا ہوں  
باتو او چونت ہستم من چناں  
تیرے ساتھ وہ جیسا ہے میں ویسا ہی ہوں  
مادر و بابا واصل خلق دوست  
مخلوق کی ماں اور باپ اور اصل وہ ہے  
تو بگوئی نک دل آوردم جو  
تو کہے گا میں تیرے پاس یہ دل لایا ہوں

کے کند در غیر حق یک دم نظر  
وہ تھوڑی دیر کے لیے (بھی) ماسوی اللہ کو کب دیکھتا ہے؟  
ور قبول آرد ہمو باشد سند  
اگر قبول کرتا ہے، تو وہی سہارا ہوتا ہے  
برگزیدہ باشد او را ذوالجلال  
اللہ تعالیٰ نے اس کو منتخب کر لیا ہے  
شمہ کفتم من از صاحب وصال  
میں نے اصل (حق) کے بارے میں تھوڑا سا بتا دیا  
وز کفش آں را بحر حواں دہد  
اُس کی ہتھیلی کے ذریعہ اُسکو قابل رحم لوگوں کو دیتا ہے  
ہست بے چون و چگونہ پر کمال  
وہ ناقابل بیان کمالات سے بے ہے  
کفتمش تکلیف باشد والسلام  
اُس کا بیان کرنا تکلف ہے، والسلام  
حق بگوید دل پیار اے منحنی  
اللہ (تعالیٰ) فرما دے گا اے گہرے! دل لا  
ورز تو معرض بود اعراضیم  
اگر وہ تجھ سے منہ پھیرنے والا ہے میں بھی منہ پھیر نیوالا ہوں  
تخفہ اُورا آر اے جاں بردرم  
اے جان! میرے در پر اُس کا تحفہ لا  
زیر پائے مادران باشد جناں  
جنت ماؤں کے پاؤں کے نیچے ہے  
اے خنک آنکس کہ دل داند ز پوست  
وہ قابل مبارکباد ہے جس نے دل اور چھلکے میں امتیاز کر لیا ہے  
گویدت ایں دل شیرزدیک طسو  
وہ تجھ سے کہہ دیا کہ یہ دل ایک دمڑی کا (بھی) نہیں ہے

- ۱۔ ہر کہ۔ جو شخص لامکانی بن چکا ہو وہ غیر اللہ کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ہے۔ گر کند۔ اگر صاحب دل کسی کی طرف نظر کرتا ہے تو خدا کے لیے کرتا ہے اور اُس کا رد قبول سب خدا کے لیے ہوتا ہے۔ چونکہ۔ چونکہ اس صاحب دل کے جملہ احوال خدا کے لیے ہوتے ہیں لہذا وہ خدا کا برگزیدہ ہوتا ہے۔ بیچ۔ یہ صاحب دل خلیفۃ اللہ ہے اور اللہ تعالیٰ کی جملہ عطا اُس کے واسطے ہی ہوتی ہے۔
- ۲۔ موہبت۔ اللہ تعالیٰ اپنے جملہ عطیات اُس کے ہاتھوں مخلوق کو پہنچاتا ہے۔ دریائے کل۔ حضرت حق تعالیٰ۔ اتصال۔ اُس کے ہاتھ کا خدا سے جو اتصال ہے اس کا بیان ممکن نہیں ہے۔ صد جوال۔ اللہ تعالیٰ سونے چاندی سے بے نیاز ہے وہ صرف دل کا اخلاص قبول کرتا ہے۔
- ۳۔ کرزتو۔ جس سے وہ صاحب دل راضی ہوتا ہے، اُس سے خدا راضی ہوتا ہے جس سے وہ ناراض ہوتا ہے خدا اس سے ناراض ہوتا ہے۔ مادران۔ وہ صاحب دل ایسا ہی مربی ہے جس طرح ماں مربی ہوتی ہے۔ مادر۔ وہ صاحب دل مخلوق کے لیے بمنزلہ ماں باپ کے ہوتا ہے۔ تو بگوئی۔ تو خدا کے سامنے اپنا وہ دل پیش کرتا ہے جو ایک دمڑی کا بھی نہیں ہے۔

آں دے! آور کہ قطب عالم سنت  
وہ دل لا جو عالم کا قطب ہے  
از برائے آں دل پر نور و پر  
اُس نیکو اور نور سے بھرے ہوئے دل کا  
تو بگردی روزہا در سبزوار  
تو ایک عرصہ تک سبزوار میں گھومے گا  
پس آں دل پر شمرده بوسیدہ جاں  
تو ایک مرجھایا ہوا اور بوسیدہ روح والا دل  
کہ دل آوردم ترا اے شہر پار  
کہ اے شاہ! میں تیرے لیے دل لایا ہوں  
گویدتے ہیں گورخانہ است اے جری  
وہ تجھ سے کہہ دے گا اے بیباک! یہ قبرستان ہے  
رو بیاور آں دے کو شاہ خوست  
جاء وہ دل لا جو شاہانہ مزاج رکھے  
گوئی آں دل زیں جہاں پنہاں بود  
تو کہے گا کہ وہ دل اس دنیا میں مفقود ہے  
دشمنی آں دل از روز اُلت  
ازل سے اس دل کے ساتھ دشمنی  
زانکہ او بازست دنیا شہر زاغ  
کیونکہ وہ باز ہے، دنیا کدوں کا شہر ہے  
ورگند نری نفاقے می کند  
اگر وہ نری کرتا ہے، تو نفاق برت رہا ہے  
می کند آری نہ از بہر نیاز  
ہاں ہاں کہتا ہے نہ کہ نیازمندی سے  
زانکہ ایں زاغ نفس مردار جو  
کیونکہ یہ کمینہ کڈا، مردار کا جویاں

جان جان جان جان آدم ست  
(وہ دل) آدم کی جان کی جان کی جان کا محبوب ہے  
ہست آں سلطان دلہا منتظر  
دلوں کا بادشاہ منتظر ہے  
آپناں دل برائیابی ز اعتبار  
از روئے اعتبار تو ایسے دل کو نہ پائے گا  
بر سر تختہ نمی آنسو کشاں  
تابوت میں رکھ کر وہاں لے جا  
یہ ازیں دل بود اندر سبزوار  
سبزوار میں اس سے بہتر دل نہیں ہے  
کہ دل مردہ بدیں جا آوری  
کہ تو ایک مردہ دل یہاں لایا ہے  
کہ امان سبزوار کون از دست  
کیونکہ دنیا کے سبزوار کو اسی کی وجہ سے اسن حاصل ہے  
زانکہ ظلمت باضیاء ضد لیں بود  
کیونکہ تاریکی اور نور دو ضد ہیں  
سبزوار طبع را میراثی است  
(دنیاوی) طبیعت کی موروثی ہے  
دیدن ناجنس برناجنس داغ  
غیر جنس کو غیر جنس کا دیکھنا داغ ہے  
ز استمالت ارتفاقے می کند  
مائل کر کے، فائدہ حاصل کر رہا ہے  
تا کہ ناصح کم کند نصح دراز  
(بلکہ) اس لیے کہ ناصح دراز نصیحت نہ کرنے  
صد ہزاراں مکر دارد تو بوجو  
تہ بہ تہ لاکھوں مکر رکھتا ہے

قطب عالم ست۔ صاحب دل پر عالم کی بجا کا مدار ہوتا ہے اور یہی دل آدم کے جان کی جان کا محبوب ہے۔ از برائے۔ اللہ تعالیٰ ایسے دل کا منتظر ہے جو نور اور نیکی سے بھرا ہوا ہے۔ تو بگردی۔ دنیا میں ایسے دل کا ملنا ایسا ہی دشوار ہے جس طرح سبزوار میں ایو بکر نامی شخص کا ملنا۔ پس۔ اگر وہ دل تیرے پاس نہیں ہے تو اپنا مردہ دل ہی بارگاہ میں پیش کر دے جس طرح سبزوار والوں نے بیمار اور لاخرا ہو کر نامی شخص کو پیش کر دیا تھا۔

گویدت۔ وہ شاہ تجھ سے کہے گا کہ یہاں کوئی قبرستان ہے کہ تو مردہ دل کو یہاں لایا ہے۔ رو۔ جا اور وہ دل لا جس کی وجہ سے عالم کا بقاء ہے۔ گوئی۔ تو اس کے جواب میں کہنا کہ دنیا تاریکی ہے اور وہ دل نور ہے تاریکی میں نور کہاں ہے۔ دشمنی۔ ایسے دل سے دنیا کو روز ازل سے دشمنی ہے۔

زانکہ۔ وہ دل باز ہے اور دنیا جہاں زاغ ہے کوئی اپنے ناجنس کو دیکھنا پسند نہیں کرتا ہے۔ ورگند۔ اگر کوئی خیال دار ایسے صاحب دل کے ساتھ نری برتا ہے تو وہ منافقت پر مبنی ہوتی ہے یا اس سے کسی ناکندہ کا امیدوار ہوتا ہے۔ می کند۔ اگر دنیا دار ایسے دل کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے تو محض اس لیے کہ وہ اس کو زیادہ نصیحت نہ کرے۔ زانکہ۔ اس لیے کہ ایک دنیا دار میں لاکھوں مکاریاں ہوتی ہیں۔

گر پذیرند آں نقاش وارہید  
اگر وہ اسکے نفاق کو قبول کر لیں تو اُس نے نجات حاصل کر لی  
زانکہ آں صاحبِ باکر و فر  
کیونکہ وہ شان و شوکت والا صاحبِ دل  
صاحبِ دل جو اگر بیجاں نہ  
صاحبِ دل کی تلاش کر اگر تو مردہ نہیں ہے  
آنکہ زرقِ او خوش آید مرثرا  
جس کا سکر اچھے اچھے لگتا ہے  
ہر کہ آویر خوی و بر طبع تو زینت  
ہر وہ جو تیری عادت اور مزاج کے مطابق زندگی گزارتا ہے  
رو ہوا بگزار تا بوی خدا  
جانفسانیت کو چھوڑ تاکہ خدائی خوشبو  
رو ہوا بگزار تا خوبت شود  
جا، نفسانیت کو چھوڑ تاکہ تیری بھلائی ہو  
از ہوا رانی دماغت فاسد ست  
نفسانیت سے تیرا دماغ خراب ہے  
عاشقی سے تو برنجاست ہیمو زاع  
تو کوئے کی طرح نجاست پر عاشق ہے  
حد ندارد ایں سخن و آہوی ما  
اس بات کی حد نہیں ہے اور ہمارا ہرن

بقیہ قصہ آہو در آخر خراں

گدھوں کے اصطل میں ہرن کا بقیہ قصہ

روز باآں آہوی خوش ناف زر  
وہ زر عمدہ نانہ والا، ہرن بہت دن تک  
مضطرب در نزع چوں ماہی بخشک  
جاں کنی میں بے چین تھا جس طرح مچھلی خشکی پر

- ۱۔ گر پذیرد۔ بہت سے لوگ منافقانہ حاضر ہوئے ہیں اور مومن کامل بن گئے ہیں۔ معیوب خر۔ صاحبِ دل اپنی شان و شوکت کی وجہ سے عیب دار کا بھی خریدار بن جاتا ہے۔ صاحبِ دل۔ جب تجھے یہ معلوم ہو گیا کہ صاحبِ دل معیوب کو بھی خرید لیتا ہے تو اب کسی صاحبِ دل کی تلاش کر لے اگر تو خدا کا دشمن نہیں ہے۔ مرثرا۔ جس کی مکاری تجھے پسند آئے وہ تیرا دوست ہے خدا کا دوست نہیں ہے۔
- ۲۔ ہر کہ۔ تو اُس ایسے جیسے نبی کی ولایت اور نبوت کا قائل ہوتا ہے۔ رو۔ خواہش نفسانی کو ترک کر، جب تو خدائی خوشبو سونگھ سکے گا اور تیرا دماغ غیر کو سونگھ سکے گا۔ از ہوا رانی۔ اگر تو نفس کی خواہشات کو پورا کرتا رہے گا تو مشک و غیر کو تو نہ پہچان سکے گا۔
- ۳۔ عاشقی۔ چونکہ تو نفسانی خواہش میں مبتلا ہے تو تیرا دماغ خدائی خوشبو سے نا آشنا ہے۔ خوش ناف۔ ہرن کی ناف میں سے مشک نکلتا ہے۔ سزا، قید۔ تجھے۔ ذبیہ، ہشک۔ میٹھی۔



یک خرش گفتے کہ ہاں اے بوالوحش  
ایک گدھا اُس سے کہتا، ہاں وحشیوں کے ہا  
آں دگر تسخر زدے کز جزو مد  
دوسرا مذاق اڑاتا کہ (دریا کے) آثار چھاؤں سے  
واں خرے گفتے کہ ہاآں نازکی  
ایک گدھا کہتا کہ اس نزاکت کے ہوتے ہوئے  
واں خرے شد تنمہ وز خورون بماند  
ایک گدھے کو بدھنسی ہو گئی اور نہ کھا سکا  
سرچنیں نہ کرد او کہ نے رواے فلاں  
اُس نے سر ہلایا کہ ”نہیں“ جا، اے فلاں!  
گفت میدانم کہ نازے می گئی  
ان نے کہا (ہاں) میں جانتا ہوں تو خرے کر رہا ہے  
گفت با او خور کہ ایں طعمہ تو ہست  
اُس نے اُس سے کہا کہ تو کھا، یہ تیری خوراک ہے  
من کیف مرغزارے خوردہ ام  
میں جنگل سے مانوس تھا  
گر قضا افگند مارا در عذاب  
اگر تقدیر نے ہمیں عذاب میں مبتلا کر دیا ہے  
گر گدات گشتم گدازو کے شوم  
اگر میں فقیر ہو گیا ہوں بے آبرو کب بن سکتا ہوں؟  
سُنبُلِ ولالہ و سپرِ ہم  
سُنبُلِ اور لالہ اور نازبو بھی  
گفت آرے لاف میزن لاف لاف  
اُس نے کہا ہاں گپیں مار، گپیں گپیں  
گفت نانم خود گواہی میدہد  
اس نے کہا میرا ناف خود گواہی دے رہا ہے

طبع شاہاں داری و میراں خموش  
تو شاہوں اور سرداروں کا مزاج رکھتا ہے (اور) خاموش ہے  
گوہر آورد دست کے ارزاں دہد  
موتی لے آیا ہے، ستا کب دے سکتا ہے؟  
بر سرِ شاہ شو تو متنگی  
تو شاہی تخت پر تکیہ لگا کر بیٹھ  
پس برسم دعوت آہو را بخواند  
تو دعوت کے طریقہ پر ہرن کو بلایا  
اشتہایم نیست ہستم ناتواں  
مجھے بھوک نہیں ہے، میں کمزور ہو گیا ہوں  
یاز ناموس احترازے می گئی  
یا غرور کی وجہ سے پرہیز کر رہا ہے  
کہ از اں اجزائے تو زندہ نوست  
کیونکہ اس سے تیرے اعضا زندہ اور تازہ ہیں  
در ظلال و روضہا آسودہ ام  
میں نے سایوں اور باغوں میں آرام کیا ہے  
کے رود آں خود طبع مستطاب  
وہ عمدہ عادت اور مزاج کہاں جاتا ہے؟  
در لباسم کہنہ گرد و من نوم  
اگر میرا لباس پڑانا ہو جائے، میں نیا ہوں  
باہزاراں ناز و نخوت خوردہ ام  
میں نے ہزاروں ناز و نخوت سے کھائے ہیں  
در غریبی بس تو اں گفتن گزاف  
پردیس میں بہت سی بکواس کی جا سکتی ہے  
ملنے برعود و عنبر می نہد  
جو خود اور عنبر پر احسان جتاتا ہے

یک خرش۔ ایک گدھے نے ہرن کے بچے سے کہا کہ تیرا مزاج تو شاہانہ اور امیرانہ ہے اور تو بالکل خاموش ہے۔ آں دگر۔ دوسرا گدھا بولا اس کی بات  
تو موتی ہے یہ اُس کو ستا کب فروخت کر سکتا ہے۔ واں خرے۔ ایک گدھا بولا اگر اس قدر نازک مزاجی ہے تو شاہانہ تخت پر تکیہ لگا کر بیٹھ جا۔ واں  
خرے۔ ایک گدھے کو بدھنسی ہو گئی تھی اور اُس کی گھاس بچ گئی تھی اُس نے ہرن کے بچے کو گھاس کھانے کی دعوت دی۔  
سرچنیں۔ اُس نے سر سے انکار کا اشارہ کیا۔ گفت۔ اُس گدھے نے کہا کہ تو خرے کر رہا ہے یا غرور کی وجہ سے پرہیز کر رہا ہے۔ طعمہ۔ خوراک۔ ایف۔  
مانوس۔ مرغزار۔ جنگل۔ ظلال۔ ظل کی جمع صواب۔ گر قضا۔ اگرچہ میں تقدیر خداوندی سے اس عذاب میں بچھنسا گیا ہوں لیکن وہ مزاج کہاں بدلتا ہے۔  
گر گدات۔ اگر میں اس وقت فقیر ہوں تو آبرو نہیں بچ سکتا ہوں شریف انسان پڑانے لباس میں بھی نیا رہتا ہے۔ سپر۔ ضمیران۔ نخوت۔ تکبر۔ گفت۔  
پردیس میں چونکہ واقف لوگ ہوتے ہیں لہذا شنی بکھارنے کا بہت موقع ہوتا ہے۔ گفت۔ ہرن بچے نے کہا کہ میرا ناف میری بڑائی پر گواہ ہے جو خود عنبر  
سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

لیک! آں را کہ شنود؟ صاحبِ مشام  
لیکن اُس کو کون سوگھتا ہے؟ صاحبِ دماغ  
خر گمیز، خر بویہ در طریق  
گدھا، راستہ میں گدھے کا پیشاب سوگھتا ہے  
بہر ایں گفت آں نمی مستحیب  
اسی لیے اُس (حق کو) قبول کرنے والے نبیؐ نے فرمایا ہے  
زانکہ خویشتانش ہم ازوے میرمند  
کیونکہ اُس کے اپنے بھی اُس سے بھاگتے ہیں  
صورتش را جنس می بیند انام  
لوگ اُس کی صورت کو (ہم) جنس سمجھتے ہیں  
ہچو شیرے در میان نقش گاؤ  
ہچو شیر جیسا ہے بیل صورت لوگوں میں  
در بکاوی ترک گاؤ تن بگو  
اگر تو گریڈتا ہے تو جسم کے بیل سے ہاتھ دھو لے  
طبع گاوی از سرت پیروں کند  
وہ تیرے سر میں سے بیل پن نکال دے گا  
گاؤ باشی شیر گردی نزد او  
گاؤ بیل تھا اُس کی صحبت میں شیر بن جائے گا  
تو بیل تھا اُس کی صحبت میں شیر بن جائے گا

بر خر سرگیں پرست آں عُد حرام  
گوبر کے پجاری، گدھے کے لیے وہ حرام ہے  
مُشک چوں غرضہ کنم با ایں فریق  
اس جماعت پر میں مُشک کیسے پیش کر دوں؟  
رمز الاسلام فی الدُّنیا غریب  
اشارہ اسلام دنیا میں پردیسی ہے  
گرچہ باذاتش ملائک ہمد اند  
اگرچہ ملائک اُس کی ذات کے ساتھی ہیں  
لیک ازوے می نیابند آں مشام  
لیکن اُس سے وہ خوشبو حاصل نہیں کرتے ہیں  
دور می بینش ولے او را مکاؤ  
اُن کو دور سے دیکھ لے اُس کی کھود گریڈ نہ کر  
کہ بدرد گاؤ را آں شیر خو  
کیونکہ وہ شیر طبعیت بیل کو پھاڑ ڈالے گا  
خوی حیوانی ز حیواں بر کند  
حیوان سے حیوانی خصلت دور کر دے گا  
گر تو باگاؤے خوشی شیری چو  
اگر تو بیل پن پر خوش ہے تو شیر پن نہ چاہ  
اگر تو بیل پن پر خوش ہے تو شیر پن نہ چاہ

تفسیر ابنی اری سنبع بقرات سمان یا کلھن سنبع عجاف آں  
"بے شک میں سات موٹی گائیں دیکھتا ہوں جن کو سات لاغر کھا رہی ہیں" کی تفسیر ان لاغر  
گاؤاں لاغر را خدا بصف شیران گرسنہ آفریدہ دوتا آں مفت گاؤ فر بہ را باشتہامی  
گایوں کو خدا نے بھوکے شیروں کی صفت پر پیدا فرمایا تھا یہاں تک کہ انھوں نے سات موٹی گایوں کو بھوک  
خوردند اگرچہ آں خیالات صورت گاؤاں در آئینہ خواب نمودند تو ہمیں شیر بنکر  
سے کھالیا اگرچہ خواب کے آئینہ میں وہ خیالات گایوں کی صورت میں نمودار ہوئے تو حقیقتاً شیر سمجھ

لیک۔ لیکن اس ناذہ کی خوشبو کون سوگھتا ہے؟ وہی سوگھتا ہے جو صاحبِ دماغ ہو، گوبر سوگھنے والا گدھا اُس کو نہیں سوگھ سکتا ہے۔ خر۔ گدھا، گدھے کا  
پیشاب سوگھتا ہے، گدھوں کو مُشک کیسے سوگھایا جاسکتا ہے۔ بہر ایں۔ چون کہ گچ خوشبو صاحبِ دماغ ہی سوگھ سکتا ہے اسی لیے آنحضرتؐ نے فرمایا ہے کہ  
اسلام نالوں کے لیے اجنبی ہے۔

زانکہ۔ مسلمان سے اُس کے رشتہ دار بھی بھاگتے ہیں اگرچہ ملائکہ اُس سے مانوس ہیں۔ صورتش۔ عوام خواص کو اپنا جیسا ہی سمجھتے ہیں لیکن ان کی خوشبو سے  
ناواقف ہیں۔ ہچو شیرے۔ مرد خدا عوام میں ایسا ہی ہے جیسا کہ بیلوں میں شیر ہے۔ اس کو دور سے دیکھ لے زیادہ چھیڑ چھاڑ نہ کر۔

در بکاوی۔ اگر تو اُس کے احوال کی زیادہ جستجو کرتا ہے تو اپنے جسم سے ہاتھ دھو لے۔ طبع گاؤی۔ وہ تیرا بیل پن اور حیوانی خصلت کو مٹا دے گا۔ گاؤ۔ تو  
پہلے بیل تھا اب شیر بن جائے گا اگر تجھے اپنا بیل پن پسند ہے تو اُس شیر کی جستجو نہ کر۔ سنبع بقرات۔ یہ اُس خوب کا قصہ ہے جس کی حضرت یوسفؑ نے  
تعبیر دی تھی اور فرمایا تھا کہ سات موٹی گایوں سے سات سال اچھی پیداوار کے اور سات دہلی گایوں سے سات سال قحط کے مراد ہیں۔ مولانا نے  
اپنے سابق بیان کے مطابق سات دہلی گایوں سے وہ اہل اللہ مراد لیے ہیں جو شیر صفت ہوتے ہیں۔

آں عزیزے مصر میدیدے بخواب  
اُس شاہ مصر نے خواب میں دیکھا  
ہفت گاؤں قریبے بس پرورے  
سات، موٹی بہت پروردہ گائیں  
دردوں شیراں بند آں لاغراں  
وہ کزور، حقیقتا شیر تھیں  
بس بشر آمد بصورت مردِ کار  
بہت سے بشر ہیں جو کام کزنیوالے انسان کی صورت میں ہیں  
مرد را خوش وا خورد فردش کند  
انسان کو کھا جاتا ہے، اس کو یکتا بنا دیتا ہے  
زاں یکے درد اوز جملہ دردہا  
اُس ایک درد سے وہ تمام دردوں سے  
شاہ گردد واگذارد بندگی  
بادشاہ بن جاتا ہے، غلامی چھوڑ دیتا ہے  
گاوتن قربانی شیر خداست  
جسم کی گائے شیر خدا کی قربانی ہے  
ورکشی مہماں ہماں کون خری  
اگر تو مہمان کشی کرے تو تو گدھے کی مقعد ہے  
گاوتن مردار گردد عاقبت  
انجام کار جسم کی گائے مردار ہو جائے گی

چونکہ چشم غیب را شد فتح یاب  
چونکہ غیب کی نظر کا دروازہ کھل گیا  
خورد شاں آں ہفت گاؤں لاغرے  
اُن کو سات، کزور گایوں نے کھا لیا  
ورنہ گاواں را نبودندے خوراں  
ورنہ گایوں کو کھانے والی نہ ہوتیں  
لیک دردے شیر پنہاں مرد خوار  
لیکن ان میں انسان کو فنا کرنے والا شیر پوشیدہ ہے  
صاف گردد دُرْدش ارگردش کند  
اُس کی تلخت مصلی ہو جاتی ہے خواہ اس کو تکلیف پہنچائے  
وارہد پابر نہد او برسا  
نجات پا جاتا ہے، وہ آسمان پر قدم رکھ دیتا ہے  
یابد او در مُردگی دل زندگی  
وہ فنا میں، دل کی زندگی حاصل کر لیتا ہے  
گر ثرا با او سر صدق و صفاست  
اگر تجھے اس سے صدق و خلوص ہے  
گاوتن را خواجه تاکے پروری  
اے خواجہ! تو جسم کی گائے کی کب تک پرورش کرے گا؟  
پس پشیمانی بری اے بدنیت  
اے بدنیت! تو پھر شرمندہ ہو گا

در بیان آنکہ گشتن خلیل علیہ السلام خروس را اشارت بجمع و قہر کلام  
اس کا بیان کہ (حضرت ابراہیم) خلیل اللہ علیہ السلام کا مرغے کو مارنا مرید کے باطن کی مہلک اور  
صفت بود از صفات مذمومات مہلکات در باطن مرید  
مذمومہ صفت میں سے کون سی صفت کو زائل کرنے اور مغلوب کرنے کا اشارہ تھا

عزیز۔ مصر کے بادشاہ کا لقب ہے۔ ہفت گاؤں۔ اُس نے خواب دیکھا کہ سات ذیلی گائیں سات موٹی گایوں کو کھا گئیں۔ آں لاغراں۔ وہ سات ذیلی  
گائیں دراصل سات شیر تھے۔ بس بشر۔ بہت سے اولیاء اللہ ایسے ہی ذیل نظر آتے ہیں لیکن وہ مرید کی حیوانی صفات کو پھاڑا لیتے ہیں۔ صاف  
گردد۔ وہ حیوانی صفات اُس میں دُور ہو جاتی ہیں خواہ اُن کے ازالہ سے اُس کو تکلیف پہنچے۔

زاں یکے درد۔ وہ ایک درد ہے لیکن بہت سے دردوں سے نجات دلا دیتا ہے اور سخی انسان کو طوی بنا دیتا ہے۔ شاہ گردد۔ اب یہ معمولی انسان اُس شیخ کے  
تصرف سے شاہ بن جاتا ہے اور بدن کی مردگی سے دل کی زندگی حاصل کر لیتا ہے۔ گاوتن۔ اگر تجھے شیخ سے عقیدت ہے تو مجاہدے کر کے جسم کی قربانی اُس  
کی خدمت میں پیش کر دے۔

ورکشی۔ اگر تو جسم کی قربانی پیش نہیں کرتا ہے تو گویا تو شیخ کی مہمانی ادا نہیں کرتا ہے۔ گاوتن۔ لامحالہ جسم فنا ہو گا تو پھر تو شرمندہ ہو گا۔ در بیان۔ حضرت  
ابراہیم علیہ السلام کا مرغے کو ذبح کرنا اس امر کی طرف اشارہ تھا کہ انسان کو شہوت پرست نہ ہونا چاہیے۔

اے خلیل از بہر چہ گشتی خروں  
اے خلیل (اللہ)! آپ نے مرغے کو کیوں مارا؟  
تا مسیح گرم آں را موبہو  
تا کہ میں روگئے روگئے سے سبحان اللہ کہوں  
تا مہلّل گرم آں را من بجاں  
تا کہ میں اس پر دل و جان سے لا الہ الا اللہ پڑھوں  
زاں شراب زہرناک ژاژ مست  
اُس زہریلے، بیہودہ شراب سے مست ہے  
آدم از تنگش بگردے خود خصی  
(حضرت) آدم اُس کے عیب کی وجہ سے اپنے آپ کو خصی کر لیتے  
دام زفتے خواہم ایں اشکار را  
میں اس شکار کے لیے مضبوط جال چاہتا ہوں  
کہ بدیں تانی خلّاق را رُود  
کہ تو ایسے لوگوں کو اچک سکے گا  
عُد ترنجیدہ و ترش ہچوں ترنج  
رنجیدہ اور لیموں کی طرح ترش ہو گیا  
کرد آں پس ماندہ را حق پیشکش  
اللہ (تعالیٰ) نے اُس مردود کے آگے کر دیے  
گفت ازیں افزوں وہ اے نعم المعین  
بولا، اے عمدہ مددگار! اس سے بڑھ کر دے  
داش و بس جامیٰ ابریشمین  
اور بہت سے ریشمین کپڑے، اُس کو دیے  
تابہ بندم شاں بخیل من مسند  
تا کہ میں ان کو مونچ کی ریش میں باندھ لوں  
مردوار آں بندہ را بکسلند  
اُن بندشوں کو مردانہ وار توڑ دیں

چند گوئی ہچو زاغ پُرسوسہ  
مگر بھرے کوزے کی طرح کب تک بولے گا؟  
حکمت گشتن چہ بود آخر بگو  
آخر بتائیے مارنے کی کیا حکمت تھی؟  
گفت فرماں، حکمت فرماں بخواں  
انہوں نے فرمایا اللہ کا حکم، حکم کی حکمت بتا دیجئے  
شہوتی ہست اودوں شہوت پرست  
وہ شہوت والا اور شہوت پرست ہے  
گرنہ بہر نسل بُو دے اے وصی  
اے وصی! اگر وہ نسل کے لیے ضروری نہ ہوتی  
گفت ابلیس لعین دادار را  
ملعون شیطان نے اللہ (تعالیٰ) سے کہا  
زروسیمہ و گلہء اسپش نمود  
سونا اور چاندی اور گھوڑوں کا گلہ دکھایا  
گفت شاباش و ترش آویخت نج  
بولا، آفریں ہے اور ترشروئی سے تھوڑی نکائی  
پس زر و گوہر ز معدنہائے خوش  
تو سونا اور جواہر عمدہ کانوں سے  
گیر ایں دام و گر را اے لعین  
اے ملعون! یہ دوسرا جال لے لے  
چربے و شیریں و شرابات شمیم  
چکنے پیٹھے (کھانے)، اور قیمتی مشروبات  
گفت یا رب بیش ازیں خواہم مدد  
بولا، اے خدا! میں اس سے زیادہ مدد چاہتا ہوں  
تا کہ مستانت کہ تر و پزدلند  
تا کہ تیرے وہ مست جو تر اور بہادر ہیں

- ۱۔ فسوس۔ مگر۔ حج۔ سبحان اللہ کہنے والا۔ گفت۔ حضرت ابراہیم نے فرمایا میں نے خدائی حکم سے مرغ کو ذبح کیا۔ حکمت۔ سوال کرنے والے نے کہا کہ اس خداوندی حکم کی کیا حکمت تھی۔ مہلّل۔ لا الہ الا اللہ پڑھنے والا۔ شہوتی۔ مرغ ایک شہوت پرند ہے۔ گرنہ۔ چونکہ نسل انسانی کی بقا کے لیے شہوت ضروری ہے ورنہ حضرت آدم اپنے آپ کو خصی بنا لیتے۔ دادار۔ منصف، اللہ تعالیٰ۔ دام۔ انسان کو پھانسنے کے لیے مضبوط جال عنایت کر دے۔
- ۲۔ زروسیمہ۔ اللہ تعالیٰ نے اُس کو چاندی سونا دکھایا کہ یہ جال موجود ہے اس سے انسان کو تو پھانس سکتا ہے۔ گفت۔ شیطان اس جال کو ناکافی سمجھ کر رنجیدہ ہو گیا۔ پس۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے اُس کو عمدہ قسم کا سونا اور جواہر دکھائے کہ یہ جال کافی ہے۔ ازیں افزوں۔ شیطان نے کہا میں اس سے بڑھیا جال چاہتا ہوں۔
- ۳۔ چرب۔ حضرت حق تعالیٰ نے اُس کو عمدہ غذائیں اور فاخرہ لباس دیے کہ ان سے انسانوں کو پھانس لے۔ گفت یا رب۔ اُس شیطان نے پھر یہی کہا کہ اس سے زیادہ مضبوط جال چاہتا ہوں تا کہ ہر کس و ناکس اُس کو نہ توڑ سکے اور مردان خداغیروں سے ممتاز ہو جائیں۔



تا بدیں دام و ر سنبھائے ہوا  
تاکہ نفسانیت کے اس جال اور رسیوں کی وجہ سے  
دام دیگر خواہم اے سلطانِ بخت  
اے شاہِ تقدیر! میں دوسرا جال چاہتا ہوں  
خمر و چنگ آورد در پیش و نہاد  
(اللہ تعالیٰ) شراب اور ستار سامنے لایا اور رکھ دیا  
سوئے اضلالِ ازل پیغام کرد  
اُس نے ازل (صفت) اضلال کو پیغام دیا  
نے یکے از بندگانتِ موسیٰ ست  
کیا تیرے بندوں میں موسیٰ نہیں ہیں؟  
آب از ہر سو عنایاں را وا کشید  
پانی نے ہر جانب سے اپنی باگ کھینچ لی  
چونکہ خوبی زناں با او نمود  
جب عورتوں کا حسن اس کو دکھایا  
پس زد انکس شک برقص اندر فتاد  
تو اُس نے چنگ بجا لی اور ناچنے لگا  
چوں بدید آں چشمائے بر خمار  
جب اُس نے وہ نشلی آنکھیں دیکھیں  
واں صفائے عارضِ آں دلبراں  
اُن معشوقوں کے رخسار کی وہ صفائی  
روئے و خال و ابرو و لب چوں عقیق  
چہرہ اور گل اور ابرو اور عقیق جیسے ہونٹ  
قد چوں سرو خراماں در چمن  
ایسا قد جیسا کہ چمن میں سرو خراماں  
دید او آں عینِ برجست او سبک  
اُس نے وہ نازد ادا دیکھی تو فوراً اچھلا

مرد تو گردد ز نامرداں جدا  
تیرے مرد نامردوں سے جدا ہو جائیں  
دامِ مردانہ از حیلست ساز سخت  
جو جال، انسان کو پھانسنے والا سخت حیلہ ساز ہو  
نیم خندہ زو بدایاں شد نیم شاد  
وہ تھوڑا سا ہنسا اور اُن پر آدھا راضی ہو گیا  
کہ پرآر از قعر بحر فتنہ گرد  
کہ فتنہ کے سمندر کی گہرائی سے گرد نکال لا  
پردہا در بحر او از گرد بست  
انہوں نے سمندر میں گرد کے پردے باندھ دیے  
از تگ دریا غبارے بر جہید  
دریا کی گہرائی سے غبار اٹھا  
کہ قرار و صبر مرداں می ربود  
جو مردوں کا صبر و قرار لے اڑتا ہے  
کہ بدہ زوتر رسیدم بر مراد  
کہ بہت جلد دیدے دیجئے، میں مقصد کو پہنچ گیا  
کہ کند عقل و خرد را بیقرار  
جو عقل اور سمجھ کو بے قرار بنا دیتی ہیں  
کہ بسوزد چوں سپند ایں دل براں  
کہ جس پر یہ دل کالے دانے کی طرح جلتا ہے  
گویاے خور تافت از پردہ رقیق  
گویا باریک پردے سے سورج چمک رہا ہے  
خد ہچوں یاسمین و نسترن  
رخسارہ چنبیلی اور گل سیوتی جیسا  
چوں تجلی حق از پردہ شنگ  
جو باریک پردے میں سے اللہ تعالیٰ کی تجلی کی طرح تھی

دامِ مردانہ۔ شیطان نے کہا ایسا سخت جال دے جس میں بڑے سے بڑا بہادر پھنس جائے۔ خمر و چنگ۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو پھنسانے کے لیے شراب اور ستار شیطان کے سامنے دکھائے اس پر نیم راضی ہو کر مسکرایا۔ سوئے اضلال۔ اُس شیطان نے اللہ تعالیٰ کی صفتِ محض کو پکارا کہ فتنہ کے سمندر سے گرد اڑا دے۔ نے گئے۔ جبکہ موسیٰ اللہ تعالیٰ کی صفتِ ہادی کے مظہر اتم تھے اور انہوں نے کمال دکھایا کہ دیرانے نمل میں گروہ کے پردے آویزاں کر دیے تو مجھے بھی صفتِ محض کا مظہر اتم ہونا چاہیے۔  
چونکہ اب اللہ تعالیٰ نے عورتوں کے حسن کا فتنہ شیطان کو دکھایا تو وہ چکیاں بجانے لگا اور خوشی سے ناچنے لگا کہ اب میرا فتنہ پورا ہو گیا ہے۔ چوں بدید۔ اس شعر سے چوتھے شعر تک شرط ہے پانچویں شعر میں برجست اُس کی جزا ہے یعنی ان عورتوں کی ان چیزوں کو کہ کچھ کردہ خوشی سے اچھل پڑا۔ چشمائے۔ حسین عورتوں کی مست آنکھیں۔ خرد۔ عقل۔ عارض۔ رخسار۔ سپند۔ کالا دانہ جو قطرہ کے دفع کرنے کے لیے آگ پر ڈالا جاتا ہے اور وہ بجتی ہے۔ عقیق۔ عقیق سرخ پتھر جس سے ہونٹوں کو تشبیہ دی جاتی ہے۔ گویا۔ چہرے کا مظہر یہ تھا جیسا کہ باریک پردے سے سورج نظر آئے۔ سرو خراماں۔ سرو کی ایک قسم ہے۔ خد۔ رخسار۔ یاسمین۔ چنبیلی۔ نسترن۔ جوئی۔ شنگ۔ نازد ادا۔ برجست۔ یہ شرط کی جزا ہے یعنی شیطان ان چیزوں کو کہ کچھ کرا اچھل پڑا۔ چوں تجلی۔ عینِ تجلی کی تشبیہ ہے۔

عالیٰ شہد والہ و حیران و دنگ زان کرشم و زان دلال نیک شنگ

ایک جہان سرگشتہ اور حیران اور دنگ ہو گیا اُس کرشمہ اور اُس شوخ اچھے تاز سے

تفسیر لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ

”بے شک ہم نے انسان کو بہترین ساخت پر پیدا کیا پھر ہم نے اُس کو کمزوروں سے کتر کی طرف لوٹا

سَافِلِیْن وَمَنْ نَعْمِرُهُ نُنَكِشْهُ فِي الْخَلْقِ أَفَلَا يَعْقِلُونَ

دیا اور جس کو ہم (زیادہ) عمر دیتے ہیں اُس کو بناوٹ میں اوندھا کر دیتے ہیں کیا وہ نہیں سمجھتے“ کی تفسیر

آدم و جن و ملک ساجد شدہ ہچو آدم باز معزول آمدہ

(حسینوں کے سامنے) آدمی، جن اور فرشتے سجدہ کرنا لے بنے پھر وہ (حسین) آدم کی طرح معزول ہو گیا

گفت آوخ بعد ہستی نیستی گفت جریمش می کشاند مؤ کشاں

اُس (حسین) نے کہا آہ وجود کے بعد فنا جبریل اُس (حسین) کو بال پکڑ کر کھینچ رہے ہیں

گفت بعد از عز ایں اذلال چیست اُس نے کہا عزت کے بعد یہ ذلیل کرنا کیوں ہے؟

جبریلؑ سجدہ میگردی بجای اے جبریلؑ تو (دل و جان) سے سجدہ کرنا تھا

خُذْ لَیْلَہُ ز من در امتحاں (اس) آزمائش میں میری پوشاک ختم ہوتی جا رہی ہے

آل رُخے کہ تاب اُوبد ماہ وار وہ رخ کہ جو چمک میں عائد جیسا تھا

واں سرو آل فرق کش شمع شدہ وہ سر اور وہ حسین مانگ، چمکتی ہوئی

واں قد رقصاں و نازاں چوں سناں وہ نیزے جیسا رقص اور ناز کرتا ہوا قد

برف گشتہ موی ہچوں پَر زانغ کونے کے پروں کی طرح کے بال برف بن گئے

اور تھریوں نیسے چہرہ داغ داغ ہو گیا

عالمے۔ اب حسینوں کی تمام چیزوں نے دنیا کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔ دلال۔ ناز و انداز۔ شنگ۔ شوخ۔ آدم۔ حسینوں کے زوال پذیر حسن کی یہ کیفیت ہے کہ

اس کے شباب کے وقت تمام مخلوق اُس کو سجدہ کرتی ہے اور حسن و جمال جانے کے بعد اُس کی حالت حضرت آدمؑ کی سی ہوتی ہے جو جنت سے محروم کر دیے گئے

تھے۔ گفت۔ وہ حسین آہیں بھرتا ہے کہ ہائے کمال کے بعد زوال۔ جرمت۔ اُس کو جواب ملا ہے کہ زیادہ جینے کی سزا ہے۔ جبریلؑ۔ جس طرح

حضرت یحییٰؑ جنت سے نکلے تھے اسی طرح اس حسین کو جبریلؑ حسینوں کے ذمے اور حسن کی دولت سے باہر نکال دیتے ہیں۔

بعد از عز۔ وہ حسین جبریلؑ سے کہتا ہے کہ اس عزت کے بعد یہ ذلت کیوں ہوئی۔ آل وادست۔ جبریلؑ جواب دیتے ہیں وہ حسن محض عطا تھی اب یہ ذلت انصاف کا

تقاضا ہے۔ جبریلؑ۔ وہ حسین کہتا ہے کہ اے جبریلؑ پہلے تو مجھے سجدہ کرتا تھا اب تو حسن کی جنت سے مجھے کیوں نکالتا ہے۔

عالمے۔ میں حسن کے لباس سے ایسا ہی محروم ہوا جا رہا ہوں جیسا کہ درخت خزاں میں پتوں سے محال۔ عام درخت مراد ہے۔ سو تار۔ گوہ جس کی کمال کمزوری

ہوتی ہے۔ فرق۔ سر کی مانگ۔ کش۔ خوش۔ شمع۔ چمکیلی۔ صلیح۔ منجا۔ ستان۔ بھالا۔ معشوق کے قد کو بھالے کی لکڑی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔

رنگِ لالہ گشتہ رنگِ زعفران  
لالہ کا رنگ زعفران بن گیا  
چشمِ چوں زگس شدہ پڑمردہ  
زگس جیسی آنکھ مرجھا گئی  
آنکھ مردے دور بغل کر دے بھن  
جون کے ذریعہ بہادر کو بغل میں دبا لیتا تھا  
ایں خود آثارِ غم و پڑمردگیست  
یہ خود غم اور پڑمردگی کے آثار ہیں

زورِ شیرش گشتہ چوں زہرہ زناں  
اُس کی شیرجیسی طاقت عورتوں کے چہنے کی طرح ہو گئی  
گرمی اعضا شدہ افسردہ  
اعضا کی گرمی ٹھہر گئی  
می بگیری ندش بغل وقتِ شدن  
چلنے کے وقت لوگ اُس کی بغلیں تھامتے ہیں  
ہریکے زینہا رسولِ مُردگیست  
ان میں سے ہر ایک موت کا پیغامبر ہے

”تفسیراً الذین آمنوا وعملوا الصالحات فلہم اجرٌ غیرُ ممتنون“  
”مکروہ لوگ جو ایمان لائے اور انھوں نے نیک کام کئے اُن کے لیے نہ ختم ہونے والا اجر ہے“ کی تفسیر

لیکے اگر باشد قریش نورِ حق  
لیکن اگر اللہ (تعالیٰ) کا نور اُس کا ساتھی ہو  
سستی او ہست چوں سستی مست  
اُس کی سستی مست کی سی سستی ہے  
گر بمیرد استخوانش غرقِ ذوق  
اگر وہ مر جائے تو اُس کی ہڈیاں ذوق میں غرق ہیں  
وانکہ لورش نیست باغِ بے ثمر  
جس کو لور (حاصل) نہیں ہے، وہ بے پھل کا باغ ہے  
گل نماںد خارہا ماند سیاہ  
پھول ختم ہو جاتے ہیں، کانٹے کالے پڑ جاتے ہیں  
تاچہ زلت کرد ایں باغِ اے خدا  
اے اللہ! اس باغ سے کیا غلطی ہوئی  
خویشتن را دید و دید خویشتن  
اُس نے اپنے آپ کو دیکھا، اور خود بینی  
شاہدے کر عشقِ او عالمِ گریست  
وہ معشوق جس کے عشق میں دنیا روتی تھی

نیست از پیری ورا نقصانِ ودق  
بڑھاپے سے اُس کو کوئی نقصان اور پریشانی نہیں ہے  
کاندراں سستیش رہشکِ رستمِ نست  
کیونکہ اُس کی سستی پر رستم کو رشک ہے  
ذہرہ ذرہ اش در شعاعِ نورِ شوق  
اُس کا ذرہ ذرہ شوق کے نور کی شعاعوں میں ہے  
کہ خزانہ می بگند زیر و زبر  
اُس کو (موسم) خزاں نہ دہلا کر دیتا ہے  
زرد و بے مغز آمدہ چوں تلخِ کاه  
پھلا اور بغیر پھل کے ہو جاتا ہے جس طرح گھاس کا ڈھیر  
کہ ازو ایں حلّھا گردد جدا  
کہ اُس کا یہ لباس جدا ہو ممتحن  
زہر قتال است ہیں اے ممتحن  
اے مصیبت کے مارے! قاتلِ زہر ہے  
عالمش می رانداز خود جرمِ چیست؟  
اُس کو دنیا اپنے پاس سے بھگاتی ہے، کیا خطا ہے؟

لالہ سرخ پھول ہے۔ زعفران۔ زعفران کا رنگ زرد ہوتا ہے۔ زہرہ زناں۔ عورت نازک ہوتی ہے۔ گرمی۔ بڑھاپے میں حرارتِ فریزی گھٹ جاتی ہے۔ آنکھ۔ جو شخص بڑے بڑے پہلوانوں کو بغل میں دبا لیتا تھا اب اُس کی یہ حالت ہے کہ لوگ اُس کی بغل میں ہاتھ دے کر سہارا نہ دیں تو وہ چل بھی نہیں سکتا ہے۔ ایں۔ بڑھاپے کے آثار موت کا پیغام دیتے ہیں۔

لیک۔ جس شخص کو لور حق حاصل ہو گیا ہو بڑھاپا اُس کے لیے نقصان نہیں ہے۔ سستی۔ ایسے انسان کے اعضا کی سستی کی طرح ہے جو رستم جیسے پہلوان کے لیے بھی باوجود رشک ہے۔ گر بمیرد۔ ایسا انسان مرنے پر اُس کی رنگدہن میں خدا سے ملنے کا شوق بھرا ہوا ہوتا ہے۔

وانکہ۔ جو شخص اس نورِ خداوندی سے محروم ہے اُس کی مثال بے پھل کے باغ کی سی ہے جس کو خزاں نہ دہلا کر دیتی ہے۔ گل۔ ایسے باغ کا خزاں میں یہ حال ہوتا ہے کہ پھولوں کی جگہ سیاہ کانٹے لے لیتے ہیں اور ”غلے کی گھاس کی طرح“ بے جان ہو جاتا ہے۔ تاچہ۔ اس باغ کا کیا جرم ہے؟ خویشتن۔ اس باغ میں خود بینی تھی جو بہت بڑا جرم ہے۔ شاہدے۔ جس معشوق کے عشق میں عالم ہوتا تھا اب وہی عالم اس کا اپنے پاس سے بھگاتا ہے اُس کا کیا جرم ہے؟

کرد دعویٰ کایں حُللِ ملکِ من ست  
دعویٰ یہ کیا کہ یہ میرا لباس ہے  
خرمن آن ماست خواباں خوشہ چین  
کھلیان ہماری ملکیت ہے حسین اُس کے خوشہ چین ہیں  
پرتوے بُود آں زخورشید وجود  
وہ وجود کے سورج کا عکس تھا  
زاقابِ حُسن کرد ایں سو سفر  
اس جانب حُسن کے سورج سے سفر کیا تھا  
نورِ آں خورشید ازیں دیوارہا  
اُن دیواروں سے سورج کے نور  
ماند ہر دیوار تاریک و سیاہ  
ہر دیوار کالی اور سیاہ رہ گئی  
نورِ خورشید ست از شیشہ سے رنگ  
وہ سے رنگے شیشہ سے، سورج کا نور ہے  
نی نماید ایں چنین رنگیں ہما  
ہمیں ایسا رنگیں دکھاتے ہیں  
نورِ بیرنگت کند آں گاہ دنگ  
اُس وقت وہ بے رنگ نور تجھے حیران کر دے گا  
تاچو شیشہ بشکند بُود عُمی  
تاکہ جب شیشہ ٹوٹ جائے تو اندھا پن نہ ہو  
وز چراغ غیر چشم افروختہ  
اور دوسرے کے چراغ سے تو نے آنکھیں روشن کی ہیں  
تو بدانی مستحیری نے فتنی  
تو جان لے کہ تو مانگا ہوا لینے والا ہے نہ کہ جو امر د  
عم محور کہ صد چناں بازت دہد  
تو غم نہ کر د اُس جیسے سینکڑوں (حُسن) پھر دے دے گا

جرم! آنکہ زیورِ عاریہ بست  
غلطی یہ ہے کہ اُس نے مانگا ہوا زیور پہنا  
واستائیم آنکہ تاداند یقین  
میں واپس لے لیتا ہوں، تاکہ یقین آ جائے  
تاداند کآں حُللِ عاریہ بُود  
تاکہ وہ جان جائے کہ وہ لباس مانگا ہوا تھا  
آں جمال و قدرت و فضل و ہنر  
اُس حُسن اور طاقت اور فضل و ہنر نے  
باز می گردند چوں استارہا  
ستاروں کی طرح واپس ہو جاتے ہیں  
پرتوِ خورشید شدتا جایگاہ  
سورج کا عکس (اپنی) جگہ چلا گیا  
آنکہ کرد او در رُبخِ خوبانت دنگ  
وہ حُسن جس نے معشوقوں کے چہرے پر تجھے حیران کر دیا ہے  
شیشہائے رنگ رنگ آں نور را  
رنگ رنگ کے شیشے اُس نور کو  
چوں نمائد شیشہائے رنگ رنگ  
جب رنگ رنگ کے شیشے نہ رہیں گے  
خوی گن بے شیشہ دیدن نور را  
نور کو بغیر شیشہ کے دیکھنے کی عادت ڈال  
قانعی بادانش آموختہ  
تو نے سیکھی ہوئی سمجھ پر اکتفا کر لیا ہے  
او چراغے خویش برباید کہ تا  
وہ اپنا چراغ لے جائے گا، تاکہ  
گر تو کردی شکر و سعی مجتہد  
اگر تو نے شکر کیا اور پوری کوشش

۱۔ جرم۔ اُس کا جرم یہ ہے کہ یہ اُس حُسن کو اپنی ملکیت سمجھتا تھا۔ واستائیم۔ ہم اُس حُسن کو اس لیے واپس لے لیتے ہیں تاکہ سب کو معلوم ہو جائے کہ حُسن دراصل ہماری ملکیت ہے اور دنیا کے حسین ہمارے خوشہ چین ہیں۔ تاداند۔ تاکہ وہ حسین یہ سمجھ جائے کہ یہ حُسن کا لباس مانگا ہوا اور باری تعالیٰ کی ایک تجلی تھی۔ آں جمال۔ تمام خوبیاں اللہ کی ہیں کائنات اُس کا مظہر ہے۔ بازی گردند۔ یہ تمام خوبیاں کائنات میں عارضی ہیں۔ یہ پھر اپنے مرکز کی طرف واپس ہو جاتی ہیں۔ آنکہ کرد۔ کائنات میں اُن کا ظہور ایسا ہی ہے جیسے سرنگے آئینہ میں سے سورج کی روشنی نظر آئے۔

۲۔ شیشہائے۔ جس طرح وہ نور ایک دنگ کا ہے اور مختلف شیشوں میں سے مختلف نظر آتا ہے اسی طرح اس کی صفات ہیں۔ چوں نمائد۔ جب وہ مظاہر باقی نہیں رہتے تو صرف کیرنگانور باقی رہ جاتا ہے۔ خوی گن۔ انسان کو صفات خداوندی کا بغیر مظاہر کے مشاہدہ کرنا چاہیے تاکہ کائنات کی فنا ہو جانے کے بعد بھی وہ اُس نور کا مشاہدہ کر سکے۔ قانعی۔ تو نے مظاہر کے ذریعہ اُس کی صفات کے مشاہدہ کی عادت ڈال رکھی ہے۔

۳۔ او چراغ۔ حضرت حق تعالیٰ اپنی صفتِ حُسن کو واپس لے لیتے ہیں تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ یہ حُسن تیرے پاس عارضی ہے۔ گر تو کردی۔ اگر تو اس نعمت کے زوال پر بھی اللہ کا شکر یہ ادا کرے گا تو وہ تجھے اس سے سینکڑوں گنا زیادہ حُسن عطا کر دے گا۔



ورنگردی! شکر اکنوں خوں گری  
اگر تو نے شکر ادا نہ کیا تو اب خون (کے آنسو) روئے گا  
أُمَّةُ الْكُفْرَانِ أَضَلُّ أَعْمَالَهُمْ  
(اللہ تعالیٰ نے) کافروں کے اعمال کو رائیگاں کر دیا ہے  
گم شد از بے شکر خوبی و ہنر  
ناشکرے سے اچھائی اور ہنر اس طرح گم ہوا  
خویشی و بے خویشی و شکرو و داد  
انہایت اور غیریت اور شکر اور عطا  
کہ أَضَلُّ أَعْمَالَهُمْ اے کافراں  
اے کافرو! اُن کے اعمال کو رائیگاں کر دیا ہے  
جزئی اہل شکر و اصحاب وفا  
سوائے شکر گزاروں اور با وفا لوگوں کے  
دولت رفتہ کجا قوت دہد  
گذری ہوئی دولت کب طاقت دیتی ہے؟  
قرض وہ زیں دولت اندر اَقْرَضُوا  
”تم قرض دو“ کے سلسلہ میں تو اس دولت سے قرض دے  
اند کے زیں شرب کم گن بہر خویش  
اپنے لیے اس پینے میں سے کچھ کم کر دے  
جُرمِ بر خاک وفا آنکس کہ ریخت  
جس شخص نے وفا کی زمین پر ایک گھونٹ بہایا  
خوش کند دل شاں کہ أَصْلَحُ بِاللَّهِمْ  
(اللہ تعالیٰ) اُنکا دل خوش کر دے گا کیونکہ اُنکی دل کی اصلاح کر دی ہے  
اے سچے اجل وے تُرکِ غارت ساز وہ  
اے موت اے دیہات کو لوٹنے والے تُرک!  
وادہد ایشاں نہ بہدیرند ہاں  
وہ ان کو واپس دے گی وہ اُس کو ہرگز قبول نہ کریں گے

کہ شدست آل حسن از کافر بری  
کیونکہ وہ حسن ایک ناشکرے سے چلا گیا ہے  
أُمَّةُ الْإِيْمَانِ أَصْلَحُ بِاللَّهِمْ  
(اور) مومنوں کی جماعت کے اعمال کی اصلاح کر دی ہے  
کہ دگر ہرگز نہ بیند ز اں اثر  
کہ وہ دوبارہ کبھی اُس کا نشان نہ دیکھے گا  
زفت زانساں کہ نیارد شان بیاد  
اس طرح سے گئیں کہ وہ اُن کو یاد (بھی) نہ کرے گا  
جستین کام ست ازہر کامراں  
جستجو کرنا ہر (دنیا دار) ہمارا کا مقصد ہے  
کہ مرایشاں راست دولت در قفا  
کیونکہ دولت اُن کے پیچھے ہے  
دولت آئندہ خاصیت دہد  
آنے والی دولت خاصیت دکھاتی ہے  
تا کہ صد دولت بہ بنی پیش رو  
تا کہ تو (اپنے) سامنے سینکڑوں دولتیں دیکھے  
تا کہ حوض کوثرے یابی بہ پیش  
تا کہ تو آئندہ حوض کوثر پا لے  
کہ تواند صید دولت زو گریخت  
دولت کا شکار اُس سے کہاں بھاگ سکتا ہے؟  
رَدِّ مِنْ بَعْدِ التَّوْبِ أَنْزَالَهُمْ  
ان کی مہمانی کے کھانے کو ختم ہو جائیکے بعد لوٹا دیا ہے  
ہرچہ بُردی زیں شکور ال بازوہ  
ان شکر گزاروں کا جو کچھ تو نے چھینا ہے واپس دے دے  
زانکہ منعم گشتہ انداز رخت جاں  
کیونکہ روح کے سامان سے وہ مالدار بن گئے ہیں

۱۔ اگر حسن کے ازالہ پر تو کفر شروع کر دے گا تو پھر خون کے آنسو بہا تا رہے۔ عوض شکر گزار کو ملتا ہے کافر کو نہیں ملتا۔ اُمۃ الکفران۔ کافروں کے اعمال رائیگاں ہیں  
اللہ تعالیٰ نے مومنوں کے دل کی اصلاح کر دی ہے۔ گم شد۔ ناشکرے سے ہنر اور خوبی اس طرح زائل ہوتی ہے کہ پھر اُس کا نشان نہیں ملتا ہے۔ خویشی۔ کافر میں سے  
اوصاف حسن اس طرح تدارک ہو جاتے ہیں کہ اس کو یاد بھی نہیں آتے ہیں۔

۲۔ جزا اہل شکر۔ دولت ملک اور دولت آئندہ صرف شکر گزاروں اور وفاداروں کا حصہ ہے۔ قرض وہ۔ قرآن پاک میں ہے اَقْرَضُوا اللہ قَرْضًا حَسَنًا اللہ تعالیٰ کو قرض  
حسنہ کے حکم پر عمل کر اللہ تجھے جو ابدی دے گا۔ اند کے۔ انسان اپنی ضروریات کو کم کر کے دوسروں پر خرچ کرتا ہے تب آخرت میں اُس کو بدلہ ملتا ہے۔ جرم۔ جوئی دوسروں  
پر خرچ کرے گا دولت آخرت اُس کے ہاتھ آئے گی۔ خوش تہ۔ اللہ تعالیٰ بلندے کرا کو خوش کر دے گا اور جو کچھ انھوں نے خرچ کیا ہے اس کو بڑھا کر واپس کر دے گا۔  
۳۔ اے اجل۔ اللہ تعالیٰ موت کو حکم کر دے گا کہ ان شکر گزاروں سے تو نے جو چھینا ہے ان کو واپس دے دے۔ وادہد۔ موت ان کو دنیاوی مال و زرنگی دینا چاہے گی وہ  
اُس کو قبول نہ کریں گے کیونکہ اب ان کو اخروی روحانی مالدار میسر آ گئی ہے۔

باز نستانیم چوں در با ختم  
جبکہ ہم نے اُن کو ہار دیا ہے ہم دوبارہ نہ لیں گے  
رفتہ ازما حاجت و حرص و غرض  
ہم سے سروسر اور حرص اور غرض روانہ ہو گئی  
بر حقیق و چشمہ کوثر ز دیم  
شراب اور ذہن کوثر پر مقیم ہو گئے ہیں  
بیوفائی و فن و ناز گراں  
بے وفائی اور چالاکی اور بھاری ناز  
کہ شہیدیم آمدہ اندر غزا  
کیونکہ ہم تو جہاد کے شہید ہیں  
بندگاں ہستند پر حملہ و مرا  
حملہ اور جنگ سے پر (بھی) بندے ہیں  
خیمہ را بر باروی نصرت زمند  
مدد (خداوندی) کے قلعہ پر جھنڈا گاڑ دیتے ہیں  
ویں اسیراں باز بر نصرت زوند  
قیدی پھر مدد پر آمادہ ہیں  
نفس کافر ناگہاں دسمل خدہ  
کافر کا نفس اچانک تڑپنے لگا  
گشت مسجد ناگہاں این جگدہ  
یہ بت خانہ اچانک مسجد بن گیا  
کہ بہ ہیں مارا کہ اکہ نیستی  
ہیں دیکھ لے تو اندھا (تو) نہیں ہے  
واچہ اینجا آفتاب اینجا سہاست  
جو یہاں سورج ہے وہاں (کا) ستارہ ہے

صوفیم! و خرقہا انداختیم  
ہم صوفی ہیں اور ہم نے چھتھرے اتار دیے ہیں  
معووض دیدیم وانگہ چوں عوض  
ہم نے بدلہ پا لیا ہے اور پھر بدلہ بھی کیا؟  
ز آب شور مہلک بیروں شدیم  
ہم مہلک کھاری پانی سے باہر آ گئے ہیں  
آنچہ کردی اے جہان بادگیراں  
اے دنیا! تو نے جو کچھ دوسروں کے ساتھ برتی  
برسرت بریزیم ما بہر خدا  
ہم خدا کے لیے تیرے سر پر مارتے ہیں  
تا بدانی کہ خدائے پاک را  
تاکہ تو جان لے کہ خدائے پاک کے  
سہلست ترویر دنیا برکنند  
دنیا کی مکاری کی موٹھیں اکھاڑ دیتے ہیں  
ایں شہیداں باز نو غازی شدند  
شہید از سر نو غازی بن گئے ہیں  
قفل مشکہاز لطفش حل خدہ  
اس کی مہربانی سے مشکوں کا قفل کھل گیا ہے  
ناامیدی سے رفتہ امید آمدہ  
مایوسی ختم ہوئی، امید پیدا ہو گئی  
سربر آوردند باز از نیستی  
وہ عدم سے پھر موجود ہو گئے  
تا بدانی در عدم خورشیدہا ست  
تاکہ تو سمجھ لے کہ عدم میں بہت سے سورج ہیں

۱۔ صوفیم۔ وہ کہہ دیں گے ہم صوفی ہیں ہم گدڑی لٹا چکے ہیں اب اس کو واپس نہ لیں گے۔ تا عوض۔ اب اللہ تعالیٰ نے ہمیں وہ بدلہ عنایت کر دیا ہے جس کے بعد ہمیں دنیا کی حرص و حاجت نہیں رہی ہے۔ ز آب شور۔ زیادتی چیزیں بمنزلہ شور پانی کے ہیں اور آخرت کی نعمتیں چشمہ کوثر ہیں۔ آنچہ کردی۔ یہ انسان دنیا کو کہہ دیتا ہے کہ ہم شہیدانِ راو خدا میں سے ہیں تیری جملہ عنایتوں کو تیرے منہ پر مارتے ہیں۔ تا بدانی۔ تاکہ یہ دنیا یہ سمجھ لے کہ خدا کے وہ بندے بھی ہیں جو دنیا کو کیر کاہ بکھتے ہیں۔

۲۔ سہلست۔ یہ مردانِ خدا دنیا کی موٹھیں اکھاڑ پھینکتے ہیں اور اللہ کی مدد کے قلعہ پر جھنڈا لہرا دیتے ہیں۔ ایں شہیداں۔ جو لوگ فنا کے بعد بقا کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں وہ از سر نو زندہ ہو جاتے ہیں۔ قفل مشکہا۔ اُن کی جملہ مشکلات قفلِ خداوندی سے کھل جاتی ہیں اور اُن کا کافر نفس بھل ہو جاتا ہے۔

۳۔ ناامیدی۔ فنا سے جو ناامیدی پیدا ہوئی تھی وہ سب امید سے بدل گئی ان کے لیے یہ دنیا پاک جگہ ہو گئی۔ سربر آوردند۔ فنا کے بعد پھر اُن کو ابدا کی زندگی نصیب ہو گئی۔ آنکہ۔ مازدا اندھا۔ تا بدانی۔ عالم غیب میں ایسے سورج ہیں کہ دنیا کا سورج اُن کے مقابلہ میں سہا ستارہ ہے۔

در عدم ہستی برادر چوں یو  
اے بھائی! عدم میں وجود کس طرح ہوتا ہے؟  
يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ بَدَا  
سمجھ لے، وہ مردے سے زندہ پیدا کر دیتا ہے۔  
مرد کارندہ کہ انبارش تہی ست  
وہ کاشکار جس کا کلیان خالی ہے  
کہ بروید آں زسوائے نیستی  
کہ وہ عدم میں سے آگ آئے گی  
و مبدع از نیستی تو منظر  
تو ہر وقت عدم کا منظر رہ  
نیست دستوری کشاد ایں راز را  
اس راز کو کھولنے کی اجازت نہیں  
پس خزانہ صبح حق باشد عدم  
اللہ تعالیٰ کی کاریگری کا خزانہ عدم ہے  
مبدع آمد حق و مبدع آن یو  
اللہ (تعالیٰ) ایجاد کر نیوالا ہے اور ایجاد کر نیوالا وہ ہوتا ہے

خدا اندر خدا چوں مکنوں یو  
خدا، خدا میں کیسے پوشیدہ ہوتی ہے؟  
کہ عدم آمد امید عابدان  
عدم میں عبادت گزاروں کی امید ہے  
شاد و خوش نے برامید نیستی ست؟  
کیا وہ عدم کی امید پر خوش و خرم نہیں ہے؟  
فہم گلن گر واقف معنیست  
سمجھ لے، اگر تو حقیقت کا جان کار ہے  
کہ بیابی فہم و ذوق آرام و پر  
تاکہ تو آرام اور نیکی کا ذوق اور فہم حاصل کر لے  
ورنہ بغدادے کنم انجام را  
ورنہ میں انجام کو بغداد بنا دیتا  
کہ برآرد زو عطاہا و مبدع  
کیونکہ وہ اُس سے بے درپے عطا برآمد کرتا ہے  
کہ برآرد فرع بے اصل و سند  
جو بغیر جڑ اور اصل کے شاخ پیدا کر دے

مثال عالم ہست نیست نما و عالم نیست ہست نمائے

موجود عالم جو بظاہر معدوم ہے اور معدوم عالم جو بظاہر موجود ہے کی مثال

نیست را بنمود ہست آں محتشم  
اس عزت و جلال والے نے معدوم کو موجود دکھایا ہے  
بحر را پوشید و کف کرد آشکار  
سمندر کو پوشیدہ کر دیا ہے، جھاگ کو رونما کر دیا ہے  
ہست را بنمود بر شکل عدم  
موجود کو معدوم کی شکل میں پیدا کیا ہے  
باد را پوشید و بنمودت غبار  
ہوا کو چھپا دیا ہے، غبار کو ظاہر کر دیا ہے

در عدم۔ نیستی میں ہستی منظر کیسے ہو سکتی ہے؟ خدا۔ نیستی اور ہستی دو متضاد چیزیں ہیں ایک دوسرے میں چھپی ہوئی کیسے ہو سکتی ہیں؟ مکنوں۔ پوشیدہ۔ مخرج۔ سوال کا جواب ہے یہ ایسے ہی ممکن ہے جیسا کہ نطفہ سے زندہ بچہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ عدم۔ تمام عابدوں کی امیدیں غیب اور عدم سے وابستہ ہیں۔ مرد کارندہ۔ کاشکار جس نے حج خرچ کر کے اپنی کوشی خالی کر لی وہ اسی پیداوار پر خوش ہے جو فی الحال معدوم ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ وہ عدم سے وجود میں آ جائے گی۔ و مبدع۔ لہذا انسان کو چاہیے کہ جو کچھ اُس کے لیے پردہ غیب میں ہے وہ اُس کا منتظر رہے تاکہ وہ سمجھ لے کہ نیکی سے لامحالہ آرام میسر آئے گا۔ نیست۔ پردہ غیب کی چیزوں کو ظاہر کرنے کی اجازت نہیں ورنہ میں موجود پرستوں کو غیب یعنی آخرت پرست بنا دیتا۔ بغداد۔ یعنی پردہ غیب کی نعمتوں کو ماننے والوں کا شہر۔ نجا۔ ترکستان کا ایک شہر تھا جس کا بادشاہ اور لوگ آتش پرست تھے۔ پس خزانہ۔ حضرت حق تعالیٰ کی کارگاہ عدم ہے جس سے وہ عطایا عتایت کرتا رہتا ہے۔

مبدع۔ ایجاد کر نیوالا یعنی معدوم کو موجود بنانا والا۔ مثال۔ دنیا اور حقیقت غیر موجود ہے اور موجود نظر آتی ہے اور آخرت حقیقتاً موجود ہے لیکن معدوم نظر آتی ہے مولانا نے اس بات کو چند مثالوں سے سمجھایا ہے۔ محتشم۔ معزز۔ نیست۔ یعنی عالم شہود۔ ہست۔ یعنی عالم غیب۔ بحر۔ اس شعر میں دو مثالیں ہیں سمندر اور موج حقیقتاً موجود ہیں اُن کو جھاگ اور غبار سے پوشیدہ کر دیا جو غیر واقعی چیزیں ہیں تو جو معدوم ہے وہ نظر آ رہا ہے اور جو موجود ہے وہ غفلت ہے۔

چوں! منارہ خاک پیچاں در ہوا  
ہوا میں چکراتی ہوئی خاک منارہ کی طرح ہے  
خاک را بنی ببالا اے علیل  
اے بیمار! تو خاک کو اوپر دیکھتا ہے  
کف ہی بنی روانہ ہر طرف  
تو جھاگ کو ہر طرف جاری دیکھتا ہے  
کف بحس بنی و دریا از دلیل  
تو جھاگ کو حواس سے دیکھ لیتا ہے اور دریا کو دلیل سے (سمجھتا ہے)  
نفی! را اثبات می پنداشتیم  
ہم نے معدوم کو موجود سمجھ لیا  
دیدہ کاندہ دے نعا سے شد پدید  
وہ آنکھ جس کمر کشید آ رہی ہو  
لاجرم سرگشتہ کشیم از ضلال  
لا محالہ ہم گمراہی سے حیران ہو گئے ہیں  
ایں عدم را چوں نشاند اندر نظر  
اس معدوم کو نظر میں کیسے بجا دیا!  
آفریں! اے اوستا! سحر باف  
اے جادو کرنے والے اُستاد! آفریں ہے  
ساحراں مہتاب پیمایند زود  
جادوگر فوراً چاندنی ناپ دیتے ہیں  
سیم بر بایند زیں گول چچ چچ  
اس چچ در چچ معاملہ سے چاندی اڑا لیتے ہیں  
ایں جہاں جادوست ماآں تاجریم  
یہ دنیا جادو ہے ہم وہ سوداگر ہیں

خاک از خود چوں برآید برعلا  
خاک بلندی پر خود کیسے چڑھ جاتی ہے؟  
بادرانہ جزو تعریف و دلیل  
ہوا کو بتانے اور دلیل کے سوا نہیں دیکھتا ہے  
کف بے دریا ندارد منصرف  
بغیر دریا کے جھاگ نہیں چل سکتا ہے  
فکر نہاں آشکارا قال و قیل  
خیال پوشیدہ ہے اور گفتگو واضح ہے  
دیدہ معدوم بنی داشتیم  
ہم معدوم کو دیکھنے والی آنکھ رکھتے ہیں  
کے تواند جزو خیال و نیست دید؟  
وہ خیال اور معدوم کے سوا کیا دیکھ سکتی ہے؟  
چوں حقیقت شد نہاں پیدا خیال  
چونکہ حقیقت چھپ گئی ہے اور خیال واضح ہے  
چوں نہاں کرد آں حقیقت از بصر  
اس حقیقت کو نظر سے کیسے چھپا دیا؟  
کہ نمودی معرضاں را درد صاف  
تو نے منہ موڑنے والوں کو تلچٹ، نیر دکھائی  
پیش بازگان و زر گیرند و سود  
سوداگر کے سامنے اور سونا اور نفع حاصل کر لیتے ہیں  
سیم از کف رفتہ و کرپاس چچ  
چاندی ہاتھ سے گئی اور کپڑا کچھ نہیں  
کہ ازو مہتاب پیمودہ خریم  
کہ اس کی نپی ہوئی چاندی خریدتے ہیں

۱۔ چوں منارہ۔ گرد کا بگولہ اُٹھتا ہے خاک نظر آتی ہے اور ہوا نظر نہیں آتی۔ باد ہوا۔ نظر نہیں آتی اس کا وجود اس لیے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ خاک میں از خود اُڑنے کی طاقت نہیں ہے۔ کف۔ سطح آب پر جھاگ بہہ رہے ہیں جھاگ نظر آتے ہیں پانی کا وجود اس لیے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ جھاگ از خود نہیں بہہ سکتے۔ فکر نہاں۔ انسان کے افکار پوشیدہ ہیں اور اس کی گفتگو جس کا وجود انکار کے وجود کا پرتو ہے وہ ظاہر ہے یہی حال شکونات اور وجود مطلق کا ہے اور وجود مصق ہو کہ حقیقت ہے وہ بظاہر غیر موجود ہے اور شکونات جو کہ حقیقتاً غیر موجود ہیں وہ موجود نظر آتی ہیں۔

۲۔ نفی را۔ ہم نے معدوم کو موجود اور موجود کو معدوم سمجھ رکھا ہے یہ ہماری آنکھ کا قصور ہے کہ وہ غیر موجود کو موجود دکھا رہی ہے۔ دیدہ۔ جس آنکھ میں نیند ہو وہ محض خیالی اور غیر واقعی چیزوں کو موجود دکھا دیتی ہے۔ پیدا خیال۔ یعنی غیر واقعی چیز نظر آ رہی ہے۔ ایں عدم۔ عالم شہود جو کہ معدوم ہے وہ نظر آتا ہے۔ آں حقیقت۔ عالم غیب نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا ہے۔

۳۔ آفریں۔ حضرت حق تعالیٰ کی سحر آفرینی ہے کہ منکر غیر حقیقی چیز کو حقیقی سمجھنے لگتے ہیں۔ درد تلچٹ۔ ساحراں۔ دنیا میں بھی ایسے جادوگر ہیں جو چاند کی چاندی کو کپڑا بنا کر فروخت کر دیتے ہیں۔ کرپاس۔ سوتی کپڑا ایں جہاں دنیا کے بارے میں ہماری بھی یہی حالت ہے کہ ہم چاندی کو کپڑا سمجھ رہے ہیں۔



گز کند کرپاس یا نصد گزشتاب  
وہ جلدی سے پانچ سو گز کپڑا ٹاپ دے  
چوں رستہ اوسیم عمرت اے رہی  
اے غلام! جب اُس نے تیری عمر کی چاندی لے لی  
قل اعوذت خواند باید کائے احد  
تجھے قل اعوذ پڑھنی چاہیے کہ اے خدا!  
میدمند اندر گرہ آں ساحرات  
وہ جادوگریاں گرہ میں پھونک مارتی ہیں  
لیک برخواں از زبان فعل نیز  
لیکن عمل کی زبان سے بھی پڑھ  
درت زمانہ مر ترا ہمرہ سہ اند  
دنیا میں تیرے تین ساتھی ہیں  
آں یکے یاران و دیگر رخت و مال  
ایک دوست ہیں اور دوسرا مال و اسباب ہیں  
مال ناید باتو بیروں از قصور  
مال تو محلوں سے باہر (ہی) نہ نکلے گا  
چوں تڑا روز اجل آید بہ پیش  
جب تجھے موت کا دن درپیش ہو گا  
تابدیں جابیش ہمرہ نیستم  
اس جگہ سے آگے کا ساتھی نہیں ہوں  
فعل تو وانی ست زان کن ملشد  
تیرا عمل وفادار ہے، اُس میں اپنی پناہ گاہ بنا لے

ساحرانہ او ز نور ماہتاب  
جادوگری کے ذریعہ چاند کی چاندنی سے  
سیم شد، کرپاس نے، کیسہ تہی  
چاندی گئی، کپڑا ندارد، تھیلی خالی ہو گئی  
ہیں ز نقاٹات افغاں وز عقد  
جادوگریوں اور گرہوں سے فریاد ہے  
الغیاث اے مستغاث ازبرد و مات  
اے فریاد رس! اس خطر نچی چال سے فریاد ہے  
کہ زبان قول سست ست اے عزیز  
اے پیارے! کیونکہ قول کی زبان کمزور ہے  
آں یکے وانی و آں دو غدرمند  
ایک وفادار اور دو حیلہ جو ہیں  
واں سووم وانی ست آں حسن الفعّال  
تیرا وفادار نیک عمل ہے  
یار آید لیک تا بالین گور  
دوست آئے گا لیکن قبر کے سرہانے تک  
یار گوید از زبان حال خویش  
دوست اپنی زبان حال سے کہے گا  
برسر گورت زمانے نیستم  
تھوڑی دیر تیری قبر پر ٹھہرتا ہوں  
کاندر آید باتو در قعر لحد  
کیونکہ تیرے ساتھ قبر کی گہرائی میں آئے گا

در تفسیر قولہ علیہ السلام لَا بُدَّ مِنْ قَرِیْنٍ یُذْفَنُ مَعَكَ وَهُوَ حَیٌّ  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کی تفسیر کہ ایک ساتھی ضروری ہے جو میرے ساتھ زندہ  
و تَذْفَنُ مَعَهُ وَأَنْتَ مَیِّتٌ وَإِنْ كَانَ كَرِیْمًا اَكْرَمَكَ وَإِنْ كَانَ  
دفن ہوگا اور تو مردہ اُس کے ساتھ دفن ہوگا تو اگر وہ شریف ہے تو تیری عزت کریگا اور اگر کمینہ ہے  
لَنْیْمًا اَسْلَمَكَ وَذَلِكَ الْقَرِیْنُ غَمْلُكَ فَاصْلَحْهُ مَا اسْتَطَعْتَ  
تو تجھے چھوڑ بھاگے گا اور یہ ساتھی تیرا عمل ہے، پس جس قدر ممکن ہو تو اس کی اصلاح کر لے

چوں سند دنیا دار کی عمر اسی دھوکے میں برباد ہو جاتی ہے، عمر ختم ہو جاتی ہے اور وہ کچھ حاصل نہیں کر پاتا ہے۔ قل اعوذ۔ آنحضرت پر یہ سورت جادو کے ازالہ  
کے لیے نازل ہوئی تھی۔ نقاٹات۔ وہ جادوگریاں جو گرہیں باندھ کر ان پر جادو پڑھ کر دم کرتی ہیں۔ لیک۔ یہ اعوذ صرف زبانی نہ ہو بلکہ عمل بھی ہو۔  
در زمانہ۔ دنیا میں انسان کے تین ساتھی ہیں دوست مال۔ نیک عمل، اُن میں سے دوسرے وقت ساتھ چھوڑ دیں گے نیک عمل وفاداری کرنے کا اور ساتھ  
دے گا۔ قصور۔ قصور کی جمع ہے، عمل، تلمذ، باتیں۔ سرہانہ۔

نچل تڑا۔ موت کے وقت دوست مجھس قبر تک ساتھ دیتے ہیں اور میں بھی ساتھ دیتے ہیں ملشد۔ جاسے پناہ۔

پس پیغمبرؐ گفت بہر ایں طریق  
پیغمبرؐ نے فرمایا ہے، اس راستہ کے لیے  
گر بُود نیکو ابد یارت شود  
اگر وہ نیک ہو گا، ابد تک تیرا دوست ہو گا  
ایں عمل ویں کسب در راہِ سداد  
یہ عمل اور یہ کمائی، سچائی کے راستہ میں  
دُؤں تریں کہے کہ در عالمِ بدو  
کم درجہ کا پیشہ جو دنیا میں چالو ہے  
اولش علم ست وانگاہے عمل  
اُس پیشہ کہ ابتدا جانا پھر عمل کرنا ہے  
اِسْتَعِیْنُوا فِی الْجَرْفِ یَا ذَا النُّہِی  
اے عقلمند! پیشوں میں مدد حاصل کرو  
اَطْلُبْ الدَّرَاجَیَّ وَسَطَ الصَّدَفِ  
اے بھائی! موتی سب کے اندر تلاش کر  
اِنْ زَايْتُمْ نَاصِحِیْنَ اَنْصَبْتُمْ  
اگر تم نصیحت کرنے والوں کو دیکھو، خاموشی سے سُو  
در دباغی گر خلق پوشید مرد  
اگر دباغی میں انسان نے پھنا پڑا پھنا  
وقت دم آہنگر ار پوشید دلق  
اگر (بھئی) دھونکنے کے وقت لوہار نے گدڑی پہن لی  
پس لباسِ کبر بیروں گن زتن  
تو تکبر کا لباس جسم سے اتار دے  
علم آموزی طریقش قوی ست  
تو علم سیکھتا ہے، تو اُس کا طریقہ زبانی ہے

باوفا ترلم از عمل نبود رفیق  
کوئی ساتھی عمل سے زیادہ باوفا نہیں ہے  
ور بُود بد در لحد مارت شود  
اگر بد ہو گا، تیرے لیے قبر میں سانپ ہو گا  
کے تو ایں کرد اے پدر بے استاد  
اے بابا! بغیر استاد کے کب کی جاسکتی ہے؟  
بچ بے ارشاد استادے بُود؟  
بھی استاد کی راہنمائی کے بغیر ہوا ہے؟  
تا دہد بر بعد مہلت تا اجل  
تاکہ تھوڑی دیر بعد موت تک پھل دے  
مِنْ کَرِیْمٍ صَالِحٍ مِّنْ اَهْلِهَا  
کسی شریف نیک سے جو اُن کا اہل ہو  
وَاطْلُبِ الْفَنَّ مِنْ اَرْبَابِ الْجَرْفِ  
اور فن کو پیشہوروں سے طلب کر  
بَادِرُوا التَّعْلِیْمَ لَا تَسْتَنْکِفُوا  
تعلیم کی طرف بڑھو، تکبر نہ کرو  
خواجگی خواجہ را آں کم نہ کرد  
اُس نے شریف کی شرافت کو نہ گھٹایا  
احتشام اُونشد کم پوش خلق  
تو لوگوں کے سامنے اُس کی عزت نہیں گھٹی  
مَلْبَسِ ذُلِّ پوش در آموختن  
سیکنے میں ذلت کا لباس پہن لے  
حرف آموزی طریقش فعلی ست  
دستکاری سیکھتا ہے، تو اُس کا طریقہ عملی ہے

- ۱۔ باوفا۔ انسان کے نیک اعمال سے زیادہ بہتر کوئی سفر کا ساتھی نہیں ہے۔ گر بُود۔ نیک عمل انسان کا یار بنے گا اور بد عمل اس کے لیے سانپ اور بچھو بنے گا۔ ایں عمل۔ یہ عمل اور بہتر بغیر استاد کے حاصل نہیں ہوتا ہے لہذا کسی کو شیخ بنا لے۔ ارشاد۔ راہنمائی۔
- ۲۔ اولش۔ ہر چیز کا پہلے علم حاصل کیا جاتا ہے پھر اُس پر عمل کیا جاتا ہے۔ حرف۔ حرف کی جمع ہے، پیشہ۔ ذالقی۔ عقلمند۔ صدق۔ سچی۔ در دباغی۔ انسان کی ظاہری حیثیت، اُس کے باطنی جو ہر کو کم نہیں کرتی ہے۔ خلق۔ پُرانا کپڑا۔
- ۳۔ وقت دم۔ دھونکنے کے وقت۔ آہنگر۔ لوہار۔ دلق۔ گدڑی۔ پس۔ جبکہ لباس پر بڑائی کا مدار نہیں ہے تو تعلیم حاصل کرنے میں ذلت اور سسکت کا لباس اختیار کرنا چاہیے۔ علم۔ علم کتابی زبانی سکھایا جاتا ہے ہنر عملی طور پر سکھایا جاتا ہے۔

فقر خواہی آں بصحبت قائم ست  
فقر چاہتا ہے، وہ محبت سے متعلق ہے  
دانش انوارِ رحمت در جانِ رجال  
انوار کا علم (سلوک اولیاء) لوگوں کے دل میں ہے  
دانش آزا ستاند جاں زجاں  
اُس کا علم روح، روح سے حاصل کرتی ہے  
در دلِ سالک اگر ہست آں رموز  
اگر سالک کے دل میں وہ رموز (بھی) ہیں  
تادلش را شرح آں سازد ضیا  
جب تک کہ اس کے دل کے لیے نور اس کی تشریح نہ کر دے  
کہ درونِ سینہ شرح تادادہ ایم  
یعنی ہم نے تیرے سینہ میں اس کی شرح عنایت کر دی ہے  
تو ہنوز از خارج آں را طالبی  
تو ابھی تک باہر سے اُس کا طالب ہے  
چشمہ شیرست در تو بے کنار  
تیرے اندر دودھ کا لامحدود چشمہ ہے  
منفذے داری بہ بحر اے آگیر  
اے پانی حاصل کر نیوالے! تیرا سمندر تک راستہ ہے  
کہ الم نشرح نہ شرح تہست باز  
کیا "ہم نے نہیں کھولا" تیری شرح نہیں ہے پھر  
در نگر در شرح دل در اندرون  
دل کی شرح کو باطن میں دیکھ لے  
تفسیر قولہ عزوجل وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ  
اللہ تعالیٰ کے قول "اور وہ تمہارے ساتھ ہے جہاں بھی تم ہو" کی تفسیر

نے زبانت کاری آید نہ دست  
نہ تیری زبان کام آتی ہے، نہ ہاتھ  
نے زراہِ دفتر و نے قیل و قال  
(وہ حاصل نہیں ہوتا ہے) نہ کتاب کے راستہ سے نہ گفتگو سے  
نے زراہِ دفتر و نے از زباں  
نہ کتاب کے راستہ سے اور نہ زبان سے  
رمز دانی نیست سالک را ہنوز  
(لیکن) سالک کو ابھی ان کی سمجھ نہیں ہے  
پس الم نشرح بفرماید خدا  
پھر خدا فرماتا ہے، کیا ہم نے تیرا سینہ نہیں کھول دیا؟  
شرح اندر سینہ ات بہادہ ایم  
ہم نے تیرے سینہ میں شرح رکھ دی ہے  
تجلیٰ از دیگران چوں حالی  
تو (خود) دودھ کی جگہ ہے تو دوسروں سے دودھ کیوں دوہتا ہے؟  
تو چرا می شیر جوتی از تغار  
تو گڑھے سے دودھ کا جویاں کیوں ہے؟  
ننگ دار از آب جستن از غدیر  
حوض سے پانی لینے میں شرم کر  
چوں خدی تو شرح بوی و گدیہ ساز  
تو شرح کا طالب اور بھکاری کیوں بنا ہے؟  
تانیاید طعنے لا یُبصرون  
تاکہ "وہ نہیں دیکھتے ہیں" کا طعنہ نہ دیا جائے  
مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ

تقریباً فقیر کی محبت سے حاصل ہوتا ہے نہ زبان سے نہ عمل سے۔ دانش انوار الہی کا علم وہ اولیاء کے دلوں میں ہے وہ دل، دل سے حاصل کر سکتا ہے نہ زبان اور کتاب سے حاصل نہیں کر سکتا۔ در دل۔ سالک کے دل میں اگر کچھ اشارے بھی ہیں تو وہ ان اشاروں کے سمجھنے سے ابھی محروم ہے۔ تادلش۔ جب سالک کے لیے نور خداوندی ان اشاروں کی تشریح کر دیتا ہے تو اللہ کی جانب سے الم نشرح والی بشارت ملتی ہے۔ الم نشرح۔ قرآن میں آنحضور کے لیے فرمایا گیا ہے "کیا ہم نے تمہارا شرح صدر نہیں کر دیا؟" یعنی ہم نے وہ نور عنایت کر دیا ہے جس سے تم رموز اور اشاروں کو سمجھ سکتے ہو۔ کہ الم نشرح میں آنحضور سے فرمایا گیا ہے کہ ہم نے تمہارے سینہ میں وہ استعداد کر دی ہے۔ تو ہنوز۔ ایک عام انسان یہ سمجھتا ہے کہ علوم و اسرار کہیں باہر سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ یہ غلط ہے وہ علم خود انسان کے دل اور روح میں موجود ہیں۔ کلب۔ دودھ کی جگہ۔ طالب۔ دودھ دینے والا۔ تغار۔ گڑھا۔ غدیر۔ حوض۔ کہ الم نشرح۔ خطاب اگرچہ آنحضور کو ہے لیکن ہر طالب حق اس میں داخل ہے۔ در نگر۔ انسان کا دل ایک جامع حقیقت ہے اُس میں ذات و صفات ہاری تعالیٰ کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے اگر اُس میں مشاہدہ نہیں کرتا ہے تو ایسے شخص پر لاہمرون "وہ نہیں دیکھتے ہیں" کا طعنہ لگے گا جو کفار کے بارے میں ہے۔

یک سب پرناں ترابر فرق سر  
روٹیوں کی ایک بھری ٹوکری تیرے سر کی مانگ پر ہے  
در سر خود پیچ و مل خیرہ سری  
اپنے سر میں لگ اور بیہودہ پن چھوڑ  
تا بزانوئی میان آب جو  
تو ران تک نہر کے پانی میں ہے  
برسرت نانت پائیت اندر آب  
تیرے سر پر روٹی ہے (اور) تیرا پاؤں پانی میں ہے  
پیش آب و پس ہم آب بامد  
آگے بھی جاری پانی ہے اور پیچھے بھی  
اسپے زیر راں و فارس اسپ جو  
گھوڑا ران کے نیچے ہے اور سوار گھوڑے کا جویان ہے  
ہیں نہ اسپ ست اس بزیں تو پدید  
ہائیں، تیرے نیچے کھلا ہوا یہ گھوڑا ہے  
مست آن و پیش روی اوست آن  
وہ اس پر عاشق ہے اور وہ اس کے منہ کے سامنے ہے  
مست چیز و پیش روی اوست چیز  
وہ ایک چیز پر عاشق ہے اور چیز اُس کے منہ کے سامنے ہے  
چوں گویا کہ موتی سمندر میں کہے، سمندر کہاں ہے؟  
گفتن آں کو حجابش میشود  
اُس کا کہنا، وہ کہاں ہے؟ اُس کا پردہ بنتا ہے  
بند چشم اوست ہم چشم بدش  
اُس کی بری آنکھ بھی اس کی آنکھ کا پردہ ہے

تو ہی خواہی لب ناں در بدر  
تو روٹی کا ٹکڑا در بدر مانگتا ہے  
رو دردل زن چراہر ہر دری  
جا دل کا دروازہ کھٹکٹا، ہر دروازہ پر کیوں جاتا ہے  
غافل از خود، زین و آں تو آنجو  
تو خود سے غافل ہے اس اور اُس سے پانی کا جویاں ہے  
وز عطش وز جوع کشتی خراب  
اور تو پیاس اور بھوک سے تباہ ہے  
چشمہارا پیش سد و خلف سد  
چشموں کے آگے بھی دیوار ہے اور پیچھے بھی، دیوار ہے  
چست ایں، گفت اسپ و لیکن اسپ کو  
یہ کیا ہے؟ گھوڑا ہے، لیکن گھوڑا کہاں ہے؟  
گفت آری لیک اسپ خود کہ دید  
وہ کہتا ہے ہاں لیکن اپنا گھوڑا کس نے دیکھا ہے؟  
اندر آب و بنجرز آب رواں  
وہ پانی میں ہے اور جاری پانی سے بے خبر ہے  
بنجر زان چیز و شرح خویش نیز  
وہ اُس چیز اور اپنی تفصیل سے بھی بے خبر ہے  
واں خیال چوں صدف دیوار او  
وہ خیال، سیپ کی طرح اُس کی دیوار ہے  
ابر تاب آفتابش میشود  
(اور) سورج کی چمک اُس کے لیے ابر بن جاتی ہے  
عین رفع سد اوگشتہ سدش  
بعینہ دیوار کا ہٹانا، اُس کے لیے دیوار بن گیا

۱۔ ایک سب۔ ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ ذات حق ہر انسان کے ساتھ ہے لیکن آڑ حایل ہے تو اب بس اس کے مشاہدہ کی طلب ہونی چاہیے۔ سب۔ ٹوکری۔  
دردل۔ دل میں مشاہدہ کی کوشش کر در بدر اُس کو ڈھونڈتا نہ پھر۔ تا بزانو۔ حضرت حق کو باہر تلاش کرنے والے کی ایک مثال تو یہ تھی کہ روٹیوں کا طبق سر پر ہو  
اور وہ در بدر روٹی مانگتا پھر بے دوسری مثال یہ ہے کہ انسان خود پانی میں کھڑا ہوا اور دوسروں سے پانی مانگے۔

۲۔ اسپ۔ تیسری مثال یہ ہے کہ انسان گھوڑے پر سوار ہوا اور اسی گھوڑے کو تلاش کرے لوگ اُس سے پوچھیں کہ تو کس چیز پر سوار ہے تو اُس کو کہنا پڑے کہ گھوڑے پر لیکن  
پھر بھی گھوڑے کو تلاش کرے۔ جس۔ اُس گھوڑے پر سے لوگ کہتے ہیں کہ گھوڑا تو تیرے نیچے موجود ہے وہ کہتا ہے ہاں لیکن مجھے گھوڑا نظر نہیں آ رہا ہے۔ مست۔ وہ  
گھوڑے کی تلاش میں مدھوش بنا ہوا ہے، اور گھوڑا اُس کے سامنے موجود ہے اس کی مثال تو یہی ہے کہ انسان جاری پانی میں کھڑا ہوا ہے اور اُس سے بے خبر بھی ہو۔

۳۔ چوں گویا کہ۔ چوتھی مثال یہ ہے کہ موتی سمندر میں ہو اور پھر سمندر کو تلاش کرے جس طرح موتی کے لیے سیپ، سمندر کو دیکھنے سے مانع ہے اسی طرح انسان کے  
ادھام اور خیالات مانع بنتے ہیں۔ گفتن آو۔ مطلوب کے قریب ہوتے ہوئے اُس کا مطلوب کو پوچھنا اُس مطلوب کا پردہ اور اُس مطلوب کے آفتاب کی چمک اُس  
کے لیے ابر بن جاتی ہے۔ بند چشم۔ اُس کی غلط نظر خود اس کی آنکھ کا پردہ ہی آنکھ جو کماؤ کو ہٹانے والی چیز تھی وہ فوراً آڑ بن گئی۔



بند گوش او شذہ ہم گوش او ہوش با حق دار اے مدہوش او  
 اُس کا کان بھی اُس کے کان کی رکاوٹ ہو گیا اللہ کا ہوش کر، اے اُس کے دیوانے!  
 ہوش را توزیع کردی بر جہات می نیرزد ترہ آں ترہات  
 تو نے ہوش کو (مختلف) جانوں سے تقسیم کر دیا ہے وہ فضول (خیالات) ساگ کی قیمت کے نہیں ہیں

در تفسیر قول نبی علیہ السلام مَنْ جَعَلَ الْهُمُومَ هَمًّا وَاجِدًا كَفَاهُ اللَّهُ سَائِرَ  
 آنحضور کے اس قول کی تفسیر کہ جس نے غموں کو ایک غم بنالیا اللہ تعالیٰ اُس کے سارے غموں کے لیے  
 هُمُومِهِ وَمَنْ تَفَرَّقَتْ بِهِ الْهُمُومُ لَا يُنَالِي اللَّهَ فِي آيٍ وَادٍ مِّنْهَا هَلَكَ  
 کافی ہو گیا اور جس کے متفرق غم ہیں تو اللہ اس سے بے نیاز ہے کہ وہ کوئی دادی میں تباہ ہو

آب ہش را می کشد ہر بنخ و خار آب ہوش چوں رسد سوئے شمار  
 ہر جز اور کاٹا ہوش کے پانی کو چوں رہا ہے پھلوں تک تیرے ہوش کا پانی کیسے پہنچے؟  
 آب ہش را میکشد آں خس گیاه آب ہوش چوں رسد سوئے الہ  
 پانی کو معمولی گھاس پی رہا ہے تیرے ہوش کا پانی خدا تک کیسے پہنچے؟  
 ہیں بزن آں شاخ بد راخو کنش آب وہ ایں شاخ خوش راخو کنش  
 خبردار! اس بُری شاخ کو کاٹ دے (اور) اس کو دور کر دے اس اچھی شاخ کو پانی دے، اُس کو تازہ کر  
 ہرے دو سبزند ایں زماں آخر بگر کیں شود باطل ازاں زوید ثمر  
 اب دونوں سبز ہیں، انجام کو دیکھ یہ خراب ہو جائے گی، اُس سے پھل پیدا ہوں گے  
 آب باغ ایں را حلال آں را حرام فرق را آخر بہ بنی والسلام  
 باغ کا پانی اس کے لیے حلال، اُس کے لیے حرام ہے تو اخیر میں فرق کو سمجھے گا، والسلام  
 عدل چه یُود؟ آب وہ اشجار را ظلم چه یُود؟ آب دادن خار را  
 عدل کیا ہے؟ درختوں کو پانی دے ظلم کیا ہے؟ کانٹے کو پانی دینا  
 عدل وضع نعمتے در موضعش نے بہر نیچے کہ باشد آب کش  
 عدل، جگہ پر نعمت صرف کرنا ہے نہ کہ ہر جز کو (پانی دینا) جو پانی چوتی ہے  
 ظلم چه یُود؟ وضع درنا موضعے کہ نباشد جزو بلا را منع  
 ظلم کیا ہے؟ بے محل صرف کرنا جو نباشد جزو مصیبت کا چشمہ ہے  
 نعمت حق را بجان و عقل وہ نے بہ طبع پُر زجرو پُر گرہ  
 اللہ (تعالیٰ) کی نعمت، جان اور عقل کو دے نہ کی پہچن اور گرہوں والی طبیعت کو

بند گوش۔ ایسے طلبگار کا کان جو خود اس کو بہر امان دیتا ہے۔ مدہوش۔ یوزن مبہوت۔ دہشت زدہ۔ ہوش۔ انسان کی پراگندہ خیالی کی کوئی قیمت نہیں ہے۔  
 در تفسیر۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کو پراگندہ خیال نہ رہنا چاہیے۔

ہموم۔ ہم کی جمع ہے، آنے والے کام کا غم و فکر۔ آب ہش۔ اگر انسان دنیاوی معاملوں کے سوچ بچار میں لگا رہے گا تو آخرت سے غافل ہو جائے گا۔  
 ہیں۔ انسان دنیاوی فکروں سے بچے گا تو آخرت کی فکر میں لگے گا۔

ہر دو۔ دنیا اور آخرت کی فکر میں سے آخرت کی فکر اچھے پھل لائے گی۔ آب۔ دنیا کے باغ کو لکر کا پانی دینا درست نہیں ہے۔ عدل۔ انصاف تو یہ ہے کہ  
 انسان پھل دار درختوں کو پانی دے کانٹوں کی بھاری کو پانی نہ دے۔ در موضعش۔ بھلائی کی جگہ بھلائی کرنا عدل ہے۔ ظلم۔ کوئی کام بے موقع کرنا ظلم ہے۔  
 نعمت حق۔ اللہ کی عطا کردہ نعمتوں سے، روح انسانی کی تربیت کرنی چاہیے نہ کہ روح حیوانی کی۔

بارگن بیکار غم را بر تن  
غم کی بیکار کو اپنے جسم پر سوار کر  
بر سر عیسیٰ نہادہ تنگ بار  
بوجھ کا گھر عیسیٰ کے سر پر رکھے ہوئے ہے  
سُرمہ را در گوش کردن شرط نیست  
سُرمہ کو کان میں لگانا مناسب نہیں ہے  
گردلی رونا ناز کن خواری ملکش  
اگر تو (جسم) دل ہے جا فخر کر ذلت نہ اٹھا  
زہر تن را نافع ست و قد بد  
جسم کے لیے زہر مفید اور شکر مضر ہے  
ہیزم دوزخ تنست و کم کنش  
جسم، دوزخ کا ایندھن ہے اُس کو گھٹا  
ورنہ حمالی خطب باشی خطب  
ورنہ تو ایندھن ہی ایندھن کا بار بردار ہو گا  
از خطبے شناس شاخ سدرہ را  
سدرہ (النبی) کی شاخ کو ایندھن کی گڑی سے پہچان لے  
اصل ایں شاخ ست از ناز و دھاں  
اس شاخ کی جڑ آگ اور دھواں ہے  
ہست مانند ایں بصورت پیش جس  
یہ جس کے سامنے (آپس میں) مشابہ ہیں  
دل کی آنکھ کے لیے، وہ واضح ہے  
ورنداری پا بجباں خویش را  
تو اگر پاؤں نہیں رکھتا ہے خود کو حرکت دے

بر دل و جاں کم نہ آنجاں گدنت  
دل اور جاں پر نہیں، کیونکہ وہ جان کی تباہی ہے  
خرسکیزہ میزند در مرغزار  
گدھا، چراگاہ میں دولتیاں مار رہا ہے  
کار دل را جستن از تن شرط نیست  
دل کا کام، جسم سے لینا مناسب نہیں ہے  
ورتی شکر منوش وزہر چش  
اگر تو (جسم) جسم ہے، شکر نہ کھا اور زہر چکھ  
تن ہماں بہتر کہ باشد بے مدد  
جسم وہی بہتر ہے، جو بے سہارا ہو  
ور بروید ہیں تو از بن بر کنش  
اگر وہ اُگے خبردار! تو اُس کو جڑ سے اکھاڑ دے  
در دو عالم ہچو جفت یو لہب  
دونوں جہان میں، ابولہب کی بیوی کی طرح  
گرچہ ہر دوسبز باشد اے فتنی  
اے نوجوان! اگرچہ دونوں سبز ہوں  
اصل آں شاخ ست ہفتم آسماں  
اُس شاخ کی جڑ، ساتویں آسمان (پر) ہے  
کہ غلط بین ست چشم و کیش جس  
کیونکہ جس کی آنکھ اور طریقہ غلط ہیں ہے  
جہد گن پیش دل آجہد اسقل  
کوشش کر، نادار کی سی کوشش، دل کے سامنے  
تابہ بنی ہر کم و ہر بیش را  
تاکہ تو ہر کم و بیش کو دیکھ لے

۱۔ بارگن۔ دنیاوی مقصود کو قالب تک محدود رکھو قلب تک نہ پہنچے دو۔ بر سر عیسیٰ۔ روح حضرت عیسیٰ جیسی چیز ہے اور جسم خرمیسی ہے، بوجھ گدھے پر لادنا چاہیے نہ کہ عیسیٰ پر، یہ حماقت ہے کہ عیسیٰ پر بوجھ لدا جاوے اور گدھا جن میں مزے اڑائے۔ سرمہ۔ ہر عمل کا ایک محل ہے۔ سرمہ کان میں لگانا حماقت ہے۔ گردلی۔ اگر تو جسم روح و قلب بن گیا ہے تو اب مجاہدوں کی تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے اور اگر تو جسم جسم ہے تو راحت طلبی چھوڑ کر مجاہدوں کا زہر کھا۔ زہر۔ یہ محنت اور مشقت جسم کے لیے مفید ہے اور راحت طلبی مضر ہے۔ ہیزم۔ انسان کا جسم دوزخ کا ایندھن ہے اُس کو ختم کرنا چاہیے ورنہ تیرا قلب بھی وہی ہے جو ابولہب کی بیوی کا ہے قرآن نے اُس کو حمالہ الخطب کہا ہے یعنی دوزخ کا ایندھن اٹھانے والی۔

۲۔ از خطب۔ جسم دوزخ کا ایندھن اور روح سدرہ النبئی کی شاخ ہے دونوں میں فرق کر لے۔ اصل آیں۔ جسم کی شاخ دھوئیں اور آگ کی جڑ ہے اور روح کی شاخ عالم بالا کی چیز ہے۔ ہست مانند۔ یہ دونوں شاخیں یکساں نظر آتی ہیں جس کی وجہ آنکھوں کی غلط بینی ہے۔ چشم دل۔ دل کی آنکھ سے دیکھ دونوں میں فرق نظر آئے گا۔ ورنداری۔ انسان کو غلط بینی سے نکلنے کی بہر صورت کوشش کرنی چاہیے اگر یاؤں نہیں ہیں تو جسم کو ہی سرکانا چاہیے۔

کایں تحرک شد تیزک را کلید  
کیونکہ یہ حرکت کرنا برکت حاصل کرنے کی کنجی ہے  
وز تحرک لہ گردی اے دل مستفید  
اے دل! تو حرکت کرنے سے فائدہ مند ہو گا

در معنی این رباعی  
اس رباعی کے معنی (کے بیان) میں

گر راہروی راہ برت بکشایند  
اگر تو راہ (طریق) پر چلے گا پیچھے لیے راستہ کھول دیں گے  
ورپست شوی بجی اندر عالم  
ورپست شوی بجی اندر عالم  
اگر تو پست ہو جائے تو تو عالم میں نہ سمائے گا

گر زلیخا بست درہا ہر طرف  
اگرچہ زلیخا نے ہر طرف دروازے بند کر دیے  
چوں توکل کرد یوسف برجہید  
چوں توکل کرد یوسف برجہید  
جب یوسف نے توکل کیا (اور) کودے  
گرچہ رخنہ نیست عالم را پدید  
گرچہ دنیا کا کوئی شکاف نظر نہیں آتا ہے  
تا کشاید قفل و رہ پیدا شود  
تا کشاید قفل و رہ پیدا شود  
تاکہ تالا کھلے اور راستہ ظاہر ہو جائے  
آمدی ت اندر جہاں اے مستحسن  
آمدی ت اندر جہاں اے مستحسن  
اے آزمائش میں پڑے ہوئے! تو دنیا میں آیا  
تو ز جائے آمدی وز موطنے  
تو ز جائے آمدی وز موطنے  
تو ایک جگہ اور ایک وطن سے آیا  
گر ندانی تا گلوئی راہ نیست  
گر ندانی تا گلوئی راہ نیست  
اگر تو نہیں جانتا ہے، ہرگز نہ کہہ کہ راہ نہیں ہے  
میروی در خواب شاداں چپ و راست  
میروی در خواب شاداں چپ و راست  
تو خواب میں خوشی خوشی دائیں بائیں جاتا ہے  
توبہ بند آں چشم و خود تسلیم کن  
توبہ بند آں چشم و خود تسلیم کن  
تو اُس آنکھ کو بند کر لے اور خود کو سپرد کر دے

۱۔ و زحرک۔ نمائی سے حتی المقدور بچنا مفید ہے۔ گراہ۔ جب انسان راہ و طریقت میں کوشاں ہوتا ہے تو اللہ تعالیٰ راستہ دکھاتے ہیں اگر فناء اختیار کرتا ہے تو اُس کو بے نصیب ہوتی ہے۔ ورپست۔ انسان جس قدر کسر نفسی اختیار کرتا ہے اسی قدر اُس کو بلندی نصیب ہوتی ہے۔

۲۔ گر زلیخا۔ حضرت یوسف نے رونا سے بچنے کی کوشش کی تو زلیخا نے بند کئے ہوئے دروازے کھل گئے اور حضرت یوسف زلیخا کے ہندے سے بچ نکلے۔ گرچہ رخنہ۔ دنیا سے بھاگ نکلنے کے لیے اگرچہ دروازہ نظر نہیں آ رہا ہے لیکن جب انسان کوشش کرتا ہے تو راہ پیدا ہو جاتی ہے اور لامکان کا پتا پالیتا ہے۔

۳۔ آمدی۔ انسان عالم بالا سے جس راستہ سے آیا ہے وہ بھی اسکی نظروں سے غائب ہے اسطرح وہ غائب راستہ سے عالم بالا تک جا بھی سکتا ہے۔ تو زجائے۔ انسان عالم بالا سے آیا ہے اور اُس کو آنے کا راستہ معلوم نہیں ہے۔ گر ندانی۔ راستہ نظر نہ آنے کی وجہ سے اُس راستہ کا انکار نہ کر اسی راستہ سے واپس جانا ہے۔ میروی۔ انسان خواب میں راستہ کو بغیر جانے ہوئے چلتا ہے۔ توبہ بند۔ انسان کو کسی آنکھ کو بند کر کے خود کو خدا کے حوالہ کر دینا چاہیے تب وہ عالم آخرت کا مشاہدہ کر سکے گا۔

چشم چوں بندی کہ صد چشم و خمار  
تو آنکھ کیسے بند کرے گا؟ کیونکہ سینکڑوں آنکھیں اور نشہ  
چار چشمی توڑ عشق مشتری  
تو (اپنے) خریدار کے عشق میں چار آنکھوں والا ہے  
گر بخشی مشتری بنی بخواب  
اگر تو سوتا (بھی) ہے تو خواب میں خریدار کو دیکھتا ہے  
مشتریؑ خواہی بہر دم بیچ بیچ  
تو ہر وقت بیچ و تاب میں خریدار کا خواہشمند ہے  
گر ترا نالے بدے یا چاشتے  
اگر تجھے روٹی یا ناشتہ (حاصل) ہوتا  
گر در انہاں مر ترا نانے بدے  
اگر تھیلے میں تیری روٹی ہوتی

قصہ آں شخصے کہ دعویٰ پیغمبری میکرد گفتندش کہ چہ خوردہ کہ گنج شدہ ویا وہ  
اُس آدمی کا قصہ جو پیغمبری کا دعویٰ کرتا تھا، لوگوں نے اُس سے کہا تو نے کیا کھالیا ہے کہ احمق بنا اور بکواس  
سیکھائی گفت اگر چیزے یافتے کہ خوردے نہ گنج شدے و نہ یا وہ گفتے کہ ہر  
کرتا ہے۔ اُس نے کہا کہ اگر میں کوئی چیز پالیتا جو کہ میں کھالیتا نہ احمق ہوتا اور نہ بکواس کرتا کیونکہ ہر بھلی  
سخن نیک کہ باغیر اہلش گویند یا وہ گفتہ باشند اگر چہ در اں گفتن مامور باشند  
بات جو نا اہلوں سے کہتے ہیں، بکواس کہتے ہیں اگر چہ وہ اُس کہنے میں (خدا کی جانب سے) مقرر ہوں

آں کے نی گفت من پیغمبرم  
ایک شخص کہتا تھا، کہ میں پیغمبر ہوں  
گردش بستند و بُردندش بشاہ  
لوگوں نے اُسکی گردن باندھی اور اُسکو بادشاہ کے سامنے لے گئے  
وزہمہ پیغمبراں فاضل ترم  
اور میں تمام پیغمبروں سے بڑھ کر ہوں  
کایں ہی گوید رسولم از الہ  
کہ یہ کہتا ہے کہ میں خدا کی جانب سے رسول ہوں

۱۔ چشم چوں بندی۔ دنیا سے تو آنکھیں بند نہ کر سکے گا کیونکہ تیری سینکڑوں لالچ سے مست نظروں نے تیری نظر بندی کر دی ہے اور تو دنیا کی مخرّف چیزوں کو  
دیکھ رہا ہے۔ چار چشمی۔ تو ہر وقت اپنی سرداری اور بڑائی کے خیال سے اپنے معتقدوں کا منتظر بنا ہوا ہے۔ گر بخشی۔ تجھے سونے میں بھی یہی خواب اسی  
طرح نظر آتے ہیں جیسے الو کو خواب میں دیرانہ نظر آتا ہے۔

۲۔ مشتری۔ تو اپنے خریداروں کا تو منتظر رہتا ہے لیکن تیرے پاس اُن کے ہاتھ فروخت کرنے کے لیے کوئی چیز نہیں ہے۔ گر ترا۔ اگر تیرے پلے میں کچھ  
ہوتا تو پھر تو خریداروں کا منتظر ہی نہ ہوتا، عوام میں مقبولیت اور عوام کو گرویدہ کرنے کی وہی شخص کوشش کرتا ہے جو تہی دست ہوتا ہے۔ آنے والے قصہ  
سے یہی بتانا مقصود ہے۔

۳۔ آں کے۔ یہ ایک مسخر تھا جس نے افلاس سے مجبور ہو کر نبوت کا دعویٰ کیا تا کہ اُس کے ذریعہ ہی کچھ کمائے وہ اپنی گفتگو میں ایسے جملے استعمال کرتا تھا جن  
کے دو معنی ہو سکتے تھے ایک معنی نبوت کے دعوے پر محمول ہو سکتے تھے دوسرے معنی کا نبوت سے کوئی تعلق نہ تھا۔ پیغمبراں۔ دنیا کی ہر چیز کوئی پیغام دیتی  
ہے۔ یہ انسان تھا لہذا تمام کائنات سے افضل تھا نیز یہ معنی بھی ہیں کہ میں پیغمبر ہوں اور دنیا کے سب پیغمبروں سے افضل ہوں۔



خلق بروے جمع چوں مور و ملخ  
لوگ اُس پر چیونٹیوں اور مٹیوں کی طرح جمع تھے  
گر رسول آنت کا پد از عدم  
اور اگر رسول وہ ہوتا ہے جو عدم سے آئے  
ما از آنجا آمدیم اینجا غریب  
ہم اُس جگہ سے آئے ہیں، یہاں مسافر ہیں  
داد ایشاں را جواب آں خوش رسول  
اُس بھلے رسول نے اُن کو جواب دیا  
این ندانستید اے قوم از قضا  
اے قوم! تم یہ نہیں سمجھتے کہ تقدیر سے  
بچوٹ طفل خفته ایں جا آمدید  
تم سوئے ہوئے بچہ کی طرح یہاں آ گئے ہو  
از منازل خفته بگذشتید و مست  
تم سوئے ہوئے اور بیہوشی میں منازل سے گذر گئے  
ماہ بیداری رواں گشتیم و خوش  
ہم بیداری میں اور خوشی سے چلے  
دیدہ منزل ہا ز اصل و از اساس  
جز اور بنیاد سے منہول کو دیکھا  
شاہ را گفتند ایشاں بکن  
لوگوں نے بادشاہ سے کہا اس کو کھینچ میں ڈال دیجئے  
شاہ دیدش بس نزار و بس ضعیف  
شاہ نے اُس کو بہت لاغر و کمزور دیکھا  
کے تو اں او را فشردن یا زدن  
اُس کو کب بھینچا یا مارا جا سکتا ہے  
لیک با او گویم ازراہ خوشی  
لیکن ہی اُس کو خوشی سے کہوں گا

کہ چہ مکرست و چہ تزویر و چہ رفا  
کہ کیا مکر ہے اور کیا مکاری اور کیا چال ہے؟  
ماہم پیغمبریم و محتشم  
تو ہم سب پیغمبر اور معزز ہیں  
تو چرا مخصوص باشی اے ادیب  
اے استاد! تو کیوں مخصوص ہو گا؟  
کائے گروہ کور و نادان و فضول  
کہ اے اندھو اور بیہودہ اور نادانوں کے گروہ!  
پیغمبر اینجا رسید از غمی  
تم اندھے پن سے بے خبری میں یہاں آ گئے ہو  
پیغمبر ازراہ و از منزل بدید  
تم راہ و منزل سے بے خبر تھے  
پیغمبر ازراہ و از بالا و پست  
راستہ اور نشیب و فراز سے بے خبر  
ازورائے پنج و شش تا پنج و شش  
بغیر پانچ اور چھ کی (جگہ) سے پانچ اور چھ (والی جگہ) تک  
چوں قلاودوزاں خبیر و رہ شناس  
راہبروں کی طرح باخبر اور رہ شناس بن کر  
تا نگوید جنس او هیچ ایں سخن  
تاکہ اُس جیسا کبھی کوئی ایسی بات نہ کہے  
کہ بیک سیلی بمیرد آں نحیف  
کہ وہ کمزور ایک طمانچہ سے مر جائے گا  
کہ چو شیشہ گشتہ است او را بدن  
کیونکہ اُس کا بدن شیشہ کی طرح ہو گیا ہے  
کہ چرا داری تولاں سرشی  
کہ تو نکواس کی سرکشی کیوں کرتا ہے؟

۱۔ پانچ و شش۔ اگر رسول اس مسخرے نے اپنے رسول ہونے کا مطلب یہ بتایا تھا کہ وہ اللہ کے پاس سے دنیا میں آیا ہے اور اُس کو اللہ تعالیٰ نے ملک عدم سے  
"دنیا میں بھیجا ہے۔" مازانجا۔ لوگوں نے کہا اگر رسول کا مطلب یہ ہے تو ہم سب بھی ملک عدم سے دنیا میں آئے ہیں لہذا ہم سب رسول ہیں تیری کیا  
خصوصیت ہوگی۔ ایں ندانستید۔ اُس مسخرے نے اُن کو جواب دیا بے شک تم بھی ملک عدم سے آئے ہو، لیکن ایسے اندھے پن سے آئے ہو کہ نہ تمہیں  
راستہ کا ہٹا چلا نہ منزل کا۔

۲۔ تہجو۔ مسخرے نے کہا تم لوگ سوتے ہوئے بچہ کی طرح ملک عدم سے راستہ طے کر کے دنیا میں آئے ہو۔ ماہ۔ بیداری۔ میں ملک عدم سے بیداری کی حالت  
میں دنیا میں آیا ہوں۔ پنج۔ یعنی پانچوں خواں۔ شش۔ یعنی چھ جاہیں۔ قلاودوز۔ راہبر۔

۳۔ شاہ را۔ لوگوں نے شاہ سے اُس کو سزا دیے کا مطالبہ کیا، شاہ نے اُس کو بہت کمزور دیکھا۔ سیلی۔ طمانچہ۔ نحیف۔ لاغر۔ کے تو اں۔ چونکہ وہ بہت کمزور  
ہے سزا کو برداشت نہ کر سکے گا۔ لیکن۔ شاہ نے سوچا کہ بجائے سزا کے اُس کو بھاد دے۔

کہ بنری! سر کند از غار مار  
کیونکہ سانپ نری سے غار سے باہر آتا ہے  
شہ لطفیہ یود و نری ورد وے  
بادشاہ خوش مزاج تھا اور نری اس کی عادت تھی  
کہ کجا داری معاش و ملتجا  
کہ تو روزگار اور ٹھکانا کہاں رکھتا ہے؟  
آمدہ زانجا بدیں دارالسلام  
اُس جگہ سے اس ملامت کے گھر میں آ گیا ہوں  
خانہ کے کرد ست ماہے در زمیں  
چاند نے زمین پر کب گھر بنایا ہے؟  
کہ چہ خوردی و چہ داری چاشت ساز  
کہ تو نے کیا کھایا ہے؟ اور تیرے پاس ناشتہ کیلئے کیا ہے؟  
کہ چنیں سرمستی و پرلاف و باد  
کہ تو اس قدر نشہ میں اور شنی اور تکبر سے بھرا ہوا ہے  
کے کمن من دعوی پیغمبری  
میں پیغمبری کا دعویٰ کب کرتا؟  
ہچناں باشد کہ دل بجستن زکوه  
ایسا ہے جیسا کہ پہاڑ میں سے دل تلاش کرنا  
فہم و ضبط نکتہ مشکل .. بجست  
مشکل نکتہ کی سمجھ بوجھ کو نہیں تلاش کیا ہے  
میکند افسوس چوں مستہزیاں  
مذاق کرتا ہے، جس طرح مذاق اڑانے والے  
از جمادے جان کرا باشد رجا  
پھر سے کس کو جان کی امید ہوتی ہے؟  
پیش تو بہند جملہ سیم و سبر  
تیرے سامنے سب چاندی اور سر رکھ دیں گے

کہ درشتی ناید اینجا بچ کار  
کیونکہ اس جگہ سختی کا آمد نہ ہو گی  
مردماں را دور کرد از گرد وے  
لوگوں کو اُس کے چاروں طرف سے ہٹا دیا  
پس نشاندش باز پرسیدش زجا  
تو اُس کو بٹھایا، پھر اُس سے وطن پوچھا  
گفت ایہ شہ ہستم از دارالسلام  
اُس نے کہا، اے بادشاہ! میں دارالسلام کا ہوں  
نے مرا خانہ ست و نے یک ہمیش  
نہ میرا گھر ہے اور نہ کوئی ساتھی ہے  
بادشاہ از ردی لاش گفت باز  
بادشاہ نے مذاق میں پھر اُس سے کہا  
اشتہا داری چہ خوردی بامداد  
تجھے بھوک ہے؟ تو نے صبح کیا کھایا ہے؟  
گفت گر نانم پدے خشک و تری  
اُس نے کہا اگر میرے پاس باسی یا تازہ روٹی ہوتی  
دعوی پیغمبری با ایں گروہ  
اس جماعت کے سامنے پیغمبری کا دعویٰ کرنا  
کس زکوه و سنگ، عقل و دل بجست  
پہاڑ اور پتھر سے کسی شخص نے عقل اور دل کی جستجو نہیں کی  
ہرچہ گوئی باز گوید کہ ہماں  
تو جو کچھ کہتا ہے وہ اُس کو دہرا دیتا ہے، کہ وہی  
از کجا ایں قوم و پیغام از کجا  
کہاں یہ قوم، کہاں پیغام (خداوندی)  
گر تو پیغام ز نے آری مذر  
اگر تو عورت کا پیغام لائے اور سونا

۱۔ کہ بنری۔ میں بجانے سے سانپ سوراخ سے باہر نکل آتا ہے۔ مردماں۔ شاہ نے خجائی میں اُس سے پوچھا کہ کہاں کار ہننے والا ہے اور کیا کام کرتا ہے۔  
گفت۔ اُس نے کہا دارالسلام سے دارالسلام میں آیا ہوں۔ دارالسلام۔ سلامتی کا گھر، عالم بالا۔ دارالسلام۔ ملامت کا گھر، دنیا۔ ماہے۔ میں چاند کی طرح  
ہوں لہذا نہ میرا کوئی گھر معین ہے نہ کوئی ہمیشین ہے۔

۲۔ بادشاہ۔ بادشاہ نے تفریحا اُس سے کہا کہ تو نے کیا کھایا تھا اور ناشتہ کے لیے تیرے پاس کیا ہے۔ گفت۔ اُس نے کہا اگر کچھ ہوتا تو میں پیغمبری کا دعویٰ کیوں  
کرتا۔ دعویٰ۔ ان لوگوں میں پیغمبری کا دعویٰ ایسا ہی مشکل کام ہے جیسا کہ کوئی پہاڑ میں دل کی تلاش کرے۔

۳۔ کس۔ پہاڑ اور پتھر کا دل کوئی تلاش نہیں کرتا ہے نہ اُن سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ باریک اور مشکل نکتے سمجھیں گے۔ ہرچہ۔ پہاڑ سے تم جو کچھ کہو گے  
وہ باز کشت آواز سے تمہارا مذاق ہی اڑائے گا۔ از کجا۔ یہی حال اس قوم کا ہے کہ خدا کے پیغام سے ان کو کوئی مناسبت نہیں ہے۔ کرتو۔ ہاں اگر اُن  
کے پاس کسی حسین عورت کا پیغام لاؤ تو سب کچھ قربان کر دیں گے۔

کہ فلاں جا شاہدے می خواندت  
کہ فلاں جگہ ایک معشوق تجھے بلاتا ہے  
ور تو پیغام خدا آری چو شہد  
اور اگر تو شہد جیسا خدا کا پیغام لائے  
از جہان مرگ سوی برگ رو  
موت کی دنیا سے ساز و سامان (کے عالم) کی جانب چل  
قصہ خون تو کنند و جان و سر  
تیرے خون اور جان اور سر کا قصہ کریں گے  
بلکہ از پھسیدگی بز خانماں  
بلکہ گھر بار کی وابستگی کی وجہ سے

عاشق آمد بر تو و میداندت  
وہ تجھ پر عاشق ہو گیا ہے اور تجھے جانتا ہے  
کہ بیا سوی خدا اے نیک عہد  
کہ اے قول و قرار کے سچے! اللہ کی جانب آ جا  
چوں بقا ممکن بود فانی مشو  
جب بقا ممکن ہو تو ہلاک نہ ہو  
نرمہ برائے حمیت دین و ہنر  
ہنرمندی اور دین کی حمایت کی وجہ سے نہیں  
خ شلں آید شنیدن ایں بیاں  
اُن کو یہ بات سننا کڑوا معلوم ہوتا ہے

سیبِ عداوت عام و بیگانہ زیستن ایشان باولیائے خدا کہ حق

عوام کی عداوت اور اُن کے خدا کے اولیاء سے بیگانہ ہو کر زندگی کا یہ سبب ہوئے کہ وہ

شان میخوانند و بآب حیات ابدی ایشاد می نمایند

اُن کو اللہ تعالیٰ کی طرف بلاتے ہیں اور ہیبتی کے آب حیات کی طرف راہنمائی کرتے ہیں

خرقہ بر ریش خر پھسیدہ سخت  
پٹی گدھے کے زخم پر سخت چکی ہوئی ہے  
جفتہ اندازد یقیں آں خر ز درد  
وہ گدھا یقیناً تکلیف کی وجہ سے دلتی مارے گا  
خاصہ پنچہ ریش و ہرجا خرقہ  
خصوصاً جبکہ پنچاس زخم ہوں اور ہر جگہ پٹی  
خانماں چوں خرقہ و ایں حرص ریش  
گھر پٹی ہے اور یہ حرص زخم ہے  
خانمان چغندر ویران ست و بس  
چغندر کا گھربار صرف ویرانہ ہے  
گر بیاید باز سلطانی زراہ  
اگر شاہی باز راستہ طے کر کے آئے

چونکہ خواہی برکئی زوخت لخت  
جب تو اُس سے ٹکڑے ٹکڑے اکھاڑے گا  
جدا آں کس کز و پرہیز کرد  
خوش نصیب ہے وہ شخص جو اُس سے بچ گیا  
بر سرش پھسیدہ درخم غرقہ  
(پپ کی) نمی میں اُس پر چکی ہوئی ہو  
حرص ہر کہ بیش باشد ریش بیش  
جس کو زیادہ حرص ہوگی اُس کے زخم زیادہ ہوں گے  
نشود اوصاف بغداد و طہس  
وہ بغداد اور طہس کی خوبیاں نہیں سنتا ہے  
صد خبر آرد بدیں چغداں زشاہ  
ان چغندوں کو بادشاہ کی سینکڑوں خبریں سنائے

۱۔ کہ فلاں۔ اگر ان کو یہ پیغام دو کہ فلاں جگہ ایک معشوق ہے وہ تم پر عاشق ہے اور تمہیں خوب جانتا ہے۔ ورتو۔ یعنی اگر انہیں خدا کی طرف بلاؤ تو ناگوار ہوتا ہے۔ از جہاں۔ یہ پیغام دو کہ فانی دنیا سے آخرت کی طرف رجوع کرو۔ قصد۔ تو یہ لوگ اس پیغام پر پیغامبر کی جان کے دشمن بن جاتے ہیں۔

۲۔ خ۔ یہ لوگ اللہ کے پیغام کو جو رد کرتے ہیں تو کسی دین کی حمایت میں نہیں کرتے ہیں بلکہ چونکہ ان کو اس فانی دنیا سے دلچسپی ہے اس لیے رد کرتے ہیں اور ان کو یہ پیغام تلخ لگتا ہے اور ان کی مثال اُس گدھے کی ہے جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔ خرقہ۔ زخمی گدھے کے زخم دھونے کے لیے اگر کوئی شخص اُس کے پھائے اکھاڑتا ہے تو وہ گدھا لائیں مارتا ہے۔

۳۔ خاصہ۔ خصوصاً جب زیادہ اور خراب زخم ہوں اور پھائے اُن پر چپک گئے ہوں تو گدھا زیادہ لائیں مارتا ہے۔ خانماں۔ ان دنیا داروں کی حرص ان کے زخم ہیں اور گھربار ان زخموں کے پھائے ہیں۔ چغندر۔ اُلو کا مسکن ویرانہ ہے اگر اُس کو کوئی بغداد اور طہس شہروں کی خوبی سنائے گا تو وہ کبھی سننے کے لیے تیار نہ ہوگا۔ گر بیاید۔ اگر کوئی اللہ کا پیغامبر ان کو اللہ کی باتیں سناتا ہے تو یہ دنیا دار چغندر اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔

شرح دارالملک و باغستان و جو  
دارالسلطنت اور باغ اور نہر کی تفصیل  
کہلے چہ باز آورد افسانہ کہن  
کہ باز پرانا قصہ کیوں لایا  
کہنہ ایشاند و بوسیدہ ابد  
پرانے اور ہمیشہ کے لیے سڑے ہوئے وہ ہیں  
مردگان کہنہ را جاں میدہد  
پرانے مردوں کو جان عطا کر دیتی ہے  
دل مدزد از دربائے روح بخش  
روح بخشے والے معشوق سے دل نہ چرا  
سرمدزد از سرفراز تاج وہ  
سر بلند کرنے والے تاج بخشے والے سے سر نہ چھپا  
باکہ گویم در ہمہ وہ زندہ گو  
کس سے کہوں، پورے گاؤں میں زندہ کون ہے؟  
تو بیک خواری گریزانی ز عشق  
تو ایک ذلت کی وجہ سے عشق سے بھاگ جانے والا ہے  
عشق را صد ناز و استکبار ہست  
عشق کے سینکڑوں ناز اور غرور ہیں  
عشق چوں وانی ست وانی میزد  
عشق چونکہ وفادار ہے، وفادار کا خریدار ہے  
چوں درخت ست آدمی و بیخ عہد  
انسان درخت کی طرح ہے اور (دقائے) عہد جڑ ہے  
عہد فاسد شیخ بوسیدہ بود  
خراب عہد، سڑی ہوئی جڑ ہوتا ہے

پس بر و افسوس دارد ہر عدو  
تو ہر دشمن اُس کا مذاق اڑائے گا  
کز گزاف و لاف میبافد سخن  
کہ بیہودہ اور شیخی کی باتیں کر رہا ہے  
ورنہ آں دم کہنہ را نو میکند  
ورنہ وہ بات پرانے کو نیا کر دیتی ہے  
تاج عقل و نور ایماں میدہد  
عقل کا تاج اور ایمان کا نور دے دیتی ہے  
کہ سوارت میکند بر پشت رخس  
کیونکہ وہ تجھے عمدہ گھوڑے پر سوار کر دے گا  
گوز پائے دل کشاید صد گرہ  
کیونکہ وہ دل کے پاؤں سے سینکڑوں گرہ کھول دے گا  
سوائے آب زندگی پویندہ کو  
آب حیات کی جانب دوڑنے والا کون ہے؟  
تو بجز نامے چہ میدانی ز عشق  
تو عشق کے نام کے سوا کیا جانتا ہے؟  
عشق با صد ناز می آید بدست  
عشق سینکڑوں نازوں سے ہاتھ لگتا ہے  
در حریف بیوفا می ننگرد  
بیوفا دوست کی طرف نظر نہیں کرتا ہے  
بیخ را بیمار می باید بچد  
جڑ کی کوشش سے حفاظت کرنی چاہیے  
وز شمار لطف بہریدہ بود  
اور مہربانی کے پھلوں سے کٹا ہوا ہوتا ہے

۱۔ کہ چہ۔ دنیا دار پیغمبر کی باتوں پر کہتے ہیں کہ یہ پرانی کہانیاں ہیں کہنہ۔ یہ خود پرانے اور بوسیدہ ہیں ورنہ یہ باتیں تو پرانے کو بھی نیا بنادیتی ہیں۔ مردگان۔ جن لوگوں کے دل مردہ ہو چکے ہیں یہ باتیں ان کوئی زندگی بخش دیتی ہیں عقل کا تاج اور ایمان کا نور عطا کر دیتی ہیں۔ دل مدزد۔ اس دربار کی ان باتوں سے دل نہ چرا وہ تیرے سرکش نفس پر تجھے قابو دے دے گا۔

۲۔ سرمدزد۔ یہ پیغمبر وقت تجھے تاج پہنا دے گا تیرے دل کی گرہیں کھول دے گا۔ باکہ گویم۔ لیکن ان باتوں کے سننے والے کہاں ہیں آب حیات کے طالب مفقود ہیں۔ تو بیک خواری۔ عشق میں اگر ایک ذلت اٹھانی پڑ جائے تو تو عشق کو چھوڑ بھاگتا ہے تو نے صرف عشق کا نام سنا ہے اُس کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہے عشق بہت متکبر اور نازوں بھرا ہے بہت معصیتوں سے ہاتھ لگتا ہے۔

۳۔ عشق۔ عشق وفادار ہے وہ وفاداری کو حاصل ہوتا ہے وہ بے وفا کی طرف نظر بھر کر بھی نہیں دیکھتا ہے۔ بیخ عہد۔ انسانیت کی اصل اور جڑ وفاداری ہے اور درخت کی جڑ کی حفاظت ضروری ہے۔ عہد فاسد۔ جس شخص میں وفاداری نہ ہو وہ اُس درخت کی طرح ہے جو جڑ گل جانے سے پھلوں سے محروم ہو گیا ہو۔



شاخ و برگِ نخل اگرچہ سبز یُود  
کھجور کی شاخ اور پتے اگرچہ سبز ہوں  
ورندار و برگِ سبز و تیغِ ہست  
اور اگر سبز پتے نہ ہوں اور جڑ (صحیح) ہے  
تو مشو غرہ بعلمش عہد جو  
تو اُس کے علم سے دھوکا نہ کھا، عہد کی جستجو کر

بافسادِ تیغِ سبزی نیست سُود  
جڑ کی خرابی کے ہوتے ہوئے سبزی مفید نہیں ہے  
عاقبت پیروں کند صد برگ دست  
انجام کار سینکڑوں پتے ہاتھ نکالیں گے  
علم چوں قشرست عہدش مغز او  
علم چھلکا جیسا ہے اُس کا عہد اُس کا مغز ہے

در بیان آنکہ مردِ بدکار چوں متمکن شود در بدکاری و اثرِ دولتِ نیکوکاراں

اس کا بیان کہ بدکار انسان جب بدکاری میں لگ جاتا ہے اور نیکوں کی دولت کا اثر دیکھتا ہے شیطان جیسا  
بہ بیند شیطان صفت شود و مانعِ خیر گردد از حسدِ ہچوں شیطان کہ خرمن سوختہ  
بن جاتا ہے اور حسد سے شیطان کی طرح بھلائی کے لیے مانع بن جاتا ہے کیونکہ جس کا کھلیان جل گیا ہو  
ہمہ را خرمن سوختہ خواهد از آیتِ الذی ینْھٰی غبْدا اذا صلی  
سب کو جلے ہوئے کھلیان والا چاہتا ہے کیا تو نے نہیں دیکھا اُس کو جو بندے کو منع کرتا ہے جبکہ وہ نماز پڑھے

وافیاں را چوں بہ بینی کردہ سُود  
جب تو وفاداروں کو سود مند دیکھتا ہے  
ہر کہ را باشد مزاج و طبع سُست  
جس شخص کا مزاج اور طبیعت مریض ہو  
گر نخواہی رشکِ ابلیسی بیا  
اگر تو شیطان کا سا حسد نہیں کرنا چاہتا ہے، آ جا  
چوں وفایت نیست بارے دم مزین  
جبکہ تجھ میں وفا نہیں ہے اُس کا نام نہ لے  
ایں سخن در سینہ دخلِ مغز باست  
یہ بات سینے میں مغزوں کی آمدنی ہے  
چوں بیامد در زباں شد خرج مغز  
جب وہ بات زبان پر آئی، مغز خرچ ہو گیا

تو چو شیطانے شوی آنجا سُود  
تو تو شیطان کی طرح اُس وقت حاسد بن جاتا ہے  
او نخواہد ہچکس را تندرست  
وہ کسی کو تندرست دیکھنا پسند نہیں کرتا  
از درِ دعوے بدرگاہِ وفا  
دعوے کے دروازے سے ہٹ کر وفا کی درگاہ میں  
کایں سخن دعویست اغلب ماو من  
کیونکہ یہ بات اکثر تکبر کا دعویٰ ہے  
در خموشی مغز جاں را صد نماہست  
چپ رہنے میں جان کے مغز کا بہت اضافہ ہے  
خرج کم کن تا بماند مغز لغز  
خرچ نہ کر تاکہ عمدہ مغز باقی رہے

۱۔ شاخ۔ جس درخت کی جڑ نخل گئی ہو اس کے پتوں کی سبزی کچھ مفید نہیں ہے۔ ورنہ اگر جڑ درست ہے، پتوں کے جھڑ جانے سے کوئی نقصان نہیں ہے  
پتے پھرتے جائیں گے۔ تو مشو۔ کسی انسان کے علم سے دھوکا نہ کھانا چاہیے۔ یہ دیکھنا چاہیے کہ اس میں وفاداری کا مادہ ہے یا نہیں وفاداری انسان کا جوہر ہے۔  
۲۔ در بیان۔ انسان جب خود بھلائیوں سے محروم ہوتا ہے تو دوسروں کی بھلائیوں سے شیطان کی طرح جلنے لگتا ہے اور چاہتا ہے وہ بھی بھلائی سے محروم ہو  
جائیں۔ یہی حال الا جمل کا تھا آ غصہ و غول مار پڑھتے بند کچھ سکتا تھا۔ وافیاء۔ ناکام انسان یا مرد انسانوں پر شیطان کی طرح حسد کرتا ہے۔ ہر کہ۔ تک کنا  
سب کو تک کنا دیکھنا چاہتا ہے۔ گر نخواہی۔ اگر انسان اس ابلیسی صفت سے بچنا چاہے تو خود کو کامیاب بنائے۔

۳۔ چوں۔ جب انسان وفاداری سے خالی ہے تو اس کو خاموش رہنا چاہیے اس لیے کہ اس صورت میں اس کے دعوے میں دوہرائیاں ہوں گی ایک بے  
وفائی دوسرے دروغ گوئی۔ کایں سخن۔ انسان کی زیادہ باتیں عموماً تکبر پر مبنی ہوتی ہیں۔ دل۔ آمدنی۔ جب تک بات سینے میں ہے وہ روح کا جوہر  
ہے اس کو خرچ نہ کرنا چاہیے۔ چوں بیامد۔ بات کرنے سے روح کا جوہر صرف ہوتا ہے تو اس کو خرچ نہ کرنا چاہیے۔

قشر گفتن چوں فزوں شد مغز رفت  
باتیں کرنے کا چھلکا جب بڑھا، عمدہ مغز ختم ہو گیا  
پوست کمتر شد فزوں شد مغز نغز  
چھلکا گھٹا، تو عمدہ مغز بڑھا  
جوز راؤ لوز راؤ پستہ را  
اخریٹ کو اور بادام کو اور پستہ کو  
کہ حسود دولت نیکاں شود  
کیونکہ وہ نیکوں کی دولت کا حاسد ہو جاتا ہے  
از کرم عہدت نگہدارد خدا  
عنایت کر کے، خدا تیرے عہد کی حفاظت کرتا ہے  
اذکروا اذکرکم تشدید  
”تم یاد کرو میں تمہیں یاد کروں گا“ تو نے نہیں سنا ہے  
تا کہ اوف عہدکم آید زیار  
تا کہ دست بچا نبے ”میں تمہارا عہد پورا کروں گا“ کی بشارت آجائے  
بچو دانہ خشک کشتن در زمین  
(ایسا ہی ہے) جیسا کہ زمین میں خشک دانہ بونا  
نے خداوند زمین را تا نگری  
نہ زمین کے مالک کے لیے مالداری ہے  
کہ تو دادی اصل اس را از عدم  
کیونکہ تو نے ہی اس کی اصل کو عدم سے عنایت کیا تھا  
کہ ازیں نعمت بٹوئے ماکشاں  
کہ اس نعمت کو ہمارے لیے بھیج دے  
کہ فشاں دانہ می خواہد درخت  
جو کہ دانہ بکھیرتا ہے، درخت چاہتا ہے  
بخشدت نخلے کہ نعمت ما سعی  
تجھے مجبور عنایت کر دینا کیونکہ اُس نے جو کوشش کی ہے وہ اچھی ہے

مرد کم گویندہ را فکریست زفت  
کم گو انسان کا خیال وزنی ہوتا ہے  
پوست افزوں گشت و کمتر گشت مغز  
چھلکا بڑھا، اور مغز گھٹا  
بنگر ایں ہر سہ زخامی رستہ را  
ان تین یکے ہوں کو دیکھ لے  
ہر کہ او عصیاں کند شیطان شود  
جو نافرمانی کرتا ہے، شیطان بن جاتا ہے  
چونکہ در عہد خدا کردی وفا  
جب تو نے خدا کے عہد کی وفا کی  
از وفائے حق تو بستہ دیدہ  
اللہ (تعالیٰ) کی وفاداری سے تو نے آنکھ بند کر لی ہے  
گوش نہ اوفوا بعہدی گوش دار  
کان لگا، تم میرے عہد کی وفاداری کرو“ کو سن  
عہد و قرض ماچہ باشد اے حزیں  
اے غمگین! ہمارا عہد اور قرض کیا ہوتا ہے؟  
نے زمین رازاں فروغ و کمتری سے  
اُس سے زمین کو کوئی اضافہ یا بڑھوتری نہیں ہے  
جز اشارت کہ ازیں می بایدم  
سوائے اس اشارے کے کہ مجھے اس میں سے درکار ہے  
خوردم و دانہ بیادرم نشاں  
میں نے کھالیا اور ایک دانہ نشانی کے لیے لے آیا ہوں  
پس دعائے خشک ہل اے نیک بخت  
اے نیک بخت! خشک دعا کو چھوڑ دے  
گر نہ داری دانہ ایزد زان دعا  
اگر تیرے پاس دانہ نہیں ہے، اللہ تعالیٰ اس دعا سے

۱۔ اصل خیال مغز ہے اور اُس کی تعبیر کے الفاظ چھلکا ہیں جس قدر چھلکا کم ہوگا گودا بڑھے گا۔ بنگر۔ آخریٹ اور بادام اور پستہ کو دیکھ لے اُن کا اگر چھلکا مونا ہے مری کم نکلے گی۔ ہر کہ۔ گنہگار شیطان مغت حاسد بن جاتا ہے۔ چونکہ۔ جب انسان عہد الست یا فراموشی کے عہد میں وفاداری دکھاتا ہے تو پھر خدا اس کے عہد کی تمہیلی فرماتا ہے اور عہد شکنی سے بچا رہتا ہے۔

۲۔ اذکروا۔ قرآن پاک میں ہے اذکرونی و اشکرونی ولا تنکفرونی۔ ”تم مجھے یاد کرو میں تمہیں یاد کروں گا اور میرا شکر یہ ادا کرو اور کفر نہ کرو۔“ اذکروا۔ قرآن پاک میں ہے اوفوا بعہدی اوف بعہدکم۔ ”تم میرے عہد کی وفا کرو میں تمہارے عہد کی وفا کروں گا۔ عہد و قرض۔ ہم جو اللہ تعالیٰ سے عہد کرتے ہیں یا اُس کو قرض دیتے ہیں اُس میں ہمارا ہی فائدہ ہے اس کی مثال یہ ہے کہ ہم زمین میں ایک دانہ بونے ہیں اس سے زمین کو فائدہ نہیں ہمارا فائدہ ہے۔

۳۔ کمتری۔ مینا پانے تا نگری۔ تو انگری، مالداری۔ جز۔ دانہ بونے میں یہ اشارہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جس طرح تو نے اس دانہ کو عدم سے موجود فرمایا مجھے اسی قسم کا غلہ عطا فرما دے۔ خوردم۔ دانہ بونے والا یہ کہتا ہے کہ میں نے جو تیری نعمت کھائی وہ اسی قسم کی تھی یہ نعمت مجھے اور دے دے۔ دعائے خشک۔ یعنی عمل سے خالی دعا، خراب بیج ہے اُس سے درخت نہ اُگے گا۔ گرنداری۔ یعنی عمل کے ساتھ دعا کرنا تجھے میرے نہیں تو خود سے دعا کر اس دعا سے مقصود حاصل ہو جائے گا۔

ہچوٹا مریمؑ درد بودش دانہ ہنے  
جس طرح کہ (حضرت) مریمؑ ان کے پاس درد تھا دانہ نہ تھا  
زانکہ وانی بود آں خاتون راد  
کیونکہ وہ دانا خاتون وفادار تھیں  
آں جماعت راکہ وانی بودہ اند  
جو لوگ وفادار ہوتے ہیں  
گشت دریاہا شکم پرداز شاں  
دریا ان کی پرورش کرنے والے بنے ہیں  
گشت دریا ہا مسخر شاں و کوہ  
دریا اور پہاڑ ان کے تابع فرمان بنے  
ایں خود اکر امیست از بہر نشاں  
یہ دکھانے کے لیے اکرام ہے  
آں کرامتہائے پنہاں شاں کہ آں  
ان کی وہ پوشیدہ کرامتیں ہیں کہ وہ  
کار آں دارد خود آں باشد ابد  
وہ ایسے کام رکھتی ہیں کہ وہ ابدی ہوتے ہیں  
بلکہ باشد در ترقی دمبدم  
بلکہ وہ ہر لمحہ ترقی میں ہوتے ہیں

سبز کرد آں نخل را صاحب فنے  
صاحب تدبیر نے اُس کھجور کو سبز کر دیا  
بے مرادش داد یزداں صد مراد  
اللہ نے اُن کے مانگے بغیر سیکڑوں مرادیں دے دیں  
برہمہ اصناف شاں افزودہ اند  
تمام طبقوں پر اُن کو فضیلت دے دی گئی ہے  
صحن میدانہا نتاند راز شاں  
میدانوں کی وسعت اُن کے راز نہ (س) سکی  
چار عنصر نیز بندہ آں گروہ  
اُس جماعت کے چاروں عناصر بھی غلام بنے  
تا بہ بیند اہل انکاراں عیاں  
تاکہ منکرین واضح طور پر دیکھ لیں  
در نیاید در حواس و در بیاں  
حواس اور بیان میں نہیں آ سکتیں  
دائماً نے منقطع نے مسترد  
مسل، نہ منقطع ہوتے ہیں، نہ مسترد  
ہست آں بخشندہ صاحب کرم  
وہ عطا کرنے والا کریم ہے

(در مناجات (دعا) .

اے دہندہ قوت و تمکین و ثبات  
اے روزی اور استقلال اور پائیداری عنایت کرنے والے  
اندر اں کاریکہ ثابت بودنی ست  
اُس کام میں جو پائیداری کے قابل ہے  
اندر اں کاریکہ دارد آں ثبات  
وہ کام جو پائیدار ہو

خلق رازیں بے ثباتی وہ نجات  
مخلوق کو اس ناپائیداری سے نجات دے دے  
قائمی وہ نفس راکہ مثنی ست  
نفس کو نکاؤ عنایت کر دے وہ پلٹ جانے والا ہے  
قائمی وہ نفس را بخشش حیات  
نفس کو نکاؤ دے، اُس کو زندگی بخش

۱۔ ہچو مریمؑ۔ حضرت مریمؑ نے کھجور کی گٹھلی میں بولی تھی البتہ اُن کو درد تھا اس سے درخت آگ آیا۔ آں جماعت۔ اللہ کے عہد کو پورا کرنے والے سب  
سے افضل ہیں۔ گشت۔ حضرت موسیٰؑ نے تابوت میں دریا میں رہتے ہوئے اور حضرت یونسؑ نے مچھلی کے پیٹ میں دریا میں رہتے ہوئے پرورش  
پائی۔ چار عنصر۔ مختلف جگہ بتا دیا گیا ہے کہ آگ، پانی، ہوا، مٹی نے انبیاء کی تدوی۔

۲۔ ایں خود۔ معجزے محض لوگوں کو دکھانے کے لیے دیے جاتے ہیں۔ آں کرامتہائے۔ لیکن باطنی کرامتیں جو عوام کی نگاہوں سے مخفی ہوتی ہیں وہ اصل ہیں  
اور وہ دمبدم بڑھتی رہتی ہیں جیسی کہ استقامت فی الدین اور اتباع ملت وغیرہ۔

۳۔ اے دہندہ۔ چونکہ پہلے وفاداری اور عہد کی پابندی کا ذکر آیا تھا تو مولانا نے اس کے لیے دعا شروع کر دی ہے۔ بے ثباتی۔ یعنی عہد پر قائم نہ رہنا۔  
اندر۔ جن کاموں میں استقلال اور پائیداری ضروری ہے ان میں اس منحرف ہو جانے والے نفس کو پائیداری عطا کر دے۔

صبر شاں بخش و کفہ میزاں گراں  
اُن کو صبر عطا کر اور ترازو کا بھاری پلڑا  
وز حسودی باز شاں خراے کریم  
اے کریم! اُن کو حسد سے بچا لے  
در نعیم فانی و مال و جسد  
فانی نعمتوں اور مال اور جسم میں  
بادشاہاں ہیں کہ لشکر می کشند  
بادشاہوں کو دیکھ کہ لشکر کشی کرتے ہیں  
عاشقانِ لعلجانِ نیرقدار  
گندی گزیوں کے عاشق  
ولیں ورامیں خسرو شیریں بخواں  
ولیں اور رامیں، خسرو اور شیریں (کا قصہ) پڑھ لے  
تافانہ شد عاشق و معشوق نیز  
یہاں تک کہ عاشق اور معشوق بھی فنا ہو گیا  
پاک الہی کہ عدم برہم زند  
خدا (فنا سے) پاک ہے کیونکہ وہ عدم کو بھڑا دیتا ہے  
در دل نہ دل حسد ہا سر کند  
بے دل کے دل میں حسد پیدا ہو جاتے ہیں  
ایں زمانے کز ہمہ مشفق تر اند  
یہ عورتیں جو سب سے زیادہ شفقت کرنے والی ہیں  
تاکہ تہ مردانے کہ خود سنگیں دل اند  
یہاں تک کہ مرد جو خود سنگدل ہیں  
گر نکر دے شرع افسون لطیف  
اگر شریعت پاکیزہ منتر (تدبیر) مقرر نہ کرتی  
شرع بہر دفع شراری زند  
شریعت شر کو دفع کرنے کے لیے ایک تدبیر کرتی ہے

وارہاں شاں از دم صورت گراں  
بہر ویوں سے اُن کو نجات دے  
تانا باشد از حسد دیو رجم  
تاکہ وہ حسد کی وجہ سے مردود شیطان نہ بنیں  
چوں ہی سوزند عامہ از حسد  
عوام حسد سے کیسے جلتے ہیں؟  
از حسد خویشان خود را میکشد  
حسد کی وجہ سے اپنوں کو مار ڈالتے ہیں  
کردہ قصد خون و جان یک دگر  
ایک دوسرے کا خون اور جان لیتے ہیں  
تاچہ کردند از حسد آں ابلہاں  
ان احمقوں نے حسد سے کیا کیا ہے  
کہ نہ چیزند و ہواشاں ہم نچیز  
کیونکہ وہ ناچیز تھے اور اُن کی محبت بھی ناچیز تھی  
مرعدم را بر عدم عاشق کند  
عدم کو عدم پر عاشق بنا دیتا ہے  
نہست را وہست را مضطر کند  
معدم اور موجود کو بے چین کر دیتا ہے  
از حسد دو ضرہ خود را می خورند  
حسد کی وجہ سے دو سوکھیں، اپنے آپ کو کھا جاتی ہیں  
از حسد اندر کد میں منزل اند  
حسد کی وجہ سے کوئی منزل میں ہیں؟  
بر دریدے ہر کے جسم حریف  
ہر شخص مخالف کا جسم پھاڑ ڈالتا  
دیو را در شیشہ حجت کند  
بھوت کو دلیل کی بوتل میں بند کر دیتی ہے

۱۔ کفہ۔ ترازو کا پلڑا، یعنی اُس ترازو کا پلڑا جو قیامت میں اعمال کو تولنے کے لیے قائم کی جائے گی۔ صور نگر آں۔ بہر ویوں سے۔ وز حسودی۔ حسد کی وجہ سے انسان شیطانی صفت سے متصف ہو جاتا ہے۔ در نعیم۔ حسد عموماً ایسی چیزوں پر ہوتا ہے جو خود فانی ہیں۔ بادشاہاں۔ بادشاہ رشتہ داروں کو محض حسد کی وجہ سے قتل کر دیتے ہیں۔ عاشقان۔ فانی اور بشریت کے لوازم سے محض معشوقوں کے عشق میں، عاشق ایک دوسرے کو قتل کر ڈالتے ہیں۔ ولیں۔ ولیں معشوقہ کے عاشق رامیں نے رقیبوں کو قتل کیا۔ خسرو، شیریں کے عاشق نے فریاد کو مراد دیا۔

۲۔ تافانہ شد۔ اس حسد کے نتیجہ میں عاشق بھی فنا ہوا اور معشوق بھی ہمیشہ زندہ نہ رہا۔ پاک۔ عشق ہو تو ذات الہی سے ہو جو ہمیشہ باقی رہنے والی ہے۔ کہ عدم۔ فانی معشوق کو فنا کر دیتا ہے، فانی کو فانی پر عاشق بنا دیتا ہے۔ در دل۔ وہ عاشق جو اپنے آپ کو بے دل کہتا ہے اس کے دل میں حسد سر اُبھارتا ہے۔ ایں زمانے۔ عورتوں میں شفقت کا مادہ زیادہ ہے لیکن وہ بھی حسد میں مبتلا ہیں ایک سوکن دوسری سوکن کو کھائے جاتی ہے۔

۳۔ تاکہ مردانے۔ جب عورت کا یہ حال ہے تو سنگدل مردوں کے احوال کا اندازہ لگا لو۔ افسوں۔ منتر یعنی قصاص اور بدلے کا حکم۔ شرع۔ مشہور ہے کہ جن کو منتر کے ذریعہ بوتل میں قید کر دیا جاتا ہے شریعت بھی قاتل پر گواہوں وغیرہ کی حجت قائم کر کے اس کو قابو میں کر لیتی ہے۔



از گواہ و از بکین و از کول  
گواہ اور قسم اور قسم کے انکار کے ذریعہ  
مثل میزانے کہ خوش دروے دوضد  
ترازو کی طرح، کہ اس میں دونوں مخالف خوش ہو جاتے ہیں  
شرع چوں کیل و ترازو داں یقین  
شریعت کو یقیناً پیمانہ اور ترازو کی طرح سمجھ  
گر ترازو نبود آں خصم از چدال  
اگر ترازو نہ ہو تو مخالف جھگڑے کی وجہ سے  
پس دریں مردار زشت بے وفا  
تو اس مردار، بُری بے وفا (دنیا) میں  
پس دراں اقبال و دولت چوں بود  
تو اس (آخرت کے) اقبال اور دولت میں کیا ہوگا  
آں شیاطیں خود خود کہنہ اند  
وہ شیطان خود پڑانے حاسد ہیں  
واں بنی آدم کہ عصیاں رکشتہ اند  
وہ بنی آدم جنہوں نے گناہ بوئے ہیں  
از بے برخواں کہ شیطانان انس  
قرآن میں پڑھ لے کہ انسانی شیطان  
دیو چوں عاجز شود از افتناں  
شیطان جب انسان کے فتنہ میں پڑنے سے عاجز آ جاتا ہے  
کہ شما یارید باماء یاریے  
کہ تم ہمارے دوست ہو، مدد کرو  
گر کے را رہ زند اندر جہاں  
اگر وہ دنیا میں کسی کی رہنمی کرتے ہیں  
ور کے جاں بردو شد درویں بلند  
اگر کسی نے جان بچالی اور دین میں بلند ہو گیا

تابہ شیشہ در رود دیو فضول  
تاکہ بیہودہ بھوت، بوتل میں آ جائے  
جمع می آید یقین در ہزل و جد  
یقیناً متفق ہو جاتے ہیں مذاق میں اور سنجیدگی میں  
کہ بدو خصماں رہند از جنگ و کین  
کیونکہ دو جھگڑنے والے اسکے ذریعہ سے لڑائی اور کینہ سے نجات پا جاتے ہیں  
کے رہد از وہم حیف و احتیال  
ظلم اور حیلہ گری کے وہم سے کب چھوٹ سکتا ہے؟  
ایں ہمہ رشک ست خصمی و جفا  
پورا شک اور جھگڑا اور ظلم ہے  
چوں شود جتنی و انسی در حسد  
جن اور انسان کیسے حسد میں ہوں گے؟  
یک زماں از رہنمی خالی نیند  
تھوڑی دیر کے لیے بھی رہنمی سے خالی نہیں ہیں  
از خودی نیز شیطان گشتہ اند  
وہ بھی حسد کی وجہ سے شیطان بن گئے ہیں  
گشتہ اند از مسخ حق بادیو جنس  
اللہ (تعالیٰ) کے مسخ کرنے سے شیطان کے ہم جنس بن گئے ہیں  
استعانت بخوید او از انسیاں  
وہ انسانوں سے مدد مانگتا ہے  
جانب مانید، جانب دارے  
ہمارے جانب دار بنو، جانبداری کرو  
ہر دو گوں شیطان برآید شادماں  
تو دونوں قسم کے شیطان خوش ہوتے ہیں  
نوحہ میدارند آں دو رشک مند  
دونوں رشک کرنے والے روتے ہیں

از گواہ۔ اگر مدعی کے پاس گواہ ہوں تو ثبوت کے لیے اس سے گواہ طلب کئے جاتے ہیں ورنہ مدعی علیہ سے قسم لی جاتی ہے اور اس کی قسم اور قسم سے انکار پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ کول۔ قسم سے انکار کرنا۔ مثل میزانے۔ فریقین کو مطمئن کرنے کا یہ طریقہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ترازو فریقین کو مطمئن کر دیتی ہے۔ شرع۔ یہ شرعی فیصلہ فریقین کے لیے اسی طرح باعث اطمینان ہوتا ہے جس طرح چیز کو ناپ کر یا تول کر فیصلہ کرنا باعث اطمینان ہوتا ہے۔ حیف۔ ظلم۔ احتیال۔ حیلہ گری۔

پس۔ جب دنیا کی ناپائیدار چیزوں میں حسد اور رشک کا یہ حال ہے تو آخری نعمتوں میں حسد اور رشک کا اندازہ خود کا لو۔ آں شیاطین۔ شیطان تو حاسد ہوتا ہی ہے انسان بھی حسد کر کے شیطان بن جاتا ہے۔ از بے۔ قرآن میں شیطانوں کی دو قسمیں بتائی گئی ہیں ایک جنی ایک انسی۔ دیو۔ جنی شیطان جب کسی معاملہ میں خود عاجز آ جاتا ہے تو پھر انسانوں میں سے شیاطین کا اپنی مدد کے لیے بلاتا ہے۔ افتناں۔ فتنہ میں مبتلا ہونا۔

کہ شما۔ شیطان مایوس ہو کر انسانی شیطانوں کو پکارتا ہے۔ یاریے۔ یعنی تم تھوڑی سی مدد کرو۔ گر کے۔ اگر کوئی کسی کو گمراہ کرتا ہے تو جنی اور انسانی شیطان اس پر خوش مانتے ہیں۔ ور کے۔ اگر کسی سے نیکی صادر ہوتی ہے تو دونوں رنجیدہ ہوتے ہیں۔

ہردو می خایند دندانِ حسد برکے کہ داد ادیب او را خرد  
دونوں حسد سے داشت پیچے ہیں اُس شخص پر جس کو اُستاد نے عقل سکھا دی ہو

پرسیدن شاہ ازاں مدعی نبوت کہ آنکہ رسولِ راستیں باشد  
بادشاہ کا نبوت کے مدعی سے دریافت کرنا کہ جو سچا رسول ہو اور ثابت  
و ثابت شود با اوچہ باشد کہ کے رانخشد و یا بصحبت و خدمت  
ہو جائے تو اُس کے پاس کیا ہوتا ہے کہ وہ کسی کو بخشے اور اُس کی صحبت و خدمت  
اوچہ بخشش یابند غیر نصیحت کہ بزبان میگوید  
سے وہ کیا بخشش پائیں گے سوائے اُس نصیحت کے جو وہ زبانی کرتا ہے

شاہ پرسیدش کہ بارے وحی چیست  
بادشاہ نے اُس سے پوچھا کہ اب (تیری وحی سے فائدہ) کیا ہے  
یاچہ بخشد ہر کسے را در سخن  
یا وہ بات کرنے میں کسی کو کیا دیتا ہے؟  
چیت نفع از خدمتش در صحبتش  
چیت میں اُس کی خدمت سے کیا نفع ہے؟  
اُس کی صحبت میں اُس کی خدمت سے کیا نفع ہے؟  
گفت خود آں چیست کش حاصل نشد  
اُس نے کہا وہ کیا چیز ہے جو اُس کو حاصل نہ ہوئی؟  
اُس نے کہا وہ کیا چیز ہے جو اُس کو حاصل نہ ہوئی؟  
گیرمہا ایں وحی نبی گنجور نیست  
میں نے مانا کہ یہ خزانہ کے مالک کی وحی نہیں ہے  
چونکہ اُوَحی الرُّبُّ الی النُّحْلِ امد است  
چونکہ "اللہ نے شہد کی مکھی کو وحی کی" نازل ہوا ہے  
اوست - بنورِ وحی حق عزوجل  
اُس نے اللہ عزوجل کی وحی کے نور سے  
ایں کہ گرمانا ست بالا می رود  
یہ جو کہ "ہم نے عزت بخشی" ہے اونچا جاتا ہے

یاچہ حاصل دارد آنکس کو نبی ست  
یا جو نبی ہے اُس کو کیا ملتا ہے؟  
غیر ایں نصیح زباں گن یا ملکن  
سوائے اس زبانی نصیحت کے کہ کر یا نہ کر  
وانکہ تابع گشت چہ بود رفتش  
اور جو اُس کے تابع ہو جائے اُس کو کیا بلندی حاصل ہو؟  
یاچہ دولت ماند گو واصل نشد  
یا وہ کوئی دولت رہ گئی جو اُس کو نہ ملی؟  
ہم کم از وحی دل زنبور نیست  
پھر بھی شہد کی مکھی کے دل کی وحی سے کم نہیں ہے  
خانہ ویش پُر از حلوا شد است  
اُس کی وحی کا گھر شہد سے بھر گیا ہے  
کرد عالم را پُر از شمع و غسل  
دنیا کو موم اور شہد سے بھر دیا  
ویش از زنبور کے کمتر بود  
اُس کی وحی، شہد کی مکھی سے کب کم ہو گی؟

ہردو دونوں نصیب کے شیطان نیکی کرنے والے پر غضبناک ہوتے ہیں۔ پرسیدن۔ بادشاہ نے اُس مسخرے سے پوچھا کہ وحی سے صاحبِ وحی اور دوسروں کو کیا  
فائدہ ہے؟ بارے۔ بمعنی اب یا بار بمعنی پھل اور یا اضافت کے کسرے کے عوض میں ہے۔ حاصل۔ پیداوار آمدنی۔ گن یا ملکن۔ یعنی امر اور نبی۔ وانکہ۔ ماننے  
والوں کو کیا بلندی حاصل ہوتی ہے۔ گفت۔ مسخرہ نے کہا آپ یہ بتائیے کہ وہ کونسا فائدہ ہے جو صاحبِ وحی کو حاصل نہیں ہوتا ہے۔

گیرم۔ اُس مسخرے نے کہا میں نے مانا کہ میری وحی وہ وحی نہیں ہے جو کسی بڑے نبی کے پاس آئی ہو لیکن شہد کی مکھی کو جو وحی آئی تھی اُس سے تو کم درجہ کی نہیں  
ہے۔ وحی کے دو معنی ہیں، ایک تو وہ کلامِ خداوندی جو کسی فرشتہ کے ذریعہ کسی نبی پر نازل ہو، دوسرے معنی اشارے اور دل میں کسی بات کے آنے کے ہیں۔  
مسخرے نے دوسرے معنی مراد لیے ہیں۔ اوجی۔ قرآن پاک میں ہے وَاُوْحِیْ رَبُّکَ اِلَی النُّحْلِ اَنْ اَتَّخِذَ مِنْ الْجِبَالِ بُیُوتًا وَ مِنْ  
الشَّجَرِ وَ مِنْ حِمْیَ یَخْرُجُ مِثْوٰنٌ۔ اور تیرے رب نے شہد کی مکھیوں کو الہام کیا کہ پہاڑوں میں سے اور درختوں سے اور ان سب چیزوں سے جن سے وہ  
چھپریاں بناتے ہیں؟ گھر بنائیں۔

او۔ شہد کی مکھیوں نے اللہ تعالیٰ کی وحی کے ذریعہ ہی دنیا کو شہد اور موم عطا کیا ہے۔ کرتنا۔ قرآن پاک میں ہے۔ وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنِیَّ اٰدَمَ۔ "بے شک ہم  
نے بنی آدم کو بڑائی بخشی ہے۔"

نے تو اعطیناک کوثرؑ خواندہ  
کیا تو نے "ہم نے تجھے کوثر دیدی ہے" نہیں پڑھا ہے؟  
یا مگر فرعونؑ و کوثرؑ جو ٹیل  
یا شاید تو فرعون اور کوثر نیل کی طرح ہے؟  
توبہ کن بیزار شو از ہر عدو  
توبہ کر لے، خدا کے ہر دشمن سے بیزار بن جا  
ہر کہ را دیدی ز کوثر سرخرو  
تو جس کو کوثر سے سرخرو دیکھے  
تا آحب اللہ آلی در حبیب  
تاکہ تو "اس نے خدا سے محبت کی" کی شمار میں آجائے  
ہر کہ را دیدی ز کوثر خشک لب  
تو جس کو کوثر سے خشک لب دیکھے  
زانکہ او بوجہل شد یا بولہب  
کیونکہ وہ ابوجہل یا ابولہب ہے  
گرچہ بابائے تو ہست و مام تو  
خواہ وہ تیرا باپ یا ماں ہو  
از خلیل حق پیاموز اے پر  
اے بیٹا (حضرت) ابراہیمؑ سے لیکھ لے  
تاکہ ابغض للہ آلی پیش حق  
تاکہ تو اللہ کے سامنے اُس نے خدا کے پوچھنے کیا بنے  
تاخوانی لا و الا اللہ را  
جب تک تو "لا" اور "الا اللہ" نہ پڑھ لے گا

داستان آں عاشق کہ بامعشوق خود بری شمر د خدمتہائے

اُس عاشق کی داستان جو اپنے معشوق کے سامنے اپنی خدمتیں اور

کوثرؑ قرآن پاک میں آنحضورؐ کو خطاب کر کے فرمایا گیا ہے انا اعطیناک الکوثرؑ بے شک ہم نے تجھے کوثر عطا کی ہے۔ کوثر حقیقتاً جنت میں ایک خوش ہے یہاں اُس سے آنحضورؐ کے ظاہری اور باطنی فیوض مراد ہیں۔ یا مگر شاید تو فرعونؑ صفت ہے کہ تیرے لیے کوثر، کوثر نہیں رہی جیسا کہ فرعون کے لیے دریائے نیل کا پانی، پانی نہ رہا تھا بلکہ خون بن گیا تھا۔ توبہ کن۔ جو انسان آنحضورؐ کی اُس کوثر سے سیراب نہیں ہوا ہے اُس سے ہر شخص کو بیزار رہنا چاہیے۔ ہر کہ جس شخص نے حضورؐ کی کوثر سے سیرابی حاصل کی ہے تم اُس کی عادت اختیار کرو۔ آحب۔ حدیث شریف میں ہے من آحب للہ فقد استكمل الايمان "جس شخص نے اللہ کے لیے محبت کی اُس نے ایمان مکمل کر لیا۔

زانکہ جو شخص کوثر نبویؐ سے مستفید نہیں ہے وہ ابوجہل اور ابولہب صفت ہے اُس سے دور رہنا چاہیے خواہ وہ کتنا ہی قریبی رشتہ دار ہو۔ از خلیل۔ حضرت ابراہیمؑ کا فر، باپ آذر سے بیزار ہو گئے تھے۔ تاکہ۔ جب تو اللہ کے لیے کسی سے ناراض ہوگا تب عشق میں سچا ثابت ہوگا۔ تو حید یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے۔

تاخوانی۔ "لا" سے غیر اللہ کی نفی اور "الا اللہ" سے اللہ کا اقرار مراد ہے۔ مومن میں جب دونوں باتیں پیدا ہو جاتی ہیں جب ہی وہ سیدھے راستے پر سمجھا جاتا ہے۔ داستان۔ اس قصہ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ عاشق کو معشوق کے سوا ہر چیز سے دست کش ہو جانا چاہیے۔

و وفا ہائے خود را و شبہائے دراز نتجای فی جنوبہم عن المضاہج

اپنی وفاداریاں اور اپنی دراز راتیں شمار کر رہا تھا کہ اُن کے پہلو بستروں سے دور رہتے ہیں  
را و بینوائی خود را و جگر تشنگی روزہائے دراز و می گفت کہ  
کہ اور اپنی بے سروسامانی اور عرصہ دراز کی جگر کی پیاس کو اور کہتا تھا کہ مجھے  
من جز ایں خدمت ندانم اگر خدمتے دیگر ست مرا ارشاد گن  
اس خدمت کے سوا کچھ نہیں آتا ہے اگر کوئی اور خدمت ہے تو مجھے بتا دیجئے  
کہ ہرچہ فرمائی مُنقاد، اگر در آتش رفتن ست چوں خلیل علیہ  
کیونکہ جو آپ کہیں میں تابعدار ہوں خواہ حضرت ابراہیم کی طرح آگ میں گھسا ہو  
السلام و اگر در دہان نہنگ دریا اُفتاد نست چوں یونس علیہ  
خواہ حضرت یونس کی طرح ناکے کے منہ میں جانا ہو خواہ  
السلام و اگر ہفتاد بار گشتہ بخدن ست چوں جرجیس علیہ السلام و اگر از  
حضرت جرجیس کی طرح ستر بار قتل ہوتا ہو خواہ حضرت  
گریہ نابینا شدن ست چوں شعیب علیہ السلام و وفا و جانبازی  
شعیب کی طرح اندھا بننا ہو اور انبیاء کی جاں بازی اور وفا کی تو  
انبیا را شمار نیست و جواب گفتن معشوق او را  
گفتی ہی نہیں ہے اور معشوق کا اُس کو جواب دینا

آں یکے عاشق بہ پیش یارِ خود می شمرد از خدمت و از کارِ خود  
ایک عاشق، اپنے معشوق کے سامنے اپنا کام، اور خدمت گنا رہا تھا  
کز برائے تو چنیں کردم چنایں تیرہا خوردم دریں رزم و سناں  
کہ میں نے تیری خاطر ایسا ایسا کیا اس جنگ میں تیر اور بھالا کھایا  
مال رفت و زور رفت و نام رفت برمن از عشقت بے ناکام رفت  
مال گیا اور طاقت گئی اور نام گیا مجھے تیرے عشق میں بہت سی محرومیاں ہوئیں  
بچ صبحم خفتہ یا خنداں نیافت بچ شام با سر و ساماں نیافت  
کسی صبح نے مجھے سوتے یا خندتے نہ پایا کسی شام نے مجھے با سروسامان نہ پایا  
آنچہ او نوشیدہ بود از تلخ و درد او بتفصیلش یکا یک می شمرد  
اُس نے جو بھی کڑواہٹ اور تلچھٹ پی تھی وہ اُس کو ایک ایک کر کے گن رہا تھا

۱۔ خلیل اللہ۔ حضرت ابراہیم عشق خداوندی کی وجہ سے نرود کی آگ میں گھے۔ یونس۔ حضرت یونس عشق کی وجہ سے مچھلی کے پیٹ میں رہے۔ جرجیس۔

جرجیس کو بار بار قوم نے شہید کیا۔ شعیب۔ حضرت شعیب عشق خداوندی میں روتے روتے اندھے ہو گئے تھے۔

۲۔ رزم۔ جنگ۔ سناں۔ بھالا۔ بچ۔ میں کسی صبح کو نہ سوسکا نہ شام کو بے سروسامان رہا۔



زیرِ برائے مئے بل می نمود  
احسان جتانے کے لیے نہیں، بلکہ ظاہر کر رہا تھا  
عاقلاں را یک اشارت بس بود  
عقلندوں کے لیے ایک اشارہ کافی ہے  
میکند تکرار گفتن بے ملال  
وہ بلا تکلف بات کو دہرا رہا تھا  
صد سخن میکفت زان درد کہن  
بڑانے درد سے متعلق سینکڑوں باتیں کہہ رہا تھا  
آتشی بودش نمیدانست چیست  
اُس کے اندر ایک آگ تھی وہ نہ جانے تھا کہ کیا ہے؟  
بعد گریہ گفت اینہا رفت لیک  
رونے کے بعد اُس نے کہا، یہ سب کچھ ہوا، لیکن  
ہرچہ فرمائی بجاں استادہ ام  
تو جو کچھ کہے، میں جان سے حاضر ہوں  
گر در آتش رفت باید چوں خلیل  
اگر (حضرت) ابراہیمؑ کی آگ میں کودنا ہو  
ورز گریہ چوں شعیبؑ اعلیٰ شوم  
اگر میں روتے روتے (حضرت) شعیبؑ کی طرح اندھا ہو جاؤں  
ورچو یوسفؑ چاہ و زند انم کنی  
اگر (حضرت) یوسفؑ کی طرح تو مجھے کنویں اور قید خانہ میں ڈالے  
رخ نگر دانم نگر دم از تو من  
میں منہ نہ موڑوں گا، میں تجھ سے روگردانی نہ کروں گا  
گفت معشوق ایں ہمہ کردی و لیک  
معشوق نے کہا، یہ سب کچھ تو نے کیا، لیکن  
کانچہ اصل عشق ست و ولاست  
کہ جو دوستی اور عشق کی جڑ کی جڑ ہے

بر درستی محبت صد شہود  
محبت کی سچائی پر سینکڑوں گواہ  
عاشقاں را کشکی زان کے رد  
اس سے عاشقوں کی پیاس کب بجھتی ہے؟  
کے ز اشارت بس کند حوت از زلال  
مچلی نیر پانی کے بدلے اشلیم پر کب بس کرتی ہے؟  
در شکایت کہ تلفتم یک سخن  
شکایت میں، میں نے (انہیں سے پوری) ایک بھی نہیں کہی ہے  
لیک چوں شمع از تفت آں میگریست  
لیکن شمع کی طرح اُس کی سوزش سے رو رہا تھا  
ایں زماں ارشاد کن تو یار نیک  
اب بتا تو اچھا دوست ہے  
بر خط تو پاؤ سر بہادہ ام  
تیرے حکم پر میں نے سر اور پاؤں رکھ دیا ہے  
ورچو یحییٰؑ مینکی خونم سبیل  
اگر (حضرت) یحییٰؑ کی طرح میرا خون بہا ہو  
ورچو یونسؑ در فم ماہی روم  
اگر (حضرت) یونسؑ کی طرح مچھلی کے منہ میں چلا جاؤں  
ورز فقرم عیسیٰؑ مریمؑ کنی  
اگر تو (حضرت) مریمؑ کے عیسیٰؑ کی طرح مجھے فقیر بنائے  
بہر فرمان تو دارم جان و تن  
میری جان اور جسم تیرے حکم کے لیے ہے  
گوش بکشا پہن و اندر یاب نیک  
کان کھول لے اور خوب سمجھ لے  
آں نکردی آنچه کردی فرہاست  
تو نے وہ نہیں کیا، جو کچھ کیا وہ شاخیں ہیں

۱۔ یو برائے۔ اپنی تکالیف احسان جتانے کے لیے نہیں مٹا رہا تھا بلکہ اپنی محبت کا ثبوت پیش کر رہا تھا۔ عاقلاں۔ عقلندوں کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے لیکن عاشق کا مزاج تفصیل کو چاہتا ہے۔ میکند۔ عاشق اپنے شکوے کو بیان کرتا ہے، مچلی پانی میں غوطہ کھانے کو مطمئن ہوتی ہے۔

۲۔ صد سخن۔ اس عاشق نے اپنے درد سے متعلق سینکڑوں باتیں عاشق کو سنائیں جن میں سے میں نے ایک بھی پوری نہیں بیان کی ہے۔ آتشی۔ اس عاشق میں ایک آگ لگی ہوئی تھی جس کی حقیقت کو وہ نہ سمجھ سکتا تھا اس کی گری سے شمع کی طرح آلسو بہا رہا تھا۔ ہرچہ۔ عاشق نے کہا میں یہ مصائب تو برداشت کر رہی رہا ہوں اب جو حکم ہو اس کے لیے میں آمادہ ہوں۔

۳۔ گر در آتش۔ اگر حکم ہو تو حضرت ابراہیمؑ کی طرح آگ میں کود جاؤں تو چاہے تو حضرت یحییٰؑ کی طرح مجھے قتل کر دے۔ درز فقرم۔ حضرت عیسیٰؑ کا فقر مشہور ہے۔ رخ۔ میں تیرے کسی حکم سے منہ نہ موڑوں گا۔ گفت۔ معشوق نے عاشق کی تمام تکالیف سن کر کہا کہ تو نے یہ سب کچھ کیا لیکن جو عشق کا اصل تقاضا ہے وہ نہ کیا۔ عاشق نے کہا وہ کیا ہے۔ معشوق نے جواب دیا کہ وہ اپنے آپ کو فنا کر دیتا ہے۔ ولا۔ دوستی۔

گفتش آں عاشق بگو کاں اصل چیست

اُس سے عاشق نے کہا، فرمائیے وہ جڑ کیا ہے؟

تو ہمہ کردی نمرودی زندہ

تو نے سب کچھ کیا، تو مرا نہیں، زندہ ہے

گر بگیری زندگی یابی تمام

اگر تو مر جائے گا مکمل زندگی حاصل کر لے گا

چوں شنوداں عاشق بیخویشتن

جب مدہوش عاشق نے یہ سنا

ہمدراں دم شد دراز و جاں بداد

اُسی وقت لیٹ گیا اور جان دے دی

ماند آں خندہ برو وقفِ ابد

وہ مسکراہٹ ہمیشہ کے لیے اُسی پر وقف رہے گی

نورِ مہ آلودہ کے گردِ ابد

چاند کی چاندنی آخر کب آلودہ ہوتی ہے؟

اُوزنِ جملہ پاک و اگر دو بہماہ

وہ سب سے پاک رہ کر چاند کی طرف لوٹ جاتی ہے

وصفِ پاکی وقفِ بر نورِ مہ است

پاکی کی صفت چاند کی روشنی پر وقف ہے

زاں نجاساتِ رہ و آلودگی

اُن راستہ کی نجاستوں اور گندگی سے

ارغی بشید نورِ آفتاب

”تو لوٹ جا“ سورج کی روشنی نے سنا

نے ز کلخہا برونگے بماند

نہ اُس پر بھٹیوں کا عیب رہا

نورِ دیدہ سوئے دیدہ بازگشت

آنکھ کی روشنی، آنکھ کی طرف لوٹ آئی

آنکھ کی روشنی، آنکھ کی طرف لوٹ آئی

گفت اصلش مردنست و نیتی ست

اُس نے کہا، اُس کی جڑ مرنا اور فنا ہونا ہے

ہیں بمرار یارِ جاں بازندہ

ہاں مر جا اگر تو جان کو فنا کرنے والا دوست ہے

نام نیکوئے تو ماند تا قیام

خیر تک تیرا نیک نام زندہ رہے گا

آہ سردے برکشید از جان و تن

جان اور جسم سے ایک ٹھنڈی آہ بھری

ہچو گل درباخت سرخنداں و شاد

ہنسی، خوشی پھول کی طرح سر دے دیا

ہچو جان و عقلِ عارف بے کبد

جس طرح بلا تکلف عارف کی عقل اور جان

گرزند آں نور بر ہر نیک و بد

خواہ وہ چاندنی ہر نیک اور بد پر پڑے

ہچو نورِ عقل و جاں سوی الہ

جس طرح اللہ (تعالیٰ) کی جانب عقل اور جان کا نور

تابشش گر برنجاساتِ رہ است

اگرچہ اُس کی چمک راستہ کی نجاستوں سے ہے

نورِ را حاصل نگرود بدرگی

نور کو برائی حاصل نہیں ہوتی ہے

سوئے اصلِ خویش باز آمد شتاب

وہ فوراً اپنی اصل کی طرف لوٹ آئی

نے ز گلخہا برو رنگے بماند

نہ اُس پر باغوں کا رنگ رہا

ماند در سودائے او صحرا و دشت

جنگل اور میدان اُس کے تصور میں رہ گئے

جنگل اور میدان اُس کے تصور میں رہ گئے

۱۔ تا قیام۔ یعنی قیامت قائم ہونے تک۔ شعر (ہرگز نہیں رو آنکھ دلش دندہ شد عشق۔ ثبت است بر جریہ عالم وہ ایما)۔ چوں شنود۔ عاشق نے معشوق کی جب یہ باتیں سنیں ایک ٹھنڈی آہ کی اور جان دے دی۔ ماند۔ اُس عاشق کی موت کے وقت کی مسکراہٹ ابدی ہے۔ نور۔ عارف کی روح کی مثال چاند کی، چاندنی کی طرح ہے جس طرح چاندنی خواہ وہ گندگیوں پر گزرے وہ پاک صاف رہتی ہے۔ یہی حال عارف کی روح کا ہے۔

۲۔ اور جملہ۔ چاندنی بہر صورت پاک رہ کر چاند کی طرف لوٹ جاتی ہے اسی طرح عارف کی روح پاک و صاف رہ کر خدا کی طرف واپس ہو جاتی ہے۔ زاں۔ جن نجاستوں پر سے چاندنی گزرتی ہے اُن کا وہ کوئی اثر قبول نہیں کرتی ہے۔ ارجمی۔ عارف کی روح نفسِ مطہر ہے جس کے بارے میں قرآن پاک میں آیا ہے یَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الرَّاحِمَةُ الَّتِي رَاضِيَةٌ مَرْضِيَّةٌ اُسے نفسِ مطہرہ تو راضی اور پسندیدہ ہو کر اپنے رب کی طرف لوٹ جائے۔

۳۔ اُس روحِ عارف پر دنیا کے اچھے بُرے کا کوئی اثر نہیں رہتا ہے۔ نورِ دیدہ۔ عارف کی روح کی واپسی کی دوسری تعبیر ہے کہ آنکھ کی روشنی آنکھ میں واپس آ جاتی ہے تو اب دیکھنے والی نگاہ میں وہ جنگل نہیں رہتا بلکہ محض دماغ میں اُس کا تصور رہ جاتا ہے۔ آئینہ اب آنکھوں میں اُس چیز کا صرف انعکاس رہ جاتا ہے اور وہ دیرانہ نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔

چونکہ زیریں ویرانہ نورش بازگشت! ماند در صحرائے دیدہ بازگشت  
 جبکہ اُس ویرانے سے اُس کا نور واپس ہو گیا آنکھ کے جنگل میں انتظار رہ گیا  
 یکے پرسید از عالمے عارف نے ایک عارف عالم سے پوچھا کہ اگر کوئی شخص نماز میں آواز اور آہ سے روئے  
 کند نمازش باطل شود یا نہ جواب داد کہ نام آں آب ندیدہ است تاکہ آں  
 اور نوحہ کرے اُس کی نماز باطل ہوگی یا نہیں؟ اُس نے جواب دیا کہ اس کا نام دیکھے ہوئے  
 گرنیدہ چہ دیدہ است اگر شوقِ خدا دیدہ است اُو میگریذ یا از  
 کاپانی ہے تو یہ کہ رونے والے نے کیا دیکھا ہے؟ اگر اُس نے اللہ تعالیٰ کا شوق دیکھا ہے، وہ  
 پشیمانی گناہ نمازش تباہ نشود بلکہ کمال گیرد کہ لَا صَلَوةَ إِلَّا بِحُضُورِ  
 روتا ہے یا گناہ کی پشیمانی سے، نماز تباہ نہ ہوگی بلکہ کمال حاصل کر لے گی کیونکہ نماز نہیں ہوتی مگر  
 الْقَلْب و اگر رنجوری تن یا فراقِ فرزند دیدہ است نمازش تباہ نشود  
 حضور قلب سے اور اگر اُس نے جسمانی تکلیف یا اولاد کی جدائی دیکھی ہے اُس کی نماز خراب ہو جائیگی  
 کہ اصل نماز ترک تن است و ترکِ فرزند ابراہیم علیہ السلام وار  
 کیونکہ اصل نماز حضرت ابراہیم کی طرح جسم اور اولاد کا ترک کرنا ہے کیونکہ وہ نماز کی  
 کہ فرزند را قربان میکرد از بہر تکمیل نماز و تن را بآتش نمرودی  
 بحیل کے لیے لڑکے کو قربان کر رہے تھے اور جسم کو نمرود کی آگ کے سپرد کر رہے  
 سپرد و امر آمد پیغمبر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم را بدیں خصال کہ  
 تھے وہ آنحضرت کو انہی خصلتوں کا حکم ہے کیونکہ تم اتباع کرو اور اتباع  
 فَاتَّبِعُوا وَاتَّبِعْ مِلَّةَ اِبْرٰهٖمَ حَنِیْفًا قَدْ کَانَتْ لَکُمْ اُسْوَةٌ  
 کر ابراہیم کی ملت کا جو کہ یہ سب سچے ہیں تمہارے لیے  
 حَسَنَةٌ فَبِیْ اِبْرٰهٖمَ

ابراہیم میں اچھا نمونہ ہے

آں یکے پرسید از مفتی براز گر کے گرید بنوحہ در نماز  
 ایک شخص نے چپکے سے مفتی سے دریافت کیا اگر کوئی نماز میں آواز سے روئے  
 آں نماز اُو عجب باطل شود یا نمازش جائز و کامل ہو  
 وہ اُس کی عمدہ نماز، باطل ہو جائے گی یا اس کی نماز جائز اور مکمل ہو گی

بازگشت۔ پہلے مصرع میں واپس شدہ کے معنی میں ہے اور دوسرے مصرع میں بمعنی انتظار ہے۔ یکے۔ چونکہ مولانا نے پہلے شعر میں آنکھ کی روشنی کا بیان کیا  
 تھا اب آنکھ سے متعلق ایک اور نکتہ سمجھاتے ہیں۔

آب دیدہ۔ یہ مسئلہ پوچھا کہ اگر کوئی نماز میں روئے اور آہ و نوحہ کرنے تو نماز فاسد ہوگی یا نہیں۔ جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ گریہ کو آب دیدہ کہتے ہیں یعنی  
 دیکھے ہوئے کاپانی۔ تو اب یہ تحقیق کی جائے کہ اس نے کیا دیکھا ہے جس کی وجہ سے یہ آنکھ کاپانی بہا ہے اگر اُس نے خدا کا خوف اور شوق دیکھا ہے اور  
 گریہ اور نوحہ ہے تو یہ تو نماز کا کمال ہے اور اگر اُس نے مرض یا بیچے کی جدائی دیکھی ہے اور اُس سے یہ پانی آنکھ سے بہا ہے تو نماز خراب ہو جائے گی۔  
 براز۔ یعنی آہستگی سے۔ نوحہ۔ آواز سے رونا۔

بگری! تاکہ چہ دیدست و گریست  
غور کر اُس نے کیا دیکھا ہے؟ اور رویا ہے  
تا بداراں شد اوز چشمہ خود رواں  
جس سے وہ اپنے چشے سے رواں ہوا ہے  
یا ندامت از گناہے در نیاز  
یا عاجزی میں کسی گناہ کی شرمندگی سے  
زانکہ آں آب تو دفع آتش ست  
کیونکہ وہ تیرا پانی آگ کو بجھاتا ہے  
قرب یابد در وہ حق لا محال  
وہ لامحالہ اللہ (تعالیٰ) کا قرب حاصل کر لے گا  
روقتے یابد ز نوحہ آں نماز  
تو رونے سے اُس کی نماز رونق حاصل کر لے گی  
ریسمان بگست وہم بشکت دوک  
تو دھاگا ٹوٹا اور نکلا بھی  
کہ دل و جان ز ماتم کرد درد  
کہ رنج سے اس کا دل اور جان دردمند ہوئے تھے  
زانکہ با اغیار دارد دل گرد  
کیونکہ اُس کا دل غیروں میں پھنسا ہے  
گریہ او نیز بے حاصل بود  
اُس کا رونا بھی بے نتیجہ ہو گا  
ترک خویش و ترک فرزند از نیاز  
نیازمندی کی وجہ سے اپنے آپ کو اور اولاد کو ترک کرنا ہے  
تن بنہ بر آتش نمرود رد  
نمرود نمرود کی آگ پر جسم کو رکھ دے  
کز بکا فرق ست بجد تابکا  
کہ رونے اور رونے میں بجد فرق ہے

گفت آب دیدہ نامش بہر چست  
فرمایا اُس کا نام ”دیکھے ہوئے کا پانی“ کیوں ہے؟  
آب دیدہ تاچہ دیدہ است از نہاں  
آنکھ کے پانی نے پوشیدہ طور پر کیا دیکھا ہے؟  
گرز شوق حق کند گریہ دراز  
اگر دراز گریہ اللہ (تعالیٰ) کے شوق سے کرتا ہے  
خوف حق گر باشد آں گریہ خوشست  
اگر اللہ کا خوف ہے، تو رونا بہتر ہے  
بیشکے گیرد نماز او کمال  
اُس کی نماز یقیناً کمال حاصل کر لے گی  
آں جہاں گر دیدہ است آں پر نیاز  
اگر اُس نیازمند نے اُس عالم کو دیکھا ہے  
ورز رنج تن بود و ز درد و سوگ  
اور اگر جسم کی بیماری اور درد اور رنج سے ہو  
ور فغاں از ماتم فرزند کرد  
اگر اُس نے اولاد کے رنج میں فریاد کی ہے  
می نیرزد آں نماز او دو جو  
تو اُس کی نماز دو جو کی قیمت کی نہیں ہے  
پس نمازش بیشکے باطل بود  
تو اُس کی نماز بلاشبہ فاسد ہو جائے گی  
زانکہ ترک تن بود اصل نماز  
کیونکہ نماز کی اصل، جسم کو ترک کرنا ہے  
از خلیل آموز قرباں کن ولد  
(حضرت) ابراہیمؑ سے سیکھ لے اولاد کو قربان کر دے  
حاصل آنکہ تا بدانی اے کیا  
خلاصہ یہ ہے کہ اے بزدل! تو سمجھ لے

۱۔ بگری۔ یہ غور کرو کہ وہ کیوں رویا ہے۔ ندامت۔ شرمندگی۔ نیاز۔ عاجزی۔ آں جہاں۔ یعنی شوق و خوف خداوندی کا عالم۔ ورز رنج۔ اگر رونے کا سبب کوئی بدنی تکلیف یا رنج ہے تو سب کچھ ضائع ہو گیا۔

۲۔ ریسمان۔ دھاگا بھی ٹوٹا اور نکلا بھی ٹوٹا یعنی سب کچھ تباہ ہو گیا۔ ماتم۔ سوگ کی مجلس۔ زانکہ۔ کیونکہ اُس حالت میں اُس کا دل اللہ کے غیر سے وابستہ ہے۔

۳۔ پس۔ اُس گناہ بکا سے نماز بھی ٹوٹی اور اُس سے اس کو کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ زانکہ۔ کیونکہ یہی ہے کہ انسان اُس میں غیر اللہ سے بالکل غافل ہو جائے۔

۴۔ از خلیل۔ حضرت ابراہیمؑ نے اللہ کے معاملہ میں اپنی اولاد اور جان کی پروا نہ کی۔ حاصل۔ خلاصہ یہ سمجھ لو کہ رونے اور رونے میں بہت فرق ہے۔ ایک رونا نماز کی روح ہے دوسرا رونا نماز کو فاسد کر دیتا ہے۔



مُریدے در آمد بخد مت شیخ و ازیں شیخ پیر مُسن نمجواہم بلکہ پیر  
ایک مرید ایک شیخ کی خدمت میں پہنچا اور اس شیخ سے میری مراد دراز عمر بوڑھا نہیں ہے  
عقل و معرفت اگرچہ عیسیٰ علیہ السلام است در گہوارہ و یحییٰ  
بلکہ عقل و معرفت کا بوڑھا اگرچہ عیسیٰ علیہ السلام گہوارہ میں اور یحییٰ علیہ السلام  
علیہ السلام سب در مکتب کو دکان، مرید شیخ را گریاں دید او نیز  
بچوں کے مکتب میں ہوں۔ مرید نے شیخ کو روتے دیکھا اس نے بھی  
موافقت کرد و بگریست چوں فارغ شد و بدر آمد مُرید دیگر کہ  
موافقت کی اور رو پڑا جب وہ فارغ ہوا اور باہر آیا دوسرا مرید جو  
از حال شیخ واقف تر بود از سر غیرت در عقب او نیز بیرون  
شیخ کے حال سے زیادہ واقف تھا غیرت کی وجہ سے وہ بھی پیچھے پیچھے باہر آیا  
آمد گفتش کہ اے برادر من تُو اگتہ باشم اللہ اللہ تانیندیشی  
اس نے کہا اے میرے بھائی! میں تجھ سے کہتا ہوں خدا کے لیے نہ سوچنا  
وگوئی کہ شیخ میگریست من نیز میگریستم کہ سی سال ریاضت  
اور نہ کہنا کہ شیخ روئے میں بھی رویا کیونکہ تیس سال بغیر ریا کے محنت کرنی  
بے ریا باید کرد واز عقبات و دریا ہائے پُر نہنگ و کوہ ہائے  
چاہے اور گھاٹیوں اور ناکوں سے بھرے دریاؤں سے اور شیر اور  
بلند پُر شیر و پلنگ می باید گذشت تابداں گریہ شیخ بری  
چیتوں سے بھرے پہاڑوں سے گذرنا چاہے پھر شیخ کے اُس رونے کو تو پہنچ سکے  
یا نہ رسی اگر بری شکر زوینت لبی الارض بسیار گوئی کہ  
یا نہ پہنچ سکے۔ اگر پہنچ جائے تو میرے لیے زمین سمیٹ دی گئی ہے" کا بہت شکر ادا کر  
آنچائے شکرست کہ آں گریہ حضور قلب باشد  
کیونکہ وہ شکر یہ کا موقع ہے کیونکہ وہ رونا حضور قلب سے ہو گا

ایک مُریدے اندر آمد پیش پیر پیر اندر گریہ بود و در نفیر  
ایک مرید پیر کے پاس اندر آیا پیر رونے میں اور فغاں میں تھا  
شیخ را چوں دید گریاں آں مرید گشت گریاں آب از چشمش دوید  
جب اُس مرید نے شیخ کو روتے دیکھا رونے لگا، آنسو اس کی آنکھوں سے نکل پڑے

مُریدے۔ اس قصہ سے یہ بتانا ہے کہ شیخ کا رونا اور اس مرید کا رونا یکساں نہ تھا۔ شیخ سے مراد بوڑھا نہیں ہے بلکہ وہ شخص ہے جس کی عقل اور  
معرفت بڑھی ہوئی ہو خواہ وہ عمر کے اعتبار سے بچ ہو، جیسے کہ حضرت عیسیٰ گہوارہ میں یا حضرت یحییٰ بچوں کے مکتب میں تھے۔

اے برادر۔ اس باکمال مرید نے اُس کو سمجھایا کہ تو اپنے رونے کو شیخ کے رونے جیسا نہ سمجھنا تیرا رونا تو محض تقلیدی تھا اور شیخ کا رونا ایسا رونا ہے کہ تیس  
سال مجاہدوں کے بعد بھی یہ میسر آ جائے تو نصیحت سمجھنا۔

زویت۔ آنحضور نے فرمایا زوینت لبی الارض فرايت منشار قنیا و مفار بنیا۔ "میرے لیے زمین پیٹ دی گئی تو میں نے اُس کے شرتوں اور مغربوں  
کو دیکھ لیا۔" یعنی برسوں کا کام مثنوی میں ہو گیا۔ شیخ را پیرید۔ شیخ کی تقلید میں شیخ کو روتے ہوئے دیکھ کر رونے لگا۔

گوشورے یکبار خندد گر دو بار  
سنے والا ایک بار اور بہرا دو بار ہنستا ہے  
بارِ اول از رو تقلید و سوم  
پہلی بار دیکھا دیکھی اور تکلف سے  
کر خندد ہچو ایشاں آں زماں  
اُس وقت بہرا اُن کی طرح ہنستا ہے  
باز او پرسد کہ خندہ برچہ یود  
پھر وہ پوچھتا ہے، کہ ہنسی کس بات پر تھی؟  
پس مقلد نیز مانند کرسٹ  
تو مقلد بھی بہرے کی طرح ہے  
پر تو شیخ آمد و منہل ز شیخ  
شیخ کا عکس اور شیخ کا چشمہ ہے  
پر تو شیخ ست آں تقلید شیخ  
شیخ کی تقلید، شیخ کا عکس ہے  
چوں سبد در آب و نورے بر زجاج  
جیسا کہ نوکری پانی میں اور چمک شیشہ پر ہے  
چوں جدا گردد ز یود اند عنود  
جب وہ نہر سے علیحدہ ہو جائے گی تو جھکڑا لے گی  
آگینہ ہم بدانند از غروب  
چاند کے غروب سے شیشہ بھی جان لے گا  
چونکہ چشمش راکشاید امر قم  
جب "اٹھ کھڑا ہو" کا حکم اس کی آنکھ کھول دے گا  
خندہ آید ہم براں خندہ خودش  
اُس کو اپنی اُس ہنسی پر بھی ہنسی آئے گی

- ۱۔ گوشورے۔ سننے والا۔ کر۔ بہرا۔ بہرا ایک بار تو دوسروں کو ہنستا دیکھ کر ہنستا ہے پھر لوگوں کے ہنسنے کا سبب معلوم کر کے دوبارہ ہنستا ہے۔ سوم۔ تکلف۔ بیخبر۔ پہلی بار ہنسنے میں بہرے کو ہنسی کے سبب کا علم نہیں ہوتا ہے۔ باز۔ پھر جب وہ لوگوں سے ہنسی کا سبب معلوم کر لیتا ہے تو دوبارہ ہنستا ہے۔
- ۲۔ پس مقلد۔ جو شخص کسی کی دیکھا دیکھی کام کرتا ہے۔ پر تو۔ اُس پر شیخ کے باطن کا اثر پڑتا ہے اور اُس سے اس کو خوشی یا رنج حاصل ہوتا ہے تو مرید کا تقلیدی فعل بھی شیخ کا اثر ہوتا ہے۔ چوں سبد۔ اگر نوکری نہر میں پڑی ہوئی ہو اور اُس میں پانی بھر ہوا ہو یا آئینہ میں سورج کی چمک پڑی ہو تو اُس پانی یا چمک کو نوکری یا آئینہ کا اپنا سمجھنا غلطی ہے۔ خداج۔ ناقص۔ عنود۔ سرکش۔
- ۳۔ آگینہ۔ جب نوکری نہر سے باہر نکل جائے گی اور چاند ڈوب جائے گا تو نوکری اور آئینہ کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ پانی اور چمک اُن کی نہ تھی۔ قم۔ آنکھ۔ حکم ہوا تھا قم اللیل الا قلیلاً۔ تھوڑی رات چھوڑ کر رات میں عبادت کیا کرو۔ سحر بار دوم۔ پہلے صبح کاذب آتی ہے پھر دوبارہ صبح صادق نمودار ہوتی ہے۔ خندہ آمد۔ اب جب حقائق متکشف ہو جاتے ہیں تو مرید کو اپنی پہلی ہنسی پر ہنسی آتی ہے۔

کایں حقیقت بُود و ایں اسرار و راز  
جبکہ یہ حقیقت اور یہ اسرار اور راز تھے  
شادائے میگردم از عمیا و سور  
اندھے پن سے شادمانی اور خوشی کر رہا تھا؟  
درکِ سستم سُست نقشے می نمود  
میرے ست احساس نے وہی نقش دکھا دیا  
گو خیال او کو تحقیق راست  
کہا اس کا خیال، اور کہا صحیح تحقیق  
یاچہ اندیشہ کند ہنجوں کہ پیر  
یا وہ بوڑھے کی طرح کیا سوچ سکتا ہے؟  
یا مویز و جوز یا گریہ و نفیر  
یا مٹی اور اخروٹ یا رونا اور چلانا  
گرچہ دارد بحث باریک و دلیل  
اگرچہ نازک بحث اور دلیل رکھتا ہو  
از بصیرت می کند او را گسال  
اُس کو بصیرت سے رخصت دے دیتا ہے  
بُرد و در اشکال گفتن کار بست  
سلب کر لیا، اور اشکال بیان کرنے میں لگا دیا  
رو بخواری تاشوی تو شیر مرد  
ذلت کی جانب جا، تاکہ تو شیر مرد بنے  
صفدرائے در محفلش لا یفقهو  
اُس کی محفل میں بہادر "وہ نہیں سمجھتے ہیں" ہیں  
چوں بدریا رفت بکستہ رگست  
جب دریا میں پہنچا، رگ ٹوٹا ہے

گوید از چندیں رہ دور و دراز  
وہ کہے گا، اتنی دور و دراز مسافت ہے  
من درایں وادی چگونہ خود ز دور  
میں اُس میدان میں خود قاصد سے کس طرح  
من چه می بستم خیال و آں چه بُود  
میں نے کیا خیال کیا اور وہ کیا تھا  
طفلِ راہ را فکرتِ مردان کجاست  
راہ (سلوک) کے بچے میں مردوں کی سمجھ کہاں ہے؟  
طفلِ راچہ فکر آید در ضمیر  
بچے کے دل میں کیا خیال آ سکتا ہے؟  
فکرتِ طفلان دایہ باشد یا کہ شیر  
بچوں کا فکر دایہ یا دودھ ہوتا ہے  
آں مقلدِ هست چوں طفلِ علیل  
مقلد، بیمار بچے کی طرح ہے  
آں تعمق در دلیل و در شکل  
اشکال اور دلیل میں غور  
مایہ کاں سرمہ بر رویست  
وہ سرمایہ جو اس کے باطن کا سرمہ ہے  
اے مقلد از بخارا باز گرد  
اے مقلد! بخارا سے واپس آ جا  
تا بخارائے دگر بنی دروں  
تاکہ تو باطن میں دوسرا بخارا دیکھ لے  
پیک اگرچہ در زمین چابک تلست  
قاصد اگرچہ خشکی میں تیز رفتار ہے

۱۔ گوید۔ اب مرید اپنے سابق احوال کے بارے میں سمجھا ہے کہ وہ جو کچھ حاصل تھا وہ تو محض شیخ کا عکس تھا اب وہ اصل میں اصل سے کس قدر دور تھے۔ من درایں۔ میں حقیقت تک نہ پہنچا تھا اور خوشی منار ہا تھا۔ من چه بستم۔ میرے ناقص علم و ادراک میں ایک خیالی چیز تھی۔ طفلِ رہ۔ جو سالک ابھی راہ سلوک کا بچہ ہے وہ حقیقت تک کہاں پہنچ سکتا ہے۔

۲۔ لکڑی طفلان۔ طفلانہ فکر تو صرف دایہ اور دودھ اور کھانے پینے کی معمولی چیزوں تک ہوتا ہے۔ آں مقلد۔ مقلد کی مثال بچہ کی سی ہے۔ آں تعمق۔ یہ مقلد اگر خود اُن اسرار تک پہنچنے کی کوشش کریگا یا دلائل و دھندلے کا تو یہ اسکو بصیرت سے اور دور کر دیں گے۔ مایہ۔ جو غور و فکر کا اس کے پاس سرمایہ تھا وہ بھی اس نے بیجا صرف کر ڈالا۔

۳۔ اے مقلد۔ یہ اسرار اور دلائل و دھندلے سے واضح نشوں کے بخارا ظاہری علوم کا مرکز ہے اس کو چھوڑ کر خواری اور مجاہدوں کی ذلت اختیار کر جب تو مرد میدان بنے گا۔ تا بخارا۔ جب انسان مجاہدے کرے گا تو پھر اس کو ایک بخارا اپنے دل میں نظر آئے گا اور اس بخارا میں علوم ظاہری سے بحث کرنے والے بالکل نا سمجھ ثابت ہوں گے۔ صفدرائے۔ یعنی بخارا میں ظاہری علما ہیں جو اسرار کو نہیں سمجھتے ہیں۔ پیک۔ مشہور ہے ہر مردے و ہر کارے جو خشکی کا چلنے والا ہے وہ دریا میں نہیں چل سکتا ہے وہاں تیراک کی ضرورت ہے۔

آنکہ محمول ست در بحر اوست کس  
جو سمندر میں چلایا ہوا ہے وہ بہادر ہے  
اے شدہ در وہم و تصویرے دو تو  
اے وہ! جو وہم اور تصویر میں ڈھرا بنا ہوا ہے  
(مرید مقلد کے حال کا بقیہ)

گریہ میکرد وفق آں عزیز  
اس معزز کی طرح رونے لگا  
گریہ کی دید و زموجب بے خبر  
رونا دیکھا اور سب سے بے خبر تھا  
از پیش آمد مرید خاص تفت  
اُس کے پیچھے ایک خاص مرید تیزی سے چلا  
بر وفاق گریہ شیخ از نظر  
دیکھا دیکھی شیخ کے رونے پر  
گرچہ در تقلید ہستی مستفید  
اگرچہ تو تقلید میں فائدہ اٹھانے والا ہے  
من چو او بگریستم کایں منکریست  
میں اُسکی طرح رویا، کیونکہ یہ شیخ کی فضیلت کا انکار کرتا ہے  
نیست ہچوں گریہ آں مؤتمن  
وہ اس امانتدار کے رونے کی طرح نہیں ہے  
ہست زیں گریہ بداں راہ دراز  
اس رونے سے اس رونے تک بہت فاصلہ ہے  
عقل ایجا ہچ نتواند فناد  
عقل اس جگہ کبھی نہیں پہنچ سکتی  
عقل را واقف مداں زان قافلہ  
اُس قافلہ سے عقل کو واقف نہ سمجھ

أولاً حَمَلْنَا هُمْ يَوْمَ فِي الْبَرِّ وَبِسْ  
وہ صرف ”اُن کو ہم نے خشکی میں چلایا“ ہے  
بخشش بسیار دارد شہ بدو  
شاہ، اُس پر بہت بخشش کرتا ہے  
بقیہ حال مرید مقلد

آں مرید سادہ از تقلید نیز  
وہ بھولا مرید بھی، تقلید میں  
او مقلد وار ہچو مرد کر  
اُس نے تقلید میں بہرے شخص کی طرح  
چوں بے بگریست خدمت کرد و رفت  
جب بہت رو چکا اُس نے سلام کیا اور روانہ ہو گیا  
گفت اے گریاں چو ایر یخبر  
اُس نے کہا، اے بے خبر ایر کی طرح رونے والے!  
اللہ اللہ اللہ اے وانی مرید  
اے وفادار مرید! خدا کے لیے  
تاگوئی دیدم آں شہ می گریست  
یہ نہ کہنا میں نے دیکھا کہ وہ شاہ رو رہا تھا  
گریہ کز جہل و تقلید ست و ظن  
وہ رونا لاعلمی اور تقلید اور گمان کی وجہ سے ہے  
تو قیاس گریہ بر گریہ مساز  
تو رونے کو رونے پر قیاس نہ کر  
ہست آں از بعد سی سالہ جہاد  
وہ (رونا) تیس سالہ مجاہدہ کے بعد ہے  
ہست زان سوی خرو صد مرحلہ  
وہاں عقل سے آگے سو مرحلے ہیں

۱۔ حَمَلْنَا هُمْ۔ قرآن پاک میں ہے وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَا هُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ”ہم نے بنی آدم کو عزت دی اور اُن کو خشکی اور سمندر میں سوار کیا۔ حَمَلْنَا هُمْ فِي الْبَرِّ سے علوم ظاہر کے علماء اور حَمَلْنَا هُمْ فِي الْبَحْرِ سے علوم باطنی کے علماء مراد ہیں۔ بخشش۔ یعنی دریا کے جو انہر پر اللہ تعالیٰ زیادہ بخشش کرتا ہے۔ اے خدہ۔ اے وہ انسان جو وہم اور خیالی تصویر پر جھکا ہوا ہے۔ آں عزیز۔ یعنی شیخ۔ زموجب۔ یعنی شیخ کے رونے کے سبب سے نارواق تھا۔

۲۔ گفت۔ اُس خاص مرید نے رونے والے مرید سے کہا تو بے خبری میں دیکھا دیکھی رویا ہے۔ اللہ۔ خدا کے لیے تو اپنے رونے کو شیخ کے رونے کی طرح نہ سمجھنا۔ گریہ۔ تیرا رونا تو محض تقلید میں تھا اور تو شیخ کے رونے سے بے خبر تھا۔ ایں منکریست۔ تیرا یہ کہنا شیخ کی فضیلت کا انکار ہوگا۔ مؤتمن۔ امانتدار۔

۳۔ تو قیاس۔ اپنے رونے کو شیخ کے رونے پر قیاس نہ کر لینا دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہست۔ شیخ کا رونا مشاہدہ کی بنیاد پر ہے جو تیس سالہ جہاد کے بعد حاصل ہوا ہے محض عقلی بنیاد پر یہ مقام حاصل نہیں ہو سکتا۔



گریہ اُو نز غم ست و نز فرح  
اُس (شیخ) کا رونا نہ غم سے ہے نہ خوشی سے  
گریہ اُو خندہ اُو زان سریت  
اُس کا رونا، اُس کا ہنسا اُس جانب کا ہے  
آب دیدہ اُو چو دیدہ اُو بُود  
اُس کا آنسو اُس کی آنکھ کی طرح ہوتا ہے  
آنچہ اُو بیند نتاں کردن مساس  
جو وہ دیکھتا ہے، اُس کو چھوا نہیں جاسکتا ہے  
شب گریزد چونکہ نور آید ز دور  
جب روشنی آتی ہے، رات دور سے بھاگ جاتی ہے  
پشہ بگریزد ز باد بادھا  
بہ فریب ہوا سے پھر بھاگ جاتا ہے  
چوں قدیم آید حدث گردد عبث  
جب قدیم آتا ہے حادث بیکار ہو جاتا ہے  
برحدث چوں زد قدمش ونگش کند  
جب قدیم حادث پر چھا جاتا ہے اُس کو حیران کر دیتا ہے  
گر بخوای تو بیابی صد نظیر  
اگر تو چاہے تو سو مثالیں حاصل کر لے  
ایں الم و خم ایں حروف  
یہ الم و خم یہ حروف  
حرفها ماند بدیں حرف ازبروں  
بظاہر حروف ان حروف سے مشابہ ہیں  
ہرکہ گیرد اُو عصائے زامتاں  
وہ شخص جو آزمائش کے لیے لاشی ہاتھ میں لے لے

روح داند گریہ عین الحاح  
بے نور آنکھ کا رونا، روح جانتی ہے  
زانچہ وہم و عقل باشد آل بریت  
جو وہم اور عقل کی وجہ سے ہو، وہ اس سے بری ہے  
دیدہ نادیدہ دیدہ کے شود  
اندھے کی آنکھ، آنکھ کب ہو سکتی ہے؟  
نز قیاس عقل و نز راہ حواس  
عقل کے قیاس سے، نہ حواس کی راہ سے  
پس چه داند ظلمت از احوال نور  
تو تاریکی روشنی کے احوال کیا جانے؟  
پس چه داند پشہ ذوق بادھا  
تو ہواؤں کا ذوق پھر کیا جانے؟  
پس کجا داند قدیمے را حدث  
تو حادث قدیم کو کیا جانے؟  
چونکہ گردش نیست ہرنگش کند  
جب اُس کو معدوم کر دیا اُس کو ہم رنگ کر لیتا ہے  
لیک من پرواندارم اے فقیر  
لیکن اے فقیر! مجھے فرصت نہیں ہے  
چوں عصائے موسی آمد در وقوف  
جاننے میں حضرت موسیٰ کے عصا کی طرح ہیں  
لیک باشد در صفات ایں زبوں  
لیکن ان کی صفات سے عاجز ہیں  
کے بُود چوں آل عصا وقت بیاں  
بیان کیوقت وہ اُس (موسیٰ کی) لاشی کی طرح کب ہے؟

گریہ آدہ شیخ کا رونا نہ غم و رخ سے ہے نہ فرحت جنت سے بلکہ اُس کا رونا محض شوق خداوندی سے ہے۔ گریہ آدہ شیخ کا رونا اور ہنسا مناجات اللہ ہے عقلی اور وہی بنیاد پر رونے سے اُس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ آب دیدہ شیخ کی جیسی آنکھیں ہیں کہ وہ عالم غیب کا مشاہدہ کرتی ہیں ایسا ہی اس کا رونا ہے اندھے کی آنکھیں، آکھیں نہیں ہیں۔ آنچہ شیخ جن چیزوں کا مشاہدہ کرتا ہے وہ عقلی نہیں ہیں۔

شب جس طرح رات، دن کے احوال نہیں جان سکتی ہے اسی طرح عقل اور وہم شیخ کے مشاہدات کو نہیں جان سکتے ہیں۔ پشہ پھر جبکہ ہوا کے پہلے جھونکے سے بھاگ جاتا ہے تو وہ ہوا خوری کے ذوق سے کیسے واقف ہو سکتا ہے یہی حال شیخ کے مشاہدات و عقل کا ہے۔ چوں قدیم قدیم کے سامنے حادث کا وجود معدوم ہو جاتا ہے تو حادث قدیم کی حقیقت کیسے سمجھ سکتا ہے۔

دش۔ حیران۔ چونکہ قدیم حادث کو مٹا کر اپنا ہم رنگ بنالیتا ہے انسان مناسبت خداوندی سے متصف ہو کر بشریت کو کم کر دیتا ہے۔ صد نظیر۔ اس کی بہت مثالیں ہیں کہ حادث اور قدیم میں فرق ہے۔ ایں۔ حروف و قطعات یا قرآن کے عام حروف قدیم ہیں اور اسی طرح کے حروف انسانی کلام میں بھی ہیں لیکن دونوں میں ایسا ہی فرق ہے جیسا کہ حضرت موسیٰ کی لاشی اور عام لاشی میں۔ حرفها۔ قدیم اور حادث حروف، بظاہر یکساں ہیں لیکن ان کے اوصاف میں بہت بڑا فرق ہے۔ ہرکہ۔ عام لاشی اور موسیٰ کے عصا میں بہت فرق ہے۔

کہ برآید فرح یا از غم  
جو کہ خوشی یا رنج سے آئے  
آمدست از حضرت مولیٰ البشر  
انسانوں کے مولیٰ کے دربار سے آئے ہیں  
گر تو جاں داری بدیں چشمش میں  
اگر تو روح رکھتا ہے، ان آنکھوں سے نہ دیکھ  
می نہاند ہم ترکیب عوام  
(لیکن) وہ عوام کی ترکیب کی طرح نہیں ہے  
گرچہ در ترکیب ہر تن جنس اوست  
اگرچہ بناوٹ میں ہر جسم اس جیسا ہے  
ہیچ ایں ترکیب را باشد ہماں  
کبھی اس بناوٹ میں وہ (آثار) ہوں گے  
کہ ہمہ ترکیب ہا گشتند مات  
کہ تمام بناوٹیں مات ہو گئیں  
ہست بس بالا و دیگر ہا نشیب  
بہت بلند ہے اور دوسری نیچی ہے  
ہیچو رخ صور در در ماندگی  
جیسا کہ عاجزی (قیامت) میں صور کا پھلنا  
چوں عصا حم از داو خدا  
حم عصا کی طرح خدا کی عنایت سے  
قرص ناں از قرص مہ دورست نیک  
روٹی کی ٹکیا، چاند کی ٹکیا سے بہت دور ہے  
فہم او و خلق او و خلق او  
اُس کی فہم، اُس کی ساخت، اور اس کے اخلاق  
نیست ازوے هست محض صنع ہو  
اس کا اپنا نہیں ہے وہ محض اللہ کی کاریگری ہے

عیسویت ایں دم نہ ہر بادو دے  
یہ سانس عیسوی ہے، ہر ہوا اور سانس نہیں ہے  
ایں الٰہ و حم اے پدر  
اے باوا! یہ الٰہ و حم  
ہر الف لائے چہ می ماند بدیں  
ہر الف لام ان کے کیا مشابہ ہو سکتا ہے؟  
گرچہ ترکیبش حروف ست اے ہماں  
اے سردار! اگرچہ اُس کی بناوٹ حروف سے ہے  
ہست ترکیب محمد لحم و پوست  
محمدؐ کی بناوٹ گوشت اور پوست ہے  
گوشت دار پوست دارد استخوان  
(ہر جسم) گوشت رکھتا ہے، کھال رکھتا ہے، ہڈی رکھتا ہے  
کاندیں ترکیب آمد معجزات  
اس بناوٹ میں ایسے معجزے آئے  
ہیچناں ترکیب حم از کتیب  
اسی طرح قرآن کے حم کی بناوٹ  
زانکہ زیں ترکیب آید زندگی  
کیوں کہ اس بناوٹ سے زندگی آتی ہے  
اژدہا گرود شگافد بحر را  
اژدہا بن جاتے ہیں سمندر کو پھاڑ دیتے ہیں  
ظاہرش ماند بظاہر ہا با ولیک  
انکا ظاہر (دوسرے الفاظ میں) ظاہری احوال سے مشابہ ہے لیکن  
گریہ او خندہ او نطق او  
اُس کا رونا، اُس کا ہنسا، اُس کا بولنا  
عقل او و وہم او و حسن او  
اُس کی عقل، اور اُس کا وہم اور اس کا احساس

۱۔ ایں دم۔ حضرت عیسیٰ کے مریض پر پھونک مارنے اور عام پھونک میں بہت بڑا فرق ہے۔ ہر الف۔ قرآن پاک کے حروفِ خدائی دربار سے نازل ہوئے ہیں ان کو عام حروف کی طرح نہ سمجھنا چاہیے۔ ان سے جو کلمات مرکب ہوں گے وہ عام کلمات کی طرح نہ ہوں گے۔ هست۔ ظاہری بناوٹ تو آنحضورؐ کی بھی ایسی ہی تھی جیسی عام انسانوں کی ہوتی ہے۔

۲۔ گوشت۔ ہر جسم انہی اجزاء سے بنا ہے جس سے آنحضورؐ کا جسم بنا ہے لیکن ہر جسم کی بناوٹ میں وہ آثار کہاں ہیں جو آنحضورؐ کی بناوٹ میں ہیں۔ کاندیں۔ آنحضورؐ کے جسم کی بناوٹ سے وہ معجزے ظاہر ہوئے کہ تمام بناوٹیں ہار مان گئیں۔ ہیچناں۔ اسی طرح انہی حروف سے جب قرآنی کلمات مرکب ہوئے تو وہ فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے۔ زانکہ اب ان کلمات سے دلوں میں ایسی ہی زندگی پیدا ہوتی ہے جس طرح تلخ صور سے قیامت میں جسموں کی زندگی ہوگی۔

۳۔ اژدہا۔ خدا نے اس کلام میں ایسی ہی تاثیر رکھی ہے جیسی حضرت عیسیٰؑ کے عصا میں تھی۔ قرص۔ سورج اور روٹی کی ٹکیا بظاہر یکساں ہیں لیکن معنوی بہت فرق ہے۔ گریہ او۔ یعنی شیخ کے افعال کی طرح نہ سمجھنا چاہیے اب اُس کے افعال اپنے نہیں ہیں بلکہ وہ اللہ کے اخلاق سے متعلق ہو چکا ہے۔

چونکہ ظاہر ہا گرفتند احمقاں  
واں دقالت بشد از ایشان بس نہاں  
احقوں نے چوں کہ ظاہری احوال کو پسند کیا  
وہ باریکیاں اُن سے بہت پوشیدہ ہو گئیں  
لاجرم محبوب گشتند از غرض  
کہ دقیقہ فوت شد در معترض  
وہ یقیناً مقصد سے محبوب ہو گئے  
عارض ہیں نکتہ فوت ہو گیا  
اِس سخن پایاں ندارد باز گرد  
کاں کنیزک باخِ خاتون چہ کرد؟  
اِس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس چل  
اُس باندی نے بی بی کے گدھے سے کیا کیا؟

داستانِ آں کنیزک کہ باخِ خاتونِ خود شہوت میراند و او را  
اُس باندی کی داستان جو بی بی کے گدھے سے شہوت رانی کرتی تھی اور اُس نے اُس کو  
شہوت راندن چوں آدمیاں آموختہ بود و کدوئے در قصبِ خر  
انسانوں کی طرح شہوت پورا کرنا سکھا دیا تھا اور گدھے کی قصب میں کدو  
میکردتا از اندازہ نگذرد و خاتون براں وقوف یافت لیکن دقیقہ  
پہنا دیتی تھی تاکہ اندازہ سے آگے نہ جائے اور بی بی کو اُس کا پتا لگ گیا لیکن کدو کا نکتہ  
کدو راندید کنیزک را بہ بہانہ براہ کرد جائے دور دور و باں خر جمع  
نہ سمجھی، باندی کو ایک بہانہ سے بہت دور روانہ کر دیا اور وہ بغیر کدو کے  
شُد بے کدو و ہلاک شد بفضیحت، کنیزک بیگاہ باز آمد و نوحہ  
اُس گدھے سے لگ گئی اور رسوائی کے ساتھ ہلاک ہو گئی باندی اچانک واپس آئی اور رونے  
کرد کہ اے جانم وائے چشمِ روشن کیر دیدی و کدو ندیدی ذکر  
لگی کہ اے میری جان اور اے میری روشن آنکھ تو نے کیر دیکھا اور کدو نہ دیکھا ذکر  
دیدي و آں دگر ندیدی کُلُّ ناقصٍ مَلْعُونٌ یعنی کُلُّ ناقصٍ  
دیکھا وہ دوسرا نہ دیکھا ہر ناقص مَلْعُون ہے یعنی ہر کوتاہ نظر  
وَفہم ناقصٍ مَلْعُونٌ وگر نہ ناقصانِ ظاہر جسم، مرحوم اند نہ ملعون  
اور کوتاہ سمجھ ملعون ہے ورنہ ظاہری جسم کے ناقص قابلِ رحم ہیں نہ کہ ملعون،  
قوله تعالیٰ لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَىٰ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا  
اللہ تعالیٰ کے قول نے "نہیں ہے اندھے پر گناہ اور نہ لنگڑے پر گناہ اور  
عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ نَفی حرج کرد و نہ نفی لعنت و نفی عتاب و غضب  
نہ مریض پر گناہ" گناہ کی نفی کر دی نہ کہ لعنت اور عتاب اور غضب کی

- ۱۔ چونکہ ظاہرینوں سے حقائق پوشیدہ رہتے ہیں۔ لاجرم۔ اصلی مقصدان کی نگاہوں سے چھپ گیا اور اصل نکتہ اس عارض میں غفلت ہو گیا جو ان کو پیش آیا۔
- ۲۔ کُلُّ ناقصٍ مَلْعُونٌ۔ ہر ناقص ملعون ہے ناقص سے مراد وہ شخص ہے جس کی عقل اور فہم ناقص ہو کیوں کہ جن کا جسم ناقص ہوتا ہے وہ تو قابلِ رحم ہیں۔
- ۳۔ لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَىٰ حَرْجٌ۔ لنگڑے پر کوئی گناہ نہیں ہے ناقص جسم والے کے لیے گناہ کی نفی کر دی لیکن اگر وہ ناقص عقل والا ہے تو لعنت اور غضب اور عتاب کی اُس سے نفی نہیں ہے۔

از دفور شہوت و فرط گزند  
شہوت کی کثرت اور شہوت کی زیادتی کی تکلیف سے  
خر جماع آدمی پے بردہ بود  
گدھے نے آدمی کا جماع سکھ لیا تھا  
در نرش کردہ پے اندازہ را  
جس کو اس نے اندازہ کے مطابق اس کے ذکر میں پہنایا تھا  
تارود نیم ذکر وقت سپوز  
تاکہ گھسانے کے وقت آدھا ذکر جائے  
آں رحم و آں رودہا ویراں شود  
تو رحم اور انتزیاں تباہ ہو جائیں  
ماندہ عاجز کہ چہ بشد ایں خرچو مو  
حیران تھی کہ یہ گدھا بال جیسا کس وجہ سے ہو گیا  
علت او کہ نتیجہ اش لاغریست  
اس کی بیماری جس کا نتیجہ دُبل پن ہے  
یچ کس از سیر آں مخبر نشد  
اس کے راز سے کوئی شخص باخبر نہ ہوا  
شد فحش را دمام مستعد  
اور جستجو کے لیے پے در پے مستعد ہو گئی  
زانکہ جد جوئندہ یا بندہ بود  
کیونکہ جستجو کر نیوالے کی کوشش پانے والی بن جاتی ہے  
دید خفتہ زیر آں خر زرسک  
اس کے نیچے زرس کو پڑا ہوا دیکھا  
آں کنیزک بود زیر و خر زیر  
تو وہ باندی بیچے تھی اور گدھا اُپر  
پس عجب آمد ازاں آں زال را  
تو وہ اس بوڑھی کو پسند آ گیا

یک کنیزک زخرے برخود گزند  
ایک باندی نے ایک گدھا اپنے اوپر ڈال لیا  
آں خر ز را بگاں خوکرده بود  
اس نے گدھے کو جماع کی عادت ڈال دی تھی  
یک کدوی بود حیلست سازہ را  
(اس حیل ساز باندی) کے پاس ایک کدو تھا  
در قضیبش آں کدو آکر دے عجوز  
بڑھیا اس کے ذکر میں کدو پہنا دیتی  
گرہمہ کیر خر اندر وے رود  
اگر گدھے کا پورا ذکر اُس میں جائے  
خرہمی شد لاغر و خاتون او  
گدھا دُبل ہو رہا تھا اور اُس کی مالکہ  
نعلبنداں را نمود آں خر کہ چیست  
اُس نے اس گدھے کو نعلبندوں کو دکھایا کہ کیا ہے؟  
یچ علت اندرو ظاہر نشد  
اُس میں کوئی بیماری ظاہر نہ ہوئی  
در تفحص اندر افتاد او بجد  
وہ کوشش سے جستجو میں لگ گئی  
جد را باید کہ جاں بندہ بود  
جان کچھ کوشش کا غلام ہونا چاہیے  
چوں فحش کرد از حال اشک  
جب اُس نے گدھے کے حال کی جستجو کی  
چوں فحش کرد از احوال خر  
جب اُس نے گدھے کے احوال کی جستجو کی  
از شکاف در بدید آں حال را  
اُس نے دروازے کی درز سے وہ حال دیکھا

۱۔ زخر۔ بزر۔ فرط گزند۔ شہوت کی تکلیف کی زیادتی۔ گان۔ جماع کرنا۔ نرہ۔ ذکر۔ قضیب۔ شاخ، ذکر۔ کیر۔ ذکر۔

۲۔ تفحص۔ جستجو۔ اشک۔ ٹرکی لفظ ہے، گدھا۔ زرسک۔ کاف تغیر کا ہے، زرس اس لوندی کا نام ہے۔ شکاف۔ در۔ کواڑوں کی درز۔



خرہمی گایڈ کنیزک را چناں  
گدھا باندی سے اس طرح جماع کر رہا ہے  
در حسد شد گفت چوں ایں ممکن ست  
وہ حسد میں مبتلا ہو گئی، بولی جب یہ ممکن ہے  
خر مہذب گشتہ و آموختہ  
گدھا مہذب اور سدھا ہوا  
کرد نادیدہ در خانہ بکوفت  
اُس نے انجان بن کر دروازہ کھٹکھٹایا  
از پے رو پوش میگفت ایں سخن  
انجان پن کے لیے یہ بات کہہ رہی تھی  
کرد خاموش و کنیزک را نگفت  
چپ رہی اور باندی سے نہ کہا  
پس کنیزک جملہ آلاتِ فساد  
باندی نے خرابی کے سب سامان  
رو ترش کرد و دو دیدہ پر زخم  
اُس نے منہ بنایا اور دو آنکھیں آنسوؤں سے پر  
در کف او نرمہ جاروبے کہ من  
اُس کے ہاتھ میں نرم جھاڑو کہ میں  
چونکہ با جاروب در را او کشاد  
جب اُس نے جھاڑو لیے ہوئے دروازہ کھولا  
رو ترش کردی و جار و بے بکف  
تو نے منہ بنایا اور جھاڑو ہاتھ میں  
نیم کارہ و چشمگیں جُداں ذکر  
آدھا کام کئے ہوئے اور حصہ میں، ذکر کو ہلانے والا  
زیر لب گفت ایں نہاں کرد از کنیز  
منہ ہی منہ میں کہا، اُس کو باندی سے چھپایا

کہ بعقل و رسم مرداں بازناں  
جو مردوں کی عورتوں کے ساتھ رسم اور عقل کے مطابق ہے  
پس من اولیٰ ترکہ خر ملک من ست  
تو میں زیادہ مستحق ہوں، کیونکہ گدھا میرا ہے  
خواں نہاد است و چراغ افروختہ  
دسترخوان بچھا ہے اور چراغ روشن ہے  
کائے کنیزک چند خواہی خانہ روفت  
کہ اے باندی، گھر میں کتنی جھاڑو دے گی  
کائے کنیزک آدم در باز کن  
اے باندی! دروازہ کھول میں آ رہی ہوں  
راز را از بہر طمع خود نہفت  
راز، اپنی چھپی ہوئی خواہش کی وجہ سے  
کرد پنہاں پیش شد در را کشاد  
چھپا دیے، آگے بڑھی، دروازہ کھول دیا  
لب فروا گندہ یعنی صائم  
ہونٹ لٹکائے ہوئے یعنی میں روزہ دار ہوں  
خانہ را می روفتم بہر عطمن  
اصطبل کی کوٹھڑی میں جھاڑو دے رہی تھی  
گفت خاتون زیر لب کائے اوستاد  
بی بی نے منہ ہی منہ میں کہا، اے استاد!  
چیت ایں خبر گستہ از علف  
یہ گدھا چارے سے ہٹا ہوا کیوں ہے؟  
ز انتظار تو دو چشمش سوئے در  
تیرے انتظار میں اسکی دونوں آنکھیں دروازہ کی جانب ہیں  
داشتش آں دم چو بے حرماں عزیز  
اُس وقت اُس کو بے قصور کی طرح پیارا رکھا

گائیدن۔ جماع کرنا۔ کر۔ چنانکہ۔ خر مہذب۔ یعنی عیش و عشرت کے سب اسباب مہیا ہیں۔ روفتن۔ جھاڑو دینا۔ روترش۔ باندی نے اپنے آپ کو روزہ دار ظاہر کیا۔ عطمن۔ اونٹوں کا بازار یہاں گدھے کا اصطبل مراد ہے۔

زیر لب۔ یعنی بڑبڑا کر بات کہی۔ چیت۔ اگر تو صرف جھاڑو دے رہی ہے تو یہ گدھا اس حالت میں کیوں ہے۔ داشتش۔ اُس بی بی نے اُس باندی سے ایسا برتاؤ کیا جیسا کہ اُس کا کوئی قصور نہیں ہے۔

رو فلاں خانہ زمن پیغام بر  
 فلانے گھر جا، میرا پیغام لے جا  
 مختصر کردم من افسانہ زناں  
 میں نے عورتوں کا افسانہ مختصر کر دیا  
 چوں براہش کرد آں زالے سیر  
 جب اُس پردہ نشین بوڑھی بنے اس کو روانہ کر دیا  
 در فرو بست و خلوت شادماں  
 دروازہ بند کر لیا اور تنہائی میں خوش تھی  
 در فرو بست وہی گفت آں زماں  
 دروازہ بند کر دیا اور اس وقت کہہ رہی تھی  
 رستہ ام از چار دانگ و از دو دانگ  
 چار دمڑی اور دو دمڑی سے مجھے نجات مل گئی ہے  
 در شرارِ شہوتِ خر بیقرار  
 وہ گدھے کی شہوت کی چنگاری سے بیقرار تھی  
 بز گرفتن گنج را نہود شگفت  
 بز گرفتن گنج را نہود شگفت  
 احق کو آٹو بنا دینا تعجب خیز نہیں ہے  
 تا نماید گرگ یوسف ناز نور  
 یہاں تک کہ بھیڑیا، یوسف اور آگ، نور نظر آتے ہیں  
 خوشن را نور مطلق داند او  
 وہ اپنے آپ کو نور مطلق سمجھ لیتے ہیں  
 وارہش آرد بگرداند ورق  
 اُس کو راستہ پر لے آئے، ورق پلٹ دے  
 در طریقت نیست الاعاریہ  
 طریقت میں عارضی ہی ہیں  
 نیست از شہوت بترز آفات رہ  
 راہ (طریقت) کی آفتوں میں شہوت سے زیادہ بدتر کوئی نہیں

بعد ازاں گفتش کہ چادر نہ بسر  
 اُس کے بعد اُس سے کہا، سر پر چادر ڈال  
 آنچنین گو گو آں چنین گو گو آں چناں  
 ایسا کہہ اور دیا کہہ  
 آں چہ مقصود ست مغز آں بگیر  
 جو مقصد ہے اس کا خلاصہ لے لے  
 چوں بدر کردش زحیلت زان مکاں  
 جب اُس کو تدبیر سے اُس مکان سے باہر نکال دیا  
 بود از مستی شہوت شادماں  
 وہ شہوت کی مستی سے خوش تھی  
 یافتم خلوت زخم از شکر بانگ  
 میں نے تنہائی پالی شکر کا نعرہ لگاتی ہوں  
 از طرب گشتہ بزبان زن ہزار  
 مستی سے عورت کی شہوت ہزار (گنا) ہو گئی  
 چہ بزبان کاں شہوت او را بز گرفتے  
 کیسی شہوت، اُس شہوت نے اس کو آٹو بنا دیا  
 میل و شہوت کر کند دل را و کور  
 خواہش اور شہوت، دل کو بہرا اور اندھا بنا دیتی ہے  
 اے بسا سرمست ناز و ناز جو  
 بہت سے آگ کے سرمست اور آگ کے جویاں  
 جزا مگر بندہ خدا کز جذب حق  
 سوائے اُس مرد خدا کے کہ جذبہ کے ذریعہ اللہ تعالیٰ  
 تا بداند کاں خیال ناریہ  
 تاکہ وہ سمجھ لے کہ وہ آتشیں خیال  
 زشتہا را خوب بنماید شرہ  
 حرص، برائیوں کو بھلا دکھا دیتی ہے

- ۱۔ آنچنین جلیبی نے پیغام میں بہت سی باتیں کہلوائیں جن کی تفصیل میں نے چھوڑ دی ہے۔ سیر پر دشمن۔ چار دانگ۔ یعنی تھوڑا بہت۔ بز آں۔ عورت کی شہوت۔
- ۲۔ بز گرفت۔ مذاق کیا۔ گرگ۔ یعنی بڑی چیز کو بھلا کر کے دکھا دیتی ہے۔ اے بسا۔ جس طرح اس جلیبی نے باندی سے پوری بات نہ سیکھی اسی طرح بہت سے ناقص لوگ ہیں جو اپنے آپ کو مکمل شیخ سمجھ بیٹھتے ہیں۔
- ۳۔ تجر۔ اس غلطی سے وہ بچتا ہے جس کی جذبہ رہنمائی کر دے، وہ یہ سمجھ لیتا ہے کہ اُس کو نور مطلق حاصل نہیں ہوا بلکہ یہ ناری خیال تھا جو ایک عارضی چیز ہے۔ زشتہا۔ انسان کی حرص بڑائی کو بھلا کر کے دکھا دیتی ہے شہوت انسان کے لیے سب سے بڑی آفت ہے۔

صد ہزاراں نام خوش را کردہ تنگ  
لاکھوں نیک ناموں کو اُس نے بدنام کر دیا  
چوں خرے را یوسف مصری نمود  
جبکہ اُس نے گدھے کو مصری یوسف کر کے دکھا دیا  
بر تو سرگیں را فسوش شہد کرد  
اُس کے متر نے تیرے لیے گویہ کو شہد کر دیا  
شہوت از خوردن بود کم گن زخور  
شہوت کھانے سے (پیدا) ہوتی ہے کھانے کو کم کر دے  
چوں بخوردی میکشد سونی حرم  
جب تو نے کھایا وہ تجھے زنانخانہ کی جانب کھینچے گا  
پس نکاح آمد چو لا حول ولا  
تو نکاح لاجل ولا قوت کی طرح ہے  
چوں حریص خوردنی زن خواہ زود  
جبکہ تو کھانے کا حریص ہے، جلد نکاح کر لے  
بار سنگیں بر خرے کاں میجد  
جو گدھا کود رہا ہے، بھاری بوجھ  
فعل آتش را نمی دانی تو سرد  
آگ کے کام کو تو ٹھنڈا نہ سمجھے  
علم دیگ و آتش از نمود ترا  
اگر تجھے دیگ اور آگ کا ہنر حاصل نہیں ہے  
آب حاضر باید و فرہنگ نیز  
پانی موجود رہے اور عقل بھی  
چوں ندانی دانش آہنگری  
جبکہ تو لوہار پن کا ہنر نہیں جانتا ہے  
در فرو بست آل زن و خر را کشید  
اُس نے دروازہ بند کیا اور گدھے کو کھینچا

صد ہزاراں زیرکاں را کردہ تنگ  
لاکھوں عقلمندوں کو بے عقل کر دیا  
یوسف را چوں نماید آں جہود  
وہ یہودی، یوسف کو کیا دکھائے گا؟  
شہد را خود چوں کند وقت نبرد  
معرکہ میں، وہ شہد کو خود کیا دکھائے گا؟  
یا نکاحے گن گریزاں شو ز شر  
یا نکاح کر لے، شر سے بچ جا  
دخل را خرے بہاید لاجرم  
لاحالہ آمد کے لیے خرچ ضروری ہے  
تا کہ دیوت نفکند اندر بلا  
تا کہ شیطان تجھے مصیبت میں نہ پھنسائے  
ورنہ آمد گریہ و دُعبہ رود  
ورنہ تلی آئی اور چکدی لے گئی  
زود بر نہ پیش ازاں گو برہند  
جلد رکھ دے، اس سے پہلے کہ وہ پھینکے  
گرد آتش با چہیں دانش مگرد  
ایسی عقل کے ہوتے ہوئے آگ کے گرد چکر نہ کاٹ  
از شر نے دیگ ماند نے آبا  
چنگاریوں سے نہ دیگ رہے گی نہ شوربا  
تا پزد آں دیگ سالم در آویز  
تا کہ اُبال میں، دیگ سالم پک جائے  
ریش و مو سوزد چو آنجا بگذری  
جب تو وہاں سے گزرے گا، ڈاڑھی اور بال جل جائیں گے  
شادمانہ لا جرم کیفر چشید  
خوش ہے، لاحالہ بد انجام چکھا

ہود۔ یعنی شہوت۔ بر تو۔ انسان کی شہوت بڑی چیز کو جب بھلا دکھا دیتی ہے تو بھلی چیز کو کیا کچھ کر کے نہ دکھائے گی؟ شہوت۔ انسان کی شہوت کھانے پینے سے بڑھتی ہے تو شہوت کو دبانے کے لیے یا کم خوری چاہیے یا نکاح کر لینا چاہیے۔ چوں۔ جب انسان قیمتی چیزیں کھائے گا تو اُس کو عورتوں کی طرف زیادہ شہوت ہوگی اس لیے کہ جب پیٹ میں ابھی غذا داخل کر رہا ہے تو اُس کا لکھنا بھی لاری ہے۔

پس نکاح۔ شیطان کے ہمدے سے بچنے کے لیے نکاح لاجل کا کام کرتا ہے۔ ورنہ۔ یعنی تیری ساری نیکی اور تقویٰ تباہ ہو جائے گا۔ بار سنگیں۔ جس گدھے میں اچھل کود کی عادت ہے اُس کو بوجھ سے دبائے رکھنا چاہیے یہی نفس کی حالت ہے۔ علم دیگ۔ نفس کو تباہی میں رکھنے کا ہنر نہیں ہے تو اُس سے بچنا ہی چاہیے۔ آب حاضر۔ اگر دیگ پانی ہے تو ہنر ہونا چاہیے اور اس کے اُبال کے لیے پانی موجود ہونا چاہیے کہ پانی چمڑک کر اُبال کر دے گا جس کے چوں ندانی۔ جب انسان لوہار کا پیشہ نہ جانتا ہو تو ہمیشہ کے قریب بھی نہ جائے ورنہ اسی موچہ جلا لے گا۔ فرو بست۔ اُس بی بی نے دروازہ بند کر لیا۔ کیفر۔ انجام بد۔

خفت اندر زیر آں ز خر رستاں  
 اُس گدھے کے نیچے چٹ لیٹ گئی  
 تارسد در کام خود آں قبحہ نیز  
 تاکہ وہ رٹھی بھی اپنا مقصد حاصل کر لے  
 آتشے از کیر خرد و بے فروخت  
 اُس میں گدھے کے ذکر سے، آگ لگ گئی  
 تابخایہ در زماں خاتوں بُرد  
 نیچے تک، بی بی فوراً مر گئی  
 رودہاں بکستہ شد از ہمدگر  
 انتڑیاں ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں  
 دم نزد در حال و آں زن جاں بداد  
 اُس حالت میں سانس نہ لیا اور اُس عورت نے جان دیدی  
 مُرد او و بُرد جاں ریبُ المونوں  
 وہ مر گئی، حادثہ زمانہ اُس کی جان لے گئے  
 تو شہیدے دیدہ از کیر خر  
 تو نے گدھے کے ذکر کا کوئی شہید دیکھا ہے؟  
 در چنیں ننگے ملکن جاں را فدے  
 ایسی رسوائی میں جان قربان نہ کر  
 زیر او بودن ازاں تنگیں ترست  
 اُس کے نیچے ہونا، اس سے (بھی) زیادہ عیدار ہے  
 تو حقیقت داں کہ مثل آں زنی  
 تو سمجھنا لے کہ تو اُس عورت کی طرح ہے  
 زانکہ صورتہا گند بر وفق خو  
 کیونکہ وہ خصلت کے مطابق صورتیں بنا دے گا  
 اللہ اللہ از تن چوں خر گریز  
 خدا کے لیے، گدھے جیسے جسم سے بھاگ

در میان خانہ آوردش کشاں  
 اُس کو کھینچتی، ہوئی گھر کے بیچ میں لائی  
 ہم برآں کرسی کہ دید او از کینر  
 اُسی چوکی پر جو اُس نے باندی کی دیکھی تھی  
 پابر آورد و خر اندر وبے سپوخت  
 گدھے نے ذکر نکالا اور اُس کے اندر گھسا دیا  
 خر مودب گشتہ در خاتوں فشرود  
 سکھائے ہوئے گدھے نے بی بی کے اندر دبا دیا  
 بردرید از زخم کیر خر جگر  
 گدھے کے ذکر کے زخمی کرنے سے جگر پھٹ گیا  
 کرسی از یکسوزن از یکسو فتاد  
 تخت ایک طرف، عورت ایک طرف گر گئی  
 صحن خانہ پر زخوں شد زن نگوں  
 گھر کا صحن خون سے بھر گیا، عورت اونٹنی ہو گئی  
 مرگ بد باصد فضیحت اے پدر  
 اے باوا! سو رسوائیوں کے ساتھ بُری موت  
 تو عذاب الجزی بشنو از بُنے  
 تو قرآن سے رسوائی کا عذاب سن لے  
 دانکہ ایں نفس بھی ز خست  
 جان لے یہ حیوانی نفس گدھا ہے  
 دروہ نفس از بوردی در منی  
 اگر تو خودی میں نفس کی راہ میں مر گیا  
 نفس مارا صورتِ خر، بدہد او  
 وہ (اللہ تعالیٰ) ہمارے نفس کو گدھے کی صورت عطا کر دیگا  
 ایں بود اظہار بر سر در رستخیز  
 قیامت میں راز کا یہ اظہار ہو گا

۱۔ خفت۔ یعنی لیٹ گئی۔ رستاں۔ چٹ۔ قبحہ۔ یعنی زانیہ بی بی۔ پامآورد۔ پاؤں سے کٹا ہے۔ مودب۔ سکھایا ہوا۔ خایہ۔ خسیہ۔

۲۔ رودہا۔ انتڑیاں۔ ریبُ المون۔ حادثہ زمانہ۔ فضیحت۔ رسوائی۔ عذاب۔ قرآن پاک میں ہے لَنْذِيقَنَّهُمْ عَذَابَ الْجَزْيِ "تاکہ ہم اُن کو ذلت کے عذاب کا مزہ چکھائیں"۔ ننگے۔ قرآن پاک۔ دانکہ۔ نفس کے نیچے ہونا گدھے کے نیچے ہونے سے بھی زیادہ بُرا اور ذلیل کام ہے۔

۳۔ دروہ۔ انسان اگر نفس پروری کی حالت میں مر گیا تو اُس کی موت اس بی بی کی موت سے بھی زیادہ رسوا کن ہے۔ نفس۔ جیسا انسان کا باطن ہوگا قیامت میں اللہ تعالیٰ اُسی صورت پر حشر کرے گا۔



کافراں را بیم کرد ایزد ز نار  
 اللہ (تعالیٰ) نے کافروں کو آگ سے ڈرایا  
 گفت نے آں نار اصل عار ہاست  
 (اس نے) کہا نہیں آگ ذلتوں کی جڑ ہے  
 لقمہ اندازہ بخورد از حرص خود  
 اُس نے اپنی حرص کی وجہ سے اندازہ سے لقمہ نہ کھایا  
 لقمہ اندازہ خور اے مردِ حریص  
 اے لالچی انسان! لقمہ اندازے سے کھا  
 حق تعالیٰ داد میزاں را زباں  
 اللہ تعالیٰ نے ترازو کو زبان عطا کی ہے  
 ہیں ز حرص خویش میزاں را مہل  
 خبردار! اپنے لالچ میں ترازو کو نہ چھوڑ  
 حرص جوید کل برآید او ز کل  
 حرص کل چاہتی ہے، کل سے محروم رہتی ہے  
 آں کنیزک میشد و میگفت آہ  
 وہ باندی روانہ ہوئی اور کہتی تھی، ہاے  
 کار بے استاد خواہی ساختن  
 تو نے بغیر استاد کے کام بنانا چاہا  
 اے زمن دزدیدہ علم ناتمام  
 اے! تو نے میرا ناقص علم پڑھ لیا  
 تانچیدے دانہ مرغ از خرمنش  
 جبکہ اُسے کھلیان سے پرند دانہ نہ چٹا  
 دانہ کمتر خور مکن چندیں رفو  
 دانہ بہت کم کھا، اس قدر رفو نہ کر  
 تاخوری دانہ یفتی تو بدام  
 تاکہ تو دانہ چک لے (اور) جال میں نہ پھنسے

کافراں گفتند نار اولی ز عار  
 کافروں نے کہا، ذلت سے آگ بہتر ہے  
 ہچو آں نارے کہ آں زن را بکاست  
 اُس آگ کی طرح جس نے اُس عورت کو جلا دیا  
 در گلو بگرفت لقمہ مرگ بد  
 اگرچہ حلو اور کھجور کے حلوے کا لقمہ ہو  
 ہیں ز قرآں سورہ رحمن بخواں  
 آگاہ، قرآن میں سے سورہ رحمن پڑھ لے  
 آرز و حرص آمد ترا خصم و مصل  
 تمنا اور حرص تیرے دشمن اور گمراہ کرنے والے ہیں  
 حرص میرست اے فحل ابن الجحل  
 حرص جاکم ہے، اے نامرد، نامرد کے بیٹے  
 کردی اے خاتون تو اُستا را براہ  
 اے بی بی! تو نے اُستاد کو روانہ کر دیا  
 جاہلانہ جاں بخوای باختن  
 جاہلوں کی طرح جان دینا چاہا  
 نکت آمد کہ پرسی حال دام  
 تجھے اس سے شرم آئی کہ جال کا حال معلوم کرے  
 ہم نیتنادے رسن در گردش  
 اُس کم گردن میں رتی بھی نہ پڑتی  
 چو گُلُوا خواندی بخواں لا تُسترفُوا  
 جبکہ تو نے "کھاؤ" پڑھ لیا "زیادتی نہ کرو" پڑھ لے  
 ایں کند علم و قناعت والسلام  
 یہ علم اور قناعت کرتا ہے، والسلام

- ۱۔ عار یعنی مسلمان ہونے کی ذلت۔ ہچو جس طرح لیس کی آگ نے اس بی بی کو ذلتوں میں جلا کیا تمہارے لیس کی آگ جو اسلام کو عار کا سبب بنارہی ہے سیکڑوں ذلتوں میں جلا کر دے گی۔ لقمہ اس بی بی نے اپنے اندازہ کے مطابق کام نہ کیا حرص کی اور وہ ہادی مکی غصیص۔ چھوڑے کا طوطہ۔ زبان۔ ترازو کا کانا جو کی دہشت کو بتا دیتا ہے۔
- ۲۔ سورہ رحمن میں ہے وَالسَّمَاءُ رَفَعْنَهَا وَوَضَعْنَ الْجَبَرْنَ الْأَلَا تَطْعَمُوا فَبِ الْجَبَرِ إِنَّ اس اللہ تعالیٰ نے آسمان کو بلند کیا اور ترازو قائم کی تاکہ تم تمہارے نہ کرو۔
- ۳۔ زکل۔ مشہور مقولہ طَلَبُ الْكَلْبِ فَوْتُ الْكَلْبِ "کل کا طلب کرنا کل کو ہاتھ سے دینا ہے"۔ فحل۔ اسیلا۔ ست۔ کردی۔ وہ باندی کہہ رہی تھی کہ میں اس لسن کی استاد تھی تو نے مجھ کو روانہ کر دیا اور بغیر استاد کے کام چلانا چاہا۔ اس نے مجھ سے آدمی بات نہ کی۔ تانچیدے سا اگر پرند جال کا دانہ نہ چکے تو جال میں نہ پھنسے۔
- ۴۔ گُلُوا قرآن پاک میں ہے گُلُوا وَلَا تَشْرَبُوا کھاؤ اور نہ پینا۔ تاخوری۔ علم اور قناعت حاصل کر لو دنیا سے ناامد بھی اٹھالو گے اور مصائب میں بھی گرفتار نہ ہو گے۔

نعت! از دنیا خورد عاقل نہ غم  
عقلند، دنیا میں نعت کھاتا ہے، نہ کہ غم  
چوں در اُفتد در گلو شاں خیل دام  
جب اُن کے گلے میں جال کی رتی پھتی ہے  
مرغ اندر دام دانہ کے خورد  
پند، جال میں سے دانہ کب چکنا ہے؟  
مرغ غافل میخورد دانہ ز دام  
غافل پند، جال میں سے دانہ چکنا ہے  
باز مرغان خمیر ہوش مند  
پھر باخبر، ہوشمند پرندوں نے  
کاندرون دام و دانہ زہر ہاست  
کیوں کہ جال اور دمنے میں زہر ہیں  
صاحب دام ابلہاں را سر برید  
جال والے نے، بیوقوفوں کا سر قلم کر دیا  
کہ ازانہا گوشت می آید بکار  
کیوں کہ ان کا گوشت کارآمد ہے  
پس کنیزک آمد از اشکاف در  
تو باندی نے دروازے کی درز سے  
گفت اے خاتونِ احمق اسچہ بود  
اُس نے کہا اے بیوقوف بی بی! یہ کیا تھا؟  
ظاہرش دیدی سرش از تو نہاں  
تو نے اس کا ظاہر دیکھ لیا اس کا راز تجھ سے پوشیدہ رہا  
کیر دیدی ہچو شہد وچوں خبیص  
تو نے ذکر کو شہد اور حلوہ جیسا دیکھا  
یا چو مستغرق شدی در عشق خر  
یا جب تو گدھے کے عشق میں مدہوش ہو گئی

جاہلاں محروم ماندہ در کدم  
جاہل، ندامت سے محروم رہتے ہیں  
دانہ خوردن گشت بر جملہ حرام  
سب پر دانہ چکنا حرام ہو جاتا ہے  
دانہ چوں زہر ست در دام ارچد  
جال میں سے اگر دانہ چکے وہ زہر جیسا ہے  
ہچو اندر دام دنیا میں عوام  
جس طرح عوام دنیا کے جال میں سے  
کردہ اند از دانہ خود را خشک بند  
اپنے آپ کو دانہ سے روک دیا ہے  
کوز آں مرغی کہ در مرغ دانہ خواست  
وہ پند اندھا ہے جس نے جال میں سے دانہ چاہا  
واں ظریفان را بہ مجلسہ کشید  
اور خوش گلو پرندوں کو مجلسوں میں لے گیا  
وز ظریفان بانگ و نالہ زیر و زار  
اور خوش گلو پرندوں کی آواز اور رونا، ترنم اور گریہ  
دید خاتون را بمرودہ زیر خر  
بی بی کو گدھے کے نیچے مردہ دیکھا  
گر ترا استاد خود نقش نمود  
اگر استاد نے تجھے خود ایک نقش دکھا دیا  
اوستا ناگشتہ بکشادی دُکاں  
استاد بنے بغیر تو نے دکان کھول دی  
آں کدو را چوں ندیدی اے حریص  
اے حریص! تو نے وہ کدو کیوں نہ دیکھا؟  
آں کدو پنہاں بماندت از نظر  
وہ کدو تیری نظروں سے چھپا رہا

۱۔ نعت! عقلمند آدمی دنیا کو آخرت کے لیے استعمال کر کے فائدہ اٹھالیتا ہے اور نادان عوامت اور محرومی میں مبتلا ہوتا ہے۔ چون در اُفتد۔ جب دنیا دار دنیا کے غم میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اُس پر خراب و خورد حرام ہو جاتا ہے۔ مرغ۔ جو ہوشیار پرند ہو گا وہ جال کا دانہ کبھی نہ چکے گا۔

۲۔ مرغ غافل۔ بیوقوف انسان دنیا میں مبتلا ہو جاتا ہے جو کہ جال کے دانہ کی طرح ہے۔ باز مرغان۔ جو ہوشیار پرند ہوتے ہیں وہ جال کے دانے سے اپنے آپ کو علیحدہ رکھتے ہیں۔ جال۔ صاحب۔ شکاری، بیوقوف پرندوں کو ذرا کر ڈالتا ہے اور خوش گلو پرندوں کو فروخت کر دیتا ہے جو لوگوں کی محفلوں میں پہنچ جاتے ہیں یہی صورت دنیا کے جال میں پھنسنے کے بعد دنیا داروں اور اہل اللہ کو متاثر کر دینا کی ہوتی ہے۔

۳۔ پس کنیزک۔ بی بی کے مرنے کے بعد باندی نے کہا بی بی کس قدر احمق تھی مجھ سے تمہاری ہی بات سیکھ کر اپنے آپ کو استاد سمجھ بیٹھی اور ہلاک ہوئی۔ ظاہرش۔ ظن کا ظاہر دیکھا اور اس کے اندرون سے واقف ہوتے ہوئے دکان کھول بیٹھی۔ خبیص۔ چھوڑے کا حلوہ۔

ظاہر صنعت بدیدی ز استاد  
تو نے استاد کی ظاہری کاریگری دیکھی  
انے بسا ز راق گول بیوقوف  
بہت سے احمق بیوقوف مکاروں نے  
ابے بسا شوخاں زانک احتراف  
بہت سے بے حیا ہیں تھوڑے سے ہنر سے  
ہر یکے در کف عصا کہ موسیم  
ہر ایک کے ہاتھ میں لٹھی ہے کہ میں موسی ہوں  
آہ ازاں روزے کہ صدق صادق  
ہائے وہ دن! کہ بچوں کی سچائی  
آخر از استاد باقی را پرس  
آخر باقی (ہنر) استاد سے پوچھ لے  
جملہ جستی باز ماندی از ہمہ  
تو نے سب کو ٹولا سب سے محروم رہا  
صورتے بشیدی گشتی ترجمان  
تو نے تھوڑی سی بات سنی، ترجمان بن گیا

اُستادی بر گفتی شاد شاد  
تو نے خوش خوشی، استادی اختیار کر لی  
از رہ مرداں ندیدہ غیر صوف  
سوائے اُن کے مردوں کے راستہ میں کچھ نہ دیکھا  
از شہاں ناموختہ جز گفت ولاف  
انہوں نے شاہوں سے سوائے باتوں اور شنی کے کچھ حاصل نہ کیا  
می دد بر ابلہاں کہ عیسیم  
بیوقوفوں پر دم کرتا ہے کہ میں عیسی ہوں  
باز خواہد از تو سنگ امتحاں  
امتحان کا پتھر، تجھ سے طلب کرے گی  
کہ حریصاں جملہ کورانند و خرس  
کیوں کہ لالچی سب اندھے اور گونگے ہیں  
صید گرگاں اند ایں ابلہ رمہ  
یہ بیوقوف گلہ، بھیڑیوں کا شکار ہے  
بنخبر از گفت خود چوں طوطیاں  
طوطیوں کی طرح اپنی گفتگو سے بے خبر ہے

تمثیل: تلقین شیخ مریداں را و پیغمبر امت را کہ ایشاں طاقت

شیخ کی مریدوں کو اور پیغمبر کی امت کو تلقین کرنے کی مثال کیوں کہ وہ اللہ تعالیٰ سے  
تلقین حق تعالیٰ ندارند و باحق اُلفت ندارند چنانکہ طوطی  
تلقین کی طاقت نہیں رکھتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے انہیں مناسبت نہیں ہے جیسا کہ طوطی  
با صورت آدمی اُلفت ندارد کہ ازو تلقین تواند گرفت۔ حق  
آدمی کی صورت سے مناسبت نہیں رکھتی ہے کہ اُس سے تلقین حاصل کر سکے اللہ  
تعالیٰ شیخ را چوں آئینہ پیش مرید ہمو طوطی دارد و از پس  
تعالیٰ شیخ کو آئینہ کی طرح طوطی جیسے مرید کے سامنے رکھ دیتا ہے اور آئینہ کے پیچھے سے

۱۔ اے بسا۔ یہی حال اُن لوگوں کا ہوتا ہے جو کسی شیخ کمال سے تھوڑی سی بات سیکھ کر دکان بجالیتے ہیں۔ ذرا ق۔ مکار شیوخ۔ صوف۔ یعنی اُن کی کملی۔  
۲۔ اے بسا۔ یہ مرد شیخ سوائے شنی بگھارنے کے شیوخ سے کچھ حاصل نہ کر سکے اور اپنے آپ کو موسیٰ و عیسیٰ ظاہر کرتے ہیں۔ جملہ جستی۔ یہ یا تو حریص  
مریدوں کو خطاب ہے یا مرد شیخ کو جو مریدوں کو پھانسنے کے حریص ہیں۔ طوطیاں۔ طوطی انسان کی بولی بولتی ہے لیکن اُس کو سمجھتی نہیں ہے۔  
۳۔ تمثیل۔ طوطی کو جب سکھایا جاتا ہے تو اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ طوطی کو آئینہ کے بالتقابل کر دیا جاتا ہے اور استاد آئینہ کے پیچھے چھپ کر بولنا شروع کرتا  
ہے، آئینہ کے سامنے کی طوطی یہ سمجھتی ہے کہ یہ وہ طوطی بول رہی ہے جو آئینہ میں اس کا عکس ہی ہے لہذا وہ اس کو اپنی ہم جنس سمجھ کر اُس سے بولنا سیکھ لیتی ہے  
یہی حال اللہ تعالیٰ اور نبی اور نبی کے مخاطبوں کا ہے نبی بمثل آئینہ والے عکس کے ہے اور حضرت حق تعالیٰ بمثل استاد کے ہے، اس طرح وحی جو کلام الہی  
ہے بندوں تک پہنچ جاتا ہے لیکن اس مثال اور وحی کے معاملہ میں فرق اس قدر ہے کہ آئینہ والی طوطی کی چونچ کی جنبش تو باہر والی طوطی کے جنبش کے تابع ہے  
اور نبی کی زبان کی حرکت اللہ تعالیٰ کے تابع ہے اس لیے اس تشبیہ کو خصل نہ کہا جائے گا مثال کہا جائے گا۔

آئینہ تلقین میکند قولہ عَزَّوَجَلَّ لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُتَعَبَلَ بِهِ  
تلقین کرتا ہے۔ اللہ عزوجل کا قول ہے آپ اپنی زبان نہ ہلایئے تاکہ اُس (وحی) پر جلدی کریں  
ان هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ اِن سِت اِبتدائے مسئلہ  
نہیں ہے وہ مگر وحی جو بھیجی جاتی ہے، یہ اُس مسئلہ کی ابتدا ہے  
بے منتہا چو۔ چنانکہ منقار جنابندین طوطی اندرون آئینہ کہ خیالش  
جس کی کوئی انتہا نہیں ہے چنانچہ آئینہ کے اندر کی طوطی کا چونچ ہلانا جس کو تو عکس  
میخوانی بے اختیار و تصرف او سِت عکس خواندن طوطی  
کہتا ہے اُس کے اختیار اور تصرف کے بغیر ہے وہ باہر والی طوطی کے پڑھنے کا  
بیرونی کہ متعلم است نہ عکس آں معلّم کہ پس آئینہ سِت ولیکن  
عکس ہے جو سیکھنے والی ہے نہ کہ اُس سکھانے والے کا عکس ہے جو آئینہ کے پیچھے ہے  
خواندن طوطی بیرونی تصرف آں معلّم سِت پس اِس مثال آمد نہ مثل  
لیکن باہر والی طوطی کا پڑھنا سکھانے والے کا تصرف ہے تو یہ ایک مثال ہے نہ کہ مثل

طوطی در آئینہ می بیند او عکس خود را پیش او آوردہ رو  
ایک طوطی آئینہ میں دیکھتی ہے اپنے عکس کو کہ وہ اس کے سامنے منہ کئے ہوئے ہے  
در پس آئینہ آں اُستا نہاں حرف میگوید ادیب خوش زباں  
آئینہ کے پیچھے وہ اُستاد چھپا ہوا ہے وہ خوش بیان، ادیب بات کر رہا ہے  
طوطی پنداشتہ کیس گفت پست  
طوطی سمجھتی ہے کہ یہ دھیمی آواز  
پس زجنس خویش آموزد سخن  
تو وہ اپنی ہم جنس سے بات کرنا سیکھتی ہے  
از پس آئینہ می آموزدش  
وہ آئینہ کے پیچھے سے اُس کو سکھا دیتا ہے  
گفت را آموخت زان مرد ہنر  
اُس ہنرمند انسان سے اُس نے بات سیکھ لی  
از بشر بگرفت منطق یک یک  
اُس نے ایک ایک بات انسان سے سیکھ لی

طوطی۔ اس طوطی کے بالقابل اُس کا عکس ہوتا ہے۔ اُستاد۔ طوطیک۔ آئینہ کے باہر والی طوطی یہ سمجھتی ہے کہ آئینہ کے اندر کی طوطی بول رہی ہے لہذا وہ  
اس کی نقل شروع کر دیتی ہے۔

گرگ کہن۔ تجربہ کار استاد۔ گفت۔ را۔ یہ طوطی اُس اُستاد کے الفاظ نقل کر دیتی ہے اُن کے معانی سے بے خبر ہوتی ہے۔



بچیاں! در آئینہ جسم ولی  
 اسی طرح ولی کے جسم کے آئینہ میں  
 از پس آئینہ عقل کل را  
 آئینہ کے پیچھے سے عقل کل کو  
 اُوں گماں دارد کہ میگوید بشر  
 وہ خیال کرتا ہے، کہ انسان کہہ رہا ہے  
 حرف آموزد ولے سرِ قدیم  
 وہ حرف سیکھ جاتا ہے لیکن قدیم راز  
 ہم سہ صغیر مرغ آموزند خلق  
 لوگ پرندوں کی بولی سیکھ لیتے ہیں  
 لیک از معنی مرغایں بیخبر  
 لیکن پرندوں کے معانی سے بے خبر ہوتے ہیں  
 حرف درویشاں بے آموختند  
 بہت سے لوگوں نے درویشوں کے الفاظ سیکھ لیے ہیں  
 یا بجز آں حرف شاں روزی نبود  
 یا تو اُن کا مقدر حرف کے سوا کچھ نہیں ہے

خویش را بیند مرید مستطی  
 (خامی سے) پُر مرید اپنے آپ کو دیکھتا ہے  
 کے بہ بیند وقت گفت و ماجرا  
 کب دیکھ سکتا ہے؟ گفتگو اور قصہ کے وقت  
 واں دگر سرست و اوزاں بیخبر  
 وہ دوسرا پوشیدہ ہے اور وہ اُس سے بے خبر ہے  
 می نداند طوطیست او یا ندیم  
 نہیں جانتا ہے، کہ وہ (سکھانیوالا) طوطی ہے یا ساتھی ہے  
 کایں سخن اندر دہاں افتاد و خلق  
 کیونکہ یہ بولی (اُن کے) منہ اور خلق میں آ جاتی ہے  
 جز سلیمان نبی خوش نظر  
 سوائے (حضرت) سلیمان نبی کے جن کی سمجھ خوب تھی  
 منبر و محفل ہداں افروختند  
 اُن سے منبر اور مجلس کی رونق بڑھالی ہے  
 یا در آخر رحمت آمد رہ نمود  
 یا انجام کار (اللہ کی) رحمت آ کر رہنمائی کر دیتی ہے

صاحب دل نے در چلہ بخواب دید کہ سگے حاملہ در شکم آں بچگاں  
 ایک صاحب دل نے چلہ میں خواب میں دیکھا کہ ایک حاملہ کتیا ہے اُس کے پیٹ  
 بانگ میگردند در تعجب ماند کہ حکمت بانگ سگ پاسبانی  
 میں بچے بھونک رہے ہیں وہ تعجب میں رہ گیا کہ کتے کے بھونکنے کا فائدہ نگہبانی ہے  
 ست و بانگ در اندرون شکم مادر بے پاسبانی ست و نیز  
 اور ماں کے پیٹ میں بھونکنا نگہبانی کے لیے نہیں ہے اور آواز، مدد چاہنے اور

بچیاں! اسی طرح مرید اور امتی سمجھتا ہے کہ شیخ اور نبی اُس کی ہم جنس ہے اور اُس سے سیکھتا ہے اور استاد مقل کل اللہ تعالیٰ کو نہیں دیکھ پاتا ہے جو اصل  
 میں معلم ہے۔

آو۔ مرید اور امتی سمجھتا ہے کہ شیخ اور نبی کہہ رہا ہے، اس راز سے وہ بے خبر ہوتا ہے کہ دراصل اُس سے اللہ تعالیٰ پہلوا رہا ہے۔ حرف۔ نبی کی بات سن لیتا ہے لیکن  
 اُس کو معلوم نہیں ہوتا ہے کہ اصل بولنے والا نبی ہے جو بمنزلہ طوطی کے کس کے ہے یا اللہ تعالیٰ ہے جو بمنزلہ اُس ساتھی کے ہے جو آئینہ کے پیچھے سے بولتا ہے۔  
 ہم صغیر۔ انسان پرندوں کی بولی بولنا سیکھ جاتا ہے لیکن اُس بولی کے معنی جو پرندہ مراد لیتے ہیں اُن سے وہ لاعلم ہوتا ہے۔ حرف درویشاں۔ اسی طرح بہت  
 سے انسان کا طین کی نقل اُتارنے لگتے ہیں۔ یا بجز۔ یہ فحالی کبھی فحالی ہی رہتی ہے اور کبھی حقیقت تک رہنمائی بھی کر دیتی ہے۔

صاحب دلے۔ ایک بزرگ تنہائی میں چلہ کشی کر رہے تھے انھوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک حاملہ کتیا ہے اور اُس کے پیٹ میں بچے بھونک رہے ہیں  
 جس سے اُن کو تعجب ہوا اور سوچنے لگے کہ پیٹ میں بچوں کے بھونکنے میں کیا حکمت خداوندی ہے کتے حفاظت اور پاسبانی کے لیے بھونکتے ہیں ان کے  
 پیٹ میں بھونکنے سے یہ فائدہ نہیں ہے نیز بچہ کے رونے میں مدد کے لیے یا دودھ کے لیے فریاد ہوتی ہے وہ بھی یہاں نہیں ہے انھوں نے دعا کی کیونکہ اس  
 حکمت کو سوائے خدا کے کوئی نہیں جان سکتا ہے کہ اے خدا تو اس کی حکمت کو واضح فرما دے خدا نے اُن کی دعا قبول فرمائی اور بتایا کہ پیٹ کے اندر ان کتے  
 کے بچوں کا بھونکنا ہوائی بہروں کی لاف زنی کی مثال ہے۔ جس سے نہ خود اُن کو فائدہ حاصل ہوتا ہے نہ دوسروں کو۔

بانگِ جہت یاری خواستن و شیر خواستن باشد وغیرہ و در شکم  
دودھ مانگنے کے لیے بھی ہوتی ہے اور ماں کے پیٹ میں ان میں سے کوئی  
مادر ہچکدام ازینہا نیست چوں بخویش آمد محضرت حق مناجات  
بھی (مقصود) نہیں ہے وہ جب بیدار ہوا اللہ تعالیٰ سے دعا کی  
کرد وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ جواب آیا کہ آں صورت  
”اور بحر اللہ کے اُس کی تاویل کوئی نہیں جانتا ہے“ جواب آیا کہ یہی صورت حال  
حال قوی ست کہ از حجاب بیروں نیامدہ و چشم دل باز نشدہ  
اُس نوم کی ہے جو پردے سے نہیں نکلی ہے اور دل کی آنکھ نہیں کھلی ہے  
و. دعوائی بصیرت کنند و مقالات گویند ازاں نہ ایشان را  
اور وہ بصیرت کا دعویٰ کرتی ہے اور تقریریں کرتی ہے جن سے نہ اُس کو  
قوت و یاری و نہ مستبحاں راہدایتی درشدے میرسد  
کوئی قوت اور مدد حاصل ہوتی ہے اور نہ سننے والوں کو کوئی ہدایت اور رہنمائی ملتی ہے۔

آں یکے می دید خواب اندر چلے  
ایک شخص نے چلے میں خواب میں دیکھا  
ناگہاں آوازِ سگ بچگاں شنید  
اُس نے اچانک کتے کے پلوں کا بھونکنا سنا  
پس عجب آمد ورازاں بانگہا  
اُس کو اُن آوازوں سے تعجب ہوا  
سگ بچہ اندر شکم نالہ کناں  
کتے کے پلوں کو (ماں کے) پیٹ کے اندر روتے ہوئے  
چوں بجست از واقعہ آمد بخویش  
جب وہ خواب سے بیدار ہوا، ہوش نہیں آیا  
در چلہ کس نے کہ گردد عقدہ حل  
چلہ میں کوئی نہیں تھا، کہ عقدہ حل ہو  
گفت یارب زیں شکل و گفتگو  
اُس نے کہا اے اللہ! اس اشکال اور گفتگو کی وجہ سے  
پَر من بکشای تا پڑاں شوم  
میرے پر کھول دے، تاکہ پرواز کروں

۱۔ چلہ۔ چلہ کشی جرتہائی میں ہوتی ہے۔ بانگہا۔ یعنی کتے کے پلوں کی ماں کے پیٹ میں سے بھونکنے کی آواز۔

۲۔ نالہ کناں۔ روتے ہوئے۔ واقعہ۔ یعنی خواب۔ عقدہ حل۔ یعنی گرہ کھل جائے معاملہ حل ہو جائے۔ گفت۔ اُس صاحب دل نے خدا سے عرض کیا میں اس فکر  
میں تیری یاد سے غافل ہو رہا ہوں۔

کائنات مثالیہ دال زلف جاہلاں  
کہ اُس کو جاہلوں کے شنی بگھارنے کی مثال سمجھ  
چشم بستہ بیہدہ گویا شدہ  
آنکھیں بند کیے ہوئے بکواس کرتے ہیں  
نے شکار انگیز و نے شب پاسبان  
نہ شکار نکالنے والا ہے اور نہ رات کا محافظ ہے  
دُزد نادیدہ کہ منع اُو شود  
اُس نے چور کو نہیں دیکھا کہ اُس کی روک ہو  
در نظر کند و بلافیدن جری  
نظر میں کند ہے اور بکواس کرنے میں جری ہے  
بے بصیرت پا نہادہ در فشار  
بغیر بصیرت کے بکواس میں قدم رکھے ہوئے ہے  
روشنائی رابداں کرمی نہد  
اُس کے لیے روشنائی کو ٹیڑھا رکھتا ہے  
صد نشان نادیدہ گوید بہر جاہ  
مرتبہ کی خاطر بغیر دیکھے ہوئے سیکڑوں نشانیاں بتاتا ہے  
ژاژ خاید دوع نوشد کف زناں  
بکواس کرتا ہے، تالیاں بجاتے ہوئے چھاچھ پیتا ہے  
لیک ایشازا دراں ریب و شکیت  
لیکن اُن کو اُس میں شک و شبہ ہے  
مُشری را باد دادند ایں گروہ  
اُس جماعت نے خریدار کو کھو دیا ہے  
از غم ہر مُشری ہیں برتر آ  
ہر خریدار کے غم سے آگے بڑھ  
عالم آغاز و پایان تو است  
تیرے آغاز اور انجام کا جانکار ہے

آمدش آواز ہاتفِ لب در زماں  
اُس کو فوراً غیبی فرشتہ کی آواز آئی  
کز حجاب و پردہ بیروں نامدہ  
جو حجاب اور پردے سے باہر نہیں نکلے ہیں  
بانگِ سگ اندر شکم باشد زیاں  
کتے کا پیٹ میں بھونکنا بیکار ہے  
گرگ نادیدہ کی دفع اُو شود  
اُس نے بھیڑیے کو نہیں دیکھا کہ اُس کا دفعیہ ہو  
از حرصی وز ہوائے سروری  
حرص اور سرداری کی خواہش کی وجہ سے  
از ہوائے مشتری و گرم دار  
خریدار اور دوست کی خواہش کی وجہ سے  
ماہ نادیدہ نشانہا میدہد  
چاند کو دیکھے بغیر، نشانیاں بتاتا ہے  
از برائے مشتری در دصفِ ماہ  
چاند کی صفت بیان کرنے میں، خریدار کے لیے  
مُشری نادیدہ گوید صد نشان  
خریدار کو بغیر دیکھے سیکڑوں نشانیاں بتاتا ہے  
مُشری کو سود دارد خود یکسیت  
جس خریدار میں فائدہ ہے وہ صرف ایک ہے  
از ہوائی مشتری بے شکوہ  
بے حقیقت خریدار کی خواہش میں  
مُشری ماست اللہ اشتری  
ہمارا خریدار اللہ ہے جس نے خرید لیا ہے  
مُشری جو کہ جویان تو است  
اُس خریدار کو تلاش کر جو تیرا جویاں ہے

- ۱۔ ہاتف۔ نجی آواز۔ کائنات۔ کتے کے پلوں کا پیٹ میں بھونکنا جاہلوں کی لاف زنی کی مثال ہے۔ بانگ۔ کتے کے پلوں کا پیٹ میں بھونکنا بیکار بات ہے نہ تو اُس سے یہی فائدہ ہے کہ کوئی شکار جھانڈی میں سے نکل کر بھاگے اور شکاری اُس کو شکار کرے نہ چور کو بھگانے کے لیے ہے۔  
۲۔ از حرص۔ جالب شیخ کی لالچ اور سرداری کی خواہش میں یہ حالت ہوتی ہے کہ اُس کی نظر تو کند ہو جاتی ہے اور وہ شنی بگھارنے میں جری ہو جاتا ہے۔ گرم دار۔ دوست۔ فشار۔ بکواس۔ ماہ۔ یعنی ذاتِ حق کے مشاہدہ کے بغیر اُس کی سیکڑوں نشانیاں بیان کرتا ہے اور اپنے خریدار کی غلط رہنمائی کرتا ہے۔ مُشری۔ وہ خرید بھی بغیر مشاہدہ کے بکواس شروع کر دیتا ہے اور فرضی مستی ظاہر کرنے لگتا ہے۔ دوع نوشد۔ یعنی چھاچھ پی کر فرضی مستی ظاہر کرتا ہے۔  
۳۔ مشتری کو۔ ایک مومن کا خریدار رسول اللہ تعالیٰ ہے قرآن پاک میں ہے: اِنَّ اللّٰهَ اشْتَرٰی مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ اَنْفُسَهُمْ "اللہ تعالیٰ نے مومنوں سے اُن کی جانیں خرید لی ہیں" از غم۔ لہذا ایک مومن کو کسی اور خریدار کی فکر میں نہ پڑنا چاہیے۔ جویاں۔ اللہ تعالیٰ تیرا جویاں ہے اور وہ تیرے انجام و آغاز کو جانتا ہے۔

ہیں مکش ہر مشتری را تو بدست  
خبردار! ہر خریدار کو تو ہاتھ سے نہ کھینچ  
زونیانی سود مایہ گر خرد  
اگر وہ پونجی کو خرید لے گا تو اس سے فائدہ حاصل نہ کر سکیگا  
نیست او را خود بہائے نیم نعل  
خود اس کی قیمت آدھے نعل کی نہیں ہے  
حرص کورت کرد و محرومت کند  
لاچ نے تجھے اندھا کر دیا اور محروم کرے گا  
ہچناں کا صاحب فیل و قوم لوط  
جس طرح اصحاب فیل اور لوط کی قوم کو  
مُشتری را صابراں دریافتند  
صابر لوگوں نے خریدار پا لیا ہے  
واں کہ گردانید زو زان مشتری  
جس شخص نے اس خریدار سے منہ موڑا  
ماند حسرت بر حریصاں تا ابد  
لاچوں کو ہمیشہ حسرت رہی

عشقبازی با دو معشوقہ بدست  
دو معشوقوں سے عشقبازی بُری ہے  
بُودش خود قیمت عقل و خرد  
اُس کے پاس (تیری) عقل اور سمجھ کی قیمت ہی نہ ہوگی  
تو برو غرضہ کنی یاقوت و نعل  
تو اُس کو یاقوت اور نعل دکھا رہا ہے  
دیو ہچوں خویش مرجمت کند  
شیطان تجھے اپنی طرح سنگسار بنا دے گا  
کرد شاں مرجم چوں خود آں سخط  
اُس مغضوب نے اپنی طرح سنگسار بنا دیا  
چوں سُوی ہر مشتری نشاقتند  
کیونکہ وہ ہر خریدار کی طرف نہیں دوڑے ہیں  
بخت و اقبال و بقا زو شد بری  
نصیبہ اور اقبال اور بقا اس سے کنارہ کش ہو گئے  
ہچو حال اہل ضرواں در حسد  
جس طرح حسد میں ضروان والوں کا حال

قصہ اہل ضرواں و حسدِ ایشاں بر درویشاں کہ پدر ما از سلیبی  
ضروان کے باشندوں کا قصہ اور اُن کا فقیروں پر حسد کرنا کہ ہمارا باپ سادہ پن  
اغلب دخل باغ را بمسکینان میداد، چوں انگور بُودے عشر  
سے باغ کی زیادہ پیداوار مسکینوں کو دے دیتا تھا جب انگور ہوتے دسواں حصہ  
دادے وچوں مویز و دوشاب شدے عشر دادے وچوں حلوا  
دے دیتا اور جب مکش اور انگور کا شیرہ ہوتا دسواں دے دیتا، اور جب حلوا یا  
وپالودہ کردے عشر دادے و از قسویل عشر دادے وچوں  
فالودہ بناتا دسواں دے دیتا کچی کھیتی میں سے دسواں دے دیتا اور جب  
خرمن میکوفتے از کفہ آمیختہ عشر دادے وچوں گندم از  
کھلیان گھاتا آدھے گھائے ہوئے میں سے دسواں دے دیتا اور جب گیہوں

- ۱۔ بدست۔ (شعر) ”ہم خدا خدای دہم دنیای دوز۔ ایں خیاست و محالست و جنوں“ تہذیب اگر خدا کے علاوہ کوئی خریدار بنے گا تو اس سے تجھے کوئی فائدہ نہ ہوگا  
اُس خریدار کے پاس تجھے خریدنے کی قیمت کہاں ہے۔ نیست۔ وہ خود کوڑی کا ہے اس پر اپنی عقل و خرد کے نعل و یاقوت کو پیش کرنا نادانی ہے۔
- ۲۔ حرص۔ لاچ انسان کو اندھا کر دیتا ہے۔ مرجم۔ سنگسار۔ اصحاب فیل۔ ابرہہ کا لشکر جس نے خانہ کعبہ کوڑھانے کے لیے چڑھائی کی تھی۔ سخط۔ مغضوب یعنی شیطان۔ وانکہ۔ جو شخص اللہ تعالیٰ سے روگردانی کرتا ہے وہ بڑا بد نصیب ہے اور تباہ ہو جاتا ہے۔
- ۳۔ ضروان۔ یمن میں ایک گاؤں تھا۔ سلیبی۔ بیوقوفی، بھولا پن۔ قسویل۔ کچی کھیتی۔ کفہ۔ کاف کے زیر اور فاک کی خفت کے ساتھ میکوفتہ۔



کہ جدا شدے عشر دادے و چوں آرد کردے عشر دادے و چوں  
بھوسے سے جدا ہوتے دسواں دے دیتا اور جب آتا کرتا دسواں دے دیتا اور  
خمیر کردے عشر دادے و چوں نان بختے عشر دادے لاجرم  
جب گوندھتا دسواں دے دیتا اور جب روٹی پکاتا دسواں دے دیتا لامحالہ  
حق تعالیٰ در باغ و کشت برکت نہادہ بود کہ ہمہ اصحاب  
اللہ تعالیٰ نے باغ اور کھیتی میں برکت عطا کی تھی کہ سب باغ والے  
باغہا محتاج او بودند ہم بمیوہ وہم بسیم و او محتاج  
اس کے محتاج ہوتے پھل میں بھی اور چاندی میں بھی اور وہ ان میں سے  
ہیچ کس نے از ایشان؟ و فرزندان او خرج عشر میدیدند مکرر  
کسی کا محتاج نہ ہوتا اس کی اولاد نے بار بار دسویں کا خرچ دیکھا  
وآں برکت نمی دیدند پچوں آل زن بدبخت کہ کیر خر دیدو  
اور وہ برکت نہ دیکھی اس بدبخت عورت کی طرح جس نے گدھے کا ذکر دیکھا

کدوراندید

اور کدو نہ دیکھا

عقل کامل داشت و پایاں دانیے	بود مردے صالحے رہائیے
کامل عقل رکھتا تھا اور انجام سے باخبر تھا	ایک نیک خدا پرست شخص تھا
شہرہ اندر صدقہ و خلق حسن	در دو ضررواں نزدیک یمن
شہرہ اندر صدقہ و خلق حسن	یمن کے نزدیک ضررواں گاؤں میں
خیرات کرنے اور اچھے اخلاق میں مشہور تھا	کعبہ درویش بودے کوئے او
آمدندے مستمنداں سوئے او	اس کی گلی فقیر کا کعبہ ہوتی
ضرورت مند اس کی جانب آتے	ہم زخوشہ عشر دادے بے دنیا
ہم زکندم چوں شدے از گہ جدا	بغیر ریاکاری کے بالوں میں سے دسواں دیتا
گیہوں میں سے بھی جب وہ بھوسے سے جدا ہو جاتے	آرد گشتے عشر دادے ہم از اں
ناں شدے عشر دگر دادے زناں	آتا جتا تو اس میں سے بھی دسواں دے دیتا
روٹی بیتی، روٹی میں سے دوسرا دسواں دیتا	عشر ہر دخلے فرونگذاشتے
چار بارہ دادے زانچہ کاٹتے	کسی آمدنی کے دسویں میں فرونگداشت نہ کرتا
جو ہوتا اس میں سے چار بار ادا کرتا	

۱۔ رہائی۔ اللہ والا۔ کعبہ یعنی فقرا اس کے گھر کا پتھر کاٹتے رہتے تھے۔

۲۔ مستمنداں۔ حاجتمنداں۔ عشر۔ شرعی اعتبار سے زمین کی پیداوار کا دسواں حصہ خیرات کرنا ہوتا ہے۔

از عَنبِ عَشْرِے بدادے وز مویز  
انگور میں سے دسواں دیتا اور کٹکٹش میں سے  
ہم ز حلوا عَشْرِے و از پالودہ ہم  
حلوے میں سے بھی دسواں اور فالودے میں سے بھی  
بس وصیتہا بگفتے ہر زماں  
ہر وقت بہت سی وصیتیں کرتا  
اللہ اللہ قَسَمِ مسکین بعد من  
خدا کے لیے میرے بعد مسکین کے حصہ کو  
تا بماند برشا کشت و شمار  
تاکہ تم پر کھیتی اور پھل رہیں  
دخلہا و میوہا جملہ زغیب  
آمدنیاں اور میوے سب غیب سے  
وَرَحْلِے دخل اگر خرچے گنی  
آمدنی کے وقت اگر تو خرچ کرے گا  
ثُرک اغلب دخل را در کشت زار  
کاشتکار، پیداوار کا اکثر حصہ کھیت میں  
بیشتر کارد خورد زان اندکے  
زیادہ ہو دیتا ہے، اُس میں سے تھوڑا سا کھاتا ہے  
زان بیفشاند بکشتن ثُرک دست  
کاشتکار بونے میں ہاتھ اسی لیے جھاڑ لیتا ہے  
کفشگر ہم آنچہ افزاید زناں  
روٹی سے جو زائد ہوتا ہے، موچی بھی  
کہ اصولِ و خلم لہنہا بُوَدہ اند  
کہ میری آمدنی کی بنیادیں یہ بنی ہیں  
و دخل از آنجا آمدش لا جرم  
لا محالہ اُس کی آمدنی اُس جگہ سے ہی ہوتی ہے

۱۔ دوشاب۔ انگور کا شیرہ۔ اللہ اللہ۔ وہ خدا رسیدہ مرد اپنی اولاد کو وصیتیں کرتا کہ دسواں حصہ ضرور خیرات کرتے رہنا۔ دخلہا۔ جملہ پیداوار حقیقتاً اللہ کی جانب سے ہے۔

۲۔ در محل۔ پیداوار کے وقت اگر خرچ کرو گے فائدے میں رہو گے۔ ثُرک۔ یعنی کاشتکار پیداوار کا زیادہ حصہ پھر زمین میں بودیتا ہے۔ در برویدان۔ اس میں زیادہ ہے۔ دست افشانان۔ یعنی بونا۔

۳۔ کفشگر۔ موچی، جھت ساز۔ ادیم۔ زری یعنی وہ کھال جو سرخ رنگی جاتی ہے۔ بختیان۔ بھیڑ کی دباغت شدہ کھال، میٹھ۔ کہ اصول۔ ان چیزوں میں آمدنی کو صرف کرتا ہے کیونکہ آمدنی کی اصل دنیاوی چیزیں ہیں۔

اصل روزی از خدا داں ہر نفس  
اصل روزی ہر وقت خدا کی جانب سے ہے  
تا بروید ہر یکے را صد ہزار  
تاکہ ہر ایک کے لاکھ اکیں  
در زمینے رکش سبب پنداشتی  
اُس زمین میں جس کو تو نے سبب سمجھا ہے  
جو کہ در لا بہ و دُعا کف بر زنی  
بجز اس کے کہ خوشامد اور دُعا میں ہاتھ اٹھائے گا  
دست و سر بر دادن رزقش گواہ  
ہاتھ اور سر اُس کے رزق دینے پر گواہ ہیں  
تاہم او را بگوید آں کو رزق جُوست  
جو رزق تلاش کرتا ہے، اُس ہی سے ڈھونڈتا ہے  
مستی از وے جو جو از بنگ و خمر  
مستی اُس سے چاہ، بنگ اور شراب سے نہ چاہ  
نصرت از وے خواہ نے از عم و خال  
مدد اس سے چاہ نہ کہ چچا اور ماموں سے  
ہیں کرا خواہی دراں دم خواندن  
ہاں، اُس وقت تو کسے پکارے گا؟  
تا تو باشی وارثِ مُلک جہاں  
تاکہ تو دنیا کی سلطنت کا مالک بن جائے  
يَهْرَبُ الْمَوْلُودُ يَوْمًا مِّنْ اَبِيْهِ  
وہ دن کہ اولاد اپنے باپ سے بھاگے گی

اِس زمین و سُنخیاں پردہ است و بس  
یہ زمین اور کھال بس پردہ ہے  
چوں بکاری در زمین اصل کار  
تو جب بوئے اصلی زمین میں ہو  
گیرم اکنوں تخم را گر کاشتی  
میں نے مائا، اب اگر تو نے بیج بویا ہے  
چوں دوسہ سال آں نروید چوں گنی  
اگر وہ دو تین سال نہ اُگے تو کیا کرے گا؟  
دست بر سر میزنی پیشہ الہ  
خدا کے آگے سر پر ہاتھ مارے گا  
تا بدانی اصلِ اصلِ رزق اوست  
تاکہ تو سمجھ لے کہ رزق کی اصل جڑ وہی ہے  
رزق از وے جو جو از زید و عمرو  
رزق اُس سے مانگ، زید اور عمرو سے نہ مانگ  
منعمی زو خواہ نے از کنج و مال  
خوشحالی اُس سے چاہ نہ کہ خزانے اور مال سے  
عاقبت زینہا بخوای ماندن  
انجام کار تو اُن سے (الگ) رہ جائے گا  
اِس دم او را خوان و باقی را بمان  
اس وقت اُس کو پکار اور باقی کو چھوڑ  
چوں یفرُ الثمرُ آید من اخیثہ  
جب وہ دن آجائے گا کہ انسان اپنے بھائی سے بھاگے گا

اِس زمین۔ پیداوار کے ظاہری اسباب محض ایک پردہ ہیں۔ دراصل روزی رساں خدا ہے۔ صد ہزار قرآن پاک میں ہے۔ مَثَلُ الْيَتِيمِ يُتَّقُونَ فِيهِ  
سَبِيلَ اللَّهِ كَمَثَلِ خَبَّةٍ اَنْتَبِثَتْ مِنْبِغٍ مِّنْجَبَلٍ فِيْ كُلِّ شَتَلَةٍ بِانْءِ خَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يُّشَاءُ۔ اُن لوگوں کی مثال  
جوانہ کے ساتھ میں صرف کرتے ہیں ایک دانہ کی سی ہے جس نے سات بالیں اگائیں ہر بال میں سووائے اور خدا جس کے لیے چاہتا ہے دوگنا کر دیتا ہے۔  
چوں۔ جب انسان اسباب سے مایوس ہو جاتا ہے تو پھر خدا ہی سے مانگتا ہے۔ دست۔ کھیتی کی جاعی کے وقت سر پیٹ کر خدا سے دعا کرنا اس بات کی دلیل  
ہے کہ انسان اصل رزق دینے والا خدا ہی کو سمجھتا ہے۔ رزق۔ جب حقیقی رازق خدا ہے تو اُس سے رزق مانگنا چاہیے۔ مستی۔ اصل مستی بھی خدا کے عشق  
سے ہی حاصل ہوتی ہے انسان کو اُس کی جستجو چاہیے۔ بنگ اور شراب کی مستی وقتی ہوتی ہے۔ سستی۔ انسان کی اصل دلداری نفس کی مالداری ہے جو عطاء  
خداوندی ہے۔

عاقبت انسان اپنے خزانے اور مال کو دنیا میں ہی چھوڑ جاتا ہے۔ تعلق اُس چیز سے پیدا کرنا چاہیے جو ساتھ دے سکے۔ چوں۔ قرآن پاک میں ہے یَوْمَ  
يَفْرُ الثَّمَرُ مِنْ اَخِيْثِهِ وَاَمِهِ وَاَبِيْهِ وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيْهِ لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيْهِ۔ یعنی قیامت کے دن ہر شخص اپنے  
بھائی، اپنی ماں، اپنے باپ اپنی بیوی، اپنی اولاد سے بھاگے گا ہر شخص کی اُس دن وہ حالت ہوگی جو دوسروں سے اُس کو لا پروا کر دے گی۔

زاں! شود ہر دوست آں ساعت عدو  
 اس لیے ہر دوست اُس وقت دشمن بن جائے گا  
 روئے از نقاش بر می تافتی  
 تو نے نقاش سے منہ پھیر لیا  
 ایں دم ار یارانت با تو ضد شوند  
 اگر تیرے دوست اس وقت تیرے مخالف ہو جائیں  
 ہیں بگو نک روز من پیروز شد  
 ہاں، کہہ دے کہ اب میرا دن نصیب دے ہے  
 ضد من گشتند اہل ایں سرا  
 اس جہان والے میرے مخالف ہو گئے  
 پیش از ازاں کہ روزگار خود برم  
 اس سے قبل کہ میں اپنی عمر پوری کروں  
 کالہ معیوب بخریدہ بدم  
 میں نے ایک عیب دار سامان خرید لیا تھا  
 پیش از ازاں کز دست سرمایہ شدے  
 اس سے پہلے ہی کہ ہاتھ سے سرمایہ چلا جاتا  
 مال رفتہ عمر رفتہ اے نسیب  
 اے شریف! مال گیا! عمر گئی  
 نقدت دادم ز زر قلبے بستم  
 میں نے نقد دے دیا اور کھونا سونا لے لیا  
 شکر کایں زر قلب پیدا شد کثوں  
 شکر ہے، کہ یہ کھونا سونا ابھی واضح ہو گیا  
 قلب ماندے تا ابد در گردنم  
 کھونا (سونا) ہمیشہ کے لیے میری گردن میں رہ جاتا  
 چوں مچکہ تر قلبی او زو نمود  
 چونکہ صبح سویرے اُس کا کھوٹ پن ظاہر ہو گیا

- ۱۔ ازاں۔ اس حالت کی وجہ سے انسان کے لیے اُس کا ہر دوست اُس کا دشمن ثابت ہوگا کیونکہ وہ دوست بھی اُس کو ایک بُت کی طرح خدا سے غافل بنا رہا تھا۔  
 زوی۔ مصنوع سے دل لگانا صانع سے دل ہٹانا ہے۔ ایں دم۔ اگر دنیاوی دوست اس دنیا ہی میں تیرے مخالف ہو جائیں تو یہ تیری خوش قسمتی ہوگی۔ ضد۔  
 من۔ آخرت میں جو تیرے لیے مصیبت تھی وہ تو نے دنیا میں بھگت لی۔  
 ۲۔ پیش از ازاں۔ ان دوستوں کا نقصان دنیا میں برداشت کر لینا آسان ہے۔ پیش از ازاں۔ اس کی یہ مثال ہے کہ خراب سودا خریدنے پر فوراً اس کے عیب سے واقفیت ہو جائے تو کچھ تدارک ممکن ہے ورنہ پھر افسوس ہی افسوس کرنا پڑتا ہے۔  
 ۳۔ نقد دادم۔ انسان یہی کہتا ہے کہ ہائے افسوس میں کھونا سونا خرید کر کیا خوش خوش گمراہ آیا تھا۔ شکر۔ اگر فوراً کھوٹ ظاہر ہو جائے اور انسان اُس کا تدارک کر لے تو شکر ادا کرتا ہے۔



یارِ تولا چوں دشمنی پیدا کند  
تیرا دوست جب دشمنی ظاہر کرے  
تو ازاں اعراضِ او افغان ملکن  
تو اُس کے منہ موڑنے سے فریاد نہ کر  
بلکہ شکرِ حق گن و ناں بخش گن  
بلکہ اللہ کا شکر کر اور روئی خیرات کر  
از جواش زود بیروں آمدی  
تو اُس کے بورے سے جلد باہر آ گیا  
ناز نہیں یارے کہ بعد از رگِ تو  
وہ نازوں بھرا یار کہ تیرے مرنے کے بعد  
آں مگر سلطانِ یود شاہِ رفیع  
وہ یا تو شہنشاہِ فرمازدائے برتر ہے  
رستی از قلابِ سالوس و دغل  
تو مگر اور فریب کے آنکڑے سے بچ گیا  
اِس جفائے خلقِ با تو در جہاں  
دنیا میں تیرے ساتھ لوگوں کا ظلم  
خلقِ را با تو چنین بد خو کنند  
لوگوں کو تیرے ساتھ اس طرح بدعات کر دیتے ہیں  
اِس یقینِ داں کاندہ آخرِ جملہ شاں  
تو اِس کو یقینی سمجھ کہ اخیر میں سب  
تو بمانی با فغان اندر لحد  
تو لحد میں فریاد کرتا ہوا رہ جائے گا  
اِس جفایت بہ ز عہدِ وفا  
تیرے ادھر یہ ظلم وفا داروں کے عہد سے اچھا ہے  
بشنو از عقلِ خود اے انبارِ دار  
اے کلیان والے! اپنی عقل سے سن لے

کز و خقد و رشک او بیروں زند  
وہ حملہ اور کینہ اور رشک ظاہر کرے  
خوشتن را ابلہ و نادان ملکن  
اپنے آپ کو بے وقوف اور نادان نہ بنا  
کہ نکلشتی در بحوالِ او گھس  
کہ تو اُس کے بورے میں پڑنا نہ بنا  
تا بجوی یارِ صدق و سرمدی  
تاکہ بچے اور دائمی یار کو حلاش کرے  
رشتہ یارِ پی او گردد سہ تو  
اُس کی یاری کا رشتہ تنگنا ہو جائے  
یا یود مقبولِ سلطان و شفیع  
یا شہنشاہ کا محبوب اور شفیع ہے  
غیر او دیدی عیاں پیش از اجل  
تو نے موت سے پہلے اُس کی غفلت دیکھ لی  
گر بدانی بج زر آمد نہاں  
اگر تو سمجھے سونے کا چمپا ہوا خزانہ بنا  
تاخرا نا چار زو آنسو کنند  
تاکہ تجھے مجبور اور اُس جانب کو کر دیں  
خصم گردند و عدو و سرکشاں  
مخالف اور دشمن اور سرکش بن جائیں گے  
لا تذرنی فرد خواناں از اُحد  
خدا سے "مجھے اکیلا نہ چھوڑو" کہتے ہوئے  
ہم زوایِ نشت عہدِ باقیان  
باقی لوگوں کا عہد بھی تیری عطا ہے  
گندم خود را بارضِ اللہ سپار  
اپنے گندم کو اللہ (تعالیٰ) کی زمین کے سپرد کر دے

۱۔ یار تو۔ اسی طرح اگر دنیا ہی میں تیرا دوست تجھ سے بگڑے تو اپنی پرہیزگاری نہ کر بلکہ شکر ادا کر۔ بلکہ دنیاوی علاقوں دنیا میں ہی ٹوٹ جانے پر شکر یہ ادا کرنا چاہیے اور صدقہ و خیرات کرنا چاہیے۔ از جواش۔ تجھے اس بات پر شکر ادا کرنا چاہیے کہ تو اُس کے ہمدے سے نکل آیا اور اب بچے دوست کی حلاش میں لگ جائے گا۔ ناز نہیں۔ وہ نازوں بھرا دوست تجھے مل جائے گا تو آخرت میں تیرا ساتھ دے گا۔

۲۔ آں۔ وہ دوست جو آخرت میں کام آئے وہ خدا یا خدا کا مقبول بندہ ہے۔ اِس جفا۔ دنیاوی دوستوں کی جفا کاری تیرے لیے رحمتِ خداوندی ہے۔ خلقِ را۔ جب اللہ تعالیٰ کا کسی پر کرم ہوتا ہے تو وہ ایسے اسباب پیدا کر دیتا ہے کہ انسان دنیاوی علاقوں توڑ دیتا ہے۔

۳۔ تو بمانی۔ اگر یہی دنیاوی دوستیاں باقی رہیں تو قبر میں تو تنہا ہوگا اور پھر پکارے گا کہ اے خدا مجھے تنہا نہ چھوڑ۔ اِس جفایت۔ دنیاوی تعلقات کے ٹوٹنے کو تو کہے گا کہ یہ جفا اُن کی دوستی سے بھلی تھی۔ بشنو۔ مولانا پہلے اللہ کے راستہ میں خرچ کرنے کی خوبیاں بیان کر رہے تھے پھر اسی مضمون کو شروع کیا ہے۔

تا شود ایمن دزد و از سپیش  
تا کہ وہ چور اور سُرسلی سے محفوظ ہو جائے  
کوہی ترساندت ہر دم ز فقر  
جو تجھے فقر سے ہر وقت ڈراتا ہے  
باز سلطانی عزیز و کامیار  
تو بادشاہ کا پیارا اور کامیاب باز ہے  
بس وصیت کرد و تخم و عظم کاشت  
اُس نے بہت وصیت کی اور وعظ کا بیج بویا  
گرچہ ناصح را بُود صد داعیہ  
اگرچہ نصیحت کرنے والے کے سو داعیے ہوں  
تو بصد تلطف پندش میدہی  
تو سیکڑوں زمیوں کے ساتھ اس کو نصیحت کرتا ہے  
یک کس ناستمع ز استیاز و رد  
ایک نہ سننے والا شخص، جھگڑے اور انکار سے  
زانبا ناصح تر و خوش لہجہ تر  
انبیا سے زیادہ ناصح اور شیریں زبان  
زانچہ کوہ و سنگ در کار آمدند  
جن باتوں سے پہاڑ اور پتھر کا آمد بن گئے  
آنچنان دلہا کہ بدشاں ما و من  
وہ دل جو متکبر تھے

دیو را با دیوچہ زو . ترکش  
شیطان کو دیمک کے ذریعہ مار ڈال  
ہیچو کبکش صید گن اے ترہ صقر  
اے ز شکرے! چکور کی طرح اُس کا شکار کر لے  
نگ باشد کہ گند کبکش شکار  
ذلت ہے، کہ تجھے چکور شکار کرے  
چوں زمیں شاہ شورہ بد سودے نداشت  
چونکہ اُن کی زمین شوریلی تھی کوئی فائدہ نہ ہوا  
پند را اُذنی ببايد داعیہ  
نصیحت کے لیے، حفاظت کرنے والا کان چاہیے  
او ز پندت میکند پہلو ہی  
وہ تیری نصیحت سے پہلو تھی کرتا ہے  
صد کس گویندہ را عاجز کند  
سو کہنے والوں کو عاجز کر دیتا ہے  
کے بُود کہ رفت دم شاں در حجر  
کب ہوا ہے؟ کیونکہ اُن کی بات پتھر میں گھس گئی ہے  
می نشد بدبخت را بکشادہ بند  
بدبخت کی گرہ نہ کھلی  
نعت شاں شد بلی اشد قسوة  
اُن کی صفت ”بلکہ (پتھروں سے بھی) زیادہ سخت“ بنی

در بیان آنکہ عطائے حق سبحانہ و تعالیٰ و قدرت او موقوف قابلیت  
اس بات کے بیان میں کہ اللہ تعالیٰ کی عطا اور قدرت بندوں کی عطا کی طرح قابلیت پر  
نیست ہیچوں دادِ خلقاں کہ آنرا قابلیت باید زیرا کہ عطائے حق تعالیٰ  
موقوف نہیں ہے اُس (مخلوق کی عطا) کے لیے قابلیت چاہیے کیونکہ اللہ تعالیٰ  
قدیم است و قابلیت حادث، عطا صفتِ حقست جل جلالہ و  
قدیم ہے اور قابلیت حادث ہے عطا اللہ تعالیٰ جل جلالہ کی صفت ہے اور

- ۱۔ تو شود۔ اس دانہ کو اللہ کی سرزمین میں بودے تاکہ نہ اُس کو چہر چا سکے نہ اس کو گن لگے۔ دیورا۔ شیطان جو فقر کے وسوسے سے پیدا کرے اُس کو لاف و کلام کی  
دیمک لگا دے۔ ہیچو۔ شیطان کو اس طرح شکار کر لے جس طرح شکار چکور کا شکار کرتا ہے۔ باز سلطانی۔ اگر شاہی باز کو چکور مار ڈالے تو بڑے شرم کی بات  
ہے۔ بس وصیت۔ باپ نے بہت سمجھایا تھا لیکن اُن پر کوئی اثر نہ ہوا۔ پندرا۔ نصیحت اُسی پر اثر کرتی ہے جس کے کان اُس کو قبول کر لیں۔  
۲۔ تو بصد۔ جس شخص کا ارادہ سننے کا نہ ہو اس کو کیسی ہی نرمی سے سمجھاؤ وہ اعراض ہی کرے گا۔ انبا۔ اس قدر محبت اور پیار سے سمجھاتے تھے کہ اُن کی نصیحت پتھر  
تک قبول کر لیتے تھے لیکن کفار قبول نہ کرتے تھے۔ اشد قسوة۔ قرآن نے کافروں کے دلوں کو پتھر سے زیادہ سخت اور متاثر نہ ہونے والا قرار دیا ہے۔  
۳۔ در بیان۔ حضرت حق کی عطا کے لیے قابلیت ضروری نہیں ہے جب عطا ہوتی ہے تو قابلیت خود پیدا ہو جاتی ہے عطا اللہ کی صفت ہے جو قدیم ہے قابلیت  
بندہ کی صفت ہے جو حادث ہے تو قدیم کے لیے حادث کیسے شرط بن سکتا ہے جبکہ شرط پہلے ہوتی ہے۔

قابلیت صفت مخلوق و قدیم موقوف حادث نباشد

قابلیت مخلوق کی صفت ہے اور قدیم حادث پر موقوف نہیں ہوتا ہے

چارہ آں دل عطائے مبدلیست  
اُس دل کا علاج، بدل دینے والے کی مہربانی ہے  
بلکہ شرط قابلیت دادِ اوست  
بلکہ قابلیت کی شرط، اُس کی عطا ہے  
اینگہ موئی را عصا ثعبان شود  
یہ کہ (حضرت) موئی کی لاشی اڑدہا بنے  
صد ہزاراں معجزاتِ انبیا  
انبیاء کے لاکھوں معجزے  
نیست از اسباب، تصریف خداست  
وہ اسباب کے ذریعہ نہیں ہیں، خدا کا تصرف ہے  
قابلی گر شرط فعل حق بدے  
اللہ (تعالیٰ) کے کام کے لیے اگر قابل ہوتا شرط ہوتا  
سنتے نہادہ و اسباب و طرق  
(اللہ نے) دستور اور اسباب اور راستے رکھ دیے ہیں  
بیشتر احوال بر سنت رَوَد  
زیادہ باتیں دستور کے مطابق ہوتی ہیں  
سنت و عادت نہادہ بامزہ  
بہ لطف دستور اور عادت مقرر کی ہے  
بے سبب گر عز بیا موصول نیست  
اگر بغیر سبب کے عزت ہمیں نہیں ملتی  
اے گرفتار سبب بیروں میر  
اے سبب کے پابند (سبب سے) باہر پرواز نہ کر

چارہ۔ یہ بدل جو پھر سے بھی زیادہ سخت ہے اس کی اصلاح کی تدبیر بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ اُس میں تہدیلی کر دے۔ داد اور اللہ جب چاہتا ہے تو ایسے دل میں تہدیلی پیدا کر کے اُس میں قبول کرنے کی صلاحیت پیدا فرما دیتا ہے۔ قابلیت۔ حضرت حق تعالیٰ کی طرف سے جو فیض اور عطا ہے اُس کی دو قسمیں ہیں۔ فیض اقدس اور فیض مقدس۔ فیض اقدس وہ ہے جو ذاتِ باری تعالیٰ سے ایمانِ ثانیہ میں پہنچتا ہے اُس کے لیے استعداد شرط نہیں ہے اور فیض مقدس وہ ہے جو ایمانِ ثانیہ سے ادوار کی طرف آتا ہے یہ بعد استعداد اور قابلیت پہنچتا ہے۔ اینگہ حضرت موئی کی لاشی اور حضرت موسیٰ کا پد بیضا فیض اقدس کی مثالیں ہیں اور اسی طرح دیگر انبیاء کے معجزے اُن چیزوں میں سے ہیں جن میں قابلیت شرط نہیں ہے۔

نیست۔ ان معجزات کا اسباب سے مہیا شدہ قابلیت سے تعلق نہیں ہے بلکہ یہ داد بطور فیض اقدس کے ہے۔ قافی۔ اگر ہر چیز میں قابلیت شرط ہو تو پھر کوئی معدوم وجود میں نہ آئے اس لیے کہ معدوم میں اسباب سے مہیا شدہ قابلیت کہاں ہے وہ خود ہی معدوم ہے۔ جتنے۔ عام حالات میں سنتِ الہی یہی ہے کہ اسباب مہیا ہوں اور قابلیت ہو تو عطا ہوتی ہے۔ خارق۔ جب فیض اقدس کا معاملہ ہوتا ہے تو سنتِ الہی کے خلاف ہوتا ہے۔

معجزہ۔ یہ مشیتِ الہی کے خلاف ظہور پذیر ہوتا ہے۔ بے سبب۔ عزت اسباب سے حاصل ہوتی ہے لیکن اللہ کی قدرت میں ہے کہ بلا سبب عزت عطا فرما دے۔ اے گرفتار۔ عوام کو اسباب اختیار کرنے چاہئیں لیکن سببِ الاسباب سے غفلت نہ برتنی چاہیے۔

ہرچہ خواہد آں مُسَبِّب آورد  
وہ سب پیدا کرنے والا جو چاہتا ہے کرتا ہے  
لیک اغلب بر سبب راند نفاذ  
لیکن وہ عموماً سبب پر مدار رکھتا ہے  
چوں سبب نبود چہ رہ جوید مُرید  
جب سبب نہ ہو تو ارادہ کرنے والا کونسا راستہ ڈھونڈھے  
ایں سببہا بر نظرہا پردہاست  
یہ اسباب نظروں پر پردے ہیں  
ویدہ باید سبب سُورخ کن  
سبب میں سُورخ کر دینے والی نگاہ چاہیے  
تا مُسَبِّب بیند اندر لامکان  
تاکہ لامکان میں سبب پیدا کرنے والے کو دیکھے  
از مُسَبِّب میرسد ہر خیر و شر  
ہر بھلائی اور برائی سبب پیدا کر نیوالے کی طرف سے آتی ہے  
جو خیالی مُعَقَّد بر شاہراہ  
سوائے خیال کے جو راستہ پر بھا ہوا ہے

قدرتِ مطلق سببہا برورد  
مطلق قدرت اسباب کو پھاڑ ڈالتی ہے  
تا بداند طالبے جستن مُراد  
تاکہ طلبگار مُراد کو تلاش کرنا جان جائے  
پس سبب در راہ می آید پدید  
تو سبب راستہ کے بارے میں نمودار ہوتا ہے  
کہ نہ ہر دیدار صنعتش را سزااست  
کیونکہ ہر شخص اُس کی کارگیری کے دیکھنے کے لائق نہیں ہے  
تا حجب را بر کند از بنخ و بن  
تاکہ وہ جز اور بنیاد سے پردوں کو اُکھاڑ پھینکے  
ہرزہ بیند جہد و اسباب و دکان  
کوشش اور اسباب اور دکان کو بیکار سمجھے  
نیست اسباب و وسائط اے پدر  
اے باوا! اسباب اور واسطے نہیں ہیں  
تا بماند دور غفلت چند گاہ  
تاکہ تھوڑی دیر غفلت کا زمانہ رہے

در ابتدائے تخلیق جسم آدم علیہ السلام کہ خبر نیل علیہ السلام را اشارت کرد  
حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش کی ابتدا میں حضرت جبرئیل علیہ السلام کو اشارہ کیا کہ جا،  
کہ برو از زمین مُشبت خاک برگیر و بروایت از ہر نواحی مُشبت خاک برگیر  
زمین کی مٹی سے ایک مٹھی لے لے اور ایک روایت کے مطابق ہے کہ ہر جانب سے مٹی کی مٹھی اٹھالے  
چونکہ صانع خواست ایجاد بشر  
جب بنانے والے نے انسان کی پیدائش چاہی  
جبرئیل صدق را فرمود رو  
جبرئیل امین سے فرمایا، جا  
از برائے ابتلائے خیر و شر  
خیر اور شر میں آزمانے کے لیے  
مُشبت خاک کے از زمین بستاں گرو  
ایک مٹھی مٹی زمین سے قبضہ میں لے لے

۱۔ قدرت مطلق۔ اللہ تعالیٰ کی علی الاطلاق قدرت اسباب کی محتاج نہیں ہے۔ تا بداند۔ عوام کی مقصد کی تلاش میں اسباب رہنمائی کرتے ہیں۔ ایں سببہا۔ مقاصد کے اسباب اللہ کی قدرت کیلئے جواب بنادیے گئے ہیں اس لیے کہ ہر شخص بلا واسطہ قدرت کے مشاہدہ کا اہل نہیں ہے۔ ویدہ۔ لیکن انسان کو وہ نظر رکھنی چاہیے جو اسباب کو چاک کر کے اصل قدرت کو دیکھ سکے۔ تا سبب۔ جب سبب الاسباب کو دیکھ لیا تو اُسکی نگاہ میں اسباب بے حقیقت بن جائیں گے۔  
۲۔ از سبب۔ ہر خیر و شر سبب الاسباب اور وسائل محض خیالی چیزیں ہیں اُن کا مقصد یہ ہے کہ انسان اور غیب پر ایمان کے فضائل حاصل ہو سکیں۔  
۳۔ در ابتداء۔ جس وقت حضرت آدم کا پتلا بنایا جانے لگا تو اللہ تعالیٰ نے حضرت جبرئیل کو حکم دیا کہ زمین سے ایک مٹھی مٹی لے آؤ اور ایک روایت میں یہ ہے کہ زمین کے ہر گوشہ سے ایک ایک مٹھی مٹی لانے کا حکم دیا تھا۔ از برائی۔ انسان کی تخلیق میں آزمائش کی حکمت مضر ہے اور یہ اُسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ انسان پر کچھ زمانہ غفلت طاری رہے۔ جبرئیل صدق۔ یعنی صادق جبرئیل۔



اُو میاں بست و بیامد بر زمین  
وہ کمر بستہ ہوئے اور زمین پر آئے  
دست سوئے خاک بُرد آں موثرے  
اُس فرمانبردار نے زمین کی جانب ہاتھ بڑھایا  
پس زباں بکشاد خاک و لاپہ کرد  
پھر زمین نے زبان کھولی اور خوشامد کی  
تُرک من گو و بر و جانم بہ بخش  
مجھے چھوڑ دو اور چلے جاؤ میری جاں بخشی کر دو  
در کشاکشہائے تکلیف و خطر  
ظہروں اور تکلیف کی کشمکش میں  
بہر آں لطفے کہ حقّت برگزید  
اُس کرم کے طفیل کہ اللہ (تعالیٰ) نے آپ کو برگزیدہ بنایا  
تا ملائک را معلّم آدمی  
یہاں تک کہ آپ فرشتوں کے استاد بنے  
ہم سفیرت انبیاء خواہی بدن  
آپ انبیاء کے سفیر بھی بنیں گے  
برسرافیلّت فضیلت یود ازاں  
(حضرت) اسرائیل پر آپ کو اسی لیے فضیلت ہے  
بانگ صُورش نشاۃ تنہا یود  
اُن کے صور کی آواز جسموں کا زندہ ہونا ہے  
مغز جان تن حیات دل یود  
جسم کی جان کا مغز دل کی زندگی ہے  
باز میکائیل رزق تن دہد  
پھر (حضرت) میکائیل جسم کا رزق دیتے ہیں  
اُو بداد کیل پر کردست ذیل  
انھوں نے پیانہ کی عطا سے دامن بھر دیا ہے

۱۔ موثر۔ فرمانبردار۔ خاک۔ اگر گھوڑے کا سفید رنگ مائل بہ سیاہی یا سبزی ہو تو اُس کو سبزہ خنک کہا جاتا ہے اگر وہ خالص سفید ہے تو نقرہ خنک کہتے ہیں۔  
رُش۔ رستم کے گھوڑے کا نام ہے، ہر وہ گھوڑا جس کا رنگ سفید اور سرخ ہو۔

۲۔ در کشاکشہائے۔ چونکہ زمین کو معلوم تھا کہ اس سے حضرت آدم کا پتلا بنے گا اور امتحان اور آزمائش کی کشمکش میں مبتلا ہوگا لہذا وہ گھبرا رہی تھی۔ لوحِ کل۔ لوحِ محفوظ۔ مکّلم۔ حضرت جبریل وحی لے کر آتے ہیں تو اُن کا خدا سے کلام ہوتا ہے۔

۳۔ ہم سفیر۔ حضرت جبریل اللہ کا پیغام اور وحی انبیاء کے پاس لے کر آتے ہیں اور وحی روح کی حیات ہے۔ برسرافیلّت۔ حضرت اسرائیل حشر میں صور پھونکیں گے تو سب مردہ جسم زندہ ہو جائیں گے۔ نشاۃ۔ پیدائش۔ تنہا۔ اجسام۔ یس۔ حضرت اسرائیل کی عطا سے برحق ہوئی ہے۔ میکائیل۔ حضرت میکائیل کا کام رزق کی تقسیم ہے۔

تاگذارِد امر رب العالمین  
تاکہ رب العالمین کے حکم کو انجام دیں  
خاک خود را در کشید و شد حذر  
زمین نے اپنے آپ کو ہٹایا اور ڈری  
کز برائے حرمت خلاق فرد  
کہ یکتا خلاق کی عزت کے طفیل  
رُو بتاب از من عناں خنک و رخس  
گھونٹنے اور سواری کی باگ میری جانب سے موڑ دو  
بہر اللہ یل مرا اندر مہر  
خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو، اندر نہ لے جاؤ  
کرد بر تو علم لوح کل پدید  
لوح محفوظ کا علم آپ پر ظاہر کر دیا  
دائما باحق مکّلم آدمی  
ہمیشہ اللہ (تعالیٰ) سے گفتگو کرنے والے بنے  
تو حیات جان وحی نے بدن  
آپ وحی کی جان کی زندگی ہیں، نہ کہ بدن کی  
گو حیات تن یود تو آن جاں  
کہ وہ بدن کی زندگی ہیں، آپ جان کی ملکیت ہیں  
صح تو نشو دل یکتا یود  
آپ کا دم کرنا یکتا دل کا نشوونا ہو گا  
پس زداوش داد تو فاضل یود  
اُن کی عطا سے آپ کی عطا بڑھی ہوئی ہے  
سعی تو رزق دل روشن دہد  
آپ کی کوشش، روشن دل کو رزق دیتی ہے  
داد رزق تو نمی گنجد بہ کیل  
آپ کے رزق کی عطا پیانہ میں نہیں ساتی ہے

تو بھی چوں سبقِ رحمت بر غضب  
آپ بہتر ہیں، جیسے کہ رحمت کو غضب پر سبقت ہے  
بہترین ہر چہارے زانتباہ  
ازدئے آگاہی چاروں سے بہتر ہیں  
ہم تو باشیِ افضلِ ہشت آزمائش  
اُس وقت آپ آٹھوں سے افضل ہوں گے  
بوءے میگرد او کزاں مقصود چیست  
اُس نے بھانپ لیا تھا کہ اُس سے مقصد کیا ہے  
بست آں سوگندہا بروے سبیل  
اُن قسموں نے اُن کا راستہ روک دیا  
بازگشت و گفت یارب العباد  
وہ واپس ہو گئے اور عرض کیا، یارب العباد  
لیک ازانچہ رفت تو دانا تری  
لیکن جو ہوا تو اُس کو خوب جانتا ہے  
ہفت گردوں بازماند از مسیر  
ساتوں آسمان گردش سے رُک جائیں  
رحمت عام ست و احسان و داد  
حیری رحمت اور احسان اور محبت عام ہے  
ورنہ آسان ست نقلِ مُشتِ رگل  
ورنہ ایک مٹی مٹی کا منتقل کرنا آسان ہے  
کہ بدژانند ایں افلاک را  
کہ وہ آسمانوں کو چاک کر دیں  
برگرفتن لیک غالبِ رحمت ست  
اٹھا لینے میں، لیکن رحمت غالب ہے

ہم ز عزرائیلؑ با قہر و عطب  
(حضرت) عزرائیل قہر اور ہلاکت والے سے بھی  
حاملِ عرش ایں چہاراند و توشاہ  
یہ چاروں عرش کے حامل ہیں اور آپ شاہ ہیں  
روزِ محشر ہشت بنی حاملش  
محشر کے دن آپ اس کے اٹھائیوالے آٹھ دیکھیں گے  
ہمچنین بر می شمر و می گریست  
وہ اس طرح گناتی تھی اور روتی تھی  
معدنؑ شرم و حیا بد جبریلؑ  
(حضرت) جبریل شرم اور حیا کی کان تھے  
بسکہ لایہ گردش و سوگند داد  
(زمین نے) اُن کی بہت خوشامدی کیں اور قسم دی  
کہ نبودم من بکارت سرسری  
میں تیرے کام میں ست نہ تھا  
گفتے نامے کہ ز ہولش اے بصیر  
اے بصیر! اُس نے آپ کا وہ نام لیا جس کے رعب سے  
چوں بنام تو مرا سوگند داد  
جب اس نے مجھے تیرے نام کی قسم دی  
شرم آمد گشتم از نامتِ نخل  
مجھے شرم آگئی، میں تیرے نام کی وجہ سے شرمندہ ہو گیا  
کہ تو زورے دادہ املاک را  
کیونکہ تو نے فرشتوں کو وہ طاقت عطا کی ہے  
مُشتِ خاکے راجہ قدر و قوت بست  
ایک مٹی کا کیا رتبہ اور طاقت ہے

عزرائیل۔ اُن کا کام روح قبض کرنا ہے لہذا صفتِ قہر کے مظہر ہیں۔ ایں چہار۔ جبریل، میکائیل، اسرافیل، عزرائیل علیہم السلام۔ روزِ محشر۔ قرآن پاک میں ہے وَنُفِثْنٰلْغُرُشَ رَبِّکَ فَوْقْہُمْ یَوْمَئِذٍ تَحٰنِیۃً اور اس وقت تیرے رب کے عرش کو اٹھ اٹھائیں گے۔ بوءے۔ وہ مٹی سمجھ گئی تھی کہ اُس کو لے جانے کا مقصد کیا ہے۔

معدن۔ چونکہ حضرت جبریل شرم و حیا کی کان ہیں وہ قسموں کی وجہ سے مٹی اٹھانے سے رُک گئے۔ بسکہ۔ جب زمین نے بہت خوشامدی کی وہ دربار حق میں حاضر ہوئے اور عرض کیا میں نے تمہیں حکم میں سستی نہیں برتی لیکن جو کچھ واقعہ ہے وہ تیرے علم میں ہے۔

گفت۔ حضرت جبریل نے عرض کیا کہ اُس زمین نے آپ کے اُس نام کا واسطہ دے دیا جس کی ہول سے آسمان کی گردش رُک جائے تو مجھے شرم آگئی اور زمین سے مٹی نہ لے سکا ورنہ تو نے مجھے وہ قوت عطا کی ہے کہ زمین کو کیا چیر ہے میں آسمانوں کو چاک کر ڈالوں۔

فرستادن میکائیل علیہ السلام را بقبض قبضہ خاک از زمین  
حضرت میکائیل کو بھیجا زمین کی مٹی ایک مٹھی لینے کے لیے انسانوں  
جہت ترکیب و ترتیب جسم مبارک ابوالہشتر خلیفۃ الحق  
کے باپ کے مبارک جسم کی ترتیب اور ترکیب کے لیے جو اللہ تعالیٰ  
موجود الملائکۃ و معہم حضرت آدم علی نبینا و علیہ  
کے خلیفہ اور فرشتوں کے مسجود اور ان کے استاد حضرت آدم علی نبینا و علیہ  
الصلوٰۃ والسلام

الصلوٰۃ والسلام ہیں

مشت خاک کے در رُبا از وے دلیر  
اے بہادر! اُس سے ایک مٹھی مٹی اڑا لا  
دست کرد او تاکہ بر باید ازاں  
ہاتھ بڑھایا، تاکہ اُس میں سے لے لیں  
گشت او لایہ گنان و اشک ریز  
وہ خوشامد کرنے لگی اور اُس نے آنسو بہائے  
با سرشکد خویش سوگند داد  
خون کے آنسوؤں کے ساتھ اُن کو قسم دی  
کہ بکروت حاملِ عرش مجید  
جس نے آپ کو عرش مجید کا اٹھانے والا بنایا ہے  
تشدگان فضل را تو مغربی  
(اللہ کے) فضل کے پیاسوں کو آپ چلو بھر دینے والے ہیں  
دارد و کیاں شد در ارتزاق  
ہے اور وہ رزق حاصل کرنے میں پیانہ سے ٹپ کر دینو والا ہے  
ہیں کہ خوں آلودہ میگویم سخن  
دیکھ لیجئے، کہ خون سے آلودہ ہو کر میں بات کر رہی ہوں  
گفت چوں ریزم براں ریش ایں نمک  
(ہاں میکائیل نے) کہا کہ میں اس زخم پر یہ نمک کیسے چھڑکوں؟

گفت میکائیل را رو تو بزی  
(حضرت) میکائیل سے فرمایا تو نیچے جا  
چونکہ میکائیل شد تا خاکداں  
جب (حضرت) میکائیل زمین پر پہنچے  
خاک لرزید و در آمد در گریز  
زمین کانپی اور اُس نے گریز کیا  
سینہ سوزاں لایہ کرد و اجتہاد  
جلے دل سے اُس نے خوشامد اور کوشش کی  
کہ بہ یزدان لطیف بے ندید  
کہ بے مثال، مہربان خدا کے واسطے  
کیل ارتزاق جہاں را مشرفی  
آپ جہاں کے رزقوں کے پیانہ بکے مگراں ہیں  
زانکہ میکائیل از کیل اشتقاق  
کیونکہ میکائیل کیل سے مشتق  
کہ امانم وہ مرا آزاد کن  
مجھے امن دے دیجئے، مجھے آزاد کر دیجئے  
معدن رحم الہ آمد ملک  
فرشتہ اللہ (تعالیٰ) کی رحمت کی کان ہوتا ہے

۱۔ گفت۔ حضرت جبریل کے بعد حضرت میکائیل کو حکم ہوا کہ تم جا کر زمین کی مٹی لے آؤ جب میکائیل زمین کے پاس پہنچے تو وہ لرزنے لگی اور اس کی خوشامد کرنے لگی اور رو کر تمہیں دینے لگی۔

۲۔ کہ بہ یزدان۔ حضرت میکائیل رزقوں کی تقسیم کرتے ہیں۔ مشرف۔ مگراں۔ مغرب۔ چلو بھرنے والا۔ زانکہ۔ مولانا نے میکائیل کو کیل سے مشتق قرار دیا ہے حقیقۃً عربی لفظ نہیں ہے بلکہ عبرانی لفظ ہے کیل عربی لفظ ہے اس سے نہیں بنا ہے۔

۳۔ معدن۔ فرشتوں کی فطرت رحم کرنا اور شیطان کی فطرت ظلم کرنا ہے۔ خدا کی صفت رحمت صفت غضب پر غالب ہے۔

ہم چٹاں کہ معدنِ قہر ست دیو  
جس طرح شیطان قبر کی کان ہے  
سبقِ رحمت بر غضب ہست اے فنا  
اے نوجوان! رحمت غضب سے آگے ہے  
بندگان! دازند لا بد خوی او  
بندے لامحالہ اس کی عادت رکھتے ہیں  
آں رسول حق قلاووز سلوک  
اللہ سے رسول سلوک کر رہنا  
رفتہ میکائیل سوی رب دیں  
(حضرت) میکائیل دین کے رب کے جانب چلے گئے  
گفت اے دانایِ برتر و شاہِ دیں  
عرض کیا اے راز کے جاننے والے اور دین کے شاہ!  
خاکم از زاری و نوحہ پست کرد  
زمین نے عاجزی اور رونے کے ذریعہ مجھے زیر کر دیا  
آب دیدہ پیش تو باقدر یوز  
تیرے سامنے آنسو باعزت تھے  
آہ و زاری پیش تو بس قدر داشت  
آہ و زاری تیرے سامنے بڑی قدر رکھتی ہے  
پیش تو بس قدر دارد چشم تر  
پزخم آنکھ تیرے سامنے بہت رتبہ رکھتی ہے  
دعوتِ زاریست روزے پنج بار  
ایک دن میں پانچ مرتبہ رونے کی دعوت ہے  
نعرۂ موذن کہ حی علی الفلاح  
موذن کا نعرہ کہ "تلاخ کی جانب آ"  
آنکھ خواہی کز غمیش خستہ کنی  
جس کو تو غم سے ٹھحال کرنا چاہتا ہے

کہ بر آورد از بنی آدم غریو  
جس نے بنی آدم میں شور برپا کر دیا ہے  
لطف غالب بود در وصفِ خدا  
خدا کی صفات میں مہربانی غالب ہے  
مشکھا شاں پرز آبِ جوی او  
ان کی مشکیں اس کی شہر سے پڑ ہیں  
گفت الناس علی دین الملوك  
نے فرمایا، لوگ بادشاہوں کے دین پر ہیں  
خالی از مقصود دست و آستین  
ہاتھ اور آستین، مقصود سے خالی تھا  
کرد خاکِ لایہ گر نوحہ و انیس  
خوشامدی زمین نے آہ و بکا شروع کر دی  
گریہ بسیار کرد آں زوی زرد  
وہ زرد زرد بہت روئی  
من ناستم کہ آرم ناشد  
میں ان سنی نہ بنا سکا  
من ناستم حقوقِ آں گذاشت  
میں اس کے حقوق کو نظر انداز نہ کر سکا  
من چگونه گشتے استیزہ گر  
میں کیسے جھگڑالو بننا؟  
بندہ را کہ در نماز آو ہزار  
بندے کو کہ نماز میں آ اور رو  
آں فلاح ایں زاریست و اقتراح  
وہ فلاح عاجزی اور گڑبڑانا ہے  
راہِ زاری بردش بستہ کنی  
اس کے دل پر (آہ و) زاری کا راستہ بند کر دیتا ہے

۱۔ بندگان۔ جو اللہ کے خاص بندے ہیں ان میں اپنے مولیٰ کے صفات ہوتے ہیں۔ حدیث شریف میں ہے لوگ بادشاہوں کا دین اختیار کرتے ہیں لہذا خدا کے بندے خدا کی اخلاق اختیار کرتے ہیں۔

۲۔ رفت۔ زمین کے رونے دھونے پر میکائیل بھی خالی ہاتھ واپس ہو گئے اور عرض کیا کہ اے اللہ! تیرے دربار میں آنسوؤں کی بڑی قدر و منزلت ہے۔ میں اس رونے کو ان سنا نہ بنا سکا۔

۳۔ آہ و زاری۔ اللہ تعالیٰ کے خوف سے رونے کا ایک آنسو عبید کے خون کے قطرہ کی برابر سمجھا گیا ہے۔ دعوت۔ پنجوقتہ اذان گویا اللہ کے دربار میں گریہ و زاری میں مبتلا کرتا ہے، اس سے آہ و زاری کی کیفیت سب کر لیتا ہے، آہ و زاری انسان کی سفارشی ہے جب سفارشی نہ ہوگا تو گرفتار بلا ہو جائے گا۔



تا فرود آید بلا بے دفعے تاکہ بغیر روک، بلا نازل ہو جائے وانکہ خواہی کز بلائیش و آخری اور جس کو تو بلا سے نجات دلانا چاہتا ہے گفتہ اندر بے کاں اُمتاں تو نے قرآن میں کہا ہے کہ وہ راستیں چوں تضرع می نہ کردند آں نفس انھوں نے اسی وقت (آہ و) زاری کیوں نہ کی؟ لیک دلہا شاں چوقاسی گشتہ بود لیکن چونکہ اُن کے دل سخت ہو گئے تھے تانداند خویش را مجرم عید جب تک سرکش اپنے آپ کو مجرم نہ سمجھے

چوں نباشد از تضرع شافعی جبکہ (آہ و) زاری کا سفارش نہ ہو گا جان او را در تضرع آوری اُس کی جان کو (آہ و) زاری میں مبتلا کر دیتا ہے کہ بر ایشاں آمد آں قہر گراں جن پر بھاری قہر آیا تا بلا ز ایشاں گشتے باز پس تاکہ اُن سے بلا واپس ہو جاتی آں گنہ ہاشاں عبادت می نمود وہ گناہ اُن کو عبادت معلوم ہوتے تھے آب از چشمش کجا داند دوید آنسو اُس کی آنکھ سے کہاں بہنا جاتا ہے؟

قصہ یونس علیہ الصلوٰۃ والسلام در بیان آنکہ تضرع وزاری (حضرت) یونس علیہ السلام کا قصہ اس بارے میں کہ عاجزی اور زاری آسمانی بلا کے دفعِ بلائے آسمانی ست و حق تعالیٰ فاعل مختار ست پس لیے دفع ہے اور اللہ تعالیٰ فاعل مختار ہے تو عاجزی اور تضرع و زاری و تعظیم پیش او مفید باشد و فلاسفہ گویند فاعل زاری اور تعظیم اُس کے سامنے مفید ہو گی اور فلاسفہ کہتے ہیں بطبع سنت و بعلمت نہ مختار پس تضرع بطبع را نگر داند کہ وہ طبعاً اور علمت کے طور پر فاعل ہے نہ کہ مختار، تو عاجزی طبیعت کو نہیں بدل سکتی

قوم یونس را چو پیدا شد بلا جب (حضرت) یونس کی قوم کے لیے بلا ظاہر ہوئی برق می انداخت میسوزید سنگ بجلی گراتا تھا، پتھر کو جلاتا تھا جملہ گاں بر بامہا بودند شب رات کو سب بالا خانوں پر تھے

ابر پر آتش جدا شد از سما آگ بھرا ابر آسمان سے جدا ہوا ابر می غرید رخ میریخت رنگ بادل گرج رہا تھا چہرے کا رنگ اڑ رہا تھا کہ پدید آمد زبالا آں کُرب کہ اوپر سے وہ مصیبتیں رونما ہو گئیں

۱۔ گفتہ قرآن پاک میں ہے فَلَوْ لَا اِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلٰكِنْ قَسَتْ قُلُوبُهُمْ "جبکہ ہمارا عذاب اُن کو پہنچا تھا انھوں نے گریہ و زاری کیوں نہ کی اور لیکن اُن کے دل سخت ہو گئے تھے۔ آں گنہ۔ دل سخت ہو جانے کی وجہ سے وہ گناہ کو گناہ نہیں بلکہ عبادت سمجھتے تھے۔

۲۔ زاری۔ اصل سنت کا عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے کاموں میں با اختیار ہے لہذا آہ و زاری سے مصیبت کو نال دیتا ہے۔ فلاسفہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ سے اُس کے افعال طبعی طور پر بغیر اختیار کے صادر ہوتے ہیں جس طرح کتاگ سے جلانے کا فعل طبعی طور پر صادر ہوتا ہے لہذا آہ و زاری سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔

۳۔ قوم یونس۔ حضرت یونس کی قوم رات کو بالا خانوں پر سو رہی تھی اُن پر ایسا امرا یا جواگ برسا رہا تھا جس سے اُن کا رنگ فق ہو گیا۔ بامہا۔ بالا خانے۔ کُرب۔ مصائب، یعنی آگ برسانے والا بادل۔

جھلگاں از بامہا زیر آمدند  
بالا خانوں سے سب نیچے اتر آئے  
مادران بچگاں بروں با انداختند  
ماؤں نے بچوں کو باہر نکال ڈالا  
از نماز شام تا وقت سحر  
شام کی نماز سے صبح کے وقت تک  
جھلکی آوازہا بگرفتہ شد  
سب کی آوازیں بیٹھ گئیں  
بعد نومیدی و آہ ناشگفت  
نوامیدی اور بے جبری کی آہوں کے بعد  
قصہ یونس دراز ست و عریض  
(حضرت) یونس کا قصہ لمبا اور چوڑا ہے  
چوں تضرع را بر حق قدرہاست  
چونکہ آہ و زاری کی خدا کے یہاں بہت قدر ہے  
ہیں امید انکوں میاں پخت بند  
خبردار! امید رکھ، اب کر خوب کس لے  
باتضرع باش تا شاداں شوی  
آہ و زاری کرو تاکہ تو خوش رہے  
کہ تے برابر می نہد شاہ مجید  
کیونکہ اللہ تعالیٰ نے برابر رکھا ہے  
لاپہ کرد و اشک چشم خویش راند  
اُس (قوم) نے خوشامد کی اور اپنی آنکھ کے آنسو بہائے  
فرستادن اسرائیل علیہ السلام را بخاک کہ برو قبضہ برگیر از  
حضرت اسرائیل علیہ السلام کو زمین کی جانب بھیجا، کہ جاؤ اور حضرت آدمؑ  
خاک بہر ترکیب جسم آدم علیٰ مینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام  
”ہمارے نبی اور اُن پر درود و سلام ہو“ کے جسم کے بنانے کے لیے ایک مٹی مٹی لے آؤ

۱۔ مُردل۔ یعنی گھروں سے باہر۔ از نماز شام۔ یعنی مغرب کے وقت سے۔ لَہ۔ لَہ کی جمع ہے سرکش۔ بعد نومیدی۔ وہ اپنی نجات سے مایوس ہو چکے تھے لیکن  
انکی آہ و زاری سے وہ آتش فشاں ابرست گیا۔ وقت خاک۔ یعنی زمین کی مٹی لینے کے قصہ کے بیان کا وقت ہے۔ حدیث مستفیض۔ مشہور بات، طویل بات۔  
۲۔ آں بہا۔ آہ و زاری کی جو قیمت خدا کے دربار میں لگتی ہے وہ کہیں نہیں لگتی ہے۔ دایم بخند۔ جو خدا کے دربار میں آہ و زاری کرے اُس کو دائمی مسرت میسر آ جاتی  
ہے۔ باتضرع۔ خدا کے دربار میں رونے سے قلب کو ایک دائمی مسرت حاصل ہوتی ہے۔

۳۔ کہ یہ حدیث شریف ہے۔ لیس شئی اخب الی اللہ من قطرتین قطرة و ذموع من خشية اللہ و قطرة دم یھراق فی سبیل اللہ  
”دو قطرے سے زیادہ اللہ کو کوئی چیز محبوب نہیں ہے ایک تو آنسوؤں کا قطرہ جو اللہ کے خوف سے بہا ہو اور ایک خون کا قطرہ جو اللہ کے راستہ میں بہایا جائے۔“

گفتہ اسرائیل رازدانِ ما  
ہمارے خدا نے (حضرت) اسرائیل سے فرمایا  
آمد اسرائیل ہم سوئے زمیں  
(حضرت) اسرائیل بھی زمین کی جانب آئے  
کائے فرشتہ صُور و اے بحر حیات  
کہ اے صُور کے فرشتے! اور اے زندگی کے سمندر!  
دُر دی در صُور یک بانگِ عظیم  
آپ صُور میں ایک بڑی آواز بھونگیں گے  
دردی! در صُور و گوئی الصلا  
آپ صُور میں پھونکیں گے اور کہیں گے، بلاوا ہے  
اے ہلاکت دیدگاں از تیغِ مرگ  
اے موت کی تگوار سے ہلاک ہونے والا!  
رحمت تو والی دم گیری تو  
آپ کی رحمت اور آپ کا وہ ہمہ گیر دم کرنا  
تو فرشتہ رحمتی رحمت نما  
آپ فرشتہ رحمت ہیں، رحمت کو ظاہر کرنے والے ہیں  
عرشِ معدنِ گاہِ داد و معدلت  
عرش، انصاف اور عدل کی کان ہے  
بُوی شیر و بُوی شہید جاوداں  
دودھ کی نہر اور نہ ختم ہونے والے شہد کی نہر  
پس زعرش اندر بہشتستاں رَوَد  
پھر وہ عرش سے، جنت کے اندر پہنچتی ہیں  
گرچہ آلودست اینجا آں چہار  
اگرچہ وہ چاروں یہاں گدلی ہیں  
جرعہ بر خاکِ تیرہ ریختند  
انہوں نے تاریک مٹی پر ایک گھونٹ بہایا

کہ بروزاں خاک پُرکن کفِ بیا  
کہ جاؤ، اس مٹی سے مٹھی بھرو، آ جاؤ  
باز آغازید خاکستاںِ حنین  
زمین نے پھر رونا شروع کر دیا  
کہ ز دمہائے تو جاں یابد موات  
کہ آپ کے سانوں سے مُردے زندہ ہو جاتے ہیں  
پُرشود محشر خلّاق از ریم  
محشر بوسیدہ ہڈیوں کی زندہ مخلوق سے پُر ہو جائے گا  
برجہید اے گشتگانِ کربلا  
اے کربلا کے شہیدو! اٹھ کھڑے ہو  
برزنید از خاک سرچوں شاخ و برگ  
شاخ اور پتوں کی طرح زمین سے سر اُبھارو  
پُرشود ایں عالم از اِحیائی تو  
یہ عالم آپ کے زندہ کرنے سے بھر جائے گا  
حاملِ عرشی و قبلہ دادہا  
آپ عرش کے حامل اور انصاف کے قبلہ ہیں  
چار بُو در زیرِ او پُر مغفرت  
مغفرت سے پُر، چار نہریں اُس کے نیچے ہیں  
بُوی خمر و دجلہ آبِ رواں  
شراب کی نہر اور بیتے پانی کا دجلہ  
در جہاں ہم چیز کے ظاہر شود  
دنیا میں بھی کچھ ظاہر ہو جاتی ہیں  
از چہ از زہرِ فنائے ناگوار  
کس چیز سے؟ ناگوار فنا کے زہم سے  
زاں چہار و فتنہ اچختند  
اُن چاروں سے، اور فتنہ برپا کر دیا

- ۱۔ گفت۔ جبریل اور میکائیل کے بعد اللہ تعالیٰ نے اسرائیل سے کہا تم زمین کی ایک مٹھی مٹی لے آؤ۔ حنین۔ رونے کی آواز۔ فرشتہ صُور۔ حضرت اسرائیل  
محشر میں صُور بھونکیں گے جس سے سب مردے زندہ ہو جائیں گے۔ بحر حیات۔ حضرت اسرائیل کا صُور سب کو زندگی بخش دے گا۔ ریم۔ بوسیدہ ہڈی۔  
۲۔ دردی۔ حضرت اسرائیل کا صُور پھونکنے والوں کو زندگی کی دعوت ہے۔ کربلا۔ موضع کربلا مراد ہے جو عراق میں ہے یا دنیا جو مصائب کی جگہ ہے۔ رحمت۔  
اے اسرائیل تمہارے کرم سے پورا عالم زندہ ہو جائے گا۔ حاملِ عرشی۔ حضرت اسرائیل بھی عرش کو اُٹھائے ہوئے ہیں۔  
۳۔ عرش۔ عرش کے نیچے سے دودھ، شہد، شراب، پانی کی چار نہریں بہتی ہیں۔ پُر مغفرت۔ ان نہروں سے وہ سیراب ہونگے جن کی مغفرت ہو جائیگی۔ در۔  
جہاں۔ ان نہروں کے آثار دنیا میں بھی ہیں۔ فنا۔ دنیا میں ان نہروں کے آثار فنا میں ہیں۔ چاروں کے ایک ایک چلو سے آدم کی مٹی کا خیر بنایا۔

خود بدیں قانع شدند این ناکساں  
تالاق خوذ اس پر قناعت کر بیٹھے  
چشمہ کردہ سینہ ہرزال را  
ہر عورت کے سینہ کو چشمہ بنا دیا  
چشمہ کردہ از عجب درباغہا  
باغوں میں انگور سے، (اس کا) چشمہ جاری کر دیا  
چشمہ کردہ باطن زنبور را  
شہد کی مکھی کے باطن کو (اس کا) چشمہ بنا دیا  
از برای طہر و بہر کرع را  
پاک اور پینے کے لیے  
تو بدیں قانع شدی اے یو الفصول  
اے لغو! تو نے اس پر قناعت کر لی  
کہ چہ میگوید فسوں محراک را  
کہ حرکت دینے والے (اسرافیل) کو کیا مقرر سنا رہی ہے؟  
میکند صد گونہ شکل چاپلوس  
خوشاد کی سیکڑوں قسم کی صورتیں بناتی تھی  
کہ مدار این قہر رابر من حلال  
یہ ظلم مجھ پر جائز نہ رکھے  
بدگمانی میرود اندر سرم  
میرے دماغ میں بدگمانی پیدا ہو رہی ہے  
زانکہ مرغی رانیا زارد ہما  
کیونکہ ہما پرند کو نہیں ستاتا ہے  
تو ہماں گن کاں دو نیکوکار کرد  
آپ وہی کیجیے جو اُن دو پہلوں نے کیا  
گفت عذر و ماجرا نزد الہ  
اللہ (تعالیٰ) سے عذر اور قصہ بیان کیا

تا بجویند اصل آزا این خساں  
تاکہ یہ کہنے، اُن کی اصل کو تلاش کریں  
شیر دادہ پرورش اطفال را  
بچوں کی پرورش کے لیے دودھ دیا  
خمر دفع غصہ و اندیشہ را  
شراب، غصہ اور فکر کو دور کرنے کے لیے  
انگیں دارو تن رنجور را  
شہد، مریض کے جسم کے لیے دوا ہے  
آب بہر عام اصل و فرع را  
پانی عوام کی جز اور شاخ کے لیے  
تا ازینہا پے بری سوی اصول  
تاکہ تو ان سے اصل کا پتا لگائے  
بشنو اکنوں ماجرای خاک را  
اب مٹی کا قصہ سن  
پیش اسرافیل گشتہ او عبوس  
وہ (حضرت) اسرافیل کے سامنے خُشرو بنی  
کہ حق ذات پاک ذوالجلال  
کہ اللہ (تعالیٰ) کی پاک ذات کا واسطہ  
من ازیں تقلید یوی میہرم  
میں اس گلے میں پھندا ڈالنے سے تاڑ رہی ہوں  
تو فرشتہ رحمتی رحمت نما  
آپ رحمت کے فرشتے، رحمت کو ظاہر کرنے والے ہیں  
اے شفاؤ رحمت اصحاب درد  
اے درد مندوں کی شفا اور رحمت!  
زود اسرافیل باز آمد بشاہ  
(حضرت) اسرافیل فوراً شاہ کے پاس واپس آ گئے

۱۔ تا بجویند۔ یہ اس لیے کیا گیا تاکہ بنی آدم اُن اصل نہروں کی تلاش میں لگیں۔ شیر۔ دودھ کی نہر کا اثر ماں کے پستان میں ظاہر ہوا ہے۔ از عجب۔ انگور میں خمر کی نہر کا اثر آیا۔ زنبور۔ شہد کی مکھی شہد کی نہر کا اثر ہے۔

۲۔ آب۔ دنیاوی پانی میں پانی کی نہر کی اصل ہے۔ محراک۔ حرکت کا آلہ یعنی اسرافیل۔ عبوس۔ خُشرو۔

۳۔ کہ اسے بحق۔ زمین نے چاپلوسی کی یہ صورت اختیار کی کہ حضرت اسرافیل کو اللہ کی قسمیں دینے لگی۔ تقلید۔ گلے میں قلاوہ ڈالنا۔ ہما۔ شریف پرند ہے کسی جاندار پرند کا شکار نہیں کرتا بلکہ سوکھی ہڈیوں پر گزارہ کرتا ہے۔ ماجرا۔ یعنی زمین سے اُن کی جو بات چیت ہوئی۔



کز بُروں فرماں بدادی کہ بگیر  
کہ بظاہر آپ نے حکم فرمایا کہ لے لے  
امر کردی در گرفتن سُوی گوش  
تو نے کان کو، لے لینے کا حکم دیا۔  
رحمت او بخندست و بکراں  
اُس کی رحمت ۱۱ اچھا اور لامحدود ہے  
سبق رحمت گشت غالب بر غضب  
رحمت کی سبقت غضب پر غالب ہے  
عکس آں الہام دادی در ضمیر  
دل میں اُس کے برعکس الہام کر دیا  
نہی کردی از قساوت سُوی ہوش  
عقل کو سختی کرنے سے منع کر دیا  
او حکیم ست و کریم و مہرباں  
وہ دانا اور سختی اور مہربان ہے  
اے بدیع افعال نیکوکار رب  
اے عجیب افعال اور اچھے کام والے خدا!

فرستادن عزرائیل علیہ السلام ملک العزم والحزم را بگرفتن  
ارادہ کی پختگی اور پختہ کاری کے فرشتے (حضرت) عزرائیل علیہ السلام کو مٹھی بھر  
قُبضہ خاک تا ساختہ شود جسم آدم علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ  
مٹی لینے کے لیے بھیجا تاکہ حضرت آدم (اُن پر اور ہمارے نبی پر درود اور سلام ہو)  
والسلام چالاک و راست کار، والتفات ناکردن عزرائیل  
کا چالاک اور درست کام کرنے والا جسم بنایا جائے اور حضرت عزرائیل کا زمین

علیہ السلام بر تضرع خاک

کی آہ و زاری کی طرف دھیان نہ دینا۔

گفت یزداں زود عزرائیل را  
اللہ (تعالیٰ) نے فوراً عزرائیل سے فرمایا  
آں ضعیف زال و ظالم را بیاب  
کمزور، ظالم بڑھیا کے پاس پہنچ  
رفت عزرائیل سرہنگ قضا  
موت کے سپاہی (حضرت) عزرائیل روانہ ہو گئے  
خاک بر قانون نفیر آغاز کرد  
خاک نے دستور کے مطابق چلانا شروع کر دیا  
کائے غلام خاص وے ختمال عرش  
کہ اے خاص بندے اور اے عرش کے اٹھانے والے!

۱۔ کز بردوں۔ حضرت اسرافیل نے خدا سے عرض کیا بظاہر آپ کا یہ حکم ہوا کہ میں مٹی لے آؤں اور میرے دل میں آپ نے ہی یہ بات پیدا کر دی کہ میں اُس کی  
خوشامد پر رحم کروں۔ قساوت۔ سخت دلی۔ حبیب۔ اور۔ مولانا فرماتے ہیں باطنی الہام رحمت کا وظیفہ ہے۔

۲۔ فرستادن۔ حضرت اسرافیل کے ناکام ہو جانے پر اللہ تعالیٰ نے عزرائیل کو مٹی لینے کے لیے بھیجا۔ عزم۔ پختہ ارادہ۔ حزم۔ پختہ کاری۔ چالاک و راست کار۔  
یہ جسم کی صفت ہے۔

۳۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے عزرائیل کو حکم دیا کہ زمین کی مٹی لاؤ۔ تضرع۔ تخیل۔ چونکہ زمین طرح طرح کے مادہ رکھتی تھی۔ سرہنگ۔ سپاہی۔ اقتضاء۔ وصول کرنا۔  
برقانون۔ یعنی جس طرح اُس نے جبریل وغیرہ کی خوشامد کی تھی۔ مطاع الامر۔ وہ شخص جس کا حکم مانا جائے۔

روا بحق رحمت رحمن فرد  
 یکتا رحمان کی رحمت کے طفیل چلے جائے  
 حق شاہے کہ جو او معبود نیست  
 اس شاہ کے طفیل جس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے  
 حق حق حق کہ دست از من بدار  
 اللہ (تعالیٰ) کے حق کے طفیل مجھ سے دستبردار ہو جائے  
 گفت نتوانم بدیں افسوں کہ من  
 ان (عزرائیل) نے کہا میں اس متر سے نہیں کر سکتا ہوں کہ میں  
 گفت آخر امر فرمود او حکم  
 اس نے کہا آخر اس (اللہ تعالیٰ) نے نرمی کا بھی حکم دیا ہے  
 گفت آں تاویل باشد یا قیاس  
 انھوں نے کہا، وہ تاویل یا قیاس ہو گا  
 فکر خود را گر گنی تاویل نہ  
 اگر تو اپنے خیال کی تاویل کر لے، بہتر ہے  
 دل ہی سوزد مرا بر لایہ ات  
 تیری خوشامد سے میرا دل جل رہا ہے  
 نیستم بے رحم بل زان ہر سہ پاک  
 میں بے رحم نہیں ہوں بلکہ ان تین پاکوں سے  
 گر طپانچہ میزنم من بریتیم  
 اگر میں، یتیم، کے طپانچہ ماروں  
 ایں طپانچہ خوشتر از حلوائے او  
 اس کے حلوائے سے یہ طپانچہ بہتر ہے  
 برنفیر تو جگر میسوزد  
 تیری فریاد میرا جگر جل رہا ہے  
 لطف محفی در میان قہر ہا  
 قہروں کے درمیان مہربانی چھپی ہوئی ہے

رو بحق آنکہ باتو لطف کرد  
 اس ذات کے طفیل چلے جائے جس نے آپ پر مہربانی کی  
 پیش او زاری کس مردود نیست  
 اس کے دربار میں کسی کی (آہ و) زاری مردود نہیں ہے  
 اے ثرا از حق فضیلت بے شمار  
 اے وہ کہ آپ کے لیے اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے بیشار فضیلتیں ہیں  
 رو بتایم زہر او سر و علن  
 اس کے حکم سے ظاہر و باطن میں منہ موڑوں  
 ہر دو امر اند ایں بگیر ازراہ علم  
 دونوں حکم ہیں از روئے علم، اس حکم کو اختیار کر لیجئے  
 در صریح امر کم جو التباس  
 صاف حکم میں شبہ نہ نکال  
 کہ گنی تاویل آں نا مشتبہ  
 یہ نسبت اس کے کہ تو غیر مشتبہ میں تاویل کرے  
 سینہ ام پر خون شد از شورابہ ات  
 تیرے آنسوؤں سے میرا سینہ پرخون ہو رہا ہے  
 رحم پیشستم بتو اے درد ناک  
 اے دردمند تجھ پر مجھے زیادہ رحم آ رہا ہے  
 در دہد حلوا بدستش آں حلیم  
 اور اگر وہ حلیم، اس کے ہاتھ میں حلوا دے  
 در شود غرہ بکلوا دانے او  
 اگر وہ حلوائے سے دھوکا کھا جائے اس پر افسوس ہے  
 لیک حق، قہرے ہی آموزد  
 لیکن اللہ تعالیٰ مجھے جبر کی تعلیم دے رہا ہے  
 در خذف پنہاں عقیق بے بہا  
 کنکریوں میں بے بہا عقیق چھپا ہوا ہے

۱۔ رو بحق۔ زمین نے ان کو خدا اور اس کی صفات کی قسمیں دینی شروع کر دیں۔ پیش او۔ اللہ تعالیٰ آہ و زاری پر ضرور رحم فرماتا ہے۔ حق۔ پہلا حق قسم کے معنی میں ہے یعنی قسم حق تعالیٰ۔ افسوں۔ یعنی زمین کی باتیں۔

۲۔ گفت۔ زمین نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے قسمیں میری مٹی لے جانے کا بھی حکم دیا ہے اور مذہب داری برتنے کا بھی حکم ہے۔ لہذا ان میں سے بردباری کو اختیار کر لیجئے اور مجھے معاف کر دیجئے۔ گفت۔ حضرت عزرائیل نے کہا کہ مامور بہ حکم کے مقابلہ میں علم اختیار کرنا بالکل غلط تاویل اور غلط قیاس ہے۔ نا مشتبہ۔ یعنی صریح حکم۔ شورابہ۔ یعنی آنسو۔

۳۔ نیستم۔ عزرائیل نے کہا میں پہلے تینوں فرشتوں سے بھی زیادہ رحم کرنے والا ہوں۔ گر طپانچہ۔ اللہ کی جانب سے وہ مصیبت اور ابتلا جو آخرت کی بہبودی کا سبب بنے اس نعمت سے بدرجہا بہتر ہے جو گمراہی کا سبب بن جائے۔ لطف۔ اللہ تعالیٰ مصائب کو آخری عروج کا سبب بناتا ہے تو اس قہر میں مہربانی ہوئی ہے۔

منع کردن جان ز حق جان کندن ست  
 اللہ تعالیٰ سے جان، بچانا جان کنی ہے  
 نعم رب العالمین و نعم عون  
 پروردگارِ دو عالم بہتر ہے اور مدد بہتر ہے  
 جان سپردن جان فزاید بحر او  
 اس کے لیے جان دینا، جان کو بڑھاتا ہے  
 سر قدم گن چونکہ فرمودت تعالٰیٰ  
 سر کو پاؤں بنالے جبکہ اس نے تجھے حکم دیا ہے، کہ آ جا  
 مستی و بخت و نہالیہا دہد  
 مستی اور جوڑا اور تو شکیں عطا کرے گا  
 من نیارم کرد و من و پیچ پیچ  
 میں سُست ڈھیلا اور مشکل نہیں بنا سکتا ہوں  
 زان گمان بد بدش در گوش بند  
 اس بدگمانی کی وجہ سے اس کے کان میں رکاوٹ تھی  
 لاپہ و سجدہ ہی کرد او چو مست  
 مدہوش کی طرح خوشامد اور سجدہ کرتی تھی  
 من سر و جان می نیم رہن و ضماں  
 میں سر اور جان گروی اور ضمانت میں دیتا ہوں  
 جزو بدایا شاہ رحیم دادگر  
 سوائے اس منصف، رحیم شاہ کے  
 امر او کز بحر انگیزید گرد  
 اس کا حکم، جس نے سمندر سے گرد اڑا دی  
 نشوم از جان خود ہم خیر و شر  
 میں اپنی جان سے بھی بھلی اور بُری بات نہ سنوں گا  
 امر او از جان شیریں خوشترست  
 اس کا حکم میٹھی جان سے زیادہ بہتر ہے

قہر حق بہتر ز صد لطف من ست  
 اللہ تعالیٰ کا قہر میری سیکڑوں مہربانیوں سے بہتر ہے  
 بدترین قہرش بہ از لطف دوکون  
 اس کا بدترین قہر دونوں جہان کی مہربانی سے بہتر ہے  
 لطفہائے مضمحل اندر قہر او  
 اس کے قہر میں مہربانیاں پوشیدہ ہیں  
 ہیں رہا گن بدگمانی و ضلال  
 خبردار! بدگمانی اور گمراہی چھوڑ دے  
 آں تعالٰیٰ او تعالیٰ دہد  
 اس کا آ جا، کہتا تجھے بلندیاں عطا کرے گا  
 بارے آں امر سی را پیچ پیچ  
 اب اس بلند حکم کو تھوڑا سا بھی  
 ایں ہمہ نشید آں خاک نثرند  
 اس پست زمین نے، یہ کچھ نہ سنا  
 بازار نوع دگر آں خاک پست  
 پھر وہ پست زمین دوسری طرح سے  
 گفت نے بر خیز نمود زیں زیاں  
 انھوں نے کہا اٹھ کھڑی ہو کوئی نقصان نہ ہو گا  
 کثر میندیش و مکن لاپہ دگر  
 اٹک نہ سوچ اور پھر خوشامد نہ کر  
 بندہ فرمانم نیارم ترک کرد  
 میں حکم کا بندہ ہوں، میں ترک نہیں کر سکتا ہوں  
 جزو ازاں خلاق گوش و چشم و سر  
 اس کان اور آنکھ اور سر کے پیدا کرنے والے کے علاوہ  
 گوش من از گفت غیر او کرست  
 اس کے غیر کی گفتگو سے میرا کان بہرا ہے

قہر حق اگر اللہ تعالیٰ کا یہ قہر بھی ہے تو میرے اس رحم سے بدرجہا افضل ہے جو میں تجھ پر کروں اور تجھ میں سے مٹی نہ لوں، اللہ کے حکم پر اگر جان سے بھی  
 دریغ کی جائے تو وہ ہلاکت ہے۔ جان سپردن اللہ کے حکم کے مطابق جان سوپ دینا جان کی افزائش کا سبب ہے۔ سر قدم کن۔ یعنی سر کے بل چل پڑ۔  
 آں تعالٰیٰ اللہ کا یہ حکم کہ "آ جا" جنت کی نعمتوں سے مالا مال کر دیگا۔ بارے۔ عزرائیل نے کہا میں اللہ کے حکم کے جاری کرنے میں کوئی تاثر نہ کروں گا۔ اس  
 ہمہ حضرت عزرائیل کی ساری نصیحتیں بیکار ہوئیں اسکی بدگمانی نے اس کو بہرہ نایاب تھا۔ باز اس زمین نے حضرت عزرائیل کی خوشامدیں پھر شروع کر دیں۔  
 گفت۔ حضرت عزرائیل نے زمین سے کہا کہ حکم خداوندی کی تعمیل تیرے لیے مفید ہے میری ذمہ داری ہے تجھے کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔ بندہ۔ میں اللہ کے  
 حکم کا غلام ہوں۔ اس کا حکم ہر ناممکن کو ممکن بنادیتا ہے۔ تجھ۔ میں اللہ کی بات کے سوا اپنی جان کی بھی کوئی بات نہیں سنتا ہوں۔ امر او۔ اس کا حکم مجھے اپنی جان  
 سے زیادہ پیارا ہے۔

جان از و آند نیامد او ز جان  
جان اُس سے آئی ہے وہ جان سے نہیں آیا ہے  
جان چہ باشد کش گزیم بر کریم  
جان کیا ہوتی ہے کہ میں اُس کو کریم پر ترجیح دوں  
من ندانم خیر الا خیر او  
میں اُس کی خیر کے علاوہ کوئی خیر نہیں جانتا ہوں  
گوش من کزست از زاری گناں  
روئے دالوں نے میرا کان بہرا ہے

در بیان آنکہ مخلوق کثر از و ظلم رسد حقیقت او ہچوں آلتے  
اس کا بیان کہ جس مخلوق سے تجھے تکلیف پہنچے وہ درحقیقت ایک آلہ کی طرح  
است عارف آں بود کہ بحق رجوع کند نہ بآلت و اگر بآلت  
ہے عارف وہ ہوتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرتا ہے نہ کہ آلہ کی جانب  
رجوع کند ظاہراً نہ از جہل کند بلکہ برائے مصلحت چنانکہ بایزید  
وہ اگر بظاہر آلہ کی طرف رجوع کرتا ہے تو نادانی کی وجہ سے نہیں بلکہ مصلحت کی  
قدس سرہ گفت کہ چندیں سال ست کہ من سے با مخلوق سخن  
میں سے چنانچہ حضرت بایزید قدس سرہ نے فرمایا کہ بہت سے سال ہو گئے ہیں کہ میں نے  
تلفظہ ام و از مخلوق سخن نشیدہ ام و لیکن خلق چیں پندارند  
مخلوق سے بات نہیں کی ہے اور نہ میں نے مخلوق سے بات سنی ہے لیکن لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں  
کہ با ایشان میگویم و از ایشان می شنوم زیرا کہ ایشان مخاطب اکبر  
اُن سے کہتا ہوں اور اُن سے سنتا ہوں کیونکہ وہ بڑے مخاطب کو نہیں دیکھتے ہیں  
را نمی بینند کہ ایشان چوں صدا اند نسبت بحالی من و التفات  
کیونکہ میرے اعتبار سے صدائے بازگشت کی طرح ہیں اور عقلمند سننے والے کی توجہ  
مستمع عاقل بصدا باشد چنانکہ مثل ست معروف قال الجدار  
صدائے بازگشت کی طرف نہیں ہوتی ہے چنانچہ مشہور مثل ہے کہ دیوار نے کیل سے کہا  
لَلْوَتِدَ لِمَ تَشْقِيَنِ قَالَ الْوَتِدُ أَنْظُرْ إِلَى مَنْ يَذْقُنِي  
کہ تو مجھے کیوں پھاڑ رہی ہے کیل نے کہا اُسے دیکھ جو مجھے ٹھونک رہا ہے

- ۱۔ جان۔ جان تو اللہ کی دی ہوئی ہے اگر اُس کے حکم پر جان جائے تو وہ سیکڑوں جانیں عطا کر سکتا ہے۔ جان چہ باشد۔ اللہ کے مقابلہ میں جان حقیر ہے۔ یک۔  
میں تھوڑے فائدہ کی خاطر بڑا نقصان نہیں برواشت کر سکتا۔ گوش۔ اُس کے حکم کو کسی کی آواز دہرائی سے نہیں مالا جاسکتا میں اُس کے حکم کے سامنے مجبور محض ہوں۔
- ۲۔ در بیان۔ احوال اللہ ہیں وہ ہر معاملہ میں مسبب الاسباب پر نظر رکھتے ہیں اسباب سے قطع نظر کرتے ہیں اسباب کو کارگر کا کہہ سکتے ہیں، حضرت بایزید بسطامیؒ نے  
فرمایا تھا کہ میں نے عرصہ دراز سے نہ کسی انسان کی بات سنی اور نہ کسی انسان سے گفتگو کی تو اسکا مطلب یہی تھا کہ وہ ہر معاملہ کا تصرف خدا ہی کو سمجھتے تھے۔
- ۳۔ کہ من۔ شیخ سعدیؒ نے فرمایا ہے: (مگر گزندت ہمہ خلق مرغ۔ کہ نہ داحتہ سد خلق نہ رخ از خدا دل خلاف دشمن دوست کہ دل ہر دور تصرف اوست)۔ قال  
الجدار۔ دیوار نے کیل سے شکایت کی تو کیل نے جواب دیا کہ اصل مسبب کو حیاں میں رکھ۔



دردہاں! اژدہا رو بہر او  
اُس (اللہ تعالیٰ) کی خاطر اژدہے کے منہ میں چلی جا  
زاں شے جو کاں بود در دست او  
اُس شاہ سے مانگ وہ جس کے ہاتھ میں ہو  
گو اسیر آمد بدست آں سنی  
وہ اُس بلند (اللہ تعالیٰ) کے ہاتھ کے پابند ہیں  
آلتے گو سازوم من آں شوم  
وہ آلہ جو بھی بناتا ہے میں بن جاتا ہوں  
ور مرا خنجر کند خنجر شوم  
وہ اگر مجھے خنجر بنائے، خنجر بن جاؤں  
ور مرا آتش کند تابے دہم  
اگر وہ مجھے آگ بنا دے، گرمی پہنچاؤں  
ور مرا ناوک کند در تن جہم  
اگر وہ مجھے تیر بنا دے میں جسم میں گھس جاؤں  
ور مرا یارے کند مہر آگہم  
اور اگر وہ مجھے دوست بنا دے، تو محبت بھر دوں  
ور مرا حنظل کند پر کیس شوم  
اور اگر وہ مجھے الیوا بنا دے تو میں کینہ ور بن جاؤں  
ور مرا سوزاں کند آتش شوم  
اور اگر وہ مجھے جلانے والا بنا دے تو میں آگ بن جاؤں  
عیستم در وصف طاعت بین بین  
میں صفت طاعت میں مذذب نہیں ہوں  
یک کفے بر بود زاں خاک کہن  
(اور) اُس پرانی مٹی سے ایک مٹھی بھر لی  
خاک مشغول سخن چوں بیخوداں  
زمین مدہوشوں کی طرح بات میں مشغول تھی

احقانہ از رساں رحمت جو  
بیوقوفی سے بھالے سے رحم کا خواہاں نہ بن  
از دم شمشیر تو رحمت جو  
تو تلواری کی دھار سے رحم نہ تلاش کر  
بایسان و تیغ لاپہ چوں گنی  
تو بھالے اور تلواری کی خوشامد کیوں کرتی ہے؟  
او بصنعت آذر ست و من صنم  
وہ کاریگری میں آذر ہے اور میں بت ہوں  
گر مرا ساغر کند ساغر شوم  
اگر وہ مجھے ساغر بنائے میں ساغر بن جاؤں  
گر مرا چشمہ کند آبے دہم  
اگر وہ مجھے چشمہ بنا دے، میں پانی دوں  
گر مرا باراں کند بزمین دہم  
اگر وہ مجھے بارش بنا دے میں کھلیاں دوں  
گر مرا مارے کند زہر آگہم  
اگر وہ مجھے سانپ بنا دے، تو زہر اگلوں  
گر مرا شکر کند شیریں شوم  
اگر وہ مجھے شکر بنا دے میں شیرینی بن جاؤں  
گر مرا شیطان کند سرکش شوم  
اگر وہ مجھے شیطان بنا دے میں سرکش ہو جاؤں  
من چو کلکم در میان اصبعین  
میں دو انگلیوں کے درمیان قلم کی طرح ہوں  
خاک را مشغول کرد او در سخن  
انھوں نے مٹی کو باتوں میں لگایا  
ساحرانہ در ربود از خاکداں  
وہ زمین سے شعبدہ بازوں کی طرح لے اڑے

۱۔ دہاں۔ اللہ کے کسی حکم میں بھی چون و چرا نہ ہونی چاہیے۔ اگر وہ سانپ کے منہ میں جانے کا حکم دے تو اس کو وہی بہتر سمجھنا چاہیے۔ اور صنعت۔ حضرت عزرائیلؑ نے فرمایا فاعل حقیقی اللہ تعالیٰ ہے میں بھول اس کے آلے کے ہوں۔ ساغر۔ کسی پر رحمت کا حکم ہوگا تو میں رحم کروں گا۔ مرا خنجر۔ کسی پر قہر کا حکم ہوگا تو میں قہر کروں گا۔

۲۔ گر مرا باراں۔ جس طرح کا وہ حکم دے گا میں وہی کروں گا خواہ اس میں کسی کا فائدہ ہو یا ہتکار نقصان ہو۔ گر مرا مارے۔ حضرت عزرائیلؑ نے فرمایا اللہ تعالیٰ جو کام بھی مجھ سے لے گا میں وہی کروں گا۔

۳۔ اصبعین۔ حدیث شریف ہے۔ اَنْ قُلُوبَ بَنِي آدَمَ بَيْنَ اصْبَعَيْنِ مِنَ الرَّحْمَانِ يُقَلِّبُنَهَا كَيْفَ يَشَاءُ۔ بنی آدم کے دل اللہ تعالیٰ کی دو انگلیوں کے درمیان ہیں اُن کو پلٹا رہتا ہے جیسا چاہتا ہے۔

برو تاحق ثربت! بے رائے را  
بے وقوف مٹی کو اللہ تعالیٰ کے پاس لے گئے  
گفت یزداں کہ بعلم روشنم  
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا اپنے روشن علم کی قسم  
گفت یارب دشمنم گیرند خلق  
انہوں نے عرض کیا اے خدا! مخلوق مجھے دشمن سمجھے گی  
تو رواداری خداوند سنی  
لے بزرگ خدا! تو مناسب سمجھتا ہے  
گفت اسبابے پدید آرم عیاں  
اُس (اللہ تعالیٰ) نے فرمایا میں اسباب ظاہر کروں گا  
از صداع و ماسرا و از تخاق  
دور سر اور خون کے جوش سے اور گلے کے درم سے  
سُدہ و اسہال و استسقا و سل  
سُدہ اور دست اور استقاء اور سل  
تا بگردانم نظر شاں را ز تو  
تاکہ اُن کی نگاہ تجھ سے پھیر دوں  
گفت یا رب بندگان ہستند نیز  
اُن (عزرائیل) نے عرض کیا اے خدا! ایسے بندے بھی ہیں  
چشم شاں باشد گذارہ از سبب  
اُن کی نظر سب سے گزری ہوئی ہوتی ہے  
سرمہ توحید از کجالی حال  
حالت کے سرمہ کش کی جانب سے، توحید کا سرمہ  
ننگرند اندر تپ و قونج و سل  
وہ بخار اور قونج اور سل کو نہیں دیکھتے ہیں  
زانکہ ہریک زیں مرضہا را دواست  
کیونکہ ان مریضوں میں سے ہر ایک کی دوا ہے

تا بکتب آں گریزاں پائے را  
(جیسا کہ) کتب میں بھگوڑے (بچہ) کو  
کہ ترا جلا و ایں خلقاں گنم  
کہ تجھے مخلوق کا جلا دیناؤں گا  
چوں فشارم خلق را در مرگ، خلق  
جبکہ موت کے لیے میں مخلوق کا گلا دباؤں گا  
کہ مرا مبعوض و دشمن رو گشتی  
کہ مجھے مبعوض اور دشمن کے چہرے والا بنائے  
از تپ و قونج و سرسام و سناں  
(یعنی) بخار اور (درد) قونج اور سرسام اور بھالا  
وز زکام و از جذام و از فواق  
اور زکام سے اور کوڑھ اور بچگی سے  
کسر و ذات الصدر و لدغ و دیو دل  
ہڈی ٹوٹنے اور نمونیہ اور سانپ کے ڈسنے اور درد دل سے  
در مرضہا و سہیہائے سہ تو  
مرضوں اور تہرے سہیوں میں  
کہ سہیہا را بدژند اے عزیز  
کہ اسباب کو چاک کر دیتے ہیں اے عزیزا  
در گذشتہ از حجب از فضل رب  
وہ اللہ (تعالیٰ) کی مہربانی سے پردوں سے آگے بڑھے ہوئے ہیں  
یافتہ، رستہ ز علت و اعتلال  
پائے ہوئے ہیں، سبب اور سبب بتانے سے نجات پائے ہوئے ہیں  
راہ ندہند ایں سہیہا را بدل  
دل میں ان اسباب کو راستہ نہیں دیتے ہیں  
چوں دوا پذیرد آں فعل قضاست  
جب وہ دوا کو نہ قبول کرے وہ قضا (خداوند) کا کام ہے۔

۱۔ ثربت بے رائے۔ زمین کی رائے بے ڈھنگی تھی۔ تا بکتب۔ زمین کی مٹی کو اسی طرح حضرت عزرائیل لے گئے جس طرح بھگوڑے بچے کو کتب میں لے جایا جاتا ہے۔ گفت۔ حضرت عزرائیل چونکہ زمین کی خوشامد سے متاثر نہ ہوئے تو اللہ تعالیٰ نے اُن کے لیے جلا دی کا عہدہ پسند فرمایا۔

۲۔ تورا داری۔ حضرت عزرائیل کو ملک الموت بنایا تو انہوں نے عرض کیا کہ جن جانداروں کی روح قبض کروں گا وہ مجھ سے بغض کریں گے اور مجھے اپنا دشمن سمجھیں گے تو یہ بات آپ میرے لیے کیوں پسند کرتے ہیں۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت عزرائیل کے جواب میں فرمایا کہ میں موت کے اسباب پیدا کر دوں گا تو لوگ اُن کو دیکھیں گے تیری طرف سے لوگوں کی نگاہیں ہٹ جائیں گی۔

۳۔ گفت۔ حضرت عزرائیل نے عرض کیا یہ تو درست ہے کہ عوام کی نگاہ اسباب پر ہوتی ہے لیکن خاصانِ خدا بھی تو ہیں جو اسباب سے قطع نظر کرتے ہیں اور اصل کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اعتلال۔ علت میں پڑنا۔ زانکہ۔ وہ لوگ یہ جانتے ہیں کہ دوا میں تاثیر ہے لیکن جب وہ اثر نہ کرے تو پھر یہ فعل خداوندی ہی ہے۔

چوں دوائے رنج سرما پوستیں  
جس طرح جاڑے کی تکلیف کی دوا پوستیں ہے  
سردی از صد پوستیں ہم بگذرد  
(تو) سردی سیکڑوں پوستیوں میں سے گذر جاتی ہے  
نے ز آتش کم شود نے از دُخاں  
جو نہ آگ سے کم ہوتی ہے نہ دھوئیں سے  
کاں بجامہ ہم نگرود و آتش آں  
کہ وہ کپڑوں سے بھی نہیں ٹلتی اور آگ سے (بھی)  
واں دوا در نفع ہم گمرہ شود  
وہ دوا نفع پہنچانے میں بے راہ ہو جاتی ہے  
زیں سہمہائے حجاب گول گیر  
احق کو نکلا کرنے والے ان اسباب سے  
فرع بیند چونکہ مرد حول یود  
جب انسان بھیگا ہو تو وہ فرع کو دیکھتی ہے

ہر مرض دارد دوا میداں یقین  
یقین کے ساتھ جان لے کہ ہر مرض کی دوا ہے  
چوں خدا خواہد کہ مردے بفسرد  
جب خدا چاہتا ہے کہ انسان ٹھہرے  
در وجودش لرزہ بہد کہ آں  
اُس کے جسم میں وہ ایسی کچکی پیدا کر دیتی ہے  
برتن او سردی بہد چناں  
اُس کے جسم میں ایسی سردی پیدا کر دیتی ہے  
چوں قضا آید طبیب ابلہ شود  
جب قضا آتی ہے طبیب بیوقوف ہو جاتا ہے  
کے شود مجبوب اوراک بصیر  
بیٹا کا احساس کب بھپ سکتا ہے  
اصل بیند دیدہ چوں اکمل یود  
جب آنکھ کھل ہوتی ہے وہ اصل کو دیکھتی ہے

جواب آمدن از حضرت عزرائیل را کہ آں کہ نظر او بر  
اللہ تعالیٰ کی جانب سے حضرت عزرائیل کو جواب آتا کہ جو نظر اسباب اور  
اسباب و مرض و زخم تیغ نیاید برکار تو عزرائیل ہم نیاید کہ تو  
مرض اور تلوار کی ایذا رسانی پر نہیں پڑتی ہے اے عزرائیل وہ تیرے کام پر بھی نہ پڑے گی  
ہم سببی اگرچہ مخفی تری ازاں سہیا و یود کہ براں رنجور مخفی  
کیونکہ تو بھی ایک سبب ہے اگرچہ اُن سببوں سے زیادہ مخفی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اُس بیمار  
نباشد و نَحْنُ اقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلٰكِنْ لَا تُبْصِرُوْنَ  
سے یہ مخفی نہ ہو کہ ہم اُس (مردے) سے تم سے بھی زیادہ قریب ہیں لیکن تم نہیں دیکھتے ہو

گفت یزداں ہر کہ باشد اصل داں  
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا جو شخص اصل کو جانے والا ہو گا  
گرچہ خویش از عامہ پنہاں کردہ  
اگرچہ تو نے عوام سے اپنے آپ کو چھپا لیا ہے

۱۔ ہر مرض۔ حدیث شریف ہے لکن ذاع ذوا ہر بیماری کی دوا ہے پوستیں۔ سردی سے پوستیں کے ذریعہ بچاؤ ہوتا ہے لیکن اگر خدا چاہے تو سردی  
پوستیوں سے گذر کر بدن کو ستا دیتی ہے۔ دردِ جودش۔ جسم میں ایسی سردی گھسیتی ہے کہ نہ کپڑوں سے چھن پڑتا ہے نہ آگ اور دھوئیں سے۔  
۲۔ چوں قضا۔ قضا خداوندی کے خلاف ہر دبا بیکار ثابت ہو جاتی ہے اور طبیب اپنی حماقت سے الٹی دوا تجویز کرتا ہے۔ بصیر۔ جن لوگوں کو بصیرت حاصل ہے وہ  
اسباب سے دھوکے میں نہیں پڑتے ہیں اور لگاؤ صحیح کام کرتی ہے جو بھیگا ہوتا ہے وہ اسباب کو دیکھتا ہے۔

۳۔ جواب۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت عزرائیل کو جواب دیا کہ تم بھی بھول ایک سبب کے ہوا کہ چہ عوام کی نگاہ سے مخفی ہو لیکن اصحابِ بصیرت تم کو بھی سبب سمجھیں گے  
اور حقیقی متصرف مجھے ہی خیال کریں گے۔ گفت۔ اللہ نے فرمایا کہ تم بھی محض ایک پردہ ہوا صاحبِ بصیرت کی نگاہ پردہ چاک کر کے اصل تک پہنچ جاتی ہے۔

وانکہ ایشاں را شکر باشد اجل  
اور یہ کہ موت اُن کے لیے شکر ہوتی ہے  
تلخ نبود پیش ایشاں مرگ تن  
جسم کی موت اُن کے لیے کڑوی نہیں ہوتی ہے  
آنکہ وارست از جہان پیچ پیچ  
جو شخص پیچ در پیچ دنیا سے چھوٹ گیا  
برج زنداں را شکست ارکانی  
کسی ہلکار نے قید خانہ کی عمارت توڑی  
کائے دریغ ایں سنگ مرمر را شکست  
کہ ہائے افسوس اس نے سنگ مرمر توڑ دیا  
آں رُخام خوب و آں سنگ لطیف  
وہ عمیق پتھر اور وہ نازک پتھر  
چوں شکستش تاکہ زندانی برست  
جب اُس کو اس لیے توڑا کہ قیدی چھوٹ گیا  
پیچ زندانی نگوید ایں فشار  
تلخ بات کوئی قیدی نہ کہے گا  
تلخ کے باشد کسے راکش برند  
اُس شخص کو ناگوار کب ہو گا جس کو لے جائیں  
جاں مجرد گشتہ از غوغائے تن  
جسم کے شور و غل سے جان چھوٹ کر  
ہچو زندانی چہ کاندہ ایشاں  
کنویں کے اُس قیدی کی طرح جو راتوں کو  
گوید اے یزداں مرا در تن مبر  
وہ کہے گا اے خدا! مجھے جسم کے اندر نہ کر  
گویدش یزداں دُعا شد مستجاب  
اُس سے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کہ دعا قبول ہو گئی

چوں نظر شاں مست باشد در دُول  
کیونکہ ان کی نگاہ (آخرت کی) دولتوں میں مست ہوتی ہے  
چوں روند از چاہ و زنداں در چمن  
کیونکہ وہ کنویں اور قید خانہ سے چمن میں جاتے ہیں  
می نگرید بر فوات پیچ پیچ  
وہ ناچیز کے فوت ہو جانے پر نہیں روتا ہے  
پیچ ازو رنجد دل زندانی  
کیا اس سے کوئی قیدی رنجیدہ ہو گا  
تاروان و جان ما از جس رست  
حتیٰ کہ ہماری رُوح اور جان قید سے چھوٹ گئی  
برج زنداں را ہیکی بود و ایف  
قید خانہ کی عمارت کے لیے اچھا اور مناسب تھا  
دست او در جرم ایں باید شکست  
اس کے جرم میں اُس کا ہاتھ توڑنا چاہیے  
جو کسے کز جس آرندش بدار  
سوائے اُس کے جس کو قید خانے سے سولی پر لے جائیں  
از میان زہر ماراں سوئے قند  
ساپوں کے زہر میں سے شکر کی جانب؟  
می پرد با پرد دل بے پائے تن  
دل کے پر سے پرواز کرتی ہے نہ کہ جسم کے پاؤں سے  
خسید و بیند بخواب او گلستاں  
سوئے اور وہ خواب میں باغ کو دیکھے  
تادریں گلشن کُرم من کز و فر  
تاکہ میں اس باغ میں مزے اڑاؤں  
وَامرو واللہ اعلم بالصواب  
واپس نہ جا، اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

۱۔ وانکہ۔ جو اصحاب بصیرت ہیں چونکہ اُن کی نگاہیں آخری دولتوں پر ہیں لہذا وہ موت اور مارنے والے کو بُرا نہیں سمجھ سکتے اور اپنی موت کو ایسا ہی سمجھتے ہیں جیسا کہ کوئی کنویں کی قید سے نکل کر چمن میں پہنچ جائے۔ پیچ پیچ۔ دنیاوی دولت۔

۲۔ برج۔ مومن کی موت ایسی ہے جیسی کسی قیدی کا قید خانہ ٹوٹا اگر کوئی کارکن اُس کو توڑے گا تو کسی قیدی کو تکلیف نہ ہوگی۔ کائے۔ یہ بات کوئی قیدی نہ کہے گا۔ رُخام۔ سنگ مرمر۔ برج۔ یعنی عمارت۔ جو کسے۔ ہاں وہ قیدی یہ باتیں کہے گا جو جیل خانہ سے بھانسی پر جائے۔

۳۔ تلخ۔ مومن کی موت تو ایسی ہے کہ کسی کو ساپوں کے زہر سے بچا کر قید میں پہنچا دیا جائے۔ جان۔ جب رُوح جسم کی قید سے آزاد ہو جاتی ہے تو اس کی پرواز بڑھ جاتی ہے۔ ہچو۔ مومن کی دنیاوی زندگی کی نیند مثال ہے۔ گوید۔ اُس قیدی کی تمنا ہوتی ہے کہ وہ بیدار نہ ہو اور رُوح جسم میں لوٹ کر نہ آئے۔ گویدش۔ اگر اللہ تعالیٰ اُس قیدی کی دعا قبول کر لے وہ کس قدر خوش نصیب ہوگا۔



مرگ ناویدہ بخت در رود  
موت کو دیکھے بغیر جنت میں چلا جاتا ہے  
برتن با سلسلہ در قعر چاہ  
کنویں میں بندھے ہوئے جسم پر  
کہ ترا بر آسماں یو دست بزم  
کیونکہ آسمان پر تیری محفل موجود ہے  
ہمچو شمعے پیش محراب اے غلام  
محراب کے سامنے اے نوجوان! شمع کی طرح  
ہمچو شمع سر بریدہ جملہ شب  
تمام رات سرکئی شمع کی طرح  
سوئے خوانے آسمانی گن شتاب  
آسمانی خوان کی جانب جلدی قدم بڑھا  
در ہوائے آسماں رقصاں چوبید  
بید کی طرح آسمانی ہوا میں رقص کرتے ہوئے  
آب و آتش رزق می افزایدت  
پانی اور گرمی، جو زیادہ رزق بڑھاتا ہے  
منگر اندر عجز و بنگر در طلب  
کمزوری پر نظر نہ کر، طلب کو دیکھ  
زانکہ ہر طالب بمطلوبے سزااست  
کیونکہ ہر طالب ایک مطلوب کے لائق ہے  
تادلت زیں چاہ تن بیروں شود  
تاکہ تیرا دل جسم کے اس کنویں سے باہر آئے  
تو بگوئی زندہ ام اے غافلاں  
تو کہے گا، اے غافلوا! میں زندہ ہوں

اس چنیں خوابے بہ میں چوں خوش بود  
دیکھ، ایسا خواب کیسا اچھا ہوتا ہے  
ہیچ او حسرت خورد بر انتباہ  
کیا اس کو بیداری پر کوئی حسرت ہوتی ہے  
مومنی آخر در آور صفت رزم  
تو مومن ہے، بالآخر معرکہ کی صف میں آ جا  
برائید راہ بالا گن قیام  
(عالم) بالا کی راہ کی امید پر کھڑا رہ  
اشک می بار وہمی سوز از طلب  
طلب میں آنسو بہا اور جلا رہ  
لب فرو بند از طعام و از شراب  
کھانے اور پینے سے ہونٹ بند کر لے  
دمبدم بر آسماں میدار امید  
ہر وقت آسمان سے امیدوار بن  
دمبدم از آسماں می آیدت  
آسمان سے ہر وقت تجھے پہنچتا ہے  
گرت ترا آنجا برد نود عجب  
اگر وہ تجھے اس طرف کھینچ لے، عجب نہ ہو گا  
کایں طلب در تو گروگان خداست  
تیرے اندر یہ طلب، خدا کی مرہون ہے  
جہد گن تا ایں طلب افزوں شود  
کوشش کر، تاکہ یہ طلب بڑھے،  
خلق گوید مرد مسکین آں فلاں  
مخلوق کہے گی، وہ فلاں بے چارا مر گیا

۱۔ ایں چنیں۔ اس قیدی کی یہ نیند کیسی پیاری ہے۔ ہیچ۔ بیداری اور روح کے جسم میں آ جانے پر اس کو کوئی خوشی نہیں ہوتی ہے۔ مومنی۔ جبکہ مومن کے لیے دنیا قید خانہ ہے تو اس کو اس سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے اس کے لیے آخرت میں مغفلیں آراستہ ہیں۔ برائید۔ آئندہ کی طرف راہیاب ہونے کے لیے مات کو محراب میں کھڑا رہنا چاہیے اور سر پریدہ شمع کی طرح آنسو بہانے چاہئیں۔

۲۔ اشک۔ ایک مومن کو شب بیداری میں عبادت کے اندر شمع کی طرح ہر سوز اور ہر اشک رہنا چاہیے۔ لب۔ دنیاوی لذتوں کو ترک کر کے اخروی نعمتوں کا منتظر رہنا چاہیے۔ بید۔ بید کے درخت کی نازک شاخیں ہر وقت لرزتی رہتی ہیں۔ دممبدم۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے جس طرح دنیوی نعمتوں کا اہتمام ہے اخروی نعمتوں کا بھی اہتمام ہوتا ہے۔

۳۔ گرت۔ اخروی نعمتوں تک پہنچنے کا ذریعہ انسان کی طلب و جستجو ہے نہ کہ انسان کی جسمانی طاقت۔ کایں طلب۔ یہ طلب اور جستجو بھی خدا ہی عنایت فرماتا ہے۔ کیونکہ ہر طالب کے لیے ایک مناسب مطلوب ہونا چاہیے۔ جہد گن۔ فطری طلب میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ خلق۔ جب تو مرے تو اس حالت میں مر کہ لوگ تجھے مردہ سمجھیں اور تو اپنے آپ کو بادی زندگی کے ساتھ زندہ سمجھے۔

گرتن من ہچو تنہا خفتہ است  
اگرچہ میرا جسم جسوں کی طرح سویا پڑا ہے  
جاں چو خفتہ در گل و نرسں یود  
جب روح گل اور نرسں میں سوئی ہوئی ہو  
جان خفتہ چہ خبر دارد زتن  
سوئی ہوئی روح کو جسم کی کیا خبر؟  
بیزند جاں در جہان آبگون  
روح پانی جیسے عالم میں لگا رہی ہے  
گر نخواہد زیست جاں بے ایں بدن  
اگر روح اس جسم کے بغیر نہیں جی سکتی  
گر نخواہد بے بدن جان تو زیست  
اگر تیری جان جسم کے بغیر زندہ نہ رہے گی

ہشت جنت دردم بشکفتہ است  
آٹھ جنتیں میرے دل میں کھلی ہوئی ہیں  
چہ غم ست ارتن دراں سرگیں یود  
اگر جسم اس کوبر میں ہو تو کیا غم ہے؟  
کو بگلشن خفتہ یا در گونخن  
کہ وہ جن میں سویا ہوا ہے یا بھی میں  
نعرہ یا لیث قومی یعلمون  
"کاش میری قوم جان لیتی" کا نعرہ  
پس فلک ایوان کہ خواہد بدن  
تو پھر آسمان کس کا محل ہو گا؟  
فی السماء رزقکم روزی کیست  
"آسمانوں میں ہے تمہارا رزق" کس کی روزی ہے؟

در بیان و خامت چرب و شیرین دنیا و مانع شدن او  
اس بیان میں کہ دنیا کی چکنی اور میٹھی چیز ناسازگار ہے اور وہ اللہ کے طعام سے  
از طعام اللہ چنانچہ فرمود "الْجُوعُ طَعَامُ اللَّهِ يَحْيِي بِهِ أَبْدَانُ  
مانع ہے چنانچہ فرمایا ہے "بھوک اللہ کا کھانا ہے جس سے وہ صدیقین کے جسوں  
الصِّدِّيقِينَ أَيْ فِي الْجُوعِ يَصِلُ طَعَامُ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ  
کو زندہ رکھتا ہے یعنی بھوک میں اللہ عزوجل کا کھانا پہنچتا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وَابْنُ عَدْنٍ رَبِّي  
نے فرمایا اور میں اپنے خدا کے پاس رات گزارتا ہوں وہ مجھے کھلاتا اور پلاتا  
يُطْعِمُنِي وَيَسْقِيْنِي وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى يُرْزَقُونَ فَرَجَيْنَ  
ہے اور اللہ تعالیٰ کا قول ہے اُن کو رزق دیا جاتا ہے وہ خوش ہیں"

وارہی زیں روزی ریزہ کثیف  
اس گندی اور معمولی روزی سے چھٹکارا حاصل کر لے  
گر ہزاراں رطل لوش می خوری  
اگر تو اس لذیذ غذا کے ہزاروں رطل کھائے گا  
در فتنی در لوت و در ثوت شریف  
تو لذیذ غذا اور شریف روزی میں پہنچ جائے گا  
میروی پاک و سبک ہچوں پری  
(حب بھی) پاک اور ہلکارہ کر پری کی طرح پرواز کرے گا۔

گرتن من۔ مردہ بچنے والوں سے توبہ کہے کہ اگرچہ میرا جسم عام جسوں کی طرح مردہ نظر آ رہا ہے لیکن دل میں آٹھوں جنتیں بہار دکھا رہی ہیں۔ جان خفتہ۔  
اگر روح گل و نرسں کی سیر کر رہی ہے تو جسم کے کسی خراب جگہ پڑے ہونے پر کوئی صدمہ نہیں ہوتا ہے۔ جان خفتہ۔ جو روح عالم برزخ میں آرام سے سو رہی  
ہے اس کو جسم کی کوئی پروا نہیں ہوتی ہے۔ یا لیث۔ جنتی جنت میں داخل ہوتے وقت تمنا کرے گا کہ کاش میری قوم میرے اس عیش و عشرت سے آگاہ ہوتی۔  
گر نخواہد۔ جنت میں یہ مادی بدن نہ ہوگا اور روح زندہ رہے گی اور اس کو زندہ رکھنے کے لیے خدا اس کو روزی عنایت کرے گا یہ معنوی روزی اور رزق ہوگا۔ در  
بیان۔ اب مولانا نے معنوی روزی کا بیان شروع کیا ہے۔ الجوع۔ یہ حدیث ان الفاظ سے کتابوں میں مذکور نہیں ہے۔ وایت۔ یہ روایت صوم وصال کے  
سلسلہ میں کتابوں میں مذکور ہے۔

دارہی۔ انسان حقد رزق ظاہری سے دور رہے گا اسی قدر سکورزق باطنی حاصل ہوگا۔ گر ہزاراں۔ معنوی رزق اُن تمام میوہ سے پاک ہے جو رزق ظاہری میں ہیں۔

چار میخِ معدہ آہنجت کند  
(نہ) معدہ کی تکلیف تجھے ستائے گی  
ورخوری پُر گیرد آروغِ دماغ  
اگر پیٹ بھر کر کھائے گا تیری ڈکار دماغ پر اثر کرے گی  
پُر خوری، شدِ تہمہ را تنِ مستحق  
پیٹ بھر کر کھائے، تو جسمِ پیچیدہ کا مستحق ہو گیا  
بر چناں دریا چو کشتی شو سوار  
ایسے دریا پر کشتی کی طرح سوار ہو جا  
دمبدم قوتِ خدا را منتظر  
ہر وقت اللہ (تعالیٰ) کی روزی کا منتظر رہ  
ہدیہا را میدہد در انتظار  
انتظار میں تحفے دیتا ہے  
کہ سبکِ آید وظیفہ یا کہ دیر  
کہ خوراک جلدی آئے گی، یا دیر میں  
وزِ محاجت منتظر در ماند او  
بھوک کی وجہ سے وہ منتظر رہتا ہے  
آں نوالہ دولتِ ہفتاد تو  
ستر گنا دولت کا لقمہ  
از برائے خوانِ بالا مردوار  
مردوں کی طرح آسانیِ خوان کا  
آفتابِ دولتی بروے بتافت  
دولت کا آفتاب اُس پر چکا  
صاحبِ خواں آتش بہتر آورد  
میزبانِ عمدہ کھانا لاتا ہے  
ظنِ بدکم بر بہ رزاقِ کریم  
نئی رزق دینے والے کے بارے میں بدگمانی نہ کر

کہ نہ جس بادِ قوتِ نجات کند  
کیونکہ نہ رخ کا زکنا تیرے قوتِ کرے گا  
گر خوری کم گرسنہ مانی چوزاغ  
اگر تو کم کھائے گا، کٹے کی طرح بھوکا رہے گا  
کم خوری خوئے بد و خشکی و دق  
تو کم کھائے، بد مزاجی اور خشکی اور دق (ہوگی)  
از طعامِ اللہ قوتِ خوشگوار  
اللہ کے کھانے اور خوشگوار خوراک کے ذریعہ  
باش در روزہ شکیبا و مہر  
روزے میں صابر اور مہر بن کر  
کاں خدائے خوب کارو برد بار  
کیونکہ وہ خدا جو اچھے کام کرنے والا اور بردبار ہے  
انتظارِ ناں ندارد مردِ سیر  
پیٹ بھر انسان روٹی کا انتظار نہیں کرتا ہے  
بینوا! ہر دم ہی گوید کہ گو  
بے سروسامان کہتا رہتا ہے کہ کہاں ہے؟  
چوں نباشی منتظرِ ناید جو  
جب تو منتظر نہ ہو گا تیرے پاس نہیں آئے گا  
اے پدرِ الانتظار الانتظار  
اے باوا! انتظار کر، انتظار کر  
ہر گرسنہ عاقبت ٹوٹے بیافت  
انجام کار ہر بھوکے نے روزی حاصل کر لی  
ضیفِ باہمت چو آتش کم خورد  
باہمت مہمان جب کھانا کم کھاتا ہے  
جو کہ صاحبِ خوانِ درویشِ لکیم  
بجز مفلسِ کینہِ میزبان کے

۱۔ کہ نہ رزقِ ظاہری روزِ قوتِ نجات اور معدہ کی بیماریاں پیدا کرتا ہے۔ گر خوری۔ اس رزقِ ظاہری کی کمی اور زیادتی دونوں مضر ہیں۔ دماغ۔ ڈکار شستی کی علامت ہے جس سے دماغ ڈل ہو جاتا ہے۔ باش۔ انسان ظاہری روزی کو چھوڑتا ہے اور معنوی روزی کا منتظر رہتا ہے تب اُس کو معنوی روزی حاصل ہوتی ہے۔ انتظار۔ پیٹ بھر روزی کا منتظر نہیں رہتا ہے۔

۲۔ جینا۔ جب ظاہری روزی نہ ہوگی اور بھوک لگے گی تو انسان معنوی روزی کا منتظر رہے گا اور حضرت حق تعالیٰ ستر گنا معنوی روزی عطا فرمادیں گے۔ الانتظار۔ حدیث شریف ہے افضل العبادۃ انتظار الفرج "کشاہد کی کا منتظر رہنا بہترین عبادت ہے۔"

۳۔ ہر گرسنہ۔ ظاہری روزی سے احتراز کر کے جب بھوک پیدا کر لو گے تو معنوی زندگی کا آفتاب طلوع کریگا۔ ضیف۔ اگر مہمان کھانا کم کھاتا ہے تو نئی مہربان اس کے لیے اور اچھا کھانا تیار کر کے لاتا ہے۔ جو کہ۔ کینے میزبان کا یہ طریقہ ہے کہ وہ میزبان کی پروا نہیں کرتا ہے اور اسکے کم کھانے سے اعلیٰ کھانا نہیں کھاتا تو خدا کے ساتھ اس طرح کی بدگمانی نہ کرو وہ نئی مہربان ہے۔

سر بر آرد نہ پھو کوہے اے سَند تاختیں نورِ خور بر تو زند  
اے معتدا پہاڑ کی طرح سر اُبھار تاکہ پہلے ہی سورج کی روشنی تجھ پر پڑے  
کال سر کوہِ بلندِ مستقر ہست خورشیدِ سحر را منتظر  
مستقل پہاڑ بلند کی چوٹی صبح کے سورج کی منتظر ہے

در جوابِ آں مغفل کہ گفتہ است کہ خوش بُودے ایں جہاں اگر  
اُس بیوقوف کا جواب جس نے کہا ہے کہ یہ جہاں کیا ہی اچھا ہوتا اگر  
مرگ نہ بُودے و خوش بُودے مُلکِ دنیا اگر زوالش نہ بُودے  
موت نہ ہوتی اور دنیا کی سلطنت اچھی ہوتی اگر اُس کا زوال نہ ہوتا

وَعَلَىٰ هَذِهِ الْوَيْثِرَةِ مِنَ الْفُشَارَاتِ

اور اسی طرح کی بکواسیں

آں کے میگفت خوش بودے جہاں ایک شخص کہتا تھا دنیا اچھی ہوتی  
اگر نہ بُودے مرگ پچھو کہ نیرزیدے جہاں پچھو  
دوسرے شخص نے کہا اگر موت بالکل نہ ہوتی  
خُرمے بُودے بدشتِ افراشتہ جنگل میں اُبھرا ہوا ایک کھلیان ہوتا  
مرگ سے را تو زندگی پنداشتی۔ مگر را در شورہ خاکے کاشتی  
تو نے موت کو زندگی سمجھا عقل کا ذب ہست خود معکوس ہیں  
جھوٹی عقل خود اُلٹا دیکھنے والی ہے اے خدا بھمای تو ہر چیز را  
اے خدا! تو ہر چیز کو دکھا دے پچ مردہ نیست پر حسرت ز مرگ  
کوئی مرنے والا موت پر حسرت سے پر نہیں ہے

۱۔ سر بر آرد۔ ظاہری گھنٹیا روزی پر اکتفا نہ کرو بلند ہمت رکھو بلند سر پر اللہ کا نور جلد پہنچتا ہے، آفتاب کی روشنی سب سے پہلے پہاڑ پر پڑتی ہے۔ در جواب۔ اس سے یہ  
سمجھانا مقصود ہے کہ معنوی روزی عالمِ بالا سے متعلق ہے اور اس دنیا کی روزی بہت گھٹیا چیز ہے عالمِ بالا اور معنوی روزی کو چھوڑ کر دنیا کی زندگی اور یہاں کی روزی کو  
پسند کرنا حماقت کی بات ہے۔ فُشَارَات۔ بکواس۔

۲۔ آں کے۔ یہ بیوقوف دنیا کی ابدی زندگی کا متنی تھا۔ آں دگر۔ دوسرا شخص جو عقلمند تھا اُس نے کہا کہ دنیا کی زندگی تو محض اس لیے ہے کہ یہاں آدمی کچھ اچھے کام کرے  
تو آخرت کی ہمیشہ کی زندگی میں کام آئیں اگر موت نہ ہو اور آخرت تک نہ پہنچا جائے تو پھر دنیا کے اعمال کی مثال تو اُس کھلیان کی سی ہے جو بغیر قابلِ نفع بنائے جنگل  
میں چھوڑ دیا جائے۔

۳۔ مرگ۔ اخروی زندگی کے مقابلہ میں دنیاوی زندگی بمنزلہ موت ہے اس کو زندگی سمجھنا بے وقوفی ہے۔ غیبین۔ وہ شخص جس کے حواس سالم نہ ہوں۔ اے خدا۔ انسانی  
عقل ناقص دنیا کی چیزوں کو بالعکس دکھا دیتی ہے۔ اے خدا تو ان کو صحیح حالت میں ہمیں دکھا دے۔ پچ۔ جب مردے پر دنیا اور عقبی کی حقیقت کھل جاتی ہے تو وہ  
مرنے پر افسوس نہیں کرتا بلکہ اپنے اعمالِ حسنہ کی کئی پراشوس کرتا ہے۔



ورنہ از چاہے بھرا اوفاد  
ورنہ وہ کنویں سے جنگل میں آ گیا  
زیں مقام ماتم و تنگیں مناخ  
اس غم کی جگہ اور تنگ باڑے سے  
مقعد صدق نہ ایوان دروغ  
سچائی کا ٹھکانا نہ جھوٹ کا قلعہ  
مقعد صدق و جلیس حق شدہ  
سچائی کی مجلس اور اللہ (تعالیٰ) کا ہم نشین بن گیا  
ورنہ کردی زندگانی منیر  
اگر تو نے منور زندگی بسر نہیں کی ہے

درمیان دولت و عیش و گشاد  
دولت اور عیش اور خوشی میں  
نقل افاذش بھراے فراخ  
وہ وسیع جنگل میں منتقل ہو گیا  
بادہ خاصی نہ مستی زدوغ  
خصوصی شراب نہ کہ چھاپچھ کی مستی  
رستہ زیں آب و گل آتش کدہ  
آتش کدہ کے اس آب و گل سے چھوٹا ہوا  
یکدو دم ماندست مردانہ بمیر  
ایک دو سانس باقی رہے ہیں مردانہ موت اختیار کر

فَإِنَّمَا يُرْجَى مِنَ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مُعْطَى الْبَنِعَمِ قَبْلُ اسْتِحْقَاقِهَا  
اُس اللہ تعالیٰ کی رحمت کی امید کے بیان میں جو استحقاق سے پہلے ہی نعمتیں عطا کرتا ہے  
وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَرَبُّ الْبُعْدِ  
وہ وہی ہے جو بارش برساتا ہے لوگوں کی مایوسی کے بعد، اور بہت سی دوریاں ہیں جو قرب پیدا  
يُورِثُ قُرْبًا وَرَبُّ مَعْصِيَةٍ مَّيْمُونَةٍ وَرَبُّ سَعَادَةٍ ثَانِي  
کردیتی ہیں اور بہت سے گناہ ہیں جو مبارک ہیں اور بہت سی سعادتیں ہیں جو اُس جگہ سے حاصل ہو جاتی ہیں  
مَنْ خِثَّ يُرْجَى الْبَقْمُ لِنَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ يُبَدِّلُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ  
جہاں سے عتاب کی توقع ہوتی ہے تاکہ وہ جان لے بیشک اللہ تعالیٰ اُنکی برائیوں کو بخلائیوں سے بدل دیتا ہے

در حدیث آمد کہ روزِ رُسخیز  
جدید (شریف) میں آیا ہے کہ قیامت کے دن  
صُورِ امزست از یزدان پاک  
صُور کا بھٹکا خدائے پاک کا حکم ہے  
باز آید جانِ ہریک در بدن  
ہر ایک جان بدن میں واپس آ جائے گی  
جانِ تن خود را شناسد وقتِ روز  
جان کے دن خود اپنے جسم کو پہچان لیتی ہے  
دن کے وقت روح اپنے جسم کو پہچان لیتی ہے

۱۔ ماتم دنیا ماتم کدہ ہے۔ نقل۔ مرنے کے بعد انسان آخرت کے وسیع مقام پر منتقل ہو جاتا ہے۔ مقعد صدق۔ قرآن پاک میں ہے اِنَّ الْمُنْتَظَرِينَ فِيْ خِلْدٍ وَ  
نَشْرِ فِيْ مَقْعَدٍ صِدْقٍ جَنَدٌ مَّالِكٌ مُّقْتَدِرٌ ”جو لوگ ہمیشہ گار ہیں وہ باغوں اور نہروں میں چلی جگہ میں قادر بادشاہ کے مقرب ہوں گے۔“ ورنہ کردی۔  
اگر تو اب تک آخرت کی تیاری نہیں کر سکا اب کر لے اور موت سے پہلے مردانہ موت اختیار کر لے۔ فیما یرتجی۔ اب یہ بتانا مقصود ہے کہ حضرت حق کے قرب میں کیا  
کیا اہمیت حاصل ہوں گی۔

۲۔ وَرَبُّ الْبُعْدِ۔ یعنی بسا اوقات فراق وصال کا سبب بن جاتا ہے۔ رُبُّ مَعْصِيَةٍ۔ بہت سے گناہ بابرکت ثابت ہوتے ہیں۔ اِنَّ اللَّهَ۔ اللہ تعالیٰ نیک لوگوں کی برائیوں کو  
بھلائیوں میں تبدیل کر دے گا۔ رُسخیز۔ یعنی روئین ویرانہ۔ رُسخ۔ صخرہ۔ رُسخ۔ صخرہ سے نروے زندہ ہو جائیں گے۔ ذرا تر۔ ذرہ کی جمع ہے چھوٹی چھوٹی۔

۳۔ اچھو۔ جس طرح نیند سے انسان بیدار ہوتا ہے سب زندہ ہو جائیں گے۔ جان۔ صبح ہوتے ہی روح جسم میں آ جاتی ہے اور جسم کا لباس پہن لیتی اور اپنے جسم کو خوب  
پہچان لیتی ہے کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ کسی کی روح کسی دوسرے کے جسم میں آ جائے۔

جانِ زرگر سوئے درزی کے رود  
سو نار کی روح، درزی کی جانب کب جاتی ہے؟  
روح ظالم سوئے ظالم میرود  
ظالم کی روح ظالم کی جانب جاتی ہے  
چونکہ برہ و میشِ وقتِ صبحگاہ  
جس طرح کہ بھیڑ کا بچہ اور بھیڑ صبح کے وقت  
چوں نداند جانِ تنِ خود اے صنم  
اے صنم! روح اپنے جسم کو کیوں نہ پہچانے گی؟  
حشرِ اکبر را قیاس ازوے بگیر  
بڑی قیامت کو اُس پر قیاس کر لے۔  
نامہ پرُو از یسار و از میس  
اعمالنامہ بائیں اور دائیں جانب سے پرواز کرے گا  
فسق و تقویٰ آنچہ دے ہو کردہ بود  
بدکاری اور تقویٰ جس کی اُس کو عادت تھی  
باز آید سوئے او آں خیر و شر  
وہ بھلا اور بُرا۔ اُس کی جانب واپس آ جائے گا  
وقتِ بیداری ہماں آید بہ پیش  
بیداری کے۔ وقت وہی سامنے آئے گی  
چوں عزا نامہ سیہ! یابد شمال  
تو اُس کا بایاں ہاتھ تعزیت نامہ جیسا (سیاہ) اعمالنامہ پائے گا  
چوں شود بیدار۔ یابد در میس  
جب بیدار ہو گا، دائیں ہاتھ میں پائے گا  
بر نشانِ مرگ و محشر دو گوا  
دو گواہ ہیں موت اور محشر کی علامت پر

جسم خود شناسد و دروے رود  
اپنے جسم کو پہچان لیتی ہے اور اُس میں چلی جاتی ہے  
جانِ عالم سوئے عالم میرود  
عالم کی روح عالم کی جانب جاتی ہے  
کہ شناسا کرد شاں علمِ الہ  
کیونکہ اُن کو علمِ خداوندی نے شناسا بنا دیا ہے  
پائے کشفِ خود شناسد در ظلم  
اندھیروں میں پاؤں اپنے جوتے کو پہچان لیتا ہے  
صبح حشر کو چک است اے مستحیر  
اے پناہ کے طالب! صبح چھوٹی قیامت ہے  
آنچناں کہ جاں پرُو سوئے طیس  
جس طرح روح (جسم کی) مٹی کی طرف پرواز کرتی ہے  
در کشفِ بہند نامہ بکل و بود  
اُس کے ہاتھ میں دیدیں کے بکل اور سخاوت کا اعمال نامہ  
چوں شود بیدار از خواب او سحر  
جب وہ صبح کے وقت بیدار ہو گا  
گرتِ ریاضت دادہ باشد خوئے خویش  
اگر اُس نے اپنی عادت کی اصلاح کر لی ہو گی  
وربہ او دی خام وزشت و در ضلال  
اگر وہ کل کچا اور بھدا اور گمراہی میں تھا  
وربہ او دی پاک و با تقویٰ و دیں  
اور اگر وہ کل پاک اور متقی اور دین دار تھا  
ہست مارا خواب و بیداری ما  
ہمارا سونا اور جاگنا۔ ہمارے لیے

۱۔ جانِ عالم۔ عالم کی روح عالم میں ظالم کی روح ظالم میں پہنچ جاتی ہے۔ کہ شناسا۔ ہر روح اپنے جسم کو اُس علم کے ذریعہ پہچان لے گی جو خدا نے اُس کو عطا کیا ہے جس طرح کہ بھیڑ اور اُس کا بچہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔ پائی۔ پاؤں اندھیرے میں اپنے جوتے کو پہچان لیتا ہے۔ صبح۔ انسان کا نیند سے صبح کو بیدار ہو کر اٹھنا چھوٹا حشر ہے اسی سے بڑے حشر کو سمجھ لو۔

۲۔ آنچناں۔ قیامت میں جس طرح روح جسم کی جانب پرواز کر کے آئے گی اسی طرح اعمالنامے دائیں اور بائیں جانب سے پرواز کر کے انسانوں کے پاس آ جائیں گے۔ در کشف۔ فرشتے ہر انسان کے ہاتھ میں اُس کی نیکیوں اور گناہوں کے اعمالنامے پکڑا دیں گے۔ چوں شود۔ جب صبح محشر کو انسان موت کی نیند سے بیدار ہوگا اُس کی ہر خیر و شر اُس کے پاس پہنچ جائے گی۔

۳۔ گرتِ ریاضت۔ اگر اُس نے مجاہدہ کر کے نیک عادت بنالی ہوگی تو صبح محشر میں وہ اُس کے سامنے آئے گی اور اگر وہ کل یعنی دنیا میں خام اور زشت اور گمراہ تھا تو اُس کا سیاہ اعمالنامہ اُس کے بائیں ہاتھ میں آ جائے گا۔ و ربہ۔ اگر انسان نیک تھا تو اُس کا اعمالنامہ دائیں ہاتھ میں دے دیا جائے گا۔ هست۔ ہمارا سونا اور پھر بیدار ہونا ہمارے مرنے اور پھر قیامت میں زندہ ہو جانے کے گواہ ہیں۔

مرگ اصغر مرگ اکبر را ز دود  
چھوٹی قیامت نے بڑی موت کو مانجھ دیا  
واں شود در حشر اکبر بس عیاں  
اور وہ بڑی قیامت میں واضح ہو گا  
زیں خیال آنجا برویاند صور  
اس خیال سے اس جگہ صورتیں اُگیں گی  
در دلش چوں در زمینے دانہ  
اُس کے دل میں اس طرح ہے جیسے زمین میں دانہ  
چوں زمین کہ زاید از تخم دُروں  
جس طرح زمین اندر کے بیج اُگا دیتی ہے  
روز محشر صورتے خواہد شدن  
قیامت کے دن ایک صورت بنے گا  
چوں نبات اندر زمین دانہ گیر  
جس طرح کہ دانہ قبول کرنے والی زمین میں پودا  
مومنّاں را در بیانش حصّہ ایست  
مومنوں کے لیے اُس کے بیان میں ایک حصہ ہے  
بر جہنم از خاک، خوب و زشت نیز  
اچھے اور بُرے بھی مٹی سے اُٹھ کھڑے ہوں گے  
نقد نیک و بد بکُورہ در روند  
نیک اور بد کی نقدی بھیٹی میں چلی جائے گی  
نقد قلب اندر زحیر و درگداز  
کھوٹی نقدی، بیچ و تاب اور پھسلنے میں ہو گی  
سر دلہا می نماید در جسد  
دلوں کا راز جسم میں نمایاں ہو جائے گا  
یا چو خاکے کہ بر وید سبز ہاش  
یا وہ زمین جو سبزے اُگا دیتی ہے

حشر اصغر حشر اکبر را نمود  
چھوٹی قیامت نے بڑی قیامت دکھا دی  
لیک ایں نامہ خیالست و نہاں  
لیکن یہ اعمال نامہ خیالی اور پوشیدہ ہے  
ایں خیال اینجا نہاں پیدا اثر  
یہ خیال یہاں چھپا ہوا ہے، اثر پیدا ہو گا  
در مہندس میں خیال خانہ  
انجینئر میں کسی گھر کا تصور دیکھ  
آں خیال از اندروں آید بروں  
وہ خیال اندر سے باہر آ جائے گا  
ہر خیالے کو گند در دل وطن  
جو خیال دل میں وطن بناتا ہے  
چوں خیالے آں مہندس در ضمیر  
جیسا کہ اُس انجینئر کے دل کا خیال  
مخلصم زیں ہر دو محشر قصہ ایست  
ان دونوں محشروں (کے بیان) میں میرا مقصد قصہ (گوئی) ہے  
چوں بر آید آفتاب رُستخیز  
جب قیامت کے دن سورج طلوع کرے گا  
سوئے دیوان قضا پویاں شوند  
فیصلہ کی کچھری کی طرف دوڑیں گے  
نقد نیکو شادمان و ناز ناز  
نیک کی نقدی خوش اور بُرے ناز ہو گی  
لحظہ لحظہ امتحانہا میرسد  
دم بدم امتحانات ہوں گے  
چوں ز قندیل آب و روغن گشتہ فاش  
جس طرح لالٹین کا تیل اور پانی واضح ہو جاتا ہے

۱۔ حشر اصغر۔ یعنی سو کر بیدار ہونا۔ حشر اکبر۔ یعنی قیامت میں زندہ ہونا۔ مرگ اصغر۔ یعنی سونا۔ مرگ اکبر۔ یعنی مرنا۔ ایک۔ دنیا میں جو اعمال نامہ فرشتے تیار کر رہے ہیں وہ ہم سے پوشیدہ ہے قیامت میں وہ ظاہر ہو جائے گا۔ ایں خیال۔ یہاں نامہ یہاں پوشیدہ ہے لیکن اُس کا اثر ظاہر ہو کر رہے گا۔ در مہندس۔ اُس کی یہ مثال ہے کہ انجینئر کے دل کے خیالات آخر میں صورتیں اختیار کر لیتے ہیں۔

۲۔ آں خیال۔ انسان کے اندر وہی خیالات ظاہری صورت اختیار کر لیں گے جس طرح زمین کے اندر کاج درخت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ہر خیالے۔ انسان کے خیالات اور امراض قیامت میں صورتیں اختیار کر لیں گے۔ مخلصم۔ یہ دونوں محشروں کا محض قصہ بیان نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ مومنوں کے لیے بطور عبرت اُٹھا کر کیا گیا ہے۔ سوئے۔ ہر نیک و بد زندہ ہو کر عدالت میں ہماگ کر پہنچ جائے گا۔ گورہ۔ بھی۔ زحیر۔ بیچ۔ نقد۔ عدالت میں پہنچنے کے بعد امتحانات شروع ہو جائیں گے اور چھپے ہوئے راز ظاہر ہو جائیں گے۔ چوں۔ دل کے راز اسی طرح ظاہر ہو جائیں گے جس طرح لالٹین کے اندر تیل یا پانی کا پتا چل جاتا ہے۔

از پیاز و زعفران و کوکنار  
پیاز اور زعفران اور خشکاش  
آں یکے سرسبز نَحْنُ الْمُتَّقُونَ  
ایک سرسبز ہوگا (کیونکہ وہ) ہم پرہیزگار ہیں (میں ہے)  
چشمہا بیروں جہیدہ از خطر  
خطرے سے آنکھیں باہر نکلی ہوئی ہوں گی  
بازماندہ دیدہا در انتظار  
انتظار میں آنکھیں پھٹی رہ جائیں گی  
چشم گرداں سوئے چپ و سوئے راست  
آنکھیں بائیں جانب اور دائیں جانب گھومتی ہوں گی  
چشم گرداں سوئے راست و سوئے چپ  
آنکھیں دائیں جانب اور بائیں جانب گھومتی ہوں گی  
نامہ آید بدست بندہ  
ایک بندہ کے ہاتھ میں اعمالنامہ آئے گا  
اندرو یک خیر و یک توفیق نے  
اس میں ایک بھلائی اور ایک توفیق نہ ہو گی  
پرز سرتا پائے زشتی و گناہ  
شرع سے آخر تک بُرائی اور گناہ سے بھرا ہوا  
آں دغل کاری و دزدیہائے او  
اس کی مکاری اور چوریوں سے  
چوں بخواند نامہ خود آں ثقیل  
جب وہ بوجھل اپنے اعمالنامہ کو پڑھے گا  
پس رواں گردد چو دزداں سوئے وار  
تو وہ ڈاکوؤں کی طرح سولی کی جانب روانہ ہو جائے گا  
آں ہزاراں حجت و گفتار بد  
وہ ہزاروں دلیلیں اور بُرے بول

سبزی پیدا کند دشت بہار  
(موسم) بہار کا جنگل سبزی اُگا دیتا ہے  
واں دگرہم چوں بنفشہ سرنگون  
دوسرا بھی بنفشہ کی طرح سر جھکائے ہو گا  
گشتہ وہ چشمہ زیم مستقر  
ٹھکانے کے ڈر سے آنکھ دس آنکھیں بنی ہوئی ہو گی  
تا کہ نامہ ناید از سوئے یسار  
تا کہ اعمالنامہ بائیں جانب سے نہ آ جائے  
زانکہ نبود بخت نامہ راست کاست  
اس لیے کہ دائیں اعمالنامہ کا نصیب گھٹا ہوا نہ ہو  
زانکہ نبود بخت نامہ راست زپ  
تا کہ دائیں اعمالنامہ کا نصیب رائیگاں نہ ہو  
سریہ از جرم و فسق آگندہ  
جو جرموں سے کالا اور فسق سے پُر ہو گا  
جز کہ آزارِ دل صدیق نے  
پوائے سچ بندے کی دل آزاری کے کچھ نہ ہو گا  
تشر و خُذک زدن بر اہلِ راہ  
راہ (طریقہ) کے اہل کا مذاق اُڑانے اور تالیاں پیٹنے سے  
واں چو فرعونان انا و انائے او  
اُس کی فرعونوں کی سی انانیت اور تکبر سے  
داند او کہ سوئے زنداں شد رحیل  
وہ جان جائے گا کہ قید خانہ کی جانب کوچ ہوا  
جرم پیدا بستہ راہِ اعتذار  
قصور کھلا ہوا اور معذرت کی راہ بند ہو گی  
بر دہانش گشتہ چوں مسارِ بد  
بڑی نکیل کی طرح اُس کے منہ پر بن گئے

۱۔ آں گئے۔ اگر انسان میں تقویٰ ہے تو اُس پر سبزی نمودار ہو جائے گی اور اگر بدکار ہے تو بنفشہ کی طرح سرنگون ہو جائے گا۔ چشمہا۔ خوف سے آنکھیں دس چشمے بن جائیں گی۔ سوئے یسار۔ بُرا اعمالنامہ بائیں ہاتھ میں دے دیا جائے گا۔ چشم گرداں۔ ہر شخص دائیں بائیں نظریں گھمائے گا کہ کہیں اُس کا اعمال نامہ بائیں ہاتھ والا نہ ہو جو مجرموں کا ہوگا۔ نامہ۔ کسی شخص کے ہاتھ ایسا اعمالنامہ آئے گا تو پورا سیاہ ہوگا جس میں برائی کے علاوہ کوئی بھلائی نہ ہوگی۔ خُذک زدن۔ تالی بجانا۔

۲۔ آں دغل۔ اُس گنہگار نے جو چوریاں اور مکاریاں کی ہیں وہ سب اس اعمالنامے میں درج ہوں گی اور اُس کا تکبر و غرور بھی لکھا ہوا ہوگا۔ ثقیل۔ یعنی گناہوں سے بھاری۔ رحیل۔ کوچ۔ جرم۔ اس کے تمام گناہ کھلے ہوئے ہوں گے اور معذرت کا راستہ بند ہوگا۔

۳۔ آں ہزاراں۔ گنہگاروں کے بارے میں قرآن میں ہے اَلْیَوْمَ نَخْتِمُ عَلٰی افواہہِم وَتُكَلِّمُنَا اٰیٰتِہِم وَتَشْہَدُ اَرْجُلُہِم بِمَا كَانُوْا یَكْسِبُوْنَ "آج ہم اُن کے منہ پر مهر لگا دیں گے اور ہم سے اُن کے ہاتھ گفتگو کریں گے اور اُن کے کارناموں پر اُن کے پاؤں گواہی دیں گے۔"



رَحمتِ دُزدی در تن و در خانہ اش  
چوری کا سامان، بدن پر اور اُس کے گھر میں  
پس رواں گُردو بزنندانِ سعیر  
تو وہ دوزخ کے قید خانہ کی جانب روانہ ہو گا  
چوں مُوکل آں ملائک پیش و پس  
فرشتے، سپاہی کی طرح آگے اور پیچھے  
میرندشؑ میسپارندشؑ بہ نیش  
اُس کو لے جائیں گے اُس کو عذاب کے پردہ کردیں گے  
میکشد پا برسرِ ہر راہ او  
وہ ہر راستہ پر پاؤں کھینچتا ہے  
منظرِ می ایستد تن میزند  
انتظار میں کھڑا ہو جاتا ہے، چپ سادہ لیتا ہے  
اشکِ مینارد چو بارانِ خزاں  
(موسم) خزاں کی بارش جیسے آنسو بہاتا ہے  
ہر زمانے رُونے واپس میکند  
وہ ہر وقت مڑ کر دیکھتا ہے  
پس زحق امر آید از اقلیم نور  
نور کے عالم سے اللہ کی جانب سے حکم آئے گا  
انتظارِ چستی اے کانِ شر  
اے شرکی کان! کاہے کا انتظار ہے؟  
نامہ ات آنست رکت آمد بدست  
تیرا وہی اعمالنامہ ہے جو تیرے ہاتھ میں آ گیا  
چوں بدیدی نامہ کردارِ خویش  
جبکہ تو نے اپنے عمل کا اعمالنامہ دیکھ لیا  
بیہودہ چہ مول مولے میزنی  
کیوں بیہودہ مال مٹول کرتا ہے

گشتہ پیدا گم شدہ افسانہ اش  
کھل گیا، اُس کا قصہ ختم ہو گیا  
کہ نباشد خار را ز آتش گریز  
کیونکہ کانٹے کے لیے آگ کے سوا چارہ نہیں  
بُودہ پنہاں گشتہ پیدا چوں عسّس  
چھپے ہوئے تھے، کڈوال کی طرح ظاہر ہو گئے  
کہ بروائے سگ بگہد انہائے خویش  
کہ اے گتے! اپنے پاخانوں میں جا  
تاؤد کہ برجہد زان چاہ او  
شاید کہ وہ اس کنویں سے کود بھاگے  
بر اُمیدے رُونے واپس می کند  
کسی اُمید پر مڑ کر دیکھتا ہے  
خشک اُمیدے چہ دارد او جز آں  
وہ سوائے اُس کے اور کیا خشک اُمید رکھتا ہے؟  
رُو بدرگاہِ مقدس میکند  
درگاہِ مقدس کی طرف رجوع کرتا ہے  
کہ بگوئیش کہ اے بطلِ عور  
اُس سے کہہ دو کہ اے جھوٹے، نگے!  
رُوچہ واپس مینمی اے خیرہ سر  
اے بیہودہ! مڑ کر کیوں دیکھتا ہے؟  
اے خدا آزار دہے شیطان پرست  
اے خدا دشمن! اور اے شیطان کے بھاری!  
چہ نگری پس، ہیں جزای کارِ خویش  
پیچھے کیا دیکھتا ہے؟ اپنے کام کی جزا دیکھ  
در چنین چہ گو اُمید روشنی  
ایسے کنویں میں روشنی کی کیا اُمید ہے؟

- ۱۔ رَحمتِ دُزدی۔ جب چھد کے گھر میں سے چھدی کا سامان برآمد ہو جائے تو ثبوتِ کھل ہو جاتا ہے۔ سعیر۔ جہنم۔ کہ نباشد۔ خاردار جھاڑی جلانے ہی کے کام آتی ہے۔ چوں موکل۔ جو فرشتے پہلے اُس سے پوشیدہ تھے اب کڈوال کی طرح اُس پر مسلط ہوں گے۔
- ۲۔ می برندش۔ وہ فرشتے اس کو جہنم کی طرف لے جائیں گے۔ نیش۔ یعنی عذاب۔ بگہد انہائی۔ یعنی جہنم میں جو اُس کا مقام ہے۔ می کشد۔ وہ جہنم کی طرف جانے سے روکے گا اور کسی اُمید پر مڑ کر دیکھے گا۔ بارانِ خزاں۔ موسمِ خزاں کی بارش بے کار ہوتی ہے۔ بدہد گاہ۔ وہ مڑ مڑ کر اللہ تعالیٰ کے دربار کو دیکھے گا۔
- ۳۔ پس۔ اُس گنہگار کے لیے عالمِ قدس سے خطاب ہو گا کہ اے جھوٹے! اعمالِ صالحہ سے نکلے مڑ مڑ کر کیوں دیکھتا ہے کس جزا کا انتظار ہے تیرا اعمالنامہ تیرے ہاتھ میں آ چکا ہے اب بیکار مال مٹول ہے کوئی نادمہ نہیں ہے اب تجھے عذاب کے گڑھے میں جانا ہے وہاں روشنی کی کوئی اُمید نہیں ہے۔

نے تیرے پاس پوشیدہ اور چھپی ہوئی کوئی نیت ہے  
 نے تیرے پاس دن کی پرہیزگاری اور روزہ رکھنا ہے  
 نے نظر کردن بعبرت پیش و پس  
 نہ عبرت کے لیے آگے اور پیچھے دیکھنا ہے  
 پس چہ باشد مُردنِ یاراں ز پیش  
 ”پیچھے“ کیا ہوتا ہے؟ پہلے سے دوستوں کا مرنا  
 اے دعا گندم نمائے و جو فروش  
 اے دعا باز گیہوں دکھانے والے اور جو بیچنے والے  
 راست چوں جوئی ترازوئے جزا  
 تو جزا کی صحیح ترازو کو تو کیوں تلاش کرتا ہے؟  
 نامہ چوں آید تیرا در دستِ راست  
 تو اعمال نامہ تیرے دائیں ہاتھ میں کیسے آئے گا؟  
 سایہ تو کج فتد در پیش ہم  
 سامنے تیرا سایہ بھی ٹیڑھا پڑے گا  
 کہ شود کہ را ازاں ہم کوزِ پشت  
 کہ اُس سے پہاڑ بھی گھبرا ہو جائے گا  
 صد چنانم صد چنانم صد چناں  
 میں اُس سے سو گنا ہوں سو گنا ہوں سو گنا ہوں  
 ورنہ میدانی <sup>فرضیجتہا</sup> بعلم  
 ورنہ تو رسوائیوں کو علم کے ذریعہ جانتا ہے  
 از ورائے خیر و شر و کفر و کیش  
 بھلائی اور برائی اور کفر و مذہب کے علاوہ  
 وز خیال و وہم من یا صد چومن  
 اپنے یا اپنے جیسے سیکڑوں کے خیال اور وہم کے (علاوہ)

نے تیرا از رُوئے ظاہر طاعت  
 نہ تیرے پاس ظاہر کے اعتبار سے کوئی عبادت ہے  
 نے تیرا در شب مناجات و قیام  
 نہ تیرے پاس رات کی سرگوشی اور کھڑا رہنا ہے  
 نے تیرا حفظِ زباں ز آزارِ کس  
 نہ تیرے پاس کسی کو ستانے سے زبان کو محفوظ رکھنا ہے  
 پیش چہ بُود یادِ مرگ و نزعِ خویش  
 ”آگے“ کیا ہوتا ہے؟ موت اور اپنی جان کئی  
 نے تیرا بر ظلمِ توبہ پُر خروش  
 نہ تیرے پاس ظلم سے آہ بھری توبہ ہے  
 چوں ترازوئے تو کش بُود و دعا  
 جبکہ تیری ترازو، کج اور (بُد) دعا، تھی  
 چونکہ پائے چپ بُدی در غدر و کاست  
 جبکہ تو غداری اور گھٹانے میں بایاں پاؤں بنا ہوا ہے  
 چوں جزا سایہ است اے قد تو خم  
 اے ٹیڑھے قد والے! جبکہ جزا تیرا سایہ ہے  
 زیں قبل آید خطاباتِ درشت  
 اس طرح کے سخت خطاباتِ آئیں گے  
 بندہ گوید آنچه فرمودی بیاں  
 بندہ کہے گا جو کچھ آپ نے بیان فرمایا  
 خود تو پوشیدی ہترہا را نکلم  
 تو نے خود بُردباری سے، اس سے بدتر کو پوشیدہ رکھا  
 لیک بیروں از جہاد و فعلِ خویش  
 لیکن کوشش اور اپنے فعل کے علاوہ  
 وز نیازِ عاجزانہ خویشمن  
 اپنی عاجزانہ نیازمندی کے علاوہ

۱۔ نے تیرا۔ اللہ تعالیٰ گنہگار سے فرمائے گا کہ تیرے پاس کوئی عملِ خیر ہے نہ نیتِ خیر نہ رات کی نماز ہے نہ دن کا روزہ تو نے لوگوں کو زبان سے بھی ستایا اور ظالموں کے انہام سے عبرت حاصل نہ کی۔ پیش۔ آگے سے عبرت کا مطلب یہ ہے کہ تو اپنے مرنے اور نزع کی کیفیت کا تصور کر کے عبرت حاصل کرنا اور پیچھے سے عبرت کا مطلب یہ ہے کہ جو تجھ سے پہلے مرے ہیں اُن سے عبرت حاصل کرنا۔

۲۔ بے۔ اگر گناہوں کا صدور بھی ہوا تھا تو اُن سے توبہ کر لیتا۔ چوں۔ جب تیرے عمل کی ترازو غلط تھی تو اب بدلے کی ترازو کیسے صحیح ہو سکتی ہے۔ چونکہ۔ برائی بائیں جانب منسوب ہوتی ہے۔ چوں جزا۔ جزا کی مثال سایہ کی ہی ہے جب قد ٹیڑھا ہے تو سایہ ضرور ٹیڑھا ہوگا۔

۳۔ زیں قبل۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے اُس گنہگار کو ایسے سخت جواب ملیں گے کہ اُن سے پہاڑ بھی جھک جائے۔ بندہ گوید۔ اب یہ گنہگار جنابِ باری میں عرض کرے گا کہ جو میری خطائیں گنائی گئی ہیں میں اُن سے بھی سو گنا خطاوار ہوں، لیکن تیری رحمت اُن گناہوں سے بھی بدتر گناہوں کی پردہ پوشی کر دیتی ہے مجھے نہ اپنے اعمال پر بھروسہ ہے نہ اپنی عاجزی پر بلکہ محض تیرے کرم پر بھروسہ ہے۔

یُودُم اُمیدے بخش لطفِ تُو  
مجھے تیری مہربانی سے امید تھی  
بخششِ محض ز لطفِ بے عوض  
بخششِ بدلے کی مہربانی سے خالص بخشش  
رُو سپس کردم بَدایاں محضِ کرم  
میں اُس خالص کرم کی طرف مڑا  
سُوئے آں اُمید کردم رُوئے خویش  
اُس کرم کی جانب میں نے اپنا چہرہ کیا ہے  
خلعے ہستی بدادی را نگاہ  
تو نے مفت وجود کا لباس عطا کیا  
چوں شارد جُرمِ خود را و خطا  
جب وہ اپنے جرم اور خطا گنائے گا  
کائے ملائک باز آریدش بما  
کہ اے فرشتو! اُس کو ہمارے پاس واپس لے آؤ  
لا اُبابی وار آزادش کلیم  
بے پروائی سے ہم اُس کو آزاد کر دیں گے  
لا اُبابی مر کے باشد مُباح  
بے پروائی اُس کے لیے مناسب ہے  
آتشِ خوش بر فروزیم از کرم  
ہم کرم سے ایک اچھی آگ روشن کریں گے  
آتشے کز شعلہ اش کمتر شرار  
وہ آگ جس کے شعلے کی چھوٹی سی چنگاری  
شعلہ در بنگاہِ انسانی زینم  
ہم انسانی خیمہ گاہ میں آگ لگا دیں گے  
ما فرستادیم از چرخِ نهم  
ہم نے نویں آسمان سے بھیجی ہے

۱۔ یودم۔ میری اُمید تیرے اُس کرم سے وابستہ ہے جو کسی بھی بدلے اور عوض سے بے نیاز ہے میں سزا سزا کر تیرے اُس کرم کو دیکھتا ہوں اپنے اعمال اور افعال کو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ خلعے۔ تو نے ہمیں وجود عنایت کیا تھا وہ تیرا محض کرم تھا اور نہ اس سے پہلے ایک اعمال کہیں تھے۔

۲۔ چوں شارد۔ جب یہ گنہگار اپنی خطائیں گنائے گا تو خالص بخشش عطا شروع کر دے گی۔ کائے۔ اللہ تعالیٰ ملائکہ کو حکم فرمائے گا کہ چونکہ اُس گنہگار نے ہماری بخشش سے امید وابستہ کی ہے لہذا اُس کو جہنم کی جانب سے واپس لے آؤ۔ لا اُبابی۔ ہم اس کی تمام خطائیں معاف کرتے ہیں اور ہمیں کوئی پروا نہیں ہے کیونکہ ہم بے پروا ہیں، بے پروا وہ ہوتا ہے جس کو کسی کی نیکی اور بدی سے کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔

۳۔ آتشِ خوش۔ ہم اپنے کرم کی وہ آگ جلا دیں گے جو تمام جرموں اور خطاؤں کو جلا کر خاکستر بنا دے گی۔ بنگاہ۔ خیمہ گاہ۔ فتح۔ قرآن پاک میں ہے۔ یَا اَیُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا اتَّقُوا اللّٰهَ وَ قُولُوا قَوْلًا سَدِیدًا یُصْلِحْ لَکُمْ اَعْمَالَکُمْ وَ یَغْفِرْ لَکُمْ ذُنُوبَکُمْ۔ "اے مومنو! اللہ سے پرہیزگاری حاصل کرو اور ٹھیک بات کہو جو تمہارے اعمال کو سیدھا کر دے گا اور تمہارے لیے تمہارے گناہوں کو بخش دے گا۔"

خود چہ باشد پیش نور مستقر  
مستقل نور کے سامنے خود کیا ہے؟  
کُز و فر اختیار بوالبشر  
گوشت پارہ آلت گویائے او  
ابو البشر کے اختیار کی شان و شوکت  
گوشت کا ایک ٹکڑا اُس کے بولنے کا آلہ ہے  
پیشہ پارہ منظر بینائے او  
مسموع او آں دو پارہ استخوان  
چربی کا ٹکڑا اُس کے دیکھنے کا آلہ ہے  
مدرکش دو قطرہ خوں یعنی جہاں  
بڑی کے دو ٹکڑے اُس کے سننے کا آلہ ہیں  
خوں کے دو قطرے یعنی دل اُس کے علم کا آلہ ہیں  
کرمکی و از قدر آگندہ  
طمرانے در جہاں افگندہ  
تو گندگی سے بھرا ہوا ایک کیزا ہے  
از منی بودی منی را واگذار  
منی سے پیدا ہوا تھا، خودی کو چھوڑ  
تو منی سے پیدا ہوا تھا، خودی کو چھوڑ

قصہ ایاز و حجرہ داشتن او جہت چارق و پوتین و  
ایاز اور اُس کے چل اور پوتین کے لیے حجرہ رکھنے کا قصہ اور اُس کے  
گماں بردن خواجہ تاشاں کہ او را دران حجرہ دفینہ است  
ساتھیوں کے گمان کرنا کہ اُس حجرے میں اُس کا خزانہ ہے دروازہ  
بسبب محکمی و روگری قفل و رفتن او بدان جا  
کی مضبوطی اور تالے کے بھاری پن اور اُس کے وہاں جانے کی وجہ سے

آں ایاز از زیرکی اینجختہ پوتین و چارقش آویختہ  
ایاز ذہانت سے بھڑکا ہوا تھا  
میرودت ہر روز در حجرہ خلا  
علحدہ حجرے میں وہ روزانہ جاتا تھا  
شاہ را گفتند او را حجرہ ایست  
انھوں نے بادشاہ سے کہا اُس کا ایک حجرہ ہے  
چارت ایست منگر در علا  
تیری یہ چل ہے، بلندی پر نظر نہ کر  
اندر آنجا زڑ و سیم و خمرہ ایست  
وہاں سونا چاندی اور مٹکا ہے

۱۔ خود چہ باشد۔ جس قدر افعال انسانی ہیں وہ مظہر صفات و اسماء باری تعالیٰ ہیں اور اس اعتبار سے اُن میں ایک نور ہے لیکن چونکہ اُن کا صدور بندہ کے اختیار سے ہوا ہے اس عارض کی وجہ سے اُن میں جرم و خطا کی صفت پیدا ہوگئی ہے، جب حضرت حق تعالیٰ اپنے کرم سے اُس اختیار کی نسبت کو کھو فرمادے گا تو اُس کا نور واضح ہو جائے گا اور اُن افعال میں جرم و خطا کی صفت باقی نہ رہے گی۔ گوشت۔ مولانا بندہ کے اس اختیار کی حدت اور صفت کو ظاہر فرماتے ہیں اقوال میں بندہ کا اختیار محض ایک زبان کی وجہ سے ہے۔ پیشہ نظر کے گناہوں میں اختیار کا تعلق آنکھوں کی معمولی چربی سے ہے۔ مسموع۔ مسوعات میں اختیار محض کان کی دو ہڈیوں کی وجہ سے ہے۔ مدرکش۔ معلوما کے میں اختیار کا تعلق دل کے خون کے دو قطروں سے ہے، یہ ہے بندہ کے اختیار کی حقیقت۔

۲۔ کرمکی۔ انسان منی جیسی نجس چیز سے بنا ہے جس نے دنیا میں اپنی غلو شان و شوکت بنا رکھی ہے۔ از منی۔ جبکہ انسان اس قدر ناجز ہے تو غرور و تکبر اُس کے مناسب نہیں اُس کو ایاز کی طرح اپنی اس پر نگاہ رکھنی چاہیے۔ قصہ ایاز۔ ایک انسان کو اپنی اصل حقیقت کو اسی طرح پیش نظر رکھنا چاہیے جس طرح ایاز اپنے عروج کے زمانہ میں اپنی اصل حقیقت کو فراموش نہ کرتا تھا۔ آں ایاز۔ ایاز جو سلطان محمود کا ایک اہل علم تھا اور پھر ترقی کر کے اس کا محبوب ترین وزیر بن گیا تھا چونکہ عقل کا پتلا تھا اس نے اپنی غلامی کی حالت کی پوتین اور چلیں ایک حجرے میں لٹا رکھی تھیں۔ چارق۔ ایک قسم کی چل تھی جو جنگی لوگ پہنتے ہیں۔

۳۔ میرود۔ ایاز کا معمول تھا کہ روزانہ اُس حجرہ میں جا کر اپنے آپ کو مٹاتا کہ موجودہ عروج سے غرور نہ کرتیری اصل یہ ہے۔ شاہ۔ دوسرے وزراء نے سلطان محمود سے کہا کہ ایاز کا ایک خاص حجرہ ہے جس میں وہ کسی کو نہیں جانے دیتا اور اس کو مضبوطی سے بند کر رکھا ہے اس میں اس نے زرد جواہر جمع کر رکھے ہیں۔ خمرہ۔ مٹکی۔



راہ می ندہد کسے را اندر وہ اس کے اندر جانے کی کسی کو اجازت نہیں دیتا ہے شاہ فرمود اے عجب آں بندہ را شاہ نے کہا تعجب ہے اس غلام کا پس اشارت کرد میرے را کہ رو پھر اس نے ایک سردار کو اشارہ کیا کہ جا ہرچہ یابی مرثرا یغماش کن تو جو کچھ پائے تیرا ہے اس کو لوٹ لے با چنیں اکرام و لطف بے عدو ایسے اعزاز اور بے شمار مہربانیوں کے باوجود مینماید او وفا و عشق و جوش وہ وفا اور عشق اور جوش دکھاتا ہے ہرکہ اندر عشق یابد زندگی جو شخص عشق میں زندگی حاصل کر لے نیم شب آں میر باسی معتمد اس امیر نے آدھی رات کو تیس معتمد آدمیوں کے ساتھ مشعلہ بر کردہ چندیں پہلواں چند بہار، مشعلیں لئے ہوئے کامر سلطانست بر حجرہ زیم کہ بادشاہ کا حکم ہے کہ ہم حجرہ لوٹ لیں آں کے میگفت ہے چہ جائے زر ایک کہتا تھا، سوٹا کیا ہوتا ہے خاص خاص محزون سلطان ویست وہ شاہی خزانہ کا خاص الخاص ہے چہ محل دارد بہ پیش آں عشیق اس معشوق کے آگے کیا وقعت رکھتا ہے؟

بستہ میدارد ہمیشہ آں در او وہ ہمیشہ اس دروازے کو بند رکھتا ہے چہ یود پنہان و پوشیدہ زما ہم سے چھپا اور ڈھکا کیا ہو گا؟ نیم شب بکشائے در در حجرہ شو آدھی رات کو دروازہ کھول، حجرے میں چلا جا بر آو را بر ندیماں فاش کن اس کے راز کو ساتھیوں پر فاش کر دے از لیمکی سیم وزر پنہاں کند کمینہ پن سے چاندی اور سونا چھپاتا ہے وانگہ او گندم نمائے و جو فروش پھر وہ گیہوں دکھانے والا اور جو بیچنے والا ہے کفر باشد پیش او جو بندگی اس کے نزدیک غلامی کے علاوہ کفر ہے در کشاد حجرہ او رائے زد اس کے حجرے کو کھولنا طے کیا جانب حجرہ روانہ شادماں خوش خوشی، حجرے کی جانب روانہ ہوس گئے ہر یکے ہمایان زر درکش کلیم ہم میں سے ہر ایک سونے کی تھیلی بغل میں دبا لے از عقیق و لعل گوی و از گہر عقیق اور لعل اور موتی کی بات کر بلکہ انکوں شاہ را خود جان ویست بلکہ اب تو وہ خود شاہ کی جان ہے لعل و یاقوت و زمرد یا عقیق لعل اور یاقوت اور زمرد یا عقیق

۱۔ شاہ۔ بادشاہ نے کہا تعجب ہے اس نے ہم سے چھپا کر یہ دولت کیوں جمع کی ہے۔ پس۔ بادشاہ نے ایک وزیر کو اشارہ کیا کہ رات میں جا کر اس حجرے کا دروازہ توڑ کر اندر کھس جاؤ۔ مرثرا۔ اس حجرہ میں جو کچھ ملے وہ تیرا ہے۔ یغما۔ لوٹ۔ سزاؤ۔ ایاز کے اس راز کو لوگوں سے کہہ دینا۔ ہا چنیں۔ ہمارے اس کرم کے ہوتے ہوئے اس نے ہم سے چھپا کر مال کیوں جمع کیا ہے۔ می نماید۔ ہم سے وفاداری اور عشق کا دم بھرتا ہے اور پھر گیہوں دکھا کر جو فروخت کرتا ہے یعنی دھوکا بازی کرتا ہے۔

۲۔ ہرکہ۔ جو عشق کا دھوئی کرے پھر محبوب کی غلامی کے علاوہ اس کے لیے ہر چیز کفر ہوتی ہے۔ نیم شب۔ اس وزیر نے طے کیا کہ آدھی رات کو تیس بھروسا کے آدمی لیکر اس حجرہ پر دھاوا بول دیگا۔ پہلواں۔ یعنی وہی تیس معتمد کتے۔ گوشہ بغل۔ چہ جائے زر۔ یعنی اس لوٹ میں سونا درکنار عقیق اور لعل اور موتی ملیں گے۔ خاص۔ چونکہ ایاز شاہ کا خاص خزانچی ہے اور شاہ کی جان بٹا ہوا ہے اور شاہ کا معشوق ہے تو اس کے خزانہ میں تو عقیق اور جواہر کی بھی کیا قدر ہے۔ عشیق۔ معشوق۔

تحرے میکرو بہر امتحاں  
وہ آزمائش کے لیے مذاق کر رہا تھا  
باز از ہمیش ہی لرزید دل  
پھر وہم سے اُس کا دل لرزتا تھا  
من خواہم کہ برو خجلت زود  
میں خواہاں نہیں ہوں کہ اُس کو شرمندگی ہو  
ہرچہ خواہد گو بہن محبوب ماست  
کہہ دے وہ جو چاہے کرے، ہمارا پیارا ہے  
او منم من اوجہ گر در پردہ ام  
وہ میں ہوں، میں وہ، اگرچہ میں پردے میں ہوں  
ایں چنین تخلیط ژاژ ست و خیال  
اس طرح کی گڑ بڑ بکواس اور وہم ہے  
کویکے دریاست قعرش ناپدید  
کیونکہ وہ ایک ایسا دریا ہے جس کی اتھاہ نہیں ہے  
جملہ ہستیہا ز مہر ش ذرۂ  
تمام ہستیاں اُس کی محبت کا ایک ذرہ ہیں  
قطرہائش یک یک مینا گرند  
اُس کا ایک ایک قطرہ مینا بنانے والا ہے  
وز برائے چشم بد نامش ایاز  
نظر بد کی وجہ سے، اُس کا نام ایاز ہے  
ازرو غیرت، کہ حسنش بجدست  
غیرت کی وجہ سے، کیونکہ اُس کا حسن بجد ہے  
تا بگویم وصف آں رشک ملک  
تاکہ اُس رشک ملائکہ کی تعریف کر سکوں

شاہ رابروے نبودے بدگماں  
بادشاہ کو اُس پر بدگمانی نہ تھی  
پاک میدانتش از ہر غش و غل  
وہ اُس کو ہر کھوٹ اور فریب سے پاک سمجھتا تھا  
کہ مبادا کایں بود خستہ شود  
کہ وہ خداخواستہ رنجیدہ ہو  
ایں نہ کرد است او وگر کرد او رواست  
اُس نے یہ نہ کیا ہو گا اور اگر کیا ہے تو جائز ہے  
ہرچہ محبوبم کند من کردہ ام  
میرا پیارا جو کرے، وہ میں نے کیا ہے  
باز گفتے دور ازاں خوئے و خصال  
پھر کہتا اس خصلت اور عادت سے بعید ہے  
از ایاز ایں خود محال ست و بعید  
ایاز سے یہ خود ناممکن اور بعید ہے  
ہفت دریا اندر و یک قطرہ  
ساتوں سمندر اُس کے اندر ایک قطرہ ہیں  
جملہ پاکہا ازاں دریا برند  
سب اُس دریا سے پاکی حاصل کرتے ہیں  
شاہ شاہانت و بلکہ شاہ ساز  
وہ شاہشاہ بلکہ شاہ گر ہے  
چشمہائے نیک ہم بروے بدست  
بھلی نگاہیں بھی، اُس پر بڑی ہیں  
یک وہاں خواہم پہنائے فلک  
آسمان کی چوڑائی والا ایک منہ چاہتا ہوں

۱۔ شاہ۔ شاہ نے ایاز کا حجرہ ڈھونڈنے کے بارے میں جو حکم دیا تھا وہ اس بنا پر نہ دیا کہ اُن لوگوں کی باتوں کی وجہ سے شاہ ایاز سے بدگمان ہو گیا تھا بلکہ اُس نے اس حکم کے ذریعہ اُن لوگوں کو آزمائش کے لیے مذاق کیا تھا۔ پاک۔ بادشاہ ایاز کو اس تہمت سے پاک سمجھتا تھا لیکن پھر بھی شاہ کا دل لرز رہا تھا کہ اگر خداخواستہ ان لوگوں کی یہ تہمت صحیح نکلی تو ایاز کو بہت درد ہوگا۔

۲۔ ایں نہ کراست۔ شاہ بھی سمجھتا تھا کہ ایاز نے حجرہ میں خزانہ جمع نہیں کیا ہے اور اگر کیا بھی ہے تو چونکہ وہ میرا محبوب ہے اُس کا جو جی چاہے کرے۔ ہرچہ۔ اگر اُس نے خزانہ بھی جمع کیا ہے تو گویا میں نے ہی جمع کیا ہے جبکہ اُس میں اور مجھ میں روٹی نہیں ہے۔ تخلیط۔ گڑ بڑ جو لوگ کہہ رہے ہیں۔ از ایاز۔ ایاز اخلاص و محبت کا دریائے ناپیدا کنار ہے۔

۳۔ ہفت دریا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ اشعار خربک شاہ کی زبانی ایاز کی تعریف ہوں یا مولانا نے ایاز کی محبوبیت سے آنحضرت کی محبوبیت کی طرف منتقل ہو کر آنحضرت کی مدح شروع کر دی ہو۔ جملہ ہستیہا۔ یعنی تمام موجودات۔ ایاز۔ اگر شاہ کا مقولہ ہے تو ایاز غلام مراد ہے اگر آنحضرت کی تعریف ہے تو ایاز سے آنحضرت کی عبدیت مراد ہے۔ ازرو غیرت۔ شعر۔ (غیرت از چشم برہم روئے تو دیدن نہ ہم۔ گوشہ دامنہ خدیجے تو شنیدم نہ ہم) یک وہاں۔ میرا یہ چھوٹا سا منہ تعریف سے قاصر ہے۔

درد ہاں یا ہم چنیں و صد چنیں  
اور اگر میں ایسا اور اُس جیسے سیکڑوں منہ پا لوں  
ایں قدر ہم گرنگویم اے سند  
اے معتدا اگر میں اتنا بھی نہ کہوں  
شیشہ دل را چو نازک دیدہ ام  
چونکہ میں نے دل کے شیشہ کو نازک سمجھا  
من سُر ہر ماہ سے روز اے صنم  
اے محبوب! میں ہر مہینہ کے شروع میں تین دن  
ہیں کہ امروز اولیٰ سے روزہ است  
خبردار آج تین دن کا پہلا دن ہے  
ہر دلے کاندز غم شاہے یود  
جو دل شاہ کے عشق میں (جلا) ہو  
ننگ آید در بیان آں امیں  
اُس امانت دار کے بیان میں ننگ ہو جائیں  
شیشہ دل از ضعیفی بشکند  
کمزوری سے، دل کا شیشہ ٹوٹ جائے  
بہر تسکین بس قبا بدریدہ ام  
تسکین کے لیے میں نے بہت سی قبائیں چاک کی ہیں  
بے گماں باید کہ دیوانہ شوم  
یقیناً، دیوانہ بن جاتا ہوں  
روز پیر و زیست نے پیروزہ است  
کامیابی کا دن ہے، نہیں فیروزہ ہے  
دمہ دم او را سُر ایں مہ یود  
اُس کا ہر وقت اس مہینہ کا شروع ہوتا ہے

در بیان آنکہ آنچہ بیان کردہ میشود صورت قصہ است و آنکہ آں صورتیت  
اس بیان میں کہ جو کچھ بیان کیا جائے گا وہ قصہ کا ظاہر ہے اور یہ کہ وہ ظاہر،  
در خورد ایں صورت گراں است و در خورد آئینہ تصویر ایشانست و از قہر و  
ظاہر پرستوں کے لائق اور اُن کی تصویر کے آئینہ کے لائق ہے اور وہ لطافت جو اس قصہ  
کہ حقیقت ایں قصہ راست نطق مرا ازیں تنزیل شرم می آید و از خجالت  
کی حقیقت ہے میری گویائی کو اُس کے بیان کرنے سے شرم آتی ہے اور شرمندگی  
سروریش و قلم گم میکند وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْاِشَارَةُ  
سے سر اور ڈاڑھی اور قلم کو گم کئے دیتی ہے اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی ہے

قصہ محمود و اوصاف ایاز چوں شدم دیوانہ رفت اکہوں ز ساز  
محمود کا قصہ اور ایاز کے اوصاف اب ترتیب سے باہر ہو گئے، چونکہ میں دیوانہ بن گیا ہوں

درد ہاں اس طرح کی سیکڑوں تعریفیں بھی اُس امین کی خوبیوں کا پورا بیان نہیں کر سکتی ہیں۔ امین۔ اگر شاہ کا مقولہ ہے تو ایاز مراد ہے اگر مولانا کا مقولہ ہے تو  
آنحضورؐ مراد ہیں۔ ایں قدر۔ معشوق کی تعریف کرنے سے عاشق کو تسلی ہوتی ہے۔ شیشہ دل۔ قبا چاک کرنے سے جنون کو تسلی ہو جاتی ہے۔  
من۔ مجھوں کا جنون مہینہ کے ابتدائی تین دن میں جوش پر ہوتا ہے، یہ بھی مشہور ہے کہ حجاج ظالم نے انجمنی حالت میں ایک چرواہے سے دریافت کیا کہ حجاج  
کے بارے میں تیری کیا رائے ہے تو اُس نے حجاج کو بدعنائیں دیں اور ظالم بتایا اس پر حجاج نے کہا تو نہیں جانتا کہ میں خود حجاج ہوں تو اس چرواہے نے گھبرا  
کر کہا تو نہیں جانتا کہ میں ایک دیوانہ ہوں اور مجھے ہر مہینہ میں تین دن جنون کا دورہ پڑتا ہے اور آج اُن دنوں کا پہلا دن ہے اس پر حجاج اُس پڑا اور اُس کو  
انعام دیا ممکن ہے کہ اس لطیفہ کے تین دن کی طرف اشارہ ہو۔

ہیں کہ مولانا فرماتے ہیں محبت میں دیوانگی کا میرا بھی پہلا روز ہے۔ ہر دلے جس کے دل میں معشوق حقیقی کا عشق ہو اُس کے لیے تو ہر لمحہ مہینہ کے اول کے  
تین دن ہیں۔

زانکہ! پیلم دید ہندوستان بخواب  
کیونکہ میرے ہاتھی نے ہندوستان کو خواب میں دیکھ لیا  
کَیْفَ یَأْتِی النَّظْمُ لَیَّ وَالْقَافِیَۃُ  
مجھے نظم اور قافیہ کیسے دستیاب ہو؟  
مَا جُنُونٌ وَاحِدٌ لَیَّ فِی الشَّجُونِ  
غموں کی وجہ سے مجھے ایک ہی جنون نہیں ہے  
ذَابَ جَسْمِنِی مِنْ اِشَارَاتِ الْکُنَا  
کئیوں کے اشاروں سے میرا بدن کھل گیا  
اے ایاز از عشق تو گشتم چو موی  
اے ایاز! میں تیرے عشق میں بال جیسا ہو گیا ہوں  
بس فسانہ عشق تو خواندم بجاں  
میں نے تیرے عشق کا افسانہ (دل) و جان سے پڑھا  
خود تو میخوانی یقین اے مقتدا  
اے مقتدا! یقیناً تو خود پڑھ رہا ہے  
کوہ بیچارہ چہ داند گفت چیست  
بیچارہ پہاڑ کیا جانے گفتگو کیا ہوتی ہے؟  
لیک موسیٰ فہم گفتہا کند  
لیکن موسیٰ گفتگو نہیں سمجھتے ہیں  
کوہ! میدانند بقدر خویشتن  
اپنی بقدر پہاڑ بھی جانتا ہے  
تن چو اضطراب باشد ز احتساب  
جسم، حساب لینے میں اضطراب کی طرح ہے

از خراج اُمید بُر، وہ شد خراب  
آمدنی سے اُمید منقطع کر لے، گاؤں تباہ ہو گیا ہے  
بَعْدَ مَا ضَاعَتْ اُصُولُ الْعَافِیَۃِ  
جبکہ عافیت کی جڑیں برباد ہو گئی ہیں  
بَلْ جُنُونٌ فِی جُنُونٍ فِی جُنُونِ  
بلکہ جنون در جنون در جنون ہے  
مُنْذُ غَانِیْتُ الْبَقَاءَ فِی الْفَنَّا  
جب سے میں نے فنا میں بقا کی تکلیف اٹھائی ہے  
ماندم از قصہ تو قصہ من بگوئے  
میں تیرے قصہ سے تھک گیا تو میرا قصہ بیان کر  
تو مرا کافسانہ گشتم بخواں  
میں جو افسانہ بن گیا ہوں تو مجھے پڑھ  
من کہ طورم تو موسیٰ ویں صدا  
میں (کوہ) طور ہوں تو موسیٰ ہے اور یہ صدا (بازگشت) ہے  
زانکہ بیچارہ ز گفتہا تہی ست  
کیونکہ وہ بیچارہ گفتگوؤں سے خالی ہے  
کوہ عاجز خود چہ داند اے سند  
اے معتمد! عاجز پہاڑ کیا جانے  
اند کے دارد ز لطف روح تن  
جسم، روح کا تھوڑا سا لطف رکھتا ہے  
آیت از روح ہچوں آفتاب  
روح کی نشانی سورج کی طرح ہے

۱۔ زانکہ! ہاتھی ہندوستان کا جانور ہے غیر ملک میں جا کر جب کبھی وہ خواب میں ہندوستان کو دیکھتا ہے تو اُس پر مستی طاری ہو جاتی ہے۔ کیف۔ ایک۔ مجنون نظم اور قافیہ پر قادر نہیں رہتا۔ ما جنون۔ میرا صرف ایک جنون نہیں ہے جنون در جنون در جنون ہے۔ ذاب جستی۔ چونکہ عشق کی داستان بیان نہیں کر رہا ہوں، لہذا اُس کا اثر میرے جسم کو گھلا رہا ہے۔ منذ۔ جب سے میں اپنے آپ فنا کر کے مقام مشاہدہ میں پہنچ گیا ہوں۔

۲۔ اے ایاز۔ اے محبوب اب مجھ میں یہ طاقت نہیں ہے کہ تیرے عشق کا قصہ بیان کر سکوں اب میرا وجود خود قصہ بن کر رہ گیا ہے تو اس قصہ کو بیان کر۔ بس فسانہ۔ میں تیرے عشق میں فنا ہو کر خود افسانہ بن گیا ہوں۔ خود۔ طور میں کی صدا خود طور کی نہ تھی وہ تو حضرت موسیٰ کی صدائے بازگشت تھی اب میں طور ہوں تو موسیٰ ہے لہذا میری آواز دراصل تیری آواز ہے۔ کوہ۔ پہاڑ خود اُس آواز کو کچھ نہیں سمجھتا موسیٰ نے سمجھا۔

۳۔ کوہ میدانند۔ پہلے شعر سے یہ نہ سمجھا کہ پہاڑ بالکل بے شعور ہے پہاڑ میں بھی شعور ہے لیکن حضرت موسیٰ جیسا شعور نہیں ہے۔ اند کے۔ اصل لذت روح کو حاصل ہوتی ہے جسم بھی اُس سے بہرہ اندوز ہو جاتا ہے یہی حال حضرت موسیٰ اور پہاڑ کا ہے۔ تن۔ اب مولانا نے جسم اور روح کا مستقل بیان شروع کر دیا ہے فرماتے ہیں جسم سے روح کے منازل اور مراتب کا اسی طرح پتا لگتا ہے جس طرح اضطراب سے سورج کے احوال کا پتا چلتا ہے۔ اضطراب۔ ایک آلہ ہے جس سے سورج چاند وغیرہ کے فاصلوں کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔



آں منجم چوں نباشد چشم تیز  
جب وہ نجومی تیز نگاہ نہ ہو  
تا صطرباے کند از بہر او  
تاکہ وہ اُس کے لیے صطربا بن دے  
جاں کز صطربا بگوید او صواب  
جو جان صطربا کے ذریعہ ٹھیک بات معلوم کرے  
تو کز صطربا دیدہ بنگری  
تو جو کہ آنکھ کے صطربا سے دیکھتا ہے  
تو جہاں را قدر دیدہ دیدہ  
تو نے جہاں کو آنکھ کی بقدر دیکھا ہے  
عارفاں را سرمہ ہست آں بجوئے  
عارفوں کے پاس سرمہ ہے وہ طلب کر  
ذرہٴ از عقل و ہوش ار با من ست  
اگر عقل اور ہوش کا ایک ذرہ بھی، میرے پاس ہے  
چونکہ مغز من ز عقل و ہوش تہی ست  
چونکہ میرا دماغ عقل اور ہوش سے خالی ہے  
نے گناہ او راست کو عقلم یزد  
نہ اُس کا گناہ ہے جو میری عقل لے گیا  
یا مُجِيزُ الْعَقْلِ فَتَانَ الْجَبِي  
اے عقل کو حیران کر دینا لے کچھ کوفتہ میں جلا کر نوالے  
مَا أَشْتَهَيْتُ الْعَقْلَ مَذْجَنْتَنِي  
تو نے جب سے مجھے جنون ملا کیا میں نے عقل کی خواہش نہیں کی  
بَلْ جُنُونِي فِي هَوَاكَ مُسْتَطَاب  
بلکہ تیرے عشق میں میرا جنون بھلا ہے  
مگر بتازی گوید او در پاری  
اگر وہ عربی میں بولے یا فارسی میں

شرط باشد مردِ صطربا ریز  
صطربا بنانے والے انسان کی ضرورت ہوتی ہے  
تا برد از حالتِ خورشید یو  
تاکہ وہ سورج کی حالت معلوم کر سکے  
چہ قدر داند ز چرخ و آفتاب  
وہ آسمانوں اور سورج کی کیا قدر جان سکتی ہے؟  
در جہاں دیدن یقین بس قاصری  
عالم (باطن) کو دیکھنے سے یقیناً بہت عاجز ہے  
گو جہاں، سُبُلَتِ چرا مالیدہ  
جہاں کہاں ہے؟ مونچھوں کو تاؤ کیوں دیا ہے؟  
تاکہ دریا گردد ایں چشم چو جوئے  
تاکہ یہ نہر جیسی آنکھ سمندر بن جائے  
ایں چہ سودا و پریشاں گفتن ست  
تو یہ دیوانگی اور بے ترتیب باتیں کیوں کرتا ہے؟  
پس گناہ من دریں تخیل چست  
تو اس غلط ملط میں میرا کیا قصور ہے؟  
عقل جملہ عاقلان پیشش بُرد  
تمام عقلمندوں کی عقلیں اُس کے آگے مُردہ ہیں  
مَا سَبَوَاكَ لِلْعُقُولِ مُرْتَجَبِي  
تیرے سوا عقلوں کی امید گاہ نہیں ہے  
مَا خَسَدْتُ الْحُسْنَ مَذْزِئْتَنِي  
جب سے تو نے مجھے زینت بخشی میں نے حسن پر حسد نہیں کیا ہے  
قُلْ بَلَى وَاللَّهِ يُجْزِيكَ الصَّوَابُ  
کہہ دے ”ہاں“ اللہ تجھے ٹھیک بدلہ دے  
گوش و ہوشت کو کہہ در ہمیش رسی  
تیرا کان اور ہوش کہاں ہے کہ تو اس کو سمجھے

آں منجم۔ جو نجومی بڑا اور راست ستاروں کے احوال نہیں دیکھ سکتا اُس کے لیے صطربا بن دینا ہے۔ جاں۔ جو منجم بڑا اور راست چاند اور سورج کے فاصلوں کو نہ سمجھ سکے محض صطربا کے ذریعہ حقیقت تک نہ پہنچ سکے گا۔ تو کز۔ اگر انسان محض آنکھ کے صطربا کے ذریعہ عالم کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرے گا تو وہ حقیقت تک نہ پہنچ پائے گا۔ تو جہاں۔ آنکھ کے ذریعہ سمجھنے والا اپنی آنکھ کے بقدر سمجھ سکے گا۔ عارفاں۔ عارفوں سے سرمہ حاصل کرنا چاہیے پھر حقائق واضح ہوں گے۔ ذرہ۔ اگر مجھ میں تمہاری بھی عقل ہو تو میں ذرہ دیدہ بیانی نہ کروں لیکن چونکہ میری عقل اور حواس کم ہو گئے ہیں لہذا یہ بے ترتیب بیان کر رہا ہوں۔ نے گناہ۔ وہ معشوق جس کی وجہ سے ہوش و حواس کم ہوئے ہیں اُس کا کوئی قصور نہیں ہے اُس کی شان یہی ہے کہ اُس کے سامنے عاقلوں کی عقلیں کم ہو جاتی ہیں۔ حیر۔ حیران کرنے والا۔ فتان۔ فتنہ میں جلا کرنے والا۔ جی۔ عقل۔ مر جی۔ امید گاہ۔ ما اشمیت۔ یعنی تیرے عشق کے جنون کے بعد مجھے عقل کی تمنا نہیں۔ جتنی۔ تو نے مجھے جنون میں جلا کیا ہے۔ زہنتی۔ تو نے مجھے زینت دی ہے۔ مستطاب۔ پسندیدہ۔ قل علی۔ یعنی تو میری ان باتوں کی تصدیق کر دے۔ مگر بتازی۔ معشوق کا بولنا دراصل عاشق کا بولنا ہے اور اُس کے سمجھنے کے لیے حواس نہیں ہیں۔

بادۂ اُو در خورِ ہر ہوش نیست  
اُس کی شراب ہر ہوش کے مناسب نہیں ہے  
بارِ دیگر آدم دیوانہ وار  
میں دیوانہ وار دو بارہ آ گیا  
غیرِ آں زنجیرِ زلفِ دلبرم  
میرے معشوق کی زنجیر کے علاوہ  
ہست بر پائے دلم از عشق بند  
میرے دل کے پاؤں میں عشق کی بیڑی ہے  
قصہٴ عشق ندارد مطلعہ  
اُس کے عشق کا قصہ کوئی مطلع نہیں رکھتا

حکمتِ نظر کردن در چارق و پوتین کہ

چل اور پوتین کو دیکھنے کی حکمت کیونکہ پس انسان دیکھے کس چیز سے پیدا کیا گیا ہے

باز گرداں قصہٴ عشق ایاز  
ایاز کے عشق کا قصہ لوٹا  
میرود ہر روزہ در حجرہ بدیں  
وہ ہر روز حجرہ میں اس لیے جاتا تھا  
زانکہ ہستی سخت مستی آورد  
کیونکہ وسعت بہت مستی لاتی ہے  
صدت ہزاراں قرن پیشیں را ہمیں  
اس لیے کہ لاکھوں سال پہلے اسی  
عہدِ عزازیلے ازیں مستی بلیس  
اسی مستی کی وجہ سے عزازیل ابلیس بنا  
خواجہ ام من نیز و خواجہ زادہ ام  
میں سردار ہوں اور سردار زادہ بھی ہوں

۱۔ بادۂ اس کی شراب کو صاحبِ ہمت ہی برداشت کر سکتا ہے۔ اس کی غلامی کے حلقہ کا ہر کان اہل نہیں ہے۔ بار دیگر۔ اب مجھے جنون کا پھر دورہ پڑنے لگا جلد زنجیر لایکھن وہ زنجیر اپنی زلف کی لا، لوہے کی زنجیر میری دیوانگی کی تاب نہ لاسکے گی۔ ہست۔ جس شخص کے پاؤں میں عشق کی بیڑی پڑی ہوئی ہو اُس پر نصیحت اثر نہیں کرتی۔

۲۔ قصہٴ عشق کے قصہ کی نہ ابتدا ہوتی ہے نہ انتہا۔ مطلع۔ غزل کا پہلا شعر۔ مطلع۔ غزل کا آخری شعر۔ باز گرداں۔ ایاز کا قصہ پھر شروع کر کیونکہ اُس میں بہت سی حکمتیں پوشیدہ ہیں۔ ہستی۔ یعنی عیش و عشرت کے سامان کے ہوتے ہوئے انسان میں عقل رہتی ہے نہ شرم۔

۳۔ صد ہزاراں۔ قدیم زمانہ سے یہ فراوانی قوموں اور لوگوں کی تباہی کا سبب بنی ہے۔ شد عزازیل۔ شیطان کو ہر طرح کا عیش و عشرت اور مرتبہ کی بربادی حاصل تھی وہی اس کی گمراہی کا سبب ہوئی۔ خواجہ۔ شیطان۔ ملائکہ کا معلم تھا اور آگ سے پیدا ہوا تھا جو کہ مٹی سے اُٹا ہے اس لیے اُس نے آپ کو سردار اور سردار زادہ کہا۔

در ہنر من از کم میستم      تا خدمت پیش دشمن ہستم  
 میں ہنر میں کسی سے کم نہیں ہوں      پھر کیوں دشمن کے سامنے دربار میں کھڑا ہوں؟  
 من ز آتش زادہ ام او از وحل      پیش آتش مر وحل را چہ محل  
 میں آگ سے پیدا ہوں وہ کچھڑ سے      آگ کے سامنے کچھڑ کا کیا رتبہ؟  
 او گجا بود اندراں دورے کہ من      صدر عالم یودم و فخر زمن  
 اُس زمانے میں وہ کہاں تھا؟ جبکہ میں      عالم کا صدر اور زمانہ کا فخر تھا

در بیان آیت کریمہ خَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَىٰ فِي  
 آیت کریمہ کے بیان میں جنوں کو آگ کی لپٹ سے پیدا کیا اور اللہ تعالیٰ کا  
 حَقِّ ابْلِيسَ عَلَيْهِ اللَّعْنَةُ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ  
 ابلیس (اُس پر لعنت ہو) کے بارے میں بیشک وہ جنوں میں سے تھا پھر بھاگ نکلا اپنے رب کے حکم سے

شعلہ میزد آتش جان سفید      کاشی یود الولد بر سر آبہ  
 تالاق کی جان شعلہ مارتی تھی      کیونکہ وہ آگ کا (بنا ہوا) تھا لڑکا باپ کا راز ہے  
 نے غلط گفتیم بد قہر خدا      علتے را پیش آوردن چرا  
 نہیں میں نے غلط کہا بلکہ وہ خدا کا قہر تھا      کوئی علت پیش کرنا کیا؟  
 کار بے علت میرا از علل      مستمر و مستقرست از ازل  
 (خدا کا) کام بے علت، علتوں سے پاک ہے      ازل سے، دائم اور قائم ہے  
 در کمال صُنع پاک مستح      علت حادث چہ گنجد با حادث  
 قابل توجہ، پاک کام کے کمال میں      حدوث کے ہوتے ہوئے حادث کی علت کی کیا گنجائش؟  
 بر سر آب چہ یود آب ما صُنع دوست      صُنع مغزست و آب صورت چو پوست  
 باپ کا راز کیا ہوتا ہے؟ ہمارا باپ اُس کی صنعت ہے      صنعت مغز ہے اور باپ چھلکے کی طرح صورت ہے  
 عشق داں اے فندقی تن دوستت      جانت جوید مغز و کوہد پوستنت  
 اے فندقی جیسے جسم (دالے) عشق کو اپنا دوست سمجھ      جو تیری جان کو مغز بنانا چاہتا ہے، تیرے چھلکے کو کوٹتا ہے

۱۔ دشمن۔ یعنی حضرت آدمؑ۔ وحل۔ کچھڑ۔ پیش۔ مٹی رتبہ میں آگ سے گھٹی ہوئی ہے۔ اوجھا۔ حضرت آدمؑ کی پیدائش سے پہلے شیطان کی بہت عزت تھی۔  
 غلت۔ دلوں آجوں سے ثابت ہوا کہ شیطان جنوں میں سے تھا اور جنوں کی پیدائش آگ سے ہوئی ہے۔ شعلہ۔ چونکہ شیطان آتش ہے تو اُس کا مزاج بھی  
 آتش ثابت ہوا۔ الولد۔ جیسا باپ ویسا بیٹا۔

۲۔ میں نے اُس کی نافرمانی کی علت آگ کو قرار دیا اصل علت قہر خدا ہے۔ کار اللہ تعالیٰ کا کام علت پر مبنی نہیں ہوتا ہے۔ در کمال۔ اللہ تعالیٰ کے کمالات  
 اور صفات ازلی ہیں کوئی امر حادث اس کی علت کیسے بن سکتا ہے تو شیطان کی نافرمانی کی علت اس کے آتش ہونے کو قرار دینا صحیح نہیں ہے جبکہ قدر ازلی میں  
 اُس کو نافرمان قرار دیا گیا تھا اُس وقت نہ آگ تھی نہ شیطان کا آتش ہوتا تھا۔

۳۔ بر آب چہ یود۔ کہا تھا الولد بر سر آب یعنی بیٹے کے اوصاف کے لیے باپ کے اوصاف علت ہیں۔ اب فرماتے ہیں کہ باپ خود اللہ کا بنایا ہوا ہے وہ کیا  
 علت بن سکے گا۔ اصل اللہ کی صفت ہے باپ اُس کا ظاہری چھلکا ہے تو اصل علت اور سبب خدا کی کارگیری ہے۔ عشق داں۔ عشق روح میں بالیدگی پیدا کرتا  
 ہے اور جسم کو گھٹاتا ہے۔ فندقی۔ غناب کی طرح کا ایک پھل ہے۔

دوزخی! کہ پوست باشد دوستش  
وہ دوزخی، کھال جس کی دوست ہو  
معنی و مغزت بر آتش حاکم ست  
تیرا جوہر اور مغز آگ پر حکمراں ہے  
کوزہ چوبیس کہ دروے آب جُوست  
لکڑی کا پیالہ جس میں نہر کا پانی ہے  
معنی انسان بر آتش مالک ست  
انسان کا جوہر، آگ کا مالک ہے  
معنی ہیہزم بر آتش حاکم ست  
ایندھن کا جوہر، آگ پر حاکم ہے  
پس میفرا تو بدن معنی فزا  
پس تو جسم کو نہ بڑھا، روح کو بڑھا  
پوستہا بر پوست می افزودہ  
تو نے چھلکے پر چھلکا بڑھایا ہے  
زانکہ آتش را علف جز پوست نیست  
آگ کی خوراک چھلکے کے علاوہ نہیں ہے  
ایں تکبر از نتیجہ پوست ست  
یہ تکبر، پوست کا نتیجہ ہے  
ایں تکبر چیست غفلت از لباب  
یہ تکبر کیا ہے؟ جوہر سے غفلت  
چون خبر شد ز آفتابش بخ نہاند  
جب اُس کو سورج کا پتا چلا، برف نہ رہا  
شد زدید لب جملہ تن طمع  
جوہر کے دیکھ لینے سے پورا جسم لالچ بن گیا

داد بَدَلْنَا جُلُودًا پُوشش  
”ہم نے کھالوں کو بدل دیا“ کی کھال ان کو دے دی ہے  
لیک آتش را قشورت ہیہزم ست  
لیکن تیرے چھلکے، آگ کا ایندھن ہیں  
قدرت آتش ہمہ برطرف اوست  
آگ کا پورا قابو اُس کے ہتھ پر ہے  
مالک دوزخ دروے ہالکست  
دوزخ کا مالک اُس میں کب ہلاک ہونے والا ہے  
لیک آتش راتین او ہیہزم ست  
لیکن اُس کا جسم آگ کا ایندھن ہے  
تاچو مالک باشی آتش را کیا  
تاکہ تو مالک کی طرح آگ کا حاکم بنے  
لاجرم چوں پوست اندر دودہ  
لا محالہ تو چھلکے کی طرح دھوئیں میں ہے  
قہر حق آں کبر را گردن ز نیست  
اللہ (تعالیٰ) کا قہر اُس تکبر کی گردن کاٹنے والا ہے  
جاہ و مال آں کبر رازاں دوست ست  
اِس لیے تکبر کو رتبہ اور مال محبوب ہے  
منجمد چوں غفلت بخ ز آفتاب  
جمی ہوئی، جیسا کہ برف کی سورج سے غفلت  
نرم گشت و گرم گشت و تیز راند  
نرم ہو گیا اور گرم ہو گیا اور تیزی سے بہہ گیا  
خوار و عاشق شد کہ ذل من طمع  
ذلیل اور عاشق بن گیا کیونکہ جس نے لالچ کیا وہ ذلیل ہوا

۱۔ دوزخی۔ جو جسم و پوست کی بالیدگی کرتا ہے وہ دوزخی ہے اور اللہ تعالیٰ اُس کو دوزخ میں بھیجے گا۔ قرآن پاک میں ہے: کُلُّنَا نَضْجُ جُلُودُھُمْ نَذْلِفُھُمْ جُلُودًا غَیْرَھَا لِنَذْذُوھِی الْعَذَابَ ”اُن دوزخیوں کی جب جب کھالیں پک جائیں گی ہم اُن کی کھالیں تبدیل کر دیں گے تاکہ وہ عذاب کا مزہ چکھیں۔ معنی و مغزت۔ انسان کی روح، روح کال کا پرتو ہے لہذا وہ آگ پر حاکم ہے آگ کا ایندھن انسان کا جسم ہے۔ کوزہ۔ جس لکڑی کے پیالے میں پانی ہوا اگر اُس کو آگ پر رکھو تو پیالہ پر آگ کا اثر آئے گا۔

۲۔ معنی انسان۔ روح انسانی آگ کی مالک ہے تو مالک فرشتہ، جنم کا داروغہ اور حاکم ہے وہ آگ سے کیسے تباہ ہو سکتا ہے۔ مالک اس فرشتہ کا نام ہے جو آگ کا حاکم اور داروغہ ہے۔ پوستہا۔ جبکہ تو جسم پوست بن گیا ہے اور پوست چمبی چیز ہے تو تو بھی جنم کے دھوئیں میں ہے۔ زانکہ۔ جسم پروری سے تکبر پیدا ہوتا ہے اور اللہ کا قہر اُس کا قاتل ہے۔ ایں تکبر۔ جسم پروری کا نتیجہ تکبر و غرور ہوتا ہے اسی لیے تکبر مال اور رتبہ کو بہت پسند کرتا ہے چونکہ یہ چیزیں تن پروری کا سبب ہیں۔ ایں تکبر۔ انسان کا تکبر اُس کی ذات و صفات باری سے غفلت کا نتیجہ ہے اور اُس کا بجا و ایسا ہی ہے جیسا کہ برف کا بجا و سورج سے غفلت کی بنا پر ہے۔ لباب۔ خلاصہ، جوہر یعنی ذات باری اور اس کی صفات۔ شد زدید لب۔ جب اس کو ذات و صفات کا مشاہدہ حاصل ہو جاتا ہے تو انسان میں اس کے حصول کا لالچ پیدا ہوتا ہے اور لالچی ہمیشہ ذلت اختیار کرتا ہے۔ ذل من طمع۔ مولانا نے اس عار و کے عام معنی سے ہٹ کر دوسرے معنی میں لے لیے ہیں کہ دنیا کا لالچ انسان کو ذلیل کرتا ہے۔



بندِ عَزَّ مَنْ قَتَعَ زندانِ اُوست  
 ”جس نے قناعت کی اس نے تکبر کیا“ کی بیزاری اس کا قید خانہ ہے  
 سنگ تا قانی نشد کے شد نگین  
 پتھر جب تک قانی نہ ہوا، نگینہ کب بنا؟  
 وقتِ مسکین گشتِ ثست و فنا  
 (حالات) تیرے مسکین بننے اور فتنہ کا وقت (قریب) ہے  
 کہ ز سرگین ست کلخن را کمال  
 کہ بھی کو گور سے کمال (حاصل) ہے  
 لحم و کبر و نخوت آگند  
 چربی اور گوشت اور تکبر اور غرور بھرتی ہیں  
 پوست رازاں روئے لب پنداشتند  
 اس سب سے چھلکے کو مغز سمجھ گئے  
 گوشکار آمد شبیکہ جاہ را  
 جو رتبہ کے جال کا شکار بنا  
 سایہ مرداں زمرود ایں دو را  
 ان دونوں کا زمرود مردوں کا سایہ ہے  
 گور گرود مار و رہرو وارہد  
 سانپ اندھا ہو جاتا ہے اور سالک نجات پا جاتا ہے  
 ہر کہ خست او گفت لعنت بر بلیس  
 جو بھی زخمی ہوا اُس نے کہا شیطان پر لعنت  
 غدر را آں مقتدا سابق پے ست  
 غداری کا وہ مقتدا اور پیشوا ہے  
 جملگاں بر سکت او پازدند  
 سب اُس کے طریقہ پر چل پڑے

چوں نہ بیند مغز قانع شد پوست  
 جب جوہر کو نہیں دیکھتا ہے، چھلکے پر قانع ہو جاتا ہے  
 عزت اینجا گبریت وذل دیں  
 اس جگہ عزت کا فری ہے اور ذلت دیں  
 در مقام سنگی وانگاہ انا  
 تو پتھر کی جگہ ہے اور پتھر تکبر  
 کبر زان جوید ہمیشہ جاہ و مال  
 تکبر ہمیشہ رتبہ اور مال کا جویاں اس لیے ہے  
 کایں دودایہ پوست را افزوں کنند  
 کیونکہ یہ دونوں دودھ پلانے والی، کھال کو بڑھاتی ہیں  
 دیدہ را بر لب لب نفرشتند  
 لوگوں نے مغز کے مغز پر نظر نہ اٹھائی  
 پیشوا ابلیس بود ایں راہ را  
 اس راستے کا پیشوا ابلیس تھا  
 مال چوں مارست و آں جاہ اژدہا  
 مال سانپ جیسا ہے اور رتبہ اژدہا ہے  
 زان زمرود مار را دیدہ جہد  
 اس زمرود سے سانپ کی آنکھیں کل جاتی ہیں  
 چوں بدیں رہ خار بہاد آں رئیس  
 جبکہ اُس پیشوا نے اس راستہ پر کانٹے بچائے  
 یعنی ایں غم برمن از غدر و نیست  
 یعنی مجھے یہ تکلیف اُس کی غداری سے پہنچی  
 بعد ازاں خود قرن بر قرن آمدند  
 اُس کے بعد صدیوں پر صدیاں آئیں

چوں نہ بیند۔ جب تک انسان کو ایک حقیقت کا مشاہدہ نہیں ہوتا وہ ظاہر پر قناعت کرتا ہے اور قناعت کی بیزاری اُس کو تکبر اور غرور میں جلا کر دیتی ہے۔ عزت منقطع۔ اس  
 محاورے کے عام معنی تو یہ ہیں کہ جو شخص دنیاوی معاملات میں قناعت اختیار کرتا ہے وہ ہا عزت رہتا ہے۔ مولانا نے اس محاورے کے بھی یہ معنی مراد نہیں لیے ہیں۔  
 عزت۔ مولانا فرماتے ہیں تن پوری کفر ہے اور دینِ ذلت کا اختیار کرتا ہے۔ تنگ۔ جسم کے پتھر کو جب تک مجاہدوں کے ذریعہ فنا نہ کیا جائے گا آگ نہ بن سکے گا۔  
 دیدہ۔ چونکہ انسان لوگوں نے اصل جوہر کو نہ دیکھا اس لیے وہ چھلکے کو مغز سمجھ بیٹھے۔ پیشوا۔ ان گمراہوں کا پیشوا شیطان ہے جو خود جاہ اور مرتبہ کے جال کا شکار بن گیا۔ مال۔  
 مال اور رتبہ کی محبت انسان کے لیے سانپ اور اژدہا ہے بزرگوں کی محبت ان دونوں کے لیے زمرود ہے۔ زان زمرود۔ مشہور ہے کہ زمرود کی تاثیر سے سانپ اندھا ہو جاتا  
 ہے اور وہ انسان پر حملہ کرنے کے قابل نہیں رہتا۔  
 چوں۔ راہ ہدایت پر چونکہ شیطان نے کانٹے بچائے ہیں اب جس کسی کو بھی اس راہ میں اُن سے تکلیف پہنچتی ہے وہ شیطان پر لعنت کرتا ہے۔ آں مقتدا۔ یعنی  
 شیطان۔ بعد ازاں اب جس قدر گمراہ ہیں اسی شیطان کی پیروی کرتے ہیں۔

ہر کہ بہد سقت بد اے فتی  
اے نوجوان! جس نے برا راستہ قائم کیا  
جمع گردد بروے آں جملہ بڑہ  
وہ سب گناہ اُس پر جمع ہو جاتا ہے  
لیک آدم چارق و آں پوتیں  
لیکن آدم چل اور وہ پوتیں  
چوں ایاز آں چارش موزود بود  
جیسا کہ ایاز چل اُس کا ورد بھی  
ہست مطلق کار ساز نیستی ست  
مطلق وجود نیستی کا کارنامہ ہے  
بر نوشتہ ہیچ بنو بند کے  
کبھی کوئی لکھے ہوئے پر لکھتا ہے؟  
کاغذے جوید کہ آں بنوشتہ نیست  
وہ کاغذ تلاش کرتا ہے جو لکھا ہوا نہیں ہے  
تو برادر موضع ناکبشتہ باش  
اے بھائی تو نہ بولی ہوئی جگہ بن جا  
تا مشرف گردی از نون و القلم  
تاکہ تو نون اور قلم سے مشرف ہو جائے  
خود ازیں پالودہ نالیسیدہ گیر  
خود اس فالودے کو نہ چکھا ہوا بنا لے  
زانکہ زیں پالودہ مستیہا بود  
کیونکہ اس فالودے سے مستیاں (پیدا) ہوتی ہیں  
چوں در آید نزع و مرگ آہے کنی  
جب نزع اور موت آتی ہے، تو آہ کرتا ہے

تادر اُفتد بعد ازو خلق از عی  
اسکے بعد جب تک بھی مخلوق اندھے پن سے اس پر چلتی ہے  
گو سرے یو دست و ایشاں دُم غزہ  
کیونکہ وہ سر تھا اور وہ دُم کی جڑ تھے  
پیش می آرد کہ ہستم من ز طیں  
سامنے لاتا ہے کہ میں میں مٹی کا ہوں  
لاجرم او عاقبت محمود بود  
لا محالہ اُس کا انجام قابل ستائش تھا  
کارگاہ ہست گن جز نیست چیت  
موجود ہونے کا کارخانہ نیستی کے سوا کیا ہے؟  
یا نہالے کارواندر مغرے  
یا ایک پودے کے تھانولے میں کوئی دوسرا پودا لگاتا ہے  
تخم کارو موضع کہ رکشتہ نیست  
اُس جگہ بچ بوتا ہے، جو بولی ہوئی نہیں ہے  
کاغذ اسپدنا بنوشتہ باش  
تو نہ لکھا ہوا سفید کاغذ بن جا  
تا بکارو در تو تخم آں ذوالکرم  
تاکہ وہ صاحب کرم تجھ میں بچ ہوئے  
مطبخی کہ دیدہ نادیدہ گیر  
جو مطبخ تو نے دیکھا ہے، اُس کو بن دیکھا بنا لے  
پوتیں و چارق از یادت رود  
پوتیں اور چل تیری یاد سے نکل جاتے ہیں  
ذکر دلق و چارق آنگاہے گنی  
تب پرانی گدڑی اور چل کو یاد کرتا ہے

۱۔ ہر کہ حدیث شریف ہے من سن سنة فخلقیہ و زوفا و زور من عجل بقا الی یوم القیامۃ جس شخص نے کوئی بڑی راہ قائم کی اس پر  
اُس کا اور اُن لوگوں کا گناہ ہے جو قیامت تک اُس پر عمل کریں گے۔ بڑہ گناہ۔ دُم غزہ۔ دُم کی جڑ۔ ایک آدم۔ آدم نے اپنی اصل کو دیکھا اور زیننا ظالمنا  
انفسنا کہہ دیا۔ چوں۔ ایاز۔ ایاز کا بھی وہی طرح سے اپنی غربت کی پوتیں اور چل کو دیکھنے کا معمول تھا اسی لیے اُس کی عاقبت بھی پسندیدہ ہوئی۔

۲۔ ہست مطلق۔ انسان اپنے آپ کو نیست کرے گا تب ہی اُس میں صنعت خداوندی کا ساز بنے گی۔ بنوشتہ۔ لکھے ہوئے کاغذ پر کوئی نہیں لکھتا ہے، جس تھانولے میں  
درخت پہلے سے لگا ہوا ہو اُس میں نیا پودا نہیں بویا جاتا ہے لہذا اپنے آپ کو فنا کر تب بقا حاصل ہوگا۔ کاغذے۔ خوشنویس سادہ کاغذ تلاش کرتا ہے، باغ بنجر زمین میں  
لگایا جاتا ہے۔ تو برادر۔ انسان کو اپنے آپ کو نہ لکھے ہوئے کاغذ اور بنجر زمین کی طرح بنالینا چاہیے۔

۳۔ تا مشرف۔ پھر قدرتِ قلم قدرت سے اُس پر نقش و نگار کرے گی اور اُس میں معرفت سے پودے لگا دے گی۔ خود۔ اپنے آپ کو دنیاوی لذتوں سے خالی کر لے پھر  
غیب کی لذتیں حاصل ہوں گی۔ زانکہ انسان دنیاوی لذتوں میں بھنس کر متکبر بن جاتا ہے اور اپنی اصل حقیقت کو فراموش کر دیتا ہے۔ چوں در آید۔ پھر ایسے وقت  
میں نعامت کا اظہار کرتا ہے کہ اُس کو اُس کا اظہار مفید نہیں ہوتا۔

تاگردی غرق موج زشتیے کہ نباشد از پناہت کشتیے  
جب تک تو کسی بُرائی کی موج میں غرق نہ ہو گا  
یاو ناری از سفینہ راستیں تو سچائی کی کشتی کو یاد نہ کرے گا  
چونکہ درمانی بغرقاب بلا جب تو مصیبت کے بھنور میں پھنس جائے گا  
دیو گوید بنگرید ایں خام را شیطان کہتا ہے اس بے وقوف کو دیکھو  
دور ایں خصلت ز فرہنگ ایاز یہ خصلت، ایاز کی ذہانت سے بعید ہے  
اُخروس آسماں بُودہ ز پیش وہ پہلے سے آسمانی مرغ تھا

در معنی آنکہ اَرْنَاکَ الْاَشْیَاءَ کَمَا هِيَ و معنی آنکہ لَوْ کَشِفَ

اس معنی کے بیان میں کہ ہمیں چیزوں کو ایسا دکھا جیسی وہ ہیں اور اُس کے معنی کہ اگر

الْغِطَاءُ مَا اَزْدَدْتُ یَقِیْنَا و معنی ایں بیت

پردہ ہٹا دیا جائے تو میرے یقین میں اضافہ نہ ہو اور اس بیت کے معنی

در ہر کہ تو از دیدہ بد می نگری از چہرہ وجود خود می نگری

جس شخص کو تو بُری نظر سے دیکھتا ہے اپنے وجود کے حلقہ سے دیکھتا ہے

و در بیان ایں مصرع پایہ کُڑ کُڑ گند سایہ

اور اس مصرع کے بیان میں ٹیڑھا قید ٹیڑھا سایہ ڈالتا ہے

انے خروساں ازوے آموزید بانگ بانگ بہر حق گند نے بہر دانگ

اے مرغوا اُس سے اذان دینا سیکھو وہ اللہ کے لیے اذان دیتا ہے، نہ کہ پیسے کے لیے

صبح کاذب آید و نفریبدش صبح کاذب عالم نیک و بدش

صبح کاذب آتی ہے اور اس کو فریب نہیں دیتی صبح کاذب اپنے نیک و بد کے جاننے والے کو

۱۔ تاگردی تیری یہ حالت ہے کہ جب تک تو بالکل تباہ نہ ہو جائے گا اپنی اصل حقیقت کو نہ دیکھے گا۔ چونکہ جب مصیبت کے بھنور میں پھنسے گا تب توبہ کرے گا۔ دیو۔  
پھر شیطان تجھ پر ہنسے گا اور کہے گا کذاب بے دقت کی توبہ اور غماست سے کیا فائدہ ہے اُس کو ذبح کر ڈالو جو مرغ بے وقت اذان دیتا ہے اُس کو ذبح کر دیا جاتا ہے۔  
دوسرا ذکی یہ عادت نہ تھی کہ اُس کو دقت گذر جانے پر تنبیہ و اس کی ہر نماز عجز و انکساری سے تھی اور وہ آسمانی مرغ تھا اُس کی تمام عاجزی بروقت تھی۔

۲۔ انا۔ یہ دعا امام ابو حنیفہ کی طرف منسوب ہے مولانا نے اس مناسبت سے اس کو یہاں ذکر کیا ہے کہ ایاز کے مخالفوں کو اس کے جہرہ میں جانے کی حقیقت معلوم نہ تھی  
اس لیے انہوں نے اُس کو متہم کیا۔ لولیت الغطاء۔ یہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مقولہ ہے کہ میرا ایمان بالقیب اس وجہ کا ہے کہ اگر فریب سے پردے بھی ہٹ جائیں تو  
میرے یقین میں کوئی اضافہ نہ ہو گا پردوں کے ہوتے ہوئے میں ایمان اور یقین کے آخری مرتبہ پر ہوں۔ در ہر کہ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ انسان دوسروں کو  
اپنے اوپر قیاس کرتا ہے جیسا خدا کرتا ہے دیا ہی دوسرے کو سمجھتا ہے۔

۳۔ پایہ کُڑ۔ اگر انسان کا خود لیل حادثہ ہے تو اس کا سایہ یقیناً لیلِ حادثہ ہے گا۔ اے خروساں۔ جو لوگ اپنی اصلاح کرنا چاہیں ان کو اسی طرح بروقت اصلاح کرنی چاہیے جس  
طرح ایاز نے بروقت اپنی اصلاح کر لی تھی اس میں اغلاص تھا اور کوئی بریا کاری نہ تھی۔ کاذب۔ دو وقت کو صبح پہچانا تھا وقت اُس کو دھوکا نہ دے سکتا تھا۔

تا کہ صبح صادق پنداشتند  
حتیٰ کہ اُس کو صبح صادق سمجھ بیٹھے  
کہ بُوئے روز بیروں آمدست  
جو دن کی امید پر باہر آ گئے ہیں  
گو دہد بس کاروانہا را بباد  
جو قاتلوں کو برباد کر دیتی ہے  
صبح صادق را تو کاذب ہم نہیں  
صبح صادق کو بھی تو کاذب نہ سمجھ  
از چہ داری بر برادر ظن ہماں  
تو تو بھائی پر اُس کا گمان کیوں کرتا ہے؟  
نامہء خود خواند اندر حق یار  
دوست کے بارے میں اپنا خط پڑھتا ہے  
انبیا را ساحر و کثر خواندہ اند  
انہوں نے انبیا کو جادوگر اور ٹیڑھا کہا ہے  
ایں گماں بُردند بر حجرۂ ایاز  
ایاز کے حجرے پر یہی گمان کیا  
زانہ خود منکر اندر دیگران  
اپنے آئینہ میں دوسروں کو نہ دیکھ  
بہر ایشاں کرد او آں جست و جو  
اُس نے وہ جستجو ان کے لیے کی تھی  
نیم شب کہ باشد او زان بیخبر  
آدمی رات کو کیونکہ وہ اُس سے لاعلم ہو گا  
بعد ازاں برماست مالشہائے او  
پھر اُس کی سزا ہمارے ذمہ ہے

اہل دنیا عقل ناقص داشتند  
دنیا والے ناقص عقل رکھتے ہیں  
صبح کاذب کاروانہا را دوست  
صبح کاذب نے (اُن) قاتلوں کو تباہ کیا ہے  
صبح کاذب خلق را رہبر مباد  
خدا کرے صبح کاذب مخلوق کی رہنما نہ بنے  
اے شُدہ تو صبح کاذب را رہیں  
اے وہ شخص! کہ تو صبح کاذب کا پابند ہے  
گر نداری از نفاق بد اماں  
اگر تجھے بڑے نفاق سے امن نہیں ہے  
بدگماں باشد ہمیشہ زشت کار  
بدگمان ہمیشہ بدکار ہوتا ہے  
آں خساں کاندہ کثریہا ماندہ اند  
وہ کہنے جو کجی میں پھنسے ہوئے ہیں  
واں امیران حسیں قلب ساز  
اُن کہنے دھوکے باز سرداروں نے  
گو دینہ دارد و گنج اندراں  
کہ وہ دینہ رکھتا ہے اور اُس میں خزانہ ہے  
شاہ میدانست خود پاکی او  
شاہ خود اُس کی پاکی کو جانتا ہے  
کائے امیراں حجرہ بکشاید در  
کہ اے سردارو! حجرے کا دروازہ کھول دو  
تا پدید آید سرگالشہائے او  
تاکہ اُس کی تدبیریں ظاہر ہو جائیں

اہل دنیا۔ دنیا دار تو بہ کمال دقت نہیں پہچانتے ہیں ایسے وقت تو بہ کرتے ہیں جبکہ توبہ مفید نہیں رہتی۔ صبح کاذب۔ صبح دقت کو نہ پہچانتے سے بہت سی تو میں تباہ ہوئی  
ہیں، قاتل اگر کاذب صبح میں نکل پڑتا ہے تو لوٹ لیا جاتا ہے۔ صبح کاذب۔ خدا کرے کاذب صبح کسی کی رہبر نہ بنے ورنہ وہ تباہ ہو جائے گا۔

اے شُدہ۔ جو شخص خود غلطی میں مبتلا ہے وہ دوسرے کو غلطی پر نہ سمجھے۔ گزنداری۔ اگر انسان خود منافق ہے تو اُس کو دوسروں کو منافق نہ سمجھنا چاہیے۔ بدگماں۔ بدگمان بہت  
بدکار ہے، وہ اپنے اعمال نامہ کو دوسروں کا اعمال نامہ سمجھ کر پڑھتا ہے۔ آں خساں۔ کفار میں چونکہ خود کجی تھی وہ انبیا کو جادوگر وغیرہ سمجھتے تھے۔

واں امیراں۔ سلطان محمود کے دربار کے دوسرے امراء جنہوں نے ایاز کی شکایت کی تھی خود مکاری تھے انہوں نے حجرے کے بارے میں ایاز پر بھی مکاری کا خیال کیا۔  
شاہ۔ سلطان محمود کو ایاز کی پاکی کا یقین تھا اور حجرے کی تلاش کا حکم اُن امیروں کو اُس کی پاکی کا یقین دلانے کے لیے دیا تھا۔ کائے امیراں۔ سلطان محمود نے ان  
امیروں سے کہا کہ تم شب میں ایاز کی لاعلمی میں حجرے کا دروازہ کھول لو تاکہ اس کے پوشیدہ حالات ظاہر ہو جائیں پھر میں اس کو اس کی سزا دوں گا۔ سرگالشہا۔ یعنی ایاز  
کے خیالات اور مال جمع کرنے کی تدبیریں۔



مرثا ۱ دادم آں زَر و گھر  
میں نے وہ زرو جواہر تجھیں دیا  
اِس ہی گفت و دل اُو می طپید  
وہ یہ کہہ رہا تھا اور اُس کا دل تڑپ رہا تھا  
کہ منم کایں بر زبَانم میرود  
کہ میں ہوں کہ میری زبان سے جاری ہو رہا ہے  
باز میگوید مکتی دین اُو  
پھر کہتا ہے اُس کے دین کی قسم  
کہ بقذف زشت من طیرہ شود  
کہ وہ میرے بُری تہمت لگانے سے ناراض ہو  
بتلا چوں دید تاویلات رنج  
بتلا (انسان) جب رنج کی توجیہ سمجھ لیتا ہے  
صاحب تاویل ایاز صابر ست  
توجیہ کرنے والا، صابر، ایاز ہے  
ہچو یوسف خواب ایں زندانیاں  
(حضرت) یوسف کی طرح ان قیدیوں کا خواب  
خواب خود را چوں نداند مرد خیر  
جب بھلا آدمی اپنے خواب کو نہیں جانتا  
گر زخم صد تیغ اُو را ز امتحاں  
میں اگر آزمائش کی سو تلواریں اس کے ماروں  
واند اُو کاں تیغ بر خود می زخم  
وہ جانتا ہے کہ وہ تلواریں میں اپنے مار رہا ہوں

من ازاں ز رہا نخواہم جز خبر  
میں اُس زر کے بارے میں سوائے خبر کے کچھ نہیں چاہتا ہوں  
از برائے آں ایاز بے ندید  
اُس بے نظیر ایاز کی وجہ سے  
ایں جفاگر بشنود اُو چوں شود  
یہ ظلم اگر وہ سنے گا، اُس کا کیا حال ہو گا؟  
کہ ازیں افزوں یُود تمکین اُو  
اُس کا رتبہ اس سے بڑھ کر ہے  
وز غرض وز سر من غافل یُود  
اور میری غرض اور راز سے غافل ہو  
بُرد بیند کے شود اُو مات رنج  
کامیابی دیکھتا ہے، وہ رنج سے ہار نہیں دیکھتا ہے  
کہ بجر عاقبتھا ناظرست  
کیونکہ وہ نتائج کے سمندر کو دیکھنے والا ہے  
ہست تعبیرش بہ پیش اُو عیاں  
اُس کی تعبیر اُن کے سامنے ظاہر ہے  
کے یُود واقف ز سر خواب غیر  
وہ دوسرے کے خواب کے راز سے کب واقف ہو گا؟  
کم نگرود و صلت آں مہرباں  
اُن مہربان کا تعلق کم نہ ہو گا  
من ویم اندر حقیقت اُو منم  
حقیقت میں میں وہ ہوں، وہ میں ہے

در بیان اتحاد عاشق و معشوق از روئے حقیقت اگرچہ  
حقیقت کے اعتبار سے عاشق اور معشوق کے اتحاد کے بیان میں اگرچہ

- ۱۔ مرثا۔ بادشاہ نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ جو جواہر ہاں ملیں وہ تمہارے ہیں مجھے آکر صرف بتا دینا۔ اِس ہی گفت۔ بادشاہ نے یہ حکم تو دیدیا تھا لیکن وہ اس سے بے چین تھا کہ اگر اُس کے خلمس ایاز کس کا علم ہوگا کس میں نے بدگمانی کی بنیاد پر اس کے حجرہ کی تلاشی کا حکم دیا ہے تو اُس کو کس قدر رنج ہوگا۔ باز میگوید۔ پھر بادشاہ دل میں کہتا تھا کہ ایاز کے ظلموں پر یقین ہے کہ وہ اس حکم کے بارے میں مجھ سے بدگمان نہ ہوگا بلکہ یہی سمجھے گا کہ دشمنوں پر حقیقت حال واضح کرنے کیلئے میں نے یہ حکم دیا ہے۔
- ۲۔ جلا۔ مصیبت نہ جب اپنی مصیبت کی کوئی بہتر توجیہ کر لیتا ہے تو وہ رنج اور غم میں شکست خوردہ نہیں ہوتا ہے۔ صاحب تاویل۔ بادشاہ نے خیال کیا کہ ایاز اس کام کی کوئی بہتر توجیہ کر لے گا۔ ہچو۔ حضرت یوسف نے اپنے ساتھی قیدیوں کے خواب کی صحیح تعبیر دیدی تھی جس نے یہ دیکھا تھا کہ وہ انکو رنجور رہا ہے اُس کو کہہ دیا تھا کہ تعبیر یہ ہے کہ تمہارا بادشاہ کا ساتھی بنے گا اور جس نے دیکھا تھا کہ پرندائیں سر کی روئیاں کھا رہی ہیں اُن سے کہا تھا کہ تو سولی پر چڑھایا جائیگا اِس زندانیاں۔ چغلو مارا اس کے ساتھی۔
- ۳۔ گر زخم۔ سلطان محمود نے سوچا کہ اگر میں ایاز کے تلوار بھی ماروں تو اُس کا تعلق کروڑ نہ پڑے گا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ میرا اُس کے تلوار مارنا اپنے تلوار مارنا ہے۔
- ۴۔ در بیان۔ اب مولانا نے اسی مناسبت سے عاشق اور معشوق کے اتحاد کو سمجھایا ہے۔

او متضاد انداز روئے آنکہ نیاز ضد بے نیازی ست چنانکہ آئینہ بے صورت و  
وہ اس اعتبار سے متضاد ہیں کہ نیاز، بے نیازی کی ضد ہے جیسا کہ آئینہ بغیر صورت  
سادہ است و بی صورتی ضد صورت ست لیکن میان ایشان اتحادے ست  
کا اور سادہ ہے اور صورت کا ہونا صورت کی ضد ہے لیکن درحقیقت  
درحقیقت کہ شرح آل دراز ست وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ  
ان میں ایسا اتحاد ہے جس کی شرح دراز ہے اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی ہے

جسم مجنوں راز رنج دوریے اندر آمد ناگہاں رنجوریے  
فراق کی تکلیف سے مجنوں کے جسم  
خون بخوش آمد ز شعلہ اشتیاق  
خون بخوش آمد ز شعلہ اشتیاق  
شوق کی چنگاری سے خون جوش میں آ گیا  
پس طیب آمد بدار و کردش  
اُس کا علاج کرنے کے لیے طیب آیا  
رگ زدن باید برائے دفعِ خون  
رگ زدن باید برائے دفعِ خون  
خون کے دفع کرنے کے لیے فصد کرنی چاہیے  
بازوشت بست و گرفت آں پیش او  
بازوشت بست و گرفت آں پیش او  
اُس نے اُس کا بازو باندھا اور اُس کو اس کے سامنے پکڑا  
مزد خود بستان و ترکِ فصد کن  
مزد خود بستان و ترکِ فصد کن  
اپنی فیس لے لے، اور فصد نہ کر  
گفت آخر از چه می ترسی ازیں  
گفت آخر از چه می ترسی ازیں  
اُس نے کہا آخر تو اس سے کیوں ڈرتا ہے؟  
شیر و گرگ و خرس و ہریوز و دودہ  
شیر و گرگ و خرس و ہریوز و دودہ  
شیر اور بھیڑیا اور ریچھ اور ہر چیتا اور درندہ  
می نیاید شاں ز تو یوئے بشر  
می نیاید شاں ز تو یوئے بشر  
تجھ میں سے انھیں انسان کی تو نہیں آتی ہے

۱۔ متضاد۔ بظاہر عاشق و معشوق میں تضاد ہے ایک طرف نیاز ہے دوسری طرف بے نیازی ہے جیسا کہ آئینہ بے صورت ہے اور جو صورت اُس کے اندر آتی  
ہے بظاہر ان دونوں میں تضاد ہے لیکن حقیقتاً دونوں میں اتحاد ہے اُس کی مجنوں کے قصہ سے تشریح کرتے ہیں۔ مجنوں ایک بار بیمار ہو گیا عشق کی شدت نے  
اُس کے خون میں جوش پیدا کر دیا جس سے اُس کے گلے میں خناق (گلے کا درم) پیدا ہو گیا۔

۲۔ پس طیب۔ طیب نے کہا خون کو کم کرنے کے لیے فصد کرنا ضروری ہے لہذا فصد کرنے والے کو بلایا جائے۔ بازوشت۔ فصد کرنے کے لیے جب اس کا بازو  
باندھا تو مجنوں شور مچانے لگا اور کہا کہ خواہ میں مرجاؤں فصد نہ کرو۔

۳۔ گفت۔ فصد نے کہا تو جنگلوں میں مارا مارا پھرتا ہے اور درندوں سے بھی نہیں ڈرتا ایک نشتر سے کیوں ڈرتا ہے۔ عریں۔ شیر کی کچھار۔ یوز۔ چیتا۔ دودہ۔  
درندہ۔ می نیاید۔ چونکہ عشق اور غم نے تیرا جگر جلادیا ہے ان درندوں کو تجھ میں سے انسان کی تو نہیں آتی ہے اور وہ تجھے اپنا دشمن سمجھ کر تجھ پر حملہ نہیں کرتے ہیں۔

گرگ و خرس و شیرداند عشق چیست  
بھڑیا اور رچھ اور شیر جانتا ہے کہ عشق کیا ہے  
گر رگے عشقے نبودے کلب را  
اگر کتے میں عشق کی رگ نہ ہوتی  
ہم ز جنس او بصورت چوں سگاں  
اُس کے ہم جنس بھی کتوں کی صورت میں  
تو نردی یوی دل در جنس خویش  
تو نے اپنی (ہم) جنس کے دل کی خوشبو نہ پائی  
گرگ نبودے عشق ہستی کے بدے  
اگر عشق نہ ہوتا، تو وجود کب ہوتا؟  
نان تو شد از چہ ز عشق و اشتہے  
تیری روئی کس چیز سے بنی؟ عشق اور خواہش سے  
عشق نانِ مردہ را جاں می کند  
عشق ہی مردہ روئی کو جان (دار) بناتا ہے  
گفت مجنوں من نمیرسم ز نیش  
مجنوں نے کہا میں بشر سے نہیں ڈرتا ہوں  
مہلکم بے زخم ناساید تنم  
میں مصیبت کا مارا ہوں بغیر زخم کے میرے جسم کو آرم نہیں ملتا  
لیکے از لیلی وجود من پرست  
لیکن میرا وجود لیلی سے بھرا ہوا ہے  
ترسم اے فصاد اگر فصدم کنی  
اے فصاد! اگر تو میرے فصد لگائے گا، میں ڈرتا ہوں  
داند آں عقلے کہ او دل روشن ست  
وہ عقل جس کا دل روشن ہے، سمجھتی ہے  
من کیم لیلی و لیلی کیست من  
میں کون ہوں؟ لیلی، اور لیلی کون ہے؟ میں

کم ز سگ باشد کہ از عشق او تہی ست  
جو شخص عشق سے خالی ہے وہ کتے سے کم ہے  
کے بجستے کلب کہف قلب را  
تو کتا الی دل کے غار کو کب ڈھونڈتا  
گر نشد مشہور ہست اندر جہاں  
دنیا میں ہیں اگرچہ مشہور نہیں ہوئے ہیں  
کے بری تو یوئے دل از گرگ و میش  
تو بھڑپے اور بھڑکے دل کی خوشبو کب حاصل کر سکتا ہے؟  
کے زدے ناں بر تو و تو کے شدے  
روئی تجھ سے کب ملتی اور تو کب ہوتا؟  
ورنہ ناں را کے بدے تا جاں رہے  
ورنہ روئی کا راستہ جان تک کب ہوتا؟  
جاں کہ فانی بود جاویداں کند  
جو جان فانی تھی، اُس کو جاودانی بنا دیتا ہے  
صبر من از کوہ سنگیں ہست بیش  
میرا صبر پتھریلے پہاڑ سے بڑھا ہوا ہے  
عاشقم بر زخمیاں بر می تنم  
میں عاشق ہوں زخموں کا چکر لگاتا ہوں  
ایں صدف پُر از صفات آں درست  
یہ سیپ، اُس موتی کی صفات سے پُر ہے  
نیش را ناگاہ بر لیلی زنی  
اچانک تو لیلی کے نشتر مارے گا  
درمیان لیلی و من فرق نیست  
(کہ) مجھ میں اور لیلی میں فرق نہیں ہے  
ما دو رویم آمدہ در یک بدن  
ہم دو روئیں ہیں جو ایک جسم میں آگئی ہیں

گرگ۔ مولانا فرماتے ہیں جبکہ حیوانات بھی عشق سے آشنا ہیں تو اگر انسان میں یہ جذبہ نہ ہو تو وہ کتے سے بھی بدتر ہے۔ گروہے۔ اصحاب کہف کے کتبے طہیر کو عشق ہی غار میں لے گیا تھا۔ کلب۔ یعنی الی دل اصحاب کہف۔ ہم ز جنس۔ اور کتے بھی طہیر کی طرح ہیں مشہور نہیں ہوئے ہیں۔ تو نردی۔ تو نے انسان کے دل کے عشق کو نہ پہچانا تو درندوں کے دل کی حالت کیا جان سکتا ہے۔

گرگ۔ مولانا کے نزدیک عالم کے وجود کی بنیاد عشق ہے اور پوری کائنات میں یہی عشق اور جذبہ و جذبہ اب ہے۔ نان۔ اگر روئی اور انسان میں یہی تعلق نہ ہوتا تو روئی زندہ انسان کا جزو کیسے بنتی۔ عشق۔ عشق ہی نے اُس مردہ روئی کو زندہ انسان کا جزو بنادیا۔ گفت مجنوں۔ مجنوں نے فصاد سے کہا میں بشر سے نہیں ڈرتا ہوں میرا صبر پہاڑ سے بھی زیادہ ہے اور زخم کھانا میری عادت ہے اسی سے میرے جسم کو آرم ملتا ہے۔

لیک۔ چونکہ اب میں اپنے آپ کو نہ کر چکا ہوں اور میرے اس جسم میں صرف لیلی ہے تو یہ نشتر میرے منہ کے گالہ لیلی کے گالے کا۔ داند۔ ممکنہ سمجھ سکتا ہے کہ اب لیلی میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں ہے میں لیلی ہوں اور لیلی میں ہوں اور میں ایک بدن میں ہیں۔

معتوثے از عاشق پُرسید کہ خود را دوست تر میداری یا مرا  
ایک معشوق نے عاشق سے دریافت کیا تو اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے یا مجھے  
گفت من از خود مُردہ ام و بتو زندہ ام از خود و از صفاتِ خود  
اُس نے کہا میں اپنے اعتبار سے مُردہ ہوں اور تیرے ذریعہ سے زندہ ہوں اپنے آپ سے اور اپنی  
نیست شدہ ام و بتو هست شدہ ام علمِ خود را فراموش کردہ ام و  
صفات کے اعتبار سے معدوم ہو گیا ہوں اور تیرے ذریعہ سے موجود ہوا ہوں میں نے اپنا علم بھلا دیا ہے اور  
از علم تو عالم شدہ ام قدرتِ خود را بباد دادہ ام و از قدرتِ  
تیرے علم کے ذریعہ عالم بن گیا ہوں میں نے اپنی قدرت کو برباد کر دیا ہے اور تیری قدرت  
تو قادر شدہ ام اگر خود را دوست دارم تُرا دوست داشته  
کے ذریعہ صاحبِ قدرت ہو گیا ہوں اگر اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں تو تجھے دوست  
باشم و اگر تُرا دوست داشته باشم خود را دوست داشته باشم  
رکھتا ہوں اور اگر تجھے دوست رکھتا ہوں تو اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں  
ہر کہے را آئینہ یقین باشد گرچہ خود ہیں خدائے ہیں باشد  
جس کو یقین کا آئینہ حاصل ہو اگرچہ وہ خود ہیں ہے، وہ خدا ہیں ہو گا  
أُخْرِجْ بِصِفَاتِي إِلَى خَلْقِي مَنْ رَأَاكَ فَقَدْ رَأَى بَنِي وَصْنِ  
میری مخلوق کی طرف میری صفات میں نکل، جس نے تجھے دیکھا تو بیشک اس نے مجھے دیکھا اور جس نے  
قَصْدَكَ قَصْدَنِي وَمَنْ أَحَبَّكَ أَحَبَّنِي وَقَسَّ عَلَيَّ هَذَا  
تیرا قصد کیا اُس نے میرا قصد کیا اور جس نے تجھ سے محبت کی اس نے مجھ سے محبت کی اور اسی پر قیاس کر لے

گفت معشوقے بعاشق ز امتحاں در صُوحیٰ کالے فلاں ابنِ فلاں  
امتحاناً، ایک معشوق نے عاشق سے کہا صبح کی شراب کے وقت کہ اے فلاں فلاں کے بیٹے  
مر مرا تو دوست تر داری عجب یا کہ خود را راست گویا ذا الکُرب  
تو مجھے عجیب زیادہ دوست رکھتا ہے یا اپنے آپ کو، سچ بتا، اے غمزدہ!  
گفت من در تو چناں فانی شدم کہ پُرم من از تو از سر تا قدم  
اُس نے کہا میں تجھ میں ایسا فنا ہو گیا ہوں کہ سر سے پاؤں تک تجھ سے پُر ہوں

۱۔ معشوقے۔ اب مولانا عاشق و معشوق کے اتحاد کی مزید وضاحت کرتے ہیں، کسی معشوق نے عاشق سے دریافت کیا کہ تو مجھ سے زیادہ محبت کرتا ہے یا اپنے  
آپ سے، اُس نے کہا میں اپنی تمام صفات کم کر چکا ہوں اب تیرے علم سے عالم، تیری قدرت سے قادر ہوں۔ لہذا اگر تجھے دوست رکھتا ہوں تو اپنے آپ کو  
دوست رکھتا ہوں اور اپنے آپ کو دوست رکھتا ہوں تو تجھے دوست رکھتا ہوں اب دوئی ختم ہو گئی ہے لہذا یہ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

۲۔ ہر کہ۔ جس کو ذات و صفات باری تعالیٰ پر یقین کامل حاصل ہو گیا چونکہ وہ خودی کو ختم کر چکا ہے لہذا اس کی خود بینی بھی خدائینی ہے۔ آخرج۔ جب ایک انسان  
فرائض و فواہل کے ذریعہ خدا کا قرب حاصل کرتا ہے اور خدائی اخلاق سے متعلق ہو جاتا ہے تو اُس انسان کو دیکھنا خدا کو دیکھنا ہے۔

۳۔ صُوحیٰ۔ صبح کے وقت کی شراب۔ گفت۔ عاشق نے کہا کہ میں تجھ میں اپنے آپ کو فنا کر چکا ہوں اب تو اور میں دو شخص نہیں ہیں کہ اُن کے بارے میں محبت کی کمی  
اور زیادتی کا سوال ہو سکے۔



میرے کمال از ہستی من جز نام نیست  
مجھ میں میرے وجود کا سوائے نام کے (کچھ) نہیں ہے  
زاں سبب فانی شدم من ایں چنین  
اس لیے میں ایسا فانی ہو گیا ہوں  
ہیچو سنگے کوشود کل لعل ناب  
اُس پتھر کی طرح جو مجسم خالص لعل بن گیا ہو  
وصف آں سنگی نماند اندرو  
اُس میں پتھر پن کی صفت نہیں رہتی ہے  
بعد از ازاں گرد دوست دارد خویش را  
اُس کے بعد اگر وہ اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے  
ورکہ خور را دوست دارد او بجاں  
اگر وہ (دل) و جان سے سورج کو دوست رکھتا ہے  
خواہ خود را دوست دارد لعل ناب  
خالص لعل، خواہ اپنے آپ کو دوست رکھے  
اندریں دو دوستی خود فرق نیست  
ان دونوں دوستیوں میں فرق نہیں ہے  
تا نشدے او لعل خور را دشمن ست  
جب تک وہ لعل نہیں بنا، سورج کا دشمن ہے  
زانکہ ظلمانی ست سنگ اے باحضور  
اس لیے کہ اے باشعور! پتھر تاریک ہے  
خویش را گر دوست دارد کافر ست  
اگر اپنے آپ کو دوست رکھتا ہے تو کافر ہے  
پس شاید کہ بگوید سنگ انا  
پس مناسب نہیں ہے کہ پتھر "انا" کہے

در وجودم جز تو اے خوش کام نیست  
اے خوش نصیب! میرے وجود میں تیرے سوا (کچھ) نہیں ہے  
ہیچو سرکہ در تو بحر انگبین  
جیسا کہ سرکہ اے شہد کے سمندر! تجھ میں  
پُر شود او از صفات آفتاب  
وہ سورج کی صفات سے پُر ہو جاتا ہے  
پُر شود از وصف خور او پشت ورد  
وہ آگے اور پیچھے سے سورج کے وصف سے پُر ہو جاتا ہے  
دوستی خور بود آں اے فتنی  
اے نوجوان! وہ سورج سے دوستی ہوتی ہے  
دوستی خویش باشد بے گماں  
بے شک اپنے سے دوستی ہوتی ہے  
خواہ یا او دوست دارد آفتاب  
یا خواہ وہ سورج کو دوست رکھے  
ہر دو جانب جز ضیائے شرق نیست  
دونوں جانب سورج کی روشنی کے علاوہ کچھ نہیں ہے  
زانکہ یک من نیست اینجا دو من ست  
کیونکہ ایک وجود نہیں ہے یہاں دو وجود ہیں  
ہست ظلمانی حقیقت ضد نور  
تاریکی حقیقتاً نور کی ضد ہے  
زانکہ او متاع شمس اکبر ست  
کیوں کہ وہ شمس اکبر کا منکر ہے  
او ہمہ تاریکی ست و در فنا  
وہ مجسم تاریکی اور فنا میں ہے

۱۔ میرے وجود کا نام ہی نام ہے در شمس وجود میں دراصل تو ہے۔ سرکہ کو اگر شہد کے سمندر میں ڈال دیا جائے تو سرکہ کا محض نام ہی نام رہ جائے گا  
درندہ سب شہد میں مل کر شہد بن گیا ہے۔ ہیچو۔ جس جسم میں کسی دوسرے جسم کی پوری صفات آجائیں تو اب اس پہلے جسم کا نام ہی نام رہ جائے گا۔ پتھر نے  
جب سورج کی صفات کو اس وجہ قبول کر لیا کہ اُس میں پتھر پن نہ ہا اور وہ سورج کی صفات کو قبول کر کے لعل بن گیا تو اب وہ صرف نام کا پتھر ہے اُس میں پتھر  
کی صفت باقی نہیں ہے۔

۲۔ بعد ازاں لعل اگر اپنے آپ سے محبت کرے تو وہ سورج ہی سے محبت کہلائے گی۔ اور اگر وہ لعل سورج سے محبت کرے گا تو اُس کی وہ محبت خود اُس کی اپنی ذات  
سے محبت کہلائے گی۔ اب اُس کی اپنی ذات سے دوستی اور سورج سے دوستی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اس لیے کہ اُس میں اور سورج میں صفات کی یکسانیت ہے۔  
۳۔ تا شد۔ ہاں اگر وہ پتھر بھی لعل نہیں بنے تو اس میں اور سورج میں تضاد ہے پتھر میں تاریکی ہے اور سورج میں صفائی اور روشنی ہے۔ خویش را۔ اگر اس حالت  
میں وہ پتھر اپنے آپ سے محبت کرے گا تو وہ سورج کا کافر ہے۔ اُس کا اپنے وجود کا اقرار سورج کے غیر کے وجود کا اقرار ہے۔

گفت! فرعون نے انا الحق گشت پست  
کسی فرعون نے انا الحق کہا وہ پست ہوا  
آں انا را لعنۃ اللہ در عقب  
اس انا کے لیے اللہ (تعالیٰ) کی لعنت درپے ہے  
زانکہ او سنگ سیہ بد ایں عقیق  
کیونکہ وہ سیاہ پتھر تھا، یہ عقیق ہے  
ایں انا ہو بود در برائے فضول  
اے بیہودہ! یہ "انا" درحقیقت "ہو" تھی  
جہد گن تا سنگیت کمتر شود  
تو کوشش کر تاکہ تیرا پتھر پن کم ہو جائے  
صبر گن اندر جہاد و در غنا  
مجاہدہ اور مشقت میں صبر کر  
وصف سنگی ہر زماں کم میشود  
پتھر پن کی صفت ہر لمحہ کم ہو گی  
وصف ہستی میرود از پیکرت  
تیرے جسم میں سے وجود کی صفت نکل جائے گی  
سمع شو یکبارگی تو گوشوار  
تو کان کی طرح نورا سماعت بن جا  
ہمچوٹ چہ گن خاک می گن گر کسی  
اگر تو مرد ہے تو کنواں کھودنے والے کی طرح مٹی کھود  
گر رسد جذب خدا آب معین  
اگر خدا کا جذب آ گیا، تو جاری پانی  
کار کے میکن تو و کاہل مباش  
کچھ کام کر، اور کاہل نہ بن

گفت منصورے انا الحق و برست  
کسی منصور نے انا الحق کہا وہ بالا ہے  
ویں انا را رحمۃ اللہ اے محبت  
اور یہ انا اے دوست! اللہ (تعالیٰ) کی رحمت ہے  
آں عدوئے نور بود و ایں عشیق  
وہ نور کا دشمن تھا اور یہ عاشق ہے  
ز اتحاد نور نر راہ خلول  
نور کے اتحاد کی وجہ سے نہ کہ خلول کے طور پر  
تا بلعلی سنگ تو انور شود  
تاکہ تیرا پتھر لعل پن سے روشن ہو جائے  
دمبدم می ہیں بقا اندر فنا  
لحمہ بہ لحمہ فنا میں بقا دیکھ  
وصف لعلی در تو محکم میشود  
تجھ میں لعل پن کی صفت مضبوط ہو جائے گی  
وصف مستی میفزاید در برست  
تیرے باطن میں مستی کی صفت مضبوط ہو جائے گی  
تا ز حلقہ لعل یابی گوشوار  
تاکہ تجھے لعل کے حلقہ کا گوشوار مل جائے  
زیں تن خاکی کہ در آبے رسی  
اس مٹی کے جسم کی، تاکہ تو پانی تک پہنچ جائے  
چاہ ناکندہ بجوشد از زمیں  
کنواں کھودے بغیر زمین سے جوش مارے گا  
اندک اندک خاک چہ رامیتراش  
تھوڑی تھوڑی کنویں کی مٹی کھود

۱۔ گفت۔ کسی فرعون کا "انا الحق" کہنا اسی وجہ سے کفر ہے اور منصور کا یہ کلمہ کہنا عین ایمان ہے۔ آں انا۔ اگر کوئی فرعون صفت والا شخص انا الحق کہے تو وہ ملعون ہے اور کوئی منصور طایف کی صفات والا انسان۔ یہی کلمہ کہے تو اس پر خدا کی رحمت ہے۔ زانکہ جبکہ انسان اللہ کی صفات سے متصف نہیں ہے تو اس میں اور اللہ تعالیٰ میں تضاد ہے۔ ایں انا۔ متصفہ صفات خداوندی کا انا الحق کہنا دراصل ہوا الحق کہنا ہے اس "انا" اور "ہو" میں کوئی فرق نہیں ہے کیونکہ نور اور صفات کے اعتبار سے دونوں میں اتحاد ہے۔ خلول۔ ذات باری کو کسی انسانی شکل میں ماننا خلول ہے جو کفر ہے۔

۲۔ جہد گن۔ مجاہدوں کے ذریعہ اپنے پتھر پن کو زور کر کے لعل بننے کی کوشش کر پھر تجھے رفتہ رفتہ اپنی صفات کو فنا کر کے اللہ کی صفات کے ذریعہ بقا حاصل ہوگا۔ وصف۔ تیرے وجود کے اوصاف رفتہ رفتہ فنا ہو جائیں گے صفات خداوندی کا تیرے عاقل حاد ہو جائے گا۔ سمع۔ تو کان کی طرح مجسم سماعت بن جا اور ان نصیحتوں کو قبول کر کے صفات خداوندی کو حلقہ بجوش بنالے۔

۳۔ ہچو۔ اگر انسان میں انسانیت ہے تو اس کو کنواں کے ذریعہ اپنے جسم کی کھدائی کرنی چاہیے تاکہ وہ آب حیات تک پہنچ سکے۔ گر رسد۔ مجاہدے کے ساتھ اگر حضرت حق کی جانب سے جذب شروع ہو جاتا ہے تو پھر مقصد تک پہنچنے کے لیے زیادہ مجاہدوں کی ضرورت نہیں رہتی۔

کارا میکن گوش ماں از بہر آب پانی کے لیے کام کر کان بن جا  
اندک اندک دور گن خاک و ثراب ہر کہ رنجے دید گنجے شد پدید  
تھوڑی تھوڑی خاک اور مٹی ہٹا جس نے تکلیف اٹھائی، خزانہ ظاہر ہوا  
ہر کہ چدے کرد در جدے رسید گفت پیغمبر رکوع ست و سجود  
جس نے کوشش کی، نصیبہ کو پہنچ گیا پیغمبر نے فرمایا ہے، رکوع اور سجدہ  
بردر حق کو فتن حلقہ وجود حلقہ نے فرمایا ہے، رکوع اور سجدہ  
اللہ (تعالیٰ) کے در پر مراد کی کنڈی کھٹکھٹانا ہے جو شخص اُس دروازہ کی کنڈی کھٹکھٹاتا ہے

آمدن آں امیران تمام باہر ہنگام نیم شب و گشادن  
ان پختہ امیروں مع سپاہیوں کے آدمی رات کو آنا اور ایاز کا حجرہ  
چرخہ ایاز و دیدن چارق و پوستیں را آویختہ و گمان  
کھولنا اور چل اور پوستیں کو لٹکا ہوا دیکھنا اور خیال کرنا کہ یہ  
بردن کہ آں مکر ست و رو پوش و خانہ را خضرہ کردن بہر  
مکاری اور آڑ ہے اور گھر کے ہر اُس گوشہ کو کھودنا جس کا  
گوشہ کہ گمان آمد و چاہ گناں آوردن و دیوار ہا سوراخ  
انہیں خیال آیا اور کنواں کھودنے والوں کو لانا اور دیواروں میں سوراخ  
کردن و چیزے نایافتن و تجل و نومید شدن چنانکہ  
کرنا اور کسی چیز کو نہ پانا اور شرمندہ اور ناامید ہونا جیسا کہ انبیاء  
بد گماناں و خیال اندیشاں در کار انبیا و اولیا کہ میگفتند کہ  
اور اولیا کے معاملہ میں بدگمانوں اور سوچنے والوں کا جو کہتے تھے کہ  
ساحرانہ و خویشتن ساختہ اند و تصدّر میجویند بعد از  
چلوگر ہیں اور اپنے آپ کو بنائے ہوئے ہیں اور بڑائی چاہتے ہیں جستجو کے  
ب تجل شدن ایشان سود ندارد

بعد اُن کا شرمندہ ہونا مفید نہیں ہے  
آں امیراں بر در حجرہ شدند طالب گنج و زر و خمرہ شدند  
وہ امیر حجرے کے دروازہ پر آئے خزانہ اور سونے اور مٹکی کے طلبگار بنے

۱۔ کاری کن۔ انسان کو مجاہدہ شروع کرنا چاہیے اور مقصد کے حصول کا خطرہ نہ چاہیے۔ ہر کہ خدا محنت کو رائیگاں نہیں کرتا ہے جو کوشش کرتا ہے وہ پالیتا ہے۔

۲۔ گفت۔ عبادتیں اس لیے کی جاتی ہیں تاکہ حق کھلے اور انسان کو حق حاصل ہو۔ زنجیر بجا کر دروازہ کھلوا دیا جاتا ہے۔ عبادت بھی زنجیر بجاتا ہے۔

۳۔ حلقہ۔ مشہور مقولہ ہے فن ذوق بآب الکبریم الفتح جو شخص غلی کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے تو دروازہ کھل جاتا ہے۔ یعنی ایاز نے چل اور پوستیں اس لیے لٹکادی ہے کہ غلی خزانہ کی جانب لوگوں کا رہیان نہ جائے۔

۴۔ چنانکہ۔ یہ لوگ ایاز کے معاملہ میں ایسے ہی شرمندہ ہوئے جس طرح انبیاء اور اولیا کے منکر آخر میں ایسے وقت شرمندہ ہوئے ہیں جبکہ اُن کی شرمندگی اُن کے لیے

مفید نہیں ہوتی ہے۔ تصدّر۔ صدر کا مقام حاصل کرنا۔ خمرہ۔ مٹکی۔

با دو صد فرہنگ و دانش چند کس  
چند اشخاص کی سینکڑوں عقلوں اور سمجھ کے ساتھ  
از میان قفلہا بگزیدہ بود  
تالوں میں سے منتخب کیا تھا  
از برائے گتم آں سر از عوام  
(بلکہ) اس راز کو عوام سے چھپانے کے لیے  
قوم دیگر نام سالوسم کنند  
دوسری قوم میرا نام مکار رکھے گی  
از خساں محفوظ تر از لعل کاں  
کینوں سے، کان کے لعل سے زیادہ محفوظ ہوتے ہیں  
زر نثار جاں بود پیش شہاں  
شاہوں کے نزدیک سونا جان کی خیرات ہے  
عقل شاں میگفت نے آہستہ تر  
اُن کی عقل کہتی تھی ”نہیں“ بہت آہستہ  
عقل گوید نیک ہیں کاں نیست آب  
عقل کہتی ہے اچھی طرح دیکھ وہ پانی نہیں ہے  
نعرۂ عقل آں زماں پنہاں شدہ  
اُس وقت عقل کی آواز دب گئی تھی  
گفت این ست ایں متاع رایگاں  
اُس نے کہا یہی ہے یہ بیہودہ چیز  
گشتہ پنہاں حکمت و ایمائے او  
دانائی اور اس کا اشارہ چھپ گیا  
آنکہ از حکمت ملامت نشود  
وہ جو دانائی کی ملامت نہیں سُننا  
نفس لواہ برو یابید دست  
لواہ نفس نے اُس پر قابو پا لیا

قفل را بر میکشاند از ہوں  
ہوں سے انھوں نے تالا کھولا  
زانکہ قفل صعب بر پیچیدہ بود  
کیونکہ اُس نے مضبوط تالا لگا رکھا تھا  
نے زخل سیم و مال و زر خام  
چاندی اور مال اور خالص سونے کے بخل کی وجہ سے نہیں  
کہ گروہے بر خیال بد تہمت  
کہ ایک جماعت بُرے خیال پر قائم ہو جائے گی  
پیش باہمت بود اسرار جاں  
جان کے راز، باہمت کے سامنے  
زر بہ از جان ست پیش ابلہاں  
بیوقوفوں کے نزدیک سونا جان سے بہتر ہے  
میشتابیدند تف از حرص زر  
وہ سونے کے لالچ میں تیز دوڑتے تھے  
حرص تازد بیہدہ سوائے سراب  
سراب کی جانب، لالچ بیکار دوڑتا ہے  
حرص غالب بود و زر چوں جاں شدہ  
لالچ غالب تھا اور سونا جان کی طرح بن گیا تھا  
حرص غالب بود بر زر ہچو جاں  
جان جیسے سونے پر حرص غالب تھی  
گشتہ صد تو حرص و غوغاہائے او  
حرص اور اُس کا شور سو گنا بن گیا  
تا کہ در چاہ غرور اندر فتد  
تا کہ دھوکے کے کنویں کے اندر گرے  
چوں زبند دام باد او شکست  
جب جال کے پھندے کی وجہ سے اُس کا غرور ٹوٹا

- ۱۔ زانکہ۔ ایا نے جمرہ پر ایسا سخت قفل لگایا تھا جس کا کھلنا آسان نہ تھا۔ نے زخل۔ مضبوط قفل کسی بخل کی وجہ سے نہ لگایا تھا بلکہ اپنا یہ راز چھپانے کے لیے لگایا تھا۔  
قوم دیگر۔ اگر لوگوں کو چل اور پوسٹین کا حال معلوم ہوگا تو اس کو مکاری پر محمول کریں گے۔ پیش۔ باہمت لوگ اپنے باطنی احوال کی نقل و جواہر سے بھی زیادہ حفاظت کرتے ہیں۔ زر۔ بیوقوفوں کے نزدیک سونا جان سے بہتر ہے عقلمند روپے پیسے کو جان کی خیرات سمجھتے ہیں۔
- ۲۔ میشتابید۔ لالچ اُن کو دوڑا رہا تھا اور عقل آہستہ روی کی تعلیم دے رہی تھی۔ حرص تازد۔ حرص انسان کو غیر واقعی نفع کی طرف دوڑاتی ہے عقل اس کو سمجھاتی ہے۔  
سراب۔ وہ ریت جو دور سے پانی نظر آئے۔ حرص۔ اس پر حرص کا غلبہ تھا اور عقل کی آواز دب گئی تھی۔ غالب بود۔ سونا جو اُن کے لیے جان کی طرح تھا اس پر حرص غالب تھی اُس نے عقل کی آواز کو بیکار بنایا۔ حکمت۔ عقل کی دانائی اور اس کے اشارے ان لوگوں سے مخفی ہو گئے تھے۔
- ۳۔ تا کہ۔ حکمت کے اشارے اس لیے پوشیدہ ہو جاتے ہیں کہ یہ شخص دھوکے میں مبتلا ہو۔ چوں۔ یہ لالچی شخص جب پھنس جاتا ہے تو اُس کا غرور ٹوٹتا ہے اور پھر اس کا نفس اس کو ملامت کرتا ہے۔ نفس لواہ۔ لوہہ دل کی روشنی میں گناہوں کا دکھانے والا نفس۔



تا بدیوارِ بلا تا بدیوارِ سرش  
جب تک اُس کا سرمسبت کی دیوار تک نہیں آتا ہے  
کودکاں را حرص لوزینہ و شکر  
بادام کے حلوے اور شکر کا لالچ بچوں کے  
چونکہ درد و زنبش آغاز شد  
جب اُس کے پھوڑے کا درد شروع ہوا  
جرہ را با حرص و صد گونہ ہوس  
جرہ کو سیکڑوں ہوس اور حرص سے  
اندر افتادند برہم ز ازدحام  
ازدحام سے اکٹھے اندر گھے  
عاشقانہ در فتد با کز و فر  
شان و شوکت سے، عاشقانہ کرتا ہے  
بگریدند از یار و از یار  
انہوں نے باریں اور دائیں جانب دیکھا  
بازت گفتند ایں مکاں بینوش نیست  
انہوں نے پھر کہا یہ جگہ بغیر شہد کے نہیں ہے  
ہیں بیاور سنبھائے تیز را  
خبردار! تیز سلاخیں لا  
ہر طرف گدند و جستند آں فریق  
اُن لوگوں نے ہر طرف کھودا اور تلاشی لی  
خڑبا شاں بانگ میداد آں زماں  
اُن کو اُس وقت گڑھوں نے پکارا  
زاں سگالش شرم ہم میداشتند  
اس بدگمانی سے اُن کو شرم بھی آ رہی تھی  
باز در دیوارِ سُوراخیا  
پھر دیواروں میں سوراخ

نشود پند دل آں گوش گرش  
اس کا بہرا کان، دل کی نصیحت نہیں سنتا ہے  
از نصیحتا کند دو گوش گرش  
دونوں کان کو نصیحتوں سے بہرا بنا دیتا ہے  
در نصیحت ہر دو گوشش باز شد  
اس کے دونوں کان نصیحت کے لیے کھلے  
باز کردند آں زماں آں چند کس  
اُن چند شخصوں نے اُس وقت کھولا  
ہچوٹا اندر دوغ گندیدہ ہوام  
جس طرح بھنگے سڑی ہوئی چھاچھ میں  
خوردن امکاں نے وبستہ ہر دو پر  
کھانے کا امکان نہیں، اور دونوں پر بندھے ہوئے ہیں  
چارقے بدریدہ بُود و پوستیں  
پھٹی ہوئی چپل اور پوستیں تھی  
چارق اینجا جو پے روپوش نیست  
اس جگہ چپل آڑ کے سوا نہیں ہے  
امتاں گن خُرقہ و کاریز را  
گڑھے اور تال کا امتحان لے  
خڑبا کردند و گویائے عمیق  
گڑھے اور گہرے غار ڈال دیے  
کندہائے خالیم اے گندگاں  
اے گندوا! ہم خالی خندقیں ہیں  
کندہا را باز می انپاشتند  
انہوں نے خندقوں کو دوبارہ بھر دیا  
ہم چنین کردند از جہل و عملی  
نادانی اور اندھے پن سے اسی طرح کے

تا بدیوار۔ جب تک مصائب کی دیوار سے اُس کا سرمسبت نہیں گمراہتا ہے اُس وقت تک یہ دل کی نصیحت نہیں سنتا ہے۔ کودکاں۔ اُس شخص کی مثال بچوں کی ہے جو  
مٹھائی کے لالچ میں کوئی نصیحت نہیں سنتے ہیں۔ چونکہ۔ جب مٹھائی کھانے سے پھوڑے اور پھنسیاں نکلتی ہیں تب بچے کے کان کھلتے ہیں۔ جرہ۔ اب پھر ایاز کے  
خیر سے کھولنے کا ذکر شروع کیا ہے۔

بچو۔ وہ لوگ ازدحام کر کے ایاز کے جرہ میں اس طرح گھے جس طرح بھنگے کٹی چھاچھ میں گرتے ہیں کہ وہ اُس میں سے کچھ کھا سکتے ہیں اور نہ صحیح سالم باہر نکل  
سکتے ہیں۔ یہی حال اُن لوگوں کا تھا کہ ان کو وہاں مال بھی ہاتھ نہ آیا اور نہ سہا ہو گئے۔

باز گفتند۔ جرے میں مال نہ پانے کے باوجود انہوں نے کہا کہ یہ جگہ مال سے خالی نہیں ہو سکتی چپل اور پوستیں تو مال کو چھپانے کے لیے ایک آڑ ہے۔ سنبھائی۔  
یعنی کھودنے کے لیے کھالیں۔ کاریز۔ تالی۔ گویائی۔ گڑھے۔ خڑبا۔ گڑھے اُن سے کہہ رہے تھے کہ اے ناپاک خیالات والو! ہم خالی گڑھے ہیں۔ زماں۔ اب وہ  
اپنے خیالات پر شرمندہ تھے انہوں نے گڑھوں کا پافنا شروع کر دیا۔

بے عدد لاحولؑ در ہر سینہ  
ہر سینہ میں بے شمار ”لاحول“ تھی  
زناں ضلالتہائے یادہ تازِ شاں  
اُن کی بیہودہ دوڑ کی گمراہیاں  
ممكن اندائے آں دیوار نے  
اُس دیوار کی لپائی ممکن نہ تھی  
گر خدایٰ بیگناہی میدہند  
اگر وہ اپنی بے گناہی کا دھوکا دیں  
جملہ در حیرت کہ چہ عذر آورند  
سب حیرت میں تھے کہ کیا عذر کریں  
عاقبتؑ نو مید دست و لب گزاں  
انجام کار ناامید اور ہاتھ اور ہونٹ کاٹتے ہوئے  
باز گردیدند سوئے شہریار  
شاہ کی طرف واپس ہو گئے  
باز کشتنِ نماں از حجرۂ ایاز بسوئے شاہ توبرہ تھی و نخل ہچو  
پنخلخوروں کا ایاز کے حجرے سے بادشاہ کی طرف خالی توبرہ اور شرمندہ ہو کر واپس جانا جیسا  
بدگماناں در حق انبیاء علیہم السلام در وقفِ ظہور برأت و پاکی ایشاں کہ  
کہ انبیاء علیہم السلام سے بدگمانی کرنے والے اُن کی برأت اور پاکی کے ظاہر ہو جانے کے وقت  
یَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهُ وَّ تَسْوَدُّ وُجُوهُ وَّ قَوْلُهُ تَعَالٰی یَوْمَ  
کہ اس دن جبکہ کچھ چہرے سفید اور کچھ چہرے کالے ہو جائیں گے اور اللہ تعالیٰ کا قول  
الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلٰی اللّٰهِ وُجُوهُهُمْ مُّسْوَدَّةٌ  
قیامت کے روز تو دیکھے گا ان لوگوں کو جنہوں نے خدا پر جھوٹ بولا تھا ان کے چہرے کالے ہوں گے

شاہؑ قاصدِ گفت ہیں احوالِ چہیت  
بادشاہ نے قصداً کہا ہاں کیا احوال ہیں؟  
کہ بغلتاں از زر و ہمایاں تہیست  
کہ تمھاری بغلیں ہمایاں اور سونے سے خالی ہیں  
ور نہاں کر دید دینار و تسو  
اگر تم نے اشرفیاں اور دھڑیاں چھپا رکھی ہیں  
تو منہ اور رخسار پر شان اور خوشی کہاں ہے؟

- ۱۔ لاحول۔ وہ اپنے کام پر لاحول پڑھ رہے تھے۔ غلام۔ اُن کو اپنے کاموں کو چھپانا ممکن نہ تھا دیواروں کے سوراخ اور زمین کے گڑھے اُن کی چغلی کھا رہے تھے۔ ممکن۔
- ۲۔ عاقبت۔ انجام کار وہ محروم واپس ہوئے اور عورتوں کی طرح سروں پر دوہتر مار رہے تھے۔ باز کشتن۔ وہ لوگ خالی ہاتھ اور شرمندہ اسی طرح تھے جس طرح کفار ہوں گے جبکہ انبیاء اور رسولوں کی برأت ظاہر ہوگی اور بد اعمالوں کے چہرے سیاہ اور نیکوکاروں کے سفید ہو جائیں گے۔
- ۳۔ شاہ۔ شاہ نے قصداً ان سے دریافت کیا کہ تمھاری بغلیں، ہمایاں زرد و جاہر سے کیوں خالی ہیں اگر تم یہ بھی کہو کہ وہ ہم نے چھپا لیے ہیں تو بھی اُن کے آثار چہروں پر ضرور ہونے چاہئیں تھے۔

برگ سببِ مَما هُم وُجُوهُمُ اخضرست  
 ”سبز پتے اُن کے چہروں پر نشان ہے“ (کا مصداق) ہیں  
 نک منادی میکند شاخ بلند  
 اب بلند شاخ پکار رہی ہے  
 برگہائے سبز پر اشجار چیت  
 درختوں پر سبز پتے کیسے ہیں؟  
 شاخ دست و پا گواہی میدہد  
 شاخ، ہاتھ پاؤں ہیں جو گواہی دیتے ہیں  
 ہچکو سایہ پیش مہ ساجد شدند  
 ہچکو سایہ کی طرح چاند کے سامنے سجدہ کرنے والے بن گئے  
 پیش شہ رفتند با تیغ و کفن  
 تلوار اور کفن لے کر شاہ کے سامنے گئے  
 ہر یکے میگفت . کے شاہ جہاں  
 ہر ایک کہہ رہا تھا، کے اے شاہ جہاں!  
 ور بہ بخشی ہست انعام و نوال  
 اگر تو معاف کر دے انعام اور عطا ہے  
 تاچہ فرمائی تو اے شاہ مجید  
 اے بزرگ بادشاہ! اب آپ کیا فرماتے ہیں؟  
 شب شبیہا کردہ باشد روز روز  
 (تو ایسا ہوگا) کہ رات نے رات پن کیا، دن نے دن پن  
 ورنہ صد چوں مافدائے شاہ باد  
 ورنہ ہم جیسے سیکڑوں بادشاہ پر قربان ہیں  
 من نخواہم کرد ہست آن ایاز  
 میں نہ کروں گا یہ ایاز کی ملکیت ہے

گرچہ پنہاں شیخ ہر شیخ آدرست  
 اگرچہ ہر جڑ دار درخت کی جڑ پوشیدہ ہے  
 آنچہ خورد آں شیخ از زہر و زقند  
 جو کچھ زہر اور شکر اس جڑ نے کھایا ہے  
 شیخ اگر بے برگ و از مایہ تہیست  
 جڑ اگر بغیر پتے کے اور سرمائے سے خالی ہے  
 ہر زبان شیخ گل مہرے نہد  
 جڑ کی زبان پر مٹی مہر لگا دیتی ہے  
 آں امیراں جملہ در عذر آمدند  
 اُن سب سرداروں نے معذرت کی  
 عذر آں گرمی و لاف و ما و من  
 اُس جوش اور شیخی اور اتانیت سے عذر کے لیے  
 از آن خجالت جملہ انگشتاں گزاں  
 شرمندگی سے انگلیاں کاٹتے ہوئے  
 گر بریزی خوں حلاستت حلال  
 اگر تو خون بہائے تیرے لیے حلال ہی حلال ہے  
 کردہ ایم۔ آںہا کہ از ما می سزید  
 ہم نے وہ کیا جو ہمارے لائق تھا  
 گر بہ بخشی مجرم ما اے ولفروز  
 اے دل کو روشن کرنے والے! اگر تو ہمارا جرم بخش دے  
 گر بہ بخشی یافت نومیدی کشاد  
 اگر تو بخش دے گا تو مایوسی نے کشادگی حاصل کی  
 گفت شہ نے ایں نواز و ایں گداز  
 بادشاہ نے کہا نہیں یہ نوازش اور یہ سزا

۱۔ گرچہ جڑ زمین میں چھپی ہوئی ہوتی ہے لیکن اس کے آثار چہروں پر ظاہر ہوتے ہیں۔ برگ۔ مچھے ہوئے اعمال کے اثرات نیکیوں کے چہروں پر ظاہر ہوں گے قرآن پاک میں ہے۔ سببنا ہُم فبی وُجُوہہُم مِن آثارِ الشُّجُوذِ یعنی سجدوں کے آثار ان کے چہروں سے نمایاں ہیں۔ آنچہ۔ پتوں سے جڑ کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔

۲۔ شیخ۔ جڑ میں اگر زندگی نہ ہو تو درخت پر سبز پتے نہیں آسکتے ہیں۔ ہر زبان۔ مٹی نے جڑ کے منہ پر مہر لگا دی ہے لیکن اس کی شاخیں جو اس کے ہاتھ پاؤں ہیں گواہی دے رہے ہیں۔ عذر۔ مجرم کے لیے قاعدہ تھا کہ تیغ و کفن لے کر بادشاہ کے سامنے جاتا تھا اور اس طور پر سزا پر اپنی آمادگی ظاہر کرتا تھا۔

۳۔ از خجالت۔ ہر شخص شرمندگی سے انگلیاں کاٹ رہا تھا اور بادشاہ سے کہہ رہا تھا کہ اگر ہمیں قتل کر دیا جائے تو ہم اسی کے قابل ہیں اگر آپ معاف کر دیں تو آپ کا کرم ہوگا۔ شب شبیہا۔ شب و شبیہا کی تکرار ہے۔ ہمارے تاریک کارنامے ہیں اور آپ کی معافی پر نور ہے۔ گر بہ بخشی۔ اگر آپ معاف کر دیں گے تو ہماری مایوسی امید سے بدل جائے گی ورنہ ہماری جان آپ پر قربان ہے۔ گفت۔ بادشاہ نے کہا اس معاملہ میں سزا و عطا میرا کام نہیں ہے ایاز کا کام ہے۔

حوالہ لکرون بادشاہ قبولِ توبہ نماں و حجرہ کشایاں و سزا دادن و ادب کردن  
بادشاہ کا چٹل خوروں اور حجرہ کھولنے والوں کی توبہ کو قبول کرنا اور سزا دینا اور ان  
ایشاں باایاز کہ یعنی ایں جنایت بر عرض او رفتہ است عذر او پذیرد  
کو توبہ کرنا، ایاز کے سپرد کرنا کیوں کہ یہ زیادتی اُس کی آبرو پر ہوئی تو اس کا عذر وہ قبول کر لے

ایں جنایت برتن و عرض ویست  
ظلم اُس پر اور اس کی آبرو پر ہوا ہے  
گرچہ نفس واحدیم از روئے جاں  
اگرچہ جان کے اعتبار سے ہم ایک ذات ہیں  
تہمتے بر بندہ شہ را عار نیست  
غلام پر تہمت، شاہ کی ذلت نہیں ہے  
مہتمم را شاہ چوں قاروں کند  
جبکہ شاہ تہمت کردہ کو قاروں بنا دیتا ہے  
شاہ را غافل مداں از کار کس  
شاہ کو کسی کے کام سے غافل نہ سمجھ  
مَنْ هُنَا يَنْشَفَعُ بِهِ پيش علم او  
اُس کے علم کے آگے وہاں کون ہے جو سفارش کر سکے؟  
آں گنہ اول ز حلمش میجد  
خطا، پہلے پہل اُس کے حلم کی بنیاد پر صادر ہوئی ہے  
خوبہائے جرم نفس قاتلہ  
قاتل نفس کے جرم کا خوبہا  
مست و بیخود نفس مازاں حلم بود  
ہمارا نفس اس حلم سے مست اور بیخود تھا  
گرنہ ساقی حلم بودے بادہ ریز  
اگر حلم کا ساقی شراب چھلکانے والا نہ ہوتا

زخم بر رگہائے آں نیکو پے ست  
زخم اُس نیک خصلت کی رگوں پر لگا ہے  
ظاہراً دوریم ازیں سود و زیاں  
اس نفع اور نقصان کے اعتبار سے بظاہر ہم دور ہیں  
جزئ مزید حلم و استظہار نیست  
مزید حلم اور بھروسہ کے سوا کچھ نہیں ہے  
بیگنہ را تو نظر کن چوں کند  
تو غور کر، بے قصور کو وہ کیا بنائے گا؟  
مانع اظہار آں حلم ست و بس  
اُس کے ظاہر کرنے کے لیے فقط حلم مانع ہے  
لا ابالی وار الا حلم او  
لا پرواہی کے ساتھ سوائے اُس کے حلم کے  
ورنہ ہیبت آں مجالش کے دہد  
ورنہ خوف اُس کو کب گنجائش دیتا؟  
ہست بر حلمش دیت بر عاقلہ  
اُس کی بردباری پر ہے (جیسا کہ) عاقلہ پر دیت  
دیودر مستی کلاہ ازوے ریوے  
مستی میں، شیطان اُس کی ٹوپی لے بھاگا  
دیو با آدم کجا کردے ستیز  
شیطان آدم سے کب جھگڑا کرتا؟

۱۔ حوالہ۔ بادشاہ نے ایاز کو بلا کر اُن امیروں کو اس کے حوالہ کر دیا۔ ایں جنایت۔ بادشاہ نے کہا تمہارا ظلم و زیادتی ایاز کے جسم اور آبرو پر ہوئی ہے۔ گرچہ اگرچہ ایاز اور  
میں دونوں ہیں لیکن اس معاملہ میں یگانگت نہیں ہے۔ جیسے اگر بادشاہ کے غلام پر کوئی تہمت لگائے تو بادشاہ ذلیل نہیں ہوتا ہے، غلام ذلیل ہوتا ہے لہذا اس معاملہ  
کا تعلق بادشاہ کو یگانگت کے ایاز ہی سے ہے۔

۲۔ تجو۔ اگر کوئی شاہ کا جرم بھی کرتا ہے تو وہ اُس کے حلم کے بھروسہ پر کرتا ہے۔ شاہ۔ شاہ کو جرم کا علم بھی ہوتا ہے تو اپنے حلم کی وجہ سے اس کا اظہار نہیں کرتا ہے۔ مَنْ  
هُنَا۔ چونکہ بادشاہ کو مجرم کا پورا علم ہوتا ہے تو سفارش صرف اُس کے حلم کی چلتی ہے۔ آں گنہ۔ شاہ کے حلم کی وجہ سے خطا کار کو تہمت ہو جاتی ہے ورنہ ہیبت اُس کو خطا  
کرنے کا موقع نہ دے۔

۳۔ خوبہائے۔ اگر کوئی قتل میں خطا کرتا ہے تو اُس کے رشتہ داروں کو دیت دینی پڑتی ہے چونکہ قاتل انہی رشتہ داروں کے سہارے کی امید پر قتل کرتا ہے تو اُس کی خطا کی  
ذمہ داری بھی شاہ کے حلم کے سہارے خطا کرتا ہے تو اُس کی خطا کی ذمہ داری بھی شاہ کے حلم پر آتی ہے۔ مست۔ شاہ کے حلم کی مستی خطا کار پر طاری ہو جاتی ہے اس  
حالت میں شیطان اُس کو بے آبرو کر دیتا ہے۔ گرنہ اگر حضرت آدم کو حلم خداوندی پر بھروسہ نہ ہوتا تو شیطان اُن کا کچھ نہ بگاڑ سکتا تھا۔



گاہِ علمِ آدمِ ملائک را کہ بود ملائک کے اعتبار سے آدم کا جو مرتبہ تھا چونکہ در جنت شرابِ حلم خورد چونکہ انھوں نے جنت میں حلم کی شراب پی آں بلا ذرہائے تعلیم و دود اللہ (تعالیٰ) کی تعلیم کے بھلاؤں نے باز آں ایفونِ حلم سخت او۔ پھر اُس کے انتہائی حلم کی ایفون نے عقل آمد سوئے حلمش مستحیر عقل، اُس کے حلم کی جانب پناہ پکڑتی ہوئی آئی

اُستادِ علم و نقادِ نقود علم کے اُستاد اور نقدوں کو پرکھنے والے تھے شد زیک بازی شیطان روی زرد شیطان کے ایک داؤں سے شرمندہ ہو گئے زیرک و دانا و چستش کردہ بود اُن کو ذہین اور عقلمند اور پخت کر دیا تھا دزد را آورد سوئے رخت او اُن کے سامان کی جانب چور کو روانہ کر دیا ساقیم تو بودہ دستم بگیر میرا ساتی تو تھا میری دشگیری کر

فرمودن شاہ، ایاز را کہ اختیار کن از عفو و مکافات کہ از عدل و لطف

بادشاہ کا ایاز سے فرمانا کہ بدلے اور معاف کرنے میں سے جو بھی پسند کرے اختیار کر کیونکہ انصاف

ہرچہ کنی اینجا صوابست و در ہر یکے را مصلحتہا ست کہ در ہر عدل اور مہربانی میں سے جو بھی تو کرے گا اس مقام پر درست ہے اور ہر ایک میں مصلحتیں ہیں

ہزار لطف در جست و لکم فی القصاص حیاہ آئکس کہ کراہت اس لیے کہ ہر انصاف میں ہزاروں مہربانیاں درج ہیں اور تمہارے لیے بدلہ لینے میں

میدارد قصاص را دریں یک حیات قاتل نظر میکند و در صد ہزار حیات کہ زندگی ہے جو شخص بدلہ لینے کو ناپسند کرتا ہے اُس میں قاتل کی ایک زندگی پر نظر آتا ہے اور ان لاکھوں

معصوم و مخدوف خواہد شدن در حسن بیم سیاست نمی نگرد زندگیوں کو جو سزا کے خوف کے قلعے میں محفوظ اور مامون ہو گی، نہیں دیکھتا ہے

لکن میان مجرماں حکم اے ایاز اے ایاز پاک با صد احتراز

اے ایاز مجرموں کا فیصلہ کر سیکڑوں پرہیز گاروں کے ذریعہ پاک، اے ایاز

گرست دو صد ہارت بجوشم در عمل در کف جوشت نیابم یک دغل

اگر میں تجھے دو سو بار (بھی) کام میں جوش دلاؤں تیرے جوش کے جھاگ میں ایک خرابی (بھی) نہ پاؤں

تو آدم کو ملائک سے زیادہ علم حاصل تھا لہذا شیطان اُن کو دھوکا دے سکتا تھا لیکن چون کہ آدم نے جنت میں اللہ تعالیٰ کے علم کا جام پی لیا تھا تو اُن سے خطا

سرزد ہو گئی۔ بلا ذرہ بھلاؤں اُس کو دہر کر کے کھانا ذہن کے لیے بہت مفید ہے۔ باز آں۔ حضرت آدم نے اللہ تعالیٰ کے حلم کی ایفون کھالی جس سے اُن پر

غفلت طاری ہو گئی۔ عقل۔ پھر اُس غلطی سے اُن کی عقل نے اللہ کی نردباری سے پناہ پکڑی۔

فرمودن۔ بادشاہ نے ایاز سے کہا اب تو جو چاہے کر۔ معاف کر دے یا بدلہ لے لے یا مہربانی کر اور یہ بھی سمجھ لے کہ عدل یعنی بدلہ

لینے میں سیکڑوں مہربانیاں پوشیدہ ہیں اس لیے کہ قصاص کے ذریعے جانیں محفوظ ہو جاتی ہیں اسی لیے قرآن نے قصاص کو حیات قرار دیا ہے جو شخص معاف

کرتا ہے وہ قاتل کی ایک جان کی طرف تو دھیان دیتا ہے لیکن اُن جانوں کی طرف نظر نہیں کرتا ہے جو قصاص کے ذریعے محفوظ رہتی ہیں۔

گر دھند انسان جوش میں دواو اعتدال چھوڑ بیٹھتا ہے لیکن ایاز سے یہ ممکن نہیں ہے۔

زامتھاں ۱۔ شرمندہ خلقے بے شمار  
آزمائش سے بے شمار مخلوق شرمندہ ہوئی ہے  
بحر بے قعرست تنہا علم نیست  
صرف علم ہی نہیں ہے بلکہ اتھاہ سمندر ہے  
گفت من دامن عطائے تست ایں  
اُس نے کہا، میں جانتا ہوں یہ آپ کی دین ہے  
بہرے ایں پیغمبر ایں را شرح ساخت  
اسی لیے پیغمبر نے اس کی شرح کی ہے  
چارقت نطفہ است او خونت پوتیں  
تیرا چل نطفہ ہے اور تیرا خون پوتیں ہے  
بہر آں دادست تاجوئی دگر  
مجھے اس لیے دیا ہے تاکہ تو اور طلب کرے  
زاں نماید چند سبب آں باغباں  
باغباں چند سبب اس لیے دکھاتا ہے  
کفت ۲۔ گندم زان دہد خریار را  
ایک مٹھی گیہوں خریدار کو اس لیے دیتا ہے  
نکتہ زان شرح گوید اُستاد  
اُستاد اُس شرح میں سے ایک نکتہ بیان کر دیتا ہے  
ور بگوئی خود ہمیش بود و بس  
اگر تو کہے، کہ اُس کے پاس بس یہی تھا  
اے ایاز اکنوں پیاد داد وہ  
اے ایاز! اب آ اور انصاف کر  
مجرمانت ۳۔ مستحق گشتند  
تیرے مجرم گردن زدنی ہیں

زامتھاں ۱۔ شرمندہ خلقے بے شمار  
آزمائشوں کی وجہ سے سب تجھ سے شرمندہ ہیں  
کوہ و صد کوہ است ایں خود حلم نیست  
یہ علم ہی نہیں ہے، پہاڑ اور سیکڑوں پہاڑ ہے  
ورنہ من آں چارقم واں پوتیں  
ورنہ میں تو وہی چل اور پوتیں ہوں  
ہر کہ خود شناخت یزداں را شناخت  
جس نے اپنے آپ کو پہچانا اُس نے خدا کو پہچان لیا  
باقی اے خواجہ عطائے اُوست ایں  
اے جناب! باقی یہ اس کی دین ہے  
تو مگو کہ نیستش جو ایں قدر  
تو نہ کہہ کہ اُس کے پاس اس کے سوا نہیں ہے  
تابدانی دخل و نخل یوستاں  
تاکہ تو باغ کی آمدنی اور درختوں کو سمجھ سکے  
تابداند گندم انبار را  
تاکہ وہ ڈھیر کے گیہوں کو سمجھ جائے  
تاشناسی علم او را مُستزاد  
تاکہ تو اُس نئے علم کو مزید سمجھ جائے  
دُورت اندازد چناں کز ریش خس  
تجھے اس طرح دور پھینک دے گا جس طرح ڈاڑھی سے تنکا  
داو نادر، در جہاں بنیاد نہ  
دنیا میں عجیب انصاف کی بنیاد رکھ دے  
وز طمع بر عفو و حلمت می تند  
اور تیری معافی اور حلم کے لالچ پر قائم ہیں

۱۔ زامتھاں۔ غلط بات کا امتحان کر کے بہت سے لوگ شرمندہ ہوئے ہیں اب یہ لوگ بھی اسی طور پر شرمندہ ہیں۔ بحر۔ ایاز صرف دریائے علم ہی نہیں ہے بلکہ وہ علم کا بے تھادہ دریا ہے وہ صرف بردبار ہی نہیں ہے بلکہ بردباری کا پہاڑ اور پہاڑ ہے۔ گفت۔ ایاز نے شاہ کی باتوں پر کہا کہ میرا ہر تہا آپ کی عطا اور دین ہے ورنہ میری حقیقت تو وہی چل اور پوتیں ہے۔

۲۔ بہر ایں۔ حدیث شریف ہے مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے خدا کو پہچان لیا۔ چارقت۔ جس طرح ایاز کی چل اور پوتیں اس کی ابتدا تھی اور بقیہ عروج شاہی عطیہ تھا اسی طرح انسان کی اصل مرد کا نطفہ اور عورت کے رحم کا خون ہے۔ بہر آں۔ یہ دنیاوی عطا اس لیے کی ہے تاکہ تو انکو دیکھ کر اخروی عطا کا طلب گار بنے۔ ایں۔ دنیاوی عطا آخرت کا نمونہ ہے جس طرح چند سبب باغ کے نمونے کے طور پر دکھائے جاتے ہیں۔ کف۔ گیہوں کے ڈھیر کی باگی دکھادی جاتی ہے۔ نکتہ۔ استاد ایک معمولی نکتہ بیان کرتا ہے تاکہ شاگرد اس کے علوم کو جان کر اُن کا طالب بنے۔ وراگر شاگرد استاد کے نکتہ کو سن کر یہ کہہ دے کہ بس استاد کے پاس اس نکتہ کے علاوہ اور کوئی علم نہیں ہے تو استاد اس کو درس سے نکال دیتا ہے۔ ایاز۔ بادشاہ نے ایاز سے کہا۔ مجرمانت۔ یہ چغلوں قتل کے مستحق ہیں لیکن تیری بردباری اور عفو کے طالب ہیں۔

تا کہ رحمت غالب آید یا غضب  
تا کہ (دیکھیں) کہ رحمت غالب آتی ہے یا غصہ  
از پے مردم رُبائی ہر دو ہست  
انسانوں کی کشش کے لیے دونوں ہیں  
بہر ایں لفظِ الست مستبہیں  
اسی لیے واضح لفظِ الست میں  
زانکہ استفہام اثباتِ ایں  
کیونکہ استفہام یہ اثبات ہے  
ترکِ گن تا ماند ایں تقریرِ خام  
رہنے دے، تا کہ یہ تقریر ناقص رہے  
قہر و لطفے چوں صباؤ چوں دبا  
قہر اور مہر صبا اور دبا کی طرح ہے  
میکشد حق راستاں راتا رشد  
اللہ (تعالیٰ) چوں کو ہدایت کی جانب کھینچتا ہے  
معدۂ حلوائی بُود حلوا کشد  
حلوے والا معدہ ہو تو حلوے کو کھینچتا ہے  
فرش سوزاں سردی از جالش برد  
گرم فرش بیٹھنے والے کی ٹھنک دور کر دیتا ہے  
دوست بنی از تو رحمت می جہد  
تو دوست کو دیکھتا ہے تو تجھ سے رحمت ٹپکتی ہے  
نور بنی روشنی بیروں جہد  
تو نور دیکھتا ہے، تو روشنی باہر آتی ہے

آب کوثر غالب آید یا لہب  
آب کوثر غالب آتا ہے یا لہب  
شاخِ حلم و خشم از عہدِ الست  
حلم اور غصہ کی شاخ عہدِ الست (کے وقت) سے  
نفی و اثباتِ در لفظِ قریں  
نفی اور اثبات کے ایک لفظ میں ملا ہوا ہے  
لیکن اُس میں لیس کا لفظ چھپا ہوا ہے  
کاسۂ خاصاں منہ برخوانِ عام  
خوام کا پیالہ عوام کے دسترخوان پر نہ رکھ  
آں یکے آہن رُباویں گہر بات  
ایک متناطیس اور یہ کہہ رہا ہے  
قسمِ باطل باطلاں را میکشد  
باطل فریق بُرے لوگوں کو کھینچتا ہے  
معدہ صفرائی بُود سرکا کشد  
صفرے والا معدہ ہو تو سرکہ کو کھینچتا ہے  
فرشِ افسردہ حرارت را خورد  
ٹھنڈا فرش، گرمی کو کھا جاتا ہے  
خشمِ بنی از تو سطوت می جہد  
تو دشمن کو دیکھتا ہے تو تجھ میں سے دبدبہ ٹپکتا ہے  
نار بنی یا دُخاں ظلمت دہد  
تو آگ یا دھواں دیکھتا ہے، تو تاریکی پیدا ہوتی ہے

۱۔ تا کہ سب سے دیکھنا ہے تو اُن پر دم کرتا ہے یا عتاب نازل کرتا ہے۔ ہم آس کوثر اور عتاب لپٹ ہے۔ از پے۔ روز ازل سے حلم و غصہ دونوں صفات لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی جانب متوجہ کرتی ہیں۔ بہر ایں۔ حلم اور خشم کی صفت کی طرف اشارے کیلئے الست برکم میں نفی بھی ہے اور اثبات بھی ہے۔ زانکہ۔ الست میں ہمزہ استفہام لگا کر گھینچنے جو الست برکم میں داخل ہے جو خود انکار کے معنی میں ہے اور انکار انکار اثبات ہوتا ہے لہذا اس سے اللہ کی ربوبیت ثابت ہوگئی جس کا مقصد حلم ہے اور الست برکم کے معنی ہیں "میں تمہارا رب نہیں ہوں" تو ربوبیت کے انکار کا مقصد ہی غصہ ہے لہذا یہ الست برکم کا جملہ دونوں صفتوں کی طرف اشارہ ہے۔  
۲۔ کاسۂ خاصاں۔ اب یہ بات کہ ربوبیت کا نہ ہونا وجہِ واحد و محدثہ کی بات ہے تو یہ خواص کو سمجھانے کی ہے عوام کے سامنے اس کی تقریر مناسب نہیں ہے۔ قہر و لطفے۔ اللہ تعالیٰ کی یہ دونوں صفات صبا اور دبا کی طرح ہیں صبا پر دوش کرتی ہے، دبا فنا کرتی ہے ان میں سے ایک متناطیس ہے جو لوہے کو کھینچتا ہے یعنی صفتِ قہر سنگِ دلوں کے لیے ہے اور دوسری صفتِ حلم و لطف یہ کہہ رہا کی طرح ہے جو نرم قلوب کا اپنی طرف مائل کرتی ہے۔ آہن رُبا۔ متناطیس پتھر کو کھینچتا ہے۔  
۳۔ کہہ رہا۔ وہ پتھر جو ٹکے کا اپنی طرف کھینچتا ہے۔ میکشد۔ دنیا میں حضرت حق کی دونوں صفتوں کا ظہور ہے اس کا پادری ہونا راست ہا زوں کی کشش کرتا ہے اور اس کا متعین ہونا غلط کاروں کی کشش کرتا ہے، غرض کہ ایمان طلبہ میں جیسی جس کی استعداد ہے اُس کے مطابق اس کا میلان ہے۔ معدہ۔ دنیا میں ہر چیز کی کشش اپنی ہم جنس کی طرف ہے۔ معدہ کا یہی حال ہے۔ فرش کا یہی حال ہے، دوست اور دشمن کا یہی حال ہے، نور و تاریکی کا یہی حال ہے۔

خصم و یار و نور و نار و فخر و عار  
دشمن اور دوست، نور اور نار، فخر اور دولت  
مور و مار و پود و تار و زیر و زار  
چیونٹی اور سانپ، تانا اور بابا، گانا اور روتا  
تخت و دار و برد و حار و ورد و خار  
تخت اور سولی، ٹھنڈا اور گرم، پھول اور کاٹا  
ہر یکے با جنس خود برمیشمار  
ہر ایک کو اپنی جنس کے ساتھ گن لے

تجیل فرمودن بادشاہ ایاز را کہ زود ایں حکم را بہ فیصل رساں و منظر مدار و الایام

بادشاہ کا ایاز کو جلدی کرنے کا حکم دینا کہ جلد اس حکم کا فیصلہ کر دے اور منتظر نہ رکھ اور "ہمارے پاس

بہیننا ملو کہ الانتظار موت احمرو جواب گفتن ایاز بادشاہ را و عجز آوردن او

بہت دقت ہے" نہ کہہ کیونکہ انتظار سرخ موت ہے اور ایاز کا بادشاہ کو جواب دینا اور اس کا معذوری ظاہر کرنا

اے ایاز ایں کار را زود تر گذار

اے ایاز یہ کام جلد کر لے

گفت اے شہ جملگی فرماں تراست

اُس نے کہا اے بادشاہ! سب حکم آپ کا ہی ہے

زہرہ کہ بود یا عطارد یا شہاب

زہرہ یا عطارد یا شہاب کون ہوتا ہے؟

گرزدلق و پوشتیں بگذشتے

اگر میں گدڑی اور پوشتیں سے (آگے) بڑھتا

قفل کردن بر در حجرہ چہ بود

حجرہ کے دروازے پر قفل لگانا کیا تھا؟

دست سے در کردہ درون آجو

نہر کے پانی میں ہاتھ ڈبوئے ہوئے

پس کلوخ خشک در جو کے بود

تو نہر میں خشک ڈھيلا کہاں ہوتا ہے؟

برمن مسکیں جفا دارند ظن

مجھ ایسے عاجز پر ناحق بدگمانی کرتے ہیں

خصم غرض کہ کائنات میں سے ہر ایک چیز اپنی جنس کی کشش کر رہی ہے۔ تجیل فرمودن۔ شاہ نے ایاز سے کہا کہ مجرموں کا جلد فیصلہ کر، انتظار کی تکلیف

موت سے زیادہ ہے مشہور مقولہ ہے الانتظار اشد من الموت والایام۔ معاملہ کو نالے کا داعیہ یہی ہوتا ہے کہ انسان سوچتا ہے کہ اس کام کے

کرنے کا بہت دقت ہے۔ زانکہ۔ مجرم کو انتظار میں رکھنا بھی ایک قسم کی سزا ہے۔

گفت۔ ایاز نے عذر کیا کہ مجرموں کا فیصلہ کرنا شاہ کا کام ہے، شاہ کے سامنے میری مثال ایسی ہی ہے جیسی زہرہ اور عطارد، اور شہاب ثاقب کی سورج کے

سامنے کوئی حقیقت نہیں ہے۔ گرزدلق۔ اگر میں اپنی حقیقت چل اور گدڑی سے زیادہ سمجھتا تو اس چل اور گدڑی کی حفاظت کر کے اس حالت میں کیوں بٹلا

ہوتا کہ دشمن مجھے ملامت کریں اور حاسد طرح طرح کے خیالات قائم کریں۔

دست در کردہ۔ ان حاسدوں کی حالت تو اُس قفل کی ہی ہے جو نہر میں ہاتھ ڈالے کہ اس میں سے خشک ڈھيلا نکال لے۔ پس۔ نہر میں خشک ڈھيلا تلاش کرنا اور

مچھلی کو خشک زمین میں تلاش کرنا یکساں ہے۔ برمن۔ ان حاسدوں نے مجھے صاحب جفا سمجھا اور ایسا بے وفا سمجھا جس سے وفا کو شرم آئے۔



گرا نبودے زحمتِ نا محرے  
اگر ناعرم کی پریشانی نہ ہوتی  
چوں جہانے شبہت و اشکالِ جُست  
چوں کہ دنیا شبہ اور اشکال کی طلبگار ہے  
گر تو خود را بشکنی مغزے شوی  
اگر تو اپنے آپ کو شکستہ کرے گا، مغز بن جائے گا  
جوزے را در پوستہا آواز ہاست  
اخریوں کے چھلکوں میں (رہتے ہوئے) آوازیں ہیں  
دارد آوازے نہ اندر خورم گوش  
وہ آواز رکھتا ہے لیکن کان کے لائق نہیں ہے  
گر نہ خوش آوازی مغزے بُود  
اگر مغز کی خوش آوازی نہ ہوتی  
ژغوغِ آن زانِ حملِ میانی  
اُس کی کھٹ کھٹ کو تو اس لیے برداشت کرتا ہے  
چندے گا ہے بے لب و بے گوش شو  
کچھ مدت تک بغیر ہونٹ اور کان کے بن جا  
چند گفتی نظم و نثر و راز فاش  
تو نے نظم اور نثر اور راز کھل کر بہت کہے  
چند پختی تلخ و تیز و شور و کز  
تو نے کڑوی اور تیز اور کھاری اور کسلی بہت پکائی  
چند خوردی چرب و شیریں از طعام  
تو نے میٹھا اور روغنی بہت کھانا کھایا  
چند شبہا خواب را گشتی اسیر  
تو بہت سی راتوں میں نیند کا قیدی بنا

چند حرفے از وفا وا گفتے  
تو میں وفا کے بارے میں چند باتیں کہتا  
حرف میراثیم ما بیروں ز پُست  
ہم چھلکے سے باہر کی گفتگو کرتے ہیں  
داستانِ مغزِ نغزے بشنوی  
تو عمدہ مغز کی باتیں سنے گا  
مغز و روغن را خود آوازے کجاست  
مغز اور روغن کی خود آواز کہاں ہے  
ہست آوازش نہاں در گوشِ ہوش  
ہست آوازِ ہوش کے کان میں پوشیدہ ہے  
اس کی آواز ہوش کے کان میں پوشیدہ ہے  
ژغوغِ آوازِ قشری کہ شنود  
چھلکے کا کھڑکا کون سنتا؟  
تاکہ خاموشانہ پر مغزے زنی  
تاکہ چپکے سے مغز تک پہنچ جائے  
وانگہاں چوں لب حریفِ نوش شو  
پھر ہونٹ کی طرح شہد کا ساتھی بن  
خواجہ یک روز امتحاں کن گنگ باش  
صاحب! ایک روز آزما لے، گونگا بن جا  
ہم یکے بار امتحاں شیریں پز  
ایک دن امتحان کے لیے میٹھی (بھی) پکا لے  
امتحاں کن چند روزے در صیام  
چند دن روزے میں آزما لے  
یک شے بیدار شو دولت بگیر  
ایک رات بیدار ہو، دولت حاصل کر لے

ل۔ گرتودے۔ مولانا فرماتے ہیں سننے والے لائق نہیں ہیں اور نہ میں وفا کے مضمون کو واضح کر کے بیان کرتا۔ چون جہانے۔ چونکہ عوام حقائق کے بیان میں شبہ اور اشکالات پیش کرنے لگے ہیں اس لیے ان کو وہ سمجھانا مشکل ہے لہذا ہم معمولی باتیں ان کو سناتے ہیں۔ گرتو۔ اگر تم مجاہدوں کے ذریعہ اپنے جسم کے چھلکے کو زبردستی تو مغز بن جاؤ گے پھر مغز کی بات سمجھ لو گے۔

ب۔ جوز۔ جب تک آخرت کی گری چھلکے میں ہے تو وہ بجتا ہے جب چھلکا ٹوٹ جائے تو پھر وہ کھڑکڑاہٹ ختم ہو جاتی ہے۔ دار۔ مغز میں بھی آواز ہے لیکن جسم کے کان سے سننے کی نہیں ہے وہ عقل کے کان سے سننے کی ہے۔ گرتو۔ اگر مغز میں آواز نہ ہو تو چھلکے کی آواز کون سا کون پسند کرے۔ ژغوغ۔ چھلکے کی آواز اس لیے برداشت کی جاتی ہے کہ مغز تک نہ سائی ہو جائے۔

ج۔ چندے گا ہے۔ انسان مجاہدوں سے لب و گوش بن جائے تب اس کا لب اسرار کا شہد چمکتا ہے۔ چند گفتی۔ انسان ہر وقت بولتا ہے کبھی نظم کہتا ہے کبھی نثر، کسی دن آزمائشی طور پر وہ خاموش بھی ہو کر دیکھے تو خاموشی کے فوائد سامنے آئیں گے۔ چند پختی۔ روزمرہ کی عادت کے خلاف کچھ مجاہد کر لے گا کھانے بہت کھائے ہیں کچھ دن روزے رکھ کر دیکھے، راتوں کو خوب سویا ہے، کبھی بیداری کی دولت بھی حاصل کر۔

روز پہا بُردی بسر در ہزل و چد روز کے دو جہد را شو مستعد  
تو نے بہت سے دن سنجیدہ بات اور مذاق میں بسر کئے دو روز کوشش کے لیے مستعد بن جا  
حکایت در تقریریں سخن کہ چندیں گاہ گفتگورا آزمودیم مدتے صبر خاموشی نیز بیازمائیم  
اس بات کو واضح کرنے کے لیے ایک حکایت کے اتنے وقت ہم نے گفتگو کو آریا یہ کچھ مدت تک خاموشی کے مبر کو بھی ہم آزماتے ہیں

آں کیے را در قیامت ز ابتاہ در کف آمد نامہ عصیاں سیاہ  
تنبیہ حاصل کرنے کے لیے قیامت میں ایک شخص کے ہاتھ میں گناہوں کا سیاہ اعمالنامہ آ گیا  
سریہ چوں نامہائے تعزیہ پر معاصی متن نامہ و حاشیہ  
تعزیت کے خطوط کی طرح اس کی پیشانی کالی تھی اعمالنامہ کا متن اور حاشیہ گناہوں سے پر تھا  
محملہ فسق و معصیت آں یکسری ہچو دار الحرب پر از کافری  
وہ پورا کا پورا فسق اور گناہ تھا دار الحرب کی طرح کفر سے پر تھا  
آنچناں نامہ پلید و پر وبال در یکیں ناید در آید در شمال  
ایسا اعمالنامہ ناپاک اور وبال سے بھرا ہوا در یکیں ہاتھ میں نہیں آتا، بائیں ہاتھ میں آتا ہے  
خود ہم اینجا نامہ خود را بہ ہیں دست چپ را شاید آں یا در یکیں  
اس جگہ خود اپنے اعمال نامہ کو دیکھ لے وہ بائیں ہاتھ کے لائق ہے، یا دائیں کے  
موزہ چپ کفش چپ ہم در دکان آں چپ دانیش پیش از امتحاں  
بائیں موزے، بائیں جوتے کو بھی دکان میں تو آزمائے سے پہلے ہی اس کو بائیں سمجھ لیتا ہے  
چوں نباشی راست میداں کہ چپی ہست پیدا نعرہ شیر و کپی  
جب تو دایاں نہیں ہے، سمجھ لے بائیں ہے شیر اور بندر کا نعرہ واضح ہے  
آ نکہ گل را شاہد و خوشبو کند ہر چے را راست فصل او کند  
وہ جو پھول کو محبوب اور خوشبو دار بنا دیتا ہے اُس کی مہربانی بائیں کو دایاں کر دیتی ہے  
ہر شالے را یمنی او دہد بحر راماء معینے او دہد  
وہ ہر بائیں کو دایاں پن دے دیتا ہے بحر راماء معینے او دہد  
گر چہ با حضرت او راست باش سمندر کو بہتا پانی وہ عنایت کرتا ہے  
اگر تو بائیں ہے اُس کے دربار میں دایاں بن جا تابہ بینی دست برو لطفہاش  
تاکہ تو اُس کی مہربانیوں کا غلبہ دیکھے

۱۔ روز پہا۔ عمر کا زیادہ حصہ جدو ہزل میں گزارا ہے اب کچھ مجاہدہ کر کے دیکھ۔ حکایت۔ پہلے اشعار میں خاموشی اور صبر اختیار کرنے کی تلقین تھی۔ اس حکایت میں بھی خاموشی اور صبر کے ساتھ اعمالنامہ پر غور کرنے کی ہدایت ہے۔ تعزیت۔ کسی کے مرنے پر تعزیت کا جو خط لکھا جاتا تھا اس کے اطراف کو سیاہ کر دیا جاتا تھا، اب بھی اخبارات میں موت کی خبر کو سیاہ بوڈر کے اندر شائع کیا جاتا ہے۔ دار الحرب۔ وہ ملک جہاں کفر کے احکام جاری ہوں۔ در یکیں۔ دایاں ہاتھ با برکت ہے چچا اعمالنامہ دائیں ہاتھ میں آئے گا۔

۲۔ خود ہم۔ انسان کو صبر و خاموشی سے اپنے اعمالنامہ پر اس دنیا میں غور کر لینا چاہیے۔ موزہ چپ۔ دکان میں موزہ اور جوتہ دیکھ کر پہننے سے پہلے ہی پہچان لیتے ہو اسی طرح اعمالنامہ کو قبل از وقت پہچان لو۔ ہست۔ جس طرح بندر اور شیر کی آواز جدا گانہ ہیں۔ گل۔ اللہ کی قدرت میں ماہیت کو بدل دینا ہے وہ برے کو بھلا سکتا ہے۔

۳۔ ہر شالے۔ وہ ہر برائی کو بھلائی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ گر چہ۔ اگرچہ۔ اگر انسان اس کے لائق ہے کہ اس کا اعمالنامہ بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا جائے اگر وہ اللہ کے دربار سے وابستہ ہو جاتا ہے تو اللہ کی مہربانیاں اس کو اس قابل بنا دیتی ہیں کہ اس کا اعمالنامہ دائیں ہاتھ میں آئے۔

تو رواداری کہ ایں نامہ مہیں! بگذرد از چپ در آید در یمین  
کیا تو مناسب سمجھتا ہے کہ یہ ذلیل اعمال نامہ بائیں ہاتھ سے گزر کر دائیں میں آئے؟  
ایں چنین نامہ کہ پُر ظلم و جفاست کے یود خود در خوراند دست راست  
ایسا اعمال نامہ جو ظلم اور زیادتی سے پر ہے دائیں ہاتھ کے مناسب کب ہو گا؟

قصہ زاہد و زن غیور و بخت شدن زاہد با کنیزک باکے ماند  
زاہد اور غیرت مند بیوی اور زاہد کا لونڈی سے مہبتری کرنا ایسا ہی ہے  
کہ سخن گوید کہ حال او مناسب آں سخن و آں سخن مناسب  
کہ کوئی شخص ایسی بات کہے کہ اس کی حالت اس بات کے مناسب اور وہ بات اس کے  
دعویٰ او نباشد چنانکہ کفرہ ولین سألْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ  
دعویٰ کے مناسب نہ ہو جیسا کہ کفار اور اگر تو اُن سے دریافت کرے کہ آسمانوں  
وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ خدمت بت سگلیں کردن و جان و  
اور زمین کو کس نے پیدا لیا وہ ضرور نہیں تے اللہ نے، پھر کے بت کی خدمت کرنا اور جان  
زر فدائے او نمودن چہ مناسب باشد با جانیکہ داند کہ خالق  
و مال کو اس پر قربان کرنا کیا مناسب ہو گا اس جان کے لیے جو جانتی ہے کہ  
سَمَوَاتِ وَارْضِينَ آلِهِيَّتِ سَمِيعِ وَ بَصِيرِ حَاضِرِ  
آسمانوں اور زمینوں کا پیدا کرنے والا سمیع اور بصیر حاضر  
وَمُرَاقِبِ مَسْتَوِلِ وَغَيْرِ الرَّاحِ

اور نگہبان غالب اور غیرت مند خدا ہے

زاہدے را بد یکے زن ہجو خور رشکناک اندر حق او بس غیور  
ایک زاہد کی بیوی حور جیسی تھی اُس کے بارے میں رشک کرنے والی اور بہت غیر متند تھی  
زانکہ بد زن را کنیزے مہوشے در دل زاہد بد از دے آتشے  
کیونکہ بیوی کی ایک چاند جیسی لونڈی تھی زاہد کے دل میں اُس (کے عشق) کی آگ تھی  
زن ز غیرت پاس شوہر داشتے با کنیزک خلوتش نگذاشتے  
بیوی غیرت کی وجہ سے شوہر کی نگرانی کرتی تھی اس کو تنہائی میں لونڈی کے پاس نہ چھوڑتی  
مَدَّتے زن شد مُراقِبِ ہر دورا تاکہ شاں فرصت میفتد در خلا  
ایک مدت تک بیوی دونوں کی نگرانی رہی تاکہ انہیں تنہائی میں موقع نہ ملے

مہین۔ ذلیل۔ قصہ۔ پہلے بتایا تھا کہ ظلم و جفا سے بد اعمال نامہ دائیں ہاتھ کے قابل نہیں اب بتایا ہے کہ نجاست سے ملوث اعضا نماز کے لائق نہیں ہیں۔

سخن۔ انسان وہ بات کہے جس کی تائید اس کا عمل کر سکے کفار زبان سے خدا کے وجود کا اقرار کرتے ہیں، عمل یہ ہے کہ بچوں کے سامنے سجدے کرتے ہیں۔  
زاہد۔ زاہد سے مراد وہ ہندی ہے جس میں زہد نہ ہو۔ زانکہ۔ یہ پہلے شعر کے دوسرے مصرع کی علت ہے۔ آتشے۔ یعنی وہ زاہد اس لونڈی پر عاشق تھا۔ مُراقِب۔ نگران۔ خلا۔ خلوت، تنہائی۔

تہا در آمد حکم و تقدیر الہ  
یہاں تک کہ اللہ کا حکم اور تقدیر آپنی  
حکم و تقدیرش چو آید بیوقوف  
اطلاع کے بغیر جب اُس کا حکم اور تقدیر آتی ہے  
یود در حمام آں زن ناگہاں  
وہ بیوی حمام میں تھی، اچانک  
باکینزک گفت روپیں مرغ وار  
لوٹھی سے کہا، خبردار! پرند کی طرح جا  
آں کینزک زندہ شد چوں ایں شنید  
جب اُس لوٹھی نے یہ سنا اس میں جان پڑ گئی  
خوابہ در خانہ ست و خلوت ایں زماں  
آقا گھر میں ہے اور اس وقت تنہائی ہے  
عشق شش سالہ کینزک را بد ایں  
لوٹھی کی چھ سال سے یہ خواہش تھی  
گشت پڑاں جانب خانہ شتافت  
گھر کی جانب جلد دوڑ پڑی  
ہر دو عاشق را چناں شہوت ربود  
دونوں عاشقوں کو شہوت نے ایسا غافل کیا  
ہر دو باہم در خزیدند از نشاط  
خوشی سے دونوں ایک دوسرے میں گھس گھے  
یاد آمد در زماں زن را کہ من  
اس وقت بیوی کو یاد آیا کہ میں نے  
پنبہ در آتش نہادم من بخویش  
میں نے خود روٹی کو آگ میں رکھ دیا  
گل فروشتست از سر و بیجاں دوید  
سر سے مٹی دھوئی اور بد حال ہو کر دوڑی

عقل حارس خیرہ سرگشت و تباہ  
نگہبان (بیوی) کی عقل ناکارہ اور تباہ ہو گئی  
عقل کہ یود در قمر افتد خسوف  
عقل کیا چیز ہے؟ چاند میں گرہن آ جاتا ہے  
یادش آمد طشت و در خانہ بدآں  
اُس کو طشت یاد آیا اور وہ گھر میں تھا  
طشت سیمیں را ز خانہ ما بیار  
ہمارے گھر سے چاندی کا طشت لے آ  
گو بخوابہ ایں زماں خواہد رسید  
کہ وہ اس وقت آقا کے پاس پہنچ جائے گی  
پس دواں شد سوی خانہ شادماں  
تو خوشی خوشی گھر کی طرف دوڑی  
کہ بیابد خوابہ را خلوت چنیں  
کہ وہ آقا کو ایسی تنہائی میں پا لے  
خوابہ را در خانہ خوش خلوت بیافت  
آقا کو گھر میں اچھی تنہائی میں پایا  
کاحتیاط و یاد در بستن نبود  
کہ دروازہ کی کنڈی لگانا اور احتیاط یاد نہ رہی  
جاں بجاں پیوست آندم ز اختلاط  
اُس وقت وصل سے جان، جان سے پیوستہ ہو گئی  
چوں فرستادم ورا سوئے وطن  
اس کو وطن کی جانب کیوں بھیجا؟  
اندر افکندم چچ ز راہ میش  
میں نے ز مینڈھے کو بھیڑ پر ڈال دیا  
درپے او رفت و چادر می کشید  
ان کے پیچھے روانہ ہوئی اور چادر کھینچتی تھی

۱۔ تاد آمد۔ تقدیر اور حکم خداوندی کے بالمقابل عقل ناکارہ ہو جاتی ہے۔ حارس۔ نگراں۔ خیرہ۔ سر۔ بیوقوف۔ بغیر اطلاع۔ مرغ وار۔ پرند کی طرح۔

۲۔ آں کینزک۔ اُس لوٹھی کو بھی اپنے آقا سے چھ سال سے عشق تھا اور تنہائی کی جویاں تھیں اس موقع کو قیمت سمجھ کر اُس میں جان پڑ گئی اور اس خیال سے کہ آقا سے تنہائی میں مل لے گی گھر کی جانب دوڑ پڑی۔

۳۔ گشت۔ وہ لوٹھی گھر پہنچی تو آقا کو خلوت میں پایا۔ در بستن۔ یعنی دروازے کی کنڈی لگانا۔ نشاط۔ خوشی۔ اختلاط۔ میل جول۔ وطن۔ یعنی گھر۔ پنبہ۔ لوٹھی اور آقا کا تنہائی میں ملنا ایسا ہی ہے جیسا کہ روٹی میں چنگاری ڈال دینا۔ چ۔ مینڈھا۔ میش۔ بھیڑ۔ گل۔ یعنی وہ ملاتی مٹی جربالوں کو صاف کرنے کیلئے اُسے سر پر لگا رکھی تھی۔



عشق گو و بیم گو فرق عظیم  
کہاں عشق اور کہاں خوف، بڑا فرق ہے  
سیر زاہد ہر مہے میکروزہ راہ  
زاہد کی سیر ہر مہینہ ایک دن کے راستہ پر ہے  
کے یو دیک روز او خمین الف  
اس کا ایک روز پچاس ہزار سال کا کہاں ہو سکتا ہے  
باشد از سال جہاں پنچہ ہزار  
زمانہ کے سال سے پچاس ہزار (سال) کی ہے  
زہرہ وہم ار بدرد گو بدرد  
وہم کا رپتہ اگر پھٹے تو کہہ دے، پھٹ جا  
جملہ قربانند اندر کیش عشق  
عشق کے مذہب میں سب قرباں ہیں  
وصف بندہ مبتلائے فرج و جوف  
شرمگاہ اور پیٹ میں جتلا بندے کی صفت ہے  
با یجیہم شو قریں در مطلبے  
مطلب کے بارے میں تجہیم کا ساتھی بن  
خوف نبود وصف یزداں اے عزیز  
اے پیارے! خوف اللہ (تعالیٰ) کی صفت نہیں ہوتی ہے  
وصف حادث گو و وصف پاک گو  
کہاں حادث کا وصف، کہاں پاک کا وصف  
صد قیامت بگذرد و آں ناتمام  
سو قیامتیں گذر جائیں اور ناتمام رہے

آں ز عشق جاں دوید و این زبیم  
وہ دل کے عشق سے دوڑی اور یہ خوف سے  
سیر عارف ہر دے تخت شاہ  
عارف کی سیر، ہر منٹ شاہ کے تخت تک ہے  
گرچہ زاہد را یود روزے شگرف  
اگرچہ زاہد کا ایک دن بھی قیمت ہے  
قدرت ہر روزے ز عمر مرد کار  
کام کے انسان (عارف) کے ہر دن کی مقدار  
عقلہا زیں سر یود بیرون در  
عقلین اس جانب سے دروازہ کے باہر ہیں  
ترس موی نیست اندر پیش عشق  
عشق میں بال برابر (بھی) ڈر نہیں ہے  
عشق وصف ایزدست اما کہ خوف  
عشق، اللہ کی صفت ہے لیکن خوف  
چوں یجیہونہ بخواندی از نے  
جب تو نے قرآن میں یحیونہ پڑھا  
پس محبت وصف حق داں عشق نیز  
پس محبت کو اللہ (تعالیٰ) کی صفت سمجھ، عشق کو بھی  
وصف حق گو وصف مشت خاک گو  
کہا اللہ (تعالیٰ) کی صفت کجا خاک کی مٹی کی صفت  
شرح عشق ارمن بگویم بردوام  
میں اگر مسلسل عشق کی شرح کروں

آں۔ بی بی اور لونڈی کی روش میں بہت فرق تھا، بی بی ڈر سے بھاگ رہی تھی اور لونڈی عشق کی وجہ سے۔ سیر عارف۔ یہی حال عارف اور زاہد کی سیر الی اللہ کا ہے عارف کی سیر جہنم کے ڈر سے۔ گرچہ زمان و مکان کا قبض اور وسط اللہ تعالیٰ کی قدرت میں ہے عارف کے لیے تھوڑا سا وقت پھیل کر اس قدر وسیع ہو جاتا ہے کہ وہ بڑے سے بڑا کام اس تھوڑے وقت میں کر گذرتا ہے، عارف کا ایک روز پچاس ہزار سال کے برابر بن جاتا ہے اور وہ قرب کے اُن مقامات کو جو زاہد پچاس ہزار سال میں طے کرے ایک دن میں طے کر لیتا ہے۔

قدر عارف اپنے ہر دن میں وہ کام کرتا ہے جو زاہد پچاس ہزار سال میں کر پاتا ہے۔ عقلہا۔ یہ زمانہ کے وسط اور قہض کا معاملہ عقل اور وہم نہیں سمجھ سکتے ہیں۔ ترس۔ عشق اور خوف کا فرق بھر بیان کیا ہے۔ جتلائی۔ انسان شہوت اور بھوک کا غلام ہے لہذا اس کی صفت عشق ہے۔ چوں یحیونہ۔ قرآن پاک میں ہے یحیہم و یجیہونہ "وہ اللہ تعالیٰ اُن سے محبت کرتا ہے اور وہ اللہ تعالیٰ سے محبت کرتے ہیں" اس آیت سے معلوم ہوا کہ محبت اللہ تعالیٰ کی صفت ہے۔ پس محبت۔ جب محبت، اللہ تعالیٰ کی صفت ہے اور اللہ تعالیٰ کی ہر صفت کمال سے متصف ہے اور محبت کے کمال کو اسی عشق کہا جاتا ہے لہذا عشق اللہ تعالیٰ کی

صفت ہوا، انسان میں اگر عشق ہے تو وہ اسی صفت خداوندی کا پتہ ہے اصل نہیں ہے۔ وصف حق۔ عشق اور خوف میں بہت فرق ہے۔ شرح عشق۔ اللہ کی صفت عشق غیر محدود ہے اور قیامت تک کا زمانہ محدود ہے۔ غیر محدود محدود میں نہیں آسکتا لہذا عشق خداوندی کا بیان قیامت تک بھی ممکن نہیں ہے۔

حد کجا آنجا کہ وصف ایزد دست  
اس کی انجا کہاں، جو خدا کی صفت ہے  
از فرازِ عرش تا تحتِ اشرے  
عرش کی بلندی سے زمین کے نیچے تک ہے  
عاشقاں پڑاں تر از برق و ہوا  
عاشق بجلی اور ہوا سے زیادہ تیز اڑنے والے ہیں  
چونکہ او در راہِ حق بکُشاد پر  
جبکہ وہ اللہ تعالیٰ کی راہ میں پر کھولے  
کاسانرا فرش سازد درو عشق  
کیونکہ عشق کا درو، آسمان کو فرش بنا دیتا ہے  
کز جہان و زیں روش آزاد شو  
کہ دنیا اور اس روش سے آزاد ہو جا  
کہ سوی شہ یافت آں شہباز رہ  
کیونکہ اسی شہباز نے شاہ کی جانب راستہ پایا ہے  
از و رانی ایں دو آمد جذب یار  
دوست کی کشش، ان دونوں سے بالا ہے

زانکہ تاریخ قیامت را حدست  
کیوں کہ قیامت کی تاریخ محدود ہے  
عشق را پا نصد پرست و ہر پردے  
عشق کے پانچ سو پر ہیں اور ہر پر  
زلبہ با ترس میتازد بپا  
خوف زدہ زاہد پاؤں سے دوڑتا ہے  
چہ مجال باد یا برق اے پسر  
اے بیٹا! ہوا یا بجلی کی کیا مجال  
کے رسد ایں خائفاں در گردِ عشق  
ڈرنے والے عشق کی گرد تک کہاں پہنچ سکتے ہیں  
جُڑا مگر آید عنایتِ جہائے خُ  
اس کے سوا کہ نور کی عنایتیں آجائیں  
از قش خود وز دَش خود باز رہ  
اپنے مٹاپے اور اپنی آرائش سے باز رہ  
ایں قش و دَش ہست جبر و اختیار  
یہ مٹاپا اور خود آرائی جبر اور اختیار ہے

رسیدن زن بخانہ و جدا شدن زاہد از کنیزک و رُساو شدن

بیوہ کا گھر میں پہنچ جانا اور زاہد کا لونڈی سے علیحدہ ہو جانا اور رُساو ہونا

بانگِ در در گوشِ ایشان در فتاد  
دروازے کی آواز ان کے کان میں پڑی  
مرد برجست و در آمد در نماز  
مرد کھڑا اور نماز میں لگ گیا  
درہم و آشفته و دنگ و مرید  
گڑ بڑ اور برہم اور حیران اور سرکش  
در گماں افتاد زن زان اہتراز  
اس حرکت سے بیوی شبہ میں پڑ گئی

چوں رسید آں زن بخانہ در کُشاد  
جب بیوی پہنچی اُس نے گھر کا دروازہ کھولا  
آن کنیزک جست آشفته ز ساز  
وہ لونڈی پریشان حال ساز (وسامان) سے بھاگی  
زن کنیزک را پرولیدہ بدید  
بیوی نے، لونڈی کو پریشان حال دیکھا  
شوی خود را دید قائم در نماز  
اُس نے اپنے شوہر کو نماز میں کھڑے دیکھا

۱۔ عشق را۔ جس قدر زیادہ پرہوں گے اسی قدر پرواز زیادہ ہوں گی۔ زاہد۔ زاہد کے خوف کی سیر پاؤں کے ذریعہ ہے، عارف کی پرواز پانچ سو پروں والے  
عشق کے ذریعہ ہے۔ چہ مجال۔ ہوا اور بجلی کی پرواز راہِ خدا میں ممکن نہیں ہے۔ کے رسد۔ زاہد جو خائف ہے عشق کی گرد تک بھی نہیں پہنچ سکتا ہے۔  
۲۔ جگر۔ اگر اللہ کا نور زاہد کی دشگیری کرے تو پھر اُس کو بھی عاشقانہ سیر حاصل ہو سکتی ہے۔ قش۔ لاغری کے بعد کا مٹاپا۔ دَش۔ آرائش قش و دَش سے جبر و اختیار  
مذموم مراد ہے۔ عشق سے جذب پیدا ہوتا ہے اور جذب جبر و اختیار سے بالا ہے۔  
۳۔ چوں رسید۔ جی بی بی نے گھر پہنچ کر دروازہ کھولا جس کی آواز آقا اور لونڈی تک پہنچی۔ مرد۔ آقا اپنی حالت چھپانے کے لیے نماز کی نیت باندھ کر کھڑا ہو گیا۔  
شوی۔ جی بی بی نے لونڈی کو پریشان حال دیکھا اور اصرار آقا کو نماز میں دیکھا تو جی بی بی کشش میں پڑ گئی اور صحیح صورت حال نہ جان سکی۔

دیدہ آلودہ منیٰ خُصیہ و ذکر  
 خُصیہ اور شرمگاہ کو منیٰ سے سنا ہوا دیکھا  
 ران و زانو گشتہ آلودہ و پلید  
 ران اور زانو آلودہ اور ناپاک ہو گئے تھے  
 خُصیہ مردِ نمازی باشد ایں  
 نمازی انسان کے خُصیہ ایسے ہوتے ہیں  
 و ایں چنیں ران و زہار پر قدر  
 اور ایسی گندی، ران اور شرمگاہ  
 لائق است انصاف وہ اندر ہمیں  
 انصاف کر، دائیں ہاتھ کے لائق ہے؟  
 آفریدہ کیست ویں خلق جہاں  
 اور یہ جہاں کی مخلوق کس کی پیدا کی ہوئی ہے؟  
 کافرینش بر خدائیش گواہ است  
 جس کی خدائی پر اُس کی خلائی گواہ ہے  
 ہست لائق با چنیں اقرارِ او  
 اُس کے ایسے اقرار کے مناسب ہے؟  
 آں فصیحہا و آں کردارِ کاست  
 وہ رُسوایاں اور گھٹیا کام  
 تاشد او لائق عذاب و ہول را  
 یہاں تک کہ وہ عذاب اور ڈر کا مستحق ہو گیا  
 کہ اگر شرش دہم اے وای او  
 کہ میں اُس کی شرح کروں تو اُس پر افسوس ہے  
 ہم زخود ہر بحرے رُسا شود  
 ہر خطاکار، خود رُسا ہو جائے گا  
 برفساد او بہ پیش مُستحان  
 خدا کے سامنے اُس کی خرابی پر

شوی را برداشت دامن بے خطر  
 اُس نے بے کھٹکے شوہر کا دامن ہٹایا  
 از ذکر باقی نطفہ می چکید  
 شرمگاہ سے باقی نطفہ ٹپک رہا تھا  
 بر سرش زو سیلی و گفت اے مہیں  
 اُس نے اُس کے سر پر دھڑکا اور بولی اے ذلیل!  
 لائق ذکر و نماز ست ایں ذکر  
 یہ شرمگاہ ذکر (خداوندی) اور نماز کے لائق ہے  
 نامہ پر ظلم و فسق و کفر و کیں  
 ظلم اور فسق اور کفر اور کینہ سے بھرا ہوا اعمال نامہ  
 گرے پُرسی گبر را کایں آسماں  
 اگر تو کافر سے دریافت کرے، کہ یہ آسماں  
 گوید او کیں آفریدہ آں خداست  
 وہ کہے گا کہ یہ اُس خدا کا پیدا کیا ہوا ہے  
 کفر و فسق و استمِ بسیار او  
 اُس کا کفر اور فسق اور بھاری ظلم  
 ہست لائق با چنیں اقرارِ راست  
 ایسے سچے افراد کے ساتھ کیا مناسب ہے؟  
 فعلیٰ او کردہ دروغ آں قول را  
 اس کے عمل نے اس کی بات کو جھٹلا دیا  
 پس دروغ آمد ز سر تاپای او  
 وہ سر سے پاؤں تک ایسا جھوٹا ثابت ہوا  
 روزِ محشر ہر نہاں پیدا شود  
 محشر کے دن ہر چھپی ہوئی چیز ظاہر ہو جائے گی  
 دست و پابد ہر گواہی بابیاں  
 اس کے ہاتھ اور پاؤں وضاحت کے ساتھ گواہی دیں گے

۱۔ دامن۔ یعنی لنگی کا دامن۔ بر سرش۔ بی بی نے آقا کے سر پر دھڑکا۔ مہیں۔ ذلیل۔ نامہ پر ظلم۔ جس طرح انسان کا نجاستوں سے آلودہ بدن نماز کے لائق نہیں ہے اسی طرح یہ اعمال نامہ مہیں ہاتھ کے لائق نہیں ہے۔

۲۔ گم پُرسی۔ کافر سے آگہ دریافت کیا جائے کہ آسمان اور زمین کو کس نے پیدا کیا تو زبان سے یہی کہے گا کہ اللہ نے، لیکن کامِ شرکیہ کرے گا تو یہ اُس کے کام، اُس کے اقرار سے مناسبت نہیں رکھتے ہیں۔

۳۔ فعلیٰ او۔ وہ کافر جس کا عمل اس کے قول کو جھٹلا رہا ہے وہ یقیناً عذاب کے لائق ہے۔ روزِ محشر۔ محشر کے دن ہر چھپی ہوئی بات ظاہر ہو جائے گی خود مجرم کے ہاتھ پاؤں اُس کے خلاف تمام باتیں ظاہر کر دیں گے۔

دست گوید من چنیں دُزدیدہ ام  
ہاتھ کہے گا، میں نے اس طرح چوری کی ہے  
پای گوید من شدتم تا مٹی  
پاؤں کہے گا، میں سقاصد کی جانب گیا ہوں  
چشم گوید کردہ ام غمزہ حرام  
آنکھ کہے گی، میں نے حرام اشارہ کیا ہے  
پس دروغ آمدز سر تا پای خویش  
تو وہ سر سے پاؤں تک جھوٹا نکلے گا  
آنچناں کہ در نماز بافروغ  
جس طرح پُر نور نماز میں  
پس چنناں کن فعل کاں خود بیزباں  
تو ایسا عمل کر کہ خود بغیر زبان کے  
تاہم تن عضو عضوت اے پر  
اے بیٹا! تاکہ تیرا عضو عضو  
رفتن بندہ پئے خواجہ گواست  
غلام کا آقا کے پیچھے چلنا، گواہ ہے  
گریہ کردی تو نامہ عمر خویش  
اگر تو نے اپنی زندگی کا اعلانہ کالا کر دیا ہے  
عمر گر بگذشت بخش ایندم است  
اگر عمر گزر گئی ہے، اس کی جڑ ابھی ہے  
شیخ عمرت رابده آب حیات  
اپنی عمر کی جڑ میں آب حیات ڈال دے  
جملہ ماضیا ازیں نیکو شوند  
سب گزشتہ اس سے بہلا ہو جائے گا  
تیا بت را مبدل کرد حق  
اللہ (تعالیٰ) نے حیرے گناہوں کو تبدیل کر دیا

لب گوید من چنیں بوسیدہ ام  
ہونٹ کہے گا، میں نے اس طرح بوسہ لیا ہے  
فرج گوید من بکردتم زنا  
شرمگاہ کہے گی، میں نے زنا کیا ہے  
گوش گوید چیدہ ام سوء الکلام  
کان بکہے گا، میں نے بُری بات بھی ہے  
کہ دروغ و غش کردہم اعضائے خویش  
کیونکہ اُن کے اعضا نے اُس کو جھٹلا دیا  
از گواہی نصیب شد زرقش دروغ  
خصیہ کی گواہی سے اُس کا مکر جھوٹ ثابت ہو گیا  
باشد اشہد گفتن و عین بیاں  
اشہد کہنا اور بعین بیان ہے  
گفتہ باشد اشہد اندر نفع و ضرر  
نفع اور نقصان میں اشہد کہہ دے  
کہ منم محکوم و ایں مولائے ماست  
کہ میں محکوم ہوں اور یہ میرا آقا ہے  
توبہ کن زآنها کہ کردتی تو پیش  
جو تو نے پہلے کیا ہے، اس سے توبہ کر لے  
آپ توبہ اش وہ اگر اُو بے نم ست  
اگر وہ خشک ہے، اس کو توبہ کا پانی دے دے  
تا درخت عمر گردد باثبات  
تاکہ تیری عمر کا درخت جم جائے  
زہر پارینہ ازیں گردد چوقند  
گذشتہ زہر اس سے شکر بن جائے گا  
تاہم طاعت شود آں ما سبق  
تاکہ وہ پہلا سب، عبادت بن جائے

- ۱۔ آرزوئیں۔ غمزہ۔ اشارہ۔ سوء الکلام۔ بُری بات۔ آنچناں۔ جس طرح زہد آقا کے اعضا نے اس کے نماز پڑھنے کو جھٹلادیا اسی طرح قیامت میں ہر گنہگار کے اعضا اُس کو جھٹلا دیں گے۔ پس ایک مسلمان کا فرض ہے کہ اُس کا فعل خود اُس کا اقرار بن جائے۔
- ۲۔ رفتن۔ غلام کا آقا کے پیچھے چلنا غلامی کا اقرار ہے۔ گریہ۔ اگر انسان گنہگار ہے تو اس کو بیٹگی توبہ کر لینی چاہیے۔
- ۳۔ عمر۔ انسان کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ آخری عمر میں توبہ بیکار ہے، درخت کے پتے اگر جھڑ جائیں اور اُس درخت کی جڑ کو پانی دیا جائے تو مفید ہوتا ہے۔ جملہ ماضیہ مگر بیکار بن جاتا ہے تو اُس کی پہلی خطائیں صرف معاف نہیں بلکہ نیکیوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔



خواجہ بر توبہ نصوحی خوش بن کوششے گن ہم بجان و ہم بن  
اے خواجہ! نصوح والی توبہ پر عمل کر جان اور جسم سے بھی کوشش کر  
شرح این توبہ نصوح از من شؤ بگردیدی ولے از نو گرو  
اس نصوح کی توبہ کی شرح مجھ سے سن لے تو (اُس کا) گردیدہ ہے لیکن از سر نو گردیدہ بن جا

حکایت در بیان توبہ نصوح کہ چنانکہ شیر از پستان بیرون آید  
نصوح کی توبہ کے بیان میں حکایت کہ جس طرح دودھ پستان سے باہر آ جاتا ہے تو پھر  
باز در پستان نرود آنکہ توبہ نصوحی کرد ہرگز از اں گناہ یاد  
پستان میں نہیں جاتا جس شخص نے نصوح والی توبہ کر لی وہ ہرگز گناہ کو رغبت  
نکند بطریق رغبت بلکہ ہر دم نفرتش افزوں باشد و آں  
کے طور پر یاد نہیں کرتا ہے بلکہ ہر لمحہ اُس کی نفرت بڑھتی ہے اور وہ نفرت  
نفرت دلیل آں باشد کہ لذت قبول یافت آں شہوات  
اس کی دلیل ہوتی ہے کہ اُس نے (توبہ کی) قبولیت کی لذت حاصل کر لی ہے  
اول بے لذت و ایں بجائے آں نشست

وہ شہوات اول بے لذت بنی اور یہ اُس کی جگہ بیٹھ گئی

نزد عشق را جز عشق دیگر چرا یارے نگیری زو نکوتر  
عشق کو دوسرے عشق کے سوا کوئی چیز نہیں کاٹتی ہے تو اس سے بہتر معشوق کیوں نہیں بنا لیتا  
وآنکہ دلش باز بد اں گناہ رغبت میکند، علامت آنست  
اور جس کا دل پھر اُس گناہ کی طرف رغبت کرتا ہے یہ اس کی علامت ہے کہ اُس کو  
کہ لذت قبول نیافتہ است و قبول بجائے آں لذت گناہ  
(توبہ کی) قبولیت کی لذت حاصل نہیں ہوئی ہے اور قبولیت اس گناہ کی لذت کی جگہ  
نہ نشسته است فسننننبرہ للیشری نشدہ است لذت  
نہیں بیٹھی ہے اور وہ اس کو "ہم عنقریب سہولت کیلئے آسانی دے دیں گے" (کا مصداق) نہیں بنا  
فسننننبرہ للعسری باقیست بروے پس مہیا گردانیم مر او  
"پس ہم اُس کو تنگی کی سہولت دیدیگے کی لذت اُس کے لیے باقی تو ہم اُس کے لیے وہ صفتیں

را برائے صفحہ کہ اور ابدوزخ برد

مہیا کر دیں گے جو اس کو دردوزخ میں لے جائیں گی

خواجہ قرآن پاک میں ہے تَوْبُواْ اِلَیَّ التَّوْبَةُ نَصُوْحًا یعنی اللہ تعالیٰ سے غلصانہ توبہ کرو۔ مولانا نے نصوح کو ایک شخص قرار دیا ہے اُس نے جو  
توبہ کی اُس کو توبہ نصوح فرماتے ہیں۔ توبہ نصوح۔ جو شخص نصوح والی توبہ کر لیتا ہے اُس سے اُس گناہ کا دوبارہ صادر ہونا ایسا ہی محال ہے جیسا کہ دودھ کا پستان  
سے باہر آ جانے کے بعد پستان میں لوٹنا۔

نزد یعنی عشق کو عشق ہی کاٹ سکتا ہے اگر کوئی کسی معشوق کا عشق فنا کرنا چاہے تو دوسرے معشوق سے عشق پیدا کر لے۔ آں نفرت۔ گناہ سے توبہ کرنے کے  
بعد مگر اُس گناہ سے نفرت ہوگئی ہے توبہ کے قبول ہو جانے کی علامت ہے۔

فسننننبرہ انسان جب تنگی کرتا ہے تو اس کے لیے تنگی کی مہیاں کھل دی جاتی ہیں اور جب مہیا کرتا ہے تو اس کے لیے مہیا کی مہیاں کھل جاتی ہیں۔

یو د مردے پیش ازیں نامش نصوح  
اب سے پہلے ایک مرد تھا جس کا نام نصوح تھا  
بود رُوی او چو رخسارِ زناں  
اُس کا چہرہ عورتوں کے چہرے کی طرح تھا  
او مکتھام زناں دلاک یو د  
وہ عورتوں کے حمام میں ماش کرنے والا تھا  
سالہا میکرد دلاکی و گس  
اُس نے سالوں ملنے کا پیشہ کیا اور کوئی  
زانکہ آواز و رُخش زن وار یو د  
کیونکہ اُس کی آواز اور چہرہ زنانہ تھا  
چادر و سر بند پوشید و نقاب  
اُس نے چادر اور دوپٹہ اور نقاب پہن لیا تھا  
دخترانِ خُشرواں رازیں طریق  
اس طریقہ پر بادشاہوں کی نزدیکیوں کو  
توہسا می کرد و پادر میکشید  
وہ بہت توبہ کرتا اور پیچھے ہٹتا  
رفت پیش عارفے آں زشت کار  
وہ ہدکار ایک عارف کے پاس گیا  
سیر او دانست آں آزاد مرد  
وہ آزاد مرد اُس کا راز جان گیا  
بر لبش قفل ست و در دل رازہا  
اُس کے ہونٹ پر تالا ہے اور دل میں راز ہیں  
عارفاں کہ جام حق نوشیدہ اند  
وہ عارف جنہوں نے اللہ (تعالیٰ) کا جام پی لیا ہے  
ہر کرا اسرار حق آموختند  
جن کو اللہ تعالیٰ کے راز بتائے گئے ہیں

یو د ز دلاکی زناں او را کُوح  
عورتوں کو (حمام میں) ملنے سے اُس کی آمدنی تھی  
مردی خود را ہمیکرد او نہاں  
اُس نے اپنا مردانہ پن چھپا رکھا تھا  
در دعا و حیلہ بس چالاک یو د  
دعا بازی اور مکاری میں چالاک تھا  
یو نبرد از حالت آں یوالہوس  
اُس یوالہوس کی حالت سے باخبر نہ ہوا  
لیک شہوت کامل و بیدار یو د  
لیکن شہوت پوری اور بیدار تھی  
مرد شہوانی و در غرہ شباب  
شہوت والا مرد اور جوانی کے غرور میں تھا  
خوش ہی مالید و می شست آں عشیق  
وہ عاشق عمدہ طریقہ سے ملتا اور نہلاتا  
نفس کافر توبہ اش را می درید  
کافر نفس اُس کی توبہ کو توڑ دیتا  
گفت مارا در دُعائے یاد دار  
کہا ہمیں دعا میں یاد رکھے  
لیک چوں حلم خدا پیدا نکرد  
لیکن اُس نے خدائی حلم کی طرح ظاہر نہ کیا  
لب خموش و دل پر از آوازہا  
ہونٹ خاموش اور دل آوازوں سے پُر ہے  
رازہا دانستہ و پوشیدہ اند  
انہوں نے رازوں کو جانا اور چھپایا ہے  
مہر کردند و دہانش دوختند  
اُن کے منہ پر مہر لگا دی ہے اور لب سی دیے ہیں

۱۔ دلاکی۔ یعنی وہ نصوح شخص عورتوں کو نہلا کر روزی کھاتا ہے۔ یو د۔ اُس نصوح کا چہرہ زنانہ تھا اور اُس نے اپنی مردانہ قوت کو چھپا رکھا تھا۔ او۔ اس نصوح نے اپنے آپ کو عورت ظاہر کر کے زنانہ حمام میں نوکری کر لی تھی۔ یوالہوس۔ وہ عورتوں کے بدن بل کر مردانہ لذت حاصل کرتا تھا۔ چادر۔ لباس زنانہ پہنتا تھا لیکن اُس کی مردانہ شہوت مکمل تھی۔

۲۔ دختران۔ اس حمام میں شہزادیاں نہانے آتی تھیں۔ توبہا۔ نصوح نے اس کام سے کئی بار توبہ کی لیکن وہ توبہ پر قائم نہ رہا۔ رفت۔ نصوح نے اُس عارف سے دعا کی فرمائش کی وہ عارف اُس کے گناہ سے واقف تھا لیکن اُس نے ظاہر نہ کیا۔

۳۔ بر لبش۔ اولیا لوگوں کی قلبی کیفیات سے واقف ہو جاتے ہیں لیکن ظاہر نہیں کرتے ہیں۔ ہر کرا۔ جو شخص اسرار سے واقف ہو جاتا ہے اس کے منہ پر قفل لگ جاتا ہے۔

سُست خندید و بگفت اے بدنہاد زانکہ دانی ایزدوت توبہ وہاد  
وہ تھوڑا مسکرایا اور کہا اے بد اصل جو کچھ تجھے معلوم ہے خدا اُس سے تجھے توبہ (کی توفیق) دے

در بیان آنکہ دُعائے عارف واصل و درخواستِ اُو از حق

اس کا بیان کہ عارف واصل (بحق) کی اللہ تعالیٰ سے دعا اور درخواست ایسی ہی ہے

ہمچو درخواستِ حقست از خویشتن کہ گشت لہ سَمْعًا و

جیسی کہ اللہ تعالیٰ کی خود اپنے آپ سے درخواست، کیونکہ ”میں اس کے لیے کان اور

وَبَصْرًا وَلِسَانًا وَيَذًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ

آنکہ اور زبان اور ہاتھ ہو جاتا ہوں“ (فرمایا ہے) اور اللہ تعالیٰ کا قول ”تو نے نہیں پھینکا جبکہ تو

وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى۔ و آیات و اخبار و آثار دریں بسیار ست و شرح

نے پھینکا، لیکن اللہ تعالیٰ نے پھینکا“ اور آیتیں اور حدیثیں اور صحابہ کے اقوال اس بارے میں

سبب سازی حق تا نضوح را گوش گرفتہ بتوبہ آورد

بہت ہیں اور اللہ تعالیٰ کی سبب سازی کی شرح یہاں تک کہ نضوح کے اُس نے کان پکڑ کر توبہ کرا دی

آں دعا از ہفت گردوں در گذشت

وہ دعا ساتوں آسمانوں کو پار کر گئی

کاں دعائی شیخ نے چوں ہر دعا ست

کیونکہ وہ شیخ کی دعا، ہر دعا کی طرح نہیں ہے

چوں خدا از خود سوال و گد گند

جب خدا اپنے آپ سے سوال کرے اور مانگے

یک سبب انگشت ضعیف ذوالجلال

اللہ تعالیٰ کی کارگیری نے ایک سبب پیدا کر دیا

اندراں حمام پر میگرد طشت

وہ اُس حمام میں طشت بھر رہا تھا

گوہرے از حلقہائے گوش اُو

اس کے کان کے بالے کا موتی

پس در حمام را بستند سخت

پھر انھوں نے مضبوطی سے حمام کا دروازہ بند کیا

زانکہ اس عارف نے کہا نضوح جس گناہ سے تو خود واقف ہے خدا تجھے اس سے توبہ کرنیکی توفیق دے۔ در بیان۔ اولیٰ اللہ کو اللہ تعالیٰ سے ہر اقرب حاصل ہوتا ہے تو

انکا اللہ تعالیٰ سے دعا کرنا ایسا ہی ہے جیسے خود خدا اپنے آپ سے دعا کرے تو اُسکے قول نہ ہو نیلے کوئی معنی نہیں ہیں۔ کسٹ۔ حدیث قدسی ہے اللہ تعالیٰ نے فرمایا جب

ایک انسان لوائل کے ذریعہ مجھ سے قربت حاصل کر لیتا ہے تو میں اُس انسان کے اعضاء میں جاتا ہوں۔ و ماریت۔ حضورؐ کے منی پھینکنے کو اللہ تعالیٰ نے اپنا پھینکنا قرار دیا۔

آں دعا۔ نضوح کے لیے اُس عارف کی دعا نے اپنا کام کر دیا۔ قانی ست۔ شیخ اگر چہ قانی ہے لیکن اُس کی بات خدا کی بات ہے۔ گد کردن۔ سوال کرنا۔ یک سبب۔ یعنی

موتی کا گم ہونا، اُس کی توبہ کا سبب بنا۔

انفعاں۔ نضوح حمام میں کام کر رہا تھا اس دوران میں شہزادی کا ایک موتی گم ہو گیا۔ گوہرے۔ وہ موتی کان کے بالے کا تھا۔ تیغ رخت یعنی حمام میں جس جگہ کپڑے

اتار کر رکھتے ہیں۔

رختہا جستند و آں پیدا نشد  
سامانوں میں ڈھونڈا وہ نظر نہ آیا  
پس بجہ جستند گرفتند از گزاف  
انہوں نے حد سے زیادہ کوشش سے ڈھونڈنا شروع کیا  
در شکاف تحت و فوق و ہر طرف  
نیچے اور اوپر کے شکاف میں اور ہر جانب  
مرد و زن جویاں شدند از ہر طرف  
مرد اور عورت ہر جانب جویاں ہوئے  
بانگ آمد کہ ہمہ غریاں شوید  
اعلان ہوا کہ سب بنگے ہو جائیں  
یک بیک را حاجہ جستند گرفت  
ایک ایک کر کے دربان عورت نے تلاش کرنا شروع کیا  
آں نصوح از ترس شد در خلوتے  
وہ نصوح خوف سے تنہائی میں چلا گیا  
پیش چشم خویشتم میدید مرگ  
وہ اپنے سامنے موت کو دیکھ رہا تھا  
گفت یا رب بارہا برگشتہ ام  
اُس نے کہا اے خدا میں نے بہت اُخرف کیا ہے  
کردہ ام آنہا کہ از من می سزید  
میں نے وہ کیا جو میرے لائق تھا  
نوبت جستند اگر در من رسد  
تلاش کی نوبت اگر مجھ تک پہنچی  
در جگر افتاد استم صد شر  
میرے جگر میں سیکڑوں چنگاریاں لگی ہیں  
ایں چنین اندوہ کافر را مباد  
اس طرح کا غم کافر کو بھی نہ ہو

دزد گوہر نیز ہم رسوا نشد  
موتی کا چور بھی رسوا نہ ہوا  
دردہاں و گوش و اندر ہر شکاف  
منہ میں اور کان میں اور ہر شکاف میں  
جستجو کردند دُر از ہر صدف  
جستجو کرنے لگے موتی کی جستجو کی  
ہر صدف سے موتی کی انہوں نے جستجو کی  
جملگاں از بہر دُر خوش صدف  
جملگاہوں سے بہر دُر خوش صدف  
سب، اچھے سیپ کے موتی کے لیے  
ہر کہ ہستند از عجوز و از نوید  
جو بھی بوڑھی اور جوان ہیں  
تا بدید آید گھر دانہ شکفت  
تاکہ عجیب موتی کا دانہ نظر آ جائے  
رُوی زرد و لب کبود از خشیع  
خوف سے چہرہ زرد اور ہونٹ پیلے تھے  
سخت می لرزید او بامید برگ  
وہ بچے کی طرح بہت لرز رہا تھا  
توبہا و عہدہا بشکستہ ام  
توبہ اور عہد توڑے ہیں  
تا چنیں سیل سیاہی در رسید  
یہاں تک کہ سیاہی کا ایسا بہاؤ آ گیا  
وہ کہ جان من چہ سختیہا گشد  
ہائے میری جان کیسی سختیاں برداشت کرے گی  
در مناجاتم ہیں یوی جگر  
میری دعا میں میرے جگر کی یو سوگھ لے  
دامن رحمت گرفتم داد داد  
میں نے رحمت کا دامن تھاما ہے فریاد ہے فریاد ہے

۱۔ ہر شکاف۔ یعنی بدن کے ہر سوراخ میں تلاش شروع کر دی۔ ہر صدف۔ یعنی بدن کے ہر سوراخ میں موتی ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ صدف۔ سیپ۔ حاجہ۔ وہ عورت جو حجام کی دربان تھی۔

۲۔ آں نصوح۔ نصوح کو یہ ڈر تھا کہ اگر اُس کو نکال دیا جائے گا جس کے نتیجے میں اُس کی موت آ جائے گی۔ گفت۔ اب اُس نے خدا سے گریہ و زاری شروع کر دی۔

۳۔ نوبت۔ نصوح کہہ رہا تھا کہ اگر میری جامہ تلاش لی گئی تو سخت مصیبت آ جائے گی۔ در جگر۔ اس غم کی آگ جگر میں لگی ہے اُس کے جلنے کی خوشبو آ رہی ہے۔ دامن۔ وہ خدا سے کہہ رہا تھا کہ میں نے تیری رحمت کا دامن تھاما ہے۔



کاشکے! مادرِ نژادے مر مرا  
کاش مجھے ماں نہ جنتی  
اے خدا آں گن کہ از توی سرزد  
اے خدا! وہ کر جو تیرے لائق ہے  
چاہئے سنگیں دارم و دل آہنیں  
میں پتھر کی جان اور لڑھے کا دل رکھتا ہوں  
وقت تنگ آمد مرا ویک نفس  
میرا وقت تنگ ہو گیا، تھوڑی دیر کے لیے  
گر مرا ایں بار ستاری گنی  
اگر اب کی دفعہ تو میری پردہ پوشی کر لے  
توبہ ام پذیر ایں بار دگر  
اس بار پھر میری توبہ قبول کر لے  
من اگر ایں بار تقصیرے گنم  
میں اگر اس دفعہ کوتاہی کروں  
ایں ہی زارید صد قطرہ رواں  
وہ یہ زاری کر رہا تھا اور سیکڑوں آنسو جاری تھے  
تائید ہیچ افرنگی چنیں  
کوئی فرنگی بھی اس طرح نہ مرے  
لوحہا میکرد او بر جان خویش  
وہ اپنی جان پر لوے کرتا تھا  
اے خدا و اے خدا چنداں بگفت  
اے خدا، اے خدا! اتنا کہا

نوبتِ رستیدن بَصُوح و آواز آمدن کہ ہمہ را جستیم  
نصوح کی تلاشی کی نوبت آنا اور آواز آنا کہ ہم نے سب کی تلاشی لے لی  
نصوح را بجوئید و بیہوش شدن نصوح ازاں ہیبت  
نصوح کی تلاشی لو اور اس خوف سے نصوح کا بیہوش ہو جانا اور انتہائی

کاشکے! وہ نصوح تلاشی کے دوران کہہ ہاتھ کاش میں پیدا نہ ہوتا اور اگر پیدا ہو گیا تھا تو جنگل میں کوئی شیر کھا جاتا۔ چراگاہ۔ کر۔ یعنی میں چاروں  
طرف سے مصیبت میں ہوں۔

جان سنگیں۔ میں پتھر کا ہوں ورنہ اس پریشانی سے مجھے مر جانا چاہیے تھا۔ ستاری۔ پردہ پوشی۔ ناکردنی۔ یعنی گناہ۔ تقصیر۔ کوتاہی، تصور۔ جلاد۔ کوڑے مارنے  
والا سزا دینے والا۔ فرنگی۔ نصرانی۔

لحہ۔ بے دین۔ عزرائیل۔ ملک الموت۔ اے خدا! اس نے خدا کا اس قدر پکارا کہ وہ دیوار کو بج اٹھے۔

و گشاده شدن کار بعد از نہایت بستی گمان کان یقول  
 بندش کے بعد معاملہ کا حل ہو جانا جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا اصابہ مرض  
 فرمایا کرتے تھے جب، اُن کو کوئی مرض یا غم ہوتا تھا ”مصیبت تو سخت  
 اُوہم اشدّی از ممتہ تنفر جی  
 ہو جا کھل جائے گی“

درمیان یارب و یارب بد او باغک آمد از میان جستجو  
 وہ یارب، یارب میں لگا تھا تلاشی کے درمیان آواز آئی  
 جملہ را جستیم پیش آ اے نضوح گشت بیہوش آنزماں پریدے روح  
 ہم نے سب کی تلاشی لے لی، اے نضوح! آگے آ  
 ہچو دیوار شکستہ در فدا ہوش و عقلش رفت و شد او پچوں جماد  
 وہ شکستہ دیوار کی طرح ڈھے گیا اُسکے ہوش و حواس چلے گئے اور وہ پتھر کی طرح ہو گیا  
 چونکہ ہوش رفت از تن آنزماں سر او باحق بہ پیوست از نہاں  
 جب جسم سے اُس کا ہوش روانہ ہو گیا، اس وقت آہستگی سے اُس کا باطن حق (تعالیٰ) سے وابستہ ہو گیا  
 چوں تہی گشت و وجود او نماند باز جانش را خدا در پیش خواند  
 جب وہ خالی ہو گیا اور اُس کا وجود نہ رہا اُس کی جان کے باز کو خدا نے سامنے بکا لیا  
 چوں شکست آں کشتی او بیمار در کنار رحمت دریا، فدا  
 جب بے مرادی میں اس کی کشتی ٹوٹ گئی دریا کے رحمت کے ساحل سے جا گئی  
 جال تہی پیوست چوں بیہوش شد بحر رحمت آں زماں در جوش شد  
 جب وہ بیہوش ہوا، جان اللہ سے وابستہ ہو گئی بحر رحمت آں زماں در جوش شد  
 چونکہ جانش وارہید از تنگ تن رفت شاداں پیش اصل خویشتن  
 جب اُس کی روح جسم کے عیب سے نجات پا گئی اپنی اصل کی جانب خوش خوش روانہ ہو گئی  
 جال چوں بازو تن مر اُورا کندہ پای بستہ پر شکستہ بندہ  
 روح باز کی طرح ہے، جسم اُس کے لیے کاٹھ ہے پاؤں بندھا ہوا، پر ٹوٹے ہوئے ایک غلام ہے  
 چونکہ ہوش رفت پایش بر گشاد می پرد آں باز سوی کیقباد  
 جب اُس کے ہوش چلے گئے، پاؤں کھل گیا وہ باز شاہ کی جانب اڑ رہا ہے

۱۔ گمان کان یقول۔ یعنی آنحضرتؐ نے فرمایا جب مصیبت انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو رحمت خداوندی متوجہ ہو جاتی ہے، یہ حدیث سنداً کمزور ہے۔ از ممتہ۔ شدت، گرہ، قحط۔

۲۔ پرید روح۔ روح جسم سے پرواز کر گئی۔ چونکہ اس بیہوشی میں اُس کو قربت حق میرا گئی۔ چوں شکست۔ اُس کی انتہائی مایوسی نے اُس کو دریائے رحمت کے ساحل پر پہنچا دیا۔ چونکہ روح جسم سے پاک ہو کر دربار خداوندی میں پہنچ گئی۔

۳۔ جان۔ روح جسم میں اس طرح مقید ہے جس طرح انسان کا ٹھہ میں مقید کر دیا جاتا ہے۔ چونکہ جب جسم بے ہوش ہو جاتا ہے روح پرواز کر کے شاہ کے پاس پہنچ جاتی ہے۔

چونکہ دریاہائی رحمت جوش کرد  
جب رحمت کے سمندروں نے جوش مارا  
ذرّہ لاغر بشگرف و زفت شد  
کمزور ذرّہ عجیب اور موٹا ہو گیا  
مردہ صد سالہ بیروں شد ز گور  
سو سال کا مردہ قبر سے باہر آ گیا  
ایں ہمہ روئے زمیں سرسبز شد  
سب روئے زمین سرسبز ہو گئی  
گرگ با برّہ حریف سے شدہ  
بھیریا بکری کے بچے کے ساتھ شراب نوش بنا

سنگہا ہم آب حیواں نوش کرد  
پتھروں نے بھی آب حیات پی لیا  
فرش خاکی اطلس و زربفت شد  
خاکی فرش، اطلس اور زربفت بن گیا  
دیو ملعون شد بخوبی رشک خور  
ملعون شیطان، خُسن میں خور بن گیا  
شاخ خشک اشگونہ کرد و نغز شد  
خشک شاخ نے کلی کھلائی، عمدہ ہو گئی  
نا اُمید آں خوش رگ و خوش پے شدہ  
مایوس، اچھے رگ پھوں کے بن گئے

یافت شدن گوہر و حلّالی خواستن حاجباں کنیرکان شاہزادہ  
موتی کا مل جانا اور شہزادی کے دربانوں اور لونڈیوں کا نصح سے معافی چاہنا  
از نضوح و برسر و دست او بوسہ دادن و عذر خواستن  
اور اُس کے سر اوبڑ ہاتھ کو چومنا اور عذر خواہی کرنا

بانگ آمد ناگہاں کہ رفت بیم  
اچانک آواز آئی، خوف ختم ہو گیا  
بعد آں خوف و ہلاک جاں بدہ  
اس کے بعد کہ جان کا ڈر اور ہلاکت تھی  
خون شد و اندر فرج در تاقیم  
غم ختم ہوا اور ہم خوشی میں چمک اٹھے  
از غریو و نعرہ و دستک زدن  
شور اور نعرے اور ہتھیلیاں بجانے سے  
آں نضوح رفتہ باز آمد بخولیش  
بیہوش نضوح پھر ہوش میں آ گیا  
می حلّالی خواست ازوے ہرکے  
ہر شخص اُس سے معافی چاہ رہا تھا

شد پدید آن گم شدہ دُرّ یتیم  
وہ نایاب گم شدہ موتی بر مل گیا  
مُودہا آمد کہ اینک گم شدہ  
خوشخبری آئی کہ یہ گم شدہ (موتی) ہے  
مودگانی وہ کہ گوہر یتیم  
انعام دے، کیونکہ ہم نے موتی پا لیا ہے  
پُر شدہ حتام قد زال الحزن  
حمام کو بیخ گیا، رنج زائل ہو گیا  
دیدہ چشمش تابش صد روزہ بیش  
اکلی آنکھ نے سوروزوں (کے نور) سے زیادہ نور محسوس کیا  
بوسہ میدادند بردستش بے  
اُس کے ہاتھ بہت چومتے تھے

۱۔ چونکہ۔ جب دریا نے رحمت جوش میں آتا ہے تو جس پر بھی چھینٹا پڑ جاتا ہے اس میں زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ذرّہ۔ ہر رحمت سے ذرّہ موتی بن جاتا ہے، وہ بے رونق مٹی سے پھول اور پتیاں اُگادیتا ہے، ہڈانے مردے زندہ ہو جاتے ہیں، بُرا بھلا بن جاتا ہے۔

۲۔ ایں ہمہ۔ خشک زمین سرسبز بن جاتی ہے۔ گرگ۔ بغض دیکھتے ختم ہو جاتا ہے بھیر اور بھیریا ل کر پانی پینے لگتے ہیں۔ حلّالی۔ معافی۔ بانگ آمد۔ اب یہ اعلان ہو گیا کہ رادار خوف کا وقت ختم ہو گیا موتی مل گیا ہے۔

۳۔ بعد آں۔ جب موتی مل گیا تو اسکے مل جانے کی خوشخبری دے دی گئی۔ مُردگانی۔ تمام متعلقین نے شہزادی سے العام کی درخواست کی۔ از غریو۔ حمام میں خوشی کے نعرے بتا رہے تھے کہ غم دور ہو چکا ہے۔ آں نضوح۔ اب نضوح بیہوشی سے ہوش میں آیا تو اس پر نور کی وہ کیفیت تھی جو سوروزوں کے چلے کے بعد ہوتی ہے۔

لحم تو خوردیم اندر قیل و قال  
بات چیت میں ہم نے آپ کا گوشت کھایا  
زانکہ در قربت ز جملہ پیش بود  
کیونکہ وہ قرب میں سب سے آگے تھا  
بلکہ بچوں ذوق و یک گشتہ روح  
بلکہ دو جسم ایک روح بنا ہوا تھا  
ز ملازم تر بناتوں نیست کس  
نیگم سے، اس سے زیادہ کوئی قریب نہیں ہے  
بہر حرمت داشتش تاخیر کرد  
(لیکن) اس کی عزت رکھنے کے لیے تاخیر کی  
اندریں مہلت رہاند خویش را  
اس فرصت میں وہ اپنے آپ کو بچا لے  
وز برای عذر بر میخواستند  
عذر خواہی کے لیے کھڑے ہو ہو جاتے تھے  
ورنہ زانچہ گفتہ شد ہستم ہتر  
ورنہ جو کچھ کہا گیا میں اس سے (بھی) بُرا ہوں  
کہ منم مجرم تر از اہل زمن  
میں زمانہ کے لوگوں سے زیادہ مجرم ہوں  
برمن ایں کشف ست اگر کس را شکست  
اگر کسی کو شک ہے، تو مجھ پر واضح ہے  
وز ہزاران جرم و بد فعلی یکے  
ہزاروں جرم اور بدکاریوں میں سے ایک  
جرمہا وزشتی کردای من  
اپنی خطاؤں اور بدکاری کو  
بعد ازاں ابلیس پوشم باد بود  
اس کے بعد شیطان میرے آگے ہوا تھا

بدگماں بودیم مارا کن حلال  
ہم بدن ہو گئے تھے، ہمیں معاف کر دیجئے  
زانکہ ظن جملہ بروے پیش بود  
کیونکہ سب کا اس پر زیادہ گمان تھا  
خاص دل کش بد و محرم نصوح  
نصوح اس کا، خاص حمانی اور محرم تھا  
گوہر ار بردست او بردست و بس  
اگر موتی پڑیا ہے، تو بس اس نے چڑیا ہے  
اول او را خواست جستن در نبرد  
معرکہ میں پہلے اس کی تلاشی لیتی چاہی  
تاؤد کاں را بیندازد بجا  
تاکہ ہو سکے کہ وہ اس کو کہیں ڈال دے  
بس حلالیہا از و میخواستند  
وہ اس سے بہت معافیاں چاہ رہے تھے  
گفت بد فعلی خدائے دادگر  
اس نے کہا منصف خدا کا کرم تھا  
چہ حلالی خواست میباید زمن  
مجھ سے کیا معافی چاہی جائے؟  
آنچہ گفتندم زبد از صد یکیت  
جو کچھ انھوں نے میری بُرائی میں کہا ہے ایک فیصد ہے  
کس چہ میداند زمن جز اندکے  
تھوڑے سے کے علاوہ کوئی میرے بارے میں کیا جانتا ہے؟  
من تہی آں دامن و ستار من  
وہ میں جانتا ہوں اور میرا ستار  
اول ابلیس مرا استاد بود  
شروع میں شیطان میرا استاد تھا

۱۔ بدگماں۔ سب نے نصوح سے کہا ہم نے آپ پر بدگمانی کی تھی ہمیں معاف کر دیجئے۔ لحم۔ گوشت خوردیم۔ کھایا۔ اندر۔ قیل و قال۔ بات چیت میں ہم نے آپ کا گوشت کھایا۔ زانکہ۔ کیونکہ۔ در قربت۔ زیادہ قرب میں۔ جملہ۔ سب۔ بروے۔ آگے۔ پیش بود۔ تھا۔ ظن۔ گمان۔ دل کش۔ خاص۔ بد و محرم۔ نصوح۔ نصوح اس کا، خاص حمانی اور محرم تھا۔ گوہر۔ موتی۔ ار بردست او بردست و بس۔ اگر موتی پڑیا ہے، تو بس اس نے چڑیا ہے۔ اول او را خواست جستن در نبرد۔ معرکہ میں پہلے اس کی تلاشی لیتی چاہی۔ تاؤد کاں۔ تاکہ۔ بیندازد۔ ڈال دے۔ بجا۔ تاکہ ہو سکے کہ وہ اس کو کہیں ڈال دے۔ حلالیہا۔ معافیاں۔ از و۔ اس سے۔ میخواستند۔ چاہ رہے تھے۔ گفت۔ کہہ۔ بد فعلی۔ بد کاری۔ خدائے۔ خدا کا۔ دادگر۔ منصف۔ خدا کا کرم تھا۔ چہ۔ کیا۔ حلالی۔ معافی۔ خواست۔ چاہی۔ میباید۔ چاہی۔ زمن۔ زمانہ۔ آنچہ۔ جو کچھ۔ گفتندم۔ کہہ۔ زبد۔ ایک۔ از۔ سے۔ صد۔ فیصد۔ یکیت۔ ایک فیصد ہے۔ کس۔ کسی۔ چہ۔ کیا۔ میداند۔ جانتا ہے۔ زمن۔ زمانہ۔ جز۔ سوا۔ اندکے۔ تھوڑے سے کے علاوہ۔ کوئی۔ میرے بارے میں۔ کیا۔ جانتا ہے؟۔ من۔ میں۔ تہی۔ جانتا ہوں۔ آں۔ اس کا۔ دامن۔ دست۔ و۔ اور۔ ستار۔ ستارہ۔ اول۔ شروع میں۔ ابلیس۔ شیطان۔ مرا۔ میرا۔ استاد۔ استاد تھا۔ بود۔ تھا۔

۲۔ بدگمانی۔ سب نے آپ پر بدگمانی کی تھی ہمیں معاف کر دیجئے۔ لحم۔ گوشت خوردیم۔ کھایا۔ اندر۔ قیل و قال۔ بات چیت میں ہم نے آپ کا گوشت کھایا۔ زانکہ۔ کیونکہ۔ در قربت۔ زیادہ قرب میں۔ جملہ۔ سب۔ بروے۔ آگے۔ پیش بود۔ تھا۔ ظن۔ گمان۔ دل کش۔ خاص۔ بد و محرم۔ نصوح۔ نصوح اس کا، خاص حمانی اور محرم تھا۔ گوہر۔ موتی۔ ار بردست او بردست و بس۔ اگر موتی پڑیا ہے، تو بس اس نے چڑیا ہے۔ اول او را خواست جستن در نبرد۔ معرکہ میں پہلے اس کی تلاشی لیتی چاہی۔ تاؤد کاں۔ تاکہ۔ بیندازد۔ ڈال دے۔ بجا۔ تاکہ ہو سکے کہ وہ اس کو کہیں ڈال دے۔ حلالیہا۔ معافیاں۔ از و۔ اس سے۔ میخواستند۔ چاہ رہے تھے۔ گفت۔ کہہ۔ بد فعلی۔ بد کاری۔ خدائے۔ خدا کا۔ دادگر۔ منصف۔ خدا کا کرم تھا۔ چہ۔ کیا۔ حلالی۔ معافی۔ خواست۔ چاہی۔ میباید۔ چاہی۔ زمن۔ زمانہ۔ آنچہ۔ جو کچھ۔ گفتندم۔ کہہ۔ زبد۔ ایک۔ از۔ سے۔ صد۔ فیصد۔ یکیت۔ ایک فیصد ہے۔ کس۔ کسی۔ چہ۔ کیا۔ میداند۔ جانتا ہے۔ زمن۔ زمانہ۔ جز۔ سوا۔ اندکے۔ تھوڑے سے کے علاوہ۔ کوئی۔ میرے بارے میں۔ کیا۔ جانتا ہے؟۔ من۔ میں۔ تہی۔ جانتا ہوں۔ آں۔ اس کا۔ دامن۔ دست۔ و۔ اور۔ ستار۔ ستارہ۔ اول۔ شروع میں۔ ابلیس۔ شیطان۔ مرا۔ میرا۔ استاد۔ استاد تھا۔ بود۔ تھا۔



حق بندید آں جملہ و نادیدہ کرد  
 اللہ (تعالیٰ) نے وہ سب کچھ دیکھا اور بن دیکھا بنا دیا  
 تاز رحمت پوئیں: دوزیم کرد  
 یہاں تک کہ اُس نے رحمت سے میری پردہ پوشی کی  
 ہرچہ کردم جملہ ناکردہ گرفت  
 میں نے جو کچھ کیا اُس کو نہ کیا ہوا ٹھہرایا  
 ہچو سرو و سوسنم آزاد کرد  
 اُس نے مجھے سرو اور سوسن کی طرح آزاد کر دیا  
 نام من در نامہ پاکاں نوشت  
 میرا نام، پاک لوگوں کی فہرست میں لکھ دیا  
 عفو کرد آں جملگی جرم و گناہ  
 اُس نے وہ سارے جرم اور گناہ معاف کر دیے  
 آہ! کردم چوں رن شد آہ من  
 میں نے آہ کی، میری آہ رن کی طرح ہو گئی  
 آں رن بگرتم و بیروں شدم  
 میں نے وہ رن پکڑ لی اور باہر نکل آیا  
 در بن چاہے ہی بودم اسیر  
 میں کنویں کی تلی میں قیدی تھا  
 از ہوس در تنگنا بودم زبوں  
 ہوس کی وجہ سے میں تنگ کوچہ میں عاجز تھا  
 آفرینہا بر تو بادا اے خدا  
 اے خدا تجھے آفریں بر آفریں ہے  
 گرت سر ہر موبے من گردد زباں  
 اگر میرے ہر بال کا سرا زبان بن جائے  
 میزنم نعرہ دریں روضہ و عیون  
 اس ہانچے اور چشموں میں میں صدائیں دے رہا ہوں

تاگردم در فضیحت زوی زرد  
 تاکہ میں رسوائی میں زرد نہ بنوں  
 توبہ شیریں چو جاں روزیم کرد  
 جان جیسی شیریں توبہ، مجھے عطا کر دی  
 طاعت ناکردہ را کردہ گرفت  
 نہ کی ہوئی عبادت کو، کیا ہوا ٹھہرایا  
 ہچو بخت و دولتم دل شاد کرد  
 مجھے نصیب اور دولت کی طرح خوش دل کر دیا  
 دوزخی بودم بخشیدم بہشت  
 میں دوزخی تھا، مجھے، بہشت بخش دی  
 شد سپید آں نامہ و زوی سیاہ  
 وہ کالا اعمالنامہ اور چہرہ سفید ہو گیا  
 گشت آویزاں رن در چاہ من  
 رن میرے کنویں میں لنگ گئی  
 شاد و زفت و فرہ و گلگون شدم  
 خوش اور مونا تازہ اور سرخ ہو گیا  
 روز و شب اندر فغاں و در نفیر  
 دن رات فریاد اور روجھنے میں تھا  
 در ہمہ عالم نمی بجم سنگوں  
 اب میں پورے عالم میں نہیں سماتا ہوں  
 ناگہاں کردی مرا از غم جدا  
 تو نے مجھے اچانک غم سے جدا کر دیا  
 شکر ہائے تو نیاید در بیان  
 تیرے شکرے بیان نہیں ہو سکتے ہیں  
 خلق را یا لیث قومی یعلمون  
 لوگوں کو، کاش میری قوم جان لے

۱۔ ہرچہ کہی نہیں کیا اُس نے میرے گناہوں سے قطع نظر کی بلکہ میری بدائیں کو مٹا دیوں سے بدل دیا، اب میں تمام دنیاوی علاقے سے سرو اور سوسن کی طرح آزاد ہوں۔ نام من اب اس نے میرا نام نیکوں میں لکھ لیا ہے اور مجھ دوزخی کو جنتی بنا دیا ہے۔

۲۔ آہ کردم۔ میں نے اپنی خطا کاری پر آہ کی اُس آہ نے رن کا کام دیا اور گناہوں کے کنویں سے باہر نکل آیا۔ از ہوس۔ دنیا کی حرص و ہوس کی تنگی میں تھا اب میں پورے عالم میں نہیں سارہا ہوں۔

۳۔ اگر میرا زواں زواں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہے تو ممکن نہیں ہے۔ یا لیث۔ مغفرت کے بعد جنتی کہے گا یا لیث قومی یعلمون بنا غفر لہی ربی و جعلنی من المتکبرین۔ یعنی "کاش میری قوم اس ہانچے اور مجھے باعزت لوگوں میں سے بنا دیا ہے۔"

باز نہ خواندنِ شاہزادیِ نضوح را از بہرِ دلا کی بعد از استحکام  
شہزادی کا نضوح کو توبہ کے مستحکم ہو جانے کے بعد ماش کے لیے دوبارہ بکھانا  
توبہ و بہانہ کردن او و دفع گفتن او و عذر آوردن او  
اور اُس کا بہانہ کرنا اور دفع کرنا اور عذر کرنا

بعد ازاں آمد کے کز مرحمت  
اُس کے بعد کوئی آیا، کہ مہربانی سے  
دخترِ شاہت ہی خواند بیا  
بادشاہ کی لڑکی تجھے بلا رہی ہے، آ جا  
جز تو دلا کے نمی خواہد دلش  
اسکی دلی خواہش تیرے علاوہ کسی ماش کرنے والے کے بارے میں نہیں ہے  
گفت رو رو دست من بیکار شد  
اس نے کہا، جا جا میرا ہاتھ بیکار ہو گیا ہے  
رو کے دیگر بچو اشتاب و تفت  
جلد جلد تیزی سے، دوسری کو ڈھونڈ لے  
بادلہ خود گفت کز حد رفت جرم  
وہ اپنے دل میں کہتا تھا کہ جرم حد سے گذر گیا  
من بمردم بکرہ و باز آدم  
میں ایک بار مر چکا ہوں اور پھر واپس آیا ہوں  
توبہ کردم حقیقت با خدا  
میں نے اللہ سے حقیقی توبہ کی ہے  
بعد ازیں محنت کرا بارِ دگر  
اس مصیبت کے بعد کس کا دوبارہ

حکایت در بیان آں کے کہ توبہ کند و پشیمان شود و باز

اس بیان میں حکایت کہ کوئی شخص توبہ کرے اور شرمندہ ہو اور پھر ان

آں پشیمانیاں را فراموش کند و آزمودہ را باز آزماید در

شرمندگیوں کو بھلا دے اور آزمائے ہوئے کو دوبارہ آزمائے، اور مستقل

۱۔ باز خواندن۔ اُس توبہ کے بعد شہزادی نے پھر نضوح کو بلایا لیکن اس نے معذرت کر دی۔ بعد ازاں۔ ان تمام واقعات کے بعد نضوح کے گھر پیغام آیا کہ  
شہزادی بلاتی ہے اُس کا دل تجھی سے بدن ملوانے کو چاہتا ہے۔ گلش۔ یعنی تو ہی ملانی مٹی سے سر ڈھلائے۔ گفت۔ نضوح نے کہا اب میرے ہاتھ بیکار ہیں  
اور میں بیمار ہوں۔

۲۔ بادل خود۔ نضوح دل میں کہہ رہا تھا کہ تلاش کا ذکر میرے دل سے کب نکل سکتا ہے۔ توبہ۔ اب میں نے اس کام سے ایسی توبہ کر لی ہے جو مرتے دم تک نہ  
ٹوٹے گی۔ بعد ایک دفعہ کسی مصیبت سے نجات پا جانے کے بعد احمق ہی اس مصیبت میں پھنسنے کو تیار ہوتا ہے۔

۳۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بتانا مقصود ہے کہ ایک بار مصیبت سے نجات پا جانے کے بعد دوبارہ مصیبت میں پھنسنے کا بہت بُرا انجام ہوتا ہے۔

خسارتِ ابد در افتد کہ مَن جَرَبَ الْمُجَرَّبَ حَلَّتْ بِهِ النَّذَامَةُ  
 ٹوٹنے میں مبتلا ہو جائے کیونکہ جس شخص نے آزمائے ہوئے کو آزمایا اُس کو ندامت ہوئی  
 وچوں! توبہ اُو را عُبَاتِے و قَوَاتِے و حِلَاوَاتِے و قَبُولِے و  
 اور جب اُس کی توبہ کا نکاؤ اور قوت اور شیرینی اور قبولیت اور مدد اُس کو  
 مدد سے بدو نرسد چوں درخت بے تیخ ہر روز زرد تر  
 حاصل نہ ہو تو وہ بغیر جڑ کے درخت کی طرح ہے جو روزانہ زیادہ زرد اور خشک ہو رہا ہے  
 وَخَشَكُ تَنْعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ

ہم اس بات سے خدا کی پناہ چاہتے ہیں

گازرے بُد و مر اُو رايك خرے  
 ایک دھوبی تھا، جس کا ایک گدھا تھا  
 درميان سنگلاخ بے گياہ  
 بغیر گھاس کی پھریلی زمین میں  
 بہر خوردن غير آب آنجا بُود  
 وہاں کھانے کے لیے پانی کے سوا نہ تھا  
 آں حوالی نيمتان و بیشہ بُود  
 اُپڑاں میں ہسلی اور جنگل تھا  
 شیر را با ميل نرجنگ اوفتاد  
 شیر کی ز ہاتھی سے لڑائی ہوئی  
 مُدَّتے تے واماں زان ضعف از شکار  
 ایک عرصہ تک کمزوری کی وجہ سے شکار سے عاجز رہا  
 زانکہ باقی خوار شیر ايشاں بُوند  
 کیونکہ وہ شیر کا بچا ہوا کھانے والے تھے  
 شیریک روباہ را فرمود رَو  
 شیر نے ایک لومڑی سے کہا، جا  
 گر خرے يابی بگر و مرغزار  
 اگر تو جنگل کے اطراف میں گدھا پائے

پشت ريش اشکم تہی تن لاغرے  
 زخمی کمر، خالی پیٹ، کمزور جسم  
 روز تا شب بينوا و بے پناہ  
 شب و روز بے سروسامان اور بے پناہ  
 روز و شب بُد خردراں کور و کبود  
 گدھا وہاں دن رات اندھا اور تاریک (چشم) تھا  
 شیرے بُود آنجا کہ صيدش پيشہ بُود  
 وہاں ایک شیر تھا جس کا پیشہ شکار کرنا تھا  
 خستہ شد آں شیر و ماند از اصطیاد  
 وہ شیر زخمی ہو گیا اور شکار کرنے سے عاجز ہو گیا  
 بينوا ماندند دد از چاشت خوار  
 درندے، ناشتہ سے محروم ہو گئے  
 شیر چوں رنجور عُذ تنگ آمدند  
 جب شیر بیمار ہو گیا، وہ پریشان ہو گئے  
 مرخرے را بہر من صياد شو  
 میرے لیے گدھے کی شکاری بن  
 رَو فسولش خواں فریانش بيار  
 رَو فسولش خواں فریانش بيار  
 جا اُس پر منتر پڑھ اُس کو قریب لے آ

۱۔ چوں! اگر توبہ میں نکاؤ نہ ہو اور اُس کی خوبی اُس پر واضح نہ ہو تو توبہ کرنے والے شخص کی مثال بے جڑ کے درخت کی ہے جو روز بروز خشک ہوتا چلا جاتا ہے اور اُس کے پتے جھڑتے رہتے ہیں۔

۲۔ گازرے! ایک دھوبی کا ایک گدھا تھا جسکی کمزوری تھی اور پیٹ خالی رہتا تھا جس کی وجہ سے وہ کمزور ہو گیا تھا۔ سنگلاخ۔ پھریلی زمین۔ کورو کورو۔ یعنی تباہ اور بد حال۔ حوالی۔ اطراف۔ نیمتان۔ ہسلی کا جنگل۔ پیشہ۔ جھڑی۔ شیر۔ وہ شیر کسی ہاتھی سے لڑ کر زخمی اور لاغر ہو گیا اور جنگل جالوروں کا شکار کر نیکے قابل نہ رہا۔ ۳۔ مُدَّتے۔ ایک عرصہ سے وہ شکار کرنے کے قابل نہ تھا اور دوسرے درندے جو اس کا بچا کچا کھاتے تھے وہ بھی بھوکے تھے۔ چاشتخوار۔ ناشتہ کسی گدھے کو پھسلا کر بہرے پاس لے آنا۔ مرغزار۔ ہنر و زار۔ فسوں۔ منتر۔

یا خرے یا گاؤ بہر من بخو زان فسولہ نہائے کہ میدانی بگو  
 یا گدھا یا بیل میرے لیے تلاش کر جو منتر تو جانتی ہے، وہ بڑھ  
 چوں بیابم قوتے از لحم خر پس بگیرم بعد ازاں صید در  
 جب میں گدھے کے گوشت سے طاقت پکڑ لوں گا اُس کے بعد میں دوسرا شکار کروں گا  
 اندکے من میخورم باقی شما من سبب ہاشم شمارا در نوا  
 میں تھوڑا سا کھا لوں گا، باقی تم میں توشہ میں تمہارے لیے سبب بن جاؤں گا  
 از فسون و از سخہائے خوشش نرم گرداں زود تر اینجا کشش  
 اس کو منتر اور اچھی باتوں سے نرم کر، جلد یہاں لے آ

تشبیہ کردن قطب کہ عارف واصل ست در اجرائے  
 قطب، عارف واصل (حق) کی مخلوق کو رحمت اور مغفرت کی اُن مراتب کے اعتبار  
 دادن خلق از قوت رحمت و مغفرت بر مراتبے کہ حقش  
 سے روزی دینے کی تشبیہ بیان کرنا جو اللہ نے اُس کو الہام کیا ہے اور شیر سے  
 الہام داد و تمثیل بشیر کہ اجرے خوار و باقی خوار وے اند  
 مثال دینا کیونکہ وہ اس کے روزی خوار اور بچا کھچا کھانے والے ہیں شیر  
 بر مراتب قرب ایثاں بشیر نہ قرب مکانی بلکہ از قرب  
 سے نزدیکی کے اعتبار سے مکانی قرب کے اعتبار سے نہیں بلکہ معنوی قرب کے اعتبار  
 صفتی و تفصیل ایں بسیار ست واللہ الہادی  
 سے اور اس کی بہت تفصیل ہیں اور خدا ہدایت کرنے والا ہے

قطب شیر و صید کردن کار او باقیان ایں خلق باقی خوار او  
 قطب شیر ہے اور شکار کرنا اُس کا کام ہے باقی یہ مخلوق اُس کا بچا ہوا کھانے والی ہے  
 تا توانی در رضائے قطب کوش تا قوی گردد کند صید و خوش  
 تجھ سے جب تک ہو سکے قطب کو راضی رکھنے کی کوشش کر تاکہ وہ قوی ہو جائے اور وحشی جانوروں کا شکار کر سکے  
 چوں برنجہ بینوا مانند خلق کز کف عقلست جملہ رزق خلق  
 جب وہ رنجیدہ ہو جائے گا مخلوق بے سرو سامان رہ جائے گی کیونکہ تمام لوگوں کی روزی عقل کے ہاتھوں سے ہے  
 زانکہ وجہ خلق باقی خورد اوست ایں نگہدار اردل تو صید جوست  
 کیونکہ مخلوق کی روزی اُس کا پس خوردہ ہے اگر تیرا دل شکاری ہے، تو اُس کا خیال رکھ

- ۱۔ فسولہ۔ لومڑی کی چالاکیاں مشہور ہیں۔ لحم۔ گوشت۔ توان۔ روزی۔ از فسول۔ یعنی گدھے کو بہکا کر میرے پاس لے آنا۔ تشبیہ۔ جس طرح شیر شکار کرتا ہے اور باقی درندے اُس کا بچا ہوا کھا کر پیٹ بھرتے ہیں اسی طرح قطب ذمہ دار و معارف الہی کا شکار کرتا ہے اور بقیہ اولیائے سکے ذریعہ اپنی خوراک حاصل کرتے ہیں۔
- ۲۔ قطب۔ جو شخص اپنے دور کا قطب ہوتا ہے وہ اسرار و معارف کا بروہ راست استفادہ کرتا ہے اور دوسرے اولیاء، ادنا و نجیا اور نقبا اُس کے واسطے سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ تا توانی۔ ہر ولی کا فرض ہے کہ وہ قطب زمانہ کی خوش نویدی حاصل کرے اور اُس کو خوش رکھے۔
- ۳۔ چوں برنجہ۔ اگر قطب رنجیدہ ہو جاتا ہے تو بقیہ لوگ بے سرو سامان رہ جاتے ہیں۔ وجہ خلق۔ بقیہ لوگوں کی روزی اُس کا پس خوردہ ہے۔



بستہ عقل ست تدبیر بدن  
جسم کی تدبیر عقل سے وابستہ ہے  
ضعف در کشتی یود در نوح نے  
کمزوری کشتی میں ہوتی ہے نہ کہ نوح میں  
گردش افلاک گرد او یود  
آسمانوں کی گردش اُس کے گرد ہوتی ہے  
گر غلام خاص و بندہ کشیش  
اگر تو اُس کا خاص غلام اور بندہ ہو گیا ہے  
گفت حق ان تنصروا اللہ ينصركم  
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا ہے اگر تم اللہ کی مدد کرو گے وہ مدد کریگا  
تا عوض گیری ہزاراں صید بیش  
تاکہ تو ہزاروں سے زیادہ شکار بدلے میں حاصل کر لے  
مردہ گیرد صید گفتار مرید  
سرخن بچو مردے کا شکار کرتا ہے  
چرک در پالیز رویندہ شود  
کھاؤ، فالیز میں اُگانے والا بن جاتا ہے

جواب گفتن روباہ شیر را

لومزی کا شیر کو جواب دینا

جیلہا سازم ز عقلش برکنم  
تدبیریں کروں گی اس کو عقل سے بیگانہ کر دوں گی  
کار من دستاں و از رہ بردست  
میرا پیشہ مکر اور دھوکا دینا ہے  
یک خر مسکین لاغر را بیافت  
ایک کمزور مسکین گدھے کو پا لیا

اوپچہ عقل و خلق چوں اعضائے تن  
وہ عقل کی طرح اور مخلوق جسم کے اعضا کی طرح ہے  
ضعف قطب از تن یود از روح نے  
قطب کی کمزوری جسم کی ہوتی ہے، نہ کہ روح کی  
قطب آں باشد کہ گرد خود تند  
قطب وہ ہوتا ہے جو اپنے گرد گھومتا ہے  
یارے وہ در مرمت کشیش  
اس کی کشتی کی مرمت میں مدد کر  
یاریت در تو فزاید نے درو  
تیری مدد، تجھ میں اضافہ کرے گی نہ کہ اس میں  
اچھو روباہ صید گیر و کن فدیش  
لومزی کی طرح شکار کر اور اس پر قربان ہو جا  
رو بہانہ باشد آں صید مرید  
مرید کا شکار لومزی کی طرح کا ہوتا ہے  
مردہ پیش او کشی زندہ شود  
تو اس کے سامنے مردہ لے جائے گا وہ زندہ ہو جائے گا

گفت روباہ شیر را خدمت گنم  
لومزی نے شیر سے کہا میں خدمت بجا لاؤں گی  
حیلہ و افسوں گری کار من ست  
حیلہ اور منتر پڑھنا میرا پیشہ ہے  
از سرگہ جانب جو میشتافت  
پھاڑ پر سے، نہر کی جانب دوڑ رہی تھی

۱۔ اوچہ عقل۔ قطب اور بقیہ مخلوق کی وہی نسبت ہے جو عقل اور بقیہ اعضا کی اعضا عقل کے ذریعہ خوراک حاصل کرتے ہیں۔ ضعف۔ قطب پر روحانی ضعف طاری نہیں ہو سکتا۔ گذشتہ اشعار میں اُس کے جس ضعف کا ذکر ہے وہ محض جسمانی ضعف ہے اس کی روح اور جسم کی وہی نسبت ہے جو حضرت نوح اور کشتی کی تھی۔ یارے۔ قطب کو جس مدد کی ضرورت ہے وہ اُس کی جسمانی مدد ہے۔

۲۔ یاریت۔ تو جو کچھ قطب کی بدنی خدمت کریگا وہ تیرے لیے ہی مفید ہے۔ گفت۔ آنحضرت کے ساتھ مل کر جہاد کرنے کو اللہ تعالیٰ نے اپنی مدد قرار دیا ہے اور فرمایا کہ اس مدد کا فائدہ تمہیں بصورت مدد خداوندی حاصل ہوگا۔ بچو گرد۔ جس طرح لومزی شیر کیلئے شکار کرتی ہے اور اس سے خود فائدہ اٹھاتی ہے۔ سطرچ تم جو بھی قطب کی بدنی خدمت کرو گے خود فائدہ اٹھاؤ گے۔ مرید۔ قطب کا ارادہ مند جو کچھ قطب کر دیکو وہ لومزی کے شکار کی طرح ہوگا کہ خوراک کو مفید پڑیگا۔ مرید۔ قطب کا مکر بچو ہے جس کی کمائی مردہ ہوتی ہے لیکن قطب کے پاس پہنچ کر اس کا مردہ پن مٹا دیا جاتا ہے جس طرح گوہر کا کھاؤ فالیز میں جا پڑتا ہے تو اس کی خاصیت بدل جاتی ہے۔ ۳۔ گفت روباہ لومزی نے شیر سے کہا میں حکم کی تعمیل کروں گی اور اپنی تدبیر سے شکار کو بے وقوف بنادوں گی۔ دستاں۔ مکر۔ چر مسکین۔ یعنی وہی دھوبی کا گدھا لومزی اُس کے پاس پہنچی اور اُس کو گرم جوش سے سلام کیا۔

پس سلامے گرم کرد و پیش رفت  
گرم جوش سے سلام کیا اور سامنے آ گئی  
گفت! چونی اندریں صحرائے خشک  
بولی، اس خشک میدان میں آپ کیسے ہیں؟  
گفت خرگر در غم و در ارم  
گدھے نے کہا، میں خواہ غم میں ہوں یا جنت میں  
شکر گویم دوست رادر خیر و شر  
اچھائی اور برائی میں دوست کا شکر ادا کرتا ہوں  
چونکہ قسام اوست کفر آمد گلہ  
جبکہ وہ تقسیم کرنے والا ہے، تو شکوہ کفر ہے  
باز گفت الصبر مفتاح الفرج  
پھر اُس نے کہا صبر کشادگی کی کنجی ہے  
راضیم من قسمت قسام را  
میں تقسیم کرنے والے کی تقسیم پر راضی ہوں  
بہرہ ور از نعمت او خاص و عام  
اُس کی نعمت سے خاص و عام فائدہ اٹھاتے ہیں  
مرغ و ماہی قسمت خود میخورند  
پرند اور مچھلیاں اپنا حصہ کھاتے ہیں  
خوان او سر تا سر عالم گرفت  
اس کے دسترخوان نے پورے عالم کو گھیر لیا ہے  
می خورند و هیچ کم ناید ازاں  
وہ کھا رہے ہیں اور اُس میں کوئی کمی نہیں آتی ہے  
باش راضی گر تویی دل زندہ  
اگر تو زندہ دل ہے، راضی رہ  
غیر حق جملہ عدو ند اوست دوست  
اللہ (تعالیٰ) کے علاوہ سب دشمن ہیں وہ دوست ہے

پیش آں سادہ ولے درویش رفت  
اُس سیدھے اور غریب کے سامنے آ گئی  
در میان سنگلاخ و جائے خشک  
پتھریلی زمین اور خشک جگہ میں  
قسمت حق کردو من زان شاكرم  
اللہ نے میرا حصہ بنایا ہے میں اس پر شکر گزار ہوں  
زانکہ هست اندر قضا از بد بتر  
کیونکہ حکم خداوندی میں بُرے سے بھی زیادہ بُرا ہے  
صبر باید صبر مفتاح الصلہ  
صبر کرنا چاہیے، صبر عطیہ کی کنجی ہے  
صابراں را کے رسد جور و حرج  
صبر کرنے والوں کو سختی اور تنگی کب آتی ہے؟  
کہ خداوند ست خاص و عام را  
کیونکہ وہ خاص و عام کا آقا ہے  
میرساند روزی وحش و ہوام  
وہ وحشی جانوروں اور کیڑے مکوڑوں کو روزی پہنچاتا ہے  
مور و مار از نعمت او می چرند  
چوئیاں اور سانپ اُس کی نعمت کھاتے ہیں  
برسر خوانش خلایق در شگفت  
خلوق اس کے دسترخوان پر تعجب میں ہے  
کیست بے روزی بگو اندر جہاں  
بتا، دنیا میں بے روزی کون ہے؟  
گورساند روزی ہر بندہ  
وہ ہر بندہ کو روزی پہنچاتا ہے  
باعدو از دوست شکوہ کے نکوست  
دشمن سے دوست کا شکوہ، کب بھلا ہے؟

۱۔ گفت۔ لومڑی نے گدھے سے کہا آپ اس خشک پتھریلے جنگل میں کیوں پڑے ہوئے ہو۔ گفت خر۔ گدھے نے کہا یہ خدائی تقسیم ہے جو میرا حصہ ہے میں اُس پر راضی ہوں۔ زانکہ۔ انسان کو ہر حالت میں شکر ادا کرنا چاہیے اور سوچنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے اُس کو اس سے بدتر حالت میں نہیں کیا۔ چونکہ۔ اللہ کی تقسیم پر شکوہ کفر ہے۔ الصلہ۔ صبر کرنے سے کشادگی پیدا ہو جاتی ہے۔

۲۔ راضیم۔ رزق، خدا کا تقسیم کردہ ہے جبکہ وہ سب کا مالک ہے تو اس کی تقسیم پر راضی رہنا ضروری ہے۔ ہوام۔ کیڑے مکوڑے۔ مرغ۔ جس قدر جاندار ہیں سب اُس کی ہی نعمتوں سے رزق حاصل کر رہے ہیں۔ دنیا کی ساری مخلوق اُس کے ہی خوانِ نعمت سے روزی حاصل کر رہی ہے۔

۳۔ می خورند۔ ساری مخلوق کو وہ روزی پہنچا رہا ہے کوئی جاندار روزی سے محروم نہیں۔ غیر حق۔ اللہ کے علاوہ سب دشمن ہیں اللہ سب کا دوست ہے تو دوست کا شکوہ دشمن سے کرنا بیوقوفی ہے۔

شکر گن! تانائیت از بدتر  
شکر ادا کرتا رہ، تاکہ تجھے بد سے بدتر نہ ملے  
تادہد دو غم نخواہم انگبین  
جب تک وہ مجھے چھاچھ پلائے گا میں شہد نہ مانگوں گا  
بے مار و گل بے خار نیست  
گنج بے مار و گل بے خار نیست  
خزانہ بغیر سانپ کے اور پھول بغیر کانٹے کے نہیں ہے  
یک حکایت یاد دارم از پدر  
مجھے یاد کی ایک کہانی یاد ہے  
اور نہ مانی ناگہاں در گل چو خر  
ورنہ تو کچھڑ کے گدھے کی طرح رہ جائے گا  
زانکہ ہر نعمت غمے دارد قرین  
کیونکہ ہر نعمت اپنے ساتھ کوئی غم رکھتی ہے  
شادی بے غم دریں بازار نیست  
بغیر غم کی خوشی اس بازار میں نہیں ہے  
در نصیحت گفت روزے کاے پسر  
اُس نے ایک روز نصیحت میں کہا اے بیٹا!

حکایت دیدن خر سقائے بانوائے اسپان تازی را در  
تے کے گدھے کا، خاص اصطبل میں ساز و سامان کے ساتھ عربی گھوڑوں کو دیکھنے کی  
آخر خاص و تمنا بردن آں دولت را، موعظہ آنکہ تمنا  
حکایت اور اُس دولت کی تمنا کرنا اس نصیحت کے بارے میں کہ  
نباید بردن إلا بمغفرت و عنایت کہ اگرچہ صد گوں رنجے  
سوائے مغفرت اور مہربانی کے تمنا نہ کرنی چاہیے خواہ سیکڑوں تکالیف ہوں  
بُود چوں لذت مغفرت بود ہمہ شیریں شود، باقی ہر دولتی  
جب مغفرت کی لذت حاصل ہو جائے گی وہ (تکالیف) سب شیریں ہو جائیں گی بقیہ ہر  
کہ آں را نا آزمودہ تمنا میری باں رنجے قرین ست  
دولت کی بغیر آزمائے تو حمتا کرے تو اُس کے ساتھ کوئی تکلیف ہوگی جس کو تو  
کہ آں را نمی بینی چنانکہ از ہر دایے دانہ پیدا شود و  
نہیں دیکھ رہا ہے، جیسا کہ ہر جال کا دانہ کھلا ہوا ہوتا ہے اور جال پنہاں ہوتا ہے  
خ پنہاں تو دریں یک دام ماندہ و تمنا میری  
تو اس جال میں رہے ہوئے حمتا کرتا ہے کاش کہ اُس دانے تک پہنچ  
کہ کاشکے باآں دانہا رفتے پنداری کہ آں دانہا بیدام است  
جاتا تو خیال کرتا ہے کہ وہ دانے بغیر جال کے ہیں

- ۱۔ شکر گن۔ جس حالت میں بھی جو ہے اُس کو شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس سے بدتر حالت میں نہیں ہے۔ تادہد۔ جب تک مجھے معمولی روزی حاصل ہے میں  
بڑھیا روزی کی خواہش نہ کروں گا کیونکہ ہر بڑھیا نعمت کیساتھ کوئی نہ کوئی تکلیف و بہت ضرورت لگی ہوئی ہے، خزانہ کیساتھ سانپ ہے پھول کے ساتھ کانٹا ہے۔  
۲۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ سمجھانا ہے کہ شاہی اصطبل کے گھوڑوں کو اچھی خوراک ملتی تھی تو اُس کے ساتھ انھیں جنگ میں تیر بھی کھانے پڑے۔ در موعظہ۔  
انسان کو چاہیے کہ وہ مغفرت اور اللہ کی عنایت کا طالب بنے اگر اُس کو یہ چیز حاصل ہو جائے گی تو مصائب کی تکلیف، شیرینی سے بدل جائے گی، اگر انسان نہ  
آرامی ہوئی نعمت کی تمنا کرے گا تو اُس کے ساتھ کی مصیبت سے پریشان ہو جائے گا۔  
۳۔ چنانکہ دنیا کی ہر لذت کے ساتھ کوئی مصیبت وابستہ ہے عائد ہے اُس کے ساتھ جال بھی ہے انسان دانہ کی تمنا کرتا ہے لیکن وہ جال سے غافل ہوتا ہے۔

یو د سقائے مر اُور ایک خرے  
ایک سقہ کا ایک گدھا تھا  
پشتش از بارِ گران دہ جائے ریش  
بھاری بوجھ کی وجہ سے اس کی گردن جگہ سے زخمی تھی  
جو گجا از کاہِ خشک او سیرنے  
جو کہاں؟ وہ خشک گھاس سے بھی پیٹ بھرا نہ تھا  
میر آخر دید او را رحم کرد  
اصطبل کے داروغہ نے اس کو دیکھا، رحم کیا  
پس سلامش کرد و پُرسیدش ز حال  
اُس کو سلام کیا اور اُس سے حال پوچھا  
گفت از درویشی و تقصیر من  
اس نے کہا میری مفلسی اور کوتاہی سے  
گفت بسیارش بمن تو روزِ چند  
اُس نے کہا اُس کو چند دن کے لیے میرے سرد کردے  
خر بدو بسپرد و از زحمت برست  
اُس نے گدھا اُس کے سرد کر دیا اور زحمت سے چھوٹ گیا  
خرزٹ ہر سو مرکب تازی بدید  
گدھے نے ہر جانب عربی گھوڑے دیکھے  
زیرِ پاشاں رُوفتہ و آبے زدہ  
انکے پاؤں کی زمین جھاڑ دی ہوئی اور پانی چھڑکی ہوئی  
خارش و مالش مرآساں را بدید  
گھوڑوں کی مالش اور کھیرا دیکھا  
نہ کہ مخلوق تو ام گیرم خرم  
کیا میں تیری مخلوق نہیں ہوں، مانا کہ میں گدھا ہوں  
شب سے ز دروِ پشت و از جوع شکم  
رات کو کمر کے درد اور پیٹ کی بھوک سے

گشتہ از محنت دوتا چوں چنبرے  
مشقت کی وجہ سے حلقہ کی طرح دھرا ہو گیا تھا  
عاشق و جوپائے روزِ مرگ خویش  
وہ اپنی موت کے دن کا جویاں اور عاشق تھا  
در عقب زخمی و سیخ آئے  
بیچھے زخم اور لوہے کی سیخ  
کاشنائے صاحبِ خر یو د مرد  
کیونکہ وہ گدھے کے مالک کا شناسا تھا  
کزچہ ایں خرگشت دو تا ہچو دال  
کہ یہ گدھا دال کی طرح کیوں دھرا ہو گیا؟  
کہ نمی یابد جو ایں بستہ دامن  
کیونکہ اس بے زبان کو جو نہیں ملتے ہیں  
تا شود در آخرِ شہ زور مند  
تاکہ شاہی اصطبل میں طاقتور بن جائے  
در میان آخرِ سلطانش بست  
اُس نے اُس کو شاہی اصطبل میں باندھ دیا  
با نوا و فرہ و خوب و جدید  
با سروسامان اور موٹے اور عمدہ اور نئے  
کہ بوقت و جو بہنگام آمدہ  
گھاس اور جو بروقت حاضر  
پوز بالا کرد کالے رب مجید  
اُس نے منہ اُپر اٹھایا کہ اے بزرگ پروردگار  
ازچہ زار و پشت ریش و لاغرم  
میں کس وجہ سے عاجز اور زخمی کمر اور لاغر ہوں  
آرزو مندم بگردن دمبدم  
لحم بہ لحم مرنے کا آرزو مند ہوں

۱۔ عاشق۔ اُس گدھے کو مصیبتوں کی وجہ سے موت کی تمنا تھی۔ جو گجا۔ اُس گدھے کو جو تو درکنار خشک گھاس بھی پیٹ بھر نہ ملتی تھی اور ہر وقت لوہے کی سیخ سے پٹتا تھا جس سے اُس کی پشت زخمی تھی۔ میر آخر۔ داروغہ اصطبل۔ دال۔ حرف دال نزدیکی ہوئی کا ہوتا ہے۔ بستہ دامن۔ بے زبان۔ آخر شہ۔ شاہی اصطبل۔

۲۔ خر۔ دھوبی کے گدھے نے شاہی اصطبل میں عربی گھوڑے دیکھے جو بہت عمدہ حالت میں تھے۔ زیر پا۔ اصطبل کی زمین پر چھڑکاؤ ہوتا اور گھاس اور دانہ بروقت سب گھوڑوں کو ملتا۔ خارش۔ ان کے بدن پر کھیرا پھرتا اور مالش ہوتی۔ پوز۔ اُس گدھے نے آسمان کی طرف منہ کر کے دعا شروع کر دی کہ اللہ میاں میں بھی تیری مخلوق ہوں میں اس قدر مصیبت میں کیوں ہوں۔

۳۔ شب۔ دن کی پٹائی سے رات بھر درد میں اور بھوک میں گزارتا ہوں اور ہر وقت موت کی تمنا کرتا ہوں یہ عربی گھوڑے کس قدر عیش و عشرت میں ہیں تو نے مجھے مصائب کے لیے کیوں مخصوص کر دیا ہے۔



حالِ ایں اسپاں چنین خوش بانوا  
ان گھوڑوں کی ایسے ساز و سامان کے ساتھ عمدہ حالت  
ناگہاں! آوازہ پیکار شد  
اچانک جنگ کا اعلان ہو گیا  
زخمہائے تیر خوردند از عدو  
انہوں نے دشمنوں کے تیروں کے زخم کھائے  
از غزا باز آمدند آں تازیان  
وہ عربی گھوڑے جنگ سے لوٹے  
پایہاں شان بستہ محکم بانوار  
نوار سے ان کے پاؤں مضبوط بندھے ہوئے تھے  
می شگافیدند تنہا شاں بہ نیش  
انہوں نے نشتر سے اُن کے بدنوں میں چیرا دیا  
چوں خراں را دید میگفت اے خدا  
جب گدھے نے انہیں دیکھا کہ رہا تھا اے خدا!  
زاں نوا بیزارم و زین زخم زشت  
میں اُس سرد سامان سے اور اس بُرے زخم سے بیزار ہوں

من چه مخصوصم بتعذیب و بلا  
میں عذاب اور مصیبت کے ساتھ مخصوص کیوں ہوں؟  
تازیان را وقت زین و کار شد  
عربی گھوڑوں کی زین اور کام کا وقت آ گیا  
رفت پیکا نہا در ایشاں سو سو  
جگہ جگہ ان میں تیر گھس گئے  
اندر آخر جملہ اُفتادہ ستاں  
اصطبل میں، سب چت پڑے ہوئے تھے  
نعلبنداں ایستادہ در قطار  
نعلبند لائن میں کھڑے تھے  
تابروں آرند پیکانہا ز ریش  
تاکہ زخم سے تیر باہر نکالیں  
من بفقر و عافیت دادم رضا  
میں نے مفلسی اور آرام پر رضامندی دی  
ہر کہ خواہد عافیت دنیا بہشت  
جس نے عافیت چاہی اُس نے دنیا چھوڑ دی

جواب گفتن رُو باہ خرا

لومڑی کا گدھے کو جواب دینا

گفت رُو بہ بختن رزقِ حلال  
لومڑی نے کہا، حلال رزق کا تلاش کرنا  
عالمِ اسباب و رزق بے سبب  
یہ عالم اسباب ہے اور بغیر سبب کے رزق  
وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ است امر  
”اور اللہ کا فضل طلب کرو“ حکم ہے  
گفت پیغمبر کہ بر رزق اے فتنی  
پیغمبر نے فرمایا ہے کہ اے لوجوان! رزق کا

فرض باشد از برائے اِقتال  
حکم بجا لانے کے لیے فرض ہوتا ہے  
می نیاید پس مہم باشد طلب  
حاصل نہیں ہوتا ہے، تو طلب کرنا ضروری ہے  
تانیاید غصب کردن ہچمو ثمر  
تاکہ چیتے کی طرح چھیننا نہ پڑے  
در فرو بست ست و بر در قفلہا  
دروازہ بند ہے اور دروازے پر تالے ہیں

ناگہاں۔ کچھ ہی دن بعد جنگ کا اعلان ہو گیا اور ان عربی گھوڑوں پر زین کے جانے کا موقع آ گیا۔ زخمہا۔ یہ گھوڑے فوج کے ساتھ میدان جنگ میں گئے اور تیروں سے زخمی ہوئے۔ از غزا۔ جنگ سے واپس آ کر یہ گھوڑے اصطبل میں چت کر گئے۔ پایہا۔ نعلبندوں نے اُن کے پاؤں نوار سے کسے اور تیر نکالنے کے لیے اُن کے بدنوں میں شگاف کرنے شروع کر دیے۔

چوں خرا۔ دھوبی کے گدھے نے جب عربی گھوڑوں کی یہ حالت دیکھی تو دعا کرنے لگا کہ میں فقر اور عافیت پر راضی ہوں ساز و سامان کے ساتھ یہ زخم خوری مجھے منظور نہیں ہے۔ گدھے کی تقریر سن کر لومڑی نے کہا اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ رزق تلاش کرو لہذا حلال رزق کی طلب فرض ہے۔

عالم اسباب۔ دنیا عالم اسباب ہے یہاں بلا تہیہ اور سبب اختیار کیے کوئی مقصد پورا نہیں ہوتا۔ وابتغوا۔ قرآن میں حکم ہے کہ جمعہ کی نماز سے فارغ ہو کر اللہ کا فضل یعنی رزق طلب کرو۔ گفت۔ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے رزق کے دروازے بند کر دیے ہیں اور دروازوں کو قفل کر دیا ہے انسان کی کوشش اور کمانا اُن تالوں کی کنجی ہے۔

جستش و آمد شد ما و اکتساب  
ہماری حرکت اور آنا جانا اور کمانا  
بے کلید ایں در کشادن راہ نیست  
بے کلید ایں در کشادن راہ نیست  
بغیر کنجی کے اس دروازے کے کھلنے کی راہ نہیں ہے  
بغیر کنجی کے اس دروازے کے کھلنے کی راہ نہیں ہے  
گر تو بنشین پیچھے اندروں  
گر تو بنشین پیچھے اندروں  
اگر تو کنویں میں جا بیٹھے  
اگر تو کنویں میں جا بیٹھے

جواب گفتن آں خرروباہ را

اس گدھے کا لومڑی کو جواب دینا

گفت از ضعف توکل باشد آں  
اس نے کہا توکل کی کمزوری سے یہ ہوتا ہے  
ہر کہ جوید پادشاهی و ظفر  
ہر کہ جوید پادشاهی و ظفر  
جو شخص شاہی اور کامیابی چاہتا ہے  
جو شخص شاہی اور کامیابی چاہتا ہے  
دامت و دد جملہ شدہ اگال رزق  
دامت و دد جملہ شدہ اگال رزق  
چرندے اور درندے سب رزق کھانے والے ہیں  
چرندے اور درندے سب رزق کھانے والے ہیں  
جملہ را رزاق روزی می دہد  
جملہ را رزاق روزی می دہد  
سب کو رزق دینے والا، روزی دیتا ہے  
سب کو رزق دینے والا، روزی دیتا ہے  
رزق آید پیش ہر کہ صبر جست  
رزق آید پیش ہر کہ صبر جست  
جس نے صبر اختیار کیا رزق اس کے سامنے آ جاتا ہے  
جس نے صبر اختیار کیا رزق اس کے سامنے آ جاتا ہے

جواب گفتن روباہ خر را کہ من راضیم بہ قسمت خود

لومڑی کا گدھے کی اس بات کا جواب دینا کہ میں اپنے حصہ پر راضی ہوں

گفت ز وہ آں توکل نادرست  
لومڑی نے کہا، یہ توکل ناپاب ہے  
گرد نادر گشتن از نادانی ست  
گرد نادر گشتن از نادانی ست  
ناپاب کا چکر لگانا نادانی ہے  
ناپاب کا چکر لگانا نادانی ہے  
چوں قناعت را پیمر گنج گفت  
چوں قناعت را پیمر گنج گفت  
جب کہ قناعت کو پیغمبر نے خزانہ کہا ہے  
جب کہ قناعت کو پیغمبر نے خزانہ کہا ہے

بے کلید چابی کے بغیر کوئی تالا نہیں کھلتا ہے لہذا رزق حاصل کرنے کیلئے کمانا ضروری ہے۔ لومڑی نے گدھے سے کہا اگر تو کنویں کے اندر جا کر بیٹھ جائے تو تیرے پاس رزق خود چل کر نہ آئے گا۔ گدھے نے کہا کہ سب کے بغیر رزق کا نہ آتا توکل نہ ہونے کی وجہ سے ہے ورنہ اگر خدا پر پورا توکل کیا جائے تو رزق خود آتا ہے۔ ہر گز دنیا طلبی کے لیے جستجو کرنی پڑتی ہے ورنہ رزق خود پہنچتا ہے۔

دام۔ چرنے والے جانور۔ اگال۔ زیادہ کھانے والا۔ رنج۔ چونکہ انسان بے صبر ہے، اس لیے رزق کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہے۔

گفت ز وہ۔ لومڑی نے گدھے سے کہا اس قدر توکل کہ رزق خود آئے بہت کیا ہے۔ ہر گز توکل کا یہ مرتبہ صرف شاہوں کو حاصل ہے۔ قناعت۔ آنحضرتؐ نے قناعت اور صبر کو خزانہ سے تعبیر کیا ہے خزانہ ہر شخص کے ہاتھ میں آتا۔

خدا خود شناس و بر بالا میر تانفتی در نشیب شور و شر  
اپنا رتبہ پہچان اور اونچا نہ اڑ تاکہ تو شور و شر کے گڑھے میں نہ گرے  
جہد کن و اندر طلب سعی نما چوں نداری در توکل صبر ہا  
محنت کر اور طلب میں کوشش کر جبکہ تو توکل میں صبر نہیں کر سکتا ہے

باز جواب گفتن خروباہ را

گدھے کا دوبارہ لومڑی کو جواب دینا

گفت خر معکوس میگوئی پداں گدھے نے کہا، سمجھ لے تو نے اٹنی بات کہہ دی ہے  
از قناعت سے تہج کس بے جاں نشد از قناعت سے کوئی شخص نہیں مرا ہے  
قناعت سے کوئی شخص نہیں مرا ہے ناں ز خوکان و سگاں نمود در لیغ  
رِزق سوروں اور کتوں سے (بھی) زکا ہوا نہیں ہے  
آچنانکہ عاشقی بر رِزق زار جس طرح تو رِزق کا عاشق زار ہے  
گر تو نشتابی بیاید بر درت اگر تو نہ دوڑے گا وہ تیرے در پر آئے گا  
اور تو نہ دوڑے گا وہ تیرے سر میں درد کر دے گا

در تہ تقریر معنی توکل و حکایت آں زاہد کہ توکل را امتحان میکرد  
توکل کے معنی کی تقریر اور اس زاہد کا قصہ جو توکل کا امتحان کرتا تھا اور  
و از اسباب منقطع شد و از شہر بیرون آمد و از شوارع و  
اسباب سے جدا ہو گیا تھا اور شہر سے باہر آ گیا تھا اور راستوں اور حالت  
رہگذر خلق دور شد و پس بن کوہے مہجور در غایت گر سنگی  
لوگوں کی رہگذر سے دور ہو گیا تھا اور بے آباد پہاڑ کی جڑ کے نیچے انتہائی بھوک کی حالت میں  
سر برسنگے نہاد و باخود گفت توکل کردم بر سبب سازی و  
ایک پتھر پر سر رکھے ہوئے تھا اور اپنے آپ سے کہتا تھا کہ (اے خدا) میں نے تیری سبب سازی  
رزاقی تو و از اسباب منقطع شدم تا بہ پنجم سہیت توکل را  
اور رزاقی پر توکل کیا ہے اور اسباب سے علیحدہ ہو گیا ہوں تاکہ میں توکل کے سبب بچانے کو دیکھوں

۱۔ خدا خود انسانوں کو اپنے رتبہ پر پہنچانا چاہیے اور نہ معیبت میں مبتلا ہو جائے گا جبکہ توکل کا مرتبہ حاصل نہیں ہے تو انسان کو رِزق کی تلاش کرنی چاہیے۔ گفت خر۔ گدھے نے لومڑی سے کہا تو اٹنی بات کرتی ہے توکل سے ہمیں بلکہ لالچ سے روح شور و شر میں مبتلا ہوتی ہے۔

۲۔ از قناعت۔ قناعت معنی نہیں ہے اور حرص مفید نہیں ہے۔ ناں۔ رِزق سوروں اور کتوں کو بغیر کمائے ملتا ہے بارش اور ہر انسانوں کی محنت کے بغیر ہوتی ہے۔ آچنان۔ جس طرح انسان رِزق پر عاشق ہے، رِزق بھی انسان پر عاشق ہے انسان صبر کرے تو وہ خود روئے پرا جاتا ہے۔

۳۔ در تقریر ایک زاہد نے توکل کے سبب رِزق ہونے کو زیادہ شہر سے بہت دور ایک پہاڑ کے پیچھے جا بیٹھا۔ شوارع۔ شارع کی جمع ہے، راستہ۔ مہجور۔ یکتا و تنہا۔

آں یکے زاہد شہید از مصطفیٰ  
ایک زاہد نے مصطفیٰ (کی جانب) سے سنا  
گر بخوای در خواہی رزق تو  
خواہ تو چاہے، یا نہ چاہے، تیرا رزق  
از برائے امتحاں آں مرد رفت  
امتحان کے لیے وہ شخص روانہ ہوا  
کہ بہ ینم رزق سے آید بمن  
کہ میں دیکھتا ہوں رزق میرے پاس آتا ہے؟  
کاروانے راہ گم کرد و کشید  
ایک قافلہ نے راستہ گم کر دیا اور آ گیا  
گفت ایں مرد ایں طرف چونست غور  
بولا یہ شخص اس طرف اکیلا کیوں ہے؟  
اے عجب مُردہ است یا زندہ کہ او  
تعب ہے، یہ مُردہ ہے یا زندہ کہ وہ  
آمدند و دست بروے میزدند  
وہ آئے اور ہاتھ اُس پر دھرا  
ہم نجنبید و نجنبانید سر  
ہلا بھی نہیں اور نہ سر ہلایا  
پس بگفتند ایں ضعیف بے مُراد  
پھر انھوں نے کہا، یہ بے مراد کزور  
ناں بیاورند و در دیگے طعام  
وہ روٹی اور دہی میں کھانا لائے  
پس بقاصد مردنداں سخت کرد  
تو (اُس) شخص نے جان بوجھ کر دانت بند کر لیے  
رحم شاں آمد کہ ایں بس بیخواست  
اُن کو رحم آیا کہ بہت بے سرد سامان ہے

کہ یقین آید بجاں رزق از خدا  
کہ جان کو رزق یقیناً پہنچتا ہے  
پیش تو آید دواں از عشق تو  
تیرے عشق میں دوڑتا ہوا تیرے سامنے آ جاتا ہے  
در بیاباں نزد کوہے خفت تفت  
جنگل میں پہاڑ کے پاس، جلد، جا سویا  
تا قوی گردد مرا در رزق ظن  
تاکہ رزق کے بارے میں میرا خیال مضبوط ہو جائے  
سوئے کوہ آں ممتحن را خفته دید  
پہاڑ کی جانب، اُس آزمائش کرنے والے کو سوتا دیکھا  
در بیاباں از رہ و از شہر دور  
جنگل میں، راستہ اور شہر سے دور  
می نترسد پیچ از گرگ و عدو  
بھیڑے اور دشمن سے بالکل نہیں ڈرتا ہے  
قاصداً چیزے نگفت آں ارجمند  
اُس نیک بخت نے جان کر کچھ نہ کہا  
وانکرد از امتحاں پیچ او بصر  
آزمائش کے لیے اُس نے بالکل آنکھ نہ کھولی  
از مجاعت سکتہ اندر او فدا  
بھوک کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے  
تا بریزندش کلقوم و بکام  
تاکہ اُس کے حلق اور تالوے میں ڈال دیں  
تاہیند صدق آں میعاد مرد  
تاکہ وہ شخص وعدہ کی سچائی دیکھ لے  
وز مجاعت ہالک مرگ و فناست  
اور بھوک سے موت اور فنا میں تباہ ہے

۱۔ کہ۔ اُس نے آنحضرتؐ کی یہ بات سنی تھی کہ رزق لامحالہ پہنچتا ہے رزق بھی انسان کا عاشق ہے۔ آذرے۔ آزمائش کے لیے یہ زاہد جنگل میں ایک پہاڑ کے پاس جا بیٹا۔

۲۔ ممتحن۔ یعنی وہ زاہد جو توکل کی آزمائش کر رہا تھا۔ غور۔ نگاہ اکیلا۔

۳۔ آمدند۔ وہ قافلہ والے اُس کے پاس آئے اور اُس کو ہلایا لیکن اُس نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کر لی۔ از مجاعت۔ یعنی قاتلہ کشی کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا ہے۔ قاصداً۔ قصداً۔



کارہ آورند و قوم اشتافتند  
وہ پھری لائے اور لوگ دوڑ پڑے  
ریختند اندر دہانش شوربا  
انہوں نے شوربا اُس کے منہ میں ڈالا  
گفت اے دل گرچہ خود تن میزنی  
اُس نے کہا اے دل! اگرچہ تو خاموش ہے  
گفت دل دامن بقاصد می کنم  
دل نے کہا میں جانتا ہوں اور قصدا کر رہا ہوں  
امتحان زیں بیشتر خود چوں بود  
اس سے زیادہ کیا آزمائش ہو گی؟  
تابدانی وز توکل نگذری  
تاکہ تو سمجھ لے اور توکل سے درگزر نہ کرے  
بعد ازاں بکشد آں مسکین دہن  
اُس کے بعد اُس مسکین نے منہ کھول دیا  
ہرچہ گفت آں رسول پاک جیب  
جو کچھ اس پاک دل رسول نے فرمایا

بستہ دندانہاش را بشگافتند  
انہوں نے اُس کے بند دانتوں کو کھولا  
می فشرند اندرو نان پارہا  
اُس کے اندر انہوں نے روٹی کے ٹکڑے لے لے تھے  
راز میدانی و نازے می گنی  
تو راز جان گیا ہے اور ناز کر رہا ہے  
رازق اللہ ست برجان و تنم  
میری جان اور جسم کا رزق دینے والا اللہ ہے  
رزق سوئے صابراں خوش میرود  
صابروں کی جانب رزق اچھی طرح آتا ہے  
حرص آوردن چہ باشد از خری  
حرص کرنا کیا ہوتا ہے؟ گدھے پن سے ہے  
گفت کردم امتحان رزق من  
کہا میں نے رزق کا امتحان کر لیا  
ہست حق و نیست دروے ہیج ریب  
برحق ہے اور اُس میں کوئی شبہ نہیں ہے

باز جواب گفتن روبہا خر را و تحریض کردن او خر را بکسب

لومڑی کا پھر گدھے کو جواب دینا اور اُس کو کمائی کی رغبت دلانا

دستہا در کسب زن جہد المقل  
غریبانہ کوشش سے کمائی کے لیے ہاتھ چلا  
مکسے گن یاری یارے بکن  
کما، کسی دوست کی مدد کر  
یاری یاران دیگر میکند  
دوسرے دوستوں کی مدد کرتا ہے  
ہم دروگر ہم سقاہم حایکے  
بڑھتی بھی ہو، سقا بھی، بننے والا بھی

گفت روبہا ایں حکایت را بہل  
لومڑی نے کہا اس قصہ کو چھوڑ  
دست دا دستت خدا کارے بکن  
خدا نے ہاتھ دیے ہیں، کچھ کام کر  
ہرکے در مکسے پائی نہد  
جو شخص کمائی میں قدم دھرتا ہے  
زانکہ جملہ کسب ناید از یکے  
اس لیے کہ سارے پیشے ایک شخص سے نہیں ہوتے ہیں

کارہ۔ چونکہ زاہد نے دانت کھینچ لیے تھے انہوں نے پھری کے ذریعہ اُس کا منہ کھولا اور شور بے میں روٹی کے ٹکڑے بھگو کر اُس کو کھلائے۔ گفت۔ اُس زاہد نے اپنے دل سے کہا کہ تو راز کو جانتا ہے اور یہ آزمائش بطور ناز کے کر رہا ہے۔ گفت دل۔ دل نے جواب دیا کہ ہاں مجھے اس کا علم ہے کہ جان و جسم کا رازق اللہ ہی ہے۔ امتحان۔ مولانا فرماتے ہیں اس سے بہتر امتحان اور کیا ہوگا اس سے معلوم ہو گیا کہ صابروں کے پاس رزق خود چل کر آتا ہے۔ تابدانی۔ یقیناً توکل اختیار کرنا چاہیے حرص کرنا گدھا پن ہے۔

بعد ازاں۔ جب قافلہ والے جہاں اُس زاہد کو کھانا کھلا چکے تو اُس زاہد نے منہ کھولا اور کہا میں نے رزق کے معاملہ میں آنحضور کے فرمان کو آ زمایا وہ بالکل سچ ہے۔ تحریض۔ براہیئت کرنا۔ جہد المقل۔ تاراد کی کوشش۔ دست۔ خدا نے تجھے ہاتھ ہی لیے دیے ہیں کہ ہاتھوں سے کام کرا پنا بھی بھلا کر اور کام کر دوسروں کی بھی مدد کر۔ ہرکے۔ معاشرے میں ہر شخص دوسرے کی کمائی کا محتاج ہے، ہر پیشہ ہر شخص نہیں کر سکتا ہر پیشہ درکار دوسرے کی مدد کرتا ہے۔ درو۔ بڑھتی اپنے پیشہ سے اُن لوگوں کی مدد کرتا ہے جن سے یہ کام نہیں آتا ہے۔ حایکے۔ کپڑا بننے والا۔

چوں بانیبازیت عالم برقرار ہر کسے کارے گزیند ز افتقار  
دنیا شرکت سے قائم ہے ضرورت کی وجہ سے ہر شخص ایک پیشہ کرتا ہے  
طبل خواری درمیانہ شرط نیست راہ سنت کار و مکسب کرد نیست  
لوگوں میں بیٹھنا پن مناسب نہیں ہے سنت کا راستہ کام اور کمائی کرنا ہے

جواب گفتن خروباہ را کہ توکل بہترین کسبہاست کہ ہر کسے محتاج ست  
گدھے کا لومڑی کو جواب دینا کہ توکل بہترین کمائی ہے کیوں کہ ہر شخص توکل کا محتاج ہے  
بتوکل کہ اے خدا ایں کار مرا راست دار و دعا متضمن توکل ست و  
کہ اے خدا میرے اس کام کو سیدھا رکھ اور دعا توکل پر مشتمل ہے اور  
توکل کسے ست کہ بیچ کسے دیگر محتاج نیست  
توکل وہ کمائی ہے جو کسی دوسری کمائی کی محتاج نہیں ہے

گفت من بہ از توکل بر ربے میندانم در دو عالم مکسبے  
اُس نے کہا میں خدا پر توکل سے بہتر  
کسب شکرش را نمیدانم ندید اسکا شکریہ ادا کر نیکی کمائی کی میں کوئی نظیر نہیں جانتا ہوں  
خود توکل بہترین کسبہاست خود توکل بہترین کمائیوں میں سے ہے  
خود توکل بہترین کمائیوں میں سے ہے کانے خدا کار مرا تو راست آر  
کہ اے خدا! تو میرے کام کو درست کر دے  
در توکل ہیچ نبود احتیاج توکل میں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی ہے  
توکل میں کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوتی ہے بحث شاں بسیار شد اندر خطاب  
بات چیت میں ان کی بہت بحث ہوئی وہ سوال اور جواب سے تھک گئے

جواب گفتن خروباہ خرا

لومڑی کا گدھے کو جواب دینا

بعد ازاں گفتش کہ اندر مہلکہ نہی لا تلقوا بأيدي تهلکة  
اُس کے بعد اُس نے کہا کہ ہلاکت میں ڈالنے کے بارے میں ”اپنے آپ کو ہلاکت میں نہ ڈالو، کی نہی (وارد ہوئی) ہے

۱۔ چوں۔ دنیا کا معاشرہ باہمی امداد سے قائم ہے۔ طبل خواری۔ چوپن، شکم پروری۔ راہ۔ سنت طریقہ یہی ہے کہ انسانوں کو کسب کرنا چاہیے۔ جواب گفتن۔ گدھے نے کہا  
توکل بھی ایک پیشہ ہے اور ایسا پیشہ ہے کہ دوسرے پیشوں کے محتاج ہیں اس لیے کہ ہر پیشہ واپس اسباب اختیار کر کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہے اور یہ دعا توکل پر  
مکسب۔ پیشہ۔ ندید۔ نظیر، مثال۔ تا کشف۔ قرآن میں فرمایا گیا ہے ”اگر تم شکر کرو گے تو ہم اور زیادہ دیں گے“۔ خود توکل۔ توکل بھی کمائی کا ایک طریقہ ہے، اور ایسا  
طریقہ ہے کہ دوسرے طریقوں میں اسکی ضرورت پڑتی ہے اور اس میں کسی دوسرے پیشہ کی ضرورت نہیں ہے اس میں دعا کرتا ہے اور خدا پر بھروسہ کا اظہار کرتا ہے۔  
۲۔ رجب۔ پیداوار۔ خراج۔ آمدنی۔ بعد ازاں۔ لومڑی نے کہا ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھا اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالتا ہے اور اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنے کی ممانعت ہے۔

صبر در صحرائے خشک و سنگلاخ  
 خشک اور پتھریلے جنگل میں صبر کرنا  
 نقل کن زیں جابوئے مرغزار  
 اس جگہ سے سبزہ زار میں منتقل ہو جا  
 مرغزارِ سبز مانند جہاں  
 جنتوں کی طرح کا سبزہ زار  
 حرم آں حیواں کہ او آنجا رَوَد  
 وہ جانور خوش نصیب ہے، جو وہاں چلا جائے  
 ہر طرف دروے یکے چشمہ رواں  
 اس میں ہر جانب ایک چشمہ جاری ہے  
 از خری او را نمیگفت اے لعین  
 گدھے پن سے اس کو نہیں کہتا تھا کہ اے ملعون!  
 گویا نشاطِ فرہی و فرّ تو  
 تیری شان و شوکت اور مٹاپے کی خوشی کہاں ہے؟  
 شرح روضہ گر دروغ و زور نیست  
 اگر باغیچہ کی تفصیل جھوٹ اور فریب نہیں ہے  
 ایں گدا چشتی و ایں نادیدگی  
 یہ بھکاری پن اور ندیدہ پن  
 چوں ز چشمہ آمدی چونی تو خشک  
 جبکہ تو چشمہ پر سے آئی ہے، تو خشک کیوں ہے؟  
 گر توئی آئی ز گلزارِ جہاں  
 اگر تو جنتوں کے باغیچے سے آ رہی ہے  
 زانچہ میگوئی و شرحش میکنی  
 تو جو کچھ کہہ رہی ہے اور اس کی تفصیل کر رہی ہے  
 تو جو کچھ کہہ رہی ہے اور اس کی تفصیل کر رہی ہے

مثل آوردنِ اُشتر در بیانِ آنکہ در مخبر دولتِ فرّ و اثرِ آں چوں  
 اونٹ کی مثال لانا، اس بارے میں کہ اقبال مندی کی بات کرنے والے میں اس کی شان و شوکت

- ۱۔ جو تبار۔ چشمہ مرغزار۔ وہاں ایسا سبزہ زار ہے جیسا جنت میں ہوگا، کمر کر تک سبزہ اگا ہوا ہے۔ اُشتر۔ اتنا اونچا سبزہ ہے جس میں اونٹ غائب ہو جاتا ہے۔
- ۲۔ مرقہ خوش عیش۔ از خری۔ گدھا بہر حال گدھا تھا، ہر لانا فرماتے ہیں اس سے یہ نہ ہوگا کہ لومڑی سے کہتا کہ اگر تیرا بیان صحیح ہے تو تو کیوں بد حال ہے۔
- ۳۔ گویا۔ گدھا لومڑی سے کہتا کہ گدھا، جنگل ان خریدوں کا ہے جو تو بیان کر رہی ہے تو اس جنگل کے اچھے آثار تجھ پر کیوں نہیں ہیں اور تو کیوں لاغور اور کمزور ہے۔ پس
- ۴۔ چہا۔ اُس جنگل کی نعمتوں سے تیری نگاہیں مست ہوئی چاہئیں۔ ایں۔ تیرا ندیدہ پن تو گدھا گری کی وجہ سے ہے سرداری کی وجہ سے نہیں ہے۔ بگلرنگی۔ امیرالامرائی۔
- ۵۔ گرتوئی۔ گدھا لومڑی سے کہتا کہ اگر تو جنت کے باغیچے سے آ رہی ہے تو تیرے ہاتھ میں تھک کے لیے گلدستہ ہونا چاہیے تھا۔ زانچہ۔ تو نے جو باتیں بتائیں اُن سے تیرے اندر نشاط کیوں نہیں ہے۔ مثل۔ اس مثال کا خلاصہ یہ ہے کہ بسا اوقات انسان کی حالت اس کے قول کی تردید کر دیتی ہے۔

نہ بنی جائے متہم داشتن باشد کہ او مقلد ست دراں

اور اثر اگر تو نہ دیکھے تو تہمت لگانے کا موقع ہو گا کہ وہ اس بارے میں مقلد ہے

از کجا می آئی اے اقبال پے

اے مبارک قدم! تو کہاں سے آ رہا ہے؟

گفت خود پیدا است از زانوئے تو

اُس نے کہا، کہ تیری ران سے خود ظاہر ہے

مہلتے میخواست نرمی می نمود

مہلت جانے لگا اور نرمی برتا تھا

شد تر گشتی چو ہست او ربّ دیں

زیادہ برہم ہو جانا اگر مذہب کا خدا ہے

نخوت و خشمِ خداکش چہ شد

اُس کا خدائی غصہ اور تکبر کہاں گیا؟

بہر یک کرے چہ ست ایں چاپلوس

تو ایک کیڑے کی وجہ سے یہ خوشامد کیسی ہے؟

دانکہ رُوحِ خوشہ غیبی ندید

سمجھ لے کہ تیری روح نے غیبی خوشہ نہیں دیکھا ہے

التَّجَافُی مِنْكَ عَنْ دَارِ الْغُرُورِ

دھوکے کے جہان سے تیرا بچاؤ

آبِ شیریں را ندید ست او مدد

اُس نے میٹھے پانی کی مدد نہیں دیکھی ہے

رُوءِ ایماں را ندیدہ جانِ او

اُس کی جان نے ایمان کا چہرہ نہیں دیکھا ہے

از رہ و رہزن ز شیطانِ رجم

راستہ اور ڈاکو کا، ملعون شیطان کی جانب سے

زا خطر باتِ شک او ساکن شود

وہ شک کی پریشانیوں سے سکون پا لیتا ہے

آں یکے میگفت اُشتر را کہ ہے

ایک نے اونٹ سے کہا کہ ہاں

گفت از حمام گرم گوئے تُو

اُس نے کہا، تیری گلی کے گرم حمام میں سے

مارِ موسیٰ دید فرعونِ عنود

سرکش فرعون نے (حضرت) موسیٰ کا سانپ دیکھا

زیرِ کاں گفتند بایستہ کہ ایں

عقلندوں نے کہا، چاہے تھا کہ یہ

معجزہ گر اژدہا گر مار بد

معجزہ خواہ اژدہا یا سانپ تھا

ربِ اعلیٰ گر ویست اندر جلوس

اگر وہ تخت پر بلند خدا ہے

نفسِ توتا مستِ نقلست و نید

تیرا نفس جب تک چینیے اور شراب کا مست ہے

کہ علاماتِ ست زان دیدارِ نور

کیونکہ اُس نور کے دیدار کی علامتیں ہیں

مرغِ چوں بر آبِ شورے می تند

پرند جب نکھاری پانی کا چکر لگائے

بلکہ تقلیدِ ست آں ایمانِ او

بلکہ اُس کا وہ ایمان نقلی ہے

پس خطرِ باشد مقلدِ را عظیم

لہذا مقلد کے لیے بڑا خطرہ ہے

چوں بہ بیند نورِ حق ایمن شود

جب وہ اللہ (تعالیٰ) کا نور دیکھ لیتا ہے مطمئن ہو جاتا ہے

۱۔ گفت۔ ایک شخص نے اونٹ سے دریافت کیا آپ کہاں سے آرہے ہیں اُس نے کہا تیرے محلہ کے حمام میں سے غسل کر کے آرہا ہوں اُس اونٹ کی رائیں بنی ہوئی تھیں وہ طنزاً بولا ہاں تمہاری رائیں تمہاری بات کی تصدیق کر رہی ہیں۔ مارِ موسیٰ۔ حضرت موسیٰ کی لاشی کا اژدہا ہے کو دیکھ کہ فرعون کی جو حالت ہوئی اُس نے خود اس کے خدائی کے دعوے کی تردید کر دی۔ جلوس۔ یعنی تخت شاہی پر جلوس کے وقت۔

۲۔ نفسِ توت۔ جب تک انسان دنیاوی لذتوں کی طرف مائل ہے تو اُس نے اخروی نعمتوں کی لذت نہیں چکھی ہے اب اگر وہ اس حالت میں کمال کا مدعی ہو تو خود اس کا عمل اُس کی تکذیب کر دے گا اور اُس کا دعویٰ فرعون کا دعویٰ ہو گا۔ کہ۔ آخرت کے نور کے دیدار کی علامت یہی ہے کہ انسان دنیا سے بیزار ہو جاتا ہے۔ مرغ۔ پرند نکھاری پانی کا چکر کاٹتا ہے یقیناً اُس نے میٹھا پانی نہیں دیکھا ہے۔

۳۔ بلکہ۔ دنیا دار کا ایمان محض تقلیدی ہے، مشاہدہ پر مبنی نہیں ہے۔ پس خطر۔ تقلیدی ایمان والا بہت جلد شیطان کے بہکاوے میں آ جاتا ہے۔ چوں بہ بیند۔ تحقیقی ایمان کے بعد شکوک و شبہات زائل ہو جاتے ہیں۔



تا کفِ دریا نیاید سُوئے خاک  
جب تک دریا کا جھاگ زمین پر نہیں آ جاتا  
خاکی ست آں کفِ غریب ست اندر آب  
وہ جھاگِ خاکی ہے، پانی میں بے دُن ہے  
چونکہ چشمش باز شد آں نقش خواند  
جب اُس کی آنکھ کھلی، اُس نے وہ نقش پڑھ لیا  
گرچہ با روباہ خر اسرار گفت  
اگرچہ گدھے نے لومڑی کو اسرار سنائے  
آبِ را بستود او تائق نبود  
اُس نے پانی کی تعریف کی، مشتاق نہ تھا  
از منافق عذر رد آمد نہ خوب  
منافق کا عذر مردود ہے بھلا نہیں ہے  
یوئی سبش ہست و جزوے سبب نے  
اس میں سبب کی خوشبو ہے، اور سبب کا جزو نہیں ہے  
حملہ زن در میان کارزار  
میدانِ جنگ میں عورت کا حملہ  
گرچہ می بینی چو شیر اندر صفش  
اگر تو اُس کو صف میں شیر کی طرح دیکھے  
وای آنکہ عقل او مادہ بود  
اُس پر افسوس ہے جس کی عقل، مادہ ہو  
لاجرم مغلوب باشد عقل او  
لاحالہ اُس کی عقل مغلوب ہو گی  
حملہ مادہ بصورت ہم جریست  
مادہ کا حملہ دیکھنے میں ہی بہادرانہ ہے

کاصلِ او آمد، بُود در اصطکاک  
جو اُس کی اصل ہے، وہ اضطراب میں رہتا ہے  
در غریبی چارہ نبود ز اضطراب  
بے وطنی میں، اضطراب سے چھٹکارا نہیں ہے  
دیو را بروے دگر دستے نماند  
شیطان کا پھر اُس پر قابو نہ رہا  
سرری گفت و مقلد وار گفت  
سرری (طور پر) کہے اور مقلدانہ کہے  
رُخ درید و جامہ، او عاشق بُود  
منہ نوچا اور کپڑے پھاڑے، عاشق نہ تھا  
زانکہ در لب بُود آں نے در قلوب  
کیونکہ وہ لبوں پر ہے، دلوں میں نہیں ہے  
یو در او جز از پیے آسیب نے  
اس میں خوشبو، ستانے کے سوا نہیں ہے  
نشد صف بلکہ گردد کارزار  
صف شکن نہیں ہے، بلکہ کام بگڑ جاتا ہے  
تیغ بگرفتہ ہی لرزد کشفش  
اُس نے تلوار پکڑ لی ہے (لیکن) اُس کا ہاتھ لرز رہا ہے  
نفس زشتش ز و آمادہ بود  
اُس کا بُرا نفس ز اور آمادہ ہو  
جز سُوی خُصراں نباشد نقل او  
ٹوٹنے کے سوا اُس کی منتقلی نہ ہو گی  
آفت او ہم چو آں خر از خریست  
اُسکی مصیبت بھی اُس گدھے کی طرح گدھے پن سے ہے

۱۔ کتب دریا۔ دریا کی سطح پر۔ خشکی کی چیزیں ہوتی ہیں جب تک وہ دریائیں رہتی ہیں اُن پر اضطراب جاری رہتا ہے جب وہ ساحل سے لگ جاتی ہیں جو اُن کی اصل ہے تو ساکن ہو جاتی ہیں۔ چونکہ جب مشاہدہ حاصل ہو جاتا ہے اور وہ اپنی آنکھ سے دیکھ لیتا ہے تو پھر اُس پر شیطان قابو نہیں پاتا ہے۔ گرچہ گدھے نے لومڑی سے حقائق پر مبنی تقریریں کیں لیکن اُس کی ساری باتیں تھلیدی تھیں لہذا لومڑی کے بھانسنے میں آ گیا۔

۲۔ آب۔ گدھے کی باتیں ایسی ہی تھیں جیسے کوئی شخص پانی کی تعریفیں کرے لیکن خود پیاسا نہ ہو، عاشق کا حلیہ بنالے اور حقیقتاً عاشق نہ ہو۔ از منافق۔ منافقین عذر پیش کرتے تھے لیکن وہ عذر حقیقت پر مبنی نہ ہوتے تھے لہذا مردود تھے۔ یوئی۔ منافقین مومنین کی نحوہ پیدا کر لیتے تھے لیکن اُن میں ایمان نہ ہوتا تھا اور خود مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کے لیے اختیار کر لیتے تھے۔

۳۔ حملہ زن۔ لومڑی اور گدھے کے معرکے میں گدھے کے حملے ایسے ہی تھے جس طرح میدانِ جنگ میں عورت کا حملہ۔ تیغ بگرفتہ۔ عورت ہاتھ میں تلوار تولے لیتی ہے لیکن اُس کا دل لرزتا ہے۔ وای۔ جس شخص کی عقل مادہ ہو اور نفس نہ ہو اس کی جانی لازمی ہے۔ لاجرم۔ زنانہ عقل لاحالہ مردانہ نفس سے مغلوب ہو جائے گی۔ حملہ مادہ۔ عورت کے حملہ کا انجام وہی ہوتا ہے جو گدھے کے حملوں کا تھا کہ آخر میں لومڑی نے اُس کو پھنسا لیا۔

زانکہ سُوئی رنگ و بُو دارد رگوں  
 کیونکہ اس کا میلان رنگ اور بُو کی طرف ہوتا ہے  
 نفس زشتش مادہ و مضطر بُود  
 اُس کا بُرا نفس مادہ اور بے چین ہو  
 نفس اُنٹی را خرد سالب بُود  
 مادہ نفس کو عقل سلب کرنے والی ہوتی ہے  
 جملہ جتہا ز طبع او رمید  
 اُس کی طبیعت میں سے ساری دلیلیں بھاگ گئیں  
 نفس را جوع البقر بد صبر نے  
 نفس کو انتہائی بھوک تھی، صبر نہ تھا  
 حق نوشتہ بر سپر جَاء الظفر  
 اللہ (تعالیٰ) نے ڈھال پر لکھ دیا ہے، ”فتح ہوئی“  
 از قیاسے گوید آں رازِ عیاں  
 وہ قیاس سے بتاتا ہے، نہ کہ مشاہدہ سے  
 بوی شکستش ولے جو پشک نیست  
 اُس میں مشک کی بُو ہے لیکن میٹنی کے سوا کچھ نہیں ہے  
 سالہا باید دراں روضہ چرید  
 سالوں میں باغچے میں چرنا چاہیے  
 آہوانہ درختن چہ ارغواں  
 ہرنوں کی طرح درختوں میں گل بابونہ چر  
 رو بصرائے ختن باآں نفر  
 اُن لوگوں کے ساتھ ختن کے جنگل میں چلا جا  
 تابیبائی حکمت و قوتِ رُسل  
 تاکہ تو رسولوں کی روزی اور حکمت حاصل کر لے  
 خوردنِ ریحان و گل آغاز کن  
 ریحان اور گلاب، کھانا شروع کر دے

وصف حیوانی بُود برزن فزوں  
 عورت پر حیوانی وصف غالب ہوتا ہے  
 اے خنک آنکس کہ عقلش ز بُود  
 وہ شخص قابل مبارکباد ہے جس کی عقل نہ ہو  
 عقل جزویش ز و غالب بُود  
 اُس کی جزوی عقل نہ اور غالب  
 رنگ و بُوی سبزہ زار آں خر شنید  
 اُس گدھے نے سبزہ زار کے رنگ و بو کو سونگھا  
 تشنہ محتاجِ مطر شد و ابر نے  
 پیاسا بارش کا محتاج ہو گیا اور ابر نہیں ہے  
 اسپر آہن بُود صبر اے پدر  
 اے باوا! صبر لو ہے کی ڈھال ہوتی ہے  
 صد دلیل آرد مقلدِ در بیاں  
 مقلد سو دلیلیں بیان کرتا ہے  
 مشک آلود ست اما مشک نیست  
 مشک آلودہ ہے، لیکن مشک نہیں ہے  
 تاکہ پشکے مشک گردد اے مرید  
 اے مرید! تاکہ میٹنی مشک بنے  
 کہ نباید خورد جو ہجو خراں  
 گدھوں کی طرح جو نہ کھانے چاہیں  
 جز قرفل یا سمن یا گل چر  
 لوگ یا چنبیلی یا گلاب کے سوا نہ چر  
 معدہ را خونِ بدایں ریحان و گل  
 اُس ریحان اور گلاب کا معدہ کو عادی بنا لے  
 خوی معدہ زیں کہ و جو باز کن  
 اس گھاس اور جو سے معدے کی عادت پھروا

۱۔ وصف حیوانی۔ عام حیوانات رنگ و بو کا قوا حس کر لیتے ہیں لیکن اُن میں عقل کا مادہ نہیں ہے کہ حقیقت تک پہنچ سکیں۔ عورت بھی ظاہر پر سمجھ جاتی ہے عقل سے کام لے کر حقیقت تک نہیں پہنچتی ہے۔ عقل اگر انسان میں نہ عقل ہوتی ہے تو وہ نفس پر غلبہ حاصل کر لیتی ہے۔

۲۔ رنگ و بُوی۔ اُس گدھے نے رنگ و بو کو دیکھا عقل سے کام نہ لیا۔ تشنہ وہ گدھا اُس راحت و آرام کا محتاج تھا جس کے اسباب وہاں مہیا نہ تھے یہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ کوئی پیاسا بارش کا منتظر بن بیٹھے اور ابر موجود نہ ہو۔ جوع البقر ایک بیماری ہے جس میں انسان کھانا نہ کھاتا ہے۔ لیکن اُس کا پیٹ نہیں بھرتا اس پر مشہور ہے الْقَبْرُ مُفْتَاخُ الْفِرَجِ ”قبر کشادگی کی کنجی ہے“ مقلد و مقلد کے وہ دلائل سب سے سنائے ہوتے ہیں۔ مشک۔ مقلد کے دلائل کا یہی حال ہوتا ہے جیسا کہ میٹنی پر مشک مل دیا جائے۔ تاکہ مشاہدہ کے لیے سالوں مجاہدے کی ضرورت ہے۔ کہ نباید اُس کے حاصل کرنے کے لیے روحانی خوراک کی ضرورت ہے۔ جو قرفل۔ عمدہ قسم کی روحانی غذائیں کھانے کے بعد مشاہدہ کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ معدہ۔ رسولوں کی روزی اور حکمت جب حاصل ہوتی ہے جبکہ انسان مجاہدوں کے ریحان و گل کا عادی بنے۔ خوی معدہ۔ دنیاوی آلائشوں سے پاکی حاصل کی جائے اور روحانی غذائیں حاصل کی جائیں۔

معدہ تن سُوئی کھداں میگشد  
جسم کا معدہ پَر کی طرف لے جاتا ہے  
ہر کہ کاہ و جو خورد قرباں شود  
جو گھاس اور جو کھاتا ہے ذبح ہو جاتا ہے  
نیم تو مشک ست سیمی پشک ہیں  
خبردار! تیرا آدھا مشک (اور) آدھا میٹھی ہے  
آں مقلد صد دلیل و صد بیاں  
وہ مقلد سو دلیلیں اور سو بیان  
جانِ او خالی ازاں گفتارِ او  
اُس کی جان اُس کی گفتگو سے خالی ہے  
چونکہ گویندہ ندارد جان و فر  
چونکہ کہنے والا جان اور شان و شوکت نہیں رکھتا ہے  
میکند گستاخ مردم را براہ  
وہ انسانوں کو راستہ (چلنے) میں دلیر بناتا ہے  
پس حدیثِ گرچہ بس بافر بُود  
اُس کی بات اگرچہ بہت شان و شوکت والی ہو  
(لیکن) اُس کی بات میں کپکپاہٹ پوشیدہ ہوگی

فرق میان دعوتِ شیخِ کامل واصل و میانِ سخن

کامل شیخ واصل (حق) کی دعوت اور اُن ناقصوں کی بات کے درمیان فرق جو فضل

ناقصانِ فاضل کہ فصلِ کھیلی برخود بستہ اند

کے بدی ہیں اور جنہوں نے دوسروں سے فضل لے کر اپنے آپ سے وابستہ کر لیا ہے

باخن ہم نور را ہمرہ گند

بات کے ساتھ نور ہمراہ کرتا ہے

تا حدیثت را شود نورش روی

تاکہ اس کا نور تیری بات کے ساتھ ہو

در عقیدہ طعم دوشابش شود

عقیدہ میں اُس کا مزہ، انگور کے شیرے کا ہو جاتا ہے

شیخ نورانی زرہ آگہ گند

نورانی شیخ راہ (حق) سے آگاہ کرتا ہے

جہدِ کن تاملت و نورانی شوی

تو کوشش کرتا کہ مست اور صاحبِ نور بن جائے

ہرچہ در دوشاب جو شیدہ شود

جو چیز انگور کے شیرے میں جوش دے دی جائے

۱۔ معدہ۔ جسمانی معدہ حیوانی غذاؤں کی طرف رجعت کرتا ہے۔ روحانی معدہ اسرار کی غذا چاہتا ہے۔ ہرگز جو شخص حیوانی غذاؤں کا عادی ہوتا ہے وہ ہلاک ہو جاتا ہے اور انسانی غذا سے انسان قرآن کی طرح متبرک بن جاتا ہے۔ نیم تو انسان میں دونوں قوتیں ہیں حیوانی بھی اور انسانی بھی۔ آں مقلد۔ وہ شخص جو کسی سناٹی باتیں بیان کرتا ہے اُس کی صرف ذہنی تقریر ہوتی ہے اُس میں کوئی جان نہیں ہوتی ہے نہ اس کے دماغ میں اُس کے اسرار ہوتے ہیں۔

۲۔ چونکہ جب کہنے والے میں کوئی جان نہ ہو تو اس کی بات بے نتیجہ ہوتی ہے۔ کسی کتبہ دوسروں کو توجہ بہادر بناتا ہے۔ لیکن خود لڑتا ہے۔ پس۔ اس مقلد کی تقریر اگرچہ پر شوکت ہوتی ہے، لیکن اُس میں خوف بھی پوشیدہ ہوتا ہے۔ فرق۔ شیخِ کامل اور ناقص انسان کی رہنمائی میں بڑا فرق ہے۔ شیخِ نورانی۔ صاحبِ نور شیخِ صحیح رہنمائی کرتا ہے۔

۳۔ جہد کن۔ انسان کو خود صاحبِ نور بننا چاہیے تاکہ بات میں تاثیر ہو اور نور اُس کی بات کیلئے بخورِ حروفِ مدی کے ہو جو شعر کے آخر میں لازمی ہے اور اُسی حرف پر قافیہ کا ماسخ ہوتا ہے۔ ہرچہ بات میں نور کی طرح پیوست ہو جاتا ہے جس طرح انگور کے شیرے میں جس چیز کو ڈال کر جوش دیدیا جائے تو اُس میں انگور کا ناقص پیدا ہو جاتا ہے۔

از جزرو ز سیب و بہ وز گردگاں  
گاجر اور سیب اور بھی اور اخروٹ  
علم اندر نور چوں فرغودہ شد  
علم، جب نور سے گھل مل گیا  
ہرچہ گوئی باشد آں ہم نور ناک  
تو جو کچھ کہے وہ بھی نورانی ہو گا  
آسمان شو ابر شو باراں بار  
آسمان بن جا، ابر بن جا، بارش برسا  
آب اندر ناوداں عاریت ست  
پرنالہ میں پانی مانگا ہوا ہے  
فکر و اندیش ست مثل ناوداں  
فکر اور خیال، پرنالہ جیسا ہے  
آب باراں باغ صد رنگ آورد  
بارش کا پانی، باغ کو سو رنگ کا بنا دیتا ہے  
بازگرم سوئی آں روباہ و خر  
میں لومڑی اور گدھے کی طرف لوٹا ہوں

زبوں شدن خر در دست روباہ از حرص علف

گھاس کی حرص کی وجہ سے گدھے کا لومڑی کے ہاتھوں مغلوب ہو جانا

خردوسہ حملہ برو بہ سخت کرد  
گدھے نے لومڑی پر دو تین سخت حملے کیے  
طنطنہ ادراک و بینائی نداشت  
وہ علم اور بصیرت کا کردار نہ رکھتا تھا  
حرص خوردن آبخناں کردش ذلیل  
کھانے کی حرص نے اُس کو ایسا ذلیل کیا

چوں مقلد بد فریب او بخورد  
چونکہ مقلد تھا اُس کا فریب کھا گیا  
دمدمہ روبہ برو سکتہ گماشت  
لومڑی کے مکر نے اُس پر سکتہ طاری کر دیا  
کہ زبوش کرد با پانصد دلیل  
کہ پانچ سو دلیلیں ہوتے ہوئے اس کو مغلوب کر دیا

۱۔ علم اندر نور۔ جب علم کا نور میں مرتبی بن جاتا ہے تو پھر اس علم کی تاثیر سرکش قوم پر ہوتی ہے۔ فرغودہ۔ آمیتھ و پچیدہ۔ ہرچہ۔ اب نورانی شخص جو بات بھی کہے گا اس میں نور اور پاکیزگی ہوگی۔ آسمان۔ آسمان اور ابر کا اپنا ذاتی پانی ہے، پرنالہ کا پانی اپنا نہیں ہے آسمان کا ہے۔

۲۔ فکر و اندیش۔ فکر اور خیال کی مثال پرنالہ کے پانی کی ہے اور وحی کی مثال ابر کی ہے۔ آب باراں۔ بارش کا پانی سینکڑوں فائدوں کا سبب ہے، پرنالہ کا پانی عموماً پڑوسی سے جھگڑے کا سبب بنتا ہے۔

۳۔ بازگرم۔ اب گدھے کا قصہ سن لومڑی نے اُس کو کس طرح گمراہ کر دیا۔ خر۔ گدھے نے لومڑی پر جوابی حملے کیے لیکن چونکہ مقلد تھا آخر میں خود پسپا ہو گیا۔ طنطنہ۔ چونکہ گدھے کو نور باطنی حاصل نہ تھا لومڑی کا مکر اُس پر غالب آ گیا اور گدھے کی حرص نے دلیلوں کے ہوتے ہوئے اُس کو ذلیل کر دیا۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بتایا ہے کہ مقلد کی دلیل ایسی ہی ہے جیسے بھڑے کی تلواریں۔





گفت لوطی حمدُ للہ را کہ من  
اغلام کرنے والے نے کہا اللہ کا شکر ہے کہ میں نے  
چونکہ مردی نیست خنجر ہا چہ سود  
جبکہ بہادری نہیں ہے، خنجروں سے کیا فائدہ؟  
از علیؑ میراث داری ذوالفقار  
(حضرت) علیؑ سے تجھے ذوالفقار میراث میں مل گئی  
گرے فسوئے یاد داری از مسیحؑ  
اگر تو (حضرت) عیسیٰؑ کی دُعا یاد رکھتا ہے  
کشتی سازی ز توزیع و فتوح  
تو چندے اور نذرانوں سے کشتی بناتا ہے  
بُت شکستی گیرم ابراہیمؑ وار  
میں نے مانا تو نے (حضرت) ابراہیمؑ کی طرح بُت توڑ ڈالا  
گر دلیلت هست اندر فعل آر  
اگر کام میں تیرے پاس دلیل ہے، لا  
آں دلیلے گو ثرا مانع شود  
وہ دلیل جو تیرے لیے مانع ہے  
خائفان تہ راہ را کردی دلیر  
تو نے راستہ میں ڈرنے والوں کو بہادر بنا دیا  
برہمہ درس توکل می کنی  
تو سب کو توکل کا درس دیتا ہے  
اے محنت پیش رفتہ از سپاہ  
اے ہجڑے! تو لشکر سے آگے ہوا  
چوں ز نامردی دل آگندہ بود  
جب نامردی سے دل پُند ہو  
توبہ گن اشکباراں چوں مطر  
توبہ کر، بارش کی طرح آنسو بہا

بد نیندیشیدہ ام باتو بفسن  
کسی فریب سے تیرے ساتھ بُرا ارادہ نہیں کیا  
چوں نباشد دل ندارد سود خود  
جب دل نہ ہو، خود فائدہ نہیں دیتی  
بازوی شیر خدا ہستت بیار  
تیرے پاس شیر خدا کا بازو ہے تو لا  
گو لب و دندان عیسیٰؑ اے وح  
اے بے شرم! (حضرت) عیسیٰؑ کا ہونٹ اور دانت کہاں ہیں؟  
گو یکے ملایح کشتی ہچو نوحؑ  
(حضرت) نوحؑ جیسا کوئی ایک ملایح کہاں ہے؟  
گو بُت تن رافدا کردن ہمار  
جسم کے بُت کو آگ میں فنا کرنا کہاں ہے؟  
تینچ چوبیہ را بدار گن ذوالفقار  
اس کے ذریعہ لکڑی کی تلوار کو ذوالفقار بنا دے  
از عمل آں رقت صانع شود  
عمل سے، وہ خدا کا عذاب ہے  
از ہمہ لرزاں تری تو زیر زیر  
چپکے چپکے تو سب سے زیادہ لرزنے والا ہے  
در ہوا تو پشہ را رگ میزنی  
تو ہوا میں پھر کی رگ پر (نشر) مارتا ہے  
بر دروغ و ریش تو کیرت گواہ  
تیرے جھوٹ اور ڈاڑھی پر تیرا خایہ گواہ ہے  
ریش و سُبُلَت موجب خندہ بود  
ڈاڑھی اور مونچھیں، ہنسی کا سبب ہوتی ہیں  
ریش و سُبُلَت را ز خندہ باز خر  
ڈاڑھی اور مونچھ کو مذاق سے بچا

۱۔ چونکہ جب انسان میں بہادری نہ ہو تو اُس کے لیے خنجر اور سر کی لوہے کی جنگی ٹوپی بیکار ہے۔ ذوالفقار۔ آنحضرتؐ کی مشہور تلوار، جو حضرت علیؑ کے پاس تھی۔ شیر خدا۔ حضرت علیؑ کا لقب اسد اللہ ہے۔

۲۔ گریسوئے۔ اگر کوئی حضرت مسیحؑ کی طرح دم کرنا سکھ لے جس سے مُردے زندہ ہو جاتے تھے، تو وہ حضرت مسیحؑ کے ہونٹ اور دانت کہاں سے لائے گا۔  
توزیع۔ چندہ۔ فتوح۔ نذرانہ۔ گو۔ حضرت ابراہیمؑ نے اپنے جسم کو آگ میں ڈال دیا تھا۔ گردیل۔ دلیل و براہین۔ مانع۔ جو دلیل عمل سے مانع بنے وہ عذاب الہی ہے۔

۳۔ خائفان۔ بے عمل انسان و مردوں کو وہ کہہ کر بہادر بناتا ہے، خود بزدلی دکھاتا ہے۔ وہ ہوا۔ ایسا لالچی ہے کہ ہوا میں پھر کے نشر مار کر اُس کا خون پینا چاہتا ہے۔ کیر۔ آلہ تاسل جس سے ہجڑا محروم ہوتا ہے۔ ریش۔ ہجڑے کی ڈاڑھی ایک مذاق ہے۔ توبہ گن۔ راہ سلوک کے ہجڑے کا یہ علاج ہے کہ وہ اللہ کے دربار میں گریہ و زاری کرے۔

داروی مردی بخور اندر عمل  
عمل میں مردانگی کی دوا کما  
داروی مردی گن و عینیں مشوی  
مردانگی کی دوا کر اور نامرد نہ بن  
معدہ را بگذار و سوی دل خرام  
معدہ کو چھوڑ اور دل کی جانب چل  
رستی گر بایت خنجر بگیر  
اگر تجھے رستم پن چاہے، خنجر پکڑ  
رستی گر بایت جوشن پوش  
اگر تجھے رستم پن چاہے، زرہ پہن لے  
یکدو گامے رو تکلف ساز خوش  
ایک دو قدم چل، خوب تکلف کر  
برسر میداں چو مرداں پائیدار  
میدان میں مردوں کی طرح جم  
تا کے از جامہ زناں ہچو زناں  
عورتوں کی طرح زنانہ لباس کب تک (تعلق رکھے گا)

تا شوی خورشید گرم اندر حمل  
تاکہ تو (برج) حمل میں گرم سورج بن جائے  
تا بروں آید صد گوں خوبروی  
تاکہ سیکڑوں قسم کے خوبصورت پیدا ہوں  
تا کہ بے پردہ زحق آید سلام  
تاکہ (اللہ تعالیٰ) کی جانب سے بغیر حجاب کے سلام آئے  
وز نحیزی مالکی چادر بگیر  
اگر تو بھڑے پن کی جانب مائل ہے، چادر اوڑھ لے  
وز نحیزی مالکی رو کوں فروش  
اگر تو بھڑے پن کی جانب مائل ہے، جامہ نقد بیچ  
تا ترا عشقش کشد اندر برش  
تاکہ تجھے عشق، اپنی آغوش میں کھینچ لے  
تا گردی مبتلا در پائے دار  
تاکہ تو سولی کے نیچے مبتلا نہ ہو  
در صف مرداں در آہنجوں بسناں  
نیزے کی طرح مردوں کی صف میں آ جا

غالب شدن حیلہ رو باہ بر استعصام و تعفف

گدھے کے بچاؤ اور حفاظت پر لومڑی کے حیلہ کا

خر و کشیدن رو باہ خر را بسوئے بیشہ شیر

غالب آ جانا اور لومڑی کا گدھے کو شیر کی کچھار کی جانب کھینچ لے جانا

رو بہ اندر حیلہ پائے خود فشر  
لومڑی نے مکائی میں قدم رکھا  
مطرب آں خانقہ کوتا کہ تفت  
اس خانقاہ کا قوال کہاں ہے؟ کہ جلد  
چونکہ خر گوشے برد شیرے بچاہ  
جب خر گوش شیر کو کنویں میں پہنچا دے

ریش خر بگرفت و آں خر را بہ برد  
گدھے کی ڈاڑھی پکڑی اور اس گدھے کو لے گئی  
دفن زند کہ خر برفت و خر برفت  
دفن بجائے، کہ گدھا گیا، گدھا گیا  
چوں نیارد رو بہ خر تا گیاہ  
تو لومڑی گدھے کو گھاس کے پاس کیوں نہ لے آئے گی؟

حمل۔ سورج جب برج حمل میں ہوتا ہے اس کی شعاعیں زمین پر بہت تیز گرم پڑتی ہیں۔ مہین۔ نامرد۔ تابروں۔ مرد کے حسین اولاد پیدا ہوتی ہے۔  
معدہ۔ مجاہدے کرے اور زہر کے قریب خداوندی میسر آ جائے گا۔

رستی۔ اگر تو راہ سلوک کا رستم بننا چاہتا ہے تو مجاہدے کے خنجر سے لیس کٹی کر وہ نہ عورتوں کی طرح چادر اوڑھ کر خانہ نشین بن جا۔ یکدو۔ راہ سلوک میں تکلف  
سے ہی آگے قدم نہ رکھ بھر جذبہ شروع ہوگا۔ دار۔ سولی۔ ستان۔ ہمالا۔ استعصام۔ حفاظت چاہنا۔ تعفف۔ پاک دانی۔ بیشہ۔ جھاڑی۔

پائے خود فشر۔ یعنی کھڑی ہو گئی۔ ریش خر گرفت۔ یعنی غالب آ گئی۔ مطرب۔ پہلے قصہ گندہ چکا ہے۔ کہ "خریفت" کی دھن میں دوسرے صوفیوں نے ایک  
صوفی کا گدھا بچ کھایا تھا۔ چونکہ پہلے قصہ گندہ چکا ہے کہ خر گوش نے دھوکے سے شیر کو کنویں میں گرا دیا تھا۔

جو فسوں آں ولی دادگر  
اُس فریاد رس ولی کے منتر کے سوا  
آنکہ صد حلوا ست خاک پائے او  
کیونکہ سیکڑوں حلوے اُس کے پاؤں کی خاک ہیں  
مایہ بُردہ از مے لبہائے وے  
اُس کے ہونٹوں سے سرمایہ جاصل کیا ہے  
گو مے لبہائے لعلش را ندید  
جس نے اُس کے لعل جیسے ہونٹوں کی شراب نہ دیکھی  
چوں نگرود گرد چشمہ آب شور  
وہ کھاری پانی کا چکر کیوں نہ کاٹے گا؟  
طوطیان گوز را بینا کند  
اندھی طوطیوں کو بینا بنا دیتا ہے  
لاجرم در شہر قند ارزاں شدست  
لاحالہ شہر میں شکر سستی ہو گئی ہے  
تنگہائے قند مصری میرسند  
مصری شکر کے بورے پہنچ رہے ہیں  
بشنوید اے طوطیاں بانگ درا  
اے طوطیو! گھنٹے کی آواز سنا  
شکر ارزان ست ارزاں تر شود  
شکر سستی ہے (اور) زیادہ سستی ہو جائے گی  
ہچو طوطی کوری صفرا یاں  
طوطی کی طرح، صفرائی لوگوں کے اندھے پن (کے ساتھ)  
جاں بر افشانید یار اینست و بس  
جان چھڑک دو، بس دوست یہی ہے  
چونکہ شیریں خسرواں را بر نشاند  
چونکہ شیریں نے بہت سے خسرو بٹھا دیے ہیں

گوش را بر بند و افسونہا مخر  
کان بند کر لے اور منتر نہ سن  
آں فسونہا خوشتر از حلوائے او  
اُس (غیر ولی) کے حلوے سے یہ منتر بہتر ہیں  
خمہائے خسروانی پر ز مے  
شراب سے پُر شاہی مشکوں نے  
عاشق مے باشد آں جان بعید  
وہ (اُس سے) دور جان، شراب کی عاشق ہو گئی  
آب شیریں چوں نہ بیند مرغ کور  
اندھا پرند جب بیٹھا پانی نہیں دیکھے گا  
موسیٰ جاں سینہ را سینا کند  
روحانی موسیٰ سینہ کو سینا بنا دیتا ہے  
خسرو شیرین جاں نوبت زدست  
روح کے شیریں شاہ نے، ڈنکا پیٹ دیا ہے  
یوسفان غیب لشکر میکشد  
غیبی یوسف لشکر کشی کر رہے ہیں  
اُشتران مصر را رو سوئے با  
مصری اونٹوں کا رخ ہماری جانب ہے  
شہر مافردا پر از شکر شود  
کل کو ہمارا شہر، شکر سے بھر جائے گا  
در شکر غلطید اے حلوائیاں  
اے حلوائیو! شکر میں لوٹو  
نیشکر کو بید کار اینست و بس  
کھانڈ کھوندو بس کام یہی ہے  
یک ترش در شہر ما اکنون نمائد  
ہمارے شہر میں اب کوئی کھٹا نہیں رہا

گوش۔ مولانا سالک کو نصیحت کرتے ہیں کہ صرف شیخ کے قول پر عمل کر۔ آں فسونہا۔ دوسرے لوگوں کی چکنی چڑی باتوں سے شیخ کی بات بدرجہا بہتر ہے۔  
خمہائے شاہی شراب میں مستی شیخ کی باتوں کی مستی سے آتی ہے۔ عاشق۔ جو شخص شیخ سے دور ہو گا اور اُس نے شیخ کی باتوں کی مستی نہ حاصل کی ہوگی وہ شراب کی  
مستی سے محبت کر سکے گا۔

آب شیریں۔ چونکہ یہ شیخ کی باتوں کی مستی سے محروم ہے اس لیے دوسروں کی باتوں پر دھیان دیتا ہے۔ موسیٰ جاں۔ شیخ کا فیض سینہ کو کو طور بنادیتا ہے۔ خسرو۔ شیخ  
نے صلاہ عام دے دی ہے اسی لیے اس وقت شہر میں قند ارزاں ہے۔ یوسفان غیب۔ اس سے مراد روحانی شیوخ ہیں، حضرت یوسف کی مناسبت سے قند مصری کا ذکر  
کیا ہے جس سے روحانی اسرار مراد ہیں۔

اُشتران مصر۔ یعنی روحانی شیوخ۔ درا۔ جس، گھنٹ۔ حلوائیاں۔ وہ سالک جو اسرار کے طالب ہیں۔ صفرا یاں۔ جس شخص میں خلط صفرا کا غلبہ ہوتا ہے اُس کو شکر اچھی  
نہیں لگتی ہے۔ نیشکر۔ اس سے مراد روحانی اسرار ہیں۔ یار۔ یعنی شیخ کال۔ یک۔ ترش۔ اس سے مراد منکر ہیں۔ شیریں۔ یعنی شیخ۔ شراباں۔ یعنی شیخ کے خلفاء۔



نقل بر نقل ست وے برے ہلا  
آگاہ نقل پر نقل، شراب پر شراب ہے  
برکہ نہ سالہ شیریں میشود  
نو سال کا سرکہ میٹھا ہو جائے گا  
آفتاب اندر فلک دستک زناں  
سورج، آسمانوں میں دستک دے رہا ہے  
چشمہا مخمور شد از سبزہ زار  
سبزہ زار سے آنکھیں نشلی ہو گئی ہیں  
چشم دولت سحر مطلق میکند  
دولت کی آنکھ، پورا جادو کر رہی ہے  
شد ز یوسف آں زلیخا نوجوان  
یوسف کی وجہ سے زلیخا جوان ہو گئی  
آتشی اندر دل خود بر فروز  
اپنے دل میں آگ روشن کر لے  
تو بحال خویشتن میباش شاد  
تو اپنے حال پر خوش رہ  
گر خرے را می برد روبہ زسر  
اگر لومڑی گدھے کا سرکٹا دیتی ہے  
برمنادہ رو بزن بانگ صلا  
منادہ پر چڑھ جا، بلاوے کا اعلان کر دے  
سنگ مرمر لعل و زریں میشود  
سنگ مرمر لعل اور سنہرا ہو جائے گا  
ذربا چوں عاشقاں بازی گناں  
ذربے، عاشقوں کی طرح رقص کر رہے ہیں  
گل شکوفہ میکند بر شاخسار  
گل شاخوں پر، پھول کھل رہے ہیں  
روح شد منصور انا الحق میزند  
روح منصور بن گئی ہے، انا الحق کا نعرہ لگا رہی ہے  
عشرت از سرگیر خوش شادماں  
خوشی خوشی مسرت سے از سر نو عیش منا  
دفع چشم بد سپند نے بسوز  
نظر بند کے دفع کرنے کے لیے کالا دانہ جلا  
تابیابی در جہان جاں مراد  
تاکہ تو جان کے جہان میں مراد حاصل کر لے  
گویر تو خرمباش و غم مخور  
کہہ دے کاٹ دے، تو گدھانہ بن اور غم نہ کھا

حکایت آں شخص کہ از ترس، خویشتن را در خانہ انداخت  
اس شخص کی حکایت جس نے خوف سے اپنے آپ کو گھر میں جا ڈالا، زخاروں  
رخبا زرد کردہ چوں زعفران و لبہا کبود چوں نیل و دست  
کو زعفران کی طرح زرد کئے ہوئے، اور ہونٹوں کو نیل کی طرح نیلا کئے ہوئے، ہاتھ درخت  
لرزاں چوں برگ درخت، خداوند خانہ پُرسید کہ خیرست  
کے چوں کی طرح کپکپاتے ہوئے، گھر کے مالک نے دریافت کیا خیر ہے  
وچہ واقعہ است گفت از بیروں خر می گیرند بسخرہ، گفت  
اور کیا واقعہ ہے، اُس نے کہا، باہر بیگار میں گدھے پکڑ رہے ہیں اُس نے کہا

برمنادہ۔ بلند جگہ پر چڑھ کر اعلان کیا جاتا ہے۔ سرکہ۔ یعنی پڑانے بدکار۔ آفتاب۔ یعنی شیخ کامل۔ درہا۔ یعنی معتقدین۔ چشمہا۔ اب سالکوں کی نگاہیں  
مخمور ہیں۔ منصور۔ حلاج نے فنا کے بعد بقا باندھ حاصل کر کے انا الحق کا نعرہ لگادیا تھا۔

نوجوان۔ مشہور ہے کہ زلیخا حضرت یوسف کی دعا سے نوجوان بن گئی تھی، مگر ایہ ہے کہ روح کی کمزوری کے بعد اُس کو نوجوانی حاصل ہو گئی۔ سپند۔ مشہور ہے  
کہ کالا دانہ کی دھونی سے نظر بند زایل ہو جاتی ہے۔ تو بحال۔ یہ احوال، جو ذکر کیے گئے ہیں خود تیرے ہیں تو اُن سے خوش رہ تاکہ دنیا اصل مراد حاصل کر  
لے۔ کر خست۔ اگر لومڑی گدھے کو ہلاک کر دی ہے کرب نے دے تو گدھانہ بن اور پکڑنے لگے زندہ رہو۔

حکایت آں حکایت سے یہ بتانا ہے کہ اگر انسان انسان بن جائے تو گدھا پکڑنے والے سے اسے کوئی خطرہ نہیں جب تک انسان گدھا ہے وہ فریب کھاتا جاتا ہے۔

تو خرنیستی چہ میتری گفت بجز می گیرند و تمیز برخاسته است  
 تو تو گدھا نہیں ہے کیوں ڈرتا ہے؟ اُس نے کہا کوشش کر کے پکڑ رہے ہیں اور تمیز اٹھ گئی ہے  
 امروز ترسم کہ مرا خر گیرند  
 اب میں ڈرتا ہوں کہ مجھے گدھا سمجھ لیں

آں یکے از ترس درخانہ گریخت  
 ایک شخص خوف سے گھر میں بھاگ آیا  
 صاحب خانہ بگفتش خیر ہست  
 گھر کے مالک نے اُس سے کہا خیر ہے؟  
 واقعہ چونت چوں بگریختی  
 کیا واقعہ ہے، تو کیوں بھاگا؟  
 گفت بہر سحرۂ شاہِ خروں  
 اُس نے کہا ظالم بادشاہ کی بیکار کے لیے  
 گفت میکیرند خر اے جانِ غم  
 اُس نے کہا اے چچا کی جان! وہ گدھے پکڑ رہے ہیں  
 گفت بس جِد نہ و گرم اندر گرفت  
 اُس نے کہا وہ پکڑنے میں بہت سخت اور سرگرم ہیں  
 بہر خر گیری بر آوردند دست  
 گدھے پکڑنے میں انہوں نے ہاتھ نکالے ہیں  
 چونکہ بے تمیزیاں ماں سرورند  
 چونکہ بے تمیز لوگ ہمارے سردار ہیں  
 نیست شاہ شہر ما بیہودہ گیر  
 ہمارے شہر کا بادشاہ، خواہ مخواہ پکڑنے والا نہیں ہے  
 آدمی باش وز خر گیراں مترس  
 تو آدمی بن جا، اور گدھا پکڑنے والوں سے نہ ڈر  
 چرخ چارم ہم ز نور تو پرست  
 چوتھا آسمان بھی تیرے نور سے پر ہے

- ۱۔ آں یکے۔ شہر میں گدھے بیکار میں پکڑے جا رہے تھے ایک شخص ڈر کر ایک گھر میں گھس گیا۔ بید۔ بید کے درخت کی نرم شاخوں کی چک مشہور ہے۔ سحر۔ بیکار۔ خروں۔ سرکش، ظالم۔  
 ۲۔ گفت۔ صاحب خانہ نے کہا تو گدھا نہیں ہے تو کیوں ڈرتا ہے۔ جِد۔ کوشش کی انتہا نے اُن کے لیے گدھے اور غیر گدھے کی تمیز ختم کر دی ہے۔ چونکہ۔ جب بے تمیز سردار بن جائیں تو گدھے کے بجائے یہ لوگ گدھے والے کو بھی پکڑ سکتے ہیں۔  
 ۳۔ نیست۔ اس شعر کا تعلق اس حکایت کی سرخی کے پہلے شعر یعنی چوں نہ خر سے ہے۔ آدمی۔ انسان بن جا۔ عیسیٰ۔ انسان کو عیسیٰ صفت ہونا چاہیے عیسیٰ نہ ہونا چاہیے۔ چرخ چارم۔ جبکہ انسان کو عیسیٰ صفت ہونا چاہیے تو جیسا کہ حضرت عیسیٰ چوتھے آسمان پر ہیں اس طرح انسان کا مل مقام بھی چوتھا آسمان ہے۔

توز چرخ و اختراں ہم برتری  
تو آسمان اور ستاروں سے بھی بالاتر ہے  
میر آخر گرچہ در آخر یود  
اصطبل کا داروغہ اگرچہ اصطبل میں ہوتا ہے  
میر آخر دیگر و آخر دیگر ست  
داروغہ اصطبل دوسری چیز ہے اور گدھا دوسری چیز ہے  
چہ در افتادیم در دُنبالِ خر  
ہم گدھے کے پیچھے کیا پڑ گئے  
از انار و از ترنج و شاخِ سیب  
انار کی اور لیموں کی اور سیب کی ٹہنی کی  
یا ازاں دریا کہ موجش گوہر ست  
یا اُس دریا کی، جس کی موج موتی ہے  
یا ازاں مُرغاں کہ کچیں میکند  
یا اُن پرندوں کی، جو بھول چنتے ہیں  
یا ازاں بازاں کہ کبرکاں پرورند  
یا اُن بازوں کی، جو چکریں پالتے ہیں  
نردبانہائیکست پنہاں در جہاں  
دُنیا میں غلی میڑھیاں ہیں  
ہر گرہ را نردبانے دیگر ست  
ہر گرہ کی ایک دوسری میڑھی ہے  
ہر یکے سے از حالِ دیگر بے خبر  
ہر ایک دوسرے کی حالت سے بے خبر ہے  
ایں دریاں حیراں کہ او از چہست خوش  
یہ اس کے بارے میں حیران کہ وہ کس چیز سے خوش ہے  
مصحح ارض اللہ واسع آمدہ  
اللہ کی زمین کا صحن وسیع ہے

گرچہ بہر مصلحت در آخری  
اگرچہ مصلحت تو اصطبل میں ہے  
ہر کہ او را خر بگوید خر یود  
جو اُس کو گدھا کہے، وہ گدھا ہے  
نے ہر آنکو اندر آخر شد خربست  
یہ نہیں ہے کہ جو اصطبل میں ہے وہ گدھا ہے  
از گُلستاں گوی وز گلہائے تر  
چمن اور تر پھولوں کی بات کر  
وز شراب و شاہدان بے حسیب  
اور شراب کی اور بے حساب معشوقوں کی  
گوہرش گویندہ و بینا ورست  
اُس کا موتی گویا اور بینا ہے  
بیضہا زریں و نسیمیں می کنند  
سونے اور چاندی کے اٹھ دیتے ہیں  
ہم نگوں اشکم ہم استاں میپرند  
ہم ٹپ کے بل بھی اور چت بھی اڑتے ہیں  
پایہ پایہ تا عنانِ آسماں  
درجہ بدرجہ آسمان کی بلندی تک  
ہر روش را آسمانے دیگر ست  
ہر رفتار کے لیے ایک دوسرا آسمان ہے  
ملک با پہنا، و بے پایاں و سر  
ملک وسیع ہے اور بے ابتدا اور بے انتہا ہے  
واں دریں خیرہ کہ حیرت چہشتش  
وہ اسکے بارے میں حیران ہے کہ اسکی حیرت کس وجہ سے ہے  
ہر درختے از زمینے سرزده  
ہر درخت ایک زمین سے اُگا ہے

۱۔ گرچہ ہدایت دینے اور پانے کے لیے انسان کو دنیا میں بھیج دیا گیا ہے۔ میر آخر اصطبل میں ہونے سے گدھا ہونا ضروری نہیں ہے داروغہ اصطبل، اصطبل میں ہے لیکن گدھا نہیں ہے۔ اسی طرح اہل اللہ دنیا میں رہتے ہوئے دنیا دار نہیں ہیں۔ چہ۔ مولانا کا اپنے آپ کو خطاب ہے کہ گدھے کے قصہ کو چھوڑ کر عالم آخرت کی بات کر۔

۲۔ از گُلستاں۔ یہ سب جنت کی چیزیں ہیں۔ دیا۔ اس سے مراد امت حق ہے۔ مُرقان۔ یعنی اولیاء اللہ۔ ہازاں۔ یعنی ملائکہ۔ کیاں۔ یعنی مردج کے تلف نامتے ہیں مشہور ہے کہ اللہ تعالیٰ کی جانب جانے والے ساتے انسانوں کے مائسوں کی تعداد کی بقدر ہیں۔ درخ یعنی سلوک۔

۳۔ ہر یکے۔ ہر سالک پر جو تجلّی ہے دوسرا اُس سے بچر ہے حتیٰ کہ بسا اوقات مرید پر جو تجلّی ہوتی ہے شیخ اُس سے بے خبر ہوتا ہے۔ ایں۔ ہر سالک چونکہ دوسرے سالک کی تجلّی سے بے خبر ہے اس لیے وہ دوسرے پر حیران ہوتا ہے۔ صحن۔ قریب الٰہی اس قدر وسیع ہے کہ اس میں طرح طرح کے معارف اُگے ہوئے ہیں۔

بر درختاں! شکر گویاں برگ و شاخ  
درختوں پر پتے اور شاخیں شکر ادا کرتی ہیں  
بلبلان گردِ شگوفہ پر گرہ  
بلبلیں یہ بہتہ شگوفے کے چاروں طرف (کہتی ہیں)  
ایں سخن پایاں ندارد گن رجوع  
ایں سخن پایاں ندارد گن رجوع  
یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی ہے، واپسی کر

بردن! روباہ آں خر را پیش شیر و جستین خر از شیر و عتاب کردن  
لومڑی کا اُس گدھے کو شیر کے سامنے لے جانا اور گدھے کا شیر سے کود بھاگنا اور لومڑی  
روباہ با شیر کہ هنوز خر دور یود کہ تعجیل کردی و عذر گفتن شیر و  
کا شیر پر غصہ کرنا کہ گدھا ابھی دور تھا، کہ تو نے جلدی کر دی اور شیر کا معذرت کرنا  
لابہ کردن شیر روباہ را کہ پرو بار دیگرش بفریب  
اور شیر کا لومڑی کی خوشامد کرنا کہ جا دوبارہ اُس کو فریب دے

چونکہ روباہش بسوئے مرج برد  
لومڑی جب اُس کو چراگاہ کی جانب لے گئی  
دور یود از شیر و آں شیر از بُرد  
وہ شیر سے دور تھا اور شیر نے جنگ کی وجہ سے  
گنبدی! کرد از بلندی شیر ہول  
ہولناک شیر نے اونچائی سے چھلانگ لگائی  
خر ز دورش دید و برگشت و گریخت  
گدھے نے اُس کو دور سے دیکھا اور پلٹ گیا اور بھاگ گیا  
گفت روبہ شیر را اے شاہ ما  
لومڑی نے شیر سے کہا، اے ہمارے بادشاہ!  
تابہ نزدیک تو آید آں غوی  
تاکہ وہ گمراہ تیرے قریب آ جاتا  
مکر شیطان ست تعجیل و شتاب  
عجلت اور جلد بازی شیطان کا مکر ہے

۱۔ بر درختاں۔ ہر درخت کی شاخ و برگ خدا کی تسبیح میں مصروف ہے۔ بلبلان۔ یعنی سچے عاشق۔ ایں سخن۔ یہ عالم غیب کا بیان نہ ختم ہونے والا ہے۔  
۲۔ بردن۔ لومڑی گدھے کو بہکا کر شیر کے پاس لے گئی، گدھا قریب نہ پہنچا تھا کہ شیر نے ناکام حملہ کر دیا اور گدھا بھاگ گیا، شیر نے لومڑی کی خوشامد کی کہ دوبارہ  
گدھے کو لا۔ مرج۔ چراگاہ۔ دور۔ گدھا ابھی شیر سے دور تھا شیر نے حملہ کر دیا۔  
۳۔ گنبدی کردن۔ چوڑی بھرنا۔ حول۔ طاقت۔ فعل۔ ریختن۔ تیز دوڑنا۔ وعا۔ جنگ۔ غوی۔ گمراہ یعنی گدھا۔ مکر۔ شیطان۔ حدیث شریف ہے جلد بازی  
شیطان ہے اور راستگی خدا کی جانب سے ہے۔



دور بُود و حملہ را دید و گریخت  
وہ دور تھا اور حملہ دیکھا اور بھاگ گیا  
گفت من پنداشتم بر جاست زور  
اُس نے کہا، میں سمجھا طاقت بحال ہے  
لیک گفتم زور من بر جا بُود  
لیکن میں نے کہا، میری طاقت بحال ہو گئی  
نیز جوع و حاجتم از حد گذشت  
لیکن میری بھوک اور ضرورت حد سے گذر گئی  
گر توانی بار دیگر از خرد  
اگر تو عقلمندی سے دوبارہ  
منت بسیار دارم از تو من  
مجھ پر تیرا بہت احسان ہے  
گرے خدا روزی کند آں خر مرا  
اگر اللہ تعالیٰ اُس گدھے کو میری روزی بنا دے گا  
گفت آری گر خدا یاری دہد  
اُس نے کہا، ہاں اگر خدا مدد کرے گا  
پس فراموشش شود ہولے کہ دید  
تو وہ اُس خوف کو بھول جائے گا جو اُس نے دیکھا  
لیک چوں آرم من او را بر متاز  
لیکن جب میں اُس کو لے آؤں دوڑ نہ پڑنا  
گفت آری تجربہ کردم کہ من  
اُس نے کہا، ہاں میں نے تجربہ کر لیا ہے کہ میں  
تابہ نزدیکم - نیاید خر تمام  
جب تک گدھا، بالکل میرے پاس نہ آ جائے گا  
رفت رُوبہ گفت اے شہ ہمت  
لومڑی روانہ ہوئی، بولی اے بادشاہ!

ضعف تو ظاہر شد و آب تولا ریخت  
تیری کمزوری ظاہر ہو گئی اور تیری آبروریزی ہو گئی  
خود بدم زیں ضعف خود نادان و کور  
اپنی اس کمزوری سے میں خود نادان اور اندھا تھا  
نے کہ در من ضعف دست و پا بُود  
نہ کہ مجھ میں ہاتھ اور پاؤں کی کمزوری ہو گئی  
صبر و عقلم از تجوع یادہ گشت  
بھوک کی وجہ سے میرا صبر اور عقل بیکار ہو گئی  
باز آوردن مرا او را می نزد  
اس کو پھر لا سکے تو مناسب ہے  
جہد کن باشد بیاریش بفسن  
کوشش کر، شاید کرے تو اُس کو دوبارہ لے آئے  
بعد ازاں بس صید ہا بخشم ترا  
اُس کے بعد تجھے بہت شکار بخشوں گا  
بر دل او از غمی مہرے نہد  
اُس کے دل پر اندھے پن کی مہر لگا دے گا  
از خری او نباشد ایں بعید  
اُس کے گدھے پن سے یہ بعید نہیں ہے  
تابادش ند ہی از تعجیل باز  
تاکہ تو پھر جلدی کی وجہ سے اس کو برباد نہ کر دے  
سخت رنجورم کل گشت تن  
سخت بیمار ہوں، جسم ڈھیلا ہو گیا ہے  
من نہ جلمم خفته باشم بر قوام  
میں حرکت نہ کروں گا، سوتا رہوں گا طریقہ کے مطابق  
تا پوشد عقل او را غفلت  
تاکہ غفلت اُس کی عقل کو چھپا دے

آب ریختن - بے آبرو ہونا - گفت - شیر نے کہا میں سمجھا تھا کہ میری قوت بحال ہے اور میں اپنی کمزوری سے ناواقف تھا - لیک - شیر نے کہا میں سمجھا تھا کہ مجھ میں طاقت ہے اور میرے ہاتھ پاؤں کمزور نہیں ہیں - نیز - دوسری وجہ حملہ کی یہ بھی ہوئی کہ بھوک بہت لگ رہی تھی اور بھوک میں عقل گم ہو گئی تھی - رُوبہ - تیری عقلمندی کا تقاضا ہے کہ تو اُس کو دوبارہ لے آ - منت - تیرا مجھ پر احسان ہے، مزید کرم ہوگا کہ دوبارہ لے آئے۔

گر خدا - اگر خدا نے مجھے گدھے کی روزی دے دی تو میں کھا کر قوی ہو جاؤں گا پھر بہت شکار کر کے تجھے کھلایا کروں گا - گفت - لومڑی نے کہا اگر خدا کی مدد شامل حال رہی تو پھر گدھے کے دل پر اندھے پن کی مہر لگ جائے گی۔

پس - پہلے حملہ کا خوف وہ بھول جائے گا - لیک - لیکن اگر اس بار میں اُس کو لے آؤں تو جلدی کر کے اس کو برباد کر دینا - کل - ڈھیلا - تابہ نزدیکم - شیر نے کہا اس بار جب وہ قریب آ جائے گا تو حملہ کروں گا ورنہ قاعدہ کے مطابق سوتا رہوں گا - ہمت - باطنی توجہ۔

توبہا کر دست خر با کرد گار کہ نگردم غزہ ہر نابکار  
گدھے نے خدا سے بہت توبہ کر لی ہو گی کہ میں ہر تالاق کے دھوکے میں نہ آؤں  
عقل خر بازیچہ دستان ماست فکرش کتابہ طفلان ماست  
گدھے کی عقل ہمارے مکر کا کھلونا ہے اس کی سمجھ ہمارے بچوں کی نرم کمان ہے  
توبہا لیش را بفن برہم ز نیم ہم مکر سے اس کی توبہ کو توڑ دیں گے ماعدوئے عقل و عہد رو شمیم  
گلہ خر گوئے فرزندان ماست ہم عقل اور روشن عہد کے دشمن ہیں فکرش بازیچہ دستان ماست  
گدھوں کا گلہ ہماری اولاد کی گیند ہے اس کی سمجھ ہمارے مکر کا کھلونا ہے پیش عقل کل ندارد آں محل  
عقل کاں باشد ز دوران زحل عقل کل کے سامنے وہ مرتبہ نہیں رکھتی ہے ماز داد کردگار لطف خو  
وہ عطار اور زحل سے عقلمند بنا ہے ہم مہربان خدا کی عنایت سے علم عند اللہ مقصد ہائے ماست  
علم الانسان ہمارے طغرائے ماست اللہ کا علم ہمارے مقاصد ہیں تربیہ آں آفتاب رو شمیم  
ہم اس روشن سورج کی تربیت ہیں اسی لیے ہم ربی الاعلیٰ کا نعرہ لگاتے ہیں تجربہ گر دارد او با ایں ہمہ  
اگر وہ تجربہ رکھتا ہے تو اس سب کے ہوتے ہوئے سیکڑوں تجربے اس مکر سے ٹوٹ جائیں گے یو کہ توبہ بشکند آں سست خو  
ہو سکتا ہے کہ وہ کامل توبہ توڑ دے در رہد شومی اشکستن درو

(توبہ) توڑنے کی بدبختی اس میں اثر کرے  
در تبیان آنکہ نقض عہد و توبہ موجب بلا یود بلکہ موجب مسخ  
اس کا بیان کہ توبہ اور عہد کو توڑنا مصیبت کا سبب ہوتا ہے بلکہ مسخ کا  
ست چنانکہ در حق اصحاب سبت و اصحاب ماندہ عیسیٰ  
سبب ہے، چنانچہ سبت والوں اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے دستر خوان والوں کے

- ۱۔ نابکار تالاق۔ بازیچہ۔ کھلونا۔ دستان۔ مکر۔ کتابہ۔ بچوں کے کھیلنے کی نرم کمان۔ توبہا لیش۔ لومڑی نے کہا ہم اس کی توبہ کو توڑ دیں گے۔ گلہ خر۔ گدھے ہمارے بچوں کا کھلونا ہیں اور ان کی عقل ہمارے مکر کا کھلونا ہے۔ یہی حال شیطان اور عوام کا ہے۔ زحل۔ ستارے کی تاخیر سے بچہ کی عقل میں ذہانت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن زحل کی عطا کردہ عقل، عقل کل کے مقابلہ میں پیچھے ہے۔ از عطار۔ عوام کی عقل عطار اور زحل ستاروں کی تاثیر سے ہیں شیطان کی عقل خدا داد ہے۔
- ۲۔ علم الانسان۔ ان اشعار میں مولانا نے لومڑی کی زبان سے عقل کامل کے صفات بیان فرمائے ہیں قرآن پاک میں ہے علم الانسان مثلاً یعلم انسان کو وہ سکھایا جو وہ جانتا تھا۔ دوسری جگہ قرآن پاک میں مذکور ہے قل انما العلم عندنا فی کتاب کہ دیکھیے علم اللہ ہی کے پاس ہے۔ تربیہ۔ عقل کامل کو اللہ کی تربیت حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے وہ خداوند قدوس کی ربوبیت کا اقرار کرتا ہے۔ تجربہ۔ لومڑی نے کہا تو کہ ہو سکتا ہے کہ وہ گدھ حال اپنی توبہ توڑ ڈالے اور توبہ شکنی کی بدبختی میں مبتلا ہو جائے۔
- ۳۔ در بیان۔ اب مولانا سمجھاتے ہیں کہ اللہ کے عہد اور توبہ کو توڑنے سے بدبختی آتی ہے پہلی قوم میں تو عہد شکنی کی وجہ سے سورا اور بندر بنائی گئیں آنحضرت کی امت میں یہ صورتی مسخ تو نہیں ہے لیکن باطنی مسخ ہوتا ہے یعنی دل نور اور بندر بن جاتا ہے اور قیامت میں یہ انسان اس دل کی صورت اختیار کر لے گا۔

علیہ السلام کہ وَجَعَلْ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ و اندریں  
بارے میں ہے اور کر دیا اُن میں سے بندر اور سور اور اس اُمت میں  
اُمتِ مسخِ دل باشد نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذَلِكَ و روزِ قیامت  
دل مسخ ہو گا ہم اس سے اللہ کی پناہ چاہتے ہیں اور قیامت کے  
تن را صورتِ دل دہند

دن بدن کو دل کی صورت دے دیں گے

نقصِ عہد و شکستِ توبہا موجبِ لعنت شود در انتہا  
عہد کا توڑنا اور توبہ کا توڑنا  
نقصِ عہد و توبہء اصحابِ سبت  
سبت والوں کا توبہ اور عہد کو توڑنا  
پس خدا آں قوم را بوزینہ کرد  
تو خدا نے اُس قوم کو بندر بنا دیا  
اندریں اُمت نہ بد مسخِ بدن  
اس اُمت میں جسمانی مسخ نہ تھا  
چوں دل بوزینہ گردد آں دلش  
جب اُس کا دل، بندر کا دل ہو گیا  
گر ہنر بودے دلش را ز اختیار  
اگر اُس کے دل میں کوئی اختیاری ہنر ہوتا  
آں سبِ اصحابِ خوشِ بد سیرت  
اُس سب (کھف) کے کتے کی سیرت اچھی تھی  
مسخِ ظاہر بود اہلِ سبت را  
مسخِ ظاہر والوں کا مسخِ ظاہر تھا  
سبت والوں کا مسخِ ظاہر تھا  
از رو ستر صد ہزارانِ دگر  
بالنی طہ ہر دوسرے لاکھوں

دوم بار آمدنِ دوبارہ براں خرِ گرینختہ تا باز بفریبش  
بھاگے ہوئے گدھے کے پاس لومڑی کا دوبارہ آنا تاکہ اُس کو پھر فریب دے

۱۔ نقص۔ یہود نے عہد کیا تھا کہ وہ ہفتہ کے روز پھلی کا شکار نہ کھلا کریں گے لیکن انہوں نے اس عہد کو توڑ ڈالا اور اس کے نتیجہ میں اُن کو مسخ کر کے بندر اور سور بنایا گیا۔ سبت۔ ہفتہ کا دن۔ مقت۔ خاص عذاب۔ بوزینہ۔ بندر۔ شکستہ۔ عہد کے باوجود ہفتہ کے روز پھلی کا شکار کھیلنے لگے۔

۲۔ اندریں۔ اُمت محمدیہ میں صوری مسخ نہ ہوگا بالنی مسخ ہوگا۔ چوں دل بوزینہ۔ جب انسان کا دل بندر کا دل بن جائے تو اُس کا جسم بندر کے دل سے بھی بدتر ہے۔ گر ہنر۔ حسنِ دخولی میں صورت سے زیادہ دل معتبر ہے۔ اصحابِ کھف کے کتے کا دل بھلا تھا صورت کی برائی سے اُس پر کوئی عیب نہ آیا۔

۳۔ مسخِ ظاہر۔ جسمانی مسخ میں شکست ہے کہ لوگ عبرت حاصل کریں۔ از رو ستر۔ بالنی طہ ہر لاکھوں مسوخ ہیں جو عہد شکنی کی وجہ سے گدھے اور سور بنے ہوئے ہیں۔

پس! بیامد زود روبہ سوی خر  
پھر بہت جلد لومڑی گدھے کی جانب آئی  
ناجواں مردا چہ کردم باتو من  
اے بزدل! میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟  
ناجواں مرد اچہ کردم من ترا  
اے نامردا میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟  
موجبہ کین تو با جانم چہ بود  
میری جان سے تیرے کینہ کی کیا وجہ تھی؟  
ہچو کردم کو گزد پائے فتنے  
ہچو کی طرح جو جوان کے پاؤں میں کاٹتا ہے  
یا چود یوے کو عدوی جان ماست  
یا شیطان کی طرح جو ہماری جان کا دشمن ہے  
بلکہ طبعاً خصم جان آدمی ست  
بلکہ وہ نفرت سے آدمی کی جان کا دشمن ہے  
از پئے ہر آدمی او نکسلد  
وہ ہر آدمی کا پیچھا کرنے سے باز نہیں آتا ہے  
زانکہ تہ خبیث ذات او بے موجدے  
کیونکہ اُس کی ذاتی خباثت، بغیر کسی سبب کے  
ہر زماں خواند ترا تا خر گئے  
وہ تجھے ہر وقت خوشی کی جگہ بلاتا ہے  
کہ فلاں جا حوض آبست و عیوں  
کہ فلاں جگہ پانی کی حوض اور چٹھے ہیں  
آدمی را با ہزاراں کز و فر  
آدمی کو باوجود ہزاروں شان و شوکت کے  
آدمی را باہمہ دجی و نذیر  
باوجود ہر طرح کی دجی اور ڈراوے کے آدمی کو

گفت خر از چوں تو یارے الحذر  
گدھے نے کہا، تجھے جیسے دوست سے پناہ ہے  
کہ مرابا شیر کردی پنچہ زن  
کہ تو نے مجھے شیر سے بھڑا دیا  
کہ بہ پیش اژدھا بردی مرا  
کہ تو مجھے اژدھے کے سامنے لے گئی  
غیر خبیث جوہر تو اے عنود  
اے سرکش! سوائے تیری طبیعت کی خباثت کے  
نارسیدہ ازوے او را آفتے  
بغیر اس کے کہ کوئی تکلیف اس کو اُس سے پہنچے  
نارسیدہ ز جہتش از ما و کاست  
ہماری جانب سے اس کو زحمت اور نقصان پہنچے بغیر  
از ہلاک آدمی در خرمی ست  
آدمی کی تباہی سے خوشی میں ہے  
خو و طبع زشت خود را کے ہلد  
وہ اپنی بُری عادت کب چھوڑتا ہے؟  
ہست سوی ظلم و عدواں جاذبے  
ظلم اور زیادتی کی جانب کھینچنے والی ہے  
کہ در اندازد ترا اندر چھے  
کہ تجھے کسی کنویں میں ڈال دے  
تا در اندازت بحوضت سرنگوں  
تاکہ تجھے حوض میں اوندھا گرا دے  
اندر افگند آں لعین در شور و شر  
اُس ملعون نے شور و شر میں ڈال دیا ہے  
اندر افگند آں لعین بردش بہ ہیر  
وہ ملعون کنویں پر لے گیا (اور) اندر گرا دیا

۱۔ پس بیامد۔ جب لومڑی دوبارہ گدھے کے پاس آئی تو اُس نے اُس سے پناہ مانگی۔ ناجواں۔ گدھے نے لومڑی سے کہا اے بزدل میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا کہ تو نے مجھے شیر کے بالمقابل جاکھڑا کیا۔ اژدھا۔ یعنی شیر۔

۲۔ موجب۔ گدھے نے لومڑی سے کہا تو میری جان کی دشمن محض باطنی خباثت کی وجہ سے بنی۔ کردم۔ ہچو بغیر کسی وجہ کے محض بد طبیعت کی وجہ سے ڈنک مارتا ہے۔ یا چود یوے۔ شیطان بھی انسان کو بغیر کسی وجہ کے ہلاک کرتا ہے۔ بلکہ شیطان کو انسان سے طبعی خصومت ہے اسی لیے وہ ہر آدمی کے درپے ہے۔

۳۔ زانکہ۔ شیطان کی ذاتی عدولت بغیر کسی وجہ کے اُس کو انسان پر ظلم کرنے کو آمادہ کرتی ہے۔ ہر زماں۔ انسان کو خوش کن جگہ کی طرف بلا کر کنویں میں دھکا دے دیتا ہے۔ ک فلاں۔ اسی دلا کر تباہ کر دیتا ہے۔ آدمی۔ شاعر آدمی کو بھی شور و شر میں مبتلا کر دیتا ہے۔



بیگنا ہے بیگزید سابقے  
بغیر کسی پہلی خطا اور تکلیف کے  
کے رسید او را ز مردم زشیعے  
انسان سے اس کو بُرائی کب پہنچتی ہے؟  
گفت رُوبہ آں طلسم سحر بُود  
لومڑی نے کہا، وہ جادو کا طلسم تھا  
ورنہ من از تو بتن مسکین ترم  
ورنہ میں تو جسم میں تجھ سے زیادہ کمزور ہوں  
گرنہ زان گو نہ طلسمے ساختے  
اگر اس جگہ ایسا طلسم نہ بناتا  
یک جہان بینوا چوں پیل وارج  
ہاتھی اور گینڈے جیسے بھوکوں کا ایک عالم ہے  
من ترا خود خواستم گفتن بدرس  
میں تجھے سکھانے میں خود کہنا چاہتی تھی  
لیکن رفت از یاد علم آموزیت  
لیکن تجھے علم سکھانا بھول گئی  
دید مت در جوع کلب و بینوا  
میں نے تجھے جوع الکلب میں اور بے سروسامان دیکھا  
ورنہ با تو گفتے شرح طلسم  
ورنہ میں تجھ سے طلسم کی شرح کر دیتی  
خُذ فراموش آنکہ گویم مرثرا  
میں بھول گئی کہ تجھ سے کہوں  
اس خوفناک دل کو اڑانے والی مشکل کا حل

جواب گفتن خررُوباہ را

گدھے کا لومڑی کو جواب دینا

گفت رو رو ہیں ز پیشم اے عدو  
تا نہ بینم رُوبے تو اے زشت رُو

اُس نے کہا اے دشمن! میرے سامنے سے دور ہو  
اے بد صورت! تاکہ میں تیرا منہ نہ دیکھوں

۱۔ بیگنا ہے۔ انسان کی کوئی خطا نہیں نہ انسان نے شیطان کا کچھ بگاڑا ہے۔ گفت۔ لومڑی نے گدھے سے کہا تجھے جو شیر نظر آیا وہ کوئی حقیقتاً شیر نہ تھا بلکہ ایک طلسم تھا۔  
۲۔ وہ سو، دم خیال جو عجب شکل میں نظر آنے لگے وہ بھیانک تصویر جو کسی دھندلے غیر پر بنادی جاتی ہے۔

۳۔ ورنہ اگر حقیقی شیر ہوتا تو میں جو تجھ سے بھی کمزور جسم کی ہوں وہاں کیسے بچ سکتی تھی۔ گرنہ۔ طلسم بنانے کی وجہ یہ ہے کہ ہر پتہ وہاں نہ پہنچ سکے۔ یک۔ جہاں۔ پیل اور گینڈے بھوکے پھرتے ہیں اگر طلسم نہ ہوتا تو وہ چراگاہ کو کھا جاتے۔ ارج۔ گینڈا۔ من۔ ترا۔ میں تجھے پہلے ہی اس طلسم کی حقیقت بتانا چاہتی تھی لیکن میں بھول گئی۔

کہ بدس۔ چونکہ میں تیرے علم میں تھی اس لیے طلسم کی حقیقت بتانا بھول گئی۔

۴۔ جوع کلب۔ جوع البقر وہ بیماری جس میں ہر وقت بھوک لگی رہتی ہے۔ دوا۔ یعنی غذا۔ کال۔ میں بتا دیتی کہ وہ طلسم خیالی چیز ہے کوئی حقیقی شیر نہیں ہے۔ مشکل۔ یعنی وہی شیر۔ گفت۔ گدھے نے لومڑی سے کہا میں تیری بُری مسرت دیکھنا نہیں چاہتا میرے سامنے سے چلی جا تجھے خدا نے بد بخت بنایا ہے اور تیرے چہرے کو بھی

بے شرم اور سخت بنایا ہے۔

رُوی زشتت را و فح و سخت کرد  
تیری بھدی صورت کو بے شرم اور سخت بنایا ہے  
ایں چنین سفریٰ ندارد کرگدن  
ایسی بے حیائی گینڈا (بھی) نہیں رکھتا ہے  
کہ تُرا من رہرم تا مرغزار  
کہ میں تیری جنگل کے لیے رہبر ہوں  
باز آوردی فن و تسویل را  
تو پھر مکاری اور حیلہ لائی ہے  
جانورم جاندارم ایں را کے خرم  
میں جانور ہوں، میں جاندار ہوں، اسکو میں کب پسند کرتا ہوں؟  
طفل دیدے پیر گشتے در زماں  
اگر بچہ دیکھ لے تو فوراً بوڑھا ہو جائے  
سرنگوں خود را در افگندم زگوہ  
میں نے اپنے آپ کو پہاڑ سے اوندھا گرا لیا  
چوں بدیدم آں عذاب بے جیب  
جب میں نے کھلم کھلا وہ عذاب دیکھا  
بر کشازیں بستگی تو پای من  
اس قید سے میرے پاؤں کھول دے  
عہد کردم نذر کردم اے معین  
اے مددگار! میں نے عہد کر لیا میں نے منت مان لی  
زاں دعا وزاری و ہیہائے من  
میری دعا اور عاجزی اور ہائے ہائے سے  
چوں بندے در زیر پنجه شیر خر  
گدھے کا شیر کے پنچہ میں کیا حال ہوتا؟  
سوی من از مکر اے بکس القریں  
مکر سے میری جانب اے بکس القریں!

آں خدائے کہ تُرا بدبخت کرد  
جس خدا نے تجھے بدبخت بنایا ہے  
با کدائیں رُوی می آئی بمن  
تو کس منہ سے میرے سامنے آ رہی ہے  
رفتہ در خون و جانم آشکار  
تو کھلم کھلا میرے خون اور جان کے درپے ہوئی  
تا بدیدم رُوی عزرائیل را  
یہاں تک کہ میں نے ملک الموت کا منہ دیکھ لیا  
گرچہ من تنگ خراشم یا خرم  
اگرچہ میں گدھوں کے لیے موجب شرم یا گدھا ہوں  
آنچه من دیدم زہولے بے اماں  
جو میں نے بے پناہ ڈر دیکھا ہے  
بیدل و جاں از نہیب آں شکوہ  
اُس خوف کے ڈر سے بے دل اور بے جان ہو کر  
بستہ شد پایم در اندم از نہیب  
اس وقت ڈر سے میرے پاؤں بندم گئے  
عہد کردم با خدا کائے ذوالکین  
میں نے اللہ (تعالیٰ) سے عہد کیا کہ اے احسانوں والے!  
تا نوشم دوسوہ کس بعد ازیں  
اس کے بعد میں کسی کے بہکانے میں نہ آؤں گا  
حق کشادہ کرد آندم پای من  
اللہ (تعالیٰ) نے اُس وقت میرے پاؤں کھول دیے  
ورنہ اندر من رسیدے شیر خر  
ورنہ وہ ز شیر مجھ پر آ پڑا تھا  
باز بفرستادت آں شیر عریں  
اُس کچھار کے شیر نے پھر تجھے بھیجا ہے

- ۱۔ سفری۔ سخت روی، بے حیائی۔ کرگدن۔ گینڈا۔ رفتہ۔ تو میرے خون اور جان کے۔ پتھی۔ تا بدیدم۔ گدھے نے لومڑی سے کہا تو نے ملک الموت کے سامنے  
بیجا کر کھڑا کیا۔ تسویل۔ حیلہ سازی۔ کے خرم۔ اگرچہ میں جانور اور گدھا ہوں لیکن ہلاک ہونا کیسے پسند کر سکتا ہوں۔ طفل۔ معصائب سے بچہ بوڑھا بن جاتا ہے۔  
۲۔ بیدل۔ اُس شیر کے خوف سے میں نے اپنے آپ کو پہاڑ پر سے اوندھا گرا لیا۔ بستہ۔ اس خوف سے میرے پاؤں کام نہ دیتے تھے۔ عہد کردم۔ اس وقت میں  
نے خدا سے عہد کیا تھا کہ اگر میرے پاؤں کھول دے تو میں پھر کسی کے بہکا دے میں نہ آؤں گا۔  
۳۔ حق کشادہ۔ اُس عہد اور دعا کی برکت سے میرے پاؤں کھل گئے اور میں بچ بھاگا ورنہ شیر دیوچ لیتا اور پھر ظاہر ہے شیر کے پنچہ میں میرا کیا حال ہوتا۔ باز۔  
اب مکر کرنے کے لیے شیر نے تجھے دوبارہ بھیجا ہے۔ عریں۔ شیر کی جھاڑی۔ بکس القریں۔ اے ساتھی۔

حق ذاتِ پاک اَللّٰهُ الصَّمَد  
اللہ پاک بے نیاز کی قسم  
یارِ بد جانے ستاند اے سلیم  
اے بیوقوف! بُرا سانپ جان لے لیتا ہے  
از قریں بیقول و گفت و گوئے او  
ساتھی سے اُس کی گفتگو اور بات کے بغیر  
چونکہ او اُگلند بر تو سایہ را  
جب وہ تجھ پر سایہ ڈالتا ہے  
عقل تو گر اڑدہائے گشت مست  
تیری عقل اگر مست اڑدہا ہے  
دیدہ عقلت بدو بیروں جہد  
اُس سے تیری عقل کی آنکھیں باہر نکل پڑیں گی  
ورگ جہاں بُود بتر از یارِ بد  
دنیا میں بُرے دوست سے بدتر کوئی نہیں ہے

جواب گفتنِ رو باہ خرا  
لومڑی کا گدھے کو جواب دینا

گفت روبہ صافی مارا دُرد نیست  
لومڑی نے کہا ہمارے نیر میں کوئی تلچٹ نہیں ہے  
ایں ہمہ وہیم تو است اے سادہ دل  
اے بھولے! یہ سب تیرا وہیم ہے  
از تہ خیالِ زشتِ خود منکر بمن  
اپنے بُرے خیال سے مجھے نہ دیکھ  
ظنِ نیکو بر برِ اخوانِ صفا  
مخلصوں پر نیک گمان کر  
ایں خیال و وہیم بد چوں خُدد پدید  
جب یہ بُرے خیال اور وہیم ظاہر ہوئے ہیں

لیک تخیلات وہی مُرد نیست  
لیکن وہی تخیلات (بھی) چھوٹی چیز نہیں ہیں  
ورنہ بر تو نے غشی دارم نہ غل  
ورنہ میں تجھ سے نہ کھوٹ رکھتی ہوں نہ کینہ  
بر محباں از چہ داری سوئے ظن  
دوستوں پر تو کیوں بدظنی کرتا ہے؟  
گرچہ آید ظاہراً ازیشاں جفا  
اگرچہ بظاہر اُن سے ظلم سرزد ہو  
صد ہزاراں یار را از ہم بُرید  
لاکھوں دوستوں کو ایک دوسرے سے کاٹ دیا ہے

۱۔ کہ تو شریر ساتھی سے شریر سانپ بھلا سانپ تو محض مار ڈالتا ہے لیکن بُرا ساتھی تو جہنم میں پہنچا دیتا ہے۔ از قریں۔ ساتھی کی خوب انسان میں غلطی طور پر اثر کر جاتی ہے۔ چونکہ وہ جب بُرے ساتھی کا سایہ پر پاتا ہے تو وہ تیرا سا سرمایہ چاہتا ہے۔ عقل۔ خواہ انسان کتنا ہی عقل مند ہو لیکن بُرے دوست کی محبت اُس کو اندھا کر دیتی ہے۔  
۲۔ وہ جہاں دنیا میں بُرے یار سے بُری کوئی چیز نہیں ہے اب تو تیرے مقابلہ کی وجہ سے اس بارے میں مجھے عین یقین کا مرتبہ حاصل ہو گیا ہے۔ گفت۔ لومڑی نے کہا میری شراب میں کوئی تلچٹ نہیں یعنی میں صاف اور خطا سے بری ہوں لیکن وہیم بھی کوئی معمولی چیز نہیں صحیح بات کو غلط دکھا دیتا ہے ورنہ مجھ میں کوئی کھوٹ نہیں۔  
۳۔ از خیال۔ وہیم کی بنیاد پر دوستوں سے بدظنی مناسب نہیں ہے مخلصوں کے بارے میں بہتر خیال رکھنا چاہیے خواہ اُن سے بظاہر کوئی غلطی بھی سرزد ہو جائے۔ ایں خیال۔ بدگمانی سے بہت سی دوستیاں ٹوٹ جاتی ہیں۔

عقل باید کہ نباشد بدگماں  
عقل کو چاہیے کہ بدگماں نہ ہو  
آنکہ دیدی بد نہ بُد بُود آں طلسم  
جو تو نے دیکھا، وہ بُرا نہ تھا وہ طلسم تھا  
عفو فرماید از یاراں خطا  
(تو) دوستوں کی غلطی معاف کر دیتے ہیں  
ہست رہو را یکے سیدِ عظیم  
سبک کے لیے ایک بڑی رکاوٹ ہے  
چوں خلیلے را کہ گم بُد شد گزند  
(حضرت ابراہیم) خلیل اللہ جسے گم ہونے پر پہاڑ تھے نقصان بنے  
چونکہ اندر "عالم" وہم اوفتاد  
چونکہ وہ وہم کے عالم میں مبتلا ہو گئے  
آنکسے کو گوہرِ تاویل سفت  
اُسی ذات نے جس نے تفسیر کے موتی پروئے  
آنچناں گم را ز جائے خویش کند  
ایسے پہاڑ کو اپنی جگہ سے ہلا دیا  
خریط و خر راچہ باشد حالِ او  
حق اور گدھے کا کیا حال ہو گا؟  
در بحارِ وہم و گردابِ خیال  
وہم کے سمندروں اور خیال کے بھنور میں  
کہ چہ فرمودست گفتن اے امیں  
کیا کہہ دینے کو کہا، اے امیں!  
گو امانے جز کہ در کشتیِ نوح  
نوح کی کشتی کے سوا اس کہاں ہے؟

مشفق! کو کرد جور و امتحاں  
جس مہربان نے زیادتی اور امتحان کیا ہو  
خاصہ من بدرگِ نبودم زشت قسم  
خصوصاً میں بڑی قسم کی بد فطرت نہیں ہوں  
ور بُد نے بد آں سگالش قدرا  
اگر (بالفرض) والتقدیر، وہ خیال بُرا تھا  
عالم! وہم و خیال و طبع و بیم  
وہم اور خیال اور مزاج اور خوف کی دنیا  
نقشبائے ایں خیالِ نقشبند  
اس نقش بنانے والے خیال کے نقوش  
گفت ہذا ربی ابراہیم راد  
عقلمند (حضرت) ابراہیم نے کہا یہ میرا رب ہے  
ذکرِ کوکب را چنیں تاویل گفت  
ستارے انکے بارے میں ایسی تاویل کی  
عالم وہم و خیال چشم بند  
وہم کی دنیا اور آنکھوں کو بند کر دینے والے خیال نے  
تا کہ تھدا ربی آمد قالِ او  
یہاں تک "یہ میرا خدا ہے" اُن کا قول ہوا  
غرق گشتہ عقلمہای چوں جبال  
پہاڑوں جیسی عقلیں ذوب گئیں  
عقل ثابت ترز اس گم را وہم میں  
دیکھ وہم نے بہت جی ہوئی عقل کو  
کوہبارا ہست زیں طوفاں فضوح  
اس طوفان سے پہاڑوں کی رسوائیاں ہیں

۱۔ مشفق۔ دوست آزمائش کے لیے کچھ زیادتی بھی کرتا ہے تو عقلمندی بھی ہے کہ اُس سے بدگمانی نہ کی جائے۔ قدرا۔ ہم نے اس کا تعلق پہلے مصرع سے قرار دے کر بالفرض والتقدیر کے معنی کیے ہیں بعض نسخوں میں "قدرا" ہے تو اُس کا تعلق دوسرے مصرع سے کیا جائے اور یہ معنی کیے جائیں کہ میرے مقدر کی اس غلطی کو معاف کر دیا جائے۔

۲۔ عالم۔ وہم اور خیال راہِ ہدایت کے لیے مانع بنتے ہیں ان وہمی خیالات سے حضرت ابراہیم کو بھی تکلیف پہنچی اور انھوں نے وہم کی بنیاد پر ستارے کو کہہ دیا کہ یہ میرا خدا ہے اور پھر اس غلطی کا احساس کر کے اُس سے رجوع کیا۔ ہذا ربی۔ "یہ میرا خدا ہے" مولانا نے حضرت ابراہیم کے اس قول کی بنیاد اُن کا وہم قرار دیا دوسرے مفسرین کے نزدیک انکا یہ قول قوم کو اُن کی غلطی کا احساس دلانے کے لیے تھا۔ وہم کی بنیاد پر عقیدہ کا اظہار نہ تھا۔ تاویل۔ دوسرے مصرع میں تاویل تھنے صحیفوں کی تفسیر مراد ہے۔

۳۔ تاک۔ حضرت ابراہیم حالانکہ نبی تھے وہم میں مبتلا ہو گئے اور چاند کو اپنا خدا کہہ دیا تو یہ خوف اور گدھا وہم کی بنیاد پر کیا کچھ نہ کہہ دے گا۔ خریط۔ احمق۔ عقل غایت۔ حضرت ابراہیم کی عقل اپنی جگہ قائم تھی لیکن وہم نے غلطی میں مبتلا کر دیا۔ کشتی نوح۔ یعنی مرشد کمال۔ حدیث شریف میں حضورؐ نے فرمایا میرے اہل بیت کی مثال حضرت نوح کی کشتی کی ہے جو ان سے وابستہ ہوا وہ نجات پا جائے گا۔ اور ایک حدیث میں اہل بیت کے بجائے لفظ سنت ہے۔



گشت ہفتاد و دو ملت اہل دیں  
دیندار بہتر فرقے بن گئے  
موی ابرو را نمی گوید ہلال  
وہ ابرو کے بال کو چاند نہیں کہتا ہے  
موی ابروے کجے راہش زند  
ابرو کا ٹیڑھا بال اُس کو بھٹکا دیتا ہے  
تختہ تختہ گشتہ در دریائے وہم  
وہم کے دریا میں تختہ تختہ ہو گئی ہیں  
ماہ او در برج وہی در خسوف  
اُس کا چاند وہم کے برج میں گرہن میں ہے  
وانکہ داند نیستش برخود گماں  
اور جو جانتا ہے اُس کو اپنے آپ بارے میں گمان نہیں ہوتا  
از چہ گردی گرد وہم آں وگر  
تو دوسرے کے وہم کے کیوں چکر کاٹتا ہے؟  
چہ نشینی پر منی تو پیش من  
تو خودی سے بھرا ہوا میرے سامنے کیوں بیٹھا ہے؟  
عاشق خویش ست بر لامی تند  
وہ اپنا عاشق ہے، فنا کا چکر کاٹتا ہے  
تا شوم من گوی آں خوش صولجاں  
تاکہ میں اُس اچھے بنے کی گیند بن جاؤں  
یارِ جملہ شد چو خود را نیست دوست  
وہ سب کا دوست بن گیا جبکہ اپنا دوست نہیں ہے  
زانکہ شد حاکی جملہ نقشا  
کیونکہ وہ تمام نقشوں کا مظہر بن گیا

زیں خیال رہزن راہ یقین  
یقین کے راستہ کو ڈاکو کے اس خیال کی وجہ سے  
مرد ایقان رست از وہم و خیال  
صاحب یقین وہم اور خیال سے نجات پاتا ہے  
واں کہ را نوزِ عمر نبود سند  
جس کا سہارا عمر کا نور نہ ہو  
صد ہزاراں کشتی باہول و سہم  
لاکھوں کشتیاں خوف اور ڈر سے  
کمتریں فرعون چست فیلسوف  
کم از کم فرعون چالاک اور فلسفی  
کس نداند روپسی زن کیست آں  
کوئی نہیں جانتا وہ رٹھی عورت، کون ہے؟  
چوں ترا وہم تو دارد خیرہ سر  
جبکہ تیرا وہم، تجھے حیران بنا دیتا ہے  
عاجز من از منی خویشتن  
میں اپنی خودی سے عاجز ہوں  
از من و ماہر کہ ایں در میزند  
جو خودی اور انانیت کے ساتھ اس دروازہ کو کھٹکھٹاتا ہے  
بے من و مالی ہی بُویم بجاں  
میں (دل) جان سے بخود اور بے انانیت والے کو ڈھونڈتا ہوں  
ہر کہ بے من شد ہمہ منہا خود اوست  
جو بے خود ہو گیا، تمام خودیاں وہ خود ہے  
آئینہ بے نقش شد یابد بہا  
وہ بے نقش کا آئینہ بن گیا، قیمت پائے گا

ہفتاد و دو۔ امت کے بہتر فرقے۔ اسی وہم کی بنیاد پر بن جائیں گے حدیث شریف ہے کہ میری امت بہتر فرقوں میں بٹ جائے گی جن میں سے ایک نجات پائے گا اور وہ وہ فرقہ ہوگا جو میری اور اصحاب کی سنت پر عمل کریگا۔ بقیا کہتر فرقے جہنمی ہوں گے۔ مرد ایقان۔ پہلے ایک قصہ گزرا ہے جس میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک صاحب کی ابرو کا بال خرا ہوا تھا اور وہ انکی آنکھ کے سامنے آ گیا تھا وہ چاند کی کھینچ کو شش کر رہے تھے تو انہوں نے اُس ابرو کے بال کو چاند سمجھ لیا اور کہنے لگے کہ چاند نظر آرہا ہے جسکی تصحیح حضرت عمرؓ نے کی اور جب وہ مڑا ہوا بال بنادیا گیا تو وہ چاند غائب ہو گیا۔ کترین۔ دنیا کے اور واقعات سے قطع نظر فرعون ہی کو دیکھو اُسے وہم کی بنیاد پر کیا دعویٰ کر دیا۔ زوہی زن۔ یعنی وہ دیوتہ جسکی بیوی زانیہ ہے وہ بیوی کو زانیہ نہیں سمجھتا ہے اور اگر سمجھتا بھی ہے تو اپنے آپ کو دیوتہ نہیں سمجھتا یہ بھی سب وہم کی کار فرمائی ہے۔ چوں۔ انسان کھلیے اپنے وہم کا علاج بھی مشکل ہے تو دوسرے کے وہم کا کیا علاج کر سکتا ہے۔ عاجز۔ جبکہ انسان خود خودی میں مبتلا ہو تو دوسرے کی خودی کا علاج نہیں کر سکتا۔ از من۔ جو انسان خودی میں مبتلا ہے وہ تو خود اپنا عاشق ہے اُس کو مقام حاصل نہیں ہو سکتا۔ بے تن۔ ایسے شخص کی تلاش کرنی ضروری ہے جو انانیت اور خودی کو فنا کر چکا ہو پھر اُس کی اطاعت ضروری ہے۔ ہرگز۔ جو شخص خودی فنا کر دے اب اُس میں اپنی خودی نہیں ہے اُس میں مخلوق خدا کی خودی ہے اور وہ جملہ خلق اللہ کا دوست ہے۔ آئینہ۔ جب انسان کے دل میں خود اپنا نقش نہیں ہے تو اُس دل کی قدر و قیمت ہے اُس میں دوسروں کی تصویریں نمایاں ہو سکتی ہیں۔

حکایت شیخ محمد سررزی غزنوی قدس اللہ روحہ العزیز

شیخ محمد سررزی غزنوی کی حکایت خدا اُن کی معزز روح کو پاک کرے

زاہدے در غزنی از دانش مزی  
غزنی میں ایک زاہد عقل سے پروردہ  
بود افطارش سر رز ہر شبے  
ہر شام کو اُن کا افطار انگور کی کوئیل تھی  
بس عجائب دید از شاہ وجود  
موجودات کے شاہ کے اُنھوں نے بہت سے عجائب دیکھے  
برسر گہ رفت آں از خویش سیر  
وہ اپنے آپ سے بیزار ہو کر پہاڑ کی چوٹی پر گئے  
گفت نامد نوبت آں مکرمت  
فرمایا اُس اعزاز کا موقع نہیں آیا ہے  
او فرواگند خود را از و داد  
انھوں نے عشق میں اپنے آپ کو نیچے پھینک دیا  
چوں نمرود از نكس آنجاں سیر مرد  
جب اوندھا کرنے سے نہ مرے وہ جان سے بیزار آدمی  
کایں حیات او را چو مرگے میثمود  
کیونکہ یہ زندگی اُن کو موت کی طرح نظر آتی تھی  
موت را از غیب میکرد او گدے  
موت کی وہ غیب سے بھیک مانگتے تھے  
موت را چوں زندگی قابل شدہ  
موت کو زندگی کی طرح قبول کرنے والے بن گئے تھے  
سیف و خنجر چوں علیٰ ریحان او  
(حضرت) علیؑ کی طرح تلوار اور خنجر ان کا ریحان تھا۔

۱۔ حکایت۔ چونکہ پہلے ایسے شیخ کی ضرورت کا اظہار کیا تھا جس میں خودی اور انانیت نہ ہو اس کے مناسب محمد سررزی غزنویؒ کا ذکر کیا ہے جو اس صفت کے ساتھ موصوف تھے۔ سررزی۔ سر رز انگور کی بیل کی کوئیل چونکہ یہ روزہ اسی سے افطار کرتے تھے اس لیے ان کا لقب سررزی پڑ گیا تھا۔ غزنوی۔ غزنی کا رہنے والا غزنی اور غزنین وہی شہر ہے جس میں سلطان محمود غزنوی پیدا ہوئے تھے۔ مطلب۔ یعنی وصول الی اللہ۔ شاہ وجود۔ اللہ تعالیٰ۔ جمال۔ یعنی اُن کا مقصد عجائب دیکھنا نہ تھا بلکہ دیدار خداوندی تھا۔

۲۔ خویش سیر۔ یعنی اُن کا بغیر دیدار خداوندی کے زندگی سے دل بھر گیا تھا اور زندہ رہنا نہ چاہتے تھے۔ گفت۔ دیدار جمال کی درخواست پر اُن کو جواب ملا ابھی تمہیں وہ مقام حاصل نہیں ہے جس میں دیدار ہو سکے۔ ورا اگر تم پہاڑ سے گرا کر بھی اپنے آپ کو ہلاک کر نیکی کوشش کرو گے تو تمہیں مرنے نہ دیا جائے گا اور مرنے سے تمہارا بدن شکستہ نہ ہوگا۔ در میان۔ وہ پہاڑ سے کودے تو پانی میں جا گرے۔ نکس۔ اوندھا۔ از فراق۔ چونکہ اُن کا زندگی سے دل بھر چکا تھا اور اوندھا کرنے سے بھی نہ مرے تو رونے لگے۔ کایں۔ لوگوں کو زندگی عزیز ہے اُن کے لیے اٹنی بات ہوگی اُن کو اپنی موت پیاری تھی۔ موت۔ وہ موت کی تمنا کرتے تھے جس لیے کہ اُن کو یقین تھا کہ موت کے بعد دیدار جمال ہو جائیگا۔ یک دل شدہ۔ یعنی وہ مطمئن تھے۔ چوں علیؑ۔ پہلے مولانا بیان کر چکے ہیں کہ حضرت علیؑ کیلئے اسباب موت دنیا کی لذتوں سے زیادہ پیارے تھے۔

بانگ آمد رو ز صحرا سوائے شہر  
آواز آئی، جنگل سے شہر کی جانب جاؤ  
گفت اے دانائے رازم مو بمو  
عرض کیا، اے میرے تمام رازوں کے جاننے والے!  
گفت خدمت آنکہ بہر ذل نفس  
فرمایا خدمت یہ ہے کہ نفس کو ذلیل کرنے کے لیے  
مدتے از اغتیا زر می ستاں  
ایک مدت تک، مالداروں سے روپے لے  
خدمت اینست۔ تا یک چندگاہ  
ایک وقت تک تیری یہی خدمت ہے  
بس سوال و بس جواب و ماجرا  
بہت سے سوال، بہت سے جواب اور قصہ  
کہ زمین و آسمان پر نور شد  
کہ زمین اور آسمان نور سے بھر گئے  
لیک کوتہ کردم آں گفتار را  
لیکن میں نے وہ گفتگو مختصر کر دی

آمدن شیخ بعد از چندیں سال از بیاباں بشہر غزنین وزنبیلؒ

شیخ کا بہت سے سالوں کے بعد جنگل سے غزنی میں آنا اور غیبی اشارے سے جھولی  
گردا بن باشارت غیبی و تفرقہ کردن آنچہ جمع آمدہ بر فقراء  
گھمانا اور جو کچھ جمع ہوا اُس کو فقراء میں تقسیم کر دینا

ہر کبرا جاں ز عز لبیک ست نامہ برنامہ پیک بر پیک ست  
جس شخص کی جان لبیک کی عزت سے (دابستہ) ہے (اس کے لیے) خط پر خط اور قاصد پر قاصد ہے

۱۔ بانگ۔ چونکہ خدا نے اُن کو اُس مرتبہ پر پہنچانا تھا جس میں دیدار جمال ہو تو غیبی آواز نے اُن کو ہدایت کی کہ وہ شہر میں جائیں زنبیل گردانی کریں اور  
بھیک مانگیں۔ گفت۔ اُن بزرگ نے سوال کیا کہ شہر میں جا کر کیا کروں تو جواب ملا اپنے آپ کو عباس دبس بنا لو۔ عباس دبس۔ یہ ایک بھکاری تھا جو  
طرح طرح کے حیوانوں سے گداگری کرتا تھا کبھی مجمع کو زلا دیتا تھا کبھی ہسار دیتا تھا اور مختلف طریقوں سے بھیک مانگتا تھا "جامع الحکایات" میں اس کے  
قصے مذکور ہیں بعض لوگوں نے اس گداگر کا نام "عباس دبس" لکھا ہے اور کہا ہے کہ یہ دوس قبیلہ کا تھا۔

۲۔ گفت۔ اُن بزرگ نے عرض کیا کہ اس حکم کو بجالاؤں گا۔ کہ زمین۔ اُن بزرگ اور اللہ تعالیٰ کی وہ باتیں ہوں جن سے آسمان اور زمین منور ہو گئے۔  
مقالات۔ یہ کتاب کا نام ہے جس میں شیخ محمد سرمدی کے قصے مذکور ہیں بعض لوگوں نے اس کو مولانا روم کی تصنیف قرار دیا ہے۔

۳۔ زنبیل گردانیدن۔ مجھے تو یہ میں معلوم ہوا تھا کہ مولویہ فرقہ میں یہ ریاضت اب بھی باقی ہے ان کا شیخ کسی کو اپنے حلقہ میں جب داخل کرتا ہے تو  
مختلف ریاضتیں کرا لیتا ہے اور اُس میں یہ ریاضت بھی داخل ہے کہ اُس مرید کو چالیس روز گداگری کرنی پڑتی ہے۔ تفرقہ۔ تقسیم۔ ہر کہ را۔ یہ  
شعر الہی نامہ کا ہے۔

رُوحِ بشر آورد آں فرماں پذیر  
اُس حکم ماننے والے نے شہر کا رخ کیا  
از فرح خلقے با استقبال رفت  
خلق خوشی سے استقبال کے لیے روانہ ہوئی  
جملہ اعیان و مہاں برخاستند  
سب بڑے اور سردار کھڑے ہو گئے  
گفتے من از خود نمائی نامدم  
انہوں نے کہا میں خود نمائی کے لیے نہیں آیا ہوں  
عیسے در عزمِ قال و قیل من  
میں بات چیت کے ارادہ میں نہیں ہوں  
بندہ فرمانم کہ امرست از خدا  
میں حکم کا غلام ہوں، کیونکہ خدا کا حکم ہے  
در گدائی لفظ نادر ناورم  
میں بھکاری پن میں یا لفظ نہ لاؤں گا  
تا شوم غرقِ مذلت من تمام  
تاکہ میں پوری طرح ذلت میں ڈوب جاؤں  
امرست حق جانست من آں را تیج  
خدا کا حکم جان ہے، میں اُس کے تابع ہوں  
چوں طمع خواہد زمن سلطان دیں  
جبکہ دین کا شاہ مجھ سے طمع چاہتا ہے  
اُو مذلت خواست کے عزت تنم  
اُس نے ذلت چاہی، میں کب عزت کے درپے ہوں گا؟  
بعد ازیں گدیہ و مذلت جان من  
اس کے بعد بھیک اور ذلت میری جان ہے  
شیخ بر میکشت و زنبیل بدست  
شیخ گھومتے تھے اور جھولی ہاتھ میں

شہر غزنیں گشت از رولش منیر  
غزنی شہر اُن کے چہرے سے منور ہو گیا  
اُو در آمد از رہِ دُزدیدہ تفت  
وہ جلد، چور راستہ سے اندر آ گئے  
قصر ہا از بہر اُو آراستند  
اُن کی وجہ سے مکانات کو آراستہ کیا  
جُو بخواری و گدائی نامدم  
ذلت اور بھکاری پن کے سوا کے لیے نہیں آیا ہوں  
در بدر گردم بکف زنبیل من  
میں ہاتھ میں جھولی لے کر در بدر گھوموں گا  
کہ گدا باشم گدا باشم گدا  
میں بھکاری بنوں، میں بھکاری بنوں، بھکاری  
جُو طریقِ تحس گدایاں نسپر  
کینہ فقیروں کے سوا طریقہ نہ اختیار کروں گا  
تا سقطہا بشنوم از خاص و عام  
تاکہ خاص و عام سے بُرا بھلا سنوں  
اُو طمع فرمود و ذل من قنع  
اُس نے لالچ کا حکم دیا اور جس نے قناعت کی وہ ذلیل ہوا  
خاک بر فرقِ قناعت بعد ازیں  
اس کے بعد قناعت کے سر پر پھول  
اُو گدائی خواست کے میری گنم  
اُس نے بھکاری پن چاہا، میں کب امیری کروں گا؟  
ہست عباس اند در انبان من  
میری جھولی میں ہیں عباس ہیں  
شیء اللہ خواجہ توفیقیت ہست  
اے خواجہ! اگر تجھے کچھ توفیق ہے تو کوئی چیز خدا کے لیے دے

۱۔ رو شہر۔ اس غیبی اشارے کے بعد محمد سررزی غزنی میں پہنچے لوگوں نے ان کے استقبال کے لیے شہر کو سجایا لیکن وہ بغیر اطلاع خفیہ راستہ سے شہر میں داخل ہو گئے اور اپنے لیے اس اعزاز کو پسند نہ کیا۔

۲۔ گفت۔ خفیہ طور پر غزنی میں پہنچنے کے بعد انہوں نے لوگوں سے کہا میں غزنی میں خود نمائی کچھ نہیں آیا ہوں میں تو اپنے آپ کو ذلیل کرنے اور بھیک مانگنے کے لیے آیا ہوں۔ زنبیل۔ کاسہ گدائی، مشکول۔ در گدائی۔ بھیک بھی عام فقیروں کی طرح مانگوں گا تاکہ اچھی طرح ذلیل ہوں اور لوگوں سے بُرا بھلا سنوں۔

۳۔ امر حق۔ خدا جب لالچ اور طمع کا حکم دے تو پھر قناعت ذلت ہے اور ذلت میں عزت ہے۔ او مذلت۔ جب خدا کسی سے ذلت کا طالب ہو تو طالبِ خدا عزت کو پسند نہیں کرتا ہے۔ ہست۔ یعنی میں عباس دس سے بھی ہیں مگر بھکاری بنوں گا۔ شیء اللہ۔ فقیروں کی صدا ہوتی ہے اگر توفیق ہے تو کچھ خدا کے لیے دو۔



برتر از گری و عرش اسرار او  
ان کے باطنی احوال گری و عرش سے برتر تھے  
انبیا ہر یک ہمیں فن میزند  
ہر ایک نبی اس طرح نعرہ لگاتا ہے  
اَقْرَضُوا اللّٰهَ اَقْرَضُوا اللّٰهَ میزند  
اللہ کو قرض دو، اللہ کو قرض دو، کہتے ہیں  
در بدر ایں شیخ می آرد نیاز  
یہ شیخ در بدر عاجزی کرتے ہیں  
آں گدائی کہ بجد میکرد او  
وہ بھکاری پن جو وہ کوشش سے کر رہے تھے  
ور بگردے نیز از بہر گلو  
اگر وہ خلق کے لیے بھی کرتے  
در حق او خورد نان و شہد و شیر  
ان کے لیے روٹی اور شہد اور دودھ کی خوراک  
نور مینوشد گلو ناں می خورد  
نور پی رہے ہیں، خلق روٹی کھا رہا ہے  
چوں شرارے گلو خورد روغن ز شمع  
جیسا کہ وہ آگ جو شمع کا روغن کھا رہی ہے  
نان خورے را گفت حق لا تُسْرِفُوا  
اللہ (تعالیٰ) نے روٹی کھانے والے گنیے فرمایا اسراف نہ کر  
ایں گلوئے ابتلا بدویں گلو  
یہ خلق آزمائش تھا اور یہ خلق  
امرو فرماں یود نے حرص و طمع  
حکم اور فرمان تھا نہ کہ لالچ اور طمع

شَيْئًا لِلّٰهِ شَيْئًا لِلّٰهِ کار او  
”کچھ خدا کے لیے“ کچھ خدا کے لیے ان کا کام تھا  
خلق مفلس گدیہ ایشاں میکنند  
خلق مفلس ہے، ان سے بھیک مانگتے ہیں  
باژگوں بر اَنْصُرُوا اللّٰهَ می تند  
اٹا ”اللہ کی مدد کرو“ پر عمل کرتے ہیں  
بر فلک صد در برائے شیخ باز  
شیخ کے لیے آسمان، پر سیکڑوں دروازے کھلے ہوئے ہیں  
بہر یزداں یود نے بہر گلو  
خدا کے لیے تھا نہ کہ خلق کے لیے  
آں گلو از نور حق زارد غلو  
وہ خلق خدا کے لیے نور سے پر تھا  
بہ ز چلہ و ز سہ روزہ صد فقیر  
سیکڑوں فقیروں کے چلہ اور سہ روزہ سے بہتر تھی  
لالہ میکارد بصورت می چرد  
لالہ بو رہے ہیں، بظاہر چ رہے ہیں  
نور افزاید ز خوردش بہر جمع  
اس کے کھانے سے لوگوں کے لیے نور بڑھتا ہے  
نور خوردن را گفت ست اِکْتَفُوا  
نور کھانے کے لیے ”بس کرو“ نہیں فرمایا  
فارغ از اسراف و ایمن از غلو  
اسراف سے بے نیاز ہے اور غلو سے محفوظ ہے  
آنچناں جان حرص را نبوی تبع  
ایسی جان حرص کے تابع نہیں ہوتی ہے

۱۔ برتر۔ شیخ کا مقام عرش و گری سے بلند تھا لیکن انھوں نے بھکاری پن اختیار کر لیا۔ انبیا۔ انبیا کا بھی طریق کار یہی ہے کہ باوجود ہر قسم کے غنی کے مفلس مخلوق سے بھیک مانگتے ہیں۔ اقرضوا۔ انبیا کہتے ہیں کہ خدا کو قرض دو اور اللہ کی مدد کرو حالانکہ مخلوق خود قرض اور مدد کی محتاج ہے۔ در بدر۔ شیخ در بدر مارے پھرتے تھے حالانکہ آسمان کے سیکڑوں دروازے ان کے لیے کھلے ہوئے تھے۔

۲۔ آں گدائی۔ شیخ کا یہ بھکاری پن اپنے لیے نہ تھا خدا کے حکم کے مطابق تھا اور اگر وہ اپنے لیے بھی کرتے تو وہ اس مقام پر پہنچ چکے تھے کأن کا کھانا پینا ان کے لیے دنیا کی لذتیں دوسرے سالکوں کے مقابلوں سے بہتر تھیں۔ سہ روزہ۔ تین دن کا صوم وصال۔ نور۔ ایسے بزرگ کھانا کھاتے ہیں تو وہ نور بن جاتا ہے۔

۳۔ چوں۔ بزرگ کے لیے دنیا کی لذتیں بھی دوسروں کے لیے باعث افتادہ بنتی ہیں جس طرح آگ موم بنی کو کھاتی ہے تو دوسروں کو نور حاصل ہوتا ہے۔ نان خورد۔ جن کی غذا ایں محض بدنی ہیں ان کے لیے قرآن کا حکم ہے۔ کُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا کھاؤ اور پیو لیکن حد سے تجاوز نہ کرو لیکن جن کی غذا نور بنتی ہے ان کو اِکْتَفُوا یعنی کفایت کرو کا حکم نہیں ہے وہ جو چاہیں اور جس قدر چاہیں کھائیں۔ ایں گلو۔ عام انسان کا خلق اس کے لیے ابتلا کا سبب ہے۔ امر۔ شیخ کا کھانا پینا امر خداوندی ہے، حرص اور لالچ چنی نہیں ہے۔

گر بگوید کیا مس را یدہ  
 اگر کیا تانبے سے کہے کہ دے  
 آں گدائی کہ بجد میکرد او  
 وہ بھکاری پن جو وہ کوشش سے کر رہے تھے  
 گنجہائے خاک تا ہفتم طبق  
 زمین کے خزانے ساتویں طبقہ تک  
 شیخ گفتا خالقاً من عاشق  
 شیخ نے کہا، اے خالق! میں تو عاشق ہوں  
 ہشت جنت گر در آرم در نظر  
 اگر میں آٹھوں جنتوں کو نظر میں لاؤں  
 مومنے باشم سلامت جوئے من  
 میں سلامتی کا طالب ہوں، ایک مومن ہوں گا  
 عاشقے کز عشق یزداں خورد قوت  
 وہ عاشق جس نے خدا کے عشق کی روزی کھالی  
 ویں بدن کہ دارد آں شیخ فطن  
 وہ سمجھ دار شیخ جو یہ بدن رکھتے ہیں  
 عاشق عشق خدا وانگاہ مزد  
 عاشق خدا کا عاشق اور پھر مزدوری  
 عاشق آں لیلی کور و کبود  
 اندھی، نیلی، لیلی کا عاشق  
 پیش او یکساں شدہ بد خاک و زر  
 اُس کے لیے مٹی اور سونا یکساں ہو گیا تھا  
 شیر و گرگ و دو ازو واقف شدہ  
 شیر اور بھیڑیا اور درندہ اُس سے واقف ہو گیا تھا

۱۔ گر بگوید۔ اگر کیا تانبے کو کھائے تو اُس میں تانبے ہی کا فائدہ ہے۔ آں گدائی۔ شیخ جو بھیک مانگ رہے تھے اُس میں خدائی حکمتیں پنہاں تھیں۔ گنجہائے۔ خدائے  
 شیخ کے سامنے زمین کے سارے خزانے پیش کر دیے تھے، لیکن شیخ نے عرض کر دیا تھا کہ اگر میں زر کا طالب بنوں تو عاشق نہیں بلکہ فاسق ہوں۔ ہشت۔ اگر کوئی  
 جنت کے شوق یا دوزخ کے ڈر سے عبادت کرتا ہے تو وہ مومن تو ہے عاشق نہیں ہے کیونکہ دوزخ اور جنت کا تعلق بدن سے ہے۔  
 ۲۔ عاشق۔ جس عاشق نے خدا کے عشق کی روزی کھالی اُس کے لیے بدن بیچ ہو جاتا ہے اور جنت دوزخ کا تعلق بدن سے ہے لہذا وہ نہ جنت کی ترنا کرتا ہے اور اُس سے  
 دوزخ کا خوف عبادت کرتا ہے۔ ویں بدن۔ شیخ کا بدن، بدن تو تھا لیکن اُس میں جسمانی صفات نہ تھیں۔ عاشق۔ عشق مزدوری نہیں چاہتا ہے جنت اور دوزخ عبادت  
 کی مزدوری ہے جس طرح جبریل امین سے چوری کا تصور نہیں ہو سکا اسی طرح عاشق سے مزدوری کی خواہش کا تصور غلط ہے۔  
 ۳۔ عاشق۔ عاشق خدا تو بڑی چیز ہے لیلیٰ کے عاشق کے لیے بھی دنیا کی سلطنت بیچ تھی مجنوں کے نزدیک سونے اور مٹی میں فرق نہ تھا نہ اُس کو جان کا خطرہ تھا۔ شیر  
 مجنوں جنگلوں میں پھرتا تھا اور اُس کے چاروں طرف ہر قسم کے درندے ہوتے تھے۔

پُر ز عشق و لحم و شمش زہرناک  
عشق اور زہریلے گوشت اور چربی سے پُر ہے  
زانکہ نیک نیک باشد ضد بد  
کیونکہ اچھا نیک، بد کی ضد ہوتا ہے  
عشق معروفست پیش نیک و بد  
ہر نیک و بد کے لیے عشق پہچانی ہوئی چیز ہے  
لحم عاشق زہر گردد بکشدش  
عاشق کا گوشت زہر بن جائے، اس کو ہلاک کر دے  
دو جہاں یکدانہ پیش نول عشق  
عشق کی چونچ کے لیے دونوں جہاں ایک دانہ ہیں  
کاہداں مرا سپ را ہرگز چرد  
آخر کبھی گھوڑے کو کھاتا ہے؟  
بندگی کسب ست آید در عمل  
عبادت کسب ہے، عمل میں آ جاتی ہے  
عاشق آزادی نخواہد تا ابد  
عاشق کبھی آزادی نہیں چاہتا  
خلعت عاشق ہمہ دیدار اوست  
عاشق کی سب خلعت اس کا دیدار ہے  
عشق دریائست قعرش ناپدید  
عشق وہ دریا ہے، جس کی گہرائی معلوم نہیں ہے  
ہفت دریا پیش آں بحر ست خرد  
اس سمندر کے سامنے ساتوں دریا چھوٹے ہیں  
باز رو در قصہ شیخ زماں  
شیخ زمانہ کے قصہ کی طرف واپس چل

در معنی لولاک لما خلقت الافلاک

اگر آپ نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا کے معنی

کایں باشد ست از خوی حیواں پاک  
کہ یہ حیوان کی خلعت سے بہت پاک ہو گیا ہے  
زہر دو باشد شکر ریز خرد  
عقل کا شکر کا پھوار، درندہ کا زہر ہوتا ہے  
لحم عاشق را نیارو خورد دو  
درندہ، عاشق کا گوشت نہیں کھا سکتا  
ور خورد فی اشل دام و دوش  
بالفرض اگر اس کو جانور اور درندہ کھا لے  
ہرچہ جزو عشق ست شد ما کول عشق  
جو عشق کے سوا ہے، وہ عشق کی غذا ہے  
دانہ مرغ را ہرگز خورد  
دانہ مرغ کو کبھی کھاتا ہے؟  
بندگی گن تا شوی عاشق لعل  
عبادت کر تاکہ تو شاید عاشق بن جائے  
بندہ آزادی طمع دارد ز جد  
بندہ قسمت سے آزادی کا لالچ رکھتا ہے  
بندہ دائم خلعت و ادرار جوست  
بندہ ہمیشہ خلعت اور انعام کا جویاں ہے  
در تلخ عشق در گفت و شنید  
عشق کہنے اور سننے میں نہیں مانتا  
قطرہ ہائے بحر را نتواں شمرد  
سمندر کے قطرہوں کو شمار نہیں کیا جا سکتا  
ایں خن پایاں ندارد اے فلاں  
اے فلاں! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

۱۔ کایں۔ بخون میں حیوانی صفات ختم ہو گئی تھیں اور ملکوتیت پیدا ہو گئی تھی اس کا گوشت و پوست عشق سے زہرناک ہو گیا تھا۔ زہر۔ عشق عقل کے لیے شکر کا پھوار ہے اور درندوں کے لیے زہر۔ شکر ریز۔ وہ شکر جو دل میں پھجھار کی جاتی تھی۔ لحم عاشق۔ عاشق کا گوشت عشق سے زہریلا ہو جاتا ہے اگر درندہ اس کو کھالے تو مر جاتا ہے۔ ہرچہ۔ ہر چیز عشق کی خوراک ہے وہ جہاں اس کے لیے ایک دانہ ہے۔ دانہ پرند کو نہیں کھاتا پرند دانہ کو کھاتا ہے۔

۲۔ کاہداں۔ گھوڑا آخور کی گھاس کھاتا ہے آخور گھوڑے کو نہیں کھاتا۔ بندگی۔ عبادت کیسی چیز ہے عمل میں آ سکتی ہے عشق محض عطا خداوندی ہے۔ بندہ۔ عبادت گزار انعام کا خواہاں ہے عاشق صرف دیدار کا طالب ہے۔

۳۔ در تلخ۔ عشق کی حقیقت ناقابل بیان ہے وہ دریائے ناپیدا کنار ہے۔ قطرہ۔ سمندر کے قطرے شمار کرنا ناممکن ہے دریائے عشق تو وہ دریا ہے کہ اس کے بالمقابل دنیا کے ساتوں سمندر ایک چھوٹا سمندر ہیں تو اس کی باتیں کس طرح بیان ہو سکتی ہیں۔ شیخ زماں۔ شیخ محمد سررزی۔

شد چنیں شیخ گدائے گو بگو  
آیے شیخ گلی گلی کے بھکاری بن گئے  
عشق جوشد بحر را مانند دیگ  
عشق سمندر کو دیگ کی طرح کھولا دیتا ہے  
عشق بشکافد فلک را صد شکاف  
عشق آسمان میں سو شکاف ڈال دیتا ہے  
با محمدؐ بود عشق پاک بھفت  
پاک عشق محمدؐ کا ساتھی تھا  
منتہی در عشق چوں او بود فرد  
عشق میں چونکہ وہ منتہی اور یکتا تھے  
گر نبودے بہر عشق پاک را  
اگر آپ پاک عشق کے لیے نہ ہوتے  
من بدار افراشم چرخ سنی  
میں نے اونچے آسمان کو اسی لیے بلند کیا  
منفعہای دگر آید ز چرخ  
آسمان کے دوسرے فوائد (بھی) ہیں  
خاک را من خار کردم یکسری  
میں نے مٹی کو بالکل مٹی بنایا  
خاک را دادیم سبزی و نوی  
مٹی کو ہم نے تازگی اور سبزی بخشی  
باتو گویند ایں جہان را سیات  
جسے ہوئے پہاڑ آپ کو بتاتے ہیں  
گرچہ آں معنیست ویں نقش اے پسر  
اے بیٹا! اگرچہ وہ معنی ہیں اور یہ صورت ہے

- ۱۔ شد چنیں۔ اس قدر بزرگ شیخ اور عشق اس سے گداگری کر رہا ہے عشق لا ابالی جو چاہے کراتا ہے اس سے ڈرتے رہو۔ عشق۔ عشق کے کارنامے یہ ہیں کہ وہ سمندر کو دیگ کی طرح اُبال دیتا ہے پہاڑ کو ریت کی طرح ہمیں دیتا ہے عشق آسمان میں شکاف کرتا ہے زمین کو زلزلہ دیتا ہے۔
- ۲۔ با محمد۔ عشق کی عظمت یہ بھی ہے کہ وہ آنحضورؐ کو لگا تو خدا نے ان کے بارے میں فرمایا کہ اگر تو نہ ہوتا تو میں آسمانوں کو نہ پیدا کرتا۔ منتہی۔ اور انبیاء میں بھی عشق تھا لیکن آنحضورؐ میں بدرجہ اتم تھا۔ من بدار۔ آسمان کی بلندی عشق کی بلندی سمجھانے کے لیے ہے۔ منفعہای۔ آسمان کی بلندی میں اصل منفعت یہی ہے منفعوں کی مثال انڈے کی اور اس منفعت کی مثال چمڑے کی ہے، چمڑا اصل ہے۔
- ۳۔ خاک۔ زمین اور مٹی پیدا کرنے کی منفعت یہ ہے کہ عاشقوں کی ذلت کو اس سے سمجھا لو۔ خاک۔ زمین خشک ہوتی ہے پھر اس میں سبزہ زار اُگ جاتا ہے اس سے عاشقوں کی تبدیلی کو سمجھ لو۔ باتو۔ پہاڑوں کا جہاں عاشقوں کا جہاں سمجھانے کے لیے ہے۔ گرچہ۔ عشق ایک معنوی چیز ہے اور اس کی صفات کی ان چیزوں سے تشبیہ محض سمجھانے کے لیے ہے۔



غصہ را با خار تشبیہ کنند آں نباشد لیک تشبیہ کنند  
 غصہ کو کانٹے سے تشبیہ دیتے ہیں وہ نہیں ہوتا لیکن تشبیہ کرتے ہیں  
 آں دل قاسی کہ سنگیں خواندند نامناسب بد مثالے راندند  
 وہ سخت دل جس کو پتھر کا کہتے ہیں مناسب نہیں ہے، ایک مثال دیتے ہیں  
 در تصور در نیاید عین آں عیب بر تصویر نہ نفیش مداں  
 گر وہ بعینہ تصور میں نہ آئے (تو) مثال پر عیب لگا، اُس کا انکار نہ کر

رفتن شیخ در خانہ امیرے بہر گدیہ روزے چہار بار با زنبیل با شارت غیب

شیخ کا ایک امیر کے گھر پر غیبی اشارے سے چار مرتبہ مع زنبیل کے بھیک مانگنے جانا اور

و عتاب کردن امیر او را بداں وقاحت و عذر گفتن او امیر را

امیر کا اُن پر اس بے شری کے لیے ناراض ہونا اور اُن کا امیر سے معذرت کرنا

بہر گدیہ رفت در قصر امیر  
 بھیک کے لیے امیر کے محل میں گئے  
 خالق جاں می بجوید تائے ناں  
 جان کا پیدا کرنے والا، ایک روٹی مانگتا ہے  
 عقل کلی را کند ہم خیرہ سر  
 جو مکمل عقل کو بھی حیران کر دیتی ہیں  
 گویت چیزے مینہ نامم صحیح  
 میں تجھ سے ایک بات کہتا ہوں، میرا نام بخیل نہ رکھ  
 تاکے و تاچند بارزق دو توئے  
 کب تک اور کتنی دو گئے رزق کے لیے؟  
 کہ بروزے اندر آئی چار بار  
 کہ تو ایک دن میں چار بار آتا ہے  
 من ندیدم نہ گدا مانند تو  
 میں نے تجھ جیسا بُرا فقیر نہیں دیکھا

شیخ روزے چار کثرت چوں فقیر  
 شیخ ایک دن میں فقیر کی طرح چار مرتبہ  
 در کفش زنبیل و شے لہ زناں  
 لکے ہاتھ میں زنبیل اور "کچھ اللہ کیلئے" کا نعرہ لگاتے ہوئے  
 نعلہائے باژگونہ است اے پسر  
 اے بیٹا! الٹی نعل بندیاں ہیں  
 چوں امیرش دید کفش اے و شیخ  
 جب امیر نے ان کو دیکھا، اُس نے کہا، اے بے شرم  
 اے جس بے شرم چندیں جست و جوئے  
 اے کہینہ بے شرم! اتنی بھاگ دوڑ  
 ایں چہ سفری و چہ رُویست و چہ کار  
 یہ کیا ڈھنکائی اور کیا منہ اور کیا کام ہے؟  
 کیست اینجا شیخ اندر بند تو  
 بڑھے! یہاں تیری قید میں کون ہے؟

غصہ۔ انسان کا غصہ ایک معنوی چیز ہے لیکن اُس کو کانٹے سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ دل قاسی۔ سخت دل کو پتھر سے تشبیہ دی جاتی ہے، اگر مشتبہ سے مشتبہ پورا  
 سمجھ میں نہ آئے تو یہ تشبیہ کا نقصان ہے اس سے مشتبہ کا انکار نہ کرنا چاہیے۔

رفتن۔ شیخ اشارہ غیبی سے ایک امیر کے گھر پر ایک دن میں چار مرتبہ بھیک مانگنے گئے جس پر اس امیر نے اُن کو بُرا بھلا کہا۔ کثرت۔ مرتبہ۔ قصر۔ محل۔ در  
 کفش۔ اُن کے ہاتھ میں زنبیل تھی اور وہ شیخ اللہ کی صدا لگا رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اللہ تعالیٰ ایک عدد روٹی مانگتا ہے۔

نعلہائی۔ یہ عجب اُلٹے معاملے ہیں خدا خوردنی اور شیخ مستغنی اور مخلوق محتاج لیکن اللہ کا حکم ہوا کہ شیخ ان محتاجوں سے روٹی مانگیں۔ و شیخ۔ بے شرم۔ منہ۔ امیر نے  
 کہا کہ مجھے بخیل نہ کہنا مجھ سے یہ باتیں کہنی پڑ رہی ہیں۔ اے جس۔ اُس امیر نے شیخ کو کہا کہینے روٹی کے لیے بار بار اس قدر تک دو کیوں ہے۔ سفری۔  
 سخت روٹی، بے حیائی۔ بند تو۔ یہاں کوئی یہ قیدی اور غلام ہے جو بار بار تیری خدمت کرے۔ نہ گدا۔ برا بھکاری۔

حُرمت و آبِ گدایاں بُردہ  
 تُو نے فقیروں کی عزت اور آبرو برباد کر دی  
 عاشیہ بردوش تو عباسِ دہس  
 عباسِ دہس تو تیرا غلام ہے  
 گفت امیرا بندہ فرمانم خموش  
 انھوں نے کہا اے امیر! میں حکم کا غلام ہوں، چپ رہ  
 بہرِ ناں در خویش حرصِ ار دیدے  
 اگر میں اپنے اندر زوئی کی حرص دیکھتا  
 ہفت سال از سوزِ عشقِ جسمِ پز  
 جسم کو پکا دینے والی عشق کی گرمی سے سات سال  
 تازے برگِ خشک و تازہ خوردنم  
 یہاں تک کہ خشک اور تر پتے کھانے سے  
 تا تو باشی در حجابِ بُو البشر  
 جب تک تو آدمیت کے پردے میں ہے  
 زیرِ کاں کہ مویہا بشکافتند  
 ذہین لوگ جنھوں نے موشکافیاں کی ہیں  
 علمِ نیرنجات سے و سحر و فلسفہ  
 شعبدوں اور جادو اور فلسفہ کا علم  
 لیک کوشیدند تا امکانِ خود  
 لیکن اپنے مقدور بھر انھوں نے کوشش کی  
 عشقِ غیرت کرد و ز ایشاں در کشید  
 عشق نے غیرت کی اور اُن سے جدا رہا  
 نورِ چشمے کہ بروزِ استارہ دید  
 آنکھ کی وہ روشنی جس نے دن میں ستارہ دیکھ لیا  
 زیں گذر گن پندِ من پذیر ہیں  
 اس کو گھوڑ، ہاں میری نصیحت مان لے

ایں چہ عباسی زشت آوردہ  
 یہ کیا بُری عباہیت تو نے اختیار کی  
 پیچِ ملحد را مبادِ ایں نفسِ نحس  
 یہ منحوس نفس کسی بے دین کا نہ ہو  
 ز آتشم آگہ نہ چندیں مجوش  
 تو میری آگ سے آگاہ نہیں ہے اس قدر جوش میں نہ آ  
 ایشکم مانخوارہ را بدریدے  
 روٹی کھانے والے پیٹ کو پھاڑ ڈالتا  
 در بیاباں خوردہ ام من برگِ رز  
 میں نے جنگل میں انگور کے پتے کھائے ہیں  
 سبز گشتہ بود ایں رنگِ تنم  
 میرے جسم کا یہ رنگ سبز ہو گیا  
 سرسری در عاشقاں کمتر نگر  
 عاشقوں کو سرسری نظر سے نہ دیکھ  
 علمِ ہیئت را بجاں دریافتند  
 انھوں نے علمِ ہیئت کو (دل و) جان سے دریافت کر لیا  
 گرچہ شناسند حق المعرفہ  
 اگرچہ پورے طور پر وہ نہ جان سکے  
 بر گذشتند از ہمہ اقرانِ خود  
 اپنے تمام ساتھیوں سے آگے بڑھ گئے  
 شد چہیں خورشید ز ایشاں ناپدید  
 ایسا سورج اُن سے پوشیدہ ہو گیا  
 آفتابے چوں ازو رو در کشید  
 ایسا سورج اُس سے کیوں بھپ گیا؟  
 عاشقاں را تو بچشمِ عشق ہیں  
 تو عاشقوں کو عشق کی نظر سے دیکھ

۱۔ عباسی۔ عباس دہس مشہور بھکاری تھے اس لیے عباسی کے معنی بھکاری بن ہو گئے۔ عاشیہ۔ گھوڑے کی زین کا مندرہ عاشیہ بردوش بمعنی خادم۔ ملحد۔ بد دین۔ گفت۔ شیخ نے فرمایا میں یہ بھیک اللہ کے حکم سے مانگتا ہوں میرے دل میں عشق کی آگ لگی ہے۔ بہرِ ناں۔ اگر میں اپنے اندر زوئی کی حرص دیکھوں تو اپنا پیٹ پھاڑ دوں ہفت۔ میں نے سات سال تک جنگل میں انگور کے پتوں پر گزارہ کیا ہے۔

۲۔ تازِ برگ۔ یعنی سبز پتے کھانے سے بدن کا رنگ سبز ہو گیا یا بدن میں خوشحالی ہو گئی۔ ابو البشر۔ حضرت آدم یہاں مطلقاً انسان مراد ہے۔ زیرِ کاں۔ ذہین لوگ جو بال کی کھال نکالتے ہیں انھوں نے بہت سے دنیوی علم حاصل کیے لیکن ان کو عشق کا علم حاصل نہ ہو سکا۔

۳۔ نیرنجات۔ شعبدے۔ اقران۔ ساتھی۔ عشق۔ عشق کی غیرت کا تقاضا ہوا اور ان کی آنکھوں سے پوشیدہ رہا۔ نور چشمے۔ حیرت یہ ہے کہ یہ لوگ بڑے باریک بین تھے لیکن ان کو عشق نظر نہ آیا۔ زیں۔ یعنی ملامت۔

وقت نازک گشتہ و جاں در رصد  
وقت نازک ہو گیا اور جان انتظار میں ہے  
فہم کن موقوف آل گفتن مباش  
سمجھ لے، کہنے پر موقوف نہ رہ  
نے گمانے بردہ توزیں نشاط  
نہیں، تو نے عیش و عشرت میں بدگمانی کی ہے  
واجب ست و جائز ست و مستحیل  
فرض ہے اور جائز ہے اور حرام ہے  
گریاں شدن امیر از نصیحت شیخ و عکس صدق او و ایثار کردن مخزن

شیخ کی نصیحت اور اُن کی سچائی کے پرتو سے امیر کا رو پڑنا اور جرأت اور گستاخی کے بعد  
بعد ازاں جرأت و گستاخی و استعصام شیخ و قبول ناکردن شیخ و گفتن کہ من  
خزانہ پیش کر دینا اور شیخ کا بچنا اور شیخ کا قبول نہ کرنا اور فرمانا کہ میں بغیر اشارے  
بے اشارت نیارم تصرف کردن کہ بے امر غیب نستانم  
خرچ نہیں کر سکتا ہوں کیونکہ میں بغیر نجی حکم کے نہیں لے سکتا ہوں

ایں بگفت و گریہ در شد ہائے ہائے  
یہ فرمایا، اور ہائے ہائے کر کے رونے لگے  
صدق او ہم بر ضمیر میزد  
اُن کی سچائی نے امیر کے دل پر بھی اثر کیا  
صدق عاشق بر جمادے می تند  
عاشق کی سچائی، پتھر پر اثر کرتی ہے  
صدق موسیٰ بز عصا و کوہ زد  
(حضرت) موسیٰ کی سچائی نے لاٹھی اور پہاڑ پر اثر کیا  
صدق احمد بر جمال ماہ زد  
(حضرت) احمد کی سچائی نے چاند کے حسن کو متاثر کیا

۱۔ وقت نازک۔ شیخ نے امیر سے کہا میں اپنے عشق کی پوری کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ فہم کن۔ سمجھ لے یہ بھکاری پن مجھ سے عشق کر رہا ہے۔ نے گمانے۔ تو نے اپنی عیش و عشرت کی زندگی کی وجہ سے مجھ پر بدگمانی کی ہے۔ تجھے اس میں احتیاط برتنی چاہیے۔

۲۔ واجب۔ حزم و احتیاط کے مختلف مرتبے ہیں ایک فرض ہے مثلاً اگر کوئی فاسق اور کاذب خبر دے تو احتیاط فرض ہے، اگر کوئی نیک آدمی خبر دے تو احتیاط جائز ہے، اگر خدا اور رسول کوئی خبر دے تو اس میں احتیاط ہر ناجائز ہے۔ مستحیل۔ ناممکن یعنی حرام۔ دخیل۔ یعنی دوست۔ مخزن۔ خزانہ۔ تصرف۔ خرچ کرنا۔

۳۔ ایں بگفت۔ شیخ نے امیر کو نصیحت کی اور پھر زار زار رونے لگے۔ صدق تو۔ اُن کی سچائی نے امیر پر اثر کیا۔ صدق عاشق۔ عاشق کی سچائی غیر جاندار کو بھی متاثر کر دیتی ہے امیر تو پھر جاندار تھا۔ صدق موسیٰ۔ حضرت موسیٰ کی سچائی نے لاٹھی اور پہاڑ کو متاثر کر دیا لاٹھی اثر دہانی کو بطور میں زلزلہ آ گیا۔ بلکہ بر۔ دریائیل نے راستہ دے دیا۔ صدق احمد۔ حضور کی سچائی سے شق القمر ہوا اور سورج واپس ہو گیا۔

گشتہ گریاں ہم امیر و ہم فقیر  
امیر اور فقیر بھی رو پڑا  
گفت میرا کہ خیزاے ارجمند  
امیر نے اُن سے کہا، اقبالند! ہٹو  
گرچہ استحقاق داری صد چہنیں  
اگرچہ ایسے سو گئے کے مستحق ہو  
ہر گزریں خود ہر دو عالم اندکست  
خود پسند کر لیجئے، دونوں جہان تھوڑے ہیں  
کہ بدست خویش چیزے برگزین  
کہ اپنے ہاتھ سے کوئی چیز لے لینا  
کہ کنم من ایں دخیلانہ دخول  
کہ میں دوستانہ دخل دوں  
مانع آں بدکاں عطا صادق بُود  
مانع یہ تھا کہ وہ بخشش پر خلوص نہ تھی  
شیخ را ہر صدق می ناید بچشم  
(لیکن) ہر جہاں شیخ کی نظر میں نہیں آتا  
کہ گدایانہ برو نانے بخواہ  
کہ فقیرانہ جا، روٹی مانگ  
ورنہ از اموال بے پروا ستیم  
ورنہ ہم مالوں سے بے پروا ہیں

رُو بَرُو آورده ہر دو در نفیر  
آئے سامنے دونوں رونے (اور) فریاد کرنے لگے  
ساعتے بسیار چوں بگریستند  
جب بہت دیر تک روئے  
ہرچہ خواہی از خزانہ برگزین  
جو چاہو خزانے سے لے لو  
خانہ آن تست ہر چت میل ہست  
آپ کا گھر ہے، جو آپ کی خواہش ہے  
گفت دستوری ندادند چہنیں  
فرمایا، اُنہوں نے ایسی اجازت نہیں دی ہے  
من ز خود نتوانم ایں کردن فضول  
میں یہ بیہودہ بات اپنی جانب سے نہیں کر سکتا  
ایں بہانہ کرد و مُہرہ در ربود  
یہ بہانہ کیا اور وہ بازی جیت گئے  
گرچہ صادق بُود بے غل بُود و خشم  
اگرچہ وہ سچا، بے کھوٹ اور بغیر غصہ کے تھا  
گفت فرمانم چہنیں دادست الہ  
فرمایا، مجھے خدا نے یہی حکم دیا ہے  
ما گدایانہ ازاں درخواستیم  
ہم نے اسی وجہ سے فقیروں کی طرح درخواست کی

اشارت آمدن از غیب شیخ کہ ایں دو سال بفرمان مابستدی و بدادی تل بعد ازیں  
شیخ کو غیب سے اشارہ ہونا کہ ہمارے حکم کے مطابق ان دو سال میں تم نے لیا اور دیا اس کے بعد دو اور  
بدہ و مستان دست در زیر حصر میکن کہ آنرا چوں انبان ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ  
لوئیں بورئے کے نیچے ہاتھ ڈالو کیونکہ ہم نے اُسکو تمہارے لیے (حضرت) ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے

- ۱۔ رُو بَرُو اب شیخ بھی رو رہے تھے اور امیر بھی رو رہا تھا۔ ساعتے۔ جب بہت دیر تک دونوں رو پکے تو امیر نے شیخ سے کہا کہ اگرچہ آپ میرے خزانہ سے بھی سو گئے کے مستحق ہیں لیکن بہر حال میرا خزانہ حاضر ہے اس میں سے جو چاہیں لے لیں۔ خانہ۔ امیر نے کہا میرے گھر کو اپنا گھر سمجھیں جو چاہے لیں آپ کے لیے تو دونوں جہان حقیر ہیں۔ گفت۔ شیخ نے فرمایا مجھے خدا کا یہ حکم نہیں ہے کہ میں اپنے ہاتھ سے خودوں دخیلانہ دوستانہ۔
- ۲۔ ایں بہانہ۔ شیخ نے یہ بہانہ کیا شیخ کو دراصل لینا ہی منظور نہ تھا اس لیے کہ اب امیر کی عطا اللہ کے لیے نہ تھی بلکہ شیخ کی عظمت کی وجہ سے شیخ کے لیے تھی۔ ہرہ۔ بور۔ یعنی وہ شطرنجی چال چلے جس سے مخالف مات کھا جائے۔ گرچہ۔ امیر اگرچہ اپنے قول میں سچا تھا لیکن شیخ نے اُس سچائی کو پسند نہ کیا اس لیے کہ اس میں غیر اللہ کی ہوتھی۔ ما گدایانہ۔ شیخ نے کہا ہم تو خدائی حکم سے صرف بھیک مانگتے ہیں ورنہ ہم مالوں سے بے نیاز ہیں۔
- ۳۔ و بدادی۔ دو سال بھیک منگوانے کے بعد شیخ کو حکم ہوا کہ اب تک تو تم نے مانگا اور فقیروں کو دیا اب بغیر مانگے فقیروں کو دو۔ بورئے کے نیچے ہاتھ ڈال کر نکال لیا کرو، اور بانٹ دیا کرو۔ انبان۔ تھیلا۔ بعض احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرتؐ نے حضرت ابو ہریرہؓ کو مجوروں کا ایک تھیلا عنایت فرما دیا تھا وہ اس میں سے بے حساب کھاتے اور خرچ کرتے رہتے تھے وہ تھیلا اُن سے حضرت عثمان غنیؓ کی شہادت کے حادثہ میں کم ہو گیا تھا۔



کردیم در حق تو ہرچہ خواہی بیابی تا یقین شود عالمیاں را کہ  
تھیلے کی طرح کر دیا ہے، تم جو چاہو گے لے لو گے تاکہ دنیا داروں کو یقین آ جائے کہ اس  
ورائے ایں عالم عالئے ست کہ خاک بکف گیری زر شود و  
عالم کے علاوہ کوئی عالم ہے جس میں تم مٹی ہاتھ میں لو تو سونا ہو جائے اور  
مردہ درو آید زندہ شود و نحس اکبر درو آید سعد اکبر شود و کفر  
مردہ اُس میں آ جائے تو زندہ ہو جائے نحس اکبر اُس میں آئے تو سعد اکبر بن جائے کفر  
درو آید ایمان شود و زہر درو آید تریاق شود نہ داخل ایں  
اُس میں آئے تو ایمان بن جائے زہر اُس میں آئے تو تریاق بن جائے وہ نہ اس عالم میں  
عالم است نہ خارج ایں عالم نہ فوق نہ تحت نہ متصل  
داخل ہے نہ اس عالم سے خارج نہ اوپر نہ نیچے نہ ملا ہوا نہ جدا  
نہ منفصل بیچوں و بیچگونہ ہر دم از در ہزار اثر و ثمنہ  
بے مثال اور بے کیف ہے ہر وقت اُس سے ہزاروں اثر اور نمونے  
ظاہر میشود چنانکہ صنعت دست باصورت دست و غمزہ  
ظاہر ہوتے رہتے ہیں جیسا کہ ہاتھ کہ دستکاری، ہاتھ کی صورت کے ساتھ اور آنکھ  
چشم با صورت چشم و فصاحت زبان باصورت زبان۔ نہ  
کی ادا، آنکھ کی صورت کے ساتھ اور زبان کی فصاحت، زبان کی صورت کے ساتھ نہ  
داخل ست نہ خارج نہ متصل نہ منفصل وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ  
داخل ہے نہ خارج ہے نہ متصل ہے نہ جدا ہے اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی ہے

تہ دو سال ایں کار کرد آں مرد کار  
ان کار گزارنے دو سال تک یہ کام کیا  
بعد ازیں می وہ ولے از کس خواہ  
اس کے بعد دے، لیکن کسی سے نہ مانگ  
ہر کہے خوابد از تو از یک تا ہزار  
جو تم سے ایک سے ہزار تک مانگے  
ہیں ز بخت رحمت بے مر بدہ  
رحمت کے بے حساب خزانہ سے دے  
بعد ازاں امر آمدش از کرد گار  
اُس کے بعد اُن کو خدا کا حکم پہنچا  
ما بدادیمت ز غیب ایں دستگاہ  
ہم نے تجھے غیب سے یہ قدرت دے دی ہے  
دست در زیر حیرے گن برآر  
پورے کے نیچے ہاتھ ڈال، نکال لے  
در کف تو خاک گردد زر بدہ  
تیرے ہاتھ میں مٹی سونا بن جائے گی، دے

۱۔ عالئے ست۔ عالم اسباب کے علاوہ ایک دوسرا عالم ہے جہاں اشیاء کا وجود بغیر کسی سبب عادی کے ہو جاتا ہے اور اُس کا ظہور اس عالم میں ہو جاتا ہے مجزوں کا  
تعلق اسی عالم سے ہے اور اس عالم میں بھی اس کا ظہور ہو جاتا ہے۔ نحس اکبر۔ زطل ستارہ، اس کے اثرات منحوس مانے گئے ہیں۔ سعد اکبر۔ مشتری ستارہ، اس  
کے اثرات اچھے مانے گئے ہیں۔

۲۔ تا دو سال۔ دو سال تک شیخ محمد سرمدی کا یہ طریقہ کار رہا کہ وہ ہمیکہ مانتے تھے اور اُس کو فریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کر دیتے تھے۔ بعد ازیں۔ دو سال بعد اُن کو حکم ہوا  
کتاب تم لوگوں سے نہ مانگو، تم تمہیں خود دیں گے تم ضرور تمندوں میں وہ تقسیم کر دیا کرو۔

۳۔ ہر کہ سیالہ تعالیٰ نے شیخ سے فرمایا کہ تم اپنے بھائی کے نیچے سے جو چاہو اور جس قدر چاہو نکال کر تقسیم کر دیا کرو۔ در کف تو۔ تم مٹی ہاتھ میں لو گے تو سونا بن جائیگی۔

ہر چہ خواہندت پدہ مندیش ازاں  
 جو تجھ سے مانگیں دے، اُس کی فکر نہ کر  
 در عطائے مانہ تحسیر و نہ کم  
 ہماری عطا میں نہ ٹوٹا ہے اور نہ کی  
 دست زیر بوریا گن اے سند  
 اے معتدا۔ بوریے کے نیچے ہاتھ کر  
 پس ز زیر بوریا پر گن تو مُشت  
 پھر تو بوریے کے نیچے سے مٹھی بھر لے  
 بعد ازیں از اجر نامنون بدہ  
 اس کے بعد ختم نہ ہونے والا اجر دے  
 رو یذ اللہ فوق ایدیہم تو باش  
 جا، تو ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ بن  
 وامہ داراں را ز عہدہ وارہاں  
 قرض داروں کو ذمہ داری سے چھڑا  
 بودیک سال دگر کارش ہمیں  
 ایک سال اور اُن کا یہی کام رہا  
 زر شدے خاک سیہ اندر کفش  
 کالی مٹی ان کے ہاتھ میں سونا بن جاتی  
 دانستن شیخ ضمیر سائل را بے گفتن و دانستن قدر وام و مداراں  
 بغیر کیے شیخ کا سائل کے دل کی بات جان لینا اور ان کے کہے بغیر قرض خواہوں اور قرض کی مقدار  
 بے گفتن ایشان و گفتن کہ نشان ایں باشد کہ اُخرج  
 کو جان لینا اور کہنا کہ علامت یہ ہوتی ہے کہ میری مخلوق کی جانب میری  
 بصفاتہ الی خلقی فمن راک فقد رانی  
 صفات کے ساتھ نکل جس نے تجھے دیکھا اُس نے مجھے دیکھا  
 حاجت خود گر نکلے آل فقیر او بدادے و بدانتے ضمیر  
 اگر فقیر اپنی ضرورت نہ بتاتا وہ دے دیتے اور دل جان جاتا

۱۔ تحسیر۔ ٹوٹا۔ دست۔ بوریے کے نیچے ہاتھ ڈالنے کا حکم محض ظہر بد سے بچانے کے لیے ہے۔ نامنون۔ جو منقطع نہ ہو۔ مکنوں۔ چھپا ہوا۔ رو۔ اب تیرا ہاتھ خدا کا ہاتھ ہے جو مفت عطا کرتا ہے۔

۲۔ وام داراں۔ مقرضوں کا قرض ادا کر۔ بود۔ ایک سال تک شیخ کا یہی کام تھا کہ بوریے کے نیچے سے نکال کر ضرورت مندوں کو دیتے رہتے تھے۔ حاتم۔ حاتم طائی جیسا کہ بھی اُن کے بھکاریوں کی صف میں ہوتا تھا۔

۳۔ دانستن۔ شیخ فقیر کی ضرورت خود بخود جان جاتے تھے اور حسب ضرورت اسکو دیدیتے تھے اور اسکی وجہ یہ تھی کہ وہ اللہ تعالیٰ کی صفات سے متصف ہو چکے تھے۔ حاجت خود۔ سائل اپنی حاجت نہ بیان کرتا وہ اُس کے دل کی بات جان جاتے تھے جس قدر قرض ہوتا وہ ادا کر دیتے جتنی رقم میں کوئی تید ہوتا اسکو دیدیتے۔

پیش او روشن ضمیر ہر کسے  
 اُن کے لیے ہر شخص کے دل کی بات روشن تھی  
 آنچہ درد دل داشتے آں پشت خم  
 وہ ذہری کمر والا جو دل میں رکھتا  
 پس بگفتندے چہ دانستی کہ او  
 تو لوگوں نے اُن سے کہا آپ کیسے جان لیتے ہیں  
 او بگفتے خانہ دل خلوت ست  
 وہ فرماتے، کہ دل کا گھر خالی ہے  
 اندرو جزو عشق یزداں کار نیست  
 اُس میں خدا کے عشق کے سوا معاملہ نہیں ہے  
 خانہ را من رستم از نیک و بد  
 میں نے اچھے بُرے سے دل کو صاف کر لیا ہے  
 ہرچہ پنم اندر و غیر خدا  
 میں اس میں خدا کے علاوہ جو کچھ دیکھتا ہوں  
 گر در آبے نخل یا غرجوں نمود  
 اگر پانی میں کھجور کا درخت یا شاخ نظر آئی  
 در تگ آب اربہ بنی صورتے  
 پانی کہ تہ میں اگر تو کوئی صورت دیکھے  
 لیک تا آب از قذی خالی شدن  
 لیکن پانی کے کوڑے کرکٹ سے خالی ہونے تک  
 تانماندے تیرگی و خس و درو  
 تاکہ اس میں کدورت اور گھاس (پھوس) نہ رہے  
 جز گلاب در تننت گو اے مقل  
 اے مفلس! کچھڑ کے سوا تیرے بدن میں کیا ہے؟  
 تو برآنی ہر دم کز خواب و خور  
 تیرا یہ حال ہے کہ سونے اور کھانے سے

از فقیر و وام دار و محسبے  
 فقیر اور قرض خواہ اور قیوی کی  
 قدر آں دادے بدونے پیش و کم  
 اُس کی بقدر اُس کو دے دیتے نہ زیادہ نہ کم  
 ایں قدر اندیشہ دارد اے عمو  
 اے چچا! کہ وہ اس قدر سوچتا ہے؟  
 خالی از گدیہ مثالی جنت ست  
 جو سوال سے خالی ہو وہ جنت کی طرح ہے  
 جزو خیالی وصل او دیار نیست  
 وصل کے خیال کے سوا اُس میں کوئی رہنے والا نہیں ہے  
 خانہ ام پرست از عشق احد  
 میرا گھر خدا کے عشق سے پر ہے  
 آں من نبود عکس گدا  
 وہ میرا نہیں ہوتا، فقیر کا عکس ہوتا ہے  
 جزو عکس مخلد بیروں نمود  
 باہر کے کھجور کے درخت کے عکس کے سوا نہ تھا  
 عکس بیروں باشد آں نقش اے فتنے  
 اے نوجوان! وہ نقش باہر کا عکس ہو گا  
 تنقیہ شرط ست در جوئے بدن  
 بدن کی نہر کی صفائی ضروری ہے  
 تا امیں گردد نماید عکس رو  
 حتی کہ وہ امین بن جائے (اور) چہرے کا عکس دکھا دے  
 آب صافی گن ز گل اے خصم دل  
 اے دل کے دشمن! پانی کو مٹی سے صاف کر لے  
 خاک ریزی اندریں جو بیشتر  
 اس نہر میں اور زیادہ مٹی ڈالتا ہے

حسب مصدر بمعنی مفعول فرامدے کر ہم نے قیدی بوجہ کیا ہے۔ پشت خم۔ یعنی بوجہ سے دبا ہوا۔ پس بگفتند۔ لوگوں نے اُن سے معلوم کیا کہ آپ دل کی بات کیسے جان لیتے ہیں۔ وہ شیخ جواب میں کہتے کہ ہم لوگوں کا دل، جنت کی طرح احتیاج سے خالی ہے اس میں سوائے عشق خداوندی کے کوئی چیز نہیں ہے ہم نے اپنے دل کو عشق خداوندی کے سوا سے بالکل خالی کر لیا ہے۔

ہرچہ پنم اندر و غیر خدا۔ ہر کچھ جو کچھ ہوتا ہے وہ فقیر کا عکس ہوتا ہے سب سے ہم اسکی سب ضرورت جان جاتے ہیں۔ گر در آب۔ پانی صاف چیز ہے اُس میں اگر کھجور کا درخت نظر آئے گا تو وہ باہر کا عکس ہو گا اور پانی میں جو تصویر بھی دیکھو گے وہ باہر کا عکس ہو گی لیکن اگر صاف کرنے کو لیے مجاہدات کے ذریعہ اسکا تنقیہ ضروری ہے۔ تانماند۔ جب اُس میں خود گدلا پن نہ رہے گا تب اُس میں بیرونی عکس نظر آ سکے گا۔ جز گلاب انسان کا بدن کچھڑ سے بنا ہے اُس کی صفائی کے لیے بہت محنت و کار ہے۔ تو برآنی۔ تو ہر وقت خواب و خور میں لگا ہوا ہے جس سے اُس کی کدورت میں اضافہ ہوتا ہے۔

سبب دانستن ضمیر ہائے خلق

لوگوں کے دل کی بات جاننے کا سبب

عکسِ رُوبا از بَروں در آب جست  
تو باہر سے چہروں کا عکس پانی میں جا پڑا  
تابدانی سرِ ہر درویش را  
تاکہ تو ہر فقیر کے دل کی بات جان لے  
خانہ پر از دیو و نَساس و دَدہ  
بجوت اور بن مانس اور درندوں سے بھرا گھر ہے  
کے ز ارواحِ مسیحا یو بری  
(حضرت) مسیح کی روحوں سے تو کب واقف ہو گا؟  
کز کدائیں ممکنے سر بر کند  
کہ کس نہاں خانہ سے وہ ابھرا؟  
تا خیالات از درونہ رفتن  
باطن سے خیالات کو صاف کرنے میں  
تا نگر داند ترا زاہلِ بَروں  
تاکہ وہ تجھے باہر والوں میں سے نہ بنا دے

چوں دلِ آں آب ازینہا خالیست  
جب اس پانی کا دل ان سے خالی ہے  
پس مصفا گن درونِ خویش را  
تو اپنے باطن کو صاف کر لے  
پس ترا باطنِ مصفا ناشدہ  
تیرا باطن مصفی نہیں ہوا  
اے خرے ز استیزہ ماندہ در خری  
اُدگدھے! تو جھگڑے کی وجہ سے گدھے پن میں رہا  
کے شناسی گر خیالے سر کند  
اگر کوئی خیال نمودار ہوا، تو کب پہچانے گا  
چوں خیالے میشود در زہد تن  
زہد میں جسم خیال کی طرح ہو جاتا ہے  
اس خیالی کثرِ بَروں از اندروں  
باطن میں سے یہ ٹیڑھا خیال نکال دے

غالب شدن مکر و رواہ بر استعصامِ خر

لومڑی کے مکر کا گدھے کے بچاؤ پر غالب آ جانا

لیک جو عِ الکلب باخر یود بخت  
لیکن گدھے میں جو عِ الکلب تھی  
پس گلو با کہ بُرد عشقِ رغیف  
روٹی کے عشق نے بہت سے گلے کالے ہیں  
کاذِ فقرًا اَنْ یَّکُونُ کُفْرًا آمدست  
"فقر قریب ہے کہ کفر بن جائے" منقول ہے  
گفت اگر مکرست یکرہ مُردہ گیر  
سوچا اگر مکر ہے، ایک دم سے مُردہ سمجھ لے۔

خر بے کو شید و اُو را دفع گفت  
گدھے نے بہت کوشش کی اور اس کی مدافعت کی  
غالب آمد حرص و صبرش شد ضعیف  
حرص غالب آ گئی اور صبر کمزور ہو گیا  
زاں رسولے کش حقائقِ واد دست  
اُس رسول سے جن کو حقائق حاصل تھے  
گشتہ یود آں خر مجاعت را اسیر  
وہ گدھا، بھوک کا قیدی بن گیا تھا

۱۔ چوں۔ جب آبِ دل میں صفائی پیدا ہو جائے گی ہر خارجی چیز کا عکس اُس میں نظر آنے لگے گا۔ تابدانی۔ جب تو اُس کو مصفی کر لے گا پھر ہر سائل کا عکس تیرے دل میں نمودار ہو جائے گا۔

۲۔ اے خرے۔ جب انسان گدھے پن میں مبتلا رہے گا تو وہ خرمیشی ہو گا یعنی نہ ہو گا۔ ممکن۔ چھپنے کی جگہ۔ چوں۔ جب انسان زہد اختیار کرتا ہے اور خیالات سے دل کو پاک کرتا ہے تو اُس کا جسم خیال کی طرح لطیف ہو جاتا ہے۔ ازلِ بَروں۔ یعنی ازلِ بَروں۔ استعصام۔ بچاؤ۔ جو عِ الکلب۔ یعنی جو عِ الکلب۔

۳۔ غالب۔ گدھے کی جس صبر پر غالب آ گئی روٹی کے عشق نے بہت سوں کو ہلاک کیا ہے۔ کاذِ فقرًا۔ حدیث شریف ہے کاذِ الفقر اَنْ یَّکُونُ کُفْرًا "فقر قریب ہے کہ کفر بن جائے"۔ یعنی انسان کا فقر اُس کو کافر بناتا ہے۔ مجاعت۔ بھوک۔ گدھے نے سوچا اگر یہ لومڑی کا مکر ہی ہے اور میرے مارنے کی ترکیب ہے تو بھوک کے ذریعہ بار بار کی موت سے ایک بار موت بھی ہے۔



گر حیات این ست من مُردہ بہم  
اگر زندگی یہ ہے تو میں مُردہ بہتر ہوں  
عاقبت ہم از خری حیطۂ بگرد  
انجام کار گدھے پن سے، گڑ بڑ بھی کر دی  
مرگ را بر احمقاں آساں کند  
احقوں پر موت کو آسان کر دیتا ہے  
کہ ندارند آب جانِ جاوداں  
کیونکہ وہ ابدی جان کی رونق نہیں رکھتے ہیں  
جراتِ او بر اجل از احمقی ست  
موت پر اُس کی جرات حماقت سے ہے  
تا بروزِ مرگ برگے باشند  
تاکہ موت کے دن تیرا توشہ ہو  
کہ بر افشانند بزو از غیب جود  
جو اُس پر غیب سے سخاوت کرتا تھا  
گرچہ گہہ گہہ برتنش جوئے گماشت  
اگرچہ کبھی کبھی اُس پر بھوک کو مسلط کر دیا

در بیان فضیلتِ جوع و احتیاء

پرہیز اور بھوک کی فضیلت کے بیان میں

از پئے ہیضہ بر آرد از تو سر  
ہیضہ کے بعد تجھ میں پیدا ہو جائیں گی  
ہم بلطف و ہم بخت، ہم عمل  
پاکیزگی کے اعتبار سے بھی ہلکے پن اور عمل کے اعتبار سے بھی  
خاصہ در جوع ست صد نفع و ہنر  
خصوصاً بھوک میں سیکڑوں فائدے اور ہنر ہیں  
جوع در جاں نہ چنیں خوارش مہیں  
بھوک کو جان میں جگہ دے، اس کو ذلیل نہ سمجھ

زیں عذابِ جوع بارے وارہم  
بھوک کے عذاب سے تو نجات پا جاؤں گا  
گر خرِ اوّل توبہ و سوگند خورد  
گدھے نے اگرچہ پہلے توبہ کی اور قسم کھائی  
حرصِ گور و احمق و ناداں کند  
لاچ اندھا اور احمق اور بیوقوف بنا دیتا ہے  
ہست آساں مرگ بر جانِ خراں  
گدھوں کی جان پر مرنا آسان ہے  
چوں ندارد جانِ جاوید آں شقیست  
چونکہ وہ ابدی جان نہیں رکھتا، بدبخت ہے  
جہدِ گن تا جاں مخلد گردد  
کوشش کر تاکہ تیری جان ابدی بن جائے  
اعتمادش تا نیز بر رازق نبود  
اُس کو رزق دینے والے پر بھروسہ نہ تھا  
تا کنونش فضلِ بیروزی نداشت  
اُس کو (اللہ کے) فضل نے اب تک بے رزق کے نہیں رکھا

گر نباشد جوع صد رنجِ دگر  
اگر بھوک نہ ہو، دوسری سیکڑوں بیماریاں  
رنجِ جوع اولیٰ بود خود زان علل  
ان بیماریوں سے بھوک کی تکلیف زیادہ بہتر ہے  
رنجِ جوع از رنجِ پاکیزہ تر  
بھوک کی تکلیف بیماریوں سے زیادہ پاکیزہ ہے  
جوع خود سلطانِ داروہاست ہیں  
آگاہ! بھوک خود دواؤں کی بادشاہ ہے

۱۔ خبط۔ گڑبڑ۔ حرص۔ لاچ انسان کو اندھا بہر اہنا دیتی ہے اور موت کو آسان کر دیتی ہے، جس طرح گدھے نے اپنی موت کو پسند کر لیا۔ کہ ندارند۔ احمقوں اور گدھوں کی زندگی ابدی نہیں ہے اور انسان شقاوت اور حماقت کی وجہ سے مرنا پسند کر لیتا ہے۔ جہد گن۔ انسان کو ابدی زندگی حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

۲۔ اعتمادش۔ اس گدھے کو اللہ کی رزاقی کا یقین نہ تھا۔ تا کنونش۔ جتنے دن زندہ رہا بغیر رزق کے زندہ نہیں رہا لیکن پھر بھی اُس کو خدا کی رزاقی پر بھروسہ نہ تھا۔ جوع۔ بھوک۔ در بیان۔ خدا بھوک میں جلا کرتا ہے تو اُس میں بھی بہت سی مصلحتیں ہیں۔

۳۔ گر نباشد بغیر بھوک کے اگر آدی کھانا کھاتا ہے تو ہیضہ ہو جاتا ہے پھر اس کے بعد اور بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ رنج۔ بھوک کی تکلیف اور بیماریوں کی تکلیف سے بہت بہتر ہے اس میں جسم میں پاکیزگی اور ہلکا پن اور کارکردگی رہتی ہے اور بہت منافع ہیں۔ جوع۔ فائدہ سے بہت سی بیماریاں خود دور ہو جاتی ہیں۔

جملہ ناخوش از مجاعت خوش شد ست  
سب بے مزا بھوک کی وجہ سے خوش ذائقہ ہو گئے ہیں  
آں یکے میخورد نانِ مخفرہ  
ایک شخص جو کی روٹی کھا رہا تھا  
گفت جُوع از صبر چوں دو تا شود  
اُس نے کہا جب بھوک صبر سے دہری ہو جاتی ہے  
پس توانم کہ ہمہ حلوا خورم  
تو میں کر سکتا ہوں کہ سب حلوا کھاؤں  
خود نباشد جُوع ہر کس را زبوں  
بھوک ہر شخص کے قابو میں نہیں آتی ہے  
جُوع مرخصانِ حق را دادہ اند  
بھوک خاصانِ خدا کو دی ہے  
جُوع ہر جلف گدارا کے دہند  
بھوک ہر کینہ بھکاری کو کب دیتے ہیں؟  
کہ بخور تو ہم بدیں ارزائیے  
کہ تو کھا تو اسی کے لائق ہے  
نہود اندر دل ترا جز فکرِ ناں  
تیرے دل میں روٹی کے فکر کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا  
بعد چندیں سال حاصلِ چسنت  
اتنے سال کے بعد تجھے کیا ملا؟

حکایتِ مریدے کہ شیخ از حرصِ ضمیر او واقف شد و اورا نصیحت کرد

اُس مرید کی حکایت جس کے دل کی حرص سے شیخ واقف ہو گیا اور اُس کو زبان سے نصیحت

بزبان و در ضمن نصیحت قوتِ توکل بخشیدش بامرِ حق عز و جل

کی اور نصیحت کے دوہن اللہ تعالیٰ کے حکم سے اُس کو توکل کی قوت بخش دی

۱۔ جملہ۔ بھوک میں جو کی روٹی بھی پلاؤ تو روئے کا مزہ دیتی ہے بغیر بھوک کے لذیذ کھانے بھی بد مزہ معلوم ہوتے ہیں۔ مخفرہ۔ بوزن مسخرہ، جو۔ ترو۔ حرص۔ گفت۔ اس نے جواب دیا جب انسان کو بھوک لگتی ہے اور وہ صبر سے کام لیتا ہے تو جو کی روٹی بھی حلوے کا مزہ دیتی ہے۔ پس۔ میں بھوک لگا کر اور صبر سے کام لے کر جو کی روٹی کا حلوا بنا لیتا ہوں۔ خود نباشد۔ یہ بھوک وہ نعمت ہے جو ہر شخص کو میسر نہیں آتی کیونکہ یہ دنیا وسیع چراگاہ ہے اُس میں انسان کچھ نہ کچھ کھا لیتا ہے۔ جوع۔ بھوک صرف خاصانِ خدا کا حصہ ہے جس سے وہ روحانی شیریں جاتے ہیں۔

۲۔ ہر جلف۔ ہر کینہ گدار کو بھوک کی نعمت عطا نہیں ہوتی، اس کے لیے عام خوراک مہیا کر دی جاتی ہے اور اُس کو کہہ دیا جاتا ہے کہ تو دریائے معرفت کا پرند نہیں ہے روٹی کھانے والا پرند ہے۔ بعد چندیں۔ حریص پس پڑ کھاپی کر مر جاتا ہے اور اُس کی لا حاصل زندگی ختم ہو جاتی ہے اس زندگی سے بھوک کی موت بدرجہا بہتر ہے۔

۳۔ حکایت۔ ایک شیخ ایک مرید کے ساتھ اُس شہر کی طرف جا رہے تھے جہاں قحط تھا۔ مرید روٹی کی حرص کی وجہ سے پریشان تھا شیخ پر اس کی دلی کیفیت منکشف ہوئی تو شیخ نے اُس کو نصیحت کی اور اس میں اپنے تصرف سے توکل کی طاقت پیدا کر دی۔

شیخ میشد بامریدے بید رنگ  
 شیخ ایک مرید کے ساتھ بغیر توقف کے روانہ ہوئے  
 ترسِ جوع و قحط در فکرِ مرید  
 مرید کے فکر میں قحط اور بھوک کا خوف تھا  
 شیخ آگہ بود و واقف از ضمیر  
 شیخ باخبر تھے اور دل سے واقف تھے  
 از برائے غصہ ناں سوختی  
 تو روٹی کی فکر میں جلا جاتا ہے  
 تونہ زان نازنینان عزیز  
 تو اُن پیارے باز پروردوں میں سے نہیں ہے  
 جوع رزق جانِ خاصانِ خداست  
 بھوک، خاصانِ خدا کا رزق ہے  
 باش فارغ تو از انہا، نیستی  
 تو مطمئن رہ، تو اُن میں سے نہیں ہے  
 کاسہ برکاسہ ست ناں برناں مدام  
 ہمیشہ پیالہ پر پیالہ روٹی پر روٹی ہے  
 چوں بمیرد میرود ناں پیش پیش  
 جب مرتا ہے، روٹی آگے آگے جاتی ہے  
 تو برقی ماند ناں برخیز و گیر  
 تو چلا، روٹی نہ گنی کڑا ہو، لے لے  
 ہیں توکل مکن طرزاں پاو دست  
 خبردارا توکل کر ہاتھ پاؤں نہ لڑا  
 عاشق ست و میزند او مول مول  
 وہ عاشق ہے اور آواز دے رہا ہے، ٹھہر ٹھہر  
 گر ترا صبرے بدے رزق آمدے  
 اگر تجھے صبر ہوتا تو رزق آ جاتا

سوی شہرے ناں در انجا بود تنگ  
 شہر کی جانب وہاں روٹی کیاب تھی  
 ہر دے میکشت از غفلت مزید  
 جو غفلت کی وجہ سے ہر لمحہ بڑھ رہا تھا  
 گفت او را چند باشی در زحیر  
 انھوں نے اس سے کہا کب تک پریشانی میں رہے گا؟  
 دیدہ صبر و توکل دوتی  
 تو نے صبر اور توکل کی آنکھ بند کر لی ہے  
 کہ خرا دارند بے جوز و مویز  
 کہ تجھے بغیر اخروٹ اور مٹھی کے رکھیں  
 کے زیون ہچو تو گنج گداست  
 وہ تجھ جیسے احمق فقیر کے قابو میں کہاں ہے؟  
 کاندرا ایں مطبخ تو بے ناں باستی  
 کہ تو اس مطبخ میں بغیر روٹی کے ٹھہرے  
 از برای ایں شکم خواران عام  
 ان عام پیڑوں کے لیے  
 کہ زبیم بے نوائی کشتہ خویش  
 کہ بے ہوسامانی کے ڈر سے اپنے آپ کو مارا ہے  
 اے بکشتہ خویش را اندر زحیر  
 اے وہ کہ جس نے اپنے آپ کو پریشانی میں مار ڈالا  
 رزق تو بر تُوڑ تو عاشق ترست  
 تیرا رزق تجھ پر تجھ سے زیادہ عاشق ہے  
 کہ زبے صبریت داند اے فضول  
 کیونکہ اے بیہودہ! وہ تیری بے صبری کو جانتا ہے  
 خویشتن، چوں عاشقاں بر تو زدے  
 عاشقوں کی طرح اپنے آپ کو تجھ پر لا ڈالتا

تنگ۔ یعنی وہ شہر قحط زدہ تھا روٹی گراں اور کیاب تھی۔ از غفلت۔ یعنی خدا کی رزاق کی غفلت سے۔ زحیر۔ پیش۔ بچ و تاب۔ از برائے۔ تو روٹی کی فکر میں مل رہا ہے۔ تھے خدا پر محروم نہیں ہے۔ تونہ تو اُن خاصانِ خدا میں سے نہیں ہے جن کو جوع کا تشدد یا جانا ہے۔ تھے لامحالہ دیادی غذا میسر آ جائے گی۔ گنج۔ عاشق۔

کاس۔ دنیا داروں کے لیے بکثرت کھانا پینا موجود ہے۔ چوں بمیرد۔ جب مر جاتا ہے تو بھی روٹی آگے آگے جاتی ہے جو قبرستان میں غریبوں کو تقسیم کر دی جاتی ہے اور وہ روٹی مردے سے کہتی ہے کہ تو روٹی کی فکر میں مرا ہے اٹھ اب روٹی لے لے۔

ہیں۔ شیخ نے مرید سے کہا انسان رزق کا اتنا عاشق نہیں ہے جتنا رزق انسان کا عاشق ہے اللہ کا وعدہ ہے اللہ لا محالہ رزق انسان کو تلاش کر کے اس کے پاس پہنچاتا ہے۔ عاشق ست۔ رزق انسان پر عاشق ہے اور وہ اس کو کہتا ہے ٹھہر جا میں تیرے پاس پہنچتا ہوں کیونکہ وہ انسان کی بے صبری کو جانتا ہے۔

ایں تپ و لرزہ ز خوفِ جوع چست در توکل سیر می تانید زیست  
بھوک کے ڈر سے یہ جاڑا اور بخار کیوں ہے؟ توکل میں پیٹ بھرا ہو کر زندہ رہ سکتے ہو

حکایت ۱: آں گاؤ کہ تنہا در جزیرہ ایست بزرگ، حق تعالیٰ  
اُس تیل کی حکایت جو ایک بڑے جزیرہ میں اکیلا ہے اللہ تعالیٰ اُس بڑے جزیرے  
آں جزیرہ بزرگ را ہر روز پُر گند از نبات و ریاحین ۱ کہ  
کو روز گھاس اور خوشبودار پودوں سے بھر دیتا ہے تاکہ رات تک  
تا علفِ آں گاؤ باشد تا شب آں گاؤ ہمہ را بخورد و فرہ  
اُس تیل کے لیے چارہ رہے وہ تیل سب کو چر لیتا ہے اور پہاڑ کی  
شود چوں کوہ پارہ، چوں شب شود خوابش نبرد از غصہ و  
طرح موٹا ہو جاتا ہے جب رات ہو جاتی ہے اُس کو رنج اور ڈر سے نیند  
خوف کہ ہمہ صحرا را چریدم فردا چہ خورم تا ازیں غصہ لاغر  
نہیں آتی ہے کہ میں نے تمام جنگل چر لیا کل کو کیا چروں گا یہاں تک کہ وہ اس  
شود ہچون خلال روز برخیزد ہمہ صحرا را سبزہ تر و انبوہ تر بیند  
رنج سے تنکے کی طرح لاغر ہو جاتا ہے ہر روز اٹھتا ہے تمام جنگل کو زیادہ سبز اور  
ازوے باز بخورد و فرہ شود باز شبش ہماں غم بگیرد سالہا است  
زیادہ گھنا دیکھتا ہے اُس میں سے پھر کھاتا ہے اور موٹا ہو جاتا ہے پھر رات کو اسے وہی غم  
کہ او پچھنیں سے بیند و اعتماد نمی کند  
آ پکڑتا ہے سالوں گزر گئے ہیں کہ وہ یہی دیکھ رہا ہے اور بھروسہ نہیں کرتا ہے

یک جزیرہ سبز ہست اندر جہاں اندرو گاویست تنہا خوش دہاں  
دنیا میں ایک سبز جزیرہ ہے اُس میں ایک اکیلا تیل عمدہ گھاس چرنے والا ہے  
جملہ ۲ صحرا را چرد او تا شب تا شود زفت و عظیم و ملتبج  
وہ رات تک تمام جنگل کو چر لیتا ہے  
شب ز اندیشہ کہ فردا چہ خورم گرد آو چوں تار مو لاغر ز غم  
رات میں اس ڈر سے کہ کل کو کیا کھاؤں گا؟  
چوں بر آید صبح گردد سبز دشت تامیاں رستہ فصیل سبز و رکشت  
جب صبح ہوتی ہے جنگل سبز ہو جاتا ہے  
سبز چارا اور کھیتی کر تک ہوتی ہے

۱ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جس طرح اس تیل کی بے مبری تھی اور رزق کے لگڑ میں گھلا جاتا تھا یہی حال انسان کا ہے۔

۲ ریاحین۔ خوشبودار نباتات۔ خلال۔ دانت کریدنے کا تکا۔ خوش دہاں۔ عمدہ خوراک کھانے والا۔

۳ جملہ صحرا۔ ترا سبزہ زاد ہے تیل اکیلا ہے، دن بھر خوب کھاتا اور موٹا تازہ بن جاتا۔ ملتبج۔ نجیب، بزرگ۔ شب۔ رات بھر اس غم میں رہتا کہ میں نے سب چراگاہ کھالی اب کل کو کیا کھاؤں گا۔ فصیل۔ سبز جوی خویہ۔



اندر افتد گاؤ با جوع البقر  
تیل جوع البقر کے ساتھ اُس میں گھسیں جاتا ہے  
باز زفت و فریہ و لکڑ شود  
باز شب اندر تپ افتد از فزع  
وہ پھر رات کو گھبراہٹ کے بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے  
کہ چہ خواہم خورد فردا وقت خور  
کہ کھانے کے وقت میں کل کو کیا کھاؤں گا؟  
بچ نیندیشد کہ چندیں سال من  
وہ کبھی نہ سوچتا کہ اتنے سال سے میں  
بچ روزے کم نیاید روزیم  
کسی دن بھی میرا رزق کم نہیں ہوتا ہے  
باز چوں شب میشود آں گاؤ زفت  
پھر جب رات ہوتی ہے وہ مونا تیل  
نفس آں گاوست و آں دشت ایں جہاں  
نفس وہ تیل ہے اور یہ دنیا وہ جنگل ہے  
کہ چہ خواہم خورد مستقبل عجب  
کہ حیرت ہے میں آئندہ کیا کھاؤں گا؟  
سالہا خوردی و کم نامد زخور  
تو نے سالوں کھایا اور وہ کھانے سے کم نہ ہوا  
لوت پوت خوردہ راہم یاد آر  
کھائے ہوئے مرن کھانوں کو یاد کر  
قصہ آں گاؤ را یکسوئے نہ  
اُس تیل کا قصہ ایک طرف رکھ

تا شب آں را چرد او سر بسر  
رات تک وہ اُس کو چر جاتا ہے  
آں تنش از پیہ و قوت پر شود  
اُس کا بدن چربی اور طاقت سے بھر جاتا ہے  
تا شود لاغر ز خوف منتجع  
چراگاہ کے ڈر سے لاغر ہو جاتا ہے  
سالہا ایں ست کار آں بقر  
اُس تیل کی سالوں یہی حالت رہی  
میخورم زیں سبزہ زار وزیں چمن  
اس سبزہ زار اور اس چمن کو چر رہا ہوں  
چست ایں ترس و غم و دسوزیم  
(پھر) میرا یہ خوف اور غم اور دل سوزی کیوں ہے؟  
میشود لاغر کہ آوہ رزق رفت  
لاغر ہو جاتا ہے کہ ہائے رزق ختم ہو گیا  
کو ہی لاغر شود از خوف ناں  
جو روٹی کے ڈر سے لاغر ہوا جاتا ہے  
لوت فردا از کجا سازم طلب  
لوت کی خوراک کہاں سے طلب کروں گا؟  
ترک مستقبل گن و ماضی نگر  
آئندہ کو چھوڑ اور ماضی پر غور کر  
منگر اندر غابر و کم باش زار  
مستقبل کو نہ دیکھ اور بدحال نہ بن  
زاں خرو زاں شیر نہ پیغام دہ  
اُس گدھے اور نہ شیر کا پیغام دے

صید کردن شیر آں خر را و تشنه شدن شیر از کوشش و رفتن

شیر کا اُن گدھے کو شکار کر لینا اور محنت کی وجہ سے شیر کا پیاسا ہو جانا اور چشمہ پر جانا

۱۔ جوع البقر۔ وہ مرض ہے جس میں انسان کا کسی حالت میں پیٹ نہیں بھرتا۔ لکڑ۔ مونا۔ فزع۔ گھبراہٹ۔ منتجع۔ چراگاہ۔ سالہا۔ ایک عرصہ دراز تک اُس تیل کی یہی حالت

رہی کہ دن کو کھا کر مونا ہو جاتا اور رات کو کل کی لکڑ میں دبا ہو جاتا اور کبھی یہ نہ سوچا یا خوف ہیچا ہاتے سال گزر گئے اور مجھے بہر حال روز خوراک حاصل ہو رہی ہے۔

۲۔ بچ۔ وہ کبھی نہیں سوچتا کہ کسی روز بھی روزی کم نہیں مل رہی ہے تو میں غم کیوں کروں۔ نفس۔ انسان کے نفس کو یہ تیل سمجھا اور دنیا کو یہ جنگل۔ کہ چہ۔ انسان اسی لکڑ میں

گھلتا ہے کہ کل کو کیا کھاؤں گا۔ ترک۔ انسان کو چاہیے کہ ماضی پر نظر رکھ کر مستقبل کی لکڑ چھوڑ دے۔

۳۔ لوت۔ یہ یاد رکھ کہ کس قدر لذت ہے غذا میں کھانا ہمارا ہے خدا کی طرح دے گا آئندہ کی لکڑ میں نہ بڑے صید کردن۔ شیر نے گدھے کو شکار کر لیا اس محنت میں شیر کو پیاس لگی تو

وہ پانی پینے چلا گیا لومڑی نے اس وقت میں گدھے کا دل جگر گردہ کھالیا شیر نے آ کر دریافت کیا کہ دل گردہ کہاں ہے تو لومڑی نے جواب دیا اگر گدھے کے دل گردہ

ہوتا تو وہ تیرے پہلے حملہ کے بعد دوبارہ ہجانے سے تیرے پاس کیسے آ جاتا۔

بہ چشمہ تا آب خورد تا باز آمدن شیر روباه جگر بندو دل و گردہ  
 تاکہ پانی پئے، شیر کے دایں آنے تک لومڑی گدھے کا جگر اور دل اور گردہ کھا چکی  
 خر را خورده بود کہ لطیف ترست، شیر طلب کرد دل و  
 تھی کیونکہ عمدہ تھا شیر نے تلاش کیا تو دل و جگر نہ پایا  
 جگر نیافت، از روبہ پر سید کہ دل و جگر و گردہ کجا ست  
 لومڑی سے دریافت کیا کہ دل اور جگر اور گردہ کہاں ہے؟  
 روبہ گفت اگر او را دل و جگر بودے آنچنان سیاستے کہ  
 لومڑی نے کہا، اگر اُس کے دل و جگر ہوتا تو وہ سختی جو اُس نے اُس دن دیکھی تھی  
 دیدہ بود آں روز بہزار حیلہ جان بردہ بود کے بر تو باز آمدے  
 جس سے ہزار حیلہ سے جان بچائی تھی تو تیرے پاس کب آتا؟  
 لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ اَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا مِنْ اَصْحَابِ السَّعِيرِ  
 "اگر ہم سنتے اور سمجھتے تو دوزخ والوں میں سے نہ ہوتے"

بُرد خر را روبہک تا پیش شیر  
 لومڑی گدھے کو شیر کے سامنے لے گئی  
 تشنہ شد از کوشش آں سلطانِ دد  
 محنت کی وجہ سے وہ درندوں کا بادشاہ پیاسا ہو گیا  
 روبہک خورد آں جگر بند و دلش  
 لومڑی اس کا جگر اور دل کھا گئی  
 شیر چوں وا گشت از چشمہ بخور  
 شیر جب چشمہ سے خوراک کی جانب واپس آیا  
 گفت روبہ را جگر کو دل چہ شد  
 لومڑی سے کہا جگر کہاں ہے، دل کیا ہوا  
 گفت اگر بودے ورا دل یا جگر  
 اُس نے کہا اگر اس کے دل یا جگر ہوتا  
 آں قیامت دیدہ بود و رستخیز  
 اُس نے قیامت اور حشر دیکھا تھا  
 پارہ پارہ کردش آں شیر دلیر  
 اُس بہادر شیر نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے  
 رفت سُوئے چشمہ تا آبے خورد  
 رفت کی جانب گیا تاکہ پانی پی لے  
 آں زماں چوں فرصت شد حاصلش  
 اُس وقت چونکہ اس کو موقع ملا  
 اُس در خردل نہ دل بدنے جگر  
 گدھے میں دل ڈھونڈا، نہ دل تھا نہ جگر  
 کہ نباشد جانور را زیں دوید  
 جانور میں یہ دونوں لازمی ہوتے ہیں  
 کے بدیں جا آمدے بارِ دگر  
 وہ دوبارہ اس جگہ کب آتا؟  
 واں زکوہ افتادن و ہول و گریز  
 وہ پہاڑ سے گرنا اور خوف اور بھاگ دوڑ  
 وہ پہاڑ سے گرنا اور خوف اور بھاگ دوڑ

لَوْ كُنَّا دوزخی دوزخ میں کہیں گے اگر ہم صحیح بات سن لیتے اور سمجھ جاتے تو آج دوزخ میں نہ ہوتے۔ روبہک۔ ذیل لومڑی۔ سلطانِ دد۔ درندوں کا بادشاہ، شیر۔

روبہک۔ جب شیر پانی پینے چلا گیا تو لومڑی کو موقع مل گیا وہ گدھے کا دل اور جگر کھا گئی۔ شیر۔ شیر نے واپس آ کر دیکھا تو گدھے کا دل و جگر موجود نہ تھا۔  
 گفت۔ شیر نے لومڑی سے کہا دل و جگر تو ہر جانور میں ضرور ہوتے ہیں وہ اس گدھے کے کہاں ہیں۔ اگر بودے۔ لومڑی نے کہا اگر اس گدھے کے دل و جگر ہوتا تو یہ دوبارہ تیرے پاس کیسے آتا۔ آں قیامت۔ اُس گدھے نے تیرا قیامت خیز حملہ دیکھا تھا اور پہاڑ پر سے سر کے بل گرا تھا۔

گرے جگر بُدے دُرا نیا دل بُدے  
اگر اُس کے جگر ہوتا، یا دل ہوتا  
چوں نباشد نورِ دل، دل نیست آں  
جب دل میں نور نہ ہو تو وہ دل نہیں ہے  
آں زجاجے کو ندارد نورِ جاں  
وہ شیشہ، جو جان کا نور نہیں رکھتا  
نورِ مصباحِ ستِ دادِ ذوالجلال  
چراغ کا نور خدا کی عطا ہے  
لاجرمؑ در ظرف باشد اعتداد  
لا محالہ ظرف میں تعدد ہے  
نورِ ششِ قندیل چوں آئینہ  
جب چھ قندیلوں کا نور ملا دیا  
آن جہود از ظرفها مشرکِ خدست  
یہودی ظرفوں کی وجہ سے مشرک بن گیا  
چوں نظر بر روح افتد مرؤرا  
چونکہ اُس کی نگاہ روح پر پڑتی ہے  
چوں نظر بر ظرف افتد روح را  
جب روح کی نظر ظرف پر پڑتی ہے  
ہوئے کہ آتش ہست ہو خود آں بُد  
جس نہر میں پانی ہے، نہر وہی ہے  
ایں نہ مردانند لہذا صورت اند  
یہ مرد نہیں ہیں، یہ مورتی ہیں

حکایت آں راہب کہ روز با چراغ میکشت در میان بازار از سر حال تے کہ اُور اُود  
اس روایت کی حکایت جودن میں چراغ لیے ہوئے بازار میں چکر لگاتا تھا اُس باطنی حالت کی وجہ سے جو اسکو حاصل تھی

۱۔ گر جگر بُدے۔ اگر دل و جگر ہوتا تو یہ ہمارا نہ آتا۔ چوں نباشد۔ جس عضو کا جو کام ہے اگر وہ عضو اپنا کام نہیں کرتا تو گویا وہ عضو ہی نہیں ہے دل میں جب نور نہ ہو تو وہ دل نہیں۔ انسان میں روح نہ ہو تو وہ محض مٹی کا پتلا ہے۔ آں زجاج۔ جس شیشہ میں روشنی نہیں وہ قندیل نہیں بلکہ پیشاب کی شیشی ہے۔ شیشہ۔ یعنی قندیل کا شیشہ۔ سفال۔ یعنی مٹی کا چراغ۔

۲۔ لاجرم۔ چراغوں اور قندیلوں میں تعدد اور روئی ہے اُن کی روشنی جو پھیلتی ہے اُس میں وحدت ہے۔ آں جہود۔ یہود نے انبیاء کے اجسام پر نظر کی تو ان میں تعدد سمجھا بعض پر ایمان لائے اور بعض کا کفر کر دیا، مومن نے اجسام اور ظروف پر نظر نہ کی بلکہ روح اور نور کو دیکھا جس میں وحدت ہے تو اُس کا عقیدہ ہوا کہ لا تفرق بین أخذ من رُسلہ "ہم اُس کے رسولوں میں سے کسی میں تفرق نہیں کرتے ہیں۔"

۳۔ جو نہر تو وہی ہے جس میں پانی ہے اُدی وہی ہے جس میں روح ہو۔ آیں۔ عوام انسان نہیں ہیں، مورتیں ہیں ان کو زندہ بھی نہ سمجھو۔ یہ شہوت اور روئی کے مقتول ہیں۔ حکایت۔ اس حکایت کا خلاصہ یہی ہے کہ بظاہر انسان بہت ہیں لیکن وہ انسان جن میں انسانیت ہو کیا ہے۔

گردِ بازار و دلش پُر عشق و سوز  
بازار میں، اور اُس کا دل عشق و سوز سے پُر تھا  
ہیں چہ میجوی بسوئے ہر دُکان  
ہر دُکان کے پاس تو کیا ڈھونڈتا ہے؟  
درمیانِ روزِ روشن چستِ لاغ  
روشن دن میں (یہ) کیا مذاق ہے؟  
کہ یودے از حیاتِ آں دے  
جو اُس سانس کی زندگی سے زندہ ہو  
می نیام چچ و حیراں گشتہ ام  
میں کسی کو نہیں پاتا ہوں اور حیران ہو گیا ہوں  
مرد مانند آخر اے دانائے خُر  
اے عظیم آزادا بالآخر انسان ہی ہیں  
در رہِ خشم و بہنگامِ شرہ  
غصہ کے راستہ میں اور حرص کے وقت  
طالبِ مردے دوانم گوی بگو  
میں ایسے انسان کی طلب میں کوچہ بکوچہ دوڑتا ہوں  
تا فداے او کنم امروز جاں  
تاکہ آج میں اُس پر جان قربان کر دوں  
غافل از حکمِ قضائی نیک  
تو (اللہ کی) قضا کے حکم سے بالکل غافل ہے  
فرعِ مائیم اصلِ احکامِ قدر  
ہم شاخ ہیں، تقدیر کے احکام اصل ہیں  
صدِ عطارد را قضا ابلہ کند  
قضا سیکڑوں عطارد کو بے وقوف بنا دیتی ہے

آں یکے با شمع بر میکشت روز  
ایک شخص دن میں چراغ لیے ہوئے گھومتا تھا  
یو الفصولے گفت او را کای فلاں  
ایک بیہودہ نے اُس سے کہا کہ اے فلاں!  
ہیں چہ میگردی تو جویاں با چراغ  
ہائیں، تو چراغ لیے ہوئے کیوں گھومتا ہے؟  
گفت میجویم بہر سو آدمے  
اُس نے کہا میں ہر جانب انسان تلاش کرتا ہوں  
گفت من جویائے انساں گشتہ ام  
اُس نے کہا میں انسان کا جویاں بنا ہوں  
گفت مردے ہست ایں بازار پُر  
(فضول) مرد نے کہا، یہ بازار بھرا ہوا ہے  
گفت خواہم مرد بر جادہ دورہ  
اُس نے کہا میں دورا ہے راستہ پر انسان چاہتا ہوں  
وقتِ خشم و وقتِ شہوت مرد گوی  
غصہ کے وقت اور شہوت کے وقت انسان کہاں ہے؟  
گوی دریں دو حالِ مردے در جہاں  
دنیا میں ان دو حالتوں میں انسان کہاں ہے؟  
گفت نادر چیز میجوی و لیک  
اُس نے کہا تو کیاب چیز تلاش کرتا ہے لیکن  
ناظرِ فرعی ز اصلے بے خبر  
تو شاخ کو دیکھنے والا ہے اصل سے بے خبر ہے  
چرخ گرداں را قضا گمرہ کند  
قضا، گھومنے والے آسمان کو گمرہ کر دیتی ہے

- ۱۔ آں تجھے ایک خدا کا عاشق دن میں چراغ جلائے ہوئے کچھ ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ ہیں۔ دن میں چراغ کی روشنی سے تلاش کرنا مذاق اور دل لگی کی بات ہے تو چراغ لیے کیا تلاش کر رہا ہے۔ گفت۔ اُس عاشق خدا نے کہا میں ہر جانب ایسے آدمی کی تلاش میں ہوں جو اللہ کی عطا کردہ روح سے زندہ ہو اور مجھے کوئی انسان نہیں ملتا ہے۔ مرد مانند۔ اُس بیہودہ شخص نے کہا کہ یہ سارا بازار انسانوں سے چارپا ہے اور تجھے کوئی انسان نظر نہیں آتا۔
- ۲۔ خدا ہم مرد۔ اُس عاشق خدا نے کہا میں ایسے انسان کی تلاش میں ہوں جو دو حالتوں یعنی غصہ اور حرص کے وقت سیدھے راستہ پر چلتا ہو۔ وقتِ خشم۔ شعر: (ظفر آدمی اس کو نہ چلیے گا۔ ہودہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا۔ جسے عشق میں یاد خدا نہ رہی جسے طش میں خوف خدا نہ رہا)۔ گو اگر ایسا آدمی مجھے مل جائے تو میں اس پر جان قربان کر دوں۔
- ۳۔ گفت۔ اُس شخص نے کہا ایسا انسان نادر اور کیاب ہے اس کا نام نادر ہے تو قضا خداوندی کے حکم سے غافل ہے اور انسان کے افعال کو اس کا اختیار فیصلہ سمجھتا ہے۔ ناظر۔ انسان کا اپنا اختیار کہاں ہے اصل تو تقدیر خداوندی ہے۔ چرخ۔ تقدیر خداوندی آسمان کو بھی راستہ ہے۔ بھٹکا دیتی ہے عطارد ستارہ جو آسمان کا فکشی ہے اُس کو تقدیرِ حقیقی بنا دیتی ہے۔



سنگ لہ گرداند جهان چارہ را  
وہ تدبیر کی دنیا کو شک کر دیتی ہے  
اے قرارے دادہ رہ را گام گام  
اے (وہ کہ تو نے) قدم بقدم راستہ طے کرنا قرار دیا ہے  
چوں بدیدی گردش سنگ آسیا  
جبکہ تو نے پن چکی کے پتھر کے چکر کو دیکھا ہے  
خاک را دیدی بر آمد بر ہوا  
تو نے ہوا پر گرد کو دیکھا ہے  
دیگہائے فکر می بینی بجوش  
تو نے فکر کی دیگوں کو جوش میں دیکھا ہے  
گفت حق ایوبؑ را در مکرمت  
اعزاز میں اللہ (تعالیٰ) نے (حضرت) ایوب سے فرمایا  
ہیں بصیر خود ممکن چندیں نظر  
خبردار اپنے صبر پر زیادہ نظر نہ کر  
چند بینی گردش دولاب را  
رہٹ کی گردش کو کب تک دیکھے گا؟  
تو ہی گوئی کہ می بینم و لیک  
تو کہتا ہے میں دیکھ رہا ہوں، لیکن  
گردش کف را چو دیدی مختصر  
جب تو نے دریا کے مختصر جھاگ دیکھے  
آنکہ کف را دید سر کوباں بود  
جس نے جھاگ کو دیکھا اُس نے سر پیا  
آنکہ کف را دید نیہا کند  
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ ختمیں کرتا ہے

آب گرداند حدید و خارہ را  
وہ لوہے اور (سنگ) خارہ کو پانی بنا دیتی ہے  
خام خامی خام خامی خام  
تو کچا ہی کچا ہے، کچا ہی کچا ہے، کچا، کچا  
آب جورا ہم ہمیں آخر پیا  
آ، بالآخر نہر کے پانی کو بھی دیکھ لے  
درمیان خاک بنگر باد را  
گرد کے درمیان ہوا کو دیکھ لے  
اندر آتش ہم نظری گن بہوش  
ہوش سے آگ کو بھی دیکھ لے  
من بہر مویت صبرے دامت  
میں نے تجھے ہر ہر بال کی برابر صبر دیدیا ہے  
صبر دیدی صبر دادن را نگر  
تو نے صبر دیکھا ہے، صبر دینے والے کو بھی دیکھ لے  
سر بروں گن ہم ہمیں میراب را  
سر باہر کو نکال، پانی والے کو بھی دیکھ لے  
دید آنرا بس علامتہاست نیک  
اُس کے دیکھنے کی بہت سی علامتیں ہیں  
حیرت باید بدریا در نگر  
تجھے حیرت درکار ہے، دریا کو دیکھ  
و آنکہ دریا دید او حیراں بود  
جس نے دریا دیکھا وہ حیران ہے  
و آنکہ دریا دید دل دریا کند  
اور جس نے دریا دیکھا وہ دل کو دریا بنا لیتا ہے

سنگ۔ تقدیر کے سامنے ہر پہنچ ہے اور ہر سنگ خارہ کو تقدیر پانی کر دیتی ہے۔ تو نے یہ سمجھ رکھا ہے راستہ تیرے قدم طے کر آئے ہیں یہ تیری خام کاری ہے سب  
کچھ تقدیر کچھ ہے۔ چون بدیدی۔ تو ظاہری اسباب پر نگاہ رکھتا ہے اور حقیقی سبب سے غافل ہے۔ خاک۔ تو ظاہر پر نظر رکھتا ہے حقیقت اور باطن تجھ سے پوشیدہ ہیں۔  
دیکھا ہی۔ جس طرح دیگ اخیر آگ کے جوش نہیں کھاتی اسی طرح اسباب ظاہری اخیر مؤثر حقیقی کے کچھ اثرات نہیں رکھتے ہیں۔ گفت۔ حضرت ایوبؑ کا صبر مشہور ہے  
خدا نے ان کو بھی یہ حکم دیا تھا کہ اپنے صبر کو نہ دیکھ صبر دینے والے کو دیکھ۔ چند بینی۔ درہم کو نہ دیکھ درہم چلانے والے کو دیکھ۔ تو ہی۔ تیرا دعویٰ تو یہ ہے کہ تو حقیقی سبب کو  
دیکھنے والوں کی ایک علامت بھی تیرے اندر نہیں ہے۔

گردش۔ یعنی ان تعینات کی جو بہت تھوڑے ہیں تو نے یہ چہل پہل دیکھی ہے اگر مقام حیرت میں پہنچتا تو دریائے حقیقت ذات باری تعالیٰ پر نظر کرتا۔ آنکہ۔ جو  
صرف تعینات پر نظر رکھتا ہے اور ان کو دریائے حقیقت سمجھتا ہے وہ ملاحاصل مجھ سے کرتا ہے جو غصہ دریائے وحدت پر نظر کرتا ہے اُس کو محمود حیرانی حاصل ہوتی ہے۔  
آنکہ۔ جو محض تعینات کو دیکھتا ہے اور اپنے آپ کو بالکل دریائے حقیقت سے جدا سمجھتا ہے اُس کو اپنی طرف منسوب سمجھ کر غلط فہمیاں اچھی بُری کرتا ہے۔ و آنکہ  
دریا۔ جس نے بحر حقیقت کو دیکھ لیا ہے اُس کا دل اس قدر وسیع ہے کہ وہ سب کچھ منجانب اللہ سمجھتا ہے۔

آنکہ کفہا دیدہ باشد در شمار  
جس نے جھاگوں کو دیکھا، وہ گنتی میں ہے  
آنکہ کف را دید در گردش بود  
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ چکر میں ہے  
آنکہ کف را دید بیکارش کند  
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ اُس سے بیکار لیتا ہے  
آنکہ کف را دید گردد مست او  
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ اُس کا مست بن جاتا ہے  
آنکہ کف را دید آید در سخن  
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ باتیں بناتا ہے  
آنکہ کف را دید پالوده شود  
جس نے جھاگ کو دیکھا وہ صاف کیا جاتا ہے

وآنکہ دریا دیدہ، شد بے اختیار  
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے اختیار ہو گیا  
وآنکہ دریا دید او بیغش بود  
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بے کھوٹ ہے  
وآنکہ دریا دید برودارش کند  
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ اس کو سولی پر چڑھا دیتا ہے  
وآنکہ دریا دید باشد غرق ہو  
اور جس نے دریا کو دیکھا، وہ خدا میں غرق ہو جاتا ہے  
وآنکہ دریا دید شد بے ما و من  
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ بخود اور بے انسانیت کے ہو جاتا ہے  
وآنکہ دریا دید آسودہ شود  
اور جس نے دریا کو دیکھا وہ آرام سے ہو جاتا ہے

دعوت کردن مسلمان مرغی را باسلام و جواب او

مسلمان کا ایک آتش پرست کو اسلام کا دعوت دینا اور اُس کا جواب

مرغی را گفت مردے کای فلاں  
ایک شخص نے ایک آتش پرست سے کہا اے فلاں!  
گفت اگر خواهد خدا مومن شوم  
اُس نے کہا اگر خدا چاہے گا، میں مومن بن جاؤں گا  
گفت میخواهد خدا ایمان تو  
اُس نے کہا خدا تیرے ایمان کا خواہش مند ہے  
لیک نفس نخس و آل شیطان زشت  
لیکن منہوس نفس اور بد شیطان زشت  
گفت اے منصف چو ایشان غالبند  
اُس نے کہا اے منصف! جب وہ غالب ہیں

ہیں مسلمان شو بہاش از مومناں  
خبردار مسلمان ہو جا، مومنوں میں سے بن جا  
در فزاید فضل ہم موقن شوم  
اگر زیادہ مہربانی کرے گا صاحب یقین بن جاؤں گا  
تا رہد از دست دوزخ جان تو  
تاکہ تیری جان دوزخ کے ہاتھ سے نجات پا جائے  
می کشندت سوائے کفران و کشت  
تجھے کفر اور کشت خانہ کی طرف کھینچتے ہیں  
یار، او باشم کہ باشد زور مند  
میں اُس کا دوست بنوں گا جو طاقت ور ہو

1. آنکہ کفہا۔ جو شخص دریا سے غافل ہے اور محض بلبلوں اور جھاگوں کو دیکھ رہا ہے، وہ اپنے افعال کو شمار کرتا ہے کہ کچھ اختیاری اور کچھ اضطراری ہیں اور وہ شخص جس کی دریا پر نظر ہے اپنے اختیاری افعال کو بھی سمجھتا ہے کہ یہ اختیار بھی خدا کا عطا کردہ ہے۔ گردش بود۔ یعنی ایسے شخص کو سکون حاصل نہیں ہوتا۔ بے غش بود۔ یعنی اُس کو اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ بیکارش۔ یعنی دنیا کے دھندوں سے لگتا ہے اور آخری اجر سے محروم رہتا ہے۔ برودارش کند۔ وہ مخلوق کو فنا کر کے خالق کی خدمت میں لگ جاتا ہے۔

2. مست اور مخلوق میں مست ہو کر خدا سے غافل ہو جاتا ہے۔ غرق ہو۔ یعنی خانی اللہ۔ درجن۔ مصرع (آزاد کہ خبر شد خبرش باز نیامد) پالوده۔ یعنی مجاہدوں کے ذریعہ صاف کیا جاتا ہے۔ مست۔ آتش پرست۔

3. گفت۔ اُس آتش پرست نے کہا اگر خدا چاہے گا تو میں مومن بن جاؤں گا اور اگر مزید مہربانی ہوئی تو پھر مومن یعنی وہ مومن جسکو عین الیقین کا درجہ حاصل ہو بن جاؤں گا۔ میخواہد۔ مسلمان نے کہا خدا تجھے مومن بنانا چاہتا ہے تاکہ تجھے دوزخ سے نجات مل جائے لیکن تیرا نفس اور شیطان تجھے کفر اور بت خانے کی جانب کھینچ لیتے ہیں۔

یارِ آں تانم بدن کو غالب ست  
میں اُس کا یار بنوں گا جو غالب ہے  
چوں خدا میخواست از من صدقِ زفت  
جب خدا مجھ سے ہنست سچائی چاہتا ہے  
نفس و شیطان خواہشِ خود پیش بُرد  
نفس اور شیطان کی اپنی خواہش چلی  
تو یکے قصر و سرائے ساختی  
تو نے ایک محل اور سرائے بنائی  
خواستی مسجد شود آں جائے خیر  
تو نے چاہا وہ اچھی جگہ مسجد بنے  
یا توٹ با فیدی یکے کرباس تا  
یا تو نے سوت بنا تاکہ  
تو قبا میخواستی خصم از نبرد  
تو نے قبا (بنائی) چاہی دشمن نے مخالفت سے  
چارہ کرباس پہنچے خود جانِ بین  
اے میری جان! کپڑے کے لیے کیا چارہ ہوگا؟  
او زبوں شد مجرمِ ایں کرباس چیست  
وہ مغلوب ہو گیا اُس کپڑے کی کیا خطا ہے؟  
چوں کسے ناخواہ او بروے براند  
جب کسی نے اُس کے خلاف اُس پر حملہ کیا  
صاحب خانہ بدیں خواری خود  
گھر والا اس ذلت میں ہو  
ہم خلقِ گردِ من ارتازہ و ثوم  
میں بھی بوسیدہ بن جاؤں گا خواہ تازہ اور نیا ہوں  
چونکہ خواہ نفس آمد مستعالم  
جبکہ نفس کی خواہش مددگار ہے

آں طرف اُفتم کہ غالب جاذب ست  
میں اُس طرف جھکوں گا جو زیادہ کھینچنے والا ہے  
خواستش چہ سود چوں پیشش زلفت  
اس کے چاہنے کا کیا فائدہ جبکہ اُس کی نہیں چلتی ہے؟  
واں عنایت قہر گشت و خرد و مُرد  
وہ مہربانی مغلوب اور ریزہ ریزہ ہو گئی  
اندر و صد نقشِ خوش افراختی  
اُس میں تو نے اچھے نقش بنائے  
دیگرے آمد مر آزا ساخت دیر  
دوسرا آیا اُس نے اُس کو بت خانہ بنا لیا  
خوش بسازی بہر پوشیدن قبا  
پہننے کے لیے اچھی قبا بنائے  
رغم تو کرباس را شلوار کرد  
تیرے بر خلاف کپڑا کو شلوار کر دیا  
جو زبونِ رائے آں غالب شدن  
غالب آنے والے کے تابع بن جانے کے سوا  
آنکہ او مغلوب غالب نیست کیست  
جو غالب سے مغلوب نہیں ہے وہ کون ہے؟  
خار بن در ملک و خانہ او نشاند  
اُس کی ملکیت اور گھر میں کانٹوں کی جھاڑی لگا دی  
کایں چنین بروے خلافت میرود  
کہ اس طرح کی اس پر حکومت ہو  
چونکہ یارے ایں چنین خوارے شوم  
جبکہ میں ایسے کمزور کا دوست بن جاؤں  
تسخر آدائش شام اللہ کاں  
تو جو اللہ نے چاہا ہو مذاق ہے

۱۔ یارِ آتش پرست نے کہا جبکہ نفس اور شیطان کا چاہا اور ہے تو وہ کڑے ہیں اور مجھے قوی کا ساتھ دینا چاہیے۔ چوں خدا۔ اگر خدا مجھ سے سچائی چاہتا ہے اور نفس و شیطان کے مقابلہ میں اُس کی کچھ نہیں چلتی ہے تو اُس کے چاہنے کا کیا فائدہ ہے۔ خود مرد۔ ریزہ ریزہ۔ تو کیے۔ اگر کوئی ایک اچھا مکان بنا کر اُس کو مسجد بنانا چاہے اور کوئی دوسرا اُس پر غالب آ کر اُس کو بت خانہ بنادے تو مسجد بنانے والے کی خواہش کا کیا فائدہ ہوگا۔

۲۔ یا تو۔ اگر تو نے کپڑا اس لیے بنا کر تو اُس کی تابنائے اور تیرا مخالف آ کر اس کو شلوار بنادے تو کپڑے کے لیے اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ غالب کے سامنے مغلوب ہو جائے۔ چارہ۔ کپڑے کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ غالب کے سامنے مغلوب ہو جائے اور وہ جو کچھ اُس کا بنانا چاہے بن جائے۔ چوں کسے۔ جب کوئی نفس کسی پر غالب ہو جاتا ہے تو اُس کا سب کچھ بگاڑ دیتا ہے۔

۳۔ صاحب خانہ۔ غاصب کے مقابلہ میں گھر کا مالک عاجز ہو جاتا ہے اور اُس پر دوسرا حکمرانی کرتا ہے۔ ہم غلام۔ کمزور کا ساتھی بھی دلیل ہوتا ہے۔ چونکہ۔ جب نفس اور شیطان غالب ہوتے ہیں کہنا کہ جو انسان چاہتا ہے وہ ہوتا ہے ایک مذاق کی بات ہے۔

من! اگر ننگِ مُغاں یا کافر  
میں اگر آتش پرستوں (کے لیے) ننگ یا کافر ہوں  
گر کسے ناخواہ او و رِغْمِ او  
اگر کوئی اس کی خواہش کے بغیر اور اس کی ذلت کے ساتھ  
مُلکیتِ او را فرو گیرد چنیں  
اُس کی ملکیت پر اس طرح قبضہ جمالے  
دفعِ او میخواید و کی بایدش  
وہ اُس کو دفع کرنا چاہے اور اس کو کرنا چاہے  
بندہ ایں دیو میباید شدن  
اس شیطان کا بندہ ہونا چاہیے  
تا مبادا کیں کشد شیطان زمن  
تاکہ ایسا نہ ہو کہ شیطان مجھ سے کینہ دہی کرے  
آنکہ او خواہد مُرادِ او شود  
جو وہ (شیطان) چاہتا ہے وہ ہو جاتا ہے  
پھر کس دوسرے سے میرا کام اچھا ہو گا۔

مشکل شیطان بر درِ رحمن

رحمن کے در پر شیطان کی مثال

حاشِ اللہ ایشِ شاء اللہ کاں  
اللہ پاک ہے، جو اس نے چاہا ہوا  
ہیچکس در ملکِ او بے امرِ او  
کوئی شخص اُس کے حکم کے بغیر اس کی ملک میں  
مُلک نہ مُلکِ اوست فرماں آں او  
سلطنت اسی کی سلطنت ہے، حکم اُس کا ہے  
تُرکماں را گر سگے باشد بدر  
اگر ترکمان کے دروازے پر ملتا ہو  
حاکم آمد در مکان و لامکان  
وہ مکان اور لامکان میں حاکم ہے  
در فیزاید سر یک تارِ مو  
ایک بال برابر زیادتی نہیں کر سکتا ہے  
کتریں سگ بر در آں شیطانِ او  
اُس کا شیطان اُس کے دروازہ پر ادنیٰ ملتا ہے  
بردرش بہادہ باشد رُوئے و سر  
اُس کے دروازے پر منہ اور سر رکھے ہوتا ہے

۱۔ من اگر۔ میں خواہ کافر یا آتش پرست ہوں تو میں یہ خیال نہیں کر سکتا کہ اللہ کا چاہا ہوا اور شیطان اور نفس کی خواہش پوری ہو۔ مگر کتے۔ آتش پرست کہتا ہے کہ میں عقیدہ نہیں رکھ سکتا کہ کوئی شخص خدا کی ملکیت میں اُس کے برخلاف حکمرانی کر سکے اور خدا اُس کے سامنے دم بھی نہ مار سکے اور خدا اُس کو دفع کرنا چاہے اور دشمن دفع نہ ہو اور خدا کا غصہ اور شیطان کی یہی حالت ہے تو پھر خدا کے بجائے شیطان کا بندہ بن جانا چاہیے کیونکہ خدا مغلوب اور شیطان غالب ہے۔

۲۔ تا مبادا۔ اس حالت میں اگر شیطان کے بجائے خدا کی بندگی کی جائے تو شیطان دشمن بن جائے گا اور خدا کوئی مدد نہ کر سکے گا۔ آنکہ۔ جب شیطان کا منشا پورا ہے تو پھر شیطان کے علاوہ میرا بھلا اور کون کر سکتا ہے۔ حاشِ اللہ۔ اللہ تعالیٰ اس سے پاک ہے کہ اُس کا ارادہ پورا نہ ہو۔ ہیچکس۔ اُس کی خدائی میں ایک ذرہ اُس کے خلاف نہیں ہو سکتا۔

۳۔ ملک۔ دنیا اور آخرت اس کا ملک ہے شیطان اس کے در کا معمولی کتا ہے۔ ترکمان۔ یہ خانہ بدوش قوم تہمتی غارتگری اُس کا پیشہ تھا حفاظت کے لیے یہ عموماً کتے ہی پالتے تھے گھر کے بچے اُن کتوں کی ڈمیں کھینچتے تھے لیکن انسانی پروہی کتے ز شیر کی طرح حملہ کر دیتے ہیں۔



باشد اندر دستِ طفلانِ خوارمند  
وہ بچوں کے ہاتھوں ذلیل ہوتا ہے  
حملہ بروے ہیمجو شیرِ زر گند  
نر شیر کی طرح اُس پر حملہ کرتا ہے  
باولی گل با عدو چوں خار شد  
دوست کے ساتھ پھول اور دشمن کے ساتھ کاٹا جیسا بن گیا  
آچنناں وانی شد ست و پاسباں  
ایسا وفادار اور محافظ بن گیا  
اندرو صد فکرت و حیلست تند  
اُس میں سیکڑوں خیال اور حیلے ڈالتا ہے  
تا بُرد او آبروئے نیک و بد  
تاکہ وہ بھلے اور بُرے کی آبرو اڑا لے جائے  
کہ سب شیطان ازاں یابد طعام  
کہ شیطان کتا اُس سے غذا حاصل کرتا ہے  
چوں نباشد حکم را قرباں بگو  
حکم پر قربان کیسے نہ ہو گی؟ بتا  
چوں سب باسط ذرائعِ پالو صید  
کتے کی طرح چوکت پر بازو پھیلائے ہوئے ہے  
ذرہ ذرہ امر جو برجستہ رگ  
ذرہ ذرہ بھڑکتی ہوئی رگ کے ساتھ حکم کا طالب ہے  
چوں دریں رہ می نہند این خلق پا  
اس راستہ میں کس طرح یہ مخلوق پاؤں رکھتی ہے  
تاکہ باشد مادہ اندر صدق و نر  
کہ سچائی میں کون لادہ اور کون نر ہے؟

کودکانِ خانہ و دش میکشد  
گھر کے بچے اُس کی دم کھینچتے ہیں  
باز اگر بیگانہ معبر گند  
پھر اگر کوئی اجنبی گذرتا ہے  
کہ اُنْثِدَا اُنْ عَلٰی الْکُفَّارِ شُد  
کیونکہ ”وہ کفار پر سخت ہیں“ بن گیا  
ز آب تتما بجے کہ دادش ترکماں  
پتے حریر کی بجہ سے جو ترکمان نے اُسے دیا  
پس سب شیطان کہ حق ہستش گند  
تو شیطان کتا جس کو اللہ (تعالیٰ) پیدا کرتا ہے  
آبروہا را غذائے او گند  
آبروؤں کو اُس کی غذا بناتا ہے  
آب تتماج ست آبِ زوی عام  
عوام کی آبرو پتلا حریر ہے  
بردِ خرگاہِ قدرت جانِ او  
اُس کی جان قدرت کے خیمہ کے دروازے پر  
گلہ گلہ از مُرید و از مُرید  
مُرید اور سرکش جماعت در جماعت  
بر درِ کہفِ الوہیت چو سب  
الوہیت کے غار کے دروازے پر کتے کی طرح  
اے سب دیو امتحاں میکن کہ تا  
اے شیطان کتے! امتحان کر کہ کب تک  
حملہ میکن منع میکن، می نگر  
حملہ کر، روک، دیکھ

۱۔ کسان کے کتوں کی یہ حالت تھی کہ مخالفوں اور اجنبیوں کے لیے سخت تھے دوستوں کے لیے پھول اور دشمنوں کے لیے کاٹتا تھے۔ ز آب۔ ترکمان اُس کتے کو پتلا دلایا تھا تو وہ اُس کا اس قدر رونا مارا اور محافظ بن گیا۔ پس۔ جب معمولی غذا پانے پر کتا ترکمان کا ایسا فرمانبردار ہے تو شیطان جس کو خدا نے پیدا کیا اور طرح طرح کی غذا میں اُس کو عطا کرتا ہے وہ شیطان لوگوں کی آبرو سے غذا حاصل کرتا ہے۔

۲۔ بردِ خرگاہِ اللہ تعالیٰ کے دربار میں شیطان اُس کے حکم پر کیوں قربان نہ ہوگا گلہ گلہ خدا کے دربار میں ہر اداست مند اور ہر سرکش کتے کی طرح اگلے ہاتھ بچھائے ہوئے بیٹھا ہے۔ صید۔ چوکت، مگن۔ مُرید۔ سرکش۔ بردِ کہفِ اللہ کے دربار کے غار کے سامنے شیطان کتے کی طرح بیٹھا ہے جس کا ذرہ ذرہ اللہ کے حکم کا منتظر ہے۔

۳۔ اے سب شیطان کو اس لیے ہٹا رکھا ہے تاکہ وہ دربار میں پہنچنے والوں کا امتحان کرے اور سچائی کے زو مادہ کو پہچان لے اور جو سچائی میں مکمل نہیں ہیں ان کو دربار تک نہ پہنچے دے۔ لہذا شیطان کا وجود انسان کے اختیار کے منافی نہ ہو۔

گشتہ باشد از ترفع تیز تگ  
 بڑائی کی وجہ سے تیز دوڑتا ہے  
 بانگ برزن برسگ و رہ برکشا  
 کتے کو دھکا اور راستہ کھول دے  
 حاجتہ خواہم ز جوڑ و جاہ تو  
 تیری سخاوت اور رتبہ سے حاجت کا سوال کروں  
 ایں اعوذ و ایں فغاں نا جائز ست  
 یہ اعوذ اور یہ فغاں بیکار ہے  
 ہم ز سگ درماندہ ام اندر وطن  
 بھی گھر میں کتے سے عاجز ہوں  
 من نمی یارم ز در بیروں شدن  
 میں دروازے سے باہر نہیں نکل سکتا  
 کہ یکے سگ ہر دو را بندد عشق  
 کہ ایک کتا دونوں کی گردنیں جکڑ دے  
 سگ چہ باشد شیرزخون قے کند  
 کتا کیا ہوتا ہے؟ ز شیرخون کی قے کر دے  
 سالہا شد با سگے در ماندہ  
 سالوں گزر گئے تو کتے سے عاجز ہے  
 چوں شکار سگ شدتی آشکار  
 جبکہ تو کھلے بندوں کتے کا شکار بن گیا

جواب گفتن مومن سنی مر کافر جبری را در اثبات اختیار بندہ

بندہ کا اختیار کے ثابت کرنے میں سنی مومن کا جبری کافر کو جواب دینا

۱۔ پس اعوذ۔ تو اعوذ باللہ کی تعلیم اسی لیے دی گئی ہے کہ وہ بار میں پہنچنے والوں پر اگر شیطان کتا بھونکے تو وہ اعوذ کے مالک کو پکار کر کہیں کہ وہ اپنے کتے کو راستہ سے ہٹا دے تاکہ وہ دربار تک پہنچ سکیں۔ چونکہ جب ترک خود کتے سے عاجز ہو تو پھر اعوذ پڑھنا بالکل بیکار ہے۔ ترک۔ وہ ترک خود کتے سے پناہ مانگتا ہے۔  
 ۲۔ تو تھی۔ ترک یہ کہے کہ کتے کے ڈر سے تو اندر نہیں آ سکتا اور میں باہر نہیں نکل سکتا۔ خاک۔ ایسے ترک اور مہمان کے سر پر خاک ہو۔ حاش اللہ۔ ترک سے یہ بات بہت بعید ہے کہ وہ کتے سے ڈرے کتا تو درکنار اس کی ڈانٹ سے شیرخون کی قے کر دے۔ ایک انسان جو حلیفہ اللہ ہے وہ شیطان کے ڈر سے اور مغلوب ہو جائے یہ بڑی بات ہے۔

۳۔ چوں کند۔ جب مالک خود کتے سے ڈرے تو کتا اس کے لیے کیا شکار کریگا۔ ست۔ جبر و قدر کے معاملہ میں جو صحیح مسلک ہے وہ بین بین ہے اسکی ایک جانب جبر ہے اس عقیدہ کی رو سے انسان کا کوئی اختیار نہیں ہے جب انسان کو اختیار نہ ہو تو پھر اسکو اللہ کا حکم دینا اور منع کرنا درست نہ ہوگا لہذا اس عقیدہ کے مطابق انھیں تاویل کرنی ہوگی اور پھر ان تاویلات کے نتیجہ میں جنت اور دوزخ کا انکار لازم آئے گا ایسے جنت تو اختیاری طور پر حکم بجالانے کا انعام ہے اور دوزخ نہ ماننے والوں کی سزا ہے اور اس مسلک کی بائیں جانب قدر کا عقیدہ جس کی بنیاد پر انسان کو اپنے افعال کا خالق مانا جاتا ہے اور اللہ کی قدرت کو انسان کی قدرت سے مغلوب مانا پڑتا ہے اور اس کے نتائج جبر کے عقیدے کے نتائج سے بھی برے ہیں۔

و دلیل گفتن کہ سُنّت را ہے باشد کہ کوفتہ اہتمام انبیاء علیہم السلام اور دلیل بیان کرنا کہ سُنّت وہی راستہ ہے جو انبیاء علیہم السلام کے پاؤں کا روندہ و بریمین آل راہ، بیابانِ جبرست کہ خود را اختیار نہ بیندو ہوا ہے اُس کے دائیں جانب جبر کے جنگل کا راستہ ہے جو کہ اپنا اختیار نہیں امر و نہی را منکر شود و تاویل کند و از منکر شدن امر و نہی سمجھتا ہے اور امر و نہی کا منکر ہو جاتا ہے اور تاویل کرتا ہے اور امر و نہی کے منکر ہونے سے بہشت لازم آید انکارِ بہشت و دوزخ کہ بہشت جزائے مطیعان اور دوزخ کا انکار لازم آتا ہے کیونکہ بہشت فرماہر داروں کی جزا ہے امرست و دوزخ جزائے مخالفانِ امر و دیگر نگویم کہ بچہ انجامد اور دوزخ حکم کے مخالفوں کی جزا ہے میں اور مزید نہیں کہتا کہ کیا نتیجہ کہ الْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْاِشَارَةَ وَيَسَارِ آلِ رَاہ، بیابانِ قدرست کہ ہے، ظن کے لیے اشارہ کافی ہے اور اس کے بائیں جانب قدر کا جنگل ہے کہ قدرتِ خالق را مغلوبِ قدرتِ خلق داند و ازاں فساد ہا جو اللہ کی قدرت کو مخلوق کی قدرت سے مغلوب سمجھتے ہیں اور اس سے وہ

زاید کہ آلِ مَنعِ جبری پر شمر د  
خراپاں پیدا ہوتی ہیں جن کو وہ جبری آتش پرست گناتا ہے

گفتہ مومن بشنو اے جبری خطاب  
مومن نے کہا اے جبری! بات سُن  
بازی خود دیدی اے شطرنج باز  
اے شطرنجی! تو نے اپنی چال دیکھ لی  
نامہ عذرِ خودت برخواندی  
تو نے اپنے عذر کی کتاب پڑھ دی  
نکتہ گفتی جبر یا نہ در قضا  
قضا کے بارے میں تو نے جبروں کا نکتہ بیان کر دیا  
اختیارے ہست مارا بے گماں  
یقیناً ہمارے لیے (بھی) اختیار ہے  
اختیارِ خود ہمیں جبری مشو  
اپنے اختیار کو دیکھ، جبری نہ بن  
آن خود گفتی یک آوردم جواب  
تو نے اپنی بات کہہ لی، اب میں جواب دیتا ہوں  
بازی نصمت بہ ہیں پہن و دراز  
مخالف کی لمبی چوڑی چال بھی دیکھ لے  
نامہ سنی بخواں چہ ماندی  
سنی کی کتاب بھی (پڑھ) کہ تیرا کیا حال ہے؟  
بیرِ آلِ بشنو ز من در ماجرا  
معاملہ میں مجھ سے اس کا راز سُن لے  
جس را منکر دتانی شد عیاں  
تو آنکھوں دیکھی حقیقت کا انکار نہیں کر سکتا  
وہ رہا کردی براہ آج مرفو  
تو نے راستہ چھوڑ دیا، راستہ پر آ جا، ٹیڑھا نہ چل

۱۔ گفت سنی مسلمان نے جبر کے عقیدے واسطے کو جواب دیا۔ جبری۔ وہ شخص جو جبر کا عقیدہ رکھتا ہو۔

۲۔ اختیار ہے۔ جبر کے عقیدے میں انسان کے اختیار کا بالکل انکار ہے مولانا انسان کے اختیار کو ثابت کرتے ہیں۔

سنگ را ہرگز نگوید کس بیا  
پھر سے کوئی نہیں کہتا تو آ جا  
آدمی را کس نگوید ہیں پر  
انسان سے کوئی نہیں کہتا ہاں اڑ  
گفت یزداں ما علی الاعنی خرج  
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا اندھے پر نگئی نہیں ہے  
کس نگوید سنگ رادیر آدمی  
پھر سے کوئی نہیں کہتا کہ تو تاخیر سے آیا  
ایں چنیں وا جستہا مجبور را  
مجبور سے ایسی جواب طلبیاں  
امرو نہی و خشم و تشریف و عقیب  
حکم دینا اور روکنا اور غصہ اور اعزاز اور عتاب  
اختیارے ہست در ظلم و ستم  
ظلم اور ستم میں اختیار ہے  
اختیار اندر و رونت ساکن ست  
تیرے اندر اختیار باقی ہے  
اختیار و داعیہ در نفس بود  
اختیار اور داعیہ نفس میں تھا  
سگت نختہ اختیارش گشتہ گم  
سوئے ہوئے کتے کا اختیار گم ہو گیا ہے  
اسپ ہم جو جو کند چوں دید جو  
گھوڑا بھی جو جو کرنے لگتا ہے جب جو دیکھتا ہے  
دیدن آمد جنبش آں اختیار  
دیکھنا اس اختیار کی حرکت بنا

از کلوخے کس کجا جوید وفا  
ڈھیلے سے وفاداری کون چاہتا ہے؟  
یا بیا اے کور خوش در من نگر  
یا اے اندھے! آ مجھے غور سے دیکھ  
کے نہد بر کس حرج رب الفرغ  
کشادگی کا پروردگار کسی پر نگئی نہیں ڈالتا ہے  
یا کہ چو با تو چرا بر من زدی  
یا اے لکڑی! تو نے مجھے کیوں مارا؟  
کس نگوید یا زند معذور را  
کوئی نہیں کرتا ہے، یا مجبور کو مارے  
نیست جز مختار را اے پاک جیب  
اے پاک دل! مختار کے سوا کے لیے نہیں ہے  
من ازیں شیطان و نفس ایں خواستم  
میری مراد نفس اور شیطان سے یہی تھی  
تاندید او پوسنے کف را نخست  
جب تک اس نے پوسٹ کو نہیں دیکھا ہاتھ کو زخمی نہیں کیا  
روشن دیدانگہ پرو بالے کشود  
ان کا چہرہ دیکھا پھر بال اور پر کھولے  
چوں شکنبہ دید جنبا نید دم  
جب معدہ دیکھا اس نے دم ہلائی  
چوں بجبد گوشت گربہ گفت مو  
جب گوشت ملا ہے، بلی میاؤں کہتی ہے  
ہمچو نفعی ز آتش انگیزد شرار  
اس پھونکنے کی طرح جو آگ سے چنگاریاں اڑاتا ہے

- ۱۔ سنگ۔ انسان کو حکم دیا جاتا ہے پھر کوئی حکم نہیں دیتا ہے معلوم ہوا کہ انسان میں قدرت اور اختیار ہے۔ آدمی وہ جس چیز کی انسان میں قدرت اور اختیار نہیں ہے اس کے بارے میں کوئی اس کا حکم نہیں دیتا ہے انسان سے کوئی نہیں کہتا کہ اڑ۔ کس گوید۔ پھر سے کوئی مطالب نہیں کرتا ہے اس لیے کہ جانتا ہے کہ میں کوئی قدرت اور اختیار نہیں ہے۔
- ۲۔ ایں چنیں۔ جس قدر مطالبات ہیں وہ صاحب اختیار و قدرت سے ہیں۔ غصہ و غضب۔ حکم اور ممانعت وغیرہ صاحب اختیار سے متعلق ہے۔ اختیار۔ انسان ظلم اور ستم کرنے اور نہ کرنے میں با اختیار ہے جب ظلم کرتا ہے تو خود اپنے ارادہ اور اختیار سے کرتا ہے نفس اور شیطان خود انسان کا اپنا ارادہ ہے۔ ساکن۔ جب تک کسی طرح کا داعیہ پیدا نہیں ہوتا ہے تو انسان کا اختیار خوابیدہ رہتا ہے۔ تاندید۔ اس سے حضرت یوسف اور مصری عورتوں کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔
- ۳۔ کسگت نختہ۔ جب تک کتابدہ نہیں دیکھتا تو سوتا رہتا ہے بڑی دیکھ کر دم ہلانا شروع کر دیتا ہے یہی حال انسان کے اختیار اور قدرت کا ہے جب تک کوئی داعیہ نہیں ہے وہ خوابیدہ ہے جب کوئی داعیہ ہوگا تو بیدار ہو جائے گا۔ جو جو کند۔ یعنی گھوڑا اٹھناتا ہے۔ مو۔ یعنی بلی ماؤں ماؤں کرتی ہے۔ دیدن۔ اس داعیہ کو دیکھنا اختیار کو بیدار اور متحرک بنادیتا ہے۔



بُعدِ دلالتِ آردت پیغامِ وِیس  
دلالتِ بنتا ہے، تیرے پاس وِیس کا پیغام لاتا ہے  
اختیارِ خُفتہ بکُشاید نبرد  
سویا ہوا اختیارِ جنگ شروع کر دیتا ہے  
عرضہ دارد می کند در دل غریب  
پیش کرتا ہے، دل میں شور برپا کر دیتا ہے  
زانکہ پیش از عرضہ خُفتہ است ایں دو خُو  
کیونکہ پیش کرنے سے پہلے یہ دونوں خصلتیں سوئی ہوئی ہیں  
بہر تحریکِ عروقِ اختیار  
اختیار کی رگوں کو حرکت میں لانے کے لیے  
اختیارِ خیر و شر ت وہ گسہ  
تیرا خیر و شر کا اختیار دس مردوں والا  
زاں سلام آورد باید بر ملک  
اسی لیے فرشتوں کو سلام کرنا چاہیے  
اختیارِ ایں نمازم بُعد رواں  
اس نماز کا (بُردا) اختیار ختم ہو گیا  
بر بلیس ایرا کہ از دے منحنی  
شیطان پر، کیونکہ تو اسی وجہ سے کبڑا بنا  
در حجابِ غیب آمد عرضہ دار  
غیب کے پردے میں پیش کرنے والے ہیں  
توبہ بنی رُوی دلالانِ خویش  
تو اپنے دلالوں کا چہرہ دیکھ لے گا  
کاں سخن گو در حجابِ لبہا بُدند  
کہ پردے میں گفتگو کرنے والے یہی تھے

پس! مجبُودِ اختیارت چوں بلیس  
تو تیرا اختیار حرکت میں آ جاتا ہے، جب شیطان  
چونکہ مطلوبے بریں کس عرضہ کرد  
جب اس شخص پر مطلوب پیش کیا  
واں فرشتہ خیر ہا بر رُغمِ دیو  
فرشتہ، شیطان کے برخلاف بھلائیوں  
تا مجبُودِ اختیارِ خیر تو  
تاکہ تیرا بھلائی کا اختیار حرکت میں آئے  
پس فرشتہ و دیو گشتہ عرضہ دار  
تو فرشتہ اور شیطان پیش کرنے والے بنے  
میشوہ ز الہام ہا و وسوسہ  
وسوسہ اور الہاموں کی وجہ سے بن جاتا ہے  
وقتِ تحلیلِ نماز اے بانمک  
اے لیج! نماز ختم کرنے کے وقت  
کہ ز الہام و دُعائے خوب تاں  
کہ تمہاری اچھی دُعا اور الہام سے  
بازگ از بعدِ گنہ لعنت گنی  
پھر گناہ کے بعد تو لعنت کرتا ہے  
ایں دو ضد عرضہ کنندہ در برار  
در پردہ یہ دو متضاد پیش کرنے والے  
چونکہ پردہ غیب برخیزد ز پیش  
جب رغیب کا پردہ سامنے سے اُٹھ جائے گا  
وز سخن شاں و اشناسی بے گزند  
اور تو بلا تکلف اُن کی گفتگو کو پہچان لے گا

پس مجبُود۔ شیطان تیرے معشوق کا پیغام لاتا ہے تو دلالت کا کام کرتا ہے اور تیرا خواہید اختیار حرکت میں آ جاتا ہے اور جنگ شروع کر دیتا ہے۔ واں فرشتہ۔ اللہ تعالیٰ کا فرشتہ شیطان کے برخلاف خبریں پیش کر کے دل میں غلبہ پیدا کرتا ہے تاکہ شر کے بجائے خیر والا اختیار بیدار ہو جائے۔ پس۔ فرشتہ اور شیطان تو تیرے اندرونی اختیار کو متحرک کرتے ہیں اختیار تیرے اندر موجود ہوتا ہے۔

لی شود۔ جو اختیار خدا انسان میں موجود ہوتا ہے وہ فرشتوں کے الہام اور شیطانوں کے وسوسوں کے ذریعہ قوی ہو جاتا ہے۔ وقتِ تحلیل۔ جس وقت نمازی سلام پھیرتا ہے تو فرشتوں کی بھی نیت کرتا ہے اس لیے کاسمی کی ترغیب اور الہام سے اس نے نماز ادا کی ہے۔

باز۔ گناہ کے بعد انسان شیطان پر اسی وجہ سے لعنت بھیجتا ہے کہ اس کے وسوسہ کی وجہ سے وہ گناہ میں مبتلا ہوا اور اُس نے کج روی اختیار کی۔ ایں دو۔ یعنی فرشتہ اور شیطان۔ چونکہ حشر میں جبکہ دنیوی زندگی کا یہ حجاب ختم ہو جائے گا تو فرشتہ اور شیطان کو خود دیکھ لے گا اور جو پس پردہ اُن کی ہائیں تھیں اُن کے ذریعہ تو اُن کی غنیمتوں کو پہچان لے گا۔

عرضہ میکر دم نہ کردم زور من  
میں نے پیش کیا تھا، میں نے مجبور نہ کیا تھا  
کہ ازیں شادی فزوں گردد غمت  
کہ اس خوشی سے تیرے رنج میں اضافہ ہو گا  
کہ ازاں سویت رہ سوئے چٹاں  
کہ جنتوں کا راستہ اس جانب ہے  
ساجدان و مخلص بابائی تو  
تیرے بادا کے مخلص اور سجدہ کرنے والے ہیں  
سوی مخدومی صلایت میز نم  
مخدوم بننے کی جانب تجھے بلاتا ہوں  
وز خطاب اسجدوا کردہ ابا  
اور ”سجدہ کرو“ کے حکم سے اس نے انکار کیا تھا  
حق خدمت ہائی ما شناختی  
تو ہماری خدمتوں کے حق کو نہ پہچانا  
در نگر شناس از لحن و بیاں  
دیکھ لے، لے اور گفتگو سے پہچان لے  
چوں سخن گوید سحر دانی کہ اوست  
جب وہ صبح کو بات کرتا ہے تو جان لیتا ہے کہ وہ یہی ہے  
روز از گفتن شناسی ہر دورا  
دن میں بات کرنے سے تو دونوں کو پہچان لیتا ہے  
صورت ہر دو ز تاریکی ندید  
تو نے اندھیرے کی وجہ سے دونوں کی صورت نہ دیکھی  
پس شناسد شاں ز بانگ آں ہوشمند  
تو وہ ہوش مند آواز سے اُن کو پہچان لیتا ہے

دیو گوید اے اسیر طبع و تن  
شیطان کہے گا اے طبیعت اور جسم کے قیدی!  
واں فرشتہ گویدت من گفتمت  
اور وہ فرشتہ تجھ سے کہے گا میں نے تجھ سے کہہ دیا  
آں فلاں روزت تلفتم من چٹاں  
کیا میں نے فلاں روز تجھ سے ایسا نہ کہا تھا؟  
ما محب جان و روح افزای تو  
ہم جان کو پیار رکھنے والے اور تیری روح کو بڑھانے والے ہیں  
ایں زمانت خدمتے ہم میکنم  
میں اس وقت بھی تیری خدمت کر رہا ہوں  
آں گرہ بابات را بودہ عذای  
وہ گروہ تیرے باوا کا دشمن تھا  
آں گرفتگی وان ما انداختی  
تو نے وہ لے لیا اور ہماری بات کو نظر انداز کر دیا  
این زماں مارا و ایشاں را عیاں  
اب ہمیں اور اُن کو آنکھ سے  
نیم شب چوں بشنوی زاری دوست  
جب تو آدمی رات کو دوست کی آہ و زاری سنتا ہے  
ورس دو کس در شب خبر آرد خرا  
اگر رات میں وہ شخص تیرے پاس خبر لائیں  
بانگ شیر و بانگ سگ شب در رسید  
رات کو شیر کی آواز اور کتے کی آواز آئی  
روز شد چوں باز در بانگ آمدند  
دن نکلا، پھر جب وہ بولے

دیو۔ وہاں شیطان تجھ سے کہہ دے گا کہ میں نے دل میں دوسری تو ڈالا تھا تجھے مجبور نہ کیا تھا۔ فرشتہ۔ فرشتہ تجھ سے کہہ دے گا کہ میں نے تیرے دل میں یہ بات ڈال دی کہ اس گناہ کی لذت اور خوشی بہت سے غموں کا سبب بنے گی۔ آں فلاں۔ فرشتہ یہ بھی کہے گا کہ فلاں روز میں نے تجھے جنت کا راستہ بتلایا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ ہم تمہارے خیر خواہ ہیں اور تمہارے باپ حضرت آدم کو سجدہ کرنے والے ہیں۔ ایں زمانت۔ فرشتہ یہ بھی کہتا ہے کہ جس طرح ہم نے تمہارے باپ کی خدمت کی تمہاری خدمت کرتے ہیں اور نیک راستہ بتا کر تجھے مخدوم بنانا چاہتے ہیں۔ آں گرہ۔ فرشتہ نے یہ بھی کہا کہ یہ شیاطین کی جماعت تمہارے باپ کی بھی دشمن تھی اور ان کو سجدہ کرنے سے اس نے انکار کیا تھا۔

آں۔ فرشتہ کہہ دے گا کہ تو نے ہمارا کہا نہ مانا اور شیطان کا کہنا مانا۔ ایں زمانت۔ پہلے تو نے ہمیں دیکھا نہ تھا آواز سنئی تھی۔ اب آواز سے آواز ملا کر ہمیں پہچان لے ہم وہی ہیں یا نہیں ہیں۔ نیم شب۔ اندھیرے میں اگر کوئی تم سے بات کرتا ہے تو دن میں اس کی آواز سے پہچان جاتے ہو کہ بات میں بات کرنے والا شخص یہی ہے۔

در دو کس۔ رات میں جو شخص باتیں کرتے ہیں دن میں ان کی آواز پہچان کر تم متعین کر لیتے ہو کہ ان دونوں میں سے فلاں بات فلاں شخص نے کہی اور فلاں بات فلاں شخص نے کہی تھی رات میں اگر کتے اور شیر کی آواز سنئی تھی تو دن میں جب دونوں کی آوازوں کو سنتا ہے تو جان جاتا ہے کہ رات کی فلاں آواز شیر کی تھی اور فلاں کتے کی۔

مخلص! اینکہ دیو و روج عرضہ دار  
خلاصہ یہ ہے کہ شیطان اور فرشتہ پیش کرنے والے  
اختیارے ہست در ما ناپدید  
ہم میں چھپا ہوا اختیار ہے  
اوستاداں کودکاں را میزنند  
استاد بچوں کو پیٹتے ہیں  
ہیچ گوئی سنگ را فردا بیا  
تو کبھی پتھر کو کہتا ہے کل آنا  
ہیچ حائل مر کلونے را زند  
تھکنہ انسان کبھی ڈیلے کو مارتا ہے  
در خرد جبر از قدر زسوا ترست  
عقل، جبر قدر سے زیادہ بڑا ہے  
منکر حس نیست آں مرید قدر  
قدری انسان، جس کا منکر نہیں ہے  
منکر فعل خداوند جلیل  
خداوند جلیل کے فعل کا منکر  
آں بگوید دود ہست و نار ہست  
وہ کہتا ہے، دھواں ہے اور آگ نہیں ہے  
وہیں ہمیں بیند معین غار را  
اور یہ (جبری) آگ کو موجود دیکھتا ہے  
جامہ اش سوزد بگوید نار نیست  
اُس کا کپڑا جلتا ہے، کہتا ہے آگ نہیں ہے  
پس تفسط آمد ایں دعوی جبر  
یہ جبر کا دعویٰ سو فسطائیت ہے

تخلص۔ بات کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان نیکی اور بدی کرنے میں بالاختیار ہے، مجبور نہیں ہے وہ اختیار پوشیدہ ہوتا ہے مقصد کے سامنے آ جانے پر اس اختیار میں مزید طاقت آ جاتی ہے۔ استاد ایں کو اختیار سمجھ کر غلطی پر مارتا ہے پتھر چونکہ مجبور محض ہے اس کو کوئی نہیں مارتا ہے۔ ہیچ۔ پتھر کو مجبور مان کر نہ کوئی شخص اس کو حکم دیتا ہے نہ اس کو سزا کا مستحق سمجھتا ہے۔ در خرد۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جبر کا عقیدہ تو قدر کے عقیدہ سے بھی بدتر ہے کیونکہ جبر کے عقیدہ کی بنیاد پر انسانی فعل کا انکار لازم آتا ہے جو محسوس چیز ہی ہے تو گویا جبری اپنے ایک محسوس کا منکر ہے۔

مرید قدر۔ قدری شخص جو اپنے آپ کو خود مختار مانتا ہے اور اللہ تعالیٰ کا بندے کے اختیار عطا کرنے کا منکر ہے وہ اللہ کے ایک فعل کا منکر ہے جو کسی چیز نہیں ہے۔ منکر۔ قدری شخص جو اللہ تعالیٰ کے بندے کے اختیار عطا کرنے کا منکر ہے وہ صرف ایک نظری دلیل کے تیج کا منکر ہے۔ آں بگوید۔ جبری عقیدے کا نتیجہ تو یہ ہے کہ وہ کہتا ہے دھواں موجود ہے مگر آگ کی اجنبی نہیں ہے بلکہ خود بخود پیدا ہو گیا ہے اور موتی کا نور ہے لیکن موتی کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ خود بہ خود موجود ہو گیا ہے۔

دیں۔ جبری محسوس کا انکار کرتا ہے تو گویا آگ کو دیکھتے ہوئے آگ کے وجود کا انکار کرتا ہے۔ کپڑا آگ سے جل رہا ہے اور آگ کا انکار کرتا ہے دھاگے سے کپڑا سل رہا ہے اور دھاگے کا انکار کرتا ہے۔ پس تفسط۔ جبر کا عقیدہ تو سو فسطائی عقیدہ پر مبنی ہے جو اشیا کو موجود نہیں مانتا بلکہ اشیا کے وجود کو وہم اور خیال کہتا ہے اور یہ سو فسطائی عقیدہ دہریہ کے عقیدہ سے بھی بدتر ہے۔

گہرے گوید ہست عالم نیست رب  
دہرہ کہتا ہے عالم موجود ہے، خدا نہیں ہے  
ایں ہی گوید جہاں خود نیست چچ  
یہ کہتا ہے کہ دنیا خود کچھ نہیں ہے  
جملہ عالم مقرر در اختیار  
اختیار کا سارا جہاں مقرر ہے  
او ہی گوید کہ امر و نہی لاست  
وہ کہتا ہے، کہ حکم دینا اور منع کچھ نہیں ہے  
حسن را حیواں مقررست اے رفیق  
اے دوست! حسن کا حیوان مقرر ہے  
زانکہ محسوس ست مارا اختیار  
کیونکہ ہمارا اختیار محسوس ہے  
اس کی بنیاد پر کام کا مکلف بنانا مناسب ہے

درک وجدانی چوں اختیار و اضطراب و خشم و اضطراب و  
باطنی احساس جیسے کہ اختیار اور اضطراب اور غصہ اور صبر کرنا اور  
سیری و ناہار بجائے حس ست کہ زرد از سرخ بداں فرق  
پیٹ بھرنا اور بھوک، حس کے قائم مقام ہے جو کہ زرد کو سرخ سے  
کنند و خرد از بزرگ و تلخ از شیریں و مشک از سرگیں و درخت  
اور چھوٹے کو بڑے سے اور کڑے کو میٹھے سے اور مشک کو گوبر سے اور سخت  
از نرم و سرد از گرم و سوزاں از شیر گرم و تر از خشک و لمس  
کو نرم سے سرد کو گرم سے اور جلانے والے کو ککنے سے اور تر کو خشک سے اور دیوار  
دیوار از لمس درخت پس منکر وجدانی منکر حس باشد و زیادہ  
کے چھوٹے کو درخت کے چھوٹے سے فرق کرتی ہے تو باطنی احساس کا منکر حق کا منکر ہوگا اور اس سے  
کہ وجدان از حس ظاہر ترست زیرا کہ حس را تو اں بستن و منع کردن  
بھی بڑھ کر کیونکہ باطنی احساس حس سے بڑھ کر ہے کیونکہ حس کو احساس کرے باندھا اور روکا جاسکتا  
از احساس و بستن راہ و مدخل وجدانیات را ممکن نیست وَالْعَاقِلُ تَكْفِيهِ الْاِشَارَةُ  
ہے اور باطنی احساسات کے راستہ اور مدخل کو بند کرنا ممکن نہیں ہے اور عقلمند کے لیے اشارہ کافی ہے

۱۔ گہرے گوید۔ دہرہ یہ اختیاری حالت میں عالم کو موجود مانتا ہے خدا کا منکر ہے لیکن اضطراری حالت میں خدا کو بھی پکارنے لگتا ہے اور سوسطائی عالم کے وجود ہی کا منکر  
ہے۔ جملہ عالم۔ دنیا کے سب انسان انسان کے اختیار کے قائل ہیں اسی لیے ایک دوسرے کو حکم دیتا ہے اور منع کرتا ہے اگر مخاطب کو مختار نہ سمجھتے تو نہ حکم دیتے نہ منع کرتے۔  
۲۔ لہ۔ جبری یہ کہتا ہے کہ حکم دینا اور روکنا سب غلط ہے انسان کو کرنے نہ کرنے میں کوئی اختیار حاصل نہیں ہے جس۔ حیوانات تک حس کے قائل ہیں لیکن جبری اسکا انکار کرتا ہے۔  
۳۔ ایک۔ قدری جو بندہ کو مختار مطلق قرار دیتا ہے وہ دلیل جیسی دقیق چیز کا منکر ہے لہذا جبری قدری سے بے عقلی میں بڑھا ہوا ہے۔ زانکہ۔ انسان کا مختار ہونا بالکل حس  
چیز ہے اسی بنا پر وہ مکلف قرار دیا گیا ہے۔



ہر دو دریک جدول اے عم میرود  
اے چچا! دونوں ایک گول میں جاتے ہیں  
امر و نہی و ماجراہا در سخن  
حکم دینا اور منع کرنا بات میں واقعات  
ایں دلیل اختیارست اے صنم  
انے پیارے! یہ اختیار کی دلیل ہے  
ز۔ اختیار خویش گشتی مہندی  
اپنے اختیار سے تو ہدایت یاب بنا  
امر کردن سنگ مرمر را کہ دید  
سنگ مرمر کو حکم کرنا، کس نے دیکھا ہے؟  
باکلوخ و سنگ خشم و کیس گند  
ڈھیلے اور پتھر سے غصہ اور کینہ کرنا ہے؟  
چوں نکر دید اے موات و عاجزاں  
اے مرد اور عاجز! تم نے کیوں نہ کیا؟  
مرد چنگی کے زند بر نقش چنگ  
چنگ بجانے والا چنگ کی تصویر کو کب بجاتا ہے؟  
نیزہ برگیر و بیا سوئے و غا  
نیزہ تمام اور جنگ کی جانب آ  
امر و نہی جاہلانہ چوں گند  
جاہلوں کا سا حکم دینا اور منع کرنا کب کرتا ہے؟

درک و جدائی بجائے حسن بود  
باطنی احساس حسن کی جگہ ہے  
نغمہ می آید برو گن یا ملکن  
اسی پر بھلا بنتا ہے کر یا نہ کر  
ایں کہ فردا ایں گنم یا آں گنم  
یہ کہ کل یہ کروں گا، یا وہ کروں گا  
واں پشیمانی کہ خوردی زان بدی  
اور وہ شرمندگی جو تو نے بدی سے اٹھائی  
جملہ قرآن امر و نہی ست و وعید  
سارا قرآن امر اور نہی اور ڈراوا ہے  
یچ وانا یچ عاقل ایں کند  
کوئی سمجھدار کوئی عقلمند یہ کرتا ہے  
کہ بکفتم کہ چنیں گن یا چناں  
کہ میں نے کہا تھا ایسا کر یا دیا  
عقل سے حکم گند بر چوب و سنگ  
لکڑی اور پتھر کو عقل کب حکم دیتی ہے؟  
کائے غلام بشت دست ایشکتہ پا  
کہ اے ہاتھ بندھے پاؤں ٹوٹے ہوئے غلام!  
خالق کو اختر و گردوں گند  
وہ خالق جس نے ستارے اور آسمان بنایا

درک۔ علم۔ وجدائی۔ وہ علم جو وجدان کے ذریعہ حاصل ہو وجدان نفس اور اس کی باطنی قوتوں کو کہا جاتا ہے۔ مولانا کے فرمانے کا خلاصہ یہ ہے کہ کچھ معلومات تو وہ ہیں جو بذریعہ وجدان انسان کو حاصل ہوتی ہیں جیسا کہ مجبور ہونا، مضطر ہونا یا غصہ اور صبر کرنا اور کچھ معلومات وہ ہیں جو بذریعہ حواس حاصل ہوتی ہیں جیسا کہ کسی چیز کا چھونا یا بڑا ہونا یا کڑوا ہونا وغیرہ تو وجدانی معلومات ایسی ہیں جیسا کہ وہ معلومات جو حواس کے ذریعہ ہوتی ہیں بلکہ وجدانیات، محسوسات سے زیادہ بڑی ہوتی ہیں کیونکہ محسوسات کا ذریعہ حواس ہیں اور حواس انسان معطل کر سکتا ہے لیکن وجدان کو معطل کرنا ممکن نہیں ہے تو جو شخص کسی وجدانی معلوم کا انکار کرے تو وہ محسوس کے منکر کی طرح ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ احمق ہے تو اس لحاظ سے جبر یہ فرقہ جو انسان کے اختیار کا منکر ہے جو کہ ایک وجدانی چیز ہے قدر یہ فرقہ سے زیادہ احمق ہے۔ جدول۔ گول۔ ایں کہ انسان کا یہ کہنا کہ کل یہ کروں گا اختیار کی دلیل ہے۔

جملہ قرآن۔ قرآن میں جس قدر اوامر اور نواہی ہیں وہ سب انسان کے اختیار کی بنیاد پر ہیں پتھر، ڈھیلا جن میں کوئی اختیار نہیں ہے ان کو نہ کوئی حکم دیتا ہے نہ ان کو کسی کام سے منع کرتا ہے۔

عقل۔ جن چیزوں میں اختیار نہیں ہے ان کو کوئی حکم نہیں دیا جاتا ہے چنگ کی تصویر میں جبکہ بچے کا اختیار نہیں ہے اس کو کوئی نہیں بجاتا ہے۔ کائے۔ جس غلام کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں اس کو جنگ میں جا کر نیزہ بازی کا کوئی حکم نہیں دیتا ہے۔ خالق۔ اللہ تعالیٰ جس کی حکمت سے ستارے اور آسمان بنا اس سے یہ جاہلانہ فعل کیسے صادر ہو سکتا ہے کہ وہ غیر مختار کو حکم دے یا منع کرے۔

احتمال! عجز از حق راندی  
تو نے اللہ (تعالیٰ) سے عاجزی کا احتمال رفع کیا  
عجز نبود در قدر و در خود شود  
قدر (کے عقیدہ) میں عجز (لازم) نہیں آتا اور اگر آئے  
ترک! میگوید قنق را از کرم  
مہربانی سے، ترک مہمان سے کہتا ہے  
وز فلاں سو اندر آ ہیں با ادب  
خبردار! فلاں نے دروازے سے ادب کے ساتھ اندر آ جا  
تو بعکس آں کنی بر روی  
تو اُس کا اُٹا کرتا ہے، دروازے پر جاتا ہے  
آنچناں ہے رو کہ غلاماں رفتہ اند  
وہ روش اختیار کر جو غلام اختیار کرتے ہیں  
تو گئے با خود بری یا رو بہ  
تو اپنے ساتھ کتیا یا لومڑی لے جاتا ہے  
غیر حق گر نباشد اختیار  
(اگر) خدا کے علاوہ (کسی کو) اختیار نہ ہو  
چوں ہی خالی تو دنداں بر عدو  
تو دشمن پر دانت کیوں پیتا ہے؟  
گر ز سقف خانہ چو بے بشکند  
اگر گھر کی چھت کی کوئی کڑی ٹوٹ جائے  
ہیچ خشمے آیدت بر چوب سقف  
تجھے چھت کی کڑی پر کوئی غصہ آتا ہے

جاہل و گنج و سفہش خواندی  
(اور) اُس کو جاہل اور احمق اور بیوقوف کہہ دیا  
جاہلی از عاجزی بدتر بود  
جاہالت، عجز سے بدتر ہے  
بے سگ و بے دلق آسوی درم  
میرے دروازے کی جانب بغیر کتے اور گدڑی کے آ جا  
تا سگم بند ز تو دندان و لب  
تاکہ میرا کتا تجھ سے ہونٹ اور دانت بند رکھے  
لاجرم از زخم سگ خستہ شوی  
لا محالہ کتے کے زخم سے خستہ ہو جاتا ہے  
تا سکش گردد حلیم و مہر مہند  
تاکہ اُس کا کتا بردبار اور مہربان بن جائے  
سگ بشورد از بن ہر خرگہ  
ہر خیمہ میں سے کتا بھڑک جاتا ہے  
خشم چوں می آیدت بر جرم دار  
تو تجھے مجرم پر غصہ کیوں آتا ہے؟  
چوں ہی بنی گناہ و جرم ازو  
تو اُس کی خطا کیوں سمجھتا ہے؟  
بر تو افتد سخت مجروحیت کند  
تجھ پر گرے، تجھے بہت زخمی کر دے  
ہیچ اندر کیں او باشی تو وقف  
تو کبھی اس سے کینہ کرنے میں مبتلا ہو گا؟

۱۔ احتمال۔ جبری کا یہ خیال ہے کہ اگر نفس و شیطان کو مشیت خداوندی کے تابع نہ مانا جائے تو پھر اللہ تعالیٰ کا عجز اور مغلوبیت تسلیم کرنی پڑے گی لیکن انسان کو مجبور قرار دے کر اُس نے اللہ تعالیٰ کو جاہل اور احمق ٹھہرایا کہ اختیار کے نہ ہوتے ہوئے وہ امر و نہی کرتا ہے۔ عجز نبود۔ اگر انسان کو مختار مانا جائے تو اللہ تعالیٰ کا عجز لازم نہیں آتا اس لیے کہ بندہ کا اختیار مشیت کے تابع ہے اگر بالفرض لازم بھی آئے تو بندہ کے غیر مختار ہونے کی صورت میں خدائی امر و نہی سے جو خدا کا جہل اور سفاہت لازم آتی ہے وہ اس سے بھی بدتر ہے۔

۲۔ ترک۔ مولانا نے ترک اور کتے والے مہمان کی تشبیہ دے کر سمجھایا ہے کہ حضرت حق تعالیٰ نے بندہ کو ایسے راستے بتا دیے ہیں کہ شیطان کا اُن میں کوئی عمل دخل نہیں ہے بندہ اُن راستوں کو اپنے اختیار سے چھوڑتا ہے تو شیطان کی مداخلت شروع ہو جاتی ہے اس صورت میں انسان پر نہ اللہ کی جانب سے جبر ہے نہ شیطان کی جانب سے اور نہ شیطان پر جبر ہے شیطان اللہ کا ایک کتا ہے جو اللہ کے بتائے ہوئے راستہ پر نہیں چلتے ہیں۔

۳۔ آنچناں۔ انسان اللہ کے بتائے ہوئے راستہ پر چلے گا تو شیطان اُس کا کچھ نہ بگاڑ سکے گا مہمان، غلاموں کی طرح ترک کے خیمہ میں آئے گا تو کتا اُس کو نہ کانٹے گا۔ تو گئے۔ انسان غلام روی اختیار کر کے شیطان سے تکلیف اٹھاتا ہے۔ غیر حق۔ جبریہ کے عقیدہ کے مطابق اگر انسان مجبور محض ہے تو پھر خطا و عیب پر غصہ کیوں کرتا ہے۔ گر ز سقف۔ اگر چھت کی کڑی سے تکلیف پہنچتی ہے تو انسان اُس کو غیر مختار سمجھ کر کبھی اُس پر غصہ نہیں کرتا ہے۔ ہیچ۔ جس چیز میں اختیار نہیں ہے اگر اُس سے کوئی نقصان پہنچتا ہے تو انسان کو کبھی غصہ نہیں آتا ہے۔

کہ چرا بر من زد و دستم شکست  
کہ وہ میرے کیوں لگی اور میرا ہاتھ توڑ دیا؟  
او عدو و خصم جان من بدست  
وہ میری جان کی دشمن اور مخالف تھی  
کودکان را چوں میزنی  
تو چھوٹے بچوں کو کیوں پیٹتا ہے؟  
آنکہ دزد و مال تو گوئی بگیر  
آئیکہ تیرا مال چراتا ہے، تو کہتا ہے پکڑ لے  
وانکہ قصد عورت تو میکند  
جو تیری بیوی کا قصد کرتا ہے  
گریاید سیل و زحمت تو برد  
اگر سیلاب آئے اور تیرا سامان (بہا) لے جائے  
ور بیاید باد و دستارت ربود  
اگر ہوا آئے اور تیری پکڑی (اڑا) لے جائے  
خشم در تو شد بیان اختیار  
تیرا غصہ کرنا اختیار کا بیان بنا  
گرت شتر باں اشترے را میزند  
اگر اونٹ والا اونٹ کو مارتا ہے  
خشم اشتر نیست باں چوب او  
اونٹ کا غصہ اس کی ٹانگی پر نہیں ہے  
پہنچیں سنگ گر برونگے زنی  
اسی طرح کتا اگر تو ہی کے پتھر مارے  
سنگ را گر گیرد از خشم تو است  
وہ اگر پتھر کو پکڑتا ہے، تو تیرے اوپر غصہ کی وجہ سے ہے  
عقل حیوانی چو دانست اختیار  
حیوانی عقل نے جب اختیار کو سمجھ لیا

یا چرا بر من قتاد و کرد پست  
یا وہ مجھ پر کیوں گری اور گرا دیا؟  
قاصدا در بند خون من شد ست  
قصدا میرے خون کی درپے ہوئی ہے  
چوں بزرگاں را منزہ میکنی  
جبکہ تو بڑوں کو (اختیار سے) مبرا سمجھتا ہے  
دست و پایش را بر سازش اسیر  
اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈال، اس کو قید کر لے  
صد ہزاراں خشم از تو میدید  
(اس پر) تیرے لاکھوں غصے پھوٹ پڑتے ہیں  
بچ با سیل آورد کینے خرد  
کوئی عقل، سیلاب سے کینہ دری کرتی ہے  
کے خرا با باد دل خشم نمود  
تیرا دل، ہوا پر کب غصہ کرتا ہے  
تا نگوئی جبریانہ اعذار  
تاکہ تو جبریوں کی طرح بہانہ نہ کر سکے  
آن شتر قصد زندہ میکند  
تو وہ اونٹ مارنے والے کا قصد کرتا ہے  
پس ز مختاری شتر بردست کو  
تو اونٹ نے بھی مختار ہونے کا پتا لگا لیا ہے  
بر تو آورد حملہ گردد منشی  
تیرے اوپر حملہ کرتا ہے، پلٹتا ہے  
کہ تو دوری و ندارد بر تو دست  
کیونکہ تو دور ہے اور وہ تجھ پر قابو نہیں پاتا ہے  
ایں گویا عقل انساں شرمدار  
اے انسانی عقل! شرم کر تو اس (جبر) کی قائل نہ ہو

۱۔ کودکان۔ جبری انسان بچوں کی تعلیم و تربیت کیلئے پیٹتا ہے۔ بزرگاں۔ وہی جبری انسان بڑوں کو اختیار سے منزہ سمجھتا ہے۔ آنکہ۔ جبری انسان کا جب مال چوری ہوتا ہے تو وہ چور کو پکڑ دیتا ہے۔ وانکہ۔ جبری انسان کی بیوی پر اگر کوئی بد نظر ڈالتا ہے تو اس کو غصہ آتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ وہ چور کو اور اس بد نظر کو مختار سمجھتا ہے۔  
۲۔ گریاید۔ پانی کے سیلاب اور ہوا پر اس جبری کو غصہ نہیں آتا ہے چونکہ سمجھتا ہے کہ یہ چیزیں اختیار سے خالی ہیں۔ خشم۔ جبری کا دوسروں پر غصہ کرنا اس کی دلیل ہے کہ وہ اس کو مختار سمجھتا ہے۔

۳۔ گرت شتر باں۔ اونٹ تک یہ سمجھتا ہے کہ ٹانگی میں اختیار اور ہمارا نہیں ہے مارنے والے سے ہے لہذا اس پر حملہ کرتا ہے۔ سنگ۔ کتا بھی ڈھیلے پر غصہ نہیں کرتا ڈھیلے مارنے والے پر غصہ کرتا ہے اگر ڈھیلے پر اس کا غصہ ہے تو وہ اصل وہ مارنے والے پر غصہ ہے جو اس کی دوری کی وجہ سے ڈھیلے پر اُتارتا ہے۔ عقل حیوانی۔ جبکہ اونٹ اور کتا بھی انسان کو مختار سمجھتا ہے تو جبری کو اس عقیدے سے شرم کرنی چاہیے۔

روشنی ست ایں لیک از طمع سحر  
یہ (بات) واضح ہے، لیکن سحری کے لالچ میں  
چونکہ گلی میل او ناں خورد نیست  
چونکہ اس کی پوری خواہش روٹی کھانے کی ہے  
حرص چوں خورشید را پنہاں کند  
لالچ، جب سورج کو چھپا دیتا ہے  
ایں مثل بشنو مشو منکر بداں  
یہ مثل سن لے اس کے باوجود منکر نہ بن  
اختیار خویش را در امتحاں  
امتحان کے وقت، اپنے اختیار کا

حکایت دزد کہ باشحنہ گفت کہ آنچہ کردم تقدیر خدا بود و  
حکایت اس چور کی جس نے کوتوال سے کہا کہ جو کچھ میں نے کیا خدائی تقدیر تھی اور  
جواب شحنہ وہم در بیان تقریر اختیار خلق وہم بیان آنکہ  
کوتوال کا جواب نیز مخلوق کے اختیار کو ثابت کرنے کے بیان میں نیز اس کا بیان کہ  
تقدیر و قضا سبب کنندہ اختیار ست و سلب کنندہ اختیار نیست  
تقدیر اور قضا اختیار کو سبب بنانے والے ہیں اور اختیار کو سلب کرنے والے نہیں ہیں

گفت دزدے شحنہ را کاے پادشاہ  
ایک چور نے کوتوال سے کہا، اے حاکم!  
گفت شحنہ آنچہ من ہم میکنم  
کوتوال نے کہا میں بھی جو کر رہا ہوں  
از دکانے گر کسے تڑبے برد  
کسی دکان سے اگر کوئی شخص مولیٰ لے جائے  
برسرشے کو بی دوسہ مشت اے کرہ  
دو تین گھونے اس کے سر پر مار کہ اے تالاق!  
دریکے ترہ چوں ایں عذر اے فضول  
اے بیوقوف! ایک ترکاری کے بارے میں جبکہ یہ عذر  
تو بدیں عذر اعتمادے می گنی  
تو اس عذر پر بھروسہ کرتا ہے

۱۔ دزد۔ چوری کی مثال اس شخص کی ہے جو سحری کھانے کے لالچ میں صبح صادق اور سورج سے منہ موڑ لے۔ حرص۔ انسان کی حرص سورج کو کھنی کر دیتی ہے  
تو دلیل کو کھنی کر دینا تو سہل ہے۔

۲۔ حکایت۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بندہ کو اپنے افعال کا اختیار حاصل ہے۔ شحنہ۔ کوتوال۔ تقدیر۔ تقدیر خداوندی انسانی اختیار کو نفل کا سبب بناتی ہے،  
اختیار کو سلب نہیں کرتی ہے۔ پادشاہ۔ یعنی کوتوال۔ حکم الہ۔ یعنی تقدیر خداوندی۔ میکنم۔ یعنی میں تجھے جو سزا دے رہا ہوں۔ تڑب۔ مولیٰ۔

۳۔ برسرش۔ اس چور کو مار اور کہہ دے کہ یہ بھی خدا کی تقدیر ہے مولیٰ اسی جگہ لا کر رکھ دے۔ کرہ۔ کرہ۔ دریکے۔ جب بیزی فروش کے یہاں بھی عذر قبول نہیں  
ہے تو اس بھروسہ پر گناہوں کا ارتکاب کس قدر حماقت ہے۔ جہاں۔ بیزی فروش۔ مار۔ یعنی گناہ جس کے نتیجے میں سائب اور بچھوڑ دیں گے۔



از چنیں عذر اے سلیم! نائیل  
 اے بیوقوف، کیئے! ایسے عذر سے  
 ہر کسے پس سببت تو برکند  
 پھر تو ہر شخص تیری مونچیں نوچے گا  
 حکم حق گر عذر می شاید ترا  
 اگر اللہ (تعالیٰ) کے حکم کا عذر تیرے لیے مناسب ہے  
 کہ مرا صد آرزو و شہوت ست  
 کیونکہ میری بھی سیکڑوں آرزوئیں اور خواہشیں ہیں  
 پس کرم گن عذر را تعلیم وہ  
 تو مہربانی سے مجھے عذر کرنا سکھا دے  
 اختیارے کردہ تو پیشہ  
 تو نے ایک پیشہ اختیار کیا ہے  
 ورنہ چوں بگزیدہ آل پیشہ را  
 ورنہ تو نے وہ پیشہ کیوں اختیار کیا؟  
 چونکہ آید نوبت نفس و ہوا  
 جب نفس اور خواہش کی نوبت آتی ہے  
 چوں برد یک حب از تو یار سود  
 جب دوست تجھ سے ایک رشتی کا فائدہ اٹھا لیجاتا ہے  
 چوں بیاید نوبت شکر و نعم  
 جب شکر اور نعمتوں کی باری آتی ہے  
 دوزخست را عذر ایں باشد یقین  
 تیرے لیے دوزخ کا بھی یہ عذر یقینی ہے  
 کس بدیں جنت چو معذرت نداشت  
 ان دلیل سے تجھے کسی نے معذور نہ رکھا

خون و مال و زن ہمیکردی سبیل  
 تو نے جان اور مال اور بیوی کو قربان کر دیا  
 عذر آرد خویش را مضطر کند  
 عذر کرے گا اپنے آپ کو مجبور ٹھہرائے گا  
 پس پیاموز و بدہ فتویٰ مرا  
 تو مجھے سکھا دے اور فتویٰ دے دے  
 دست من بستہ زبیم و ہیبت ست  
 خوف اور ہیبت سے میرے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں  
 بر کشا از دست و پائے من گرہ  
 مجھ مجبور کے ہاتھ اور پاؤں کھول دے  
 کا اختیارے دارم و اندیشہ  
 (اور تو سمجھتا ہے) کہ میں اختیار اور سمجھ رکھتا ہوں  
 از میان پیشہا اے کد خدا  
 اے صاحب! سب پیشوں میں سے  
 بیت مرده اختیار آید ترا  
 تجھ میں ہیں مردوں کا اختیار آ جاتا ہے  
 اختیار جنگ در جانت کشود  
 تو تیری جان میں لڑائی کا اختیار کشادہ ہو جاتا ہے  
 اختیارت نیست از سنگے تو کم  
 تجھے اختیار نہیں ہے، تو پتھر سے کم ہے  
 کاندیں سوزش مرا معذور ہیں  
 کہ اس جلانے میں مجھے معذور سمجھ  
 وز کف جلااد ایں دُورت نداشت  
 اور جلااد کے ہاتھ سے تجھے اس نے دور نہ رکھا

۱۔ تسلیم حق۔ نائیل۔ کہیں۔ خون۔ یعنی جبر کے عقیدہ کے مطابق تیرا سب کچھ لے کر عذر کیا جاسکتا ہے اور لینے والا اپنے آپ کو مجبور ظاہر کر کے بری ہو سکتا ہے۔ حکم حق۔ یعنی گناہ کے سلسلہ میں اگر حکم حق کہہ کر عذر کیا جاسکتا ہے تو مجھے بھی یہ عذر سکھا دے میرے دل میں بھی بہت سے گناہوں کی تمنا ہے اور اللہ تعالیٰ کے ڈر اور خوف سے میں نہیں کر سکا ہوں۔

۲۔ تیری بڑی مہربانی ہوگی اور مجھ مجبور کو آزادی حاصل ہو جائے گی۔ اختیار انسان اپنے لیے کوئی پیشہ اختیار کرتا ہے یہ اسکا اختیار کی دلیل ہے۔ چونکہ جبری انسان خواہش نفسانی کا امداد کرتا ہے تو میں انسانوں کا اختیار اس میں آ جاتا ہے مگر اس کا ایک دلی کا کوئی نقصان کر دیتا ہے تو لڑائی کا اختیار پورے بدن میں پھیل جاتا ہے۔

۳۔ چلنا بیایم۔ جس وقت خدا کی اطاعت و عبادت کا معاملہ آتا ہے پھر جبری کہتا ہے کہ میں مجبور ہوں اور اپنے آپ کو پتھر سے بھی زیادہ غیر مختار ظاہر کرتا ہے۔ دوزخست۔ جب جہنم کی آگ میں جلتے گا تو وہ بھی کہے گی کہ میں جلانے میں مجبور ہوں۔ کس۔ جبری کے اس عذر کو دنیا میں کسی نے تسلیم نہیں کیا اور وہ سزا کے وقت جلااد کے ہاتھ سے اس عذر کی بنا پر نہ چھوٹ سکا اور دنیا کا ظلم اسی انصاف سے قائم ہے کہ جبری کا عذر قبول نہ کیا جائے تو آخرت کو بھی اسی پر قیاس کر لینا چاہیے۔

پس بدیں داور جہاں منظوم شد حال آں عالم ہمت معلوم شد  
تو اس مصنف (حاکم) سے دنیا کا کام منظم ہو گیا۔ اُس عالم کا حال بھی تجھے معلوم ہو گیا

حکایت ہم در جواب جبری و اثبات اختیار و صحت امر و  
نیز حکایت جبری کے جواب میں اور اختیار ثابت کرنے اور حکم دینے اور روکنے کی  
نہی و در بیان آنکہ عذر جبری در پیچ ملتے و دینے مقبول  
صحت کے بارے میں اور اس بیان میں کہ جبری کا عذر کسی ملت اور دین میں مقبول  
نہیں و موجب خلاص نیست از سزائے آں کار کہ  
نہیں ہے اور اُس کام کی سزا سے جو اُس نے کیا ہے، چھٹکارے کا سبب  
کردہ است چنانکہ خلاص نیافت ابلیس بدایں کہ گفت  
نہیں ہے چنانچہ شیطان اس قول کی وجہ سے کہ  
رَبِّ بِمَا أَغْوَيْتَنِي وَالْقَلِيلُ يَدُلُّ عَلَى الْكَثِيرِ  
”خدا تو نے مجھے گمراہ کیا“ چھٹکارا نہ پا سکا اور تھوڑا بہت پر دلالت کرتا ہے

آں کے میرفت بالائے درخت ایک شخص درخت پر چڑھا  
ی فشانند او میوہ را دزدانہ سخت صاحب باغ آمد و گفت اے دنی  
چوروں کی طرح بہت پھل جھاڑنے لگا از خدا شرمیت کوچہ میکنی  
خدا سے تیری شرم کہاں گئی، تو کیا کر رہا ہے؟  
گر خورد خرما کہ حق کردش عطا گفت از باغ خدا بندہ خدا  
اگر کھجوریں کھا رہا ہے جو کہ اس کو خدا نے دی ہیں اُس نے کہا اللہ تعالیٰ کے باغ سے خدا کا بندہ  
بخل بر خوان خداوند غنی عامیانہ چہ ملامت میکنی  
بے نیاز خدا کے دسترخوان پر بخل (کر رہا ہے) جاہلوں کی طرح تو کیا ملامت کر رہا ہے  
تا بگویم من جواب بواحسن گفت اے ایک بیاد آں رس  
تاکہ میں (اس) بھلے کا جواب دوں اُس نے کہا اے غلاما ری لے آ  
میزد او بر پشت و ساقش چوب سخت پس ہستش سخت آں دم بر درخت  
اُس کی کمر اور پنڈلی پر سخت لاشی مارنے لگا پھر اس وقت اُس نے اس کو درخت سے کس کر باندھ دیا  
می کشی این بیکنہ را زار زار گفت آخر از خدا شرے بدار  
تو اس بے قصور کو بُری طرح سے مار رہا ہے اُس نے کہا آخر خدا سے شرم کر

۱۔ ابلیس۔ شیطان نے بھی اپنی گمراہی پر اپنے جبر کا عذر پیش کیا تھا اور کہا تھا کہ میری گمراہی میری اختیاری نہیں ہے لیکن اُس کا عذر مقبول نہ ہوا۔ دزدانہ۔ چوروں کی طرح۔ دلی۔ کینہ۔

۲۔ گفت۔ پھل جھاڑنے والے نے کہا کہ باغ خدا کا ہے اور میں خدا کا بندہ ہوں اللہ نے مجھے چھوڑے عطا کیے ہیں تو جاہلوں کی طرح مجھے کیوں ملامت کرتا ہے تو خدا کی دسترخوان پر بخل کرتا ہے۔

۳۔ گفت۔ باغ والے نے اپنے نوکر کو بلایا کہ ری لے آ، میں اس کا جواب اس کو دے دوں گا اور ری سے اس نے اُس کو درخت سے باندھ کر مارنا شروع کر دیا۔ گفت۔ پھل چرانے والے نے کہا کہ تو خدا سے شرم کر مجھے بے گناہہ کو کیوں مارے ڈالتا ہے۔

گفت کہ کز چوب خدا این بندہ اش  
اُس نے کہا خدا کی لاٹھی سے یہ اُس کا بندہ  
چوب حق و پشت و پہلو آن او  
لاٹھی اللہ (تعالیٰ) کی کمر اور پہلو اللہ (تعالیٰ) کا  
گفت توبہ کروم از جبر اسے عیار  
اُس نے کہا اے خالص! میں نے جبر سے توبہ کی  
اختیارت اختیارش ہست کرد  
تیرے اختیار کو اُس کے اختیار نے پیدا کیا  
اختیارش اختیار ما کند  
اُس کا اختیار ہمارے اختیار کو پیدا کرتا ہے  
حاکمی بر صورت بے اختیار  
بے اختیار صورت پر حکومت کرتا  
تاکشد بے اختیارے صید را  
حتی کہ وہ بے اختیار شکار کو کھینچ لے جاتا ہے  
لیک بے بیچ آلتے صنّع صمد  
لیکن اللہ (تعالیٰ) کی کاریگری بغیر کسی آلہ کے  
اختیارش زید را قیدش کند  
زید کا اختیار اُس کو قید کر دیتا ہے  
اں در و گر حاکم چوبے یود  
برہی، لکڑی پر حاکم بن جاتا ہے  
ہست آہنگر بر آہن قیے  
لوہار، لوہے پر حاکم ہے  
نادرا باشد کہ چندیں اختیار  
عجب بات ہے کہ اس قدر اختیار

میزند بر پشت دیگر بندہ خوش  
دوسرے بندے کی کمر پر خوب مار رہا ہے  
من غلام آلت و فرمان او  
میں اُس کے آلے اور حکم کا غلام ہوں  
اختیارست اختیارست اختیار  
اختیار ہے، اختیار ہے، اختیار  
اختیارش چوں سوارے زیر گرد  
اُس کا اختیار گرد کے نیچے کے سوار کی طرح ہے  
امرٹ شد بر اختیارے مستند  
حکم کا مدار اختیار پر ہے  
ہست ہر مخلوق را در اقدار  
قادر ہونے میں ہر مخلوق کو (حاصل) ہے  
تا برد بگرفتہ گوش او زید را  
حتی کہ زید کا کان پکڑ کر لے جاتا ہے  
اختیارش را کند او کند  
اس کے اختیار کو اُس کا پھانسا بنا دیتی ہے  
بے سگ و بے دام چوں صیدش یود  
وہ بغیر کتے اور جال کے شکار جیسا بن جاتا ہے  
واں مصور حاکم خوبے یود  
مصور، حسین کا حاکم بن جاتا ہے  
ہست بہتا ہم بر آلت حاکمے  
معمار بھی اوزار پر حاکم ہے  
ساجد آید ز اختیارش بندہ وار  
اُس (اللہ تعالیٰ) کے اختیار سے غلام کی طرح سجدہ کر بیٹا ہے

۱۔ گفت۔ بارگاہِ رالے نے کہا کہ لاٹھی بھی خدا کی ہے میں بھی خدا کا بندہ ہوں تیری کمر اور پہلو بھی خدا کا ہے میں تجھے اللہ کے حکم سے مار رہا ہوں تو اس میں کیا بُرائی ہے۔ گفت۔ اس پر وہ جبری چہ توبہ کرنے لگا اور بندے کے اختیار کا قائل ہو گیا۔ اختیارت۔ قدر یہ کہ عقیدہ کے خلاف مولانا فرماتے ہیں کہ بندہ کا اختیار بھی اختیارِ خداوندی کا عطا کردہ ہے۔ بندہ کا اختیار ظاہر ہے اور حضرت حق تعالیٰ کا اختیار پوشیدہ ہے۔

۲۔ ارشاد۔ جبر یہ کہ عقیدے کے خلاف مولانا فرماتے ہیں کہ تمام احکام اور لوازم کا مدار اختیار پر ہے جو بندہ کو حاصل ہے اس لیے امام جعفر رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے: لا خبز ولا قنّز ولكن امرًا بين امرتين "یعنی نہ انسان بچہ ہے نہ عمار۔ محض، بلکہ معاملہ بین بین ہے۔ حاکمی۔ بے اختیار پر تو ہر مخلوق عکرائی کرتی ہے لہذا اللہ کی صلیب خاص نہیں ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی صلیب خاص ہے کہ وہ اختیار بغیر کسی آلہ کی کند بنا دیتا ہے اور اُس کو پھانسا دیتا ہے۔

۳۔ اختیارش۔ اللہ تعالیٰ کی صلیب خاص ہے کہ وہ انسان کو خود اس کے اختیار سے بغیر کسی آلہ کے شکار کر لیتا ہے۔ در و گر۔ برہی۔ خوبے۔ یعنی کسی حسین کی تصویر۔ بٹا۔ معمار آوا۔ اگر غیر مختار بندوں پر اللہ کی حکومت ہو تو اس میں کوئی عذبت نہیں ہے عذبت تو یہی ہے کہ بندہ مختار ہوتے ہوئے اُس کے اختیار کا غلام ہے۔

قدرت۔ تو بر جمادات از نبرد  
 خصومت کی وجہ سے بے جان چیزوں پر تیری قدرت  
 قدرتش بر اختیارات آچنناں  
 اُس (اللہ تعالیٰ) کی قدرت اختیارات پر اسی طرح  
 خواستش میگوئی بروجہ کمال  
 اُس (اللہ تعالیٰ) کے ارادہ کا اہل کمال کے طریقہ پر قائل بن  
 چونکہ گفتی کفر من خواہ ویست  
 جب تو نے یہ کہا کہ میرا کفر اُس کی منشا ہے  
 زانکہ بیخواہ تو خود کفر تو نیست  
 کیونکہ تیری منشا کے بغیر خود تیرا کفر ہی نہیں ہے  
 امر عاجز را قبیح ست و ذمیم  
 عاجز کو حکم دینا بُرا اور ناپسند ہے  
 گاؤ گریوئے نگیرد میزنند  
 بیل اگر ہوا نہیں لیتا ہے مارتے ہیں  
 گاؤ چوں معذور نبود در فضول  
 بیکار (معاملہ) میں جب بیل معذور نہ ہوا  
 چوں نہ رنجور سر را بر مبد  
 جبکہ تو بیمار نہیں ہے سر کو نہ کس  
 جہد گن جام حق یابی نوی  
 کوشش کرتا کہ خدائی جام سے تو تازگی حاصل کر لے  
 آنگہ آں سے راہود کل اختیار  
 تب اُس شراب کو پورا اختیار ہو گا

کے جمادی را از آنها نفی کرد  
 اُن کے بے جان ہونے کی کب نفی کرتی ہے؟  
 نفی نکند اختیارے را ازاں  
 اُس سے اختیار کی نفی نہیں کرتی ہے  
 کہ نباشد نسبت جبر و ضلال  
 تاکہ (اللہ تعالیٰ کی جانب) جبر اور گمراہی کی نسبت نہ ہو  
 خواہ خود را نیز ہم میدانکہ هست  
 تو اپنی منشا کو بھی سمجھ لے کہ وہ ہے  
 کفر بیخواہش تناقض گفتنی ست  
 ”بغیر منشا کے کفر کرنا“ متضاد بات کہنا ہے  
 خشم بد تر خاصہ از رپ رحیم  
 غصہ کرنا زیادہ بُرا ہے خصوصاً رحیم پروردگار کی جانب سے  
 چیچ گاؤے کو نبرد شد نرشد  
 بیل نہ اڑے تو وہ عاجز ہے  
 صاحب گاؤ از چہ معذورست و ذول  
 (تو) بیل والا کس وجہ سے معذور اور احمق ہے؟  
 اختیارت هست بر سلبت مخد  
 تجھے اختیار ہے مذاق نہ اڑا  
 بیخود و بے اختیار آنگہ شوی  
 پھر تو بے خود اور بے اختیار ہو جائے گا  
 تو شوی معذور مطلق مست وار  
 تو مدہوش کی طرح بالکل معذور ہو جائے گا

- ۱۔ قدرت۔ جو چیز مابیت کے لازم میں سے ہے وہ مابیت سے جدا نہیں ہوتی ہے۔ جماد کا بے اختیار ہونا اس کی مابیت کے لیے لازم ہے اسی طرح انسان کا بے اختیار ہونا اس کی مابیت کے لیے لازم ہے انسان کی جمادات پر قدرت جمادات کے بے اختیار ہونے کو سلب نہیں کرتی ہے اسی طرح اللہ کا اختیار اور قدرت انسان کے اختیار کو فنا نہیں کرتا ہے۔ خواستش۔ انسانی افعال میں انسان کی مشیت اور ارادہ کو بھی دخل ہے جو مشیت خداوندی کے تابع ہے وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ اور تم نہیں چاہتے مگر وہ جو اللہ چاہے اگر تم ایسا نہ ہو گے تو اللہ تعالیٰ کی طرف جبر اور گمراہ کرنے کی نسبت ہو جائے گی۔ چونکہ۔ جب جبری انسان یہ کہتا ہے کہ میرا کفر کرنا اللہ کی مشیت سے ہے تو کفر کرنے کا اس نے اقرار کیا اور کفر وہ ہے جو انسان اپنے ارادہ اور اختیار سے کرے تو گویا اس جبری نے اپنے اختیار کا اقرار کر لیا۔
- ۲۔ زانکہ۔ اپنے ارادہ سے اللہ کا انکار کرنا کفر ہے بلا اختیار کے انکار کرنا کفر نہیں ہے تو انسان اپنے کفر کا اقرار کرے اور پھر اپنا اختیار نہ مانے یہ دو متضاد باتیں ہیں۔ امر۔ عاجز کو حکم دینا بری بات ہے خدا اس سے منزہ ہے۔ گاؤ۔ بیل کو جو کھینچنے کا اختیار حاصل ہے خواہ کھینچنے پر پٹا ہے، منڈاڑنے پر اس کو کوئی نہیں مارتا ہے۔ گاؤ۔ لغو کام میں جب بیل کو معذور نہیں سمجھا جاتا ہے تو اُس کے مالک کو کیسے معذور سمجھا جاسکتا ہے۔
- ۳۔ چوں نہ۔ جبری معذور ہے وہ غلط طریقہ پر غدار کرتا ہے۔ جہد کن۔ ہاں انسان جب مجاہدوں کے ذریعہ خدائی اللہ کا مقام حاصل کر لیتا ہے تو پھر بے شک وہ بے اختیار ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ جب وہ وحدت کی شراب پی کر مست ہو جاتا ہے تو معذور سمجھا جاتا ہے۔



ہرچہ گوئی گفتہ سے باشد آں تو جو کچھ کہے گا وہ شراب کا کہا ہوا ہو گا  
کے گند آں مست جو عدل و صواب وہ مست، انصاف اور صواب کے علاوہ کب کچھ کرتا ہے؟  
جادواں فرعون را گفتند پیست جادوگروں نے فرعون سے کہہ دیا، ٹھہر جا  
دست و پائے مائے آں واجد دست ہمارے ہاتھ اور پاؤں اُس خدا کی شراب (محبت) ہے  
چوں بسر پرشد ز جام او مدام جب اُس کے جام کی شراب سر میں بھر جاتی ہے

معنیٰ ماشاء اللہ کان یعنی خواست، خواستِ او ست و رضا

جو اللہ (تعالیٰ) نے چاہا ہوا کے معنی یعنی مشیت، اُس ہی کی مشیت ہے اور رضامندی،

رضائے او و از خشم و رز دیگران دل تنگ نباشید کان

اُسی کی رضامندی ہے تم دوسروں کے غمہ اور رد سے رنجیدہ نہ ہو (لفظ) کان

اگرچہ لفظ ماضی ست لیکن در فعل خدا ماضی و مستقبل

اگرچہ ماضی کا مینہ ہے لیکن اللہ کے فعل میں ماضی اور مستقبل نہیں ہوتا ہے

نباشد کہ لیس عتذ ربنا صباح ولا مساء

کیونکہ ہمارے پروردگار کے یہاں صبح اور شام نہیں ہوتی ہے

قول ت بندہ ایش شاء اللہ کان قول ت بندہ کا یہ کہنا، جو خدا نے چاہا وہ ہوا

بلکہ تحریص ست بز اخلاص و جد بلکہ اخلاص اور کوشش پر براہیختہ کرتا ہے

بلکہ اخلاص اور کوشش پر براہیختہ کرتا ہے

گر بگویند آنچه میخوای تو را د اگر وہ کہہ دیں، اے جو خیر خواہ! تو جو چاہے

کام، تیرا ہی کام ہے خدا کے مطابق

اس لیے نہیں ہے کہ تو اُس میں کابل بنے

کاندراں خدمت فزوں شو مستعد

کہ تو اُس دربار میں زیادہ مستعد بنے

کار کار ثست بر حسب مراد

کام، تیرا ہی کام ہے خدا کے مطابق

کے گند۔ لیکن شراب معرفت کا مست غلط کام نہیں کرتا ہے۔ جادواں۔ فرعون کے جادوگر شراب معرفت کے مست ہو گئے تھے اور کہنے لگے تھے کہ ہمیں

ہاتھ پاؤں کاٹے جانے کی کوئی فکر نہیں ہے۔ دست۔ جادوگروں نے کہہ دیا تھا کہ ہمارے اصل ہاتھ پاؤں شراب معرفت ہے یہ جسمانی ہاتھ پاؤں بے

حقیقت ہیں۔ چوں۔ جب شراب معرفت دماغ کو چڑھتی ہے تو دل میں اتر جاتی ہے۔

معنی۔ "جو اللہ نے چاہا ہوا" کے معنی یہ ہیں کہ اصل، مشیت خداوندی اور رضا اور اصل رضائے خداوندی ہے دوسروں کی ناراضی سے انسان کو رنجیدہ نہ ہونا

چاہیے۔ کان۔ ہوا یہ ماضی کا مینہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جاتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ کے لیے یہ لفظ بولا جائے تو اس میں پھر ماضی مضارع کی بحث نہیں

ہے اس لیے کہ اللہ کی نسبت سے نہ کوئی زمانہ گزرا ہوا ہے نہ آنے والا ہے۔

قول بندہ۔ پہلے یہ بتایا تھا کہ بندہ کے فعل میں اُس کی مشیت کا دخل ہے بظاہر ماشاء اللہ کان "جو اللہ نے چاہا ہوا" اس کے مخالف ہوتا ہے لہذا مولانا اس کے

معنی سمجھاتے ہیں۔ ایش۔ ای شے جو چیز۔ مصل۔ کامل۔ تحریص۔ براہیختہ کرنا۔ خدمت۔ یعنی ہمارا خداوندی۔ گر بگویند۔ اگر انسان سے یہ کہہ دیا جاتا کہ ہر

کام تیری مشائے مطابق ہو جائے گا تو اُس وقت انسان خدا کی اطاعت اور بندگی میں سستی کرتا ہے۔

آنگہاں تبیل گنی جائز بُود  
اُس وقت تو کاہلی برتے، جائز ہو گا  
چوں بگویند ایش شاء اللہ کان  
جب وہ کہیں، جو اللہ نے چاہا ہوا  
پس چرا صد مردہ اندر وردِ او  
تو پھر کیوں سوانسوں کی برابر اُس کے گھاٹ میں  
گر بگویند آنچہ می خواہد وزیر  
اگر کہہ دیں کہ وزیر جو چاہے  
گردِ او گرداں شوی صد مردہ زود  
تو سوانسوں کی طاقت سے اس کے گرد چکر کاٹے گا  
یا گریزی: از وزیر و قصرِ او  
یا تو وزیر اور اُس کے محل سے بھاگے گا  
باژگونہ زیں سخن کاہل شُدی۔  
تو اس بات سے، اَلَا کاہل بنا  
امرِ امیرِ آں فلاں خواجہ است ہیں  
خبردار! حکم فلاں خواجہ کا ہے  
گردِ خواجہ گرد چوں امرِ آں اُوست  
خواجہ کے گرد چکر کاٹ جبکہ حکم اُس کی ملکیت ہے  
ہرچہ او خواہد ہماں یابی - یقین  
جو وہ چاہے گا وہ یقیناً تو حاصل کر لے گا  
نے چو حاکم اُوست گردِ او مگرد  
نہ کہ چونکہ وہ حاکم ہے اُس کے گرد چکر نہ کاٹ  
چونکہ حاکم اُوست را گیر و بس  
چونکہ حاکم دی ہے اُن کو پکڑ اور بس  
حق بُود تاویل کاں گرمیت گند  
وہ تاویل صحیح ہے، جو تجھے سرگرم کر دے

کانچہ خواہی وانچہ گوئی۔ آں شود  
کیونکہ جو تو چاہے گا اور جو تو کہے گا، وہ ہو گا  
حکم حکم اُوست مطلق جاودان  
ہمیشہ اور مطلقاً اُسی کا حکم، حکم ہے  
بر نگرودی بندگانہ گردِ او  
غلاموں کی طرح اُس کے گرد چکر نہ کاٹے گا  
خواستِ آں اُوست اندر دار و گیر  
پکڑ دھکڑ میں وہ منشا کا مالک ہے  
تا بریزد بر سرت احسان و بُود  
تاکہ وہ تیرے سر پر احسان اور سخاوت بہا دے  
این نباشد جستجوی و نصرِ او  
اس کی مدد اور جستجو نہ ہو گی  
متعکس ادراک و خاطر آمدی  
تو الٹی سمجھ اور رائے والا ثابت ہوا  
چست یعنی با جزو او کمتر نشیں  
کیا ہے؟ یعنی اُس کے سوا کے ساتھ نہ بیٹھ  
کو کشد دشمن، رہاند جانِ دوست  
کیونکہ وہ دشمن کو مارے گا، دوست کی جان بچا دے گا  
یا وہ کم رو خدمتِ او برگزین  
بیہودہ روی نہ کر، اُس کا دربار منتخب کر لے  
تا شوی نامہ سیاہ و زوی زرد  
تاکہ تو سیاہ اعمال نامہ والا، زرد چہرے والا بنے  
غیر او را نیست حکم و دسترس  
اُس کے غیر کے لیے حکم اور قدرت نہیں ہے  
پُر اُمید و پُست و با شرمیت گند  
تجھے پُر امید اور چست اور پاجیا بنا دے

۱۔ پس۔ جب یہ کہا گیا کہ جو خدا چاہتا ہے وہ ہوتا ہے تو انسان اُس کے دربار کے چکر کاٹتا ہے۔ ورد۔ گھاٹ۔ گر بگویند۔ اگر شای یہ اعلان ہو جائے کہ ہر معاملہ میں وزیر خود مختار ہے تو تمام انسان اُس کے گھر کا چکر کاٹیں گے اُس کے محل سے گریز کرنا اُس کی مدد کی طلب نہ ہوگی۔

۲۔ باژگونہ۔ جبری نے اُس کا اَلَا مطلب سمجھا اور عبادت میں ست پڑ گیا۔ امرِ امیرِ آں۔ اگر یہ اعلان ہو کہ فلاں سردار کا حکم چلے گا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف اُس کی محبت اختیار کر، اس کا چکر کاٹ کہ وہ تجھے دشمن سے بچالے گا جو وہ چاہے گا تجھے ملے گا۔

۳۔ نے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ چونکہ وہ حاکم ہے لہذا اس کے قریب نہ جا۔ حق بُود۔ قرآن وحدیث کے وہ معنی معتبر ہیں جو بندہ کو سرگرم عمل بنائیں اگر وہ معنی ست اور کاہل بناتے ہیں تو وہ تحریف ہے۔

ہست تبدیل و نہ تاویلیست آں  
وہ تحریف ہے تاویل نہیں ہے  
تاگیرد نا امیدیاں راد و دست  
تاکہ وہ مایوسوں کی دھگری کرے  
وز کسے کاتش زدست اندر ہوس  
اور اُس شخص ہے جس نے ہوس کو پھونک دیا ہے  
تاکہ عین روح او قرآن شدہ است  
حتی کہ اُس کی روح بعینہ قرآن بن گئی ہو  
خواہ روغن یوئے گن خواہی تو گل  
(اب) تو خواہ تیل کو سونگھ لے یا پھول کو  
تا بتابد بردلت آں را عیاں  
تاکہ تیرے دل پر اُس کا ظاہر چمک اٹھے

ورگند سُست حقیقت ایں بداں  
اور اگر تجھے ست بنائے، یہ حقیقت سمجھ لے  
ایں برائے گرم کردن آمدست  
یہ سرگرم کرنے کے لیے آیا ہے  
معنی قرآن ز قرآن پُرس و بس  
قرآن کے معانی قرآن سے دریافت کر اور بس  
پیش قرآن گشت قربانے و پست  
جو قرآن کے سامنے قربان اور فرمانبردار بن گیا ہو  
روغنے کو شد فدائے گل بگل  
جو تیل، پھول پر بالکل فدا ہو گیا ہے  
گر نمیدانی بجو تاویل آں  
اگر تو نہیں سمجھتا ہے تو اس کا مصداق تلاش کر لے

وَجَنِّسْ قَدْ جَفَّ الْقَلَمُ وَ كَتَبَ أَنْ لَا يَسْتَوِي الطَّاعَةُ وَالْمَعْصِيَةُ

اور اسی طرح اس کی تاویل ہے، کہ قلم (تقدیر) خشک ہو چکا ہے اور اُس نے لکھ دیا ہے کہ

وَلَا يَسْتَوِي الْأَمَانَةُ وَالسَّرِقَةُ جَفَّ الْقَلَمُ أَنْ لَا يَسْتَوِي الشُّكْرُ

اطاعت اور فرمانبرداری برابر نہیں ہے اور نہ امانت اور چوری یکساں ہے، قلم خشک ہو گیا ہے کہ شکر

وَالْكُفْرَانُ جَفَّ الْقَلَمُ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ

اور کفر برابر نہیں ہے، قلم خشک ہو گیا ہے، بے شک اللہ نیکوں کا اجر ضائع نہیں کرتا ہے

بہر تحریض ست بر شغل اہم  
اہم کام کی مشغولیت پر براہیختہ کرنے کے لیے ہے  
لا اقی آں ہست تاثیر و جزا  
تاثیر اور جزا اُس کے مناسب ہے  
راستی آری سعادت زایدت  
تو سیدھا پن اختیار کریگا تیرے لیے نیک بختی پیدا ہوگی

بجھنیں تاویل قد جفّ القلم  
اسی طرح بے شک قلم خشک ہو گیا ہے کی تاویل  
پس قلم بنوشت کہ ہر کار را  
قلم نے لکھ دیا، کہ ہر کام کی  
کثر روی جفّ القلم کثر آیدت  
تو بڑھا چلے گا تجھ میں کبھی آئینگی (لکھ کر) قلم خشک ہو گیا

۱۔ ایں۔ یعنی ماشا اللہ کان سرگرم عمل کرنے کے لیے ہے۔ معنی قرآن۔ قرآن کا بعض بعض کی تفسیر کرتا ہے تو آیت کی تفسیر دوسری آیت کی روشنی میں ہونی چاہیے یا اُس عالم سے کمالے جائے جس نے ہمارے ہوس کو جلا ڈالا ہو۔ پیش قرآن۔ وہ عالم قرآن پر قربان ہو گیا ہو اور اُس کی روح مجسم قرآن بن گئی ہو۔ روغنے۔ اب اُس عالم اور قرآن میں وہی نسبت ہوگی جو پھول کے روغن اور پھول میں ہے کہ دونوں کو سونگھنا یکساں ہے۔ گرمید آئی۔ اگر سرگرم عمل کرنے والے معنی تجھ پر ظاہر نہیں ہوئے ہیں تو ان کی تلاش کر۔

۲۔ وجنیں۔ یہ حدیث شریف ہے اور حدیث میں ہے جَفَّ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ كَاتِبٌ "قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے ہر اُس چیز کو جو ہونے والی ہے" اس پر صحابہؓ نے سوال کیا پھر عمل کس بات کے لیے آنحضورؐ نے فرمایا ہر انسان کو اس چیز کی سعادت دے دی گئی ہے جس کے لیے وہ پیدا ہوا ہے اگر وہ سعادت اور جنت کیلئے پیدا کیا گیا ہے تو اُس سے سعادت اور جنت کے اعمال سرزد ہوں گے اور اگر وہ شقاوت کے لیے پیدا کیا گیا ہے تو اُس سے شقاوت اور جہنم کے اعمال سرزد ہوں گے۔ خلاصہ یہ ہے کہ قلم نے سعید کی سعادت اور شقی کی شقاوت لکھ دی ہے اس طریقہ پر کہ یہ اعمال سعادت کے اعمال ہیں اور یہ اعمال شقاوت کے اعمال ہیں۔

۳۔ پس۔ قلم کے لکھنے کے معنی یہ ہیں کہ ہر کام کی تاثیر اس کی مناسبت سے تحریر کر دی ہے۔ کثر روی۔ قلم نے یہ لکھ دیا ہے کہ اگر تو کبھی اختیار کرے گا تو نتیجہ کبھی ہوگا اور سچائی اختیار کرے گا تو اس سے سعادت پیدا ہوگی۔ قلم نے لکھ دیا ہے قلم کا نتیجہ بد بختی ہے بدل کا نتیجہ راحت ہے و چوری کا نتیجہ ہاتھ بکٹنا ہے، شراب پینے کا اثر مستی ہے۔

ظلم آری، مدبری بھٹ القلم  
تو ظلم کرے گا تو بد بخت ہے، (لکھ کر) قلم خشک ہو گیا ہے  
چوں بد زود دست شد بھٹ القلم  
جب چوری کرے گا ہاتھ کٹا، قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے  
تو روا داری روا باشد کہ حق  
تو جائز سمجھتا ہے مناسب ہو گا کہ (اللہ تعالیٰ)  
کہ زو ست من بروں رفت ست کار  
کہ معاملہ میرے قابو سے باہر ہو گیا  
بلکہ معنی آں بود بھٹ القلم  
بلکہ معنی یہ ہیں کہ قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے  
فرق بنہام میان خیر و شر  
میں نے خیر و شر میں فرق رکھا ہے  
ذره گر در تو افزاید ادب  
اگر تجھ میں ادب کی ایک ذرہ بڑھوتری  
قدر آں ذره ترا افزوں دہد  
اُس ذرے کی بقدر تجھے زیادہ دے گا  
پادشاہ ہے کہ بہ پیش تخت او  
وہ بادشاہ کہ اُس کے تخت کے زرد بود  
آنکہ می لرزد ز نیم رز او  
وہ شخص جو اُس کے جواب سے لرز رہا ہو  
فرق نبود ہر دو یک باشد برش  
وہ دونوں میں فرق نہ کرے اسکے نزدیک دونوں یکساں ہیں  
ذره گر جہد تو افزوں شود  
اگر تیری کوشش میں ایک ذرہ بڑھے  
پیش ایں شاہاں ہما رہ جانکی  
ان بادشاہوں کے سامنے تو ہمیشہ مصیبت بھرتا ہے

عدل آری، برخوری بھٹ القلم  
تو انصاف کرے گا پھل کھایگا، قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے  
خوردہ بادہ مست شد بھٹ القلم  
شراب پی کر مست ہو گیا، قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے  
ہچمو معزول آید از حکم سبق  
ازلی حکم کی وجہ سے معزول کی طرح ہو جائے  
پیش من چندیں میا چندیں مزار  
میرے سامنے اتنا نہ آ، اتنی عاجزی نہ کر  
نیست یکساں پیش من عدل و ستم  
میرے سامنے انصاف اور قلم یکساں نہیں ہیں  
فرق بنہام بز بد ہم از بتر  
میں نے بُرے اور بدتر میں فرق رکھا ہے  
باشد از یارت بداند فضل رب  
ہو، دوست سے خدا کا فضل جانتا ہے  
ذره چوں کو ہے قدم بیروں نہد  
(وہ) ذرہ پہاڑ کی طرح زوٹا ہو گا  
فرق نبود از امین و ظلم ہو  
امانت دار اور ظالم میں فرق نہ ہو  
وانکہ طعنہ می زند بر جہ او  
اور وہ شخص جو اُس کی بڑائی پر طعنہ زن ہو  
شاہ نبود خاک تیرہ بر سرش  
وہ بادشاہ نہ ہو گا اُس کے سر پر کالی مٹی ہو  
در ترازوئے خدا موزوں شود  
وہ خدا کی ترازو میں ٹولا جائے گا  
بنخیر ایشاں ز غدر و روشنی  
وہ غداری اور نور (قلب) سے غافل ہیں

- ۱۔ تو روا داری۔ اگر بھٹ القلم کے یہ معنی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے سب کچھ نازل میں لکھ دیا ہے اور اب اس کی قدرت کے تحت کچھ نہیں ہے تو گویا اب خدا، خدائی سے معزول ہو گیا ہے۔ کہ دوست۔ تو نتیجہ یہ لکھ گا کہ اللہ تعالیٰ یہ فرماتا ہے کہ اسے بندے کا کام میرے قابو سے باہر ہے۔
- ۲۔ بلکہ بھٹ القلم کے صحیح معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ لکھ چکا ہے کہ انصاف اور ظلم یکساں نہیں ہے۔ فرق۔ اور یہ معنی ہیں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں نے خیر اور شر میں بد اور بدتر میں فرق کر دیا ہے۔ ذرہ۔ اگر تجھ میں تیرے دوست کے اعتبار سے ایک ذرہ بھی نیکی زیادہ ہے تو اس کو خدا جانتا ہے اور وہ اس ذرے کا بدلہ دے گا جو پہاڑ جیسا ہو گا۔
- ۳۔ پادشاہ۔ جس بادشاہ کے دربار میں امین اور ظالم میں فرق نہ ہو یا وہ شخص جو اس کے خوف سے لرزتا ہے اور وہ شخص جو اس کی بڑائی پر طعنہ زنی کرتا ہے اس کے دربار میں یکساں ہوں تو ایسے بادشاہ کے سر پر خاک۔ ذرہ۔ حقیقی خدا تو وہی ہے جس کی ترازو میں ایک ایک ذرہ ٹولا جائے۔ پیش۔ یہ تو نیادی بادشاہوں کا طور طریقہ ہے کہ تو تمام عمر اطاعت کرتا ہے اور ایک چٹخویر تیری ساری بھلائی برباد کر دیتا ہے۔



ضائع آورد خدمت را سالها  
وہ تیری سالوں کی خدمت کو ضائع کرا دیتا ہے  
گفت غمازاں نباشد جائے گیر  
چغلوں کی بات نہیں ٹھہرتی ہے  
سوئے ما آیند و افزایند بند  
ہمارے پاس آتے ہیں اور رکاوٹ میں اضافہ کرتے ہیں  
کہ برو جہت القلم کم گن وفا  
کہ جاقلم (لکھ کر) خشک ہو گیا ہے وفاداری نہ کر  
کہ جفا با وفا یکساں بود  
کہ قلم وفاداری کے برابر ہوتا ہے  
واں وفا را ہم وفا جہت القلم  
اور وفا کے لیے (بدلہ) وفا ہے قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا  
کہ بود بندہ ز تقویٰ زود سپید  
کہ بندہ پرہیز گاری کی وجہ سے سرخرو ہو  
کے وزیر و خازن محزون شود  
وزیر اور خزانہ کا خزاہی کب بنتا ہے؟  
کز امانت رُست ہر تاج و لوا  
کیونکہ امانت کی وجہ سے تاج اور جھنڈا رونما ہوا ہے  
آں سرش از تن بداراں بآن شود  
اُس کی وجہ سے اُس کا سر، تن سے جدا ہو جائے  
دولت او را میزند طالع بقا  
نصیب اس کے لیے زندہ باد کا اعلان کر دے  
در دل سالار او را صد رضاست  
آقا کے دل میں اس کی جانب سے سیکڑوں رضامندیاں ہیں

گفت غمازے کہ بد گوید ترا  
اس چغلوں کی بات جو تجھے بُرا کہتا ہے  
پیش شاہے کو سمیع ست و بصیر  
اُس بادشاہ کے سامنے جو کہ سمیع و بصیر ہے  
محملہ غمازاں از و آلیں شوند  
سب چغلوں اُس سے مایوس ہو جاتے ہیں  
بن جفا گویند شہ را پیش ما  
اللہ (تعالیٰ) کا ہم سے بہت ظلم بیان کرتے ہیں  
معنی جہت القلم کے آں بود  
قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا کہ یہ معنی کب ہو سکتے ہیں؟  
بل جفا را ہم جفا جہت القلم  
بلکہ ظلم کے لیے (بدلہ) ظلم ہی قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا  
عفو باشد لیک کو فر امید  
معافی ہوگی، لیکن امید کی وہ شان و شوکت کہاں؟  
دزد را گر عفو باشد جاں نبرد  
چور کو اگر معاف کیا جاتا ہے تو جان بچا لیتا ہے  
اے امین الدین ربانی بیا  
اے امین الدین، اللہ والے! آ جا  
پور سلطان گر برو خائن شود  
شہزادہ، اگر بادشاہ کا خائن بن جائے  
ور غلامے ہندوے آورد وفا  
اگر ہندوستانی غلام وفا برے  
چہ غلام ار بردرے سگ با وفا ست  
غلام کیا، اگر دروازے پر مٹتا وفادار ہے

پیش شاہے۔ مانا دینا خدا کے دربار میں یہ ممکن نہیں ہے کہ کوئی چغلوں چغلوں کی برکت سے چغلوں شیطان وغیرہ مایوس ہو کر ہمارے پاس آ کر ہمیں بہکاتے  
اور شاہ کا ظلم بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اُس نے سب کچھ پہلے ہی لکھ دیا ہے اب اُس کے ساتھ وفاداری کیوں کرتے ہو۔

معنی۔ یہ چغلوں شیطان کا جواب ہے کہ جہت القلم کے یہ معنی نہیں ہیں کہ جفا اور وفا یکساں ہے وفاداری سے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ معنی یہ ہیں کہ جفا کا بدلہ جفا ہے اور وفا  
کا بدلہ وفا ہے۔ منو باشد شبہ ہوتا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ گنہگاروں کو بھی معاف کر دے گا تو پھر اطاعت اور نافرمانی یکساں ہوگئی مولانا نے جواب دیا ہے کہ معافی تو ہو  
جائے گی لیکن وہ انعامات حاصل نہ ہوں گے جو نیکوکاروں کو ملیں گے۔ دزد چور کی معافی کا یہی مطلب ہوتا ہے کہ اس کی جان بچ گئی لیکن اس کو وزیر اور خزاہی کا رتبہ تو  
حاصل نہیں ہوتا۔

اے امین الدین۔ یعنی شیخ حسام الدین یا ہر وہ مجتہد جو شریعت کا امین ہے یا مولانا کے دور کا ایک وزیر۔ پور۔ اگر بادشاہ کا بیٹا بادشاہ کا خائن ہو تو وہ گردن زدنی ہے اور اگر  
معمولی غلام وفاداری کرتا ہے تو اس کا نصیب ساکومبار کبار دیتا ہے غلام چور کٹا کر کتا بھی وفاداری کرتا ہے تو آقا کے دل میں اس کچھ لیے سیکڑوں خوشنودیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

زیر چو سگ را بوسہ بر پوزش دہد  
اس (وفا) کی وجہ سے جب کتے کی تھوڑی چومتا ہے  
چہ مگر دُزدے کہ خدمتہا کند  
سوائے اُس چور کے جو خدمتیں کرے  
چوں فضیلؒ رہنے کو راست باخت  
جیسا کہ ڈاکو (حضرت) فضیلؒ جنہوں نے سچائی کی بازی لگائی  
واپس نہ آئے کہ ساحراں فرعون را  
اور جس طرح کہ جادوگروں نے فرعون کا  
دست و پا دادند در جرم و قود  
قصور اور بدنے میں ہاتھ پاؤں دے دیے  
تو کہ پنجہ سال خدمت کردہ  
تو جس نے پچاس سال عبادت کی ہے

گر بُوَد شیرے چہ پیروزش کند  
اگر وہ شیر ہو تو اُس کو کس قدر کامیابی عنایت کرے گا؟  
صدق اُو شیخ جفا را بر کند  
اُس کی سچائی ظلم کی جڑ اکھاڑ دے  
زاں کہ وہ مردہ بُوئے تو بتاقت  
کیونکہ دس انسانوں کی طاقت سے تیری جانب دوڑے  
رُوسیہ کردند از صبر و وفا  
منہ کالا کر دیا صبر اور وفاداری سے  
آں بصد سالہ عبادت کے شود  
وہ سو سال کی عبادت سے کب ہوتا ہے؟  
کے چنیں صدقے بدست آوردہ  
ایسی سچائی کب حاصل کی ہے؟

حکایت آں درویش کہ در ہرات غلامانِ عمید خراسانی را آراستہ  
اُس فقیر کی حکایت جس نے عمید خراسانی کے غلاموں کو ہرات میں دیکھا ہنا ٹھنا، عربی گھوڑوں  
دید بر اسپان تازی با قباہائے زربفت و کلاہ ہائے مغرق وغیرہ آں پُر سید  
پر زربفت کی قبائیں پہنے ہوئے اور (کڑھائی) سے ڈھپی ہوئی ٹوپیاں اوڑھے ہوئے  
کہ لہنہا کدام امیرانند و چہ شاہانند گفتند اُو را کہ لہنہا امیراں نیستند  
اس نے پوچھا یہ کون سے سردار ہیں؟ اور کیسے بادشاہ ہیں؟ لوگوں نے اس سے کہا کہ یہ سردار نہیں ہیں،  
لہنہا غلامانِ عمید خراسان اندر و با آسمان کرد کہ اے خداوند! غلام  
یہ عمید خراسانی کے غلام ہیں اس نے آسمان کی طرف منہ کیا کہ اے اللہ تعالیٰ غلاموں  
پروردن از عمید پیاموز آنجا مستونی را عمید گویند  
کو پرورش کرنا عمید سے یکہ نلے، وہاں وزیرِ اعظم کو عمید کہتے ہیں۔

آں یکے گستاخ زو اندر ہرے چوں بدیدے اُو غلام مہترے  
ایک منہ پھٹ نے ہرات میں جب اُس نے ایک سردار کے غلام کو دیکھا

۱۔ زیں۔ وفاداری اگر کتا بھی کرتا ہے تو آقا اس کا منہ چومتا ہے اور اگر شیر وفاداری کرے تو پھر اس کی کامیابی کا کیا ٹھکانا ہے۔ چہ تگر۔ پہلے فرمایا تھا کہ چور کو معاف تو کر دیا جائے گا لیکن اس کو اونچے مقامات حاصل نہ ہوں گے اب اُس سے استثناء کرتے ہیں اس لیے کہ بعض ڈاکو لوگوں کو بڑے مقامات حاصل ہو گئے ہیں۔ چوں فضیل۔ حضرت فضیلؒ بن عیاض ڈاکو تھے پھر تائب ہوئے اور اولیاء اللہ میں اُن کا شمار ہوا۔

۲۔ واپس نہ آئے۔ اسی طرح فرعون کے جادوگر توبہ کے بعد کال بنے۔ رُوسیہ گردنفت۔ یعنی فرعون کو رو سیاہ کیا۔ دست و پا۔ اللہ کی محبت میں ہاتھ پاؤں کٹوا دیے یہ مقام سو سالہ عبادت سے بھی بمشکل حاصل ہوتا ہے۔ تو کہ۔ عام انسان پچاس سال عبادت کرتا ہے لیکن اُن ساحروں کی سی سچائی اُس کو حاصل نہیں ہوتی ہے۔

۳۔ حکایت۔ اس سے یہ بتایا ہے کہ جس طرح بادشاہوں کے سب غلام یکساں نہیں ہیں اسی طرح اللہ کے سب غلام یکساں نہیں۔ اخلاص کے اعتبار سے بہت فرق ہے۔ عمید کے غلام پورے مخلص تھے۔ عمید مستونی۔ خراسان ایک ملک ہے جس کا پایہ تخت ایک زمانہ میں ہرات تھا۔ گستاخ۔ بے ادب، منہ پھٹ۔ ہرے۔ شہر ہرات۔

جامعہ اطلس کمر زریں راواں  
 اطلس کا لباس سونے کی پٹی (پہنے ہوئے) جا رہا ہے  
 کاے خدا! زریں خواجہ صاحب مہن  
 کہ اے خدا! اس احسانوں والے آقا سے  
 بندہ پروردن بیا موز اے خدا  
 اے خدا! بندہ پروری سیکھ لے  
 بود محتاج و برہنہ بینوا  
 وہ محتاج اور ننگا بے سرو سامان تھا  
 انبساطے کرد آں از خود بری  
 اُس بے خود نے بے تکلفی برتی  
 اعتمادش بر ہزاراں موہبت  
 ہزاروں بخششوں پر اُس کو بھروسہ (تھا)  
 گر ندیے شاہ گستاخی کند  
 اگر بادشاہ کا مصاحب گستاخی کرے  
 حق میاں داد و میاں بہ از کمر  
 اللہ (تعالیٰ) نے کمر عطا کی اور کمر پٹی سے بہتر ہے  
 تاکئے روزے کہ شاہ آں خواجہ را  
 یہاں تک کہ ایک دن بادشاہ نے اُس سردار پر  
 آں غلاماں را شکنجہ بی نمود  
 اُن غلاموں کو سزا دی  
 سیر او ہامن بگوئید اے تحساں  
 اے کیندا اُس کا راز مجھے بتا دو  
 مدت یک ماہ شاں تعذیب کرد  
 ایک مہینہ تک اُن کو ستایا  
 پارہ پارہ کردشان و یک غلام  
 اگلے کٹڑے کٹڑے کر دیے اور ایک غلام نے (بھی)

کمر زریں۔ سونے کا پٹکا۔ خواجہ۔ یعنی امید خراسانی۔ مہن۔ احسانات۔ اختیار۔ یعنی ہمارے برگزیدہ۔ بود۔ یعنی وہ ودویش اگر چاہل اللہ میں سے تھا لیکن اُس کی حالت نے اُس کو مجبور کیا کہ اللہ کے تقرب کے بھروسہ پر یہ کہہ کر راز لے لے تو ہی ہر اُن اس ودویش کی حالت ہے۔

اعتمادش۔ بعض مقررین بارگاہِ خصوصی رحم و کرم کی بنیاد پر ایسی گستاخی کر بیٹھے ہیں جو اُن کے لیے اس طرح کی بات مناسب نہیں ہے۔ ندیم۔ مصاحب۔ حق۔ مولانا امید کی عطا سے اللہ تعالیٰ کی عطا کی انصافیت بتاتے ہیں۔

تاکئے اللہ تعالیٰ نے اس ودویش کو اس وقت جواب نہ دیا جب وہ امید بادشاہ کا محبوب ہوتا تو انفسہ نہیں نے جواب دیا۔ آں غلاماں۔ امید کے غلام امید کے اس قدر وفادار ثابت ہوئے کہ سزا میں ہمداشت کیں لیکن امید کا راز نہ کھولا۔

گفتش! اندر خواب ہاتھ کے کیا  
 غیبی آواز نے اُس سے خواب میں کہا کہ اے سردار!  
 اے دریدہ پوشتین یوسفان  
 اے یوسفوں کی پوشتین پھاڑنے والے!  
 زانکہ می بانی ہمہ سالہ پوش  
 کیونکہ جو تو سارے سال بٹتا ہے، وہ پہن  
 فعل تست این غصہائے دمدم  
 وہ ہر وقت کے رنج، تیرا کاغذ ہے  
 کہ نگرود سہت ما از رشد  
 کیونکہ ہماری سنت بھلائی سے منحرف نہیں ہوتی ہے  
 کارکن ہیں کہ سلیمان زندہ است  
 کام میں لگا رہ، کیوں کہ سلیمان زندہ ہے  
 چوں فرشتہ گشت از تیغ ایمن ست  
 جب فرشتہ بن گیا، تلوار سے محفوظ ہے  
 از سلیمان تیغ او را خوف نیست  
 سلیمان سے اُسے کوئی ڈر نہیں ہے  
 حکم او بر دیو باشد نے ملک  
 (سزا کا) حکم دیو پر لگتا ہے، نہ کہ فرشتہ پر  
 ترک کن این جبر را کہ بس تہسیت  
 اس جبر (بے عقیدے) کو چھوڑ کیونکہ خالی (ذہول) ہے  
 ترک کن این جبر جمع مہللاں  
 کالوں کی جماعت کے جبر کو چھوڑ دے  
 ترک معشوقی کن و کن عاشقی  
 معشوقی چھوڑ اور عاشقی کر

بندہ یودن ہم پیاموز و بیا  
 غلام بننا سیکھ لے اور آ جا  
 گر بدرد گرگت آں از خویش داں  
 اگر تجھے بھیڑیا پھاڑے، تو وہ اپنے سبب سے سمجھ  
 زانکہ میکاری ہمہ سالہ بنوش  
 تو جو سارے سال بٹتا ہے، وہ کھا  
 ایں یود معنی قد بھٹ القلم  
 قلم (لکھ کر) خشک ہو گیا کے یہ معنی ہیں  
 نیک را نیکی یود بد راست بد  
 نیک کے لیے نیکی ہوتی ہے، برے کے لیے برائی ہے  
 تا تو دیوی تیغ او بر زندہ است  
 جب تک تو دیو ہے اس کی تلوار کاٹ کرنے والی ہے  
 از سلیمان فارغ و از خوف رست  
 سلیمان سے فارغ اور ڈر سے نجات پا گیا ہے  
 دشمنی دیوست و از دے ایمن ست  
 کیونکہ وہ دیو کا دشمن ہے اور اس نے (فرشتہ کو) امن حاصل ہے  
 رنج در خاکست نے فوق فلک  
 تکلیف زمین پر ہے، نہ کہ آسمان پر  
 تابذانی بریز بریز جبر چیست  
 تاکہ تو سمجھ جائے کہ جبر کے راز کا راز کیا ہے؟  
 تا خیر یابی از اں جبر چو جاں  
 تاکہ تجھے اس جبر کا پتا لگ جائے جو جان جیسا ہے  
 اے گمان برودہ کہ خوب و فائق  
 اے وہ شخص جس نے گمان کر لیا کہ تو حسین اور بڑھا ہوا ہے

گفتش! اب اللہ کی جانب سے اس درویش کو جواب ملا کہ اللہ تعالیٰ تو امید سے غلام پروری کیا کیسے گا تو امید کے غلاموں سے بندگی سیکھ لے۔ اے دریدہ۔ انسان جیسا کہ گدا دیا بھرے گا۔ زانکہ انسان کے جیسے اعمال ہوتے ہیں ویسے ہی نتائج سامنے آتے ہیں۔ فعل تست۔ قرآن پاک میں ہے۔ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ "یعنی جو مصیبت تم پر آتی ہے وہ تمہاری لائی ہوئی ہے" کہ نگرود۔ سبب الہی میں تبدیلی نہیں ہو سکتی ہے۔ وَلَنْ تَجْعَلَ لِمَنْتَ اللَّهُ تَبْدِيلًا۔ نیک۔ قرآن پاک میں ہے۔ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَان۔

کارکن۔ سلیمان سے مراد شاہ حقیقی ہے اور دیو سے مراد نفسِ مادہ ہے۔ چوں۔ فرشتہ۔ قرآن پاک میں ہے اِنْ اُولَئِكَ اللّٰهُ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ جبرائیل کے دوست ہیں اُن پر نہ کوئی خوف ہے نہ وہ غمگین ہوں گے۔ از سلیمان۔ نیکوں کو عذاب سے امن حاصل ہے۔ حکم آو۔ سزا کا حکم شیطان مفت کے لیے ہے۔ رنج۔ جب انسان ملکوتی بن جائے تو پھر راحت علی راحت ہے۔

ترک کن۔ یہ جبر مذہم کا عقیدہ جو ترک اطاعت پیدا کرتا ہے اسکو چھوڑ کر فکا کا درجہ اختیار کر جب تجھے جبر محمود کا پتا چلیگا اور معلوم ہوگا تجھے اختیار خداوندی حاصل ہے اور تیرا ہر عمل اختیار خداوندی سے صادر ہوتا ہے۔ مہللاں۔ کامل لوگ نہ جان۔ جبر محدود ہی جتنی چیز ہے۔ ترک کن۔ معشوقوں کا سنا باز چھوڑ کر عاشقوں کا سنا باز پیدا کر۔



گفت خود را چند جوئی مشتری  
اپنی گفتگو کا خریدار کب تک تلاش کرے گا؟  
رفت در سودائے ایشان دہر تو  
ان کے شوق میں تیری عمر برباد ہو گئی  
چہ حسد آرد کسے برفوت بیچ  
ناچیز کے فوت ہو جانے پر کوئی کیا حسد کرے؟  
ہمچو نقش خوب کردن بر کلوخ  
ڈھیلے پر اچھے نقش بنانا رہے  
کاں بود کا نقش فی جرم الحجر  
کیونکہ وہ پتھر کی لکیر کی طرح ہے  
غیر فانی شد کجا جوئی کجا  
غیر فنا ہو گیا کہاں ڈھونڈتا ہے کہاں؟  
خویش را بد خو و خالی میکنی  
اپنے آپ کو بد عادت اور خالی کرتا رہے گا  
ہیں بگو مہراس از خالی شدن  
ہاں کہتا رہ، خالی ہونے سے ہراساں نہ ہو  
کم نخواہد شد بگو دریاست این  
کم نہیں نہ ہوگا، یہ دریا ہے  
ہیں تلف کم گن کہ لب خشک ست باغ  
خبردار! تباہ نہ کر، کیونکہ باغ پیاسا ہے  
ایں سخن را ترک گن پایان نگر  
اس بات کو چھوڑ، انجام پر نظر کر

اے کہ در معنی زشب خامش تری  
اے وہ کہ معانی میں رات سے بھی زیادہ خاموش ہے  
سر بختباند پشت بہر تو  
تیرے سامنے تیری خاطر سے وہ چھوٹے ہیں  
تو مرا گوئی حسد اندر بیچ  
تو مجھ سے کہتا ہے، کہ حسد کرنے میں نہ لگ  
ہست تعلیم تحساں اے بارسوخ  
اے بارسوخ! کینوں کو تعلیم دینا  
خویش را تعلیم گن عشق و نظر  
اپنے آپ کو عشق اور نظر کی تعلیم دے  
نفس تو بائست شاکر در وفا  
تیرا نفس وفاداری میں تیرا شکر گزار ہے  
تا گنی بر غیر را جبر و سنی  
جب تک تو دوسرے کو بڑا عالم اور اونچا بناتا رہے گا  
متصل چوں شد دلت باآں عدن  
جب تیرا دل عدن سے وابستہ ہو گیا  
ہر قل زیں آمدش کالے راستیں  
قل کا حکم ان کو اسی لیے آیا کہ اے راست روا  
انصتوا یعنی کہ آبت را بلاغ  
"تم خاموشی سے سنو" یعنی کہ اپنے پانی کو لغو باتوں سے  
ایں سخن پایاں ندارد اے پدر  
اے دادا! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

اے کہ تو اپنی لمحے دار تقریروں پر نازاں ہے جو معانی سے بالکل خالی ہیں اور تو اپنی ان تقریروں سے خریدار ڈھونڈتا ہے۔ سر بختباند۔ یہ تیری تقریریں سننے والے  
محض تیرے لحاظ میں جھوم رہے ہیں اور تو ان کے مشق میں عمر برباد کر رہا ہے۔ تو مرا۔ جب میں تجھے ان لمحے دار تقریروں سے روکتا ہوں تو تو مجھ پر حسد کا الزام لگاتا  
ہے حالانکہ ان لمحے دار تقریروں کے حاصل نہ ہونے پر کوئی کیا حسد کرے گا۔ یہ خود پکار ہیں۔ بہت۔ عوام میں تقریریں کر کے واہ واہ کرنا مٹی کے ڈھیلے پر باریک  
نقش و نگار کرنا ہے جو تمام نہیں رہ سکتا۔ خویش۔ اپنی اصلاح کر اور اپنے آپ کو مشق کی تعلیم دے یہ باقی رہنے والی چیز ہے۔

تا گنی۔ دوسروں کو غلط تلقین سے اپنی اصلاح بہتر ہے۔ خبر۔ بڑا عالم۔ سنی۔ بلند۔ متصل۔ یہ شبہ و شک بہت سے حقیقی بزرگ مریدوں کی تعلیم و تربیت کرتے ہیں تو اس  
سے کہیں روکا جا رہا ہے مولانا نے فرمایا کہ جو بزرگ ایسے ہیں کہ ان کا اتصال دیائے وحدت سے ہو گیا ہے وہ تعلیم دیں تو کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ عدن۔ دال کے سکون  
سے اقلہ اسی سے جنات عدن ہے یعنی اتامت کی جنتیں اور دال کے زیر سے شہر کا نام ہے جہاں سے عقیق آتا ہے یہاں مراد دیائے وحدت ہے۔ امر قل۔ قرآن  
پاک میں ہے قل لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدادًا الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ الْكَلِمَاتُ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ الْكَلِمَاتُ رَبِّي "آپ کہہ دیجئے کہ خدا کے کلمات کے لیے اگر  
سندھ و شمالی نہیں تو وہ اس سے پہلے ختم ہو جائے گی کہ خدا کے کلمات ختم ہوں۔"

انصتوا۔ قرآن پاک میں ہے وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا اور جب قرآن پڑھا جائے تو کان دھرو اور خاموش رہو۔ لاغ۔ بیہودہ  
گفتگو۔ ایں سخن۔ یعنی لمحے دار تقریروں کی بربادی۔ پایاں۔ یعنی اپنے انجام کی فکر کر۔

غیر تم آید کہ پشت پیستد  
مچھے شرم آتی ہے کہ تیرے سامنے کھڑے ہوتے ہیں  
عاشقانت در پس پردہ کرم  
تیرے عاشق کرم کے پس پردہ  
عاشق آں عاشقانِ غیبِ باش  
تو اُن غیب کے عاشقوں کا عاشق بن  
کہ بخوردندت ز خُدم و جذبہ  
دھوکے اور کشش سے انھوں نے تجھے کھایا  
چند ہنگامہ نہیں بز راہِ عام  
عام راستہ پر تو کب تک مجمع لگائے گا؟  
وقتِ صحت جملہ یارند و حریف  
تندرستی میں سب دوست اور ساتھی ہیں  
وقتِ دردِ چشم و دندانِ پچکس  
دانتوں اور آنکھ کے درد کے وقت، کوئی شخص  
پس ہماں درد و مرض را یاد دار  
تو اُسی درد اور مرض کو یاد رکھ  
پوستیں آں حالتِ دردِ تو است  
پوستیں، تیرے درد کی حالت ہے

برقوی خندند و عاشق نیستد  
تیری ہنسی اڑاتے ہیں اور وہ عاشق نہیں ہیں  
بہر تو نعرہ زناں ہیں دمبدم  
(ان کو) تو لمحہ بہ لمحہ اپنے لیے نعرے لگاتے ہوئے دیکھ لے  
عاشقانِ پنج روزہ کم تراش  
چند روزہ عاشق، نہ بنا  
سالمہا زیشاں ندیدی خبہ  
سالوں، تو نے ان کی جانب سے ایک ہنسی نہ دیکھی  
کامِ جستی بر نیامد هیچ کام  
تو نے مقصد کی تلاش کی، کوئی مقصد پورا نہ ہوا  
وقتِ درد و غم بجز حق کو اَلیف  
درد و غم کے وقت سوائے خدا کے کون دوست ہے؟  
بست تو گیرد بجز فریادرس  
تیری دھگیری کرتا ہے؟ سوائے خدا کے  
چوں ایاز از پوستیں گیر اعتبار  
ایاز کی طرح پوستیں سے عبرت حاصل کر  
کہ گرفتہ است آں ایاز آزا بدست  
جو اس ایاز نے ہاتھ سے پکڑی ہے

باز جواب گفتن آں کافر جبری آں مومن سنی را کہ باسلام و ترک اعتقاد جبرش دعوت  
اُس جبری کافر کا دوبارہ اُس سنی مومن کو جواب دینا جو اس کو اسلام اور جبر ترک کر نیکی دعوت دے رہا تھا  
میکرد و دراز خُدمِ مناظرہ از طرفین کہ مادہ اشکال و جواب را بُرد اِلَّا عشقِ حقیقی  
اور دونوں طرف سے مناظرے کا دراز ہونا کیونکہ اعتراض اور جواب کے مادے کو سوائے حقیقی عشق کے  
کہ اُورا پرورائے آں نماند و ذلک فضلُ اللہِ یؤتیہ مَنْ یُشاءُ  
کوئی چیز پرورائی نہیں ہے کیونکہ اس کو اس کی پروا نہیں رہتی اور یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے وہ جس کو چاہے عطا کرتا ہے

- ۱۔ غیر تم۔ اے مجھے داد تقریریں کرنے والے یہ سامعین تیرے حقیقی عاشق نہیں ہیں یہ تو تیرا مذاق اڑاتے ہیں۔ عاشقانت۔ تیرے عاشق تو وہ ہیں جو تیری اصلاح کی دعائیں کرتے ہیں تو اُن عاشقوں کا عاشق بن اور چند دنوں کی واہواہ کرنے والوں سے گریز کر۔
- ۲۔ بخوردندت۔ ان چند روزہ عاشقوں نے تجھے ضائع کر رکھا ہے اُن سے تجھے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ چند ہنگامہ عوام کا مجمع لگانے سے تیرا کوئی صحیح مقصد پورا نہ ہوا۔ وقتِ صحت۔ یہ تیرے عاشقِ مباحث کے ساتھی ہیں مصیبت کے وقت کا ساتھی صرف خدا ہے۔ اَلیف۔ دوست۔
- ۳۔ فریادرس۔ اللہ تعالیٰ۔ درد۔ یعنی درد کے وقت کو اسی طرح پیش نظر رکھ جس طرح ایاز اپنی اپنی پوستیں کو پیش نظر رکھتا اور اس سے عبرت حاصل کرتا رہتا تھا۔ پوستیں۔ ایاز پوستیں سے عبرت حاصل کرتا تھا تو مصیبت کے وقت سے عبرت حاصل کر لے۔ کہ۔ جب تک عشق خداوندی حاصل نہیں ہوتا انسان کی زبان بہت چلتی ہے اور اشکال و جواب میں زبان درازی کرتا رہتا ہے۔

کہ ازاں حیراں شد آں منطیق! مرد  
جس سے وہ زیادہ بولنے والا شخص حیران ہو گیا  
جملہ وا گویم بہانم زیں مقال  
سب بیان کروں، اس بات سے رہ جاؤں گا  
کہ بداں فہم تو، یہ یابد نشاں  
جن سے تیری سمجھ، بہتر نشانی حاصل کر لے گی  
ز اند کے پیدا یود قانون کل  
تھوڑے سے سب قاعدہ کھل جاتا ہے  
بچھنیں بحث ست تا حشر و نشر  
حشر و نشر تک ایسی ہی بحثیں ہیں  
مذہب ایشاں بر افتادے ز پیش  
تو اُن کا مذہب باطل ہو جاتا  
پس رمیدندے ازاں راہِ کتاب  
تو اُس ہلاکت کے راستہ سے بھاگ جاتے  
میدہد شاں از دلائل پرورش  
تو اُن کی دلائل سے (خدا) پرورش کرتا ہے  
تاؤد محجوب از اقبالِ خصم  
تاکہ مخالف کے اقبال سے محفوظ رہے  
در جہاں ماندے الی یوم القیام  
قیامت کے دن تک دنیا میں باقی رہیں  
از برائے سایہ میباید زمیں  
سایہ کے لیے زمین درکار ہے  
کم نیاید مبتدع را گفتگو  
بدی کی گفتگو کم نہ پڑے  
کہ برو بسیار باشد قفلہا  
جس پر بہت سے قفل ہوں

کافر جبری جواب آغاز کرد  
جبری کافر نے جواب دینا شروع کیا  
لیک گرمن آں جوابات و سوال  
لیکن اگر میں وہ جوابات اور سوال  
زاں مہم تر گفتیہا ہست مان  
ہیں اس سے زیادہ اہم باتیں کہنی ہیں  
اند کے گفتیم زان بحث اے عقل  
اے سنگدل! اس بحث میں سے میں نے تھوڑا سا کہہ دیا  
درمیان جبری و اہل قدر  
جبری اور قدریوں کے درمیان  
گر فروماندے ز دفعِ خصم خویش  
اگر اپنے مخالف کی مدافعت سے عاجز آ جاتے  
چوں بڑوں شوشاں نبودے در جواب  
اگر جواب میں اُن کا غلط نہ ہوتا  
چونکہ مقضی بد دوام آں روش  
چونکہ اُس روش کی ہیچلی کا فیصلہ ہو چکا تھا  
تاگردن ملزم از اشکالِ خصم  
تاکہ مخالف کے اعتراض سے ملزم نہ بنے  
تاکہ ایں ہفتاد و دو ملت مدام  
تاکہ یہ بہتر ملتیں، ہمیشہ  
چوں جہانِ ظلمت ست و غیب ایں  
چونکہ یہ تاریکی اور غیب کی دنیا ہے  
تاقیامت ماند ایں ہفتاد و دو  
تاکہ یہ بہتر فرقے قیامت تک رہیں  
عزت مخزن یود اندر بہا  
قیمت کے اعتبار سے اس خزانہ کی عزت ہوتی ہے

۱۔ منطیق۔ بہت بولنے والا۔ ذریعہ مقال۔ یعنی فصاحت کی باتیں۔ کہہ جاتا۔ ان فصاحت کی باتوں سے فہم میں روشنی پیدا ہوگی۔ عقل۔ سنگدل۔ زائد کے۔ مثنیٰ نمونہ از  
خدا کے کافی ہوتا ہے۔ درمیان۔ مختلف فرقوں کی یہ بحثیں قیامت تک ختم نہ ہوں گی کیونکہ دنیا میں بہتر فرقے باقی رہنے ہیں۔ بدوں شو۔ نکلنے کا راستہ، مخرج۔  
جاب۔ ہلاکت، مہاجری۔ مقضی۔ یعنی تقاضا، قدر کا فیصلہ۔

۲۔ تاگردن۔ ہر فرقہ والے کو ایسے دلائل عطا کر دیے گئے ہیں کہ مخالف سے عاجز نہ آ جائے۔ ملزم۔ یعنی لاجواب۔ از اقبال۔ یعنی مخالف اُس پر غلبہ حاصل نہ کر سکے۔  
زمین۔ جب سورج غروب کر جاتا ہے تو زمین کے جس رخ سے اُس نے غروب کیا ہے اس کا سایہ فضائے آسمانی تک پھیل جاتا ہے، دنیا میں ظلمت اور تاریکی ہے  
یہاں حق اس قدر واضح نہیں ہے، باطل دلائل سے حق پوشیدہ ہو جاتا ہے۔

۳۔ مبتدع۔ باطل فرقہ۔ عزت مخزن۔ جعدہ قیمتی خزانہ ہوتا ہے جسے ہی اہل عقل زیادہ ہوتے ہیں اس لیے حق مذہب جو قیمتی چیز ہے اس پر باطل ملتوں کے قتل کیے ہوئے ہیں۔

عزتِ مقصد یُد اے متجن  
اے مصیبت زدہ! مقصد کی عزت ہے  
عزتِ کعبہ یُد آں ناحیہ  
وہ گوشہ کعبہ کی عزت ہے  
ہر روش ہر رہ کہ آں محمود نیست  
ہر روش (اور) راہ قابل ستائش نہیں ہے  
ایں روش خصم و حقود آں شدہ  
یہ روش اس کی مخالف اور کینہ ور بنی  
صدق ہر دو ضد بہ بیند در روش  
روش میں ہر دو ضدوں کی سچائی خیال کرتا ہے  
گر جوابش نیست مپند ستیز  
اگر اس کے پاس جواب نہ ہو تو جھگڑا ختم ہو جائے  
کہ مہمان ما بدانند ایں جواب  
کہ ہمارے بڑے اس جواب کو جانتے ہیں  
پوز بند و سوسہ عشق ست و بس  
دوسرے کے لیے چکا عشق ہی ہے اور بس  
عاشقے شو شلید خوبے بخو  
عاشق بن حسین معشوق تلاش کر  
کے بری زان آب کاں آبت برد  
تو اس پانی سے کیا فائدہ اٹھایگا جو تیری آبرو برباد کرے؟  
غیر ایں معقولہا معقولہا  
ان عقلی باتوں کے علاوہ معقول باتیں  
غیر ایں عقل تو حق را عقلہاست  
اس تیری عقل کے سوا اللہ کے پاس عقلیں ہیں  
تا بدین عقل آوری ارزاق را  
تو اس عقل کے ذریعہ رزقوں کو حاصل کرے گا۔

بیچ بیچ راہ عقبہ و راہزن  
گھاٹی کا خمدار راستہ اور ڈاکو  
دزدی اعراب و طولی بادیہ  
(اور) بدوؤں کی چوری اور صحرا کا طول  
عقبہ و مانع و رہزن بست  
وہ گھاٹی اور مانع اور ڈاکو ہے  
تا مقلد درود و رہ حیراں شدہ  
یہاں تک کہ مقلد دونوں راستوں میں حیراں ہو گیا  
ہر فریقے در رہ خود خوش منش  
ہر فریق اپنی راہ پر خوش طبع ہے  
بر ہماندم تا بروز رستخیز  
اسی وقت سے قیامت کے دن تک کے لیے  
گرچہ از ما غد نہاں وجہ صواب  
اگرچہ درست بات ہم سے مخفی ہو گئی ہے  
ورنہ کے وسواس را بست ست کس  
ورنہ دوسرے کو کس نے بند کیا ہے؟  
صید مرغابی ہی گن جو بخو  
نہر در نہر مرغابی کا بھکار کرتا رہ  
کے کئی زان فہم کہ فہمت خورد  
تو اس سے کیا سمجھ سکتا ہے جو تیری سمجھ کو کھالے؟  
یابی اندر عشق باقر و بہا  
تو عشق میں شوکت والی اور قیمتی پاپے گا  
کہ بذاں تدبیر اسباب سہاست  
جن سے آسمان کے اسباب کی تدبیر ہوتی ہے  
زان دگر مفرش گنی اطباق را  
تو اس دوسری سے (آسمانی) طبقوں کو بستر بنا لے گا۔

عزتِ مقصد۔ مقصدِ عزیز ہو گا اسی قدر اس تک پہنچنے کا راستہ بیچ ہو گا اور راہزن کا خوف ہو گا۔ عقبہ پہاڑ کی گھاٹی۔ عزت کعبہ۔ کعبہ کا دور دراز گوشہ میں ہونا اور پھر وہاں بدوؤں کی ڈاکواری اور صحرا کا طول کعبہ کے باعزت ہونے کی دلیل ہے۔ ناحیہ گوشہ اعراب۔ بادیہ صحرا۔ ہر روش۔ باطل فرقوں نے جو روش اور راہ اختیار کر رکھی ہے وہ سیدھے راستے کے لیے گھاٹی اور مانع اور ڈاکو ہے۔

ایں روش۔ باطل فرقوں کی روش صحیح راستہ کی روش کے مخالف ہے اس کی وجہ سے تقلید کرنے والا حیراں ہو جاتا ہے کہ کس راستہ کو اختیار کرے۔ صدق۔ وہ سمجھتا ہے کہ دونوں راستے درست ہیں۔ مگر جوابش۔ اگر باطل فرقہ والا جواب ہو جائے تو جھگڑا ختم ہو جائے۔ کہ وہ یہ کہہ دے کہ اس سوال کا جواب مجھے نہیں آتا میرے بڑے جانتے ہوں گے۔ پوز بند اس طرح کے وسوسہ صرف عشقِ خداوندی سے مٹ سکتے ہیں۔

عاشقے۔ وسوسہ اسی طریقہ پر پیش کیے کہ وہ عشق اختیار کر اور اس کا راہِ ہر تلاش کر لے۔ کے برقی۔ جن دلائل عقلیہ سے تو وسوسہ کو دور کرنا چاہتا ہے وہ بیکار ہیں۔ معقولہا۔ دلائل عقلیہ سے جو باتیں سمجھ میں آتی ہیں ان سے وہ معقولات بہتر ہیں جو علومِ کھفیہ سے حاصل ہوتی ہیں۔ ایں عقل۔ یعنی عقلِ معاش۔ عقلہا۔ یعنی معاد کی عقلیں۔ تابدیں۔ عقلِ معاش سے صرف دنیوی روزی حاصل ہوتی ہے عقلِ معاد انسانوں کو اپنا فرش بنا لیتی ہے۔



چوں بازی عقل در عشق صد  
جب تو اللہ (تعالیٰ) کے عشق میں عقل کی بازی لگا دے  
بر رواق عشق یوسف تاخت  
وہ یوسف کے عشق کے چہچہے پر چڑھ گئیں  
سیر گشتند از خرد باقی عمر  
باقی عمر کے لیے اُن کا عقل سے پیٹ بھر گیا  
اے کم از زن شو فداي آں جمال  
اے عورت سے کم! اُس حسن پر قربان ہو جا  
کوز گفت و گو شود فریاد رس  
کیونکہ وہ گفتگو کے معاملہ میں فریاد رس بن جاتا ہے  
زہرہ نبود کہ کند او ماجرا  
اُس کا پتہ نہیں رہتا کہ وہ گفتگو کرے  
گوہرے از بچ او پیروں جہد  
موتی اُس کے ہونٹ سے باہر نکل پڑے گا  
تا نباید کز وہاں افتد گہر  
تاکہ ایسا نہ ہو کہ منہ میں سے موتی گر جائے  
چوں نبی بر خواندے بر ما فضول  
جب نبی ہم ناکاروں کو سناتے  
خواست از ما حضور و صد وقار  
ہم سے سینکڑوں وقار اور حضور (قلب) چاہتے  
کز قواش جان تو لرزاں شود  
جس کے اڑ جانے سے تیری جان لرزتی ہو  
تا نگردد مرغ خوب تو ہوا  
تاکہ تیرا حسین پرندہ ہوا نہ پکڑ لے  
تا نباید کہ پرد آں ہما  
تاکہ وہ ہما نہ اڑ سکے

عشر۔ امثال دہد تا ہفت صد  
تجھے دس گنے سے سات سو گنے تک عطا کر دے  
آں زناں چوں عقلہا در باختند  
اُن عورتوں نے جب عقلیں ہار دیں  
عقل شاں یکدم سند ساقی عمر  
عمر کے ساتی نے ایک دم اُن کی عقل لے لی  
اصل صد یوسف جمال ذوالجلال  
سیکڑوں یوسفوں کی اصل اللہ (تعالیٰ) کا حسن ہے  
عشق برد بحث را اے جان و بس  
اے جان! عشق بحث کو کاٹ دیتا ہے اور بس  
حیرتے آید ز عشق آں لطق را  
عشق سے گویاں پر حیرت طاری ہو جاتی ہے  
کہ بترسد گر جوابے دادہد  
کیونکہ وہ ڈرتی ہے کہ اگر جواب دے  
لب بہ بند سخت او از خیر و شر  
بھلے اور بُرے سے ہونٹ خوب بالکل بند کر لیتی ہے  
ہچناں کہ گفت آں یار رسول  
جیسا کہ اُن صحابی نے فرمایا ہے  
آں رسول مجتبیٰ وقت شمار  
نچھادر کرنے کے وقت وہ برگزیدہ رسول  
آنچنانکہ برست مرغی بود  
جس طرح کہ تیرے سر پر پرندہ ہو  
پس نیاری ہیج جنبدین تر جا  
تو جگہ سے اُل نہ سکے گا  
دم نیاری زد بہ بندی سرفہ را  
تو سانس نہ لے سکے گا، کھانسی کو روک لے گا

عشر۔ عقل معارف کی کراتی ہے جس کا ثواب دس گنے سے سات سو گنے تک ملتا ہے۔ محمد اللہ تعالیٰ۔ آں زناں۔ یعنی مصری عورتیں۔ رواق۔ محل، چھوڑ۔ ساتی عمر۔ یعنی عشق۔ اصل۔ حضرت یوسف کا جمال اللہ تعالیٰ کے جمال کا ہوتا تھا۔ عشق برد۔ مشہور قول ہے من غرق رفته کل لسانہ حس فخص نے اپنے خدا کو پہچان لیا اُس کی زبان کند ہو گئی۔ حیرتے۔ عشق ایسی حیرت پیدا کرتا ہے جس سے گویا عاجز آ جاتی ہے۔

کہ ترسد عاشق ڈرتا ہے کہ اگر وہ زبان کھولے گا عشق کا راز ظاہر ہو جائے گا۔ لجام کے ساتھ گوشت کا کھڑا جس میں ہڈی نہ ہو، ہونٹ بعض نگوں میں لجام کے پیش کے ساتھ ہے اُس کے معنی بھی ہونٹ ہیں بعض نگوں میں "کام" ہے جس کے معنی تالو کے ہیں۔ ہچناں۔ آنحضرت جس وقت کچھ بیان فرماتے تھے صحابہ کو ہدایت تھی کہ وہ خاموشی سے سنیں اور صحابہ خاموشی سے سنتے رہتے تھے کہ گویا ان کے سروں پر کوئی پرندہ ہے اور ان کو ڈر ہے کہ اگر وہ بولے یا ملے تو وہ پرندہ اڑ جائے گا۔

فضول۔ بعض لوگوں نے اسکو "کا بیان قرار دیا ہے اس اعتبار سے ہم نے "ناکادہ" کا ترجمہ کیا ہے بعض لوگوں نے اس کے معنی فضائل کے کیے ہیں یعنی فضائل قرآنی بعض نگوں میں بغیر نقطہ کے فضول ہے اس صورت میں قرآن کی صحت میں مانوں گی۔ حضور۔ یعنی اُن کی توجہ سرفہ کھانسی۔ ہما۔ وہ پرند جو سر پر بیٹھا ہوا ہے۔

ورکست شیریں بگوید یا ترش بر لبہ انگشتے نہیں یعنی خموش  
اگر تجھے کوئی میٹھی بات کہے یا کڑوی تو ہونٹ پر انگلی رکھے گا یعنی چپ رہ  
حیرت آں مرغست خاموش کند برہند سر دیگ و پُر جوش کند  
حیرت وہ پرندہ ہے، جو تجھے خاموش کر دیتا ہے دیگ کا ڈھکنا دیتا ہے اور تجھے جوشیلا بنا دیتا ہے

پرسیدن بادشاہ قاصداً ایاز را کہ چندیں غم و شادی با چارق و پوشتین کہ  
بادشاہ کا ایاز سے قصداً دریافت کرنا کہ رنج اور خوشی کی اس قدر باتیں تو چہل اور پوشتین سے  
جمادست بچہ میگوئی تا ایاز را در سخن در آرد و سوال سلطان ازو  
جو کہ بے روح ہیں کیوں کرتا ہے؟ تاکہ ایاز سے بات کہلائے اور بادشاہ کا اُس سے دریافت کرنا

اے ایاز! میں مہرباں چارقتے چست آخر ہچو برہت عاشقے  
اے ایاز! چہل سے اس قدر محبتیں آخر کیوں ہیں؟ جیسا کہ بت پر عاشق  
ہچو مجنوں از رخ لیلیٰ خویش کردہ تو چارقتے را دین و کیش  
مجنوں کی طرح اپنی لیلیٰ کے رخ کو تو نے چہل کو دین اور مذہب بنا لیا ہے  
با دو کہنہ مہر جاں آمیختہ ہر دو را در حجرہ آویختہ  
دو پُرانی چیزوں سے جان کی محبت وابستہ کر دی ہے۔  
چند گوئی بادو کہنہ تو سخن دونوں کو حجرے میں لٹکا لیا ہے  
تو پُرانا راز، پتھر میں پھونکتا ہے در جمادے می دی سر گہن  
میکنی از عشق گفت خود دراز عشق کی وجہ سے تو بات کو لمبا کرتا ہے  
عشق کی وجہ سے تو بات کو لمبا کرتا ہے پوشتین گوئی قمیص یوسف ست  
پوشتین گوئی یوسف کی قمیص ہے گویا پوشتین یوسف کی قمیص ہے  
جرم یک سالہ زنا و غل و غش جرم ایک سال کے زنا اور کھوٹ اور دھوکے کے جرم  
عیسائی کی طرح، جو پادری کے سامنے گنتا ہے

۱۔ بر لبہ۔ اپنے ہونٹ پر انگلی رکھنا دوسرے کو چپ رہنے کا اشارہ ہے۔ حیرت۔ جس طرح سر پر کا پرندہ بات کرنے سے روکتا ہے مقام حیرت بھی روکتا ہے  
سالک جب اس مقام پر پہنچ جاتا ہے تو اُس کی زبان بند ہو جاتی ہے اور دل میں جوش و خروش ہوتا ہے۔ ہر سید۔ یہاں سے مولانا نے محمود و ایاز کا تمام قصہ  
دوبارہ شروع کیا ہے۔ ایاز۔ ایاز کو ٹھہری میں جا کر اپنے ہر آنے چلوں اور پوشتین سے باتیں کرتا تھا۔

۲۔ اے ایاز۔ محمود نے ایاز سے کہا کہ تو اپنی چہل کا عاشق کیوں ہے؟ ہچو۔ جس طرح مجنوں نے لیلیٰ کو اپنا دین و مذہب بنا لیا تھا تو نے چہل کو بنا لیا ہے۔ دیکھ۔  
یعنی پُرانی چہل اور پوشتین۔ چند گوئی۔ ایاز اپنی چہل اور پوشتین سے اپنی عزت اور بے کسی کے سابق واقعات دہراتا ہے۔

۳۔ چوں عرب۔ عربی شعرا اپنے اشعار میں محبوب کی منزل اور اُس کے پُرانے کے ٹیلوں کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ربیع۔ موسم ربیع گزارنے کا مکان، مطلقاً مکان۔  
اطلال۔ طلل کی جمع ہے، ٹیل۔ آصف۔ ابن برخیا حضرت سلیمان کے وزیر تھے یہاں مطلقاً سردار مراد ہے۔ قمیص۔ حضرت یوسف کی قمیص سے حضرت  
یعقوب بنا ہو گئے تھے۔ ہچو ترسا۔ نصاریٰ اپنے پیشواؤں کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے ہیں اور اُن کے معاف کر دینے کو خدا کا معاف کر دینا  
سمجھتے ہیں۔ کشش۔ کشش۔

تایا مرزد کشیشش آں گناہ  
تا کہ پادری اس کا وہ گناہ بخش دے  
نیست آگہ آں کشیش از جرم و داد  
و پادری جرم اور انصاف سے واقف نہیں  
دوستی در وہم، صد یوسف تند  
عشق، وہم میں سیکڑوں یوسف بنا لیتا ہے  
صورتے پیدا کند بریاد او  
وہ (عشق) اس کی یاد پر ایک صورت پیدا کر دیتا ہے  
راز گوی پیش صورت صد ہزار  
تو صورت کے سامنے ہزاروں راز بیان کرتا ہے  
نے بدانجا صورتے نے ہیکلے  
نہ وہاں کوئی تصویر ہے، نہ بت  
آں چنان کہ مادر دل بردہ  
جیسا کہ غمگین ماں  
راز ہا گوید بجد و اجتہاد  
کوش اور محنت سے راز کہتی ہے  
تی و قائم داند او آں خاک را  
وہ اس مٹی کو زندہ اور قائم سمجھتی ہے  
پیش او ہر ذرہ آں خاک گور  
اس کے نزدیک قبر کی مٹی کا ہر ذرہ  
مستمع داند بجد آں خاک را  
وہ واقعی طور پر اس مٹی کو سننے والا سمجھتی ہے  
آں چنان بر خاک گور تازہ او  
وہ نئی قبر کی مٹی پر اس طرح  
کہ بوقت زندگی ہرگز چنان  
کہ زندگی کے وقت اس طرح کبھی بھی

عفو او را عفو داند از الہ  
اس کے معاف کر دینے کو خدا کا معاف کرنا سمجھتا ہے  
لیک بس جادو ست عشق و اعتقاد  
لیکن عشق اور اعتقاد بہت بڑا جادو ہے  
آخر از ہاروت ماروتست خود  
وہ خود ہاروت اور ماروت سے زیادہ جادوگر ہے  
جذب صورت آردت در گفتگو  
صورت کی کشش تجھے گفتگو پر آمادہ کر دیتی ہے  
آپناں کہ یار گوید پیش یار  
جس طرح دوست، دوست کے سامنے بیان کرتا ہے  
زادہ ازوے صدا الست و صد بلے  
اس (عشق) سے سیکڑوں سوال و جواب پیدا ہو جاتے ہیں  
پیش گوی بچہ نو مردہ  
نئے مرے ہوئے بچہ کی قبر کے سامنے  
می نماید زندہ او را آں جہاد  
وہ بے روح، اس کو زندہ نظر آتا ہے  
خوش بگر این عشق ساحر ناک را  
اس جادوگر عشق پر غور کر لے  
گوش دارد ہوش دارد وقت شور  
شور کے وقت کان رکھتا ہے، جوش رکھتا ہے  
چشم و گوشے داند او خاشاک را  
وہ مٹی کے کان اور آنکھ سمجھتی ہے  
دمبدم خوش می نہد با اشک رو  
لجہ بہ لہہ اشک آلود چہرہ مستعدی سے رکھتی ہے  
روی نہادہ است برہو چو جاں  
جان جیسے بیٹے پر چہرہ نہیں رکھا

۱۔ کشش۔ کسیہ۔ قیس۔ اصرانی عالم۔ نیست۔ اصرانی عالم سے نہ گناہ کا تعلق نہ معاف کرنے کا، لیکن اصرانی کا عشق اور اعتقاد یہ سب کچھ اس سے کراتا ہے۔ دوستی۔  
عشق قوت و اہم کے ذریعہ معشوق میں حضرت یوسف سے ہو گناہ حسن دکھا دیتا ہے۔ آخر۔ زیادہ جادوگر۔ صورتے۔ عشق معشوق کی فرضی تصویر سامنے کر دیتا ہے اور  
اس سے باتیں کرتا ہے۔

۲۔ راز۔ عاشق اپنے دود کے سیکڑوں راز اس فرضی تصویر سے اس طرح بیان کرتا ہے جیسے کہ کوئی دوست، دوست سے بیان کرے۔ نے۔ نفس الامر میں کچھ بھی نہیں ہے اور  
یہ عاشق اس فرضی تصویر سے سیکڑوں سوال و جواب کرتا ہے۔ الست۔ یعنی عہد ملی۔ یعنی اقرب۔ آپناں۔ اگر کسی عورت کا بچہ مر جائے تو وہ اس کی قبر سے باتیں کرتی  
ہے۔ حق۔ میں کا عشق اس بچہ کو زندہ اور تندہ مست دکھاتا ہے یہ بھی عشق کی جادوگری ہے۔

۳۔ پیش آد۔ ماں جب بچہ کی قبر پر جا کر نالہ و شبن کرتی ہے تو وہ سمجھتی ہے کہ قبر کا ذرہ ذرہ سن رہا ہے۔ مستمع۔ یہ بھی سمجھتی ہے کہ قبر کی مٹی کے آنکھ اور کان بھی ہیں اور قبر  
سے اس طرح چپٹی ہے کہ بچہ سے زندگی میں بھی کبھی نہ چپٹی ہوگی۔

از عز ۴ چوں چند روزے بگذرد  
جب سوگ کے چند روز گذر جائیں  
عشق بر مُردہ نباشد پائدار  
مردے سے عشق پائدار نہیں ہوتا ہے  
بعد ازاں زان گور خود خواب آیدش  
اس کے بعد خود اس کو اس قبر سے نیند آنے لگتی ہے  
زانکہ عشق افسون خود بر بود و رفت  
کیونکہ عشق اپنا متر لے گیا اور چل دیا  
آنچہ بیند آن جوان در آئینہ  
جوان، جو کچھ آئینہ میں دیکھتا ہے  
پیر عشق ٹٹ نے ریش سپید  
عشق، تیرا پیر ہے، نہ سفید ڈاڑھی  
عشق صورتہا بسازد در فراق  
عشق، جدائی میں تصویریں بناتا ہے  
کہ منم آن اصل اصل ہوش و مست  
کہ ہوش اور مست کا اصل اصول میں ہوں  
پردہارا ایں زماں برداشتم  
اب میں نے پردے اٹھا دیے ہیں  
زانکہ بس با عکس من دریافتی  
کیونکہ تو نے مجھے عکس کے ساتھ بہت پایا ہے  
چوں ازیں سو جذبہ من شد رواں  
جب اں جانب سے میرا جذبہ روانہ ہوا

آتش آں عشق او ساکن شود  
اس کی محبت کی آگ ٹھنڈی پڑ جاتی ہے  
عشق را بر تہی جاں افزائی دار  
عشق، جان بڑھانے والے سے عشق کر  
از جمادے ہم جمادی زایدش  
اس میں بے روح سے بے حسی پیدا ہو جاتی ہے  
ماند خاکستر چو آتش رفت تفت  
جب آگ تیزی سے چلی گئی، راکھ رہ گئی  
پیر اندر خشت بیند آن ہمہ  
پیر، اینٹ میں وہ سب کچھ دیکھتا ہے  
دستگیر صد ہزاراں نا امید  
جو لاکھوں مایوسوں کا دستگیر ہے  
تا مصور سر گند وقت تلاق  
یہاں تک کہ ملاقات کے وقت تصویر رونما ہو جاتی ہے  
بر صورہا عکس حسن ما بدست  
صورتوں پر ہمارے ہی حسن کا عکس تھا  
حسن را بے واسطہ بفراشتم  
میں نے حسن کو بے واسطہ جلوہ گر کر دیا ہے  
قوت تجرید ذاتم یافتی  
(اب) تو نے میری ذات کو مجرد کر نیکی قوت حاصل کر لی ہے  
او کشش را می نہ بیند در میاں  
وہ کشش کو درمیان میں نہیں دیکھتا ہے

از عز ۵ سوگ، مصیبت، صبر، یعنی چند دن کے اندر وہ جوش ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ عشق۔ مولانا فرماتے ہیں یہ اس عشق کی کیفیت ہے جو مردے سے ہو، خدا کے عشق کی آگ کبھی ٹھنڈی نہیں ہوتی ہے۔ بعد ازاں۔ کچھ دن بعد یہ حالت ہوتی ہے وہ ماں اس کی قبر کے پاس آ کر آرام سے سو جاتی ہے۔ زانکہ وہ اس کی حالت، عشق کی جادوگری تھی، عشق ختم ہوا تو آگ ختم ہو کر راکھ رہ گئی۔ آنچہ جوان سے مراد وہ شخص ہے جو حقائق تک پہنچا ہو اور پیر سے مراد وہ شخص ہے جس کو حقائق کا کشف حاصل ہو گیا ہو پہلے فرمایا تھا کہ عشق ہی وقیم سے کر دیا فرماتے ہیں کہ جس کو یہ عشق حاصل ہو جاتا ہے اس کو کشفی علوم ہو جاتے ہیں اس کے کشف کی حالت یہ ہوتی ہے کہ لوہے سے آئینہ بننے کے بعد عوام کو جو کچھ اس میں نظر آتا ہے اس کو لوہے کی اینٹ میں ہی نظر آ جاتا ہے۔

پیر۔ پہلے شعر میں پیر کا لفظ آیا تھا اس کی تشریح کرتے ہیں کہ پیر سے مراد عشق ہے سفید ڈاڑھی والا ترا نہیں ہے۔ عشق۔ یہ عشق کی کار فرمایاں ہیں کہ وہ فراق کی حالتیں معشوق کی صورتیں دکھاتا ہے پھر ملاقات کے وقت صاحب تصویر سامنے آتا ہے پھر ملاقات صورتوں سے دو چار ہوتا ہے پھر ذات کا مشاہدہ حاصل ہوتا ہے۔ کہ تم۔ جب ذات کا مشاہدہ ہوتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ میں سبکی اصل ہوں، صورتوں پر میرا عکس پڑ گیا تھا اب میں نے پردے اٹھا دیے ہیں اور بغیر کسی واسطے کے حسن کا مشاہدہ کر دیا ہے۔ زانکہ عکس میں مشاہدہ کے بعد پھر درجہ ذات میں یہ طاقت ہو جاتی ہے کہ وہ مجرد ذات کا مشاہدہ کر سکے حدیث شریف میں ہے **الاحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فأنت بين يديه** صوفیاء کے نزدیک اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ احسان یہ ہے کہ تو عبادت اس طریقہ پر کر کہ گویا تو ذات کا مشاہدہ کر رہا ہے اگر تو باقی نہ ہا بلکہ قافی بن گیا تو ذات کو دیکھے گا وہ بے شک تجھے دیکھتی ہے۔ پردہ اگر ہے تو تیری ذات کا ہے۔ چوں ازیں سو۔ عبادت کے ابتدائی مراتب میں جذب و کشش خداوندی سے ہیں لیکن یہ جذب و کشش اس عباد کی نگاہوں سے لوہجیل ہیں۔



مغفرت سے میخوابد از جرم و خطا وہ جرم اور خطا کی معافی چاہتا ہے  
چوں ز سنگے چشمہ جاری شود جب کسی پتھر سے چشمہ بہہ پڑتا ہے  
کس نخواند بعد ازاں آں را حجر اس کے بعد اس کو کوئی پتھر نہیں کہتا  
کاسہاں واں ایں صُور راو اندرو کاسہاں واں ایں صُور راو اندرو  
ان عکسوں کو پیالے سمجھ اور اُن میں

گفتنِ خویشاوندانِ مجنوں را کہ حسنِ لیلیٰ باندازہ ایست، چنداں  
رشتہ داروں کا مجنوں سے کہنا کہ لیلیٰ کا معمولی حسن ہے زیادہ نہیں ہے ہمارے شہر میں  
نیست از و نغز تر در شہر ما بسیار ست یکے و دودہ بر تو عرضہ کنیم اختیار  
اُس سے بہتر بہت ہیں ہم ایک اور دو اور دس خیرے سامنے پیش کر دیتے ہیں تو ان  
گن و مارا و خود را وارہاں و جواب گفتنِ مجنوں ایثاں را  
میں سے پسند کر لے اور ہمیں اور اپنے آپ کو نجات دے اور ان کا مجنوں کو جواب دینا

اہلہاں گفتند مجنوں را ز جہل بیوقوفوں نے نادانی سے مجنوں سے کہا  
بہتر ازوئے صد ہزاراں دلربا اُس سے زیادہ حسین لاکھوں معشوق  
ناز نہیں تے ترزو ہزاراں خورش ہزاروں حوروں جیسے اُس سے زیادہ ناز و انداز والے  
وارہاں خود را و ما را نیز ہم اپنے آپ کو اور ہمیں بھی نجات دے  
گفت صورت کوزہ ست او حسن سے اس نے کہا صورت پیالہ ہے اور حسن شراب ہے

حسنِ لیلیٰ نیست چنداں، ہست سہل  
لیلیٰ کا حسن زیادہ نہیں ہے، معمولی ہے  
ہست ہمچوں ماہ اندر شہر ما ہمارے شہر میں چاند جیسے ہیں  
ہست بکزیں زان ہمہ یکبار خوش موجود ہیں، اُن سب میں سے ایک حسین یا منتخب کر لے  
از چنیں سودای زشت متہم ایسے بُرے متہم عشق سے  
مے خدایم میدہد از طرف وے مجھے اس کے پیالے سے خدا شراب پلاتا ہے

۱۔ مغفرت۔ حَسَنَاتِ الْاَبْرَارِ مَنِيَّاتِ الْبَقَرِيَّينِ ”نیک لوگوں کے حسنات ہقرین ہارگاہ کے اعتبار سے سینات ہیں پہلے چونکہ عبادت میں احسان کا اعلیٰ درجہ تھا اسلئے مشاہدہ کے بعد اُس عبادت پر معافی کا خواستگار ہوتا ہے۔ چوں ز سنگے۔ جذب و کشش کے غلی ہونے کی یہ مثال ہے کہ جس پتھر سے چشمہ جاری ہوتا ہے اور وہ پتھر پانی میں ڈوب جاتا ہے تو ٹکا ہوں سے اوٹھ جاتا ہے اور اب لوگ اُس کو پتھر نہیں کہتے بلکہ پانی کا چشمہ کہتے ہیں۔  
۲۔ کاسہا۔ عبادت میں ابتدائی صوفیہ کے مشاہدہ کو بمنزلہ پیالوں کو سمجھوان میں حضرت حق تعالیٰ کی جانب سے جذبہ کی ریش ہے۔ گفتن۔ مجنوں کی اس گفتگو سے بھی یہی سمجھایا ہے کہ مظاہرہ ظاہر کے حسن کے اعتبار سے نام اور رنگ اختیار کرتے ہیں۔ اہلہاں۔ کچھ بیوقوفوں نے مجنوں کو ملامت کرنی شروع کر دی اور کہا کہ لیلیٰ کا معمولی حسن ہے تو اُس پر اس قدر نفرت کیوں ہے۔ سہل۔ معمولی۔  
۳۔ ناز نہیں۔ دوسرے معشوق ناز و انداز اور حسن میں لیلے سے بہت بڑے ہوئے ہیں۔ وارہاں۔ تو دوسرے شہر اور قبیلہ کی لڑکی پر عاشق ہے جس کی وجہ سے تو اور سارا خاندان بدنام ہو رہا ہے۔ گفت۔ مجنوں نے کہا کہ لیلیٰ کی صورت تو ایک پیالہ ہے اور اس سے خدا اپنی شراب مجھے پلاتا ہے۔

مرثلا را سرکہ داد از کوزه اش  
اُس کے پیالے سے تمہیں سرکہ دیا ہے  
از یکے کوزه دہد زہر و غسل  
ایک ہی پیالے سے زہر اور شہد  
کوزه می بنی و لیکن آں شراب  
تو پیالہ دیکھتا ہے، لیکن وہ شراب  
قاصرات الطَّرف باشد ذوق جاں  
طبیعت کا ذوق نظر کو روکنے والیوں میں سے ہے  
قاصرات الطَّرف باشد آں مدام  
وہ شراب، نظر کو روکنے والیوں میں سے ہے  
ہست دریا خیمہ در وے حیات  
دریا ایک خیمہ ہے، اس میں زندگی ہے  
زہر باشد مار راہم قوت و برگ  
زہر، سانپ کی روزی بھی ہے اور ساز و سامان بھی  
صورت ہر نعمت و محنت  
ہر نعمت اور محنت کی صورت  
پس ہمہ اجسام اشیا تبصرون  
پس تم تمام چیزوں کے جسم دیکھتے ہو  
ہست ہر جسمے چو کاسہ و کوزه  
ہر جسم، پیالے اور کٹورے کی طرح ہے  
کاسہ پیدا اندرو پنہاں رعد  
پیالہ، ظاہر ہے اس میں خوش عیشی پوشیدہ ہے  
صورت یوسف چو جامے بود خوب  
(حضرت) یوسف کی صورت ایک عمدہ جام تھی

مرثلا۔ اسی پیالے سے تمہیں سرکہ میرا آ رہا ہے تاکہ تمہیں اس کے عشق کی فضیلت حاصل نہ ہو۔ از گئے۔ یہ عجیب قدرت میں سے ہے کہ قدرت ایک ہی پیالے سے  
کسی کو زہر اور کسی کو شہد پلاتی ہے۔ کوزه۔ تم لوگوں کو صرف صورت اور کوزہ نظر آ رہا ہے چونکہ تمہاری نظریں صحیح نہیں ہیں تمہیں وہ شراب نظر نہیں آ رہی ہے۔  
قاصرات الطَّرف۔ جنتی حوروں کے بارے میں مذکور ہے، فبیہن قاصرات الطَّرف اور مذکور ہے حور مقصورات فی النخیام یعنی وہ  
حوریں، بحر شہد ہروں کے کسی دوسرے کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہیں دیکھتی ہیں یہی حال عشق کا ہے وہ الہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ ختم۔ صاحب، الہ۔  
مدام۔ شراب عشق، حوریں خیموں کے اندر رہتی ہیں باہر نہیں نکلتی ہیں اس شراب، عشق کے لیے برتن، بمنزلہ حوروں کے خیموں کے ہیں۔ ہست دریا۔ ان اشعار کا خلاصہ  
یہ ہے کہ ایک ہی چیز کسی شخص کے اعتبار سے مفید ہے کسی کے اعتبار سے مضر ہے، وہی بات کچھ دیر بعد حیات ہے اور کوئے کی موت کا سبب ہے۔ زہر۔ سانپ کا زہر  
سانپ کے لیے زندگی کا اور دوسروں کی موت کا سبب ہے۔ صورت ہر نعمت۔ ہر نعمت اور محنت کا صحیح استعمال جنت کا سبب اور غلط استعمال دوزخ کا سبب ہے۔  
پس۔ دنیا کا ہر جسم جس کو تم دیکھتے ہو اس میں روزی اور زہر چھپا ہوا ہے جس کو تم نہیں دیکھ پاتے ہو۔ ہر جسمے۔ ہر جسم کو اسی طرح سمجھو۔ کاسہ۔ ظاہر کھلا ہوا ہے اس کے  
باطن میں نعمت ہے جس کا نتیجہ استعمال کرنے والا سمجھے گا۔ رعد۔ وحی، عرش۔ صورت۔ حضرت یوسف کی صورت ایک جام تھی اس میں سے حضرت یعقوب مست  
کرنے وال شراب پیتے تھے اور بھائی زہر کا گھونٹ پیتے تھے۔

باز اخواں را از ازاں زہراب بُود  
بھر بھائیوں کے لیے اُس میں زہریلا پانی تھا  
باز ازاں سے مر زلیخا را شکر  
پھر اس میں سے زلیخا کے لیے شکر  
غیر آں چہ بُود مر یعقوب را  
اُس کے سوا جو (حضرت) یعقوب کے لیے تھی  
گوئے گوئے شربت و کوزہ یکے  
طرح طرح کی شربتیں ہیں اور پیالہ ایک ہے  
بادہ از غیب ست و کوزہ زیں جہاں  
شراب غیب کی ہے اور پیالہ اس جہان کا ہے  
بس نہاں از دیدہ نامحرماں  
نامحرموں کی آنکھ سے بہت پوشیدہ ہے  
یا الہی سُبُکْرَتُ ابْتِصَارُنَا  
اے میرے خدا ہماری بینائیاں مدہوش کر دکھا گئی ہیں  
یا خفِیَّا قَدْ ضَلَّتِ الْخَافِقِیْنَ  
اے پوشیدہ! تو نے مشرق و مغرب کو پڑ کر دیا ہے  
اَنْتَ سِرٌّ کَاشِفُ اسْرَارِنَا  
تو راز ہے، ہمارے بھیدوں کو کھولنے والا ہے  
یا خَفِیُّ الذَّاتِ مَحْسُوسُ الْغِطَا  
اے مخفی ذات والے، محسوس عطا والے  
اَنْتَ کَالرَّیْحِ وَ نَحْنُ کَالْغُبَارِ  
تو ہوا کی طرح، اور ہم غبار کی طرح ہیں  
تو بہاری ما چو باغِ سبز و خوش  
تو (موسم) بہار ہے ہم سبز اور خوش باغ کی طرح ہیں  
تو چو جانے ما مثالی دست و پا  
تو جان کی طرح ہے ہم ہاتھ اور پاؤں کی طرح ہیں

کاندر ایشاں زہر کینہ میفرود  
جو اُن کے اندر کینے کا زہر بڑھا رہا تھا  
می کشید از عشق افیون دگر  
عشق کے ذریعہ دوسری افیون نکالتی تھی  
بُود از یوسف غذا آں خوب را  
اُس سینہ کے لیے یوسف میں سے غذا تھی  
تانباند در مئے غیبت شکے  
تاکہ تجھے غیب کی شراب میں شک نہ رہے  
کوزہ پیدا بادہ دروے بس نہاں  
پیالہ ظاہر ہے، اُس میں شراب بہت مخفی ہے  
لیک بر محرم ہویدا و عیاں  
لیکن محرم پر، ظاہر اور کھلی ہوئی ہے  
فَاعْفُ غَنَا اَنْقَلْتُ اَوْزَارُنَا  
ہمیں معاف کر، ہمارے (گناہوں کے) بوجھ بھاری ہو گئے ہیں  
قَدْ عَلَوْتُ فَوْقَ نَوْرِ الْمَشْرِقِیْنَ  
تو دونوں مشرقوں کے نور سے بڑھ گیا ہے  
اَنْتَ فَجْرٌ مُفَجِّرُ اَنْهَارِنَا  
تو صبح کا سفیدہ ہے، ہماری نہروں کو جاری کرنے والا ہے  
اَنْتَ کَالْمَاءِ وَ نَحْنُ کَالرَّخَا  
تو پانی کی طرح اور ہم پن چکی کی طرح ہیں  
یَخْتَفِی الرِّیْحُ وَ غَبْرَاهُ جِهَارُ  
ہوا پوشیدہ رہتی ہے اور اس کا غبار ظاہر ہے  
اَوْ نِهَانِ وَ آشکارا  
وہ پوشیدہ اور اُس کی عطا کھلی ہوئی ہے  
قَبْضُ وَ بَسْطُ دَسْتِ از جاں شُد رَوَا  
ہاتھ کا بند ہونا اور کھلنا، جان سے ممکن ہوا

۱۔ باز۔ پھر زلیخا کو جو یوسف سے شراب ملی وہ اس شراب کے علاوہ بھی جو حضرت یعقوب نے پی۔ خوب۔ یعنی زلیخا۔ گوئے۔ ایک پیالے سے مختلف قسم کی شربتیں حاصل ہوتی ہیں تاکہ یہی شراب کے بارے میں کوئی شبہ نہ رہے۔

۲۔ بس نہاں۔ پیالہ کی شراب نامحرموں سے پوشیدہ ہے۔ سُبُکْرَت۔ مست کر دی گئی ہیں۔ یعنی ہماری نگاہیں صحیح کام نہیں کر رہی ہیں۔ ابصار۔ بصر کی جمع ہے، بینائی۔ اوزار۔ دھڑکی جمع ہے، بوجھ گناہ۔ یا ظہا۔ حضرت حق تعالیٰ کی ذات مخفی ہے لیکن کائنات کو محیط ہے۔ الخافقین۔ مشرق و مغرب۔ المشرقین۔ یعنی جازوں کے زمانے کی مشرق اور گرمیوں کے زمانے کی مشرق۔

۳۔ انت۔ اے خدا تو مخفی اور راز ہے لیکن ہمارے راز تجھ سے چھپے ہوئے نہیں ہیں۔ انت۔ فجر۔ صبح کا سفیدہ، پانی کو جاری کرنا۔ رجا۔ پن چکی۔ غمری۔ غبار۔ تو۔ بہاری۔ باغ کی بہار وہ موسم بہار کی جیسے ہے۔ اذہاں۔ اسی لیے حدیث میں آیا ہے تَفَكَّرُوا فِی الْآیَةِ وَلَا تَنْتَبِهُوا فِی ذَاتِهِ اللہ کی نعمتوں میں غور کیا کرنا اہل ذات میں غور نہ کیا کرنا۔ تو چو جانے۔ جس طرح جان اور روح مخفی ہے لیکن ہاتھ پاؤں کھینچ دھڑک رہے ہیں صورت حضرت حق تعالیٰ اور کائنات کی ہے۔

تو چو عقلی ما مثالِ ایں زباں  
تو عقل کی طرح ہے، ہم اس زبان جیسے ہیں  
تو مثالِ شادی و ما خندہ ایم  
تو خوشی کی طرح ہے اور ہم ہنسی ہیں  
جہشِ ما ہر دے خود اشدست  
ہماری حرکت ہر وقت خود بڑا گواہ ہے  
گردشِ سنگ آسیا در اضطراب  
پن چکی کے پتھر کی گردش، بے قراری میں  
اے بڑوں از وہم و قال و قیل من  
اے وہ! جو کہ میرے وہم اور بات چیت سے باہر ہے  
بندہ تشکید ز تصویرِ خوشست  
تیرے حسین تصور پر بندہ صبر نہیں کر سکتا ہے  
ہچو آں چوپاں کہ میگفت اے خدا  
اُس گڈریے کی طرح جو کہہ رہا تھا، اے خدا!  
تا پیش جویم من از پیراہنت  
تاکہ میں تیرے کپڑوں میں سے جوئیں پاؤں  
کس نہ بودش در ہوا و عشقِ بخت  
مجت اور عشق میں کوئی اُس جیسا نہ تھا  
عشق او خرگاہ بر گردوں زودہ  
اُس کے عشق نے آسمان پر خیرہ گاڑ دیا تھا  
چونکہ بحرِ عشق یزداں جوش زد  
جب اللہ (تعالیٰ) کے عشق کے سمندر نے جوش مارا

ایں زباں از عقل دارد ایں بیاں  
اس زبان کو عقل سے بیان حاصل ہوا ہے  
کہ نتیجہ شادی فرخندہ ایم  
کیونکہ ہم مبارک خوشی کا نتیجہ ہیں  
گو گواہ ذوالجلالِ سرمدست  
کیونکہ وہ ہمیشہ رہنے والے ذوالجلال کی گواہ ہے  
اشہد آمد بر وجودِ جوی آب  
نہر کے پانی پر بڑا گواہ بنی  
خاک بر فرقِ من و تمثیلِ من  
میری سر کی مانگ اور مثال دینے پر خاک  
ہر دے گوید کہ جانم مفرشت  
ہر لمحہ کہتا ہے، کہ میری جان تیرا فرش ہو  
پیش چوپانِ محبتِ خود بپا  
اپنے عاشق گڈریے کے سامنے آ جا  
چارقت دوزم بوسم دا منت  
تیرا چل سی دوں، تیرا دامن چوموں  
لیک قاصر بود از تسبیح و گفت  
لیکن تسبیح اور گفتگو میں کوتاہ تھا  
جاں سگِ خرگاہ آں چوپاں بخدہ  
جان، اُس گڈریے کے خیرہ کا کتا بن گئی تھی  
بزدل او زد ثرا بر گوش زد  
اُس کے دل سے ٹکرایا، تیرے کان سے ٹکرایا

حکایت جو حی کہ چادر پوشیدہ در وعظ میانِ زناں نشست و  
جوئی کا قصہ جو کہ چادر اوڑھ کر وعظ میں عورتوں کے درمیان بیٹھ گیا اور  
حرکتے کرد زنے، او را شناخت کہ مرد ست و نعرہ بزد  
اُس نے ایسی حرکت کی کہ ایک عورت نے اُس کو پہچان لیا کہ مرد ہے اور اس نے نعرہ مارا

- ۱۔ تو چو عقلی۔ زبان کو عقل، گویا بتاتی ہے۔ تو مثال۔ جس طرح سکراہٹ خوشی کا نتیجہ ہے اسی طرح ہم سب حضرت حق تعالیٰ کی شمعوں کے مظاہر ہیں۔ جہش۔ ہماری حرکات حضرت حق تعالیٰ کے وجود کی گواہ ہیں۔ گردش۔ پن چکی کے پات کی حرکت نہر کے پانی کے وجود کی گواہ ہے۔ اشہد۔ زیادہ گواہ۔
- ۲۔ اے بڑوں۔ حضرت حق تعالیٰ کی ذات وہم و قیاس سے بالاتر ہے لہذا اس کی کوئی مثال اس کے مطابق نہیں ہے۔ بندہ۔ مثالیں دینے کی مجبوری یہ ہے کہ بندہ محض تصور پر صبر نہیں کرتا، مزید وضاحت چاہتا ہے۔ ہچو۔ حق تعالیٰ کیلئے مثالوں کی یہی حقیقت ہے۔ حطرچ گڈریے نے اس کی ذات کی تعبیر کی تھی۔ پیش۔ حوں۔ چارقت۔ چل۔
- ۳۔ کس نہ بودش۔ اس گڈریے کی تعبیرات اگرچہ غلط تھیں لیکن اللہ تعالیٰ سے اس کا عشق بے مثال تھا۔ عشق۔ اس کے عشق کا مقام عالم بالا تھا اور جان جیسی معزز چیز اس کے خیرہ کا کتائی ہوئی تھی۔ چونکہ عشق کا اثر اس کے دل پر تھا تیرے صرف کان پر ہے۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ سمجھایا ہے کہ دل پر اور کسی دوسرے عضو پر اثر میں بہت بڑا فرق ہے۔ جوئی۔ ایک شخصیت ہے جس کی طرف بہت سے پندراتق قصبے منسوب ہیں جیسی کہ اردو ادب میں بلادو پیازہ یا شیخ چلی۔



واعظ نے بد بس گزیدہ در بیاں  
ایک واعظ تقریر میں بہت منتخب تھا  
رفت جوئی چادر و روبند ساخت  
جوئی چلا، چادر اور نقاب پہنا  
ساکے پرسید واعظ را بر از  
ایک سوال کرنیوالے نے آہستہ سے واعظ سے دریافت کیا  
گفت واعظ چوں شود عانہ دراز  
واعظ نے کہا جب زیر ناف کے بال بڑھ جائیں  
یا بنورہ یا بنشرہ بسترش  
چونے سے یا اُترے سے اُن کو موٹ دے  
گفت سائل آں درازی تاچہ حد  
سوال کرنے والے نے کہا، لبائی کس حد تک  
گفت چوں قدر ہوئے گرد و بطول  
اس نے کہا، اگر جو کی بقدر بے ہو جائیں  
پیش جوئی یک زن بنشستہ بود  
جوئی کے آگے ایک عورت بیٹھی تھی  
گفت جوئی زود اے خواہر بہین  
جوئی نے کہا، اے بہن! جلد دیکھ لے  
بہر خوشنودی حق پیش آر، دست  
اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لیے ہاتھ بڑھا  
دست زن در کرد در شلوار مرد  
عورت نے، مرد کے شلوار کے اندر ہاتھ ڈال دیا  
نعرۂ زد سخت اندر حال زن  
عورت نے فوراً ایک نعرہ مارا  
صدق رازیں زن پیاموزید ہیں  
ہاں، تم سچائی اس عورت سے سیکھ لو

زیر منبر جمع مردان و زنان  
(اس کے) منبر کے پاس مرد اور عورتیں جمع تھیں  
درمیان آں زنان شد تا شناخت  
اُن عورتوں میں اُن جان ہو گیا  
موی عانہ ہست نقصان نماز  
زیر ناف کے بال نماز کے نقصان (کا باعث) ہیں؟  
پس کراہت باشد ازوے در نماز  
تو اس سے نماز میں کراہت پیدا ہو جاتی ہے  
تا نمازت کامل آید خوب و خوش  
تاکہ تیری نماز بھلی اچھی مکمل ہو  
شرط باشد تا نماز اکمل بود  
مناسب ہے، تاکہ نماز مکمل ہو جائے؟  
پس ستردن فرض باشد اے سکول  
اے بھگوا! موٹنا فرض ہو جائے گا  
ہوش را بر وعظ واعظ بستہ بود  
جس نے ہوش کو واعظ کے وعظ سے وابستہ کر دیا تھا  
عانہ من گشتہ باشد ایں چنیں  
میرے زیر ناف بال ایسے ہو گئے ہوں گے  
کاں بمقدار کراہت آمد ست  
کہ وہ کراہت کی بقدر ہو گئے ہیں؟  
کیر او بردست زن آسیب تہ کرد  
اُس کے خایہ نے عورت کے ہاتھ پر اثر کیا  
گفت واعظ بردش زد گفت من  
واعظ نے کہا میری بات نے اس کے دل پر اثر کیا ہے  
چونکہ بر دل زود را گفت چنیں  
جیکہ ایسی گفتگو نے اس کے دل پر اثر کیا ہے

۱۔ گزیدہ۔ منتخب۔ بد بس نقاب۔ موی عانہ۔ زیر ناف کے بال۔ عانہ۔ جب زیر ناف بڑھ جائیں تو نماز میں کراہت آ جاتی ہے۔ لورہ۔ چونا۔ سترہ۔ اُسترہ۔ تاچہ۔ حد۔ درازی کو تعین کر دینے کے۔ بال کس قدر بڑھ جانے سے نماز مکروہ ہو جاتی ہے۔

۲۔ گفت۔ واعظ نے کہا۔ سکول۔ بہت زیادہ سال کرنے والا۔ ہوش۔ یعنی واعظ کے وعظ کی جانب پوری متوجہ تھی۔ مرد۔ یا شلوار کا مطاف الیہ، یا کرد کا فاعل ہے دونوں صورتوں میں ترجمہ ہوا گا ہے۔

۳۔ آسیب۔ اثر۔ گفت۔ واعظ نے کہا کہ میرے وعظ کا اس کے دل پر اثر ہوا ہے اسی لیے اس نے نعرہ مارا ہے۔ سخت۔ واعظ نے مردوں سے کہا تم لوگ اُس عورت سے صحبت حاصل کر لو۔

گفت: نے بردل نزد بردست زد  
 اس (جوئی نے) کہا دل پر نہیں، ہاتھ پر اثر کیا ہے  
 بردل آں ساحراں زد اندکے  
 ان جادوگروں کے دل پر تھوڑا سا اثر کیا  
 گرز پیرے در زبائی تو عصا  
 اگر تو کسی بڑھے کی لاشی اڑا لے  
 نعرہ لا ضیّر بر گردوں رسید  
 ”کوئی حرج نہیں“ کا نعرہ آسمان پر پہنچا  
 چوں بدستیم مائیں تن نہ ایم  
 چونکہ ہم جان گئے، کہ ہم یہ جسم نہیں ہیں  
 اے خنک آں را کہ ذات خود شناخت  
 قابل مبارکباد ہے، وہ جس نے اپنی ذات کو پہچان لیا  
 کودکے گرید پئے جوز و مویز  
 بچہ، جس اخروٹ اور مٹی کے لیے روتا ہے  
 پیش دل جوز و مویز آمد جسد  
 دل کے لیے، جسم، اخروٹ اور مٹی ہے  
 ہر کہتہ محبوبست او خود کودکیست  
 جو پردے میں ہے، وہ بچہ ہے  
 گر بریش و خایہ مردستے کے  
 اگر کوئی ڈاڑھی اور خایہ کی وجہ سے مرد ہے  
 پیشوای بد بود آں بز، شتاب  
 وہ بکرا بُرا پیشرد ہے، چلد  
 ریش شانہ کردہ کہ من ساقم  
 ڈاڑھی کو سٹنگھی کئے ہوئے، کہ میں راہنما ہوں  
 ہیں روش بگزیں و ترک ریش گن  
 خبردارا روش اختیار کر اور ڈاڑھی کو چھوڑ

وائے گر بردل زدے اے پُر زرد  
 اے عقلمند! کیا کہا تھا اگر دل پر اثر کرتا  
 شد عصا و دست ایشانرا یکے  
 ان کے لیے لکڑی اور ہاتھ یکساں بن گیا  
 بیش رنجہ کاں گروہ از دست و پا  
 وہ اس سے زیادہ رنجیدہ ہوگا جتنا وہ گروہ ہاتھ پاؤں سے  
 ہیں بیر کہ جاں زجاں کندن رہید  
 ہاں کاٹ لے، جان، جاں کئی سے نجات پاگئی  
 ازورای تن بیزداں میزیم  
 جسم کے سوا ہم خدا کے ذریعہ جی رہے ہیں  
 اندر امن سردی قصرے بساخت  
 ہیچگی کے امن میں اس نے محل بنا لیا  
 پیش عاقل باشد آں بس سہل چیز  
 عقلمند کے لیے وہ آسان چیز ہے  
 طفل کے در دانش مرداں رسد  
 بچہ، مردوں کی عقل کو کب پہنچتا ہے؟  
 مرد آں باشد کہ پیروں از شکست  
 مرد وہ ہے، جو شک سے باہر ہے  
 ہر بزیرا ریش و خصیہ استے بے  
 تو ہر بکرے کے ڈاڑھی اور خصیہ ہے  
 میرد اغنام را پیش قصاب  
 بکریوں کو قصاب کے آگے لے جاتا ہے  
 سائق لیکن بسوئے درد و غم  
 تو راہنما ہے، لیکن درد اور غم کی جانب  
 ترک ایں ماؤ من و تشویش گن  
 اس تکبر و غرور اور پریشانی کو ترک کر

گفت۔ جوئی نے کہا دل پر نہیں محض ہاتھ پر اثر ہوا ہے اس لیے کہ اس کا ہاتھ جوئی کی شرمگاہ چڑکا تھا۔ بردل۔ فرعون کے جادوگروں کے دل پر اثر ہوا تھا تو عشق الہی میں  
 ان کیلئے ہاتھ پاؤں کتنا ایسا ہی تھا جیسا کہ کسی لکڑی کا کٹنا۔ گر اگر تو بڑھے کی لاشی چھین لے تو اس کو اس سے زیادہ رنج ہوگا جیسا کہ ان کو ہاتھ پاؤں کٹنے پر ہوا تھا۔  
 نعرہ۔ جس وقت فرعون نے جادوگروں سے کہا تھا کہ تمہارے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالوں گا تو انہوں نے جواب میں کہا تھا ”لا ضیّر“ کوئی نقصان نہیں۔ چوں۔ جادو  
 گروں نے کہا کہ ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ اصل زندگی جسم کی نہیں ہے بلکہ روح کی ہے۔ اے خنک۔ حدیث شریف ہے جس نے اپنی حقیقت سمجھ لی اس نے خدا کو  
 پہچان لیا۔ کودکے۔ بچہ کے لیے اخروٹ اور مٹی عزیز ہیں عقلمند کے لیے وہ حقیر ہیں۔ پیش دل۔ اہل دل کے لیے ہاتھ پاؤں اخروٹ اور مٹی کی جگہ ہیں۔  
 ہر کہ۔ جو شخص اپنی حقیقت نہیں سمجھا وہ بچہ ہے۔ گر بریش۔ اگر مرد ہونا ڈاڑھی اور خصیہ کی وجہ سے ہو تو یہ چیزیں بکرے کے بھی ہوتی ہیں۔ پیشوا۔ بکرے میں عقل خام  
 ہے اسی لیے مذبح جاتے وقت وہ بکریوں کا پیشوا بن جاتا ہے۔ ریش۔ بلوٹی بکری ڈاڑھی میں کٹھا کر کے کہتا ہے کہ میں پیشوا ہوں ہاں تو پیشوا ہے لیکن بکرے کی  
 طرح کا پیشوا ہے۔ ہیں۔ انسان کو سیدھے راستہ کی روش اختیار کرنی چاہیے ڈاڑھی پر گھمنڈ نہ کرنا چاہیے۔

ریشہ خود را خندہ زارے کردہ  
تو نے اپنی ڈاڑھی کو مضحکہ بنا لیا ہے  
تاشوی چوں بوی گل بر عاشقاں  
تاکہ پھول کی خوشبو کی طرح، عاشقوں کے لیے بجائے  
چیت بوی گل دم عقل و خرد  
پھول کی خوشبو کیا ہے؟ عقل اور سمجھ کی بات

فرمودن شاہ با ایاز بار دیگر کہ شرح چارق و پوتیں را آشکارا بگو تا  
بادشاہ کا ایاز کو دوبارہ حکم دینا کہ چپل اور پوتیں کی تشریح کو واضح طرز پر بتا تاکہ تیرے آقا  
خواجہ تاشانت ازاں اشارت پند گیرند کہ اَلْبَذَيْنُ النَّصِيحَةُ  
شریک اُس اشارے سے نصیحت حاصل کر لیں چونکہ ”دین نصیحت ہے“

سر چارق را بیاں کن اے ایاز  
اے ایاز! چپل کا راز بتا  
تا نیوشد سنقرے و بگیا رقت  
تاکہ سنقر اور تیرے ساتھی سن لیں  
اے ایاز از تو غلامی نور یافت  
اے ایاز! تجھ سے غلامی نے نور حاصل کیا  
حسرت آزادگاں شد بندگی  
غلامی، آزادوں کے لیے (باعض) حسرت بن گئی  
مومن آں باشد کہ اندر جزر دم  
مومن وہ ہوتا ہے، کہ جوار بھاٹے میں

حکایت گبرے کہ در عہد شیخ بایزید قدس سرہ گفتندش  
اُس کافر کا قصہ کہ بایزید قدس سرہ کے زمانے میں لوگوں نے اُس سے کہا  
کہ مسلمان شود جواب او ایشاں را  
کہ مسلمان ہو جا اور اُس کا ان کو جواب دینا

۱۔ ریشہ تو نے اپنی ڈاڑھی کا بھی مذاق اڑ دیا ہے، تیرے ڈاڑھی نکل آئی ہے اب باز دانداز مناسب نہیں ہے، راہ سلوک اختیار کرو ورنہ ڈاڑھی کی مذاق اڑے  
گی۔ تاشوی۔ پھر تو خوشبو کی طرح عاشقوں کے لیے باغ کا رہنما بن جائے گا۔ چیت۔ خوشبو سے مراد عقلمندی کی باتیں کرنا ہے۔ قلاؤز۔ رہنما۔ الدین  
الہی۔ دین اخلاص ہی ہے۔ سر چارق۔ محمود نے ایاز سے کہا جوتی کا راز بیان کر اس کے ساتھ تیری نیاز مندی کیوں ہے۔

۲۔ سنقر غلام کا نام ہے۔ گیارقی۔ خوب تاش۔ اے ایاز۔ تیرے غلام ہونے نے، غلامی کو منور کر دیا ہے۔ حسرت۔ تیرے وجود سے آزاد لوگ غلامی کی حسرت  
کرنے لگے ہیں چونکہ غلامی کو تو نے ایک زندگی عطا کر دی ہے۔

۳۔ مومن۔ جس طرح ایاز کی غلامی آزادوں کے لیے باعث حسرت تھی اسی طرح مومن وہ ہے جس کے ایمان کو دیکھ کر کافر حسرت کرے جیسا کہ حضرت ہایزید کا  
ایمان تھا نہ کہ اُس کا ایسا ایمان ہو جو لوگوں کا ایمان لانے سے روکے جیسا کہ مکوان تھا۔

یو د گبرے در زمان بایزید  
حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک کافر تھا  
کہ چہ باشد گر تو اسلام آوری  
اگر تو اسلام لے آئے تو کیا اچھا ہو  
گفت ایں ایماں اگر ہست اے مرید  
اُس نے کہا اے مرید! اگر ایمان وہ ہے  
من ندارم طاقت آں تاب آں  
میں اس کی طاقت، اس کی قوت نہیں رکھتا ہوں  
گرچہ در ایمان و دیں نامو قنم  
اگرچہ میں (مسلمانوں کے) ایمان اور دین میں اعتقاد نہیں رکھتا ہوں  
دارم ایماں کاں ز جملہ برترست  
میرا ایمان ہے، کہ وہ سب سے بڑھ کر ہیں  
مومن ایمان اویم در نہاں  
میں پوشیدہ طور پر، ان کے ایمان کا مومن ہوں  
باز ایماں خود گر ایمان شماس  
پھر اگر ایمان تمہارا ایمان ہے  
آنکہ صد میلش سوی ایماں یو د  
جس کو ایمان کی جانب سیکڑوں میلان ہوں  
زانکہ نامے بیند و معنیش نے  
کیونکہ وہ (صرف) نام دیکھیگا اور اسکی حقیقت کچھ نہیں ہے  
چوں بایمان شما او بنگرد  
جب وہ تمہارے ایمان کو دیکھے گا  
ایں حکایت یاد گیر اے تیز ہوش  
اے تیز ہوش! اس حکایت کو یاد کر لے

گفت او رایک مسلمان سعید  
اُس سے ایک نیک بخت مسلمان نے کہا  
تابیابی صد نجات و سروری  
تا کہ تو سیکڑوں نجاتیں اور سرداریاں حاصل کر لے  
آنکہ دارد شیخ عالم بایزید  
جو کہ دنیا بھر کے شیخ بایزیدؒ رکھتے ہیں  
کاں فزوں آمد ز کوششہائے جاں  
کیونکہ وہ جان کی کوشش سے بالاتر ہے  
لیک در ایمان او بس مومنم  
لیکن اُن کے ایمان کے بارے میں میرا ایمان ہے  
بس لطیف و با فروغ و با فرست  
بہت پاکیزہ اور بارونق اور شان و شوکت والے ہیں  
گرچہ مہرم ہست محکم بر دہاں  
اگرچہ میرے منہ پر سخت مہر ہے  
نے بدایں میلستم و نے اشتہاست  
نہ اس کی طرف میرا جھکاؤ ہے، نہ خواہش ہے  
چوں شمارا دید آں فائر شود  
جب اُس نے تمہیں دیکھا وہ ست پڑ گیا  
چوں بیاباں را مفازہ گفتن  
جس طرح بیان کو مفازہ کہہ دینا ہے  
عشق او ز آورد ایماں بفسرد  
اُس کا عشق ایمان لانے میں ٹھہر جائے گا  
صورتش بگذار و معنی را نیوش  
اُس کی صورت کو چھوڑ اور معنی کو سن لے

۱۔ گبر۔ کافر۔ کہ چہ باشد۔ مسلمان نے اُس کافر سے کہا اگر تو مسلمان ہو جائے تو تجھے نجات حاصل ہو جائے گی۔ گفت۔ اس کافر نے کہا کہ اگر ایمان وہ ہوتا ہے جو بایزیدؒ رکھتے ہیں تو مجھ میں اس کی طاقت نہیں ہے کیوں کہ وہ انسان کی طاقت سے بالاتر ہے۔ گرچہ۔ اگرچہ میں اسلام کے ایمان اور دین کا قائل نہیں ہوں لیکن اُن کے ایمان پر میرا ایمان ہے۔

۲۔ دارم۔ اُس کافر نے مسلمان سے کہا کہ میرا یقین ہے کہ وہ بایزیدؒ سب سے بڑھ کر ہیں اور میرا اُن کے ایمان پر ایمان ہے لیکن زبان سے ظاہر نہیں کر سکتا ہوں۔ باز۔ اور اگر ایمان سے مراد تمہارا دالا ایمان ہے تو مجھے ایسے ایمان کی نہ خواہش ہے نہ اس کی طرف میرا میلان ہے۔ آنکہ۔ تم تو ایسے مومن ہو کہ اگر کسی کو ایمان کی خواہش بھی ہو تو تمہیں دیکھ کر وہ ست پڑ جائے گا۔

۳۔ زانکہ۔ اسلئے کہ تمہارا ایمان تو برائے نام ہے جسکی کوئی حقیقت نہیں ہے اور تم برعکس نام نہاد زنگی کافر کا مصداق ہو۔ بیابان۔ جنگل دراصل ہلاکت کی جگہ ہے لیکن اسکو لوگ مفازہ یعنی کامیابی کی جگہ کہتے ہیں۔ حکایت۔ اس قصہ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ بہت سے مومن ایسے ہیں کہ کافران کو دیکھ کر ایمان لانے کا ارادہ چھوڑ دیتا ہے۔



حکایت آں موذن زشت آواز کہ در کافرستان بانگ زد برای نماز و مرد کافر اورا ہدیہ ہاداد  
اس بھدی آواز والے موذن کی حکایت جس نے نماز کیلئے کفرستان میں اذان دی اور ایک کافر شخص نے اسکو بہت سے تحفے دیے

شب ہمہ شب میدریدے خلق! خود  
وہ پوری پوری رات اپنا خلق بھارتا تھا  
در صداع افتادہ ازوے خاص و عام  
اُس کی وجہ سے عوام و خواص درو سر میں مبتلا تھے  
مرد و زن ز آواز او اندر عذاب  
مرد و عورت اُس کی آواز سے عذاب میں تھے  
بہر دفع زحمت و تصدیع را  
درو سر اور تکلیف کو رفع کرنے کے لیے  
اُچھا دادند و گفتند اے فلاں  
نقدیاں دیں، اور انھوں نے کہا اے فلاں!  
بس کرم کردی شب و روز اے کیا  
اے جناب! آپ نے دن اور رات بڑا کرم کیا  
خواب رفت از ما کنوں ہم مدّتے  
اب کچھ مدت کے لیے ہماری نیند اڑ گئی ہے  
در عوض ما ہستے ہمراہ سگن  
اس کے بدلے میں باطنی توجہ فرمائیے  
اُچھے بستہ شد رواں با قافلہ  
اس نے نقدی لے لی، قافلہ کے ساتھ روانہ ہو گیا  
منزل اندر موضع کافرستان  
کفرستان کے مقام پر پڑا  
در میان کافرستان بانگ زد  
کفرستان میں اذان دی  
کہ شود جنگ و عداوتہا دراز  
ورنہ جنگ اور لمبی دشمنیاں ہو جائیں گی

یک موذن داشت بس آواز بد  
ایک موذن کی بُری آواز تھی  
خواب خوش بر مردماں کردہ حرام  
اُس نے انسانوں پر میٹھی نیند حرام کر دی تھی  
کو دکان ترساں ازو در جامہ خواب  
بچے بستروں میں اُس سے ڈرتے تھے  
مجمع گشتند مر توزیع را  
وہ لوگ چندہ جمع کرنے کے لیے اکٹھے ہو گئے  
پس طلب کردند او در زماں  
انھوں نے اُس کو فوراً طلب کیا  
از اذانت جملہ آسودیم! ما  
ہم سب نے تیری اذان سے راحت پائی  
چوں رسید از تو بہر یک دولتی  
چونکہ آپ کی وجہ سے ہر ایک کو دولت میسر آ گئی ہے  
بہر آسائش زباں کوتاہ سگن  
آرام کی خاطر، آپ زبان بند کر لیجئے  
قافلہ می شد بکعبہ از ولہ  
شدت شوق کی وجہ سے ایک قافلہ کعبہ کو روانہ ہوا  
شکبہ کردند اہل کارواں  
قافلہ والوں نے رات بکے وقت کیا  
واں موذن عاشق آواز خود  
اس اپنی آواز کے عاشق موذن نے  
چند گفتندش مگو بانگ نماز  
بہت سے لوگوں نے اس سے کہا نماز کی اذان نہ دے

۱۔ خلق خود۔ چونکہ اس کا اپنی خوش الحانی پر عقیدہ تھا رات میں مناجات اور ذکر آواز بلند کرتا ہوگا۔ صداع۔ درو سر۔ جامہ خواب۔ سونے کا بستر۔ توزیع۔ چندہ۔

۲۔ تصدیع۔ درو سر میں جلا کرنا۔ اُچھا۔ سگ۔

۳۔ آسودیم۔ اُن لوگوں نے طنزاً کہا۔ دولت۔ یعنی شب بیداری کی دولت۔ خواب۔ اب اس دولت کی خوشی میں ہم رات بھر نہیں سو سکتے ہیں۔ در عوض۔ جو نقدی ہم تجھے دے رہے ہیں اُس کے بدلے میں ہمارے لیے دل سے عذائیں کر دیتا۔

۴۔ ولہ۔ شدت مشق۔ قافلہ۔ یعنی حاجیوں کا قافلہ کافرستان۔ وہاں کے باشندے سب کافر تھے۔ بانگ زد۔ اذان دی۔ چند گفتندش۔ ساتھیوں نے اس کو کافرستان میں اذان دینے سے روکا اور کہا کہ یہ کافر لڑائی دلا کریں گے یہاں نہ کریں وہ نہ بانا اور اس نے اذان دے دی۔

اُو ستیزہ کرد و بس بے احتراز  
اس نے جھگڑا کیا اور بہت لا پرواہی سے  
خلق خائف شد ز فتنہ عامہ  
عام فتنے سے لوگ ڈر گئے  
شمع و حلو او کیے جامہ لطیف  
شمع اور حلو اور ایک عمدہ لباس  
پُرس و پُرساں کایں موزن کو کجاست  
پوچھتے ہوئے، کہ یہ موزن کہاں ہے؟  
ہیں چہ راحت بُود زان آواز زشت  
ہائیں، اُس بھدی آواز سے کیا راحت ملی؟  
دخترے دارم لطیف و بس سنی  
میرے ایک لڑکی ہے، پاکیزہ اور بہت خوبصورت  
یچہ ایں سودا میرفت از سرش  
یہ جنون اُس کے سر سے کبھی زائل نہیں ہوتا تھا  
دردلی او مہر ایماں رُستہ بُود  
اس کے دل میں ایمان کی محبت پیدا ہو گئی تھی  
در عذاب و درد و اشکبہ بدم  
میں مصیبت اور شکنجہ اور درد میں تھا  
یچہ چارہ مینداستم دراں  
میں اس کا کوئی علاج نہ سمجھ پا رہا تھا  
گفت دختر چیست ایں مکروہ بانگ  
لڑکی نے دریافت کیا کہ یہ ڈراؤنی آواز کیسی ہے؟  
من ہمہ عمر ایں چنین آواز زشت  
میں نے تمام عمر اس طرح کی بھدی آواز  
خواہش گفتہ کہ ایں بانگ اذان  
اُس کی بہن نے کہا، کہ یہ اذان کی آواز

گفت در کافرستان بانگ نماز  
کافرستان میں اذان دے دی  
خود بیامد کافرے با جامہ  
ایک کافر کپڑے لیے ہوئے خود آیا  
ہدیہ آورد و بیامد چوں ایف  
تختہ لایا اور دست کی طرح آیا  
کہ صلائی و بانگ او راحت فراست  
جس کی اذان کی آواز راحت بڑھانے والی ہے  
گو فاد ازوے بناگہ در کنشت  
جو اچانک اُس سے مندر میں پہنچی  
آرزو می بود او را مومنی  
اُس کو مومن بننے کی آرزو تھی  
پندہا میداد چندیں کافرش  
بہت سے کافر اُس کو نصیحتیں کرتے تھے  
ہمچو بحر بود ایں غم من چو عود  
یہ فکر انگیشی کی طرح اور میں اگر کی لکڑی کی طرح تھا  
کہ بکبد سلسلہ او دمبدم  
کیونکہ اس کا (یہ) سلسلہ ہر وقت حرکت میں تھا  
تا فروخواند ایں موزن آل اذان  
یہاں تک کہ اس موزن نے وہ اذان دی  
کہ بگوشم آمد ایں دو چار دانگ  
جس کے دو چار ٹکڑے میرے کان میں آئے ہیں  
یچہ نشنیدم دریں دیر و کنشت  
اس مندر اور بہت خانہ میں کبھی نہیں سنی  
ہست اعلام و شعایر مومنناں  
مومنوں کا اعلان اور علامت ہے

۱۔ خلق۔ یہ لوگ تو کافروں کے حملہ سے خائف تھے لیکن کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کافر تختہ میں کپڑے اور حلو وغیرہ لیے آ رہا ہے۔ کیف۔ دوست۔ ہنس۔ اس موزن کو پوچھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ موزن کی اذان نے بہت راحت پہنچائی ہے۔ من۔ چہ۔ اس کافر سے کسی نے کہا کہ اس بھدی آواز سے جو مندر میں پہنچی کیا راحت ملی ہے۔ دخترے۔ اس کافر نے کہا کہ میرے ایک بہت خوبصورت لڑکی ہے وہ اسلام لانے پر آمادہ ہو رہی تھی۔

۲۔ یچہ۔ ہم لوگوں نے اس کو بہت سمجھایا لیکن وہ اپنے ارادہ سے باز نہ آ رہی تھی۔ بحر۔ انگیشی۔ عود۔ اگر کی لکڑی جس کی دھونی دی جاتی ہے۔ در عذاب۔ اس لڑکی کے ارادہ سے میں مصیبت میں تھا اور وہ اس ارادہ میں پختہ ہوتی جا رہی تھی۔

۳۔ یچہ۔ اس کو اس ارادہ سے روکنے کی کوئی تدبیر نہ تھی حتیٰ کہ اس موزن نے اذان دی تو لڑکی نے دریافت کیا کہ یہ بھیا تک آواز کیسی ہے۔ میں نے ایسی بھدی اور خوفناک آواز کبھی نہیں سنی۔ خواہش۔ اس لڑکی کی بہن نے اس کو بتایا کہ یہ مسلمانوں کی اذان کی آواز تھی۔ اعلام۔ اعلان۔ شعایر۔ وہ علامت جس سے کوئی چیز پہچانی جائے اس کو بہن کی بات کا اعتبار نہ ہوا تو اس نے کسی دوسرے سے پوچھا اس نے بھی اس کی تصدیق کر دی۔

آں وگر ہم گفت آرے اے قمر  
دوسرے نے بھی کہا ہاں اے چاند!  
از مُسلمانی دل او سرد شد  
مسلمانی سے اُس کا دل افسردہ ہو گیا  
دوش خوش ختم دریاں بیخوف خواب  
گذشتہ رات بغیر دُر کی نیند خوب سویا  
ہدیہ آوردم بشکرِ آں مرد گو  
میں شکرانہ میں تحفہ لایا ہوں وہ شخص کہاں ہے؟  
کہ مرا گشتہ مجیر و دستگیر  
کیونکہ آپ میرے پناہ دینے والے اور دستگیر ہیں  
بندۂ تو گشتہ ام من مستر  
میں ہمیشہ کے لیے آپ کا غلام ہو گیا ہوں  
من دہانت را پر از زر کردے  
میں سونے سے آپ کا منہ بھر دیتا  
راہزن ہچوں کہ آں بانگ نماز  
اسی طرح کا ڈاکو ہے، جس طرح کہ وہ اذان

رجوع بحکایتِ کبر با مسلمان در ایمان

ایمان کے بارے میں کافر کی مسلمان سے شکایت کی جانب رجوع

چند حسرت در دل و جانم رسید  
میرے دل اور جان میں بہت سی حسرتیں آتی ہیں  
گفت آوہ چیست این محلِ فرید  
بولی، وہ کیا یکتا نر ہے  
بر عکس ما میریند این شوہراں  
تو یہ شوہر ہماری شرمگاہ پر ہکتے ہیں  
آفرینہا بر چنین شیرِ فرید  
ایسے یکتا شیر کو آفرین ہے

باورش نامد پرسید از وگر  
اُس کو یقین نہیں آیا، اُس نے دوسرے سے پوچھا  
چوں یقین گشتش رخ او زرد شد  
جب اُس کو یقین ہو گیا، تو اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا  
باز رستم من ز تشویش و عذاب  
میں پریشانی اور عذاب سے چھوٹ گیا  
راحم ایں یود از آواز او  
مجھے اُس کی آواز سے یہ راحت پہنچی  
چوں بدیدش گفت ایں ہدیہ پذیر  
جب اُس نے اس کو دیکھا کہا یہ ہدیہ قبول کر لیجئے  
آنچه کردی با من از احسان و پر  
آپ نے جو احسان اور بھلائی مجھ سے کی  
گر بمال و ملک و ثروت فردے  
اگر میں مال اور سلطنت اور مالداری میں مفرد ہوتا  
ہست ایمانِ شما زرق و مجاز  
تمہارا ایمان مگر اور مجاز ہے

رجوع بحکایتِ کبر با مسلمان در ایمان

ایمان کے بارے میں کافر کی مسلمان سے شکایت کی جانب رجوع

لیکے از ایمان و صدقِ بایزید  
لیکن بایزید کے ایمان اور سچائی سے  
ہچو آں زن کو جماعِ خر بدید  
اُس عورت کی طرح جس نے گدھے کی بھتی دیکھی  
گر جماعِ این ست کاید از خراں  
اگر بھتی یہ ہے، جو گدھے کرتے ہیں  
دادِ جملہ دادِ ایمانِ بایزید  
بایزید نے ایمان کا پورا حق ادا کر دیا

۱۔ چوں یقین۔ جب اس کو یقین آ گیا تو بایزید سے اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور اسلام لانے کا ارادہ ٹھنڈا ہو گیا۔ بار رستم۔ جب اُس کا دل اسلام سے برگشتہ ہو گیا تو میری مصیبت ختم ہوئی اور رات کو آرام سے سو سکا موزن کی آواز سے مجھے اس طرح راحت ملی کہ میں اُس کے لیے تحفے لایا ہوں۔

۲۔ چوں بدیدش۔ جب اُس کافر نے اُس موزن کو دیکھا تو کہا کہ یہ تحفے لے لے لو میرا پناہ دہندہ اور دستگیر ہے۔ بر عکس۔ ہمیشہ۔ مگر برآں میں زیادہ مالدار نہیں ہوں ورنہ تیرا منہ سونے سے بھر دیتا۔ هست۔ اُس کافر نے اسلام کی دعوت دینے والے مسلمان سے کہا تمہارا ایمان بھی موزن کی طرح انسانوں کو ایمان سے روکنے والا ہے۔

۳۔ لیک۔ اُس کافر نے یہ بھی کہا کہ بایزید کے ایمان اور سچائی کو دیکھ کر مجھے بھی حسرت ہوتی ہے کہ ایسا ایمان مجھے کیوں میسر نہ آیا۔ ہچو۔ اُس کافر کو بایزید کے ایمان پر ایسی ہی حسرت تھی جیسی کہ ایک عورت نے گدھے کو بھتی کرتے دیکھ کر حسرت کی تھی اور کہنے لگی تھی کہ اگر بھتی یہ ہے تو مرد ہمارے ساتھ جو کچھ کرتے ہیں وہ بیچ ہے۔ داد۔ حضرت بایزید نے ایمان کا حق ادا کر دیا۔ فرید۔ بے مثل۔

قطرہ زایمانش در بحر ار زود  
اُن کے ایمان کا ایک قطرہ اگر سمندر میں چلا جائے  
ہمچو آتش ذرّہ در پیشہا  
جیسا کہ آگ کا ایک ذرہ جنگلوں میں  
چوں خیالے در دلِ شہ با سپاہ  
جیسا کہ ایک خیال لشکر والے بادشاہ کے دل میں  
یک ستارہ در محمدؐ زو نمود  
ایک ستارہ محمدؐ میں رونما ہوا  
یک ستارہ در محمدؐ شد سطر  
ایک ستارہ محمدؐ میں پھیلا  
آنکہ ایمان یافت رفت اندر اماں  
جس نے ایمان حاصل کر لیا وہ امن میں آ گیا  
کفر صرف اولیں بارے نماںد  
اب پہلوں کا سا خالص کفر نہ رہا  
ایں بحیلہ آب و روغن کرد نیست  
یہ تدبیر سے پانی اور تیل ملا تا ہے  
ذرّہ نبود جزو چیز مجسم  
ذرہ جسم بن جانے والی چیز کے علاوہ کچھ نہیں ہے  
گفتن ذرّہ مرادے داں خفی  
ذرہ کہنے کا مقصد پوشیدہ سمجھو  
آفتاب غیر ایمان شیخ  
شیخ کے ایمان کا روشن سورج  
جملہ پستی گنج گیر و تارے  
تمام پست حصہ تاثیر میں تحت اثر کی خزانہ بن جائے  
او یکے جاں دارد از نور منیر  
وہ روشن کرنیوالے نور کی ایک جان رکھتا ہے

۱۔ قطرہ۔ ان کے ایمان کی یہ وسعت تھی کہ اگر اس کا ایک قطرہ سمندر میں گر جائے تو سمندر کو ڈبو دے۔ ہمچو۔ اُن کے ایمان کا قطرہ سمندر پر اسی طور پر حاوی ہو جائے جس طرح آگ کا ایک ذرہ جنگلوں پر حاوی ہو جاتا ہے اور اس کو جلا کر ادا کرتا ہے۔ چوں۔ یا جس طرح بادشاہ کا معمولی خیال دشمنوں میں تباہی مچا دیتا ہے۔

۲۔ یک ستارہ۔ آنحضرتؐ کی تائید کے لیے خدائی تائید کا ایک ستارہ نمودار ہوا جس سے سب کافروں کا کفر اس طور پر فنا ہوا کہ کچھ تو مسلمان ہی ہو گئے باقی کفر کے معاملہ میں مشکوک ہو گئے اور خالص کفر بالکل مٹ گیا اگر مسلمان بھی نہ ہوئے تو ذی بن کر مسلمان نما کافر ہو گئے۔ ایں بحیلہ۔ ہم نے بایزیدؒ کے ایمان کے ذرے کی مثالیں دی ہیں یہ محض تکلف ہے اور یہ اس ذرے کی صحیح مثالیں نہیں ہیں۔ آب و روغن کروں۔ بیکار کوشش کرنا۔

۳۔ ذرہ۔ شیخ کے نور کو ذرہ سے تشبیہ دی تھی اب فرماتے ہیں کہ یہ تشبیہ مناسب نہیں ہے۔ مجسم۔ جسم اختیار کرنے والا۔ شارقی۔ روشن۔ لا تقسم۔ وہ چیز جو تقسیم نہ ہو سکے۔ لکی۔ تو جھاگ ہے۔ غیر۔ روشن۔ پستی۔ زمین کا پست حصہ خزانہ بن جائے۔ آو۔ شیخ میں دو چیزیں ہیں جان نورانی اور جسم مٹی کا ہے۔



اے! عجب اینست او یا آں بگو  
تعب ہے! وہ یہ ہے یا وہ وہ ہے، بتا  
گروے اینست اے برادر چیست آں  
اگر وہ یہ ہے، اے بھائی! وہ کیا ہے؟  
وروے آنست ایں بدن اے دوست چیست  
اور اگر وہ ہے، تو اے دوست! یہ بدن کیا ہے؟  
ہائے تعب ان دونوں میں سے وہ کون ہے اور کیا ہے؟

حکایت آں زن کہ گفت شوہر را کہ گوشت را گر بہ خورد،  
اُس بیوی کا قصہ جس نے شوہر سے کہا کہ گوشت بلی کھا گئی شوہر  
شوہر گر بہ را بترازد بر کشید، گر بہ نیم من برآمد گفت اے  
نے بلی کو ترازد میں رکھا، بلی آدھا من نکلی، شوہر نے اس سے  
زن گوشت نیم من بود و افزوں، اگر ایں گوشت ست  
کہا اے بیوی! گوشت آدھا من تھا اور کچھ زیادہ اگر یہ گوشت ہے تو  
گر بہ گو و اگر ایں گر بہ ست گوشت کو  
بلی کہاں ہے اور اگر یہ بلی ہے تو گوشت کہاں ہے؟

بود مردے کد خدا آں او را زنی  
ایک گھر والے مرد کی ایک بیوی تھی  
ہرچہ آوردے تلف کردیش زن  
وہ جو کچھ لاتا بیوی اس کو برباد کر دیتی  
بہر مہماں گوشت آورد آں معیل  
وہ ہال بچوں والا، مہمان کے لیے گوشت لایا  
زن بخوردش با شراب و با کباب  
بیوی نے اُس کو شراب و کباب کے ساتھ کھا لیا  
مرد گفتش گوشت کو مہماں رسید  
شوہر نے اُس سے کہا گوشت کہاں ہے؟ مہمان آگیا  
گفت زن کیں گر بہ خورد آں گوشت را  
بیوی نے کہا، یہ بلی وہ گوشت کھا گئی

۱۔ اے عجب۔ اب ہم حیران ہیں کہ شیخ جسم کو کہیں یا روح کو۔ نیست۔ یعنی شیخ اگر جسم ہے۔ چیست آں۔ تو روح کیا ہے۔ آلت۔ یعنی شیخ روح ہے۔

۲۔ حکایت۔ جس طرح شیخ کے بارے میں حیرانی ہے کہ اگر وہ جسم ہے تو روح کو کیا کہیں اگر روح ہے تو جسم کو کیا کہیں اسی طرح اس شوہر کو خیرانی تھی کہ ترازد میں جو تولا ہے اگر وہ بلی ہے تو گوشت کہاں ہے اور اگر گوشت ہے تو بلی کہاں گئی۔

۳۔ کد خدا۔ صاحب خانہ۔ مرد۔ یعنی شوہر چپہ۔ چہ رچے عاجز آگیا تھا۔ معیل۔ ہال بچوں والا۔ دفع نا صواب۔ غلط جواب۔ لوت۔ عمدہ کھانا۔ گفت زن۔ بیوی نے شوہر کو جواب دیا۔

گفت۔ اے ایک ترازو را بیار  
اُس نے کہا، او توکرا ترازو لا  
برکشیدش یود گربہ نیم من  
اُس نے اس کو تولا، ملی آدھا من تھی  
گوشت بدشش اوقیہ افزوں ازاں  
گوشت چھ اوقیہ سے بڑھا ہوا تھا  
گوشت نیمن یود افزوں یک ستیر  
گوشت نصف من سے ایک ہستاد بڑھا ہوا تھا  
ایں اگر گربہ است پس آں گوشت کو  
اگر یہ بلی ہے تو پھر گوشت کہاں ہے؟  
بایزید اراں یود آں روح چیست  
بایزید اگر یہ ہے، وہ روح کیا ہے؟  
حیرت اندر حیرتست اے یار من  
اے میرے دوست! حیرت در حیرت ہے  
ہر دو اُد باشد و لیک از رلیع وزرع  
وہ دونوں ہیں، لیکن پیداوار اور کھیتی میں  
حکمت آں اضداد را باہم بہ بست  
حکمت خداوندی نے ان دو ضدوں کو باہمی باندھ دیا ہے  
روح بے قالب فتاند کارکرد  
روح بغیر جسم کے کوئی کام نہیں کر سکتی ہے  
قالب بے جاں کم از خاکست دوست  
اے دوست! بے روح جسم مٹی سے بھی کم ہے  
قالب بے جان کی آید بکار  
بے روح جسم، کسی کام نہیں آتا ہے  
قابلت پیدا و آنجاں بس نہاں  
تیرا جسم ظاہر ہے اور وہ روح بہت پوشیدہ ہے

گربہ را من برکشم اندر عیار  
میں بلی کا وزن کروں گا  
پس بگفت آں مرد کاے محتال زن  
تو اُس شوہر نے کہا اے حیلہ گر عورت!  
گربہ ہم شش اوقیہ ست اے حیلہ داں  
اے حیلہ باز! ملی بھی چھ اوقیہ ہے  
ہست گربہ نیم من ہم اے ستیر  
اے پردہ نشین! ملی بھی نصف من ہے  
ورود ایں گوشت بنما گربہ تو  
اور اگر گوشت ہے، تو تو بلی دکھا  
وروے آں روحست ایں تصویر کیست  
اگر وہ، وہ روح ہیں، یہ صورت کس کی ہے؟  
ایں نہ کار ثست نے ہم کار من  
یہ نہ تیرا کام ہے، نہ میرا کام ہے  
دانہ باشد اصل واں کہ ہست فرع  
دانہ اصل ہے، اور بھوسا فرع ہے  
اے قصاب ایں گردراں با گردنست  
اے قصابی! یہ ران کا گردہ گردن سے وابستہ ہے  
قالب بیجاں فسرده یود و سرد  
بے روح جسم، ٹھٹھرا ہوا اور ٹھنڈا ہوتا ہے  
روح چوں مغزست و قالب ہچو پوست  
روح گری کی طرح ہے اور جسم چھلکے کی طرح ہے  
سعی کن جانے بدست آر اے عیار  
اے کھرے! کوشش سے جان حاصل کر لے  
راست شد زیں ہر دو اسباب جہاں  
دنیا کے کام، ان دونوں سے درست ہوئے ہیں

۱۔ ایک۔ غلام۔ من۔ دروہل کا ہوتا ہے رطل آدھ سیر کا ہوتا ہے تو من ایک سیر ہوا اور نیم من آدھ سیر ہوا محتال۔ حیلہ گر۔ اوقیہ۔ چالیس درہم کا ہوتا ہے اور ایک درہم ساڑھے تین ماشے کا ہوتا ہے۔ دقہ۔ اوقیہ۔ نیمن۔ آدھا من۔ ستیر۔ پہلے مصرع کے قافیہ میں استاد کے معنی میں ہے استاد ایک درہم وزن کو کہتے ہیں دوسرے مصرع میں پردہ نشین کے معنی میں ہے۔

۲۔ ایں۔ یہ جو کچھ تولا ہے اگر ملی ہے تو گوشت کہاں گیا اور اگر گوشت ہے تو بلی کہاں گئی اس لیے کہ یہ تو ایک چیز کا وزن ہے۔ بایزید اگر ہم بایزید جسم کو قرار دیں تو روح کو کیا کہیں اور اگر روح کو بایزید کہیں تو جسم کو کیا کہیں۔ ہر دو۔ جسم اور روح کے مجموعہ کو بایزید کہیں گے۔ رلیع۔ پیداوار۔ دانہ۔ روح بمنزلہ دانہ کے اور جسم بمنزلہ بھوسے کے ہے۔ حکمت۔ اللہ تعالیٰ نے روح اور جسم کو باہمی حکمت کے لیے ملا دیا ہے۔ روح۔ روح جسم کے بغیر بیکار ہے، جسم روح کے بغیر مردہ ہے۔ قالب۔ جسم روح کا قالب ہے روح مغز ہے اور جسم اس کا چھلکا ہے۔ سعی کن۔ انسان کو روح حاصل کرنی چاہیے۔ قابلت۔ جسم ظاہر ہے روح مخفی ہے دونوں ہی سے دنیا کا نظام چل رہا ہے۔

خاک لے را بر سر زنی سر نشکند  
خاک کو سر پر مارے گا وہ سر کو نہ توڑے گی  
گر تو میخوای کنہ سر را بشکنی  
اگر تو شکستہ چاہتا ہے سر کو پھوڑ دے  
چوں شکستی سر رود آتش باصل  
جب تو نے سر پھوڑ دیا اسکا پانی اصل کی طرف چلا جاتا ہے  
حکمتے کہ بود حق را ز ازدواج  
باہی ملنے میں اللہ تعالیٰ کی جو حکمت تھی  
باشد آنگہ ازدواجاتِ دگر  
وہاں دوسرے ملاؤ ہوں گے  
گر شنیدے اذن کے ماندے اذن  
اگر کان سنا، کان کب رہتا؟  
گر بدیدے برف و بخ خورشید را  
اگر برف اور بخ، سورج کو دیکھ لیتا  
آب گشتے بے عروق و بیگرہ  
بغیر رگوں اور بغیر گرہ کا پانی بن جاتا  
پس شدے درمانِ جانِ ہر درخت  
پھر وہ ہر درخت کی جان کا علاج بن جاتا  
واں بخے بفسردہ در خود ماندہ  
ٹھہرے ہوئے عاجز بخ نے  
لیس یالف لیس یولف جسمہ  
اُس کا جسم نہ محبت کرتا ہے، نہ محبت کیا جاتا ہے  
نیست ضائع زود شود تازہ جگر  
وہ بیکار نہیں ہے، اُس سے جگر تازہ ہوتا ہے

آب را بر زنی بر نشکند  
تو پانی کو جسم پر مارے گا وہ جسم کو نہ توڑے گا  
آب را و خاک را برہم زنی  
پانی اور مٹی کو آپس میں ملا لے  
خاک سوی خاک آید روز فصل  
خاک سوئی خاک آید روز فصل  
جدائی کے دن مٹی، مٹی کی جانب آ جاتی ہے  
گشت حاصل از نیاز و از لجاج  
وہ عاجزی اور سرکشی سے حاصل ہو گئی  
لا سمیع اذن ولا غین بصیر  
جن کو نہ کان سے سنا نہ آنکھ نے دیکھا  
یا گجا کردے دگر ضبط سخن  
یا پھر دوسری بات کہاں محفوظ رکھتا؟  
از نیخی برداشتے امید را  
بخ پن سے امید ہٹا لیتا  
کہ ز لطف از باد میکشے زرہ  
جو ہوا کی لطافت سے زرہ (کی طرح) بن جاتا ہے  
ہر درختے از قد و مش نیک بخت  
اُس کی آمد سے ہر درخت نیک بخت ہو جاتا  
لا مساس با درختاں خواندہ  
"نہ چھو" درختوں پر پڑھ دیا ہے  
لیس الا شخ نفس قسّمہ  
اُس کا حصہ سوائے نفس کے بخل کے کچھ نہیں ہے  
لیک بود پیک سلطان خضر  
لیکن وہ سبزی کے شہنشاہ کا قاصد نہیں ہے

۱۔ خاک۔ آمیزش سے متعدد ہماری ہوتی ہے صرف خاک مر نہ پھوڑے گی اُس میں پانی کی آمیزش کر کے ڈھیلے بالو تو سر پھوڑ دے گی۔ بڑ۔ پہلو، سید، بغل۔  
روز فصل۔ یعنی جب روح جسم سے جدا ہوگی قرآن پاک میں ہے۔ اِنْ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا "بے شک جدائی کا دن مقرر ہے" ازدواج۔ روح  
اور جسم کا باہمی جوڑ جو دنیا میں لگا ہے اس کی حکمت یہ ہے کہ نیاز مندوں اور سرکشوں کا امتیاز ہو جائے۔

۲۔ باشد آنگ۔ عالم آخرت میں روح کا جو جوڑ لگے گا وہ نہ کان نے سنا ہے نہ آنکھ نے دیکھا ہے۔ گر شنیدے۔ اگر کان اُس کی حقیقت سن لے تو نسا ہو جائے یا  
اس کی قوت سماعت جاتی رہے۔ گر بدیدے۔ کان اسی طرح فنا ہو جائے جس طرح برف اور بخ سورج سے نسا ہو جاتا ہے۔ برف۔ برفانی ممالک میں  
جاڑے میں وہ چیزیں آسمان سے گرتی ہیں ایک روٹی کے کالوں کی طرح کی چیز ہے اُس کو برف کہتے ہیں اور ایک گاڑھی چیز رال کی طرح کی ہے اس کو بخ  
کہتے ہیں۔ بے عروق۔ بخ کی لڑیاں جمتی ہیں، لطف آباد۔ ہاکی لہریں پانی کی سطح کو موجوں کے ذریعہ زرہ کی طرح بناتی ہیں۔

۳۔ پس شدے۔ برف اور بخ سے درخت جل جاتے ہیں پانی سے پرورش پاتے ہیں۔ بخ۔ ساری کی طرح درخت کو کہتا ہے مجھے نہ چھوٹا۔ لیس۔ نہ وہ  
نباتات کا جو ہٹا ہے نہ نباتات کو وہ خوشگوار لگتا ہے۔ بخ۔ بخ یعنی برف اور بخ درختوں کو فائدہ نہیں پہنچاتا ہے۔ نیست ضائع۔ لیکن کوئی شخص برف اور بخ کو  
بیکار نہ سمجھا اُس سے ٹھنڈا کر کے پانی پیا جائے تو جگر میں تازگی پیدا ہوتی ہے۔ خضر۔ سبزی۔

اے ایازِ استارہ تو بس بلند نیست ہر بُرجِ عبورِش را پسند  
اے ایاز! تیرا ستارہ بہت بلند ہے ہر بُرجِ اُس کے عبور کا پسندیدہ نہیں ہے  
ہر وفا کے پسند و ہمت ہر صفا را کے گزیند صفوت  
تیری ہمت ہر وفا کو کب پسند کرتی ہے؟ تیری صفائی ہر صفائی کو کب منتخب کرتی ہے؟

حکایتِ آلِ امیر کہ غلام را گفت مے پیار غلام رفت و سبوی  
اُس امیر کی حکایت جس نے غلام سے کہا شراب لے آ غلام گیا اور شراب  
مے آورد، در راہ زاہدے بُود امیر معروف کرد، سنگے بزد و سبوی  
کی ٹھلیا لا رہا تھا راستہ میں ایک زاہد تھا جس نے بھلائی کا حکم کیا، پھر مارا  
را بشکست، امیر بشید قصدِ ہلاک و گو شمالِ زاہد کرد، زاہد  
اور ٹھلیا کو توڑ دیا، امیر نے سنا زاہد کو ہلاک کرنے اور سزا دینے کا ارادہ کیا  
گریخت ایں قضیہ در عہدِ عیسیٰ علیہ السلام بُود کہ ہنوز  
زاہد بھاگ گیا، یہ معاملہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا تھا کہ اس وقت تک  
مے حرام نشدہ بُود لیکن زاہد تقذّرے میکرد و از لذت  
شراب حرام نہ ہوئی تھی، لیکن زاہد گھن کرنا تھا اور مزے اڑانے اور  
و تنعم منع می کرد

عیش پرستی سے روکتا تھا

بُود امیرے خوشدلے مے بارہ کہفِ ہر مخمور و ہر بیچارہ  
ایک امیر خوش دل، شراب دوست تھا  
مُشفقے مسکین نوازے عادلے  
مہربان، غریب پرور، مصنف تھا  
شاہِ مردان و امیر المومنین  
بہادروں کا شاہ ہومنوں کا امیر تھا  
دورِ عیسیٰ بُود و ایامِ مسیح  
(حضرت) عیسیٰ کا دور تھا اور حضرت مسیح کا زمانہ تھا  
آمدش مہماں بنا گاہاں شبے  
ایک رات اچانک اُس کے پاس مہمان آیا  
کہفِ ہر مخمور و ہر بیچارہ  
ہر شرابی اور ہر بے کس کا سہارا تھا  
مگرے زر بخشے و دریا دے  
نخی، سونا عطا کرنے والا اور دریا دل تھا  
راہِ بان و راز دان و دور بین  
راستہ کا محافظ اور راز سے واقف اور دور بین  
خلقِ دلدار و کم آزار و ملیح  
لوگ دلدار اور نہ ستانے والے اور خوش مزاج تھے  
ہم امیر جنسِ اُو خوش مذہبے  
جو اُس ہی جیسا حاکم، اور دیندار تھا

۱۔ اے ایاز۔ یہاں سے پھر ایاز کے قصہ کی جانب رجوع کیا ہے۔ برج۔ ستارے کا مخمور۔ ہر وفا۔ ایاز میں خاص وفاداری اور خاص قسم کا خلوص تھا۔ حکایت۔  
جس طرح ایاز کا خلوص اور وفا عام خلوص اور وفا سے برتر تھا اس حکایت سے یہ بتاتا ہے کہ مختلف پرہیز گاروں کی پرہیز گاری میں بھی بڑا فرق ہے۔

۲۔ تقذّر۔ گھناؤنا سمجھنا۔ تنعم۔ غیش پرستی۔ مے بارہ۔ شراب کو محبوب رکھنے والا۔ کہف۔ غار، چلاواوا۔ کرم۔ نخی۔ شاہِ مردان۔ بہادر۔

۳۔ راہِ بان۔ راستہ کا محافظ۔ دورِ عیسیٰ۔ حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام کا زمانہ پیار و محبت کا زمانہ تھا۔ ہم۔ یعنی وہ بھی اسی طرح کا امیر اور مذہبی تھا جیسا کہ میزبان تھا۔



بادہ میبایست شاں در نظم حال  
 اُن کو حالت کی باقاعدگی کے لیے شراب درکار تھی  
 بادہ شاں کم یود و گفتا اے غلام  
 اُن کی شراب کم تھی اور اُس نے کہا اے غلام!  
 از فلاں راہب کہ دارد خمر خاص  
 فلاں راہب کے پاس سے، کیونکہ وہ مخصوص شراب رکھتا ہے  
 جُرمہ زان جامِ زاہب آں گند  
 اُس راہب کے جام کا ایک گھونٹ وہ کرتا ہے  
 اندراں سے مایہ پنهانی ست  
 اُس شراب میں ایک سرمایہ پوشیدہ ہے  
 تو بدلقے پاره پاره کم نگر  
 تو پھٹی پرانی گدڑی کو نہ دیکھ  
 از برای چشم بد مردود شد  
 بد نظری کی وجہ سے وہ ناپسند بنا ہے  
 نج و گوہر کے میان خانہا ست  
 خزانہ اور گوہر گہروں میں کہاں ہے؟  
 نج آدم چوں بویاں بد دین  
 (حضرت) آدم کا خزانہ چونکہ دیرانہ میں دفن تھا  
 اوت نظر میکرد در طین سست سست  
 وہ مٹی کو حقارت سے دیکھتا تھا  
 دوسبو بستد غلام و خوش دود  
 غلام نے دو ٹھلیاں لیں اور تیز دوڑا  
 زر بداد و بادہ چوں زر خرید  
 سونا دیا اور سونے جیسی شراب خرید لی  
 بادہ کاں بر سر شاہاں جہد  
 وہ شراب جو بادشاہوں کے سر میں اثر کرتی ہے

بادہ یود آنوقت مازون و حلال  
 اُس وقت شراب جائز اور حلال تھی  
 رو سبو پر گن بما آور مدام  
 جا ٹھلیا بھر، ہمارے پاس شراب لے آ  
 تاز خاص و عام یابد جاں خلاص  
 تاکہ عوام و خواص سے جان کو چھٹکارا حاصل ہو  
 کہ ہزاراں جزہ و خنداں گند  
 جو ہزاروں ٹھلیاں اور مکے کرتے ہیں  
 آنچناں کاندرا عبا سلطانی ست  
 جس طرح چونکہ میں شہنشاہی ہے  
 کہ سیہ کردند از بیرون زر  
 کیونکہ اوپر سے سونے کو کالا کر دیا ہے  
 وز بروں آں لعل دود آلود شد  
 اور باہر سے وہ لعل دھویں سے آلودہ ہے  
 گنجہا پیوستہ در ویرانہا ست  
 خزانے، ویرانوں سے وابستہ ہیں  
 گشت طینش چشم بند آں لعین  
 اس کی مٹی اس لعین کی آنکھ کا پردہ بن گئی  
 جاں ہی گفتش کہ طینم سید تست  
 روح اس سے کہتی تھی کہ میری مٹی تیری روک ہے  
 در زماں در دیر زہباناں رسید  
 فوراً راہبوں کے گرجا گھر میں پہنچ گیا  
 سنگ داد و در عوض گوہر خرید  
 پتھر دیا اور بدلے میں گوہر خرید لیا  
 تاج زر بر تازک ساقی نہد  
 ساقی کے سر پر سونے کا تاج رکھ دیتی ہے

۱۔ بادہ۔ وہ لوگ دیدار تھے اور شراب استعمال کر لیتے تھے چونکہ حضرت عیسیٰ کے دور میں شراب حلال تھی۔ مازون۔ جس کو اجازت حاصل ہو۔ مدام۔ شراب۔  
 راہب۔ نصرانی عبادت گزار جس نے دنیا ترک کر کے گرجا گھر میں اقامت کر لی ہو۔ رہبان اُس کی جمع ہے۔ خلاص۔ اوروں سے خریدنے کی ضرورت نہ  
 پڑے۔ جرمہ ایک گھونٹ۔ جزہ۔ ٹھلیا۔ اندراں۔ اُس ذہن کی شراب میں ایک غلی سرمایہ ہے، جس طرح عیب سلطانی مٹتی ہوتی ہے۔

۲۔ تو بدلق۔ فقراء کی گدڑی کو حقارت سے نہ دیکھنا چاہیے فقراء کی گدڑی میں وہ سلطانی ہوتی ہے جو شاہوں کو بھی نصیب نہیں ہے۔ کہ یہ۔ سونے کو اوپر سے کالا کر دیا  
 جاتا ہے تاکہ اس کو کوئی نہ چمائے۔ مردود۔ نظر بد سے بچانے کے لیے سونے کو اوپر سے کالا کر دیا جاتا ہے۔ لعل۔ لعل کو بھی دھویں سے آلودہ کر دیا جاتا ہے۔ نج۔  
 حضرت آدم کی روح چونکہ جسم کی مٹی میں تھی وہ مٹی شیطان کی آنکھ کا پردہ بن گئی۔

۳۔ اوت نظر۔ شیطان کی نظر صرف مٹی پر تھی۔ سست۔ روک۔ دیر۔ گرجا گھر۔ زہباناں۔ اشرافیوں سے عمدہ قسم کی شراب خرید لی۔ سنگ داد۔ سونا پتھر میں سے نکلتا ہے۔ بادہ۔  
 شاہ جب اس قسم کی شراب سے مست ہو جاتے ہیں تو ساقی کو بہت انعام ملتا ہے۔

بندگان و خسرواں آمیختہ  
 غلاموں اور شاہوں کو ملا دیتی ہے  
 تخت و تختہ آں زماں یکساں شدہ  
 اس وقت تخت اور تختہ یکساں ہو جاتا ہے  
 وقتِ مستی پہنچو جاں اندر تن اند  
 مستی کے وقت جسم میں جان کی طرح ہیں  
 پیچ سبقتے نے در ایشاں فرق ہم  
 ان میں کوئی دوڑ نہیں، نہ ان میں باہمی فرق ہے  
 نیست فرقے کاندرا آنجا غرق نیست  
 کوئی ایسا فرق نہیں ہے جو وہاں غرق نہ ہو گیا ہو  
 سوی قصر آں امیر نیک نام  
 نیک نام امیر کے محل کی جانب  
 خشک مغزے در بلا پیچیدہ  
 جس کا دماغ خشک ہو گیا تھا مصیبت میں پھنسا ہوا تھا  
 خانہ از غیر خدا پرداختہ  
 اُس نے دل کو خدا کے سوا سے خالی کر لیا تھا  
 داغبا برداغبا چندیں ہزار  
 داغوں پر داغ کئی ہزار تھے  
 روز و شب چسید او بر اجتہاد  
 وہ دن رات مجاہدے سے چمٹا ہوا تھا  
 صبر و حلمش نیم شب بگریختہ  
 اُس کا صبر اور بردباری آدمی رات کو بھاگ چکی تھی  
 در شتابش او زمین میگرد طے  
 وہ اپنی جلدی میں زمین طے کر رہا تھا  
 گفت بادہ گفت آن کیست آں  
 اس نے کہا شراب، اُس نے کہا کس کی ہے؟

فتنہا و شوربا • امیختہ  
 فتنے اور شور بر آمیختہ کر دیتی ہے  
 استخوانہا رفتہ جملہ جاں شدہ  
 ہڈیاں ختم ہو جاتی ہیں سب کچھ جان بن جاتا ہے  
 وقت ہشیاری چو آب و روغن اند  
 انسان ہوش کے وقت پانی اور تیل کی طرح ہیں  
 چوں ہریسہ لحم و گندم غرق ہم  
 جیسا کہ ہریسہ، گوشت اور گیہوں باہمی غرق ہیں  
 چوں ہریسہ گشت آنجا فرق نیست  
 جب ہریسہ بن گیا وہاں کوئی فرق نہیں ہے  
 ایں چنیں بادہ ہی برد آں غلام  
 وہ غلام اس طرح کی شراب بے جا رہا تھا  
 پیش آمد زابدے غم دیدہ  
 ایک غموں کا مارا زابد، سامنے آ گیا  
 تن ز آتشہای دل بگداختہ  
 جسم دل کی آگوں سے پکھل گیا تھا  
 گوشالے محبت بے زینہار  
 بے پناہ مشقت کی گوشالی کی وجہ سے  
 دیدہ ہر ساعت خلش در اجتہاد  
 وہ ہر وقت مجاہدے میں تکلیف اٹھاتا تھا  
 سال و مہ در خاک و خوں آمیختہ  
 سالوں اور مہینوں خاک اور خون میں لتھڑا تھا  
 دید در شب یک غلام نیک بے  
 اُس نے ایک نیک خصلت غلام کو رات میں دیکھا  
 گفت زابد در سبوتا چست آں  
 زابد نے کہا ٹھیلوں میں کیا ہے؟

- ۱۔ فتنہا۔ شراب شور و شہ پیداکرتی ہے اور آقا اور غلام کا امتیاز مٹا دیتی ہے۔ استخوانہا۔ شراب پی کر انسان جسم جان بن جاتا ہے۔ تخت۔ یعنی شاہی تخت۔ تختہ۔ پھانسی کا تختہ۔ وقت ہشیاری۔ ہوش کے وقت آدمیوں میں ایسا پیر ہوتا ہے جیسا کہ تیل اور پانی میں اور مستی کے وقت سب ایک جان ہو جاتے ہیں۔ ہریسہ۔ حلیم کی طرح کا کھانا ہے جس میں گوشت اور گیہوں کا دلیہ ہوتا ہے جب ہریسہ تیار ہو جاتا ہے تو گوشت اور دلیہ میں امتیاز نہیں رہتا۔ فرق۔ اب دونوں کا فرق غائب ہو جاتا ہے۔ ایں چنیں۔ وہ غلام ان اوصاف کی شراب امیر کے محل کی طرف لے کر چلا۔ عمدہ۔ جس پر قبض کی کیفیت طاری تھی۔ خشک مغز۔ مجاہدوں کی کثرت سے اُس کا دماغ خشک ہو گیا تھا۔ تن۔ اُس زابد کا جسم عشق کی آگ سے پکھل گیا تھا اور اس کے دل میں صرف حق تعالیٰ کا خیال تھا۔ گوشالے۔ مجاہدوں کی بے پناہ مشقت نے اُس کے دل پر ہزاروں داغ لگا دیے تھے۔ کر دیدہ۔ اُس کا شغل شب و روز مجاہدہ تھا۔ نیم شب۔ اُس کو پانہ چلا اور اس میں صبر اور صہم کی طاقت نہ رہی تھی۔ دیدہ۔ اس نے دیکھا غلام بھاگا جا رہا ہے۔ گفت زابد۔ زابد نے غلام سے پوچھا ٹھیلیاں میں کیا ہے اس نے کہا شراب ہے۔

گفت! ایں آن فلاں میرِ اجل اس نے کہا یہ فلاں بڑے سردار کی ملکیت ہے  
طالب یزداں و آنگہ عیش و نوش طالب کا طلبگار، اور پھر عیش اور چٹا  
خدا کا طلبگار، اور پھر عیش اور چٹا ہوش تو بے مے چینیں پڑمردہ است  
تیرا ہوش بغیر شراب کے ایسا مڑجھایا ہوا ہے  
تاچہ باشد ہوش تو ہنگامِ سکر  
پھر نشہ کے وقت تجھے ہوش کہاں ہو گا؟

حکایت ضیائے بلخ کہ دراز بالا بُود، و برادرش شیخ الاسلام  
ضیاء بلخ کا قصہ جو دراز قد تھے اور اُن کے بھائی شیخ الاسلام  
تاج بلخ بغایت کوتاہ بالا بُود، و ایں شیخ الاسلام از  
تاج بلخ بہت چھوٹے قد تھے اور یہ شیخ الاسلام اپنے  
برادرش ننگ داشت، روزے ضیا در آمدِ بدرسِ اُو، وہمہ  
بھائی سے ذلت محسوس کرتے تھے ایک روز ضیا اُن کے درس میں پہنچ گئے  
صدورِ بلخ حاضر بُودند بدرسِ اُو ضیا خدمتے کرد و بگذشت  
اور بلخ کے تمام صدور اُن کے درس میں حاضر تھے، ضیا نے حاضری دی اور چل دیے  
شیخ الاسلام نیم قیام کرد سرسری، ضیا گفت آری  
شیخ الاسلام معمولی طور پر آدھے کھڑے ہو گئے، ضیا نے کہا بے شک آپ

سخت درازی پارہ دروزداز خود

بہت لمبے ہیں کہ اپنے میں سے ایک حصہ چرایا

آں ضیاء بلخ خوش! الہام بُود داورِ آں تاج شیخ اسلام بُود  
ضیا بلخی خوش طبع تھے تاج شیخ الاسلام کے بھائی تھے  
از برای علم خلقے پیش اُو گشتہ دائم در ملازم، درس بُو  
علم کی وجہ سے لوگ اُن کے سامنے ہمیشہ رہتے تھے، محبت میں درس کے طالب  
تاج شیخ اسلام دارالملک بلخ بُود کوتہ قد و کوچک ہچو فرخ  
دارالخلاۃ بلخ کے شیخ الاسلام تاج پست قد اور چوڑے کی طرح چھوٹے تھے

گفت ایں قلام نے زاہد کے جواب میں کہا کہ یہ شراب امیرِ اعظم کی ہے، زاہد نے کہا کہ طالب حق کے یہ کام ہوتے ہیں اُس کو تو ناؤ نوش سے بچنا چاہیے  
شیطانی شراب پی کر ہوش کہاں رہتا ہے۔ ہوش۔ انسان بغیر شراب کے بھی قائل ہے جس کے لیے سیکڑوں ہوش درکار ہیں تو پھر نشہ میں کیا ہوش رہ سکتا ہے  
نشہ میں تو ایسا ہی پھنستا ہے جس طرح پرندہ جال میں۔

حکایت۔ یہ بتایا تھا کہ انسان خود ہی مد ہوش ہے شراب پی کر تو اور بد حال ہوگا اس حکایت سے بھی یہی بتایا ہے کہ شیخ الاسلام کا خود قد چھوٹا تھا نیم قد کھڑے  
ہونے پر اور چھوٹا ہو گیا۔

خوش الہام۔ طراست و مزاج۔ دار۔ برادر۔ ملازم۔ ملازمت۔ دارالملک۔ دارالخلاۃ۔ فرخ۔ پرند کا بچہ۔

بندگان و خسرواں آمیختہ  
 غلاموں اور شاہوں کو ملا دیتی ہے  
 تخت و تختہ آں زماں یکساں شدہ  
 اس وقت تخت اور تختہ یکساں ہو جاتا ہے  
 وقتِ مستی پہنچو جاں اندر تن اند  
 مستی کے وقت جسم میں جان کی طرح ہیں  
 پیچ سبق نے در ایشاں فرق ہم  
 ان میں کوئی دوڑ نہیں، نہ ان میں باہمی فرق ہے  
 نیست فرقے کاندرا آنجا غرق نیست  
 کوئی ایسا فرق نہیں ہے جو وہاں غرق نہ ہو گیا ہو  
 سوی قصر آں امیر نیک نام  
 نیک نام امیر کے محل کی جانب  
 خشک مغزے در بلا پیچیدہ  
 جس کا دماغ خشک ہو گیا تھا مصیبت میں پھنسا ہوا تھا  
 خانہ از غیر خدا پرداختہ  
 اُس نے دل کو خدا کے سوا سے خالی کر لیا تھا  
 داغبا برداغبا چندیں ہزار  
 داغوں پر داغ کئی ہزار تھے  
 روز و شب چسید او بر اجتہاد  
 وہ دن رات مجاہدے سے چمٹا ہوا تھا  
 صبر و حلمش نیم شب بگریختہ  
 اُس کا صبر اور بردباری آدمی رات کو بھاگ چکی تھی  
 در شبابش او زمین میگرد طے  
 وہ اپنی جلدی میں زمین طے کر رہا تھا  
 گفت بادہ گفت آن کیست آں  
 اس نے کہا شراب، اُس نے کہا کس کی ہے؟

فتنہا و شورا • آمیختہ  
 فتنے اور شور بر آمیختہ کر دیتی ہے  
 استخوانہا رفتہ جملہ جاں شدہ  
 ہڈیاں ختم ہو جاتی ہیں سب کچھ جان بن جاتا ہے  
 وقت ہشیاری چو آب و روغن اند  
 انسان ہوش کے وقت پانی اور تیل کی طرح ہیں  
 چوں ہریسہ لحم و گندم غرق ہم  
 جیسا کہ ہریسہ گوشت اور گیہوں باہمی غرق ہیں  
 چوں ہریسہ گشت آنجا فرق نیست  
 جب ہریسہ بن گیا وہاں کوئی فرق نہیں ہے  
 ایں چنیں بادہ ہمی برد آں غلام  
 وہ غلام اس طرح کی شراب لے جا رہا تھا  
 پیش آمد زاہدے غم دیدہ  
 ایک غموں کا مارا زاہد، سامنے آ گیا  
 تن ز آتشی دل بگداختہ  
 جسم دل کی آگوں سے پکھل گیا تھا  
 گوشالے محنت بے زہنہار  
 بے پناہ مشقت کی گوشالی کی وجہ سے  
 دیدہ ہر ساعت خلش در اجتہاد  
 وہ ہر وقت مجاہدے میں تکلیف اٹھاتا تھا  
 سال و مہ در خاک و خون آمیختہ  
 سالوں اور مہینوں خاک اور خون میں لتھڑا تھا  
 دید در شب یک غلام نیک پے  
 اُس نے ایک نیک خصلت غلام کو رات میں دیکھا  
 گفت زاہد در سبوتا چیست آں  
 زاہد نے کہا ٹھیلوں میں کیا ہے؟

- ۱۔ فتنہا۔ شراب شور و شر پیدا کرتی ہے اور آقا اور غلام کا امتیاز مٹا دیتی ہے۔ استخوانہا۔ شراب پی کر انسان جسم جان بن جاتا ہے۔ تخت۔ یعنی شاہی تخت۔ تختہ۔ پھانسی کا تختہ۔ وقت ہشیاری۔ ہوش کے وقت آدمیوں میں ایسا ہوتا ہے جیسا کہ تیل اور پانی میں اور مستی کے وقت سب ایک جان ہو جاتے ہیں۔ ہریسہ۔ حلیم کی طرح کا کھانا ہے جس میں گوشت اور گیہوں کا دلیہ ہوتا ہے جب ہریسہ تیار ہو جاتا ہے تو گوشت اور دلیہ میں امتیاز نہیں رہتا۔ فرق۔ اب دونوں کا فرق غائب ہو جاتا ہے۔ ایں چنیں۔ وہ غلام ان اوصاف کی شراب امیر کے محل کی طرف لے کر چلا۔ غم دیدہ۔ جس پر قبض کی کیفیت طاری تھی۔ خشک مغز۔ مجاہدوں کی کثرت سے اُس کا دماغ خشک ہو گیا تھا۔ تن۔ اُس زاہد کا جسم عشق کی آگ سے پکھل گیا تھا اور اس کے دل میں صرف حق تعالیٰ کا خیال تھا۔ گوشالے۔ مجاہدوں کی بے پناہ مشقت نے اُس کے دل پر ہزاروں داغ لگا دیے تھے۔ کہ دیدہ۔ اُس کا شکل شب و روز مجاہدہ تھا۔ نیم شب۔ اُس کو پناہ چلا اور اس میں صبر اور حلم کی طاقت نہ رہی تھی۔ دیدہ۔ اس نے دیکھا غلام بھاگا جا رہا ہے۔ گفت زاہد۔ زاہد نے غلام سے پوچھا ٹھیلوں میں کیا ہے اس نے کہا شراب ہے۔



گفت! ایں آن فلاں میرِ اجل  
اس نے کہا یہ فلاں بڑے سردار کی ملکیت ہے  
طالب یزداں و آنگہ عیش و نوش  
طالب کا طلبگار اور پھر عیش اور پینا  
خدا تو بے مے چنیں پڑمردہ است  
تیرا ہوش بغیر شراب کے ایسا مُرجھایا ہوا ہے  
تاچہ باشد ہوش تو ہنگامِ سُکر  
پھر نشہ کے وقت تجھے ہوش کہاں ہو گا؟

حکایت ضیاءِ بلخ کہ دراز بالا بُود، و برادرش شیخ الاسلام  
ضیاءِ بلخ کا قصہ جو دراز قد تھے اور اُن کے بھائی شیخ الاسلام  
تاجِ بلخ بغایت کوتاہ بالا بُود، و ایں شیخ الاسلام از  
تاجِ بلخ بہت چھوٹے قد تھے اور یہ شیخ الاسلام اپنے  
برادرش ننگ داشت، روزے ضیا در آمدِ بدرس او، وہمہ  
بھائی سے ذلت محسوس کرتے تھے ایک روز ضیا اُن کے درس میں پہنچ گئے  
صدورِ بلخ حاضر بُودند بدرس او ضیا خدمتے کرد و بگذشت  
اور بلخ کے تمام صدر اُن کے درس میں حاضر تھے، ضیا نے حاضری دی اور چل دیے  
شیخ الاسلام نیم قیام کرد سرسری، ضیا گفت آری  
شیخ الاسلام معمولی طور پر آدھے کھڑے ہو گئے، ضیا نے کہا بے شک آپ

سخت درازی پارہ در دزدانِ خود

بہت لمبے ہیں کہ اپنے میں سے ایک حصہ چرایا

آں ضیاءِ بلخ خوش است الہام بُود  
ضیا بلخی خوش طبع تھے  
از برای علم خلقے پیش او  
علم کی وجہ سے لوگ اُن کے سامنے  
تاجِ شیخ الاسلام دارالملک بلخ  
دارالخلافت بلخ کے شیخ الاسلام تاج  
دارِ آں دادِ آں تاجِ شیخ الاسلام بُود  
تاجِ شیخ الاسلام کے بھائی تھے  
گشتہ دائم در ملازم، درس جو  
میشہ رہتے تھے، محبت میں درس کے طالب  
بُود کوتہ قد و کوچک ہچو فرخ  
پست قد اور چوڑے کی طرح چھوٹے تھے

گفت ایں غلام نے زاہد کے جواب میں کہا کہ یہ شراب امیرِ اعظم کی ہے، زاہد نے کہا کہ طالب حق کے یہ کام ہوتے ہیں اُس کو تو ناؤ و لوش سے بچنا چاہیے  
شیطانی شراب پی کر ہوش کہاں رہتا ہے۔ ہوش انسان بخیر شراب کے بھی غافل ہے جس کے لیے سیکڑوں ہوش ورکار ہیں تو پھر نشہ میں کیا ہوش رہ سکتا ہے  
نشہ میں تو ایسا ہی پھنستا ہے جس طرح پرندہ جال میں۔

حکایت۔ یہ بتایا تھا کہ انسان خود ہی مد ہوش ہے شراب پی کر تو اور بد حال ہوگا اس حکایت سے بھی یہی بتایا ہے کہ شیخ الاسلام کا خود قد چھوٹا تھا نیم قد کھڑے  
ہونے پر اور چھوٹا ہو گیا۔

خوش الہام۔ طراشت مزاج۔ عا۔ برادر۔ ملازم۔ ملازمت۔ دارالملک۔ دارالخلافت۔ فرخ۔ پرند کا بچہ۔

گرچہ فاضل یودو فحل و ذو قنوں  
اگرچہ فاضل تھے اور یکتا اور قنوں والے  
او بے کوتہ ضیا بے حد دراز  
وہ بہت ٹھنکے، ضیاء بہت لمبے  
زیں برادر عار و تنکش آمدے  
ان بھائی سے، اُن کو عار اور ذلت آتی  
روزِ محفل اندر آمد آں ضیا  
مجلس کے دن، ضیاء اندر آئے  
کرد شیخ اسلام از کبر تمام  
شیخ الاسلام نے پورے غرور سے کیا  
پس ضیا چوں دید کبر اندر سرش  
جب ضیا نے ان کے سر میں غرور دیکھا  
گفت آری بس درازی بہر مُزد  
انہوں نے کہا، جی ہاں آپ بہت لمبے ہیں مزدوری کے لیے

ایں ضیا اندر ظرافت بد فزوں  
یہ ضیاء مذاق میں بڑھے ہوئے تھے  
یود شیخ اسلام را صد کبر و ناز  
شیخ الاسلام میں سینکڑوں تکبر اور ناز تھے  
آں ضیاء ہم واعظے بد با ہدے  
وہ ضیاء بھی با ہدایت واعظ تھے  
بارگہ پر قاضیان و اصفیا  
دربار قاضیوں اور منتخب لوگوں سے بھرا ہوا تھا  
ایں برادر را چنین نصف القیام  
اس بھائی کے لیے، ایسے ہی آدھا قیام  
انفعالے داد حالے در خورش  
ان کے مناسب فوراً ان کو شرمندہ کیا  
اندکے زان قد سروت ہم بدزد  
اپنے سرو جیسے قد سے بھی تھوڑا سا چڑا لیا

رجوع حکایت زاہد با غلام امیر

امیر کے غلام کے ساتھ زاہد کی حکایت کی طرف واپسی

پس تڑا خود ہوش گو و عقل گو  
پھر تجھے خود ہوش کہاں اور عقل کہاں ہے؟  
رُوت بس زیبا ست نیلی ہم بکش  
رُوت بہت حسین ہے، نیل بھی لگا لے  
تیرا چہرہ بہت حسین ہے، نیل بھی لگا لے  
در تو نورے کے در آمد اے غوی  
اے گمراہ! تیرے اندر نور ہی کب آیا ہے؟  
سایہ درہ روز ست جستن قاعدہ  
سایہ تلاش کرنے کا قاعدہ، دن میں ہے  
گر حلال آمد پئے قوت عوام  
اگر وہ (شراب) عوام کی خوراک کے لیے حلال ہے

تاخوری سے اے تو دانش را عدو  
تاکہ تو شراب ہے، اے عقل کے دشمن!  
ضحکہ باشد نیل بر روی حبش  
جھٹکی کے چہرے پر نیل مذاق ہوتا ہے  
جھٹکی کے چہرے پر نیل مذاق ہوتا ہے  
تا توے نوشی و ظلمت جو شوی  
کہ تو شراب ہے اور ظلمت کا طالب بن جائے  
در شب ابرے تو سایہ جو شدہ  
تو ابر والی رات میں سایہ کا طالب بنا ہے  
طالبان دوست را آمد حرام  
دوست کے طلبگاروں کے لیے حرام ہے

۱۔ گرچہ تاج شیخ الاسلام اگرچہ بڑے صاحب علم تھے لیکن ضیا جوش طبعی میں اُن سے بڑھے ہوئے تھے۔ آن ضیا ضیاء ہدایت یافتہ واعظ تھے، شیخ الاسلام کا ان کی بھائی بندی کے ذلت محسوس کرنا غیر مناسب تھا۔ اصفیاء۔ برگزیدہ۔

۲۔ نصف القیام۔ یعنی تعظیماً کے لیے آدھے کمرے ہوئے۔ پس ضیا۔ چونکہ ضیا کو محسوس ہوا کہ دماغ میں تکبر ہے اس لیے فوراً اُن کو شرمندہ کرنا چاہا۔ بہر مرد۔ یعنی لوگوں کو معتقد بنا کر نذرانہ وصول کرنے کے لیے۔ قد سروت۔ طرز اُکھا۔

۳۔ پس تڑا۔ زاہد کے قصہ کی طرف رجوع کیا ہے۔ روت۔ حسین چہرے پر نظر بد سے بچانے کیلئے ماتھے پر نیل لگا دیا جاتا ہے، اب اگر کوئی ہدایت نیل لگائے تو اُس کا مزید مذاق بنے گا۔ ضحکہ۔ ہنس کی چیز۔ گر حلال۔ شراب اگرچہ عوام کی تقویت کیلئے حلال ہے لیکن نفس کی لذت کیلئے حلال چیز بھی پرہیزگاروں کیلئے ممنوع ہوتی ہے۔

چشمِ شاں بر راہ و بر منزل بُود  
اُن کی نگاہ، راہ اور منزل پر رہتی ہے  
اے قلاووزِ خرد باصدِ کسوف  
(اور) اے عقل کے رہنما سیکڑوں گہن میں  
کارواں راہِ ہالک و گمرہ کنی  
قافلہ کو تباہ اور گمراہ کرتا ہے  
نفس را در پیش نہ نانِ سبوس  
نفس کے سامنے بھوس کی روٹی رکھ  
دُزد را منبرِ مینہ بردار دار  
چور کے لیے منبر نہ بچھا، سولی پر چڑھا  
از بُریدن عاجزی و سستش، بہ بند  
اگر تو کاٹنے سے عاجز ہے، اس کے ہاتھ باندھ دے  
گر تُو پالیشِ نشکنی پائیت شکست  
اگر تو اُس کا پاؤں نہ توڑے گا وہ تیرا پاؤں توڑ دے گا  
بہرِ چہ گو زہرِ نوش و خاکِ خور  
کس لیے؟ کہہ دے زہر پیے اور خاک پھانکے  
اُو سبو انداخت از زاہدِ بجست  
اس (غلام) نے (دوسری) ٹھلیا بھینکی (اور) زاہد سے بھاگ گیا

رفیقِ امیرِ خشم آلودہ بری کو شمالِ زاہد

امیر کا غصہ میں بھر کر، زاہد کو مزادینے کے لیے جانا

ماجرا را گفت یک یک پیشِ اُو  
اُس نے ایک ایک کر کے، اس کے سامنے قصہ کہہ دیا  
گفت بنما خانہ زاہد گجا سست  
بولا دکھا، زاہد کا گھر کہاں ہے؟  
آں سرِ بے دانشِ مادرِ غرش  
وہ سر جو بے عقل، مادرِ غرش کا ہے

عاشقان! را بادہ خونِ دل بُود  
عاشقوں کی شراب، خونِ دل ہوتا ہے  
در چنیں راہ و بیابانِ خوف  
ایسے راستے اور خوفناک جنگل میں  
خاک در چشمِ قلاووزاں زنی  
خاک در چشمِ قلاووزاں زنی  
تو رہنماؤں کی آنکھ میں دھول جھونکتا ہے  
نانِ جو ہرِ حقّ حرامِ ست و فسوس  
جو کی روٹی (بھی) حرام اور (باعثِ) افسوس ہے  
دشمنِ راہِ خدارا خوار دار  
اللہ (تعالیٰ) کے راستے کے دشمن کو ذلیل کر  
دُزد را تو دستِ بریدن پسند  
تو چور کے ہاتھ کاٹ ڈالنے کو پسند کر  
گرنہ بندی دستِ اُو دستِ تو بست  
اگر تو اس کے ہاتھ نہ باندھے گا وہ تیرے ہاتھ باندھ دے گا  
تو عدو را مے وہی و نیشکر  
تو دشمن کو شراب اور مکنا دیتا ہے  
زرد ز غیرت بر سبو سنگ و شکست  
اس نے غیرت سے ٹھلیا پر پتھر مارا اور توڑ دیا

رفت پیشِ میر و گفتش بادہ گو  
دہ غلامِ امیر کے سامنے پہنچا امیر نے اس سے کہا شراب کہاں ہے؟  
میر چوں آتشِ خُند و برجست راست  
امیر آگ جیسا ہو گیا اور سیدھا اٹھا  
تا بدیں گریزِ گراں کو بمِ سرش  
تاکہ میں اس بھاری گریز سے اُس کا سر توڑ دوں

عاشقان۔ عاشق شراب کے بجائے خونِ دل پیتے ہیں اور وہ ماہِ منزل کی ٹکر میں لگے رہتے ہیں ان کو عیشِ پرستی کی فرصت کہاں ہے۔ در چنیں۔ راہِ طریقت، خوفناک راستہ ہے اس میں تو بہت سے حواس کی ضرورت ہے عقل جب شراب کے گہن میں ہو تو کیا راہِ نہالی کر سکتی ہے۔ خاک۔ مدہوش کی عقل کیا رہنمائی کرے گی وہ تو قافلہ کو گمراہ کر دے گی۔ نانِ جو۔ اگر جو کی روٹی سے بھی بھوک حاصل ہو تو بھوس کی روٹی کھانی چاہیے۔

دشمن۔ نفسِ راہِ خدا کا دشمن ہے اس کو ہر وقت ذلیل رکھ اس کی عزت نہ کر، پھانسی پر چڑھا دے۔ دزد۔ چور کا ہاتھ کاٹنا چاہیے یہ ممکن نہ ہو تو ہاتھ باندھ دیے جائیں۔ گرنہ بندی۔ اگر تو نے چھ کو آزار پہنچا تو وہ تجھے تباہ کر دے گا۔ بہر چہ۔ اس کو راحت سے کیوں رکھتا ہے؟

زرد۔ زاہد کو غیرت آئی اور اس نے شراب کی ٹھلیا پر پتھر مارا۔ رشت۔ غلام بھاگا بھاگا امیر کے پاس پہنچا اور اس نے اس کو سارا قصہ سنایا۔ مادرِ غرش۔ ذرا بیہوش۔

اُوچہ داند اند معروف از سگی  
وہ بھلائی کا حکم کرنا کیا جانے؟ کتے پن سے  
تا بدیں سالوں خود را جا کند  
تاکہ اس مکر سے اپنی جگہ بنائے  
گو ندارد خود ہنر الا ہماں  
وہ خود ہنر نہیں رکھتا ہے، بجز اس کے  
او اگر دیوانہ است و فتنہ کاو  
وہ اگر دیوانہ ہے اور فتنہ انگیز  
تاکہ شیطان از سرش بیروں رود  
تاکہ اُس کے سر سے شیطان باہر نکل جائے  
میرٹ بیروں جست و دبو سے بدست  
امیر باہر نکلا، اور گرز ہاتھ میں تھا  
خواست گشتن مرد زاہد را ز خشم  
غصہ سے زاہد کو مار ڈالنا چاہا  
مرد زاہد میشود از میر آں  
زاہد انسان، امیر سے وہ سن رہا تھا  
گفت در زو گفتن زشتی مرد  
بولا، انسان کی بُرائی منہ در منہ  
زوی باید آئینہ وار آہنیں  
آئینہ جیسا لوہے کا منہ چاہیے

طالب معروفی ست و شہرگی  
نام آوری اور شہرت کا طالب ہے  
تا بچیزے خویشتن پیدا کند  
تاکہ کسی دُھب سے اپنے آپ کو نمایاں کرے  
کہ تسلس میکند با این و آن  
کہ ہا ثنا سے مکاری کرتا ہے  
داروی دیوانہ باشد کیر گاؤ  
دیوانہ کی دوا، بیل کا آلہ غافل ہے  
بے لب خر بندگاں خر چوں رود  
گدھا کبھاروں کی مار کے بغیر کب چلتا ہے؟  
نیم شب آمد بزاہد نیم مست  
زاہد کے پاس آدمی رات کو ادھوری مستی میں پہنچا  
مرد زاہد گشتہ پنہاں زیرِ پشم  
زاہد انسان، اُون کے نیچے چھپ گیا  
زیرِ پشم آں رسن تاباں نہاں  
رسی بنے والوں کی اُون کے نیچے چھپا ہوا  
آئینہ تاند کہ زو را سخت کرد  
آئینہ کر سکتا ہے، جس نے منہ کو سخت کر لیا ہے  
تات گوید زوی زشت خود نہیں  
تاکہ تجھ سے کہے، کہ اپنا بھدا چہرہ دیکھ

حکایت کے مات کردن دلک سید شاہ ترند را

ایک مسخرے کی سید شاہ ترند کو مات دینے کی حکایت

شاہ بادلک ہی شطرنج باخت  
بادشاہ نے مسخرے کیساتھ شطرنج کی بازی لگائی  
گفت شہ شہ واں شہ کبر آورش  
اس نے شہ شہ کہا اور وہ متکبر بادشاہ  
مات کردش زود خشم شہ بتاخت  
اس نے اُس کو مات دے دی بادشاہ کا غصہ جلد دوڑ پڑا  
یک یک آں شطرنج محازد بر سرش  
شطرنج کا ایک ایک مہرہ اُس کے سر پر مارتا تھا

- ۱۔ اُوچہ۔ امیر نے غصے سے کہا وہ زاہد خود کتا ہے اس کو امر بالمعروف سے کیا واسطہ وہ محض شراب کا طالب ہے۔ جا کند۔ مرتبہ بنائے۔ گو۔ اس کا ہنر صرف لوگوں سے کرنا ہے۔ فتنہ کاو۔ فتنہ برپا کرنے والا۔ کیر گاؤ۔ بیل کا قصبہ سکھا کر اُس کا زور دھالیا جاتا تھا۔ بے لب۔ گدھا لاتوں کے بغیر کب چلتا ہے۔
- ۲۔ میر۔ امیر غصہ میں پاگل ہو رہا تھا۔ دبو۔ تازیانہ۔ زیرِ پشم۔ زاہد بھاگ کر اُون کی رسی باٹھے والوں کی اُون میں چھپ گیا اور وہاں امیر کی بُری بھلی باتیں سنتا رہا۔
- ۳۔ حکایت۔ اس حکایت میں یہ بتایا ہے کہ مسخرے نے غمخوئی میں لیٹ کر بادشاہ کو شہ شہ کہا تا کہ جوٹ سے بچ سکے۔ دلک۔ مسخرہ۔ مات کردش۔ مسخرے نے بادشاہ کو ہرا دیا۔ گفت شہ شہ۔ ہارنے والے کی تحقیر کے لیے لفظ شہ کہہ دیا جاتا ہے۔ آں۔ شطرنج یعنی شطرنج کے مہرے۔



صبر کرد آں دلچک و گفت الاماں  
اس مسخرے نے صبر کیا اور پناہ چاہی  
او چناں لرزاں کہ عور از زمہریر  
وہ اس طرح کانپا جیسے کہ ننگا جاڑے سے  
وقت شہ شہ گفتن و میقات شد  
شہ شہ کہنے کا وقت اور جگہ آگئی  
شش نمد برخود فگند از بیم تفت  
فورا خوف سے چھ نمدے اپنے اوپر ڈال لیے  
خفت پنہاں تاز زخم شہ رہد  
چھپ کر لیٹ گیا تاکہ بادشاہ کی مار سے نجات پائے  
گفت شہ شہ شہ اے شاہ گزیر  
بولا اے منتخب شاہ، شہ شہ شہ  
باچو تو چشم آور آتش سجاں  
آپ جیسے غصیلے آگ کے استرڈالے کے سامنے  
میزنم شہ شہ ز زیر رختہات  
میں کپڑوں کے نیچے سے آپ کو شہ شہ کہتا ہوں

آمدن امیر بدر خانہ زاہد و بہ لکد کوختن در

امیر کا زاہد کے دروازے پر آنا اور لاتوں سے دروازے کو پیٹنا

وز لکد بر در زدن وز دار و گیر  
دروازے پر لاتیں مارنے سے اور پکڑ دھکڑ سے  
کائے مقدم وقت عفو ست و رضا ست  
کہ اے پیٹرو! معافی اور راضی ہو جانے کا وقت ہے  
کتر ست از عقل و فہم کودکاں  
بچوں کی عقل اور سمجھ سے کم تر ہے  
واندراں زہدش کشادے ناشدہ  
اور اُس زہد میں اُس کو بسط حاصل نہ ہوا

کہا بگیر اینک شہت اے قلتباں  
کہ اے دیوٹ! لے یہ تیری شہ ہے  
دست دیگر باختن فرمود میر  
امیر نے دوسری بازی لگانے کو کہا  
باخت دست دیگر و شہ مات شد  
اس نے دوسری بازی کھیلی اور بادشاہ کو مات ہو گئی  
برجمید آں دلچک و در کج رفت  
وہ مسخرا کودا اور گوشہ میں چلا گیا  
زیر بالشہا و زیر شش نمد  
تکیوں کے نیچے اور چھ نمدوں کے نیچے  
گفت شہ شہ ہے چہ کردی چیست این  
بادشاہ نے کہا، ہائیں ہائیں تو نے کیا کیا، یہ کیا ہے؟  
کے تو اں حق گفت جز زیر لحاف  
حق (بات) لحاف کے نیچے کے علاوہ کبھی جاسکتی ہے؟  
اے تو مات و من ز زخم شاہ مات  
آپ ہارے اور میں شاہ کی مار سے ہارا

چوں محلہ پُر شد از ہیہای میر  
جب امیر کی باہو سے محلہ بھر گیا  
خلق بیروں جست زود از چپ و راست  
دائیں اور بائیں سے لوگ باہر نکل آئے  
منز او خشک ست و عقلش این زماں  
اس کا دماغ خشک ہو گیا ہے اور اب اس کی عقل  
زہد و پیری ضعف بر ضعف آمدہ  
زہد اور بڑھاپا، کمزوری پر کمزوری آگئی

کہ کبیر بادشاہ مسخرے کے سر پر شطرنج کے مہرے لٹاتا تھا اور کہتا تھا کہ لے یہ تیری شہ ہے۔ قلتباں۔ دیوٹ۔ دست دیگر۔ دوسری بازی۔ عور۔ ننگا۔ وقت شہ۔ اب مسخرے کے لیے شہ کہنے کا وقت آ گیا۔ برجمید۔ مسخرا بھاگ کر ایک گوشہ میں چھ نمدے اپنے اوپر ڈال کر لیٹ گیا۔

گفت شہ۔ بادشاہ نے دریافت کیا یہ کیا حرکت ہے۔ گفت۔ مسخرے نے کہا شہ شہ کہنے کے لیے نمدوں میں چھپ گیا ہوں۔ کے تو اں۔ قصہ درآدی سے حق بات لافوں میں گھس کر ہی کہی جاسکتی ہے۔ درندہ خیم برداشت کرنے پڑتے ہیں۔

چوں محلہ۔ امیر کے شور و غوغا اور زاہد کے کھانڈوں پر لاتیں مارنے سے محلہ کے آدمی جمع ہو گئے۔ مقدم۔ پیٹرو۔ منز او۔ زاہد کا دماغ خشک ہو گیا ہے ایک تو بڑھاپا پھر زہد جس نے اس کو مزید کمزور کر دیا اور پھر اس پر کشادگی یعنی بسط کی کیفیت طاری نہیں ہوئی ہے۔

رنج دیدہ گنج نادیدہ زیار  
اس نے تکلیف برداشت کی، یار کا خزانہ نہ دیکھا  
یا نبود آں کارِ او را خود گھر  
یا تو اُس کے کام میں خود جوہر نہ تھا  
یا کہ بُود آں سعی چوں سعی جہود  
یا اُس کی کوشش، یہود کی کوشش کی طرح تھی  
مر ورا درد و مصیبت ایں بس ست  
اس کے لیے یہ درد اور مصیبت کافی ہے  
چشم پر درد و نشستہ او بہ رنج  
آنکھ درد سے پر ہے اور وہ گوشہ نشین ہے  
نے یکے کچال گو را غم خورد  
نہ کوئی آنکھوں کا معالج ہے کہ اُس کی فکر کرے  
اجتہادے می کند با وہم و ظن  
وہم اور گمان کے ساتھ کوشش کر رہا ہے  
زاں رہش دور ست تا دیدار دوست  
اسی لیے دوست کے دیدار تک کاراستہ اس کے لیے دور ہے  
ساعتے او با خدا اندر عتاب  
کسی وقت وہ خدا سے غمہ میں ہے  
ساعتے با بخت خود اندر جدال  
کسی وقت اپنے مقدر سے لڑائی میں ہے  
ہر کہ محبوس ست اندر یو و رنگ  
جو شخص یو اور رنگ میں مقید ہے  
تا بروں ناید ازیں تنگیں مناج  
جب تک وہ اس تنگ پڑاؤ سے باہر نہ نکلے  
زاہداں را در خلا پیش از گشاد  
(اسی لیے) زاہدوں کو ربط سے پہلے تنہائی میں

کارہا کردہ بندیدہ مزد کار  
کام کیے، کام کی مزدوری نہ دیکھی  
یا نیامد وقت پاداش از قدر  
یا تقدیر (خداوندی) سے بدلے کا وقت نہیں آیا ہے  
یا جزا وابستہ میقات بود  
یا بدلہ، وقت مقرر سے وابستہ تھا  
کاندریں وادی پرخوں بیکس ست  
کہ وہ اس خوفناک وادی میں بیکس ہے  
زو ترش کردہ فروافگندہ رنج  
منہ بنائے ہوئے ہے، ہونٹ نکائے ہوئے ہے  
نیش عقلے گو بجلے پے برد  
نہ اُس کو عقل ہے، کہ وہ سرمہ کی تلاش کرے  
کار در یوک ست تانیکو شدن  
معاملہ ٹھیک ہونے تک، وہ وہم میں ہے  
کہ نمائندش مغز سر از عشق پوست  
کیونکہ جھلکے کے عشق سے اس کے سر میں گودا نہیں رہا  
کہ نصیم رنج آمد زیں جناب  
کہ اس درگاہ سے مجھے غم کا حصہ ملا ہے  
کہ ہمہ پڑاں و ما ہریدہ بال  
کہ سب پرواز میں ہیں اور ہم بال کئے ہیں  
گرچہ در زہد ست باشد خوش بہ تنگ  
اگرچہ وہ زہد میں ہے، بہت تنگ ہو گا  
کے شود خویش خوش و صدرش فراخ  
اُس کی عادت بھلی اور اس کا سینہ فراخ کب ہو گا؟  
تیغ و اُسترہ نشاید ہیچ داد  
تکوار اور اُسترہ کبھی نہ دینا چاہیے

۱۔ رنج۔ زاہد نے تکلیفیں اٹھائیں اور ابھی تک کچھ فیض نہ پایا ہے، محنت کی ہے اور ابھی تک کوئی مزدوری نہیں ملی ہے۔ خود گھر۔ یعنی اس کی عبادت میں خلاص نہ تھا۔  
یا نیامد۔ عبادت تو مقبول ہوئی ہے اور اجر کا وقت نہیں آیا ہے۔ سعی جہود۔ یہود کی عبادت بیکار ہے۔ مردہ۔ اُس زاہد کو تو اپنی ہی مصیبتیں کافی ہیں آپ اور کیوں  
مصیبت میں ڈالتے ہیں۔ وادی پر خون۔ راہ عشق۔

۲۔ چشم۔ وہ مایوسی کی حالت میں گوشہ نشین ہے۔ رنج۔ ہونٹ۔ کچال۔ معالج چشم۔ یوک۔ بود کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی معاملہ میں شک کی صورت میں کہا جاتا ہے۔  
زاں۔ چونکہ ابھی اس کا اپنی ہستی سے تعلق ہے اسی لیے مشاہدہ کی منزل اُس سے دور ہے۔ ساعتے۔ وہ کسی وقت تو خدا سے بھی لڑنے لگتا ہے۔

۳۔ ساعتے۔ کسی وقت خود اپنے آپ کو برا بھلا کہنے لگتا ہے۔ ہر کہ۔ جس میں خودی باقی ہے خواہ وہ زاہد ہی کیوں نہ ہو وہ تنگی میں رہتا ہے۔ تا بروں۔ جب تک خودی  
کے تنگ راستہ کو فنا نہ کرے گا اس کو ربط کی کیفیت حاصل نہ ہوگی۔ زاہداں۔ ربط کی کیفیت طاری ہونے سے پہلے قبض کی حالت میں بسا اوقات سالک خود کو ہلاک  
کر ڈالتا ہے لہذا اس کو تنہائی میں کبھی تکوار اور اُسترہ نہ دینا چاہیے۔

کز صخرے خود را بذارند شکم غصہ آن بے مزاد یہاں و غم  
 کیونکہ تنگدلی کی وجہ سے وہ اپنا پیٹ پھاڑ لے گا۔ اُن ناکامیوں کے غصہ اور غم (سے)  
 بے مرادی ہاں ایں دنیا خوش ست۔ بامرادی شند خوی و سرکش ست  
 اس دنیا کی نامرادیاں بھلی ہیں مراد مندی، بد مزاج اور سرکش ہے  
 انداختن مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام خود را از کوہ حرا از  
 آنحضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا دیدار میں تاخیر ہونے کی وجہ سے اپنے آپ کو حرا پہاڑ سے  
 وحشت و دیر نمودن دیدار، و نمودن جبرئیل علیہ السلام  
 سے گرا دینے کا ارادہ کرنا اور جبرئیل علیہ السلام کا اپنے آپ کو ان پر ظاہر  
 خود را بے کہ مینداز کہ ترا دولتها وسعادتها در پیش ست  
 کرنا کہ نہ گرایے کیونکہ آپ کو دولتیں اور سعادتیں درپیش ہیں

مصطفیٰؐ را ہجرت چوں بفراختے خویش را از کوہ می انداختے  
 (حضرت) مصطفیٰؐ جب فراق غلبہ پاتا اپنے آپ کو پہاڑ سے گرانے کا ارادہ کرتے  
 تا بگفتے جبرئیلؑ ہیں ملکین کہ ترا بس دولت ست از امرگن  
 حتی کہ اُن کو جبرئیلؑ کہتے خبردار! یہ نہ کیجئے کیونکہ امرگن کی وجہ سے آپ کے لیے بہت دولتیں ہیں  
 مصطفیٰؐ ساکن شدے ز انداختن باز ہجراں آوریدے تاختن  
 (حضرت) مصطفیٰؐ گرانے سے رک جاتے ہجراں آوریدے تاختن  
 باز خود را سرنگوں از کوہ او پھر خود کو وہ پہاڑ سے اوندھا  
 پھر خود پیدا شدے آں جبرئیلؑ باز وہ جبرئیلؑ خود رونما ہوتے  
 ہم چنیں تے می بود تا کشف جیب پردہ کھلنے تک پہنچتا رہتا  
 بہر ہر محنت چو خود را می کشند جبکہ ہر مصیبت کی وجہ سے اپنے آپ کو مار ڈالتے ہیں  
 از فدائی مردمان را حیرتیت قربان ہونے پر لوگوں کو حیرت ہے

کرمتر قبض کی حالت میں اس قدر دل تنگ ہوتا ہے کہ اپنی نامرادی کے رنج میں سالک اپنے آپ کو ہلاک کر دیتا ہے۔ مرادی۔ دنیا کی ناکامی انسان کے لیے بہتر  
 ہے۔ بامران، بد مزاج اور سرکش ہو جاتا ہے۔ انداختن۔ آنحضورؐ سے جب وحی کا اقطاع ہوا تو قبض کی ایک کیفیت ہوئی، آنحضورؐ نے کئی بار اپنے آپ کو پہاڑ سے گرا  
 دینے کا ارادہ کیا حضرت جبرئیلؑ آ کر تسلی دیتے تھے تب آپ کو سکون ہوتا تھا۔

ہجرت۔ یعنی قبض کی کیفیت جو عریض مشاہدہ نہ ہونے سے پیدا ہوتی تھی اور نہ ذاتی اقدس کو ایک گونہ مشاہدہ ہر وقت حاصل تھا۔ امرگن۔ یعنی اللہ کے حکم سے۔ بے بدیل۔ بینظیر۔  
 ہم چنیں۔ آنحضورؐ پر جب تک عریض مشاہدہ کا پردہ نہ ہٹ جاتا اور گہر مقصود جیب میں سے نہ پالیتے یہی کیفیت رہتی۔ بہر ہر محنت۔ انسان دنیا کی مصیبت کی وجہ  
 سے اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالتا ہے قبض کی یہ کیفیت تو تمام مصائب کی جڑ ہے۔ از خدا کی۔ انبیاء اور بزرگ جو ملاحق میں فدا ہوتے ہیں اُس پر لوگوں کو تعجب آتا ہے  
 حالانکہ ہر انسان اُس سیرت پر جان دیتا ہے جو اُس کی ہے۔

اے خُشک آنکو فدا کر دست تن  
وہ قابلِ مبارکباد ہے جس نے جسم کو قربان کر دیا  
مردِ حق بارے فداۓ ایں فنِ ست  
بہر حال مردِ خدا اس فن پر قربان ہے  
عاشق و معشوق و عشقش بردوام  
عاشق اور معشوق اور اس کا عشق ہمیشہ  
در جہاں ہر کس فداۓ آں فنِ ست  
دنیا میں ہر شخص اُس فن پر قربان ہے  
گشتنی اندر غروبِ ی یا شروق  
غروبِ ی یا شروق میں مر جانا (بجا ہے)  
یا کرامی ارحموا اهل الهوی  
اے میرے مہربانو! اہل عشق پر رحم کرو  
عفو گن اے میرے بر خشتی او  
اے امیر! اُس کی سختی کو معاف کر دے  
تازِ جُرمِ ہم خدا عفوے کند  
تاکہ خدا تیری خطا بھی معاف کر دے  
توز غفلت بس سببِ شکستہ  
تو نے غفلت سے بہت سی ٹھیلیں توڑی ہیں  
عفو گن تا عفو یابی در جزا  
معاف کرتا کہ بدلے میں تو معافی حاصل کر لے  
موشگافانِ قدر را ہوش دار  
قدر (خداوندی) کے نکتہ چینیوں کے لیے ہوش کر  
باز بشنو قصہ میراں وگر  
پھر دوسرے امیروں کا قصہ سن لے

بہر آں کارِ زو فداۓ آں عُدن  
اُس کام پر جو قربان ہو جانے کے لائق ہے  
کاندر و صد زندگی در کشتنِ ست  
جس میں فنا ہو جانے میں سیکڑوں زندگیاں ہیں  
در دو عالم بہرہ مند و نیک نام  
دونوں جہان میں نصیبہ در اور نیک نام ہیں  
کاندراں رہ صرفِ عمر و گشتنِ ست  
کہ اُس راہ میں عمر کا خرچ ہونا اور مر جانا ہے  
کہ نہ شائق ماند آنجانے مشوق  
کیونکہ وہاں نہ عاشق رہتا ہے، نہ معشوق  
شأنہم و رُذ التوی بعد التوی  
ان کی حالتِ ہلاکت کے بعد، ہلاکت کے گھاٹ پر اترنا ہے  
در نگر در درد و بد بختی او  
اُس کے درد اور بد بختی پر نظر کر  
زلت را مغفرت در آگند  
تیری لغزش کو معافی سے بھر دے  
بر امید عفو دل در بستہ  
معافی کی امید سے دل وابستہ کیا ہے  
می شگافد موقدر اندر سزا  
تقدیر (خداوندی) سزا میں موشگافی کرتی ہے  
قصہ ما را تو نیکو گوش دار  
تو ہمارے قصہ کو اچھی طرح سن لے  
تابیابی زیں حکایت صد خبر  
تاکہ تجھے اس قصہ سے سیکڑوں خبریں حاصل ہوں

۱۔ اسے خشک۔ راہِ حق میں نذا ہو جانا قابلِ مبارکباد ہے یہ راہِ حق اس کے سزاوار ہے کہ اس پر قربان ہو جانا چاہیے۔ مردِ حق۔ اس راستہ پر قربان ہونے سے سیکڑوں زندگیاں حاصل ہوتی ہیں۔ معشوق۔ یعنی حق تعالیٰ۔ در جہاں۔ دنیا میں ہر شخص کی نہ کسی مشغلہ پر ایسا فریفتہ ہوتا ہے جس میں عمر صرف کر دیتا ہے سب سے بہتر یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو غروبِ یعنی ہجر حق میں فنا کر دے یا اصل میں فنا کر دے۔ اصل میں فنا کر دے گا تو نہ پھر عاشقی باقی ہے نہ معشوق کی حیثیت سے باقی نہ رہے گی مجرد ذاتِ حق باقی رہے گی۔ غروبِ یعنی ہجر۔ شروق۔ یعنی حالتِ مشاہدہ۔

۲۔ اہلِ الہوی۔ محبت کرنے والے عاشق۔ شاکم۔ عاشق پر محبت طاری رہتی ہے اور وہ ہر آن فنا ہوتا رہتا ہے۔ غلوکن۔ محلہ والوں نے زاہد پر غضبناک امیر سے کہا۔ در نگر۔ وہ خود بد بختی میں مبتلا ہے تو اس کو اور کیا سزا دیتا ہے۔ از جرم۔ حدیث شریف ہے ارحموا من فی الارض ینوحکم من فی السماء۔ ”تم زمین والوں پر رحم کرو آسمان والا تم پر رحم کرے گا۔“

۳۔ توز غفلت۔ یعنی تو نے بھی غفلت سے بہت سے قصور کئے ہیں۔ می شگافد۔ می شگافد ذرۃ خیرِ آئیرہ و من یعمل مثقال ذرۃ شرا آیرہ، یعنی جو ایک ذرہ خیر کریگا اُس کو دیکھے گا اور جو ایک ذرہ شر کریگا اُس کو دیکھے گا۔ باز بشنو۔ دوسرے ظالم امیروں کے انجام کے قصے سن کر عبرت حاصل کر لے۔



جواب گفتن امیر مراں شفیعیان زاہد را کہ گستاخی چرا کرد و  
 امیر کا اُن زاہد کے سفارشیوں کو جواب دینا کہ اُس نے گستاخی کیوں کی؟  
 سُیوی ما را چرا بشکست، من دریں باب شفاعت قبول  
 اور ہماری ٹھلیا کیوں توڑی؟ میں اس سلسلے میں سفارش قبول  
 نخواہم کرد کہ سوگند خوردہ ام کہ سزائی او بدہم  
 نہ کروں گا کیوں کہ میں نے قسم کھائی ہے، کہ اُس کو سزا دوں گا  
 میرا گفت آں کیست تا سنگے زند  
 امیر نے کہا وہ کون ہوتا ہے، کہ پھر مارے  
 چوں گذر سازد زکوم شیر ز  
 جب تیرے کوچہ سے ز شیر گذرتا ہے  
 بلکہ بگذارد ز ہیبت پنجه را  
 بلکہ خوف سے پنجه کو چھوڑ بھاگتا ہے  
 بندہ ما را چرا آزد دل  
 اُس نے ہمارے غلام کا دل کیوں دکھایا؟  
 شربت کاں بہ زخون اوست ریخت  
 وہ شراب جو اُس کے خون سے بہتر تھی اس نے بہادی  
 لیک جاں از دست من او کے بُرد  
 لیکن وہ میرے ہاتھ سے جان کہاں بچا سکے گا؟  
 تیر قہر خویش بر پدرش زخم  
 میں اپنے قہر کا تیر اُس کے پردوں پر ماروں گا  
 ور شود چوں ماہی اندر آب در  
 اگر وہ مچھلی کی طرح پانی میں گھس جائے  
 جاں نخواہد بُرد از شمشیر من  
 وہ میری تلوار سے جان نہ بچا سکے گا  
 گر رود در سنگ سخت از کوششم  
 اگر وہ میری کوشش سے بچ کر سخت پتھر میں گھس جائے گا

۱۔ میر گفت۔ سفارشیوں کے جواب میں امیر نے کہا کہ اس زاہد کی کیسے امت ہوئی کہ میری منگلی پھوڑی، میری گلی سے ز شیر بھی گذرتا ہے تو اڑتا ہوا گذرتا ہے  
 بلکہ خوف سے اپنے بچے چھوڑ بھاگتا ہے، میرے سامنے اڑتا بھی جیوٹی بجاتا ہے۔ بندہ اس نے میرے غلام کو ستایا مجھے مہمان کے سامنے شرمندہ کیا۔  
 ۲۔ شربت ایسی قیمتی شراب بہادی جو اس کے خون سے بھی زیادہ قیمت کی تھی اور اب اُس کے عورتوں کی طرح گھر میں گھس گیا۔ لیک۔ لیکن یہ میرے ہاتھ سے  
 بچ نہ سکے گا اگر یہ پرند بن کر اڑے گا تو بھی تیر چلا کر ہلاک کروں گا۔ در شود اگر مچھلی بن کر پانی میں گھسے گا میرا قہر وہاں بھی اس کو تہ و بالا کر دے گا۔  
 ۳۔ جاں نخواہد۔ وہ خواہ کوئی تدبیر کرے مجھ سے جان نہ بچا سکے گا۔ گر رود اگر وہ پتھر کے دل میں گھسے گا میں اُس کو دہاں سے بھی نکال لاؤں گا۔

من برانم برتن او ضربت  
میں اس کے جسم پر ایسی ضرب لگاؤں گا  
کار او سالوس و ذرق و حیلست  
اس کا کام مکر اور فریب اور حیلہ ہے  
باہمہ سالوس و باما نیزہم  
سب کے ساتھ مکر اور ہمارے ساتھ بھی  
برسرش چنداں زخم گریز گراں  
بھاری گریز اس کے سر پر اتنے ماروں گا  
خشم خونخوارش شدہ بد سرکشے  
اس (امیر) کا خونخوار غصہ بے قابو ہو گیا تھا  
دوم بار دست و پائے امیر را بوسہ دادن و لاپہ کردن  
اس زاہد کے پڑوسیوں اور سفارشیوں کا امیر کے ہاتھ پاؤں کو دوبارہ بوسہ

### شفیعاں و ہمسایگان زاہد

دینا اور خوشامد کرنا

آں شفیعاں از دم و ہیہای او  
اُن سفارشیوں نے اس کے شور و غوغا اور دعوے کی وجہ سے  
کائے امیر از تو نشاید کیس گشی  
کہ اے امیر بدلہ لینا آپ کے مناسب نہیں ہے  
بادہ سرمایہ ز لطف تو برود  
شراب، آپ کے سرور سے سرمایہ حاصل کرتی ہے  
بادشاہی گن بہ بخشش اے رحیم  
اے رحم کرنے والے! بادشاہی کر، اس کو بخش دے  
ہر شرابے بندہ این قد و خد  
ہر شراب اس قد اور رخسار کی غلام ہے  
بیچ محتاج مئے گلگون نہ  
تو کسی گلابی شراب کا محتاج نہیں ہے  
چند بوسیدند دست و پای او  
اُس کے ہاتھ پاؤں بہت چومے  
گر بشد بادہ تو بے بادہ خوشی  
اگر شراب جاتی رہی تو آپ بغیر شراب کے اچھے ہیں  
لطف آب از لطف تو حسرت خورد  
پانی کا لطف، آپ کے لطف پر حسرت کرتا ہے  
اے کریم ابن کریم ابن کریم  
اے داتا داتا کے بیٹے، داتا کے پوتے  
جملہ مستان را بود بر تو حسد  
تمام مستانوں کو آپ پر حسد ہے  
ترک بگن گلگونہ تو گلگونہ  
تو ٹھال کو چھوڑ، تو خود ٹھال ہے

۱۔ ضربت۔ مار۔ کہ بود اس کا پٹنا دیکھ کر دوسرے عبرت حاصل کریں گے اور ان کو ایسی گستاخی کی جرأت نہ ہوگی۔ کارآؤ۔ اس زاہد کا کام مکاری اور حیلہ بازی ہے اور یہ طریقہ اس نے اپنی شہرت کا تلاش کیا ہے، سب سے تو مکر کرتا تھا مجھ سے بھی اس نے مکاری برتی اب اس کو اور اس جیسے سیکڑوں کو سزا دوں گا۔ خشم۔ اس امیر کو اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ اس کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔

۲۔ آں شفیعاں۔ سفارشیوں نے دوبارہ اُس امیر کے ہاتھ پاؤں خوب چومے۔ کیس گشی۔ بدلہ لینا۔ گر شد۔ میرے کہا اگر آپ کی شراب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے، آپ بغیر شراب کے بھی خوب بھلے ہیں۔ بادہ۔ شراب تو آپ کے سرور سے فیضیاب ہے، اور پانی کی پاکیزگی آپ کی پاکیزگی کے سامنے بیچ ہے۔ ہر شرابے۔ آپ کا قد اور رخسار بغیر شراب کے حسین اور خوبصورت ہے اور آپ میں بغیر شراب کے وہ مستی ہے کہ مست اپہر حسد کرتے ہیں۔ بیچ۔ آپ کا رنگ خود گلگون ہے آپ کو گلگون شراب کی اور ٹھال کی کیا ضرورت ہے۔

اے زرخ چوں زہرہ ات شمس الضحیٰ  
تیرا زہرہ جیسا زرخ دن چڑھے کا سورج ہے  
بادہ کاندہ خم ہی جوشد نہاں  
جھپی ہوئی شراب جو مٹے میں جوش مار رہی ہے  
اے ہمہ دریا، چہ خواہی کرد، خم  
اے مجسم دریا! تو شبنم کا کیا کرے گا؟  
اے میہ تاباں چہ خولگی گزد کرد  
اے چمکدار چاند! تو گرد کا کیا کرے گا؟  
تو خوشی و خوب و کان ہر خوشی  
تو بھلا ہے اور خوبصورت اور تو ہر بھلائی کی کان ہے  
تاج کرمناست بر فرق سرت  
تیرے سر پر "ہم نے کرم بنایا" کا تاج ہے  
جوہرست انساں و چرخ او را عرض  
انسان جوہر ہے اور آسمان اُس کا عرض ہے  
اے غلامت عقل و تدبیرات و ہوش  
اے وہ کہ عقل اور تدبیریں اور ہوش تیرے غلام ہیں  
خدمت کبر جملہ ہستی منقرض  
تمام موجودات پر تیری خدمت فرض ہے  
علم جوئی از کثیہا اے فسوس  
ہائے السوس، تو کتابوں سے علم حاصل کرتا ہے  
بحر علمی در نئے پنہاں شدہ  
تو قطرے میں چھپا ہوا علم کا سمندر ہے  
سے چہ باشد یا جماع و یاسماع  
شراب، یا جماع، یا سماع کیا ہوتا ہے؟

اے۔ جبکہ آپ کا زرخ خود منور ہے اور گال آپ کے رنگ کا محتاج ہے تو آپ کو شراب درکار ہے نہ گال۔ بادہ۔ شراب میں جو جوش ہے وہ آپ کے چہرے کے شوق کی وجہ سے ہے۔ اے ہم۔ سمندر کو قطرے کی کیا ضرورت ہے۔ دے۔ آپ مجسم وجود ہیں زاہد کو معدوم کر کے کیا کریں گے۔ تو خوشی۔ آپ خود مجسم خوشی ہیں شراب سے خوشی حاصل کر کے کیا کریں گے۔

تاج کرمنا۔ کائنات پر انسانی فضیلت کے بیان میں قرآن پاک میں ہے وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ اور البتہ ہم نے آدم کی اولاد کو عزت بخشی ہے۔ قرآن پاک میں ہے اِنَّا اعطیناک الکوثر "بلکہ ہم نے آپ کو کوثر عطا کی ہے"۔ اگرچہ یہ آغضور کی خصوصیت ہے لیکن یہ فضیلت آغضور کو انسان کامل ہونے کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے۔ بر۔ سینہ نقل۔ جوہرست۔ انسان بمولہ جوہر کے ہے اور تمام کائنات بمولہ عرض کے ہے۔ قرآن پاک میں ہے خَلَقَ لَكُمْ طافی الارض جمیعاً جو کچھ زمین میں ہے وہ تمہارے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ چون چینی۔ جبکہ انسان کے یہ فضائل ہیں تو اسکو اپنے آپ کو رائیگاں نہ کرنا چاہیے۔ خدمت۔ کائنات انسان کی خدمت کے لیے۔ علم۔ انسان کو علم لدنی حاصل کرنا چاہیے۔ حلوائی سیوس۔ یعنی گھٹیا چیز۔ بحر علمی۔ انسان علم کا سمندر ہے اُس کو معمولی علوم میں منہمک نہ ہونا چاہیے۔ نم۔ قطرہ۔ درس۔ صوفیہ کے نزدیک انسان عالم اکبر ہے۔ سے۔ چہ باشد۔ دنیاوی لذتیں فانی ہیں۔ انتفاع۔ لطف حاصل کرنا۔

آفتاب! از ذرّہ کے سُدا وام خواہ  
سورج ذرّے سے قرض مانگنے والا کب بنا ہے؟  
جان بے کیفے سُده محبوب کیف  
بے کیف جان، کیف میں مقید ہو گئی  
باز جواب گفتن  
امیر کا سفارشیوں  
امیر مر شفیعاں را  
کو پھر جواب دینا

گفت نے نے من حریف آں میم  
اُس نے کہا نہیں نہیں، میں اُس شراب کا دوست ہوں  
وارہیدہ از ہمہ خوف و اُمید  
میں سب خوفوں اور امیدوں سے نجات پائے ہوئے ہوں  
من بچناں خواہم کہ بچوں یا کمیں  
میں ایسا چاہتا ہوں، کہ یا کمین کی طرح  
ہچو شاخ بید گرداں چپ و راست  
بائیں اور دائیں جانب کو بید کی شاخ کی طرح جھومتا ہوں  
آنکہ خو کردست با شادی سے  
جس نے شراب (معرفت) کی خوشی کی عادت ڈال لی ہو  
انبیا زان زیں خوشی بیروں سُدنند  
انبیاء اس خوشی سے اسی لیے علیحدہ ہو گئے  
زانکہ جاں شاہ آں تے خوشی را دیدہ بود  
کیونکہ اُن کی جان نے اُس خوشی کو دیکھا ہے  
ہر کہ را نور حقیقی رُو نمود  
جس کے لیے حقیقی نور نمودار ہو گیا ہو  
وانکہ در جوع او طعام اللہ خورد  
اور جو شخص بھوک میں خدا کا کھانا کھائے  
وانکہ! شد خفته اندر گلستان  
اور جو شخص گلستان میں سویا ہوا ہو

آفتاب۔ انسان آفتاب ہے اور کائنات ذرات ہے۔ ذرّہ۔ یہ ستارہ خود چمک رہا ہے۔ جاں۔ روح مجرد و کم اور کیف سے منزہ ہے۔ عقدہ۔ وہ برج جس میں پہنچ کر  
سورج کہیں میں آ جاتا ہے۔ گفت۔ امیر نے کہا میں اس شراب کا دوست نہیں ہوں بلکہ میں شراب معرفت کا دوست ہوں۔ بید۔ بید کا درخت پابند نہیں ہے ہر طرف  
کو جھومتا ہے۔  
من چناں۔ میں ہر طرح سے آزاد ہوں۔ آنکہ۔ جس کو معنوی شراب حاصل ہو گئی وہ اس شراب سے مستی کیوں حاصل کرے گا۔ انبیا۔ انبیا کو معنوی شراب حاصل  
ہے اُن کی فطرت میں اللہ سے محبت کرنا ہے۔  
سُرّ خوشی۔ اللہ کی خوشی۔ ایں خوشیہا۔ ظاہری خوشیاں۔ ہر کہ۔ حقیقی نور کے بالمقابل ہر چیز تاریک ہے۔ وانکہ۔ حدیث شریف ہے۔ اَلْجُوعُ طَعَامُ اللّٰہِ  
یَرْزُقُ بِہِ الصّٰدِقِیْنَ ”بھوک اللہ کا کھانا ہے جس کے ذریعہ بچوں کو رزق دیا جاتا ہے۔“ گلستان۔ اللہ کی خوشی۔ کُن۔ بھٹی یعنی ظاہری خوشی۔



چوں گند مستقی از آب اجتناب      چوں گند محمور دُوری از شراب  
استقامت کا مرض، پانی سے کیسے پرہیز کرے؟      شرابی، شراب سے کیسے دُور ہو؟  
سیر نہوُد پیچ عاشق از حبیب      صبر نکلند پیچ رنجور از طبیب  
عاشق، معشوق سے کبھی سیر نہیں ہوتا ہے      کوئی بیمار، طبیب سے صبر نہیں کرتا ہے  
بابت زندہ کئے چوں گشت یار      مُردہ را چوں در کشد اندر کنار  
جو شخص زندہ معشوق کا دوست ہو گیا ہو      وہ مُردے سے بے بغل گیر کب ہو گا؟  
مُردہ را کس در کنار آرد مگر      کو ندارد در جہاں از دل خبر  
ہاں، مُردے کو وہ بغل میں لے گا      جس کو دنیا میں دل کا پتا نہ چلے

تفسیر اس آیت کہ **وَأَنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِیَ الْحَیْوَانُ لَوْ كَانُوا**  
اس آیت کی تفسیر کہ "اور بے شک آخرت کا گمروہی زندہ ہے کاش وہ جان لیتے،  
**یَعْلَمُونَ** کہ در و دیوار و عرصہ آں عالم و آب و کوزہ و میوہ و درخت  
کیونکہ اُس عالم کے در اور دیوار اور محن اور پانی اور پیالہ اور پھل اور درخت  
ہمہ زندہ اند و سخن گو، و سخن شنو، جہت آں فرمودہ مصطفیٰ  
سب زندہ ہیں اور بات کرنے والے اور بات سننے والے، اسی لیے حضرت مصطفیٰ  
صلی اللہ علیہ وسلم کہ **الدُّنْيَا جِيفَةٌ** و **طَالِبُهَا كِلَابٌ**  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا مُردار ہے اور اس کے طلبکار کتے ہیں  
اگر آخرت را حیات نہوُدے، آخرت ہم جیفہ ہو دے، جیفہ  
اگر آخرت کے لیے زندگی نہ ہوتی آخرت بھی مُردار ہوتی، مُردار کو  
را از برائے مُرد گیش جیفہ گویند نہ برائے یوی زشت  
اس کے مُردہ ہونے کی وجہ سے مُردار کہتے ہیں، نہ کہ بدبو کی وجہ سے

آں جہاں چوں ذرہ ذرہ زندہ اند      نکتہ دانند و سخن گویندہ اند  
جبکہ اُس جہان کا ذرہ ذرہ زندہ ہے      وہ نکتہ کو سمجھنے والے اور بات کرنے والے ہیں  
در جہان مُردہ شاں آرام نیست      کایں علف جز لائق انعام نیست  
مُردہ جہاں میں، اُن کو راحت نہیں ہے      کیونکہ یہ چارہ، چوپاؤں ہی کے لائق ہے  
ہر کرا گلشن نہوُد بزم و وطن      کے خورد او بادہ اندر گلشن  
جس شخص کی مجلس اور وطن چمن ہو      وہ بھیٹی میں شراب کب پیے گا؟

۱۔ چوں گند۔ جس طرح استقامت کا مریض پانی سے سیر نہیں ہوتا اور شرابی شراب سے کنارہ کش نہیں ہوتا یہی حال نور حقیقی کے عاشق کا ہے۔

۲۔ بابت زندہ۔ یعنی عالم آخرت کا عاشق۔ مُردہ۔ یعنی یہ دنیا۔ کنار۔ بغل۔ تفسیر۔ اس آیت میں عالم آخرت کی زندگی اور دنیا کی مُردگی بتائی ہے۔

۳۔ جیفہ۔ مُردار۔ شاں۔ یعنی اہل آخرت۔ علف۔ حیوانات، چارہ۔ انعام۔ چوپائے۔ گلشن۔ بھیٹی۔

جای روح پاک علیہ السلام  
 ہر ناپاک روح کا مقام عظیم  
 کرم باشد کش وطن سرگین  
 کیرا ہوتا ہے جس کا وطن گور ہوتا ہے  
 بہر ایں مرغان کور ایں آب شور  
 ان اندھے پرندوں کے لیے کھاری پانی ہے  
 پیش او حجاج خونی عادل ست  
 اس کے لیے خونی حجاج منصف ہے  
 کہ ز لعب زندگان بے آگہند  
 کیونکہ وہ زندوں کے کھیل سے واقف نہیں ہیں  
 کودکاں را تیغ چوین بہتر ست  
 بچوں کے لیے لکڑی کی تلوار بہتر ہے  
 کہ نگاریدہ ست اندر دیرہا  
 جو کہ انھوں نے گر جا گھروں میں بنا رکھی ہیں  
 ہیچ ماں پروای نقش و سایہ نیست  
 ہمیں تصویر اور سایہ کی کچھ پروا نہیں ہے  
 واں دگر نقش چو مہ بر آساں  
 اور اُن کا دوسرا نقش چاند کی طرح آساں پر ہے  
 واں دگر با حق بگفتار و انیس  
 اور وہ دوسرا اللہ (تعالیٰ) کا ہمکلام اور دوست ہے  
 گوش جانں جانش جاذب اسرار گن  
 اس کی جان کا کان "کن" کے رازوں کو جذب کر نیوالا ہے  
 چشم بر حیران ما زاغ البصر  
 باطنی آنکھ "مازاغ البصر" میں حیران ہے  
 دست باطن بر در فرد صد  
 باطنی ہاتھ، یکتا ہے نیاز کے در پر ہے

علیہ السلام۔ جنت کا اعلیٰ مقام ہے۔ عظیم۔ جہنم کا اعلیٰ مقام ہے۔ کرم۔ کیرا۔ سرگین۔ گور۔ بہر۔ جو خاصانِ خدا ہیں وہ شرابِ طہور پیتے ہیں۔ مرغان کور۔ دنیا دار۔  
 حجاج۔ یعنی یوسف ثقفی کا بیٹا۔ لعب۔ کھلونا، گڑیا۔ لعب زندگان۔ یعنی شادی بیاہ۔ قوت۔ جوانی۔ نقش۔ یعنی اُبت، تصویر۔  
 واں جہاں۔ چوں کہ ہمارے لیے عالم آخرت روزِ روشن کی طرح ہے لہذا ہمیں تصاویر کی کوئی پروا نہیں ہے۔ نقش و سایہ۔ تصویر، نقوش سے اور عکس سے بنتی ہے۔  
 کئے نقشش۔ انبیاء کا ایک نقش دنیا میں ہوتا ہے اور ایک نقش عالم بالا پر ہوتا ہے۔ ایں دہاں۔ ظاہری نقش کے اعضا دنیا کے کاموں میں ہوتے ہیں اور دوسرے  
 اعضا حضرت حق کے ساتھ مصروف رہتے ہیں۔  
 گوش ظاہر۔ ظاہری کان انسانوں کی باتیں سنتا ہے۔ باطنی کان اللہ تعالیٰ کے اسرار سنتا ہے۔ چشم ظاہر۔ وہ ظاہری آنکھوں سے انسانوں کے چلے دیکھتے ہیں۔  
 مازاغ البصر۔ آنکھ کے بارے میں ہے کہ ان کی آنکھ نے نہ کجی برتی اور نہ سرکشی کی بلکہ سچ دیکھا۔ یعنی اولیاء مشاہدہ حق میں حیران رہتے ہیں۔

پای ظاہر در صفِ مسجد صواف۔  
ظاہری پاؤں مسجد کی صف میں صف باندھنے والوں میں ہے  
جُز و جُزوش را تو بشمر ہم چنین  
تو اس کے جُز و جُز کو اسی طرح گن لے  
اینکہ در وقت باشد تا اجل  
یہ جو وقت میں ہے، موت تک ہے  
ہست یک نامش ولیّ الذّولین  
اس کا ایک نام ”ذول ذولوں کا ولی“ ہے  
خلوت و چلہ برو لازم نماوند  
تنہائی اور چلہ کشی اس کے لیے ضروری نہ رہی  
قرص خورشید ست خلوت خانہ اش  
اس کا تنہائی کا گھر، سورج کی ٹکیا ہے  
علت و پرہیز شد بحر ان نماوند  
بیماری اور پرہیز ختم ہو گیا، بحران نہ رہا  
چوں اَلِف از استقامت شد بہ پیش  
الف کی طرح راستی سے وہ پیش میں پہنچ گیا  
گشت فرد از کسوتِ ثوبائے خویش  
وہ اپنی عادتوں کے لباس سے برہنہ ہو گیا  
چوں برہنہ رفت پیش شاہ فرد  
جب یکتا شاہ کے پاس، وہ نکا پہنچا  
خلعت پوشید از اوصاف شاہ  
اس نے شاہ کے اوصاف کا لباس پہن لیا  
ایں چنین باشد چو دُرودے صاف گشت  
یہی ہوتا ہے، جب تلچٹ صاف ہو جاتی ہے

پای معنی فوقِ گردوں در طواف  
باطنی پاؤں۔ آسمان پر طواف میں ہے  
ایں درونِ وقت و آں بیرونِ حین  
یہ زمانہ کے اندر ہے اور وہ وقت سے باہر ہے  
واں دگر یارِ ابد قرنِ ازل  
اور وہ دوسرا ابد کا یار، ازل کا ساتھی ہے  
واں دگر نامش امام القبلتین  
اور اُس کا دوسرا نام ”ذول قبلوں کا امام“ ہے  
پیچ غیمے مر ورا غائم نماوند  
کوئی ابر اُس پر چھانے والا نہ رہا  
کے حجاب آرد شبِ بیگانہ اش  
اجنبی رات اس کے لیے کب پردہ ڈال سکتی ہے؟  
کفر او ایمان شد و کفران نماوند  
اس کا کفر، ایمان بن گیا ناشکری نہ رہی  
او ندارد پیچ از اوصاف خویش  
اس کا اب کوئی اپنا وصف نہ رہا  
جہذ برہنہ جاں بجاں افزای خویش  
نگلی جان کیساتھ اپنی جان بڑھائی والے کی جانب روانہ ہو گیا  
شاہش از اوصاف قدسی جامہ کرد  
شاہ نے اُس کو قدسی اوصاف کا لباس پہنا دیا  
بر پرید از چاہ تا ایوانِ جاہ  
کنویں سے رتبہ کے محل پر اُڑ کر چلا گیا  
از بنِ طشت آمد او بالائے طشت  
طشت کی تلی سے طشت کے اوپر آ جاتی ہے

۱۔ صواف۔ صف بندی کرنے والے۔ آں۔ جسم ظاہری زمان و مکان کا پابند ہے۔ و آں۔ یعنی جسم علوی وقت اور مکان سے پاک ہے۔ اینکہ۔ یعنی جسم غصری۔  
اجل۔ موت۔ قرن۔ قرین ساتھی یعنی جسم علوی مادی اور ازل ہے۔

۲۔ هست۔ جس طرح اُس کے درجہ ہیں اسی طرح نام بھی وہ ہیں۔ ولی الذّولین۔ دنیا اور آخرت کے سلطنت کا والی۔ امام القبلتین۔ یعنی بیت اللہ اور بیت المقدس کا امام۔ خلوت۔ اب اُس کو تنہائی کی ضرورت ہے نہ چلہ کشی کی وہ ہر حالت میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہے دنیا اُس کے لیے حجاب نہیں بن سکتی۔ شب بیگانہ۔ یعنی اُس کے لیے ہر وقت دن ہے ہدات کی تار کی اس کے لیے حجاب نہیں ہے۔

۳۔ علت۔ یعنی ناس میں مرض ہے نہ پرہیز کی ضرورت ہے۔ بحر ان۔ مرض کی شدت۔ پیش۔ درگاہ الوہیت۔ گشت۔ وہ اپنے اوصاف بشری سے برہنہ ہو کر بارگاہ خداوندی میں پہنچا تو حضرت حق تعالیٰ نے اپنے اوصاف کا جامہ اُس کو پہنا دیا۔ اب وہ خدائی اخلاق والا ہے۔ خلعت۔ اب چونکہ وہ اوصاف خداوندی سے متصف ہے لہذا اس کے مراتب بہت بلند ہو گئے۔ ایں چنین۔ جب تلچٹ صاف ہو جاتی ہے طشت کے بالائی حصہ میں آ جاتی ہے۔

در بن طشت ارچہ یود او دردناک  
طشت کی تلی میں وہ دردمند کیوں تھی؟  
یار ناخوش پر و بالش بستہ یود  
برے دوست نے اس کے پر و بال باندھ دیے تھے  
چوں عتاب اہبطوا انجند  
جب انھوں نے ”نیچے اترو“ کا عتاب برپا کیا  
یود ہاروت از ملائک بیگماں  
ہاروت، یقیناً فرشتوں میں سے تھا  
سرنگوں زان شد کہ از سر دور ماند  
سرنگوں زان لیے ہوا کیونکہ وہ اصل سے دور ہو گیا  
آں سہد خود را چو پر از آب دید  
نوکری نے جب اپنے آپ کو پانی سے بھرا دیکھا  
در جگر چوں قطرہ آبش نماند  
جب اُس کے جگر میں پانی کا ایک قطرہ نہ رہا  
رحمت بے علتے بے خدمتے  
بغیر سبب، بغیر تکلیف کے رحمت  
اللہ اللہ گرد دریا باز گرد  
خدا کے لیے، دریا کی جانب واپس ہو  
تا کہ آید لطف بخشایش گری  
حتیٰ کہ بخشش کی مہربانی آ پہنچے  
زردی زو بہترین رنگہا ست  
چہرے کی زردی رنگوں میں سب سے بہتر ہے  
لیک سُرخ بر رُخے کاں لامعت  
لیکن اُس چہرے پر سُرخ جو چمکدار ہے

شوی آمیزش اجزای خاک  
خاک کے اجزا کی آمیزش کی بدبختی کی وجہ سے  
ورنہ او دراصل بس برجستہ یود  
ورنہ وہ اصل میں بہت تیز تھی  
ہچو ہاروتش نگوں آویختند  
اُس کو ہاروت کی طرح الٹا لٹکا دیا  
از عتابے شد مُعلق ہچماں  
وہ عتاب کی وجہ سے اس طرح لٹکا دیا گیا  
خولیش را سر ساخت تنہا پیش راند  
اُس نے اپنے آپ کو سر بنایا، تنہا آگے چل دیا  
کرد استغنا و از دریا برید  
اُس نے بے نیازی برتی اور دریا سے جدا ہو گئی  
بحر رحمت کرد او را باز خواند  
سمندر نے رحم کیا، اُس کو واپس بلا لیا  
آید از دریا مبارک ساعتے  
دریا سے مبارک وقت میں آتی ہے  
گرچہ باشند اہل دریا بار زرد  
اگرچہ دریا والے زرد ہوں  
سُرخ گردد زوی زرد از گوہری  
جوہر پن سے زرد چہرہ سُرخ ہو جائے  
زانکہ اندر انتظار آں لقاست  
کیونکہ وہ اُس ملاقات کے انتظار میں ہے  
بہر آں آمد کہ جانش قانع ست  
اس لیے آئی ہے کہ اُس کی جان قانع ہے

۱۔ در بن۔ طشت کی تلی میں اس وقت تک ہے جب تک کہ اس میں خاک کی آمیزش ہے۔ روح جب جسمانی عوارض سے پاک ہو جاتی ہے عالم بالا میں پہنچ جاتی ہے۔ یار ناخوش۔ جسمانی علائق نے اس روح کو روک رکھا تھا ورنہ وہ پرواز میں چالاک ہے۔ چوں عتاب۔ حضرت آدمؑ کو نیچے اترنے کا حکم گندم کھالینے کی وجہ سے ملا اسی لیے روح کو جسم کے کنویں میں آویزاں کر دیا گیا۔

۲۔ ہاروت۔ ہاروت ملائکہ میں سے تھا اللہ تعالیٰ کی ناراضی کی وجہ سے وہ کنویں میں لٹکا دیا گیا۔ سرنگوں۔ وہ اس لیے سرنگوں ہوا کہ اُس نے سرکشی کی اور اصل سے دور ہوا۔ آن سہد۔ نوکری جو دریا میں ہے اپنے پانی پر گھمنڈ کر کے دریا سے دور ہوئی تو پانی سے خالی ہو گئی اس پر سمندر نے رحم کیا اور اس کو دوبارہ بلالیا۔ روح کو جب ذلت انتقام بدرجہ عاتم محسوس ہوئی اور شاہد کبر ختم ہوا تو بغیر سبب اور بغیر محنت کے دریائے وحدت کی رحمت آ پہنچی اور اس کو واپس بلالیا۔

۳۔ اللہ اللہ۔ انسان کو قرب الہی کی جستجو کرنی چاہیے۔ اہل دریا۔ یعنی اہل اللہ۔ بار۔ کثرت کھیلے۔ سُرخ۔ وہ چہرہ جو غم و اندوہ سے زرد ہے اکس جو ہر پیدا ہو جائے گا اور وہ سرخ ہو جائے گا۔ زردی۔ اہل اللہ کا چہرہ زرد، اللہ کی ملاقات کے انتظار کی وجہ سے ہوتا ہے۔ لیک سُرخ۔ جو ایک مقام پر جا کر ٹھہر جاتا ہے اس کا چہرہ سرخ رہتا ہے۔



کہ طمع لاغر کند زرد و ذلیل  
کیونکہ لالچ کمزور، زرد اور ذلیل کرتا ہے  
چوں بہ بیند زردی زرد بے سقم  
جب بغیر بیماری کا، زرد چہرہ دیکھتی ہے  
چوں طمع بستی تو در انوار ہو  
جب تو نے اللہ تعالیٰ کے انوار سے طمع وابستہ کر دی  
نور بے سایہ نور، پاکیزہ اور بلند ہے  
عاشقان عریاں ہی خواہند تن  
عاشق نئے بدن کے خواہاں ہیں  
روزہ داراں را یود آں نان و خواں  
وہ روٹی اور خواں، روزہ دار کے لیے ہے  
دیگر بار استدعالی شاہ از ایاز کہ تاویل کار خود بگو و مشکل منکراں  
شاہ کا ایاز سے دوبارہ کہنا کہ اپنے کام کا مطلب بتا اور منکروں اور  
وطاعناں را حل کن کہ ایشاں را در التباس رہا کردن مروت نیست  
معترضوں کی مشکل کو حل کر دے، کیونکہ ان کو شبہ میں مبتلا چھوڑ دینا مروت نہیں ہے

ایں سخن از حد و انداز ست بیش  
یہ بات حد اور انداز سے زیادہ ہے  
ہیں بگو احوال خود را اے ایاز  
ہاں اے ایاز اپنے احوال بتا  
ہست احوال تو از کان نوی  
تیرے احوال، نئی کان کے ہیں  
ہیں حکایت کن از احوال خوش  
ہاں اپنے اچھے احوال بیان کر

کیونکہ جو مزید درجات کے لالچ میں رہتے ہیں وہ لاغر اور زرد رہتے ہیں۔ نے زردی اہل اللہ کے چہرے کی زردی، درد اور بیماری کی وجہ سے نہیں ہوتی ہے۔ چوں  
بہ بیند اہل اللہ کے چہروں کی زردی جبکہ کسی بیماری کی وجہ سے نہیں ہے تو اظہار ظاہری اس سے حیران ہوتے ہیں۔ چوں طمع۔ جب سالک اللہ تعالیٰ کے انوار سے اپنی  
طمع وابستہ کر دیتا ہے تو اس کے نفس کو ذلت حاصل ہوتی ہے۔ نور بے سایہ۔ جب بشری صفات بالکل فنا ہو جاتی ہیں تو سالک کو نور بے سایہ حاصل ہو جاتا ہے اور اگر  
صفات بشری کچھ باقی رہتی ہیں تو نور بے سایہ حاصل نہیں ہوتا ہے، بلکہ ایسا نور حاصل ہوتا ہے جیسے کہ چھلنی میں سے گذر کر نور آئے اس میں کچھ نور ہوگا کچھ سایہ ہوگا۔  
عاشقان۔ جو عاشق ہیں وہ بالکل بشری صفات سے عاری ہونا چاہتے ہیں، نامرد کو اس کی کوئی پہچان نہیں ہوتی۔ روزہ دار۔ جو بجا پدے کرتے ہیں وہ بشری صفات سے  
خالی ہو جاتے ہیں تو یہ خزانہ امت اُن روزہ داروں کی جیسے ہے، دنیا دار جو بڑی کمی جیسے ہیں ان کے لیے شور با اور چولہا یکساں ہے وہ انہی کو چاہتے ہیں۔ تاویل۔  
مصدق۔ اس سخن۔ یعنی محبوب کی باتیں۔

احوال۔ وہ کیفیات جو سالک پر طاری ہوتی ہیں۔ کان نوی۔ تیرے وہ ہستے نئے احوال طاری ہوتے ہیں۔ بدین احوال۔ یعنی جو کیفیات سے حاصل ہو چکی ہیں۔  
ہیں۔ اپنی اچھی کیفیات کی بات سننا، شش جہات اور پنج حواس کی باتوں پر خاک ڈال۔

حالیہ باطن گر نمی آید بگفت  
 باطن کا حال اگر کہنے میں نہیں آ سکتا  
 کہ ز لطف یار نخی ہای مات  
 کیونکہ شکست کی تمنیاں یار کی مہربانی سے  
 ز اں نبات اور گرد در دریا رود  
 اگر اس شکر کی گرد بھی سمندر میں پہنچ جائے  
 صد ہزار احوال عالم اس چنیں  
 اسی طرح، عالم کے لاکھوں احوال  
 حالیہ ہر روزے بہ دی مانند نے  
 ہر روز کا حال کل کی مانند نہیں ہے  
 شادی ہر روز از نوع دگر  
 ہر روز کی خوشی ایک دوسری قسم کی ہے

تمثیل تن ادبی بہمان خانہ و اندیشہائے مختلف ہچوں مہماناں، و عارف  
 آدمی کے جسم کی مثال مہمان خانہ سے ہے اور مختلف فکریں مہمانوں کی طرح ہیں اور عارف  
 صابر دریاں اندیشہا چوں مرد مہمان دوست، غریب نواز خلیل وار  
 صابر اُن فکروں کے معاملہ میں مہمان دوست، غریب نواز ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح ہے

ہست مہماں خانہ اس تن ایجواں  
 اے جوان! جسم مہمان خانہ ہے  
 نے غلط گفتہ کہ آید دمدم  
 نہیں، میں نے غلط کہا، لمحہ بہ لمحہ آتا ہے  
 میزبان تازہ رُو شو اے خلیل  
 اے خلیل! خندہ پیشانی والا میزبان بن  
 ہرچہ آید از جہان غیب و ش  
 غیب جیسے جہان سے جو آئے

ہر صباے ضیف نو آید دواں  
 ہر صبح کو نیا مہمان دوڑتا آتا ہے  
 ضیف تازہ فکرت شادی و غم  
 خوشی اور رنج کے فکر کا نیا مہمان  
 درمبند و منتظر شو در سبیل  
 دروازہ بند نہ کر اور راستہ میں منتظر رہ  
 در دولت ضیفست او را خوش  
 وہ تیرے دل میں مہمان ہے اس کو خوش رکھ

- ۱۔ حالیہ باطن۔ ایاز نے کہا اگر باطنی احوال ناقابل بیان ہیں تو ظاہری احوال خالص اور تشبیہات کے ساتھ سنائے دیتا ہوں۔ طاق۔ یعنی خالص حال۔ جفت۔ یعنی تشبیہات کے ساتھ حال سنانا۔ کہ لطف۔ اگر یار کی مہربانی ہو تو امتحان کی تمنیاں خوشگوار ہو جاتی ہیں۔ ز اں۔ اُن تمنیوں میں ہر پہلو شیرینی ہوتی ہے کہ اگر اس کا ایک قطرہ سمندر میں گر جائے تو سمندر کا کھار اپن ختم ہو جائے۔ صد ہزاروں۔ احوال کا بقا نہیں ہے وہ طاری ہوتے ہیں اور پھر عالم غیب کی طرف چلے جاتے ہیں۔
- ۲۔ حال۔ ہر روز کا حال کل کو معدوم ہو جاتا ہے اور دوسرا حال آ جاتا ہے جس طرح نہر کا پانی گزرتا رہتا ہے اور اس کی جگہ نیا پانی لیتا رہتا ہے۔ شادی۔ ہر روز ایک نئی خوشی حاصل ہوتی ہے اور ہر روز کے فکر کا نیا اثر ہوتا ہے۔ تمثیل۔ جو عارف صابر ہیں وہ اپنے احوال کو اسی طرح نوازتے ہیں جس طرح کوئی معزز مہمان کو نوازتا ہے۔
- ۳۔ ہر صباے۔ جب انسان صبح کو سو کر اٹھتا ہے تو اس کے ذہن میں ایک نیا خیال آتا ہے۔ نے غلط۔ میں نے یہ غلط کہا کہ صبح کو خیال مہمان بن کر آتا ہے صحیح بات یہ ہے کہ صبح ہی کو نہیں بلکہ ہر وقت خوشی اور غم کا خیال انسان کے ذہن میں آتا رہتا ہے۔ اے خلیل۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی مہمان نوازی مشہور ہے۔ ہرچہ۔ ہر خیال بھی دل میں آئے اس کو مہمان تصور کر کے اس کی خاطر تواضع کرنی چاہیے۔

ہیں۔ گو کیس ماند اندر گردنم کو ہم اکنون باز پرد در عدم  
خبردار! نہ کہہ کہ یہ میرے گلے کا ہار بن گیا کیونکہ وہ بھی اب عدم کی جانب پرواز کر جائے گا

حکایت آل مہمان وزن خداوند خانہ کہ آہ باران  
مہمان اور گھر کے مالک کی بیوی کی حکایت، کہ ہائے بارش جم گئی  
گرفت و مہمان در گردن ما ماند  
اور مہمان ہماری گردن میں پڑ گیا

آں کیے را بیگہاں آمد قنق . ساخت او را ہچوں طوق اندر علق  
ایک (میزبان) کے یہاں بے وقت مہمان آ گیا اس نے اس کو گلے کے طوق کی طرح بنا لیا  
خواں کشید او را کرامتہا نمود اس کے لیے دسترخوان بچھایا، تواضع کی  
مردزن را گفت پنہانی سخن شوہر نے بیوی سے آہستہ سے کہا  
بستر مارا بگستر سوی در ہمارا بستر، دروازے کی جانب بچھا  
گفت زن خدمت کنم شادی کنم بیوی نے کہا خدمت بجا لاؤں گی، خوش ہوں گی  
ہر دو بستر گسترید و رفت زن بیوی نے دونوں بستر بچھائے اور چلی گئی  
ماند مہمان عزیز و شوہرش مہمان عزیز اور اس کا شوہر رہ گئے  
در سمر گفتند ہر دو منتخب دونوں شریفوں نے کہانی میں ذکر کیا  
بعد ازاں مہمان ز خواب و از سر اس کے بعد نیند اور کہانی کی وجہ سے مہمان  
شوہر از خلعت بدو چیزے نگفت شوہر نے شرمندگی کی وجہ سے اس سے کچھ نہ کہا

۱۔ جس۔ کسی مہمان خیال کو یہ نہ کہہ کہ یہ میری گردن کا ہار بن گیا۔ حکایت۔ بیوی نے مہمان کو گلے کا ہار بچھا۔ خداوند خانہ گھر والا۔ بیگہاں۔ بے وقت۔ قنق۔ مہمان۔  
علق۔ گردن۔ سور۔ شادی بیاہ۔

۲۔ مرد۔ شوہر نے بیوی سے کہا کتا ج چنکے مہمان بھی ہے۔ دسترخوان۔ چائے۔ خواب۔ سونے کا بستر۔ بستر مارا۔ میرا بستر دروازہ کے قریب۔ بچھانا اور مہمان کا بستر اندر کو  
بچھانا۔ سمع و طاعت۔ سننا اور کرنا۔

۳۔ خانہ۔ سور۔ شادی والا گھر۔ نقل۔ چھینا۔ سمر۔ رات کی کہانی۔ منتخب۔ میزبان اور مہمان دونوں پر گزیدہ شخص تھے۔ بعد ازاں۔ کہانے اور کہانیوں کے بعد مہمان میزبان  
کے بستر پر لیٹ گیا۔ شوہر۔ شوہر نے مہمان سے یہ نہ کہا کتا پ کے سونے کے لیے دوسرا بستر ہے۔

کہ برای خواب تو اے یو الکرم! کہ اے بزرگ! تیرے سونے کے لیے  
آں قرارے کہ بزن او دادہ یود وہ بات جو اُس نے بیوی سے طے کی تھی  
آنشب آنجا سخت باراں در گرفت اس رات کو وہاں سخت بارش ہونے لگی  
زن پیامد بر گمان آنکہ شو بیوی آئی، اس گمان سے کہ شوہر  
رفت غریاں در لحاف آندم عروس دہن، نگلی ہو کر فوراً لحاف میں گھس گئی  
گفت می ترسیدم اے مرد کلاں ان نے کہا اے بزرگ میاں! میں ڈرتی ہوں  
مرد مہماں را گل و باراں نشاند مہماں شخص کو کچھڑ اور بارش نے بٹھا دیا  
اندریں باران و گل او کے رود اس بارش اور کچھڑ میں وہ کب جائے گا  
زود مہماں جست و گفت اے زن بہل جلدی سے مہماں اٹھا اور بولا اے عورت! جانے دے  
من رواں گشتم شمارا خیر باد میں چل دیا، تم سلامت رہو  
تاکہ زو تر جانب معدن رود تاکہ بہت جلد کان کی جانب چلی جائے  
زن پشیمان شد ازاں گفتار سرد عورت اُس سرد (مہری کی) بات نے شرمندہ ہو گئی  
زن بے گفتش کہ آخر اے امیر عورت نے اس سے بہت کہا کہ اے سردار! آخر

بستر آں سویی دگر افگندہ ام میں نے بستر دوسری طرف پچھوایا ہے  
گشت مُبدلِ واں طرف مہماں عنود بدل گئی، اور اُس جانب مہماں سو گیا  
کز شکوہ ابر شاں آمد شگفت کہ ابر کی ہیبت سے وہ حیران ہو گئے  
سویی در خفتہ است و آنسو آں عمو دروازے کی جانب سویا ہوا ہے اور اُس جانب وہ چچا  
داد مہماں را بر غبت چند بوس اور رغبت سے مہماں کے چند بوسے لیے  
خود ہماں آمد ہماں آمد ہماں وہی وہی وہی وہی  
بر تو چوں صابونِ سلطانی بماند تم پر شاہی ٹیکس کی طرح ہو گیا۔  
بر سر و جان تو او تاواں شود آپ کے سر اور جاں پر وہ تاواں بنے گا  
موزہ دارم من ندارم غم ز گل میرے پاس موزہ ہے مجھے کچھڑ کا فکر نہیں ہے  
در سفر یکدم مبادا رُوح شاد خدا کرے سفر میں تھوڑی دیر کے لیے بھی روح خوش نہ ہو  
کایں خوشی اندر سفر رہزن شود کیونکہ یہ خوشی سفر میں رہزن بن جاتی ہے  
چوں رمید و رفت آں مہماں فرد جبکہ وہ یکتا مہماں بھڑک گیا اور چلا گیا  
کہ مزاجے کردم از طہیت مکیر میں نے مذاق کیا ہے، مذاق سے رنجیدہ نہ ہو

۱۔ یو الکرم۔ مہماں۔ آں قرارے۔ جو بات بیوی سے طے ہوئی تھی وہ ایسی ہو گئی۔ آنشب۔ اس رات ایسی بارش ہوئی کہ اس کے ابر کو دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔ مہماں۔ مہماں۔ مہماں کو شوہر سمجھ کر اس کے بوسے لینے لگی۔ گفت۔ پھر مہماں کو شوہر سمجھ کر کہنے لگی کہ جس چیز کا مجھے ڈر تھا وہی ہوئی۔

۲۔ مرد مہماں۔ اب کچھڑ اور بارش کی وجہ سے مہماں روانہ نہ ہوگا۔ صابونِ سلطانی۔ کسی شخص کے لیے ایک مجمع پر کوئی چیز بادشاہ کی جانب سے مقرر ہونا۔ گل۔ کچھڑ۔ موزہ دارم۔ میرے پاس چمڑے کے موزے ہیں مجھے کچھڑ کی فکر نہیں ہے۔

۳۔ من رواں گشتم۔ چلتے وقت مہماں نے میزبانوں کو دعا دی۔ در سفر۔ دنیا کی زندگی سفر کی حالت ہے اور منزل آخرت ہے سفر میں خوشی اور آرام رہزن بنتا ہے۔ گفتار سرد۔ یعنی مہماں کا شکوہ۔ فرد۔ بے مثال بزرگ تھا۔ مزاجے۔ مذاق۔ طہیت۔ خوش طبعی کی بات۔



رفت و ایشاں را دریاں حسرت گذاشت  
وہ چلا گیا اور ان کو اُس حسرت میں چھوڑ گیا  
صورش دیدند شمع بے لگن  
انہوں نے اس کی صورت، بے شمع دان کی شمع دیکھی  
چوں بہشت از ظلمتِ شب گشت فرد  
بہشت کی طرح، رات کی تاریکی سے جدا ہو گیا  
از غم و از خجالتِ ایں ماجرا  
اس قصہ کے رنج اور شرمندگی کی وجہ سے  
ہر زماں گفتم خیالِ میہماں  
ہر وقت مہمان کا خیال کہتا  
می فشاندم لیک روزی تاں نبود  
میں نے بکھیرے، لیکن تمہارا حصہ نہ تھے

سجدہ و زاری زن سودے نداشت  
عورت کے سجدے اور غاجزی نے فائدہ نہ دیا  
جامہ ازرق کرد زان پس مردوزن  
میاں اور بیوی نے اس کے بعد کپڑے نیلے کر لیے  
میشد و صحرا ز نورِ شمع مرد  
وہ جا رہا تھا اور جنگل، مرد کی شمع کے نور سے  
کرد مہمانخانہ خانہ خویش را  
اس نے اپنے گھر کو مہمان خانہ بنا دیا  
در درونِ ہر دو، از راہِ نہاں  
مخفی راہ سے، دونوں کے باطن میں  
کہ بدستِ یارِ خضر صد بخت  
کہ میں خضر یار تھا، بخشش کے سیکڑوں خزانے

تمثیل فکر ہر روزینہ کہ اندر دل آید بہمان نو کہ از اول روز در خانہ  
ہر روز جو خیال دل میں آتا ہے اس کی مثال دینا اس نے مہمان کے ساتھ جو پہلے ہی دن گھر میں آیا  
فرود آید و تحکم و بدخوی کند و فضیلتِ مہمانداری و نازِ مہمان کشیدن  
ہے اور حکم چلاتا ہے اور بد مزاجی کرتا ہے اور مہمانداری کی فضیلت اور مہمان کی ناز برداری کرتا

آید اندر سینہ ہر روز نیز  
ہر روز سینہ میں بھی آتا ہے  
زانکہ شخص از فکر دارد قدرِ جاں  
کیونکہ انسان فکر ہی سے جان کی قدر کرتا ہے  
کار ساز یہائے شادی میکند  
وہ خوشی کے سامان مہیا کرتا ہے  
تا در آید شادی نورِ اصل خیر  
تاکہ اصل خیر سے، نئی خوشی آئے

ہر دے فکرے چو مہمانِ عزیز  
ہر وقت، عزیز مہمان کی طرح ایک فکر  
فکر را اے جاں بجایِ شخصِ داں  
اے جان! فکر کو انسان کی طرح سمجھ  
فکرِ غم گر راہِ شادی میزند  
غم کا فکر، اگر خوشی کی رہزنی کرتا ہے  
خانہ میروبد بہ شندی اوز غیر  
وہ سختی سے، غیر سے گھر کو صاف کر دیتا ہے

جامہ ازرق۔ رنج میں نیلے کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ صورت۔ اس مہمان سے جنگل روشن ہو رہا تھا اور جنت کا موند بن گیا۔ کرو۔ اُس میزبان نے اس شرمندگی میں  
اپنے گھر کو مہمان خانہ بنا دیا۔

کبد۔ دلوں میاں بیوی کے دل میں مہمان کا تصور یہ کہتا تھا کہ میں تمہیں فائدہ پہنچانے آیا تھا لیکن تمہارے مقدور میں نہ تھا۔ یار خضر۔ ہم نے ترجمہ خضر یار کیا ہے  
یعنی وہ خیال کہتا تھا کہ میں تمہارا دوست خضر تھا یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ میں خضر کا ایک دوست تھا اور اگر خضر خاں کے زیر اور خداد کے زیر سے پڑھا جائے تو بہزنی و  
شامالی کے معنی میں ہے۔ تمثیل۔ فکر خواہ ناخوشگوار اس کو بد مزاج مہمان سمجھو جس کی لامحالہ خدمت کرنی ہے۔ تحکم۔ حکم چلاتا۔

زانکہ جان کی قدر ہی لیے ہے کہ اس میں قوتِ تگری ہے۔ فکرِ غم۔ غم کا فکر سیکڑوں خوشیوں کا پیش خیمہ ہے۔ خانہ نمکس۔ فکر میں انسان دوسرے انکار بھول جاتا ہے۔  
اصل خیر۔ اللہ تعالیٰ۔

میفشاندے برگِ زرد از شاخِ دل  
دل کی شاخ سے زرد پتے جھاڑ دیتا ہے  
تا برُوید برگِ سبز متصل  
تاکہ مسلسل سبز پتے آگیاں  
تا خرامد سروِ نو از ما ورا  
تاکہ عالمِ غیب سے نیا سرو جھوے  
تا نماید تیغِ رو پوشیدہ را  
تاکہ جڑ چھپے رخ کو رونما کر دے  
درِ عوضِ حقا کہ بہتر آورد  
یقیناً بدلے میں بہتر لاتا ہے  
کہ بود غم بندہ اہل یقین  
کہ غم اہل یقین کا غلام ہوتا ہے  
رژِ ترش و نیارد ابر و برق  
شرق کی مسکراہٹوں سے انکسور کی تپسم ہائی شرق  
چون ستارہ خانہ خانہ میرود  
ستارے کی طرح خانہ بخانہ چلتا ہے  
باش بچوں طالعش شیریں و چست  
تو اُس کے عروج کی طرح شیریں اور چست بن  
شکر گوید از تو با سلطانِ دل  
دل کے شاہ (خدا) سے تیرا شکر یہ ادا کرے  
در بلا خوش بود باضیفِ خدا  
خدا کے مہمان کے ساتھ مصیبت میں خوش تھے  
پیش حق گوید بصد گوں شکر او  
اللہ (تعالیٰ) کے سامنے سیکڑوں طرح اس کا شکر یہ ادا کرے  
رو نکرد ایوب یک لحظہ ترش  
(حضرت) ایوب نے ایک لمحہ کے لیے بھی منہ نہ بنایا  
بود چوں شیر و عسل او با بلا  
وہ مصیبت میں دودھ اور شہد کی طرح تھے

۱۔ میفشاندے غم انگیز فکر تمام افکار کو ختم کر دیتا ہے تاکہ دل میں خوشی آگے۔ اور۔ عالمِ غیب۔ غم۔ غم پرانے افکار کی بوسیدہ جڑیں اکھاڑ پھینکتا ہے تاکہ چھپی ہوئی نئی جڑ برگ و بار لائے۔ بہتر آورد۔ یعنی روح کی صفائی، عقیقہ کا خیال۔ اہل یقین۔ غم ان کی رضا مندی سے ان کے پاس آتا ہے۔  
۲۔ گر ترش و نی۔ بجلی اور ابر کی ترش و نی انکسور کی تپسم ہائی ہیں۔ شرق۔ مشرق۔ سعد و نحس۔ رنج و خوشی اسی طرح دل کے خانوں کو طے کرتے ہیں جس طرح سعد و نحس ستارے آسمان میں اپنے منازل کو طے کرتے ہیں۔ او۔ یعنی خیال۔ برج۔ یعنی دل۔ تاکہ۔ وہ فکر بارگاہِ خداوندی میں تمھاری شکر گزاری کا ذکر کرے۔

۳۔ ایوب۔ حضرت ایوب کا صبر مشہور ہے۔ ضیف۔ خدا۔ خدائی مہمان یعنی مصیبت۔ محبوب کش۔ فکر و غم جس سے تعلق پیدا کرتے ہیں اس کو مار ڈالتے ہیں۔ تجلّت۔ حضرت ایوب اس کا لحاظ رکھتے تھے کہ یہ مصیبت اللہ کے حکم سے آئی ہے۔

فکرے در سینه در آید تو بنو  
فکر سینه میں تازہ تازہ آتا ہے  
کہ اَعِذْنِي خَالِقِي مِنْ شَرِّهِ  
کہ اے میرے پیدا کرنے والے مجھے اسکے شر سے پناہ دے  
زَبَّ اَوْزَعْنِي اَنْ اَشْكُرَ مَا اَرَى  
اے رب! میرے دل میں خود دیکھتا ہوں اسکا شکر ادا کروں  
آں ضمیر زو ترش را پاسدار  
ترشرو خیال کا تو لحاظ کر  
ابر را گر هست ظاہر زو ترش  
ابر اگرچہ بظاہر ترش زو ہے  
فکرت غم را مثال ابر داں  
تو غم کے فکر کو ابر کی طرح سمجھ  
یو کہ آں گوہر بدست او یود  
ہو سکتا ہے کہ کوئی گوہر اس کے ہاتھ میں ہو  
ورنہ باشد گوہر و یود غنی  
اگر گوہر بھی نہ ہو اور وہ مال دار بھی نہ ہو  
جای دیگر سود دارد عادت  
تیری عادت، دوسری جگہ مفید ہو گی  
فکرتے کز شادیت مانع شود  
وہ فکر جو تیرے لیے خوشی سے مانع ہو  
تو محواں دو چار دانگش اے جواں  
اے جوان! تو اس کو حقیر نہ سمجھ  
تو مگو فرے ست او را اصل گیر  
تو (اس کو) شاخ نہ کہہ اس کو جڑ سمجھ  
ورتو آں را فرع گیری و مضمر  
اگر تو اس کو شاخ اور مضمر سمجھے گا

خند خنداں پیش او تو باز رو  
تو ہنستا ہنستا پھر اس کے سامنے جا  
لا تُحَرِّ مَنِي اَنْل مِنْ بَرِّهِ  
مجھے محروم نہ کر، مجھے اسکی بھلائی عطا کر  
لا تُغَيِّبْ خَسْرَةَ لِي اِنْ مَضَى  
اگر وہ چلا جائے، اس کے بعد تو حسرت پیدا نہ فرما  
آں ترش را چوں شکر شیریں شمار  
تو اس ترش کو شکر شیریں شمار کر  
گلشن آرمندہ ست ابرو شورہ گلشن  
وہ چمن پیدا کرنے والا ہے اور شور کو مٹانے والا ہے  
با ترش تو رو ترش کم گن چناں  
اس طرح تو ترشرو کے ساتھ ترشروی نہ کر  
جہد گن تا از تو او راضی رَوَد  
کوشش کر تاکہ وہ تجھ سے خوش جائے  
عادت شیرین خود افزوں گنی  
تو تو اپنی شیریں عادت بڑھا لے گا  
ناگہاں روزے بر آید حاجت  
اچانک، کسی روز تیری مراد بر آئے گی  
آں بامرو حکمت صانع شود  
وہ خدا کے حکم اور حکمت کی بنا پر ہوتا ہے  
یو کہ تجھے باشد و صاحبقران  
ہو سکتا ہے کہ وہ ستارہ اور سعادت مند ہو  
تاشوی پیوستہ بر مقصود چیر  
تاکہ ہمیشہ مقصود پر غالب رہے  
چشم تو دراصل باشد منتظر  
تیری آنکھ جڑ کے لیے منتظر رہے گی

فکر جوئے سے انکار دل میں آئیں ان کو انسی خوش قبول کر۔ کہ خوشی سے قبول کرنا یہ ہے کہ تو یہ دعا کر کہ اللہ تعالیٰ اس فکر کے شر سے مجھے محفوظ رکھ اور مجھے اس کی بھلائی سے محروم نہ کر، جو میں تیری جانب سے دیکھوں اس پر شکر کروں اور اس کے چلے جانے کے بعد مجھے یہ حسرت نہ ہو کہ میں نے اس پر مبر کیوں نہ کیا۔ ابر۔ زمین کے لیے ابر ترشرو ہے لیکن وہی چمن پیدا کرتا ہے اور اس کے شور پن کو ازل کر دیتا ہے۔

فکرت۔ اپنے غم کو ابر کی طرح سمجھ اور اس کے نوازندہ پر غور کر۔ یو۔ ہو سکتا ہے کہ اس فکر میں تیری خیر مضمر ہو۔ ورنہ باشد۔ اگر خیر بھی مضمر نہیں ہے تو تیرے مبر میں لامحالہ اضافہ کا سبب ہے۔ جای دیگر۔ یہ مبر کی عادت دوسری جگہ بھی مفید ہوگی۔

فکرتے۔ جو غم شادی سے مانع ہوتا ہے وہ بھی اللہ کے حکم سے ہوتا ہے اور اس میں حکمت پوشیدہ ہوتی ہے۔ دو چار دانگ۔ دو چار رتی یعنی حقیر۔ صاحبقران۔ وہ خوش نصیب ہے جس کی ولادت یا نطفہ کے استقرار کے وقت ذل اور مشتری ایک برج میں ہوں۔ تو جو۔ اس فکر کو اصل سمجھ اور اسی کو مقصود بنانا تاکہ مقصود نہ ہو ورنہ تو مقصود سے محروم اور اس کا منتظر رہے گا۔

زہر آمد انتظار اندر چشش  
انتظار ذائقہ میں زہر ہے  
اصل داں آنرا بگیریں در کنار  
اُس کو جڑ سمجھ، اُس کو بغل میں لے لے  
دائما در مرگ باشی زان روش  
اس روش سے تو ہمیشہ موت میں رہے گا  
باز رہ دائم ز مرگ انتظار  
موت کے انتظار سے، ہمیشہ نجات حاصل کر

نواختن سلطان محمود ایاز را

سلطان محمود کا ایاز کو نوازنا

اے ایاز! پُر نیازِ صدق کیش  
اے نیازمند، سچائی کے طریقہ والے ایاز!  
نے بوقتِ شہوتِ باشد عمار  
نہ شہوت کے وقت تیرے لیے لغزش ہے  
نے بوقتِ خشم و کینہ صبرہات  
نہ غصے اور کینے کے وقت، تیرے صبر  
ہست مردی ایں نہ آں ریش و ذکر  
مردانگی یہی ہے، نہ وہ ڈاڑھی اور شرمگاہ  
حق کرا خواندست در قرآن رجال  
جن کو اللہ تعالیٰ نے قرآن میں مرد کہا ہے  
روح حیواں را چہ قدرست اے پسر  
اے بیٹا! حیوانی روح کی کیا قدر ہے؟  
صدق ہزاراں سر نہادہ بر شکم  
لاکھوں سرپاں، پیٹ پر رکھی ہوئی ہیں  
تا توانی بندہ شہوت مشو  
جب تک تجھ سے ہو سکے شہوت کا غلام نہ بن  
ورنہ شہوت خان و مانت برکند  
ورنہ شہوت تیرا گھر بار اکھاڑ دے گی  
روپسی باشد کہ از جولان کیر  
رنڈی ہو گی کہ (مرد کی) شرمگاہ کی حرکت سے

صدق تو از بحر و زکوہ ست بیش  
تیری سچائی سمندر اور پہاڑ سے زیادہ ہے  
کہ رود عقل چو کوہست کاہ واز  
کہ تیری پہاڑ جیسی عقل تنکے کی طرح ہو جائے  
سُست گردد در قرار و در ثبات  
نکاؤ اور جماد میں ست ہوتے ہیں  
ورنہ بُو دے میر میراں کیر خر  
ورنہ گدھے کی شرمگاہ سرداروں کی سردار ہوتی  
کے بُو د ایں جسم را آں جا مجال  
وہاں اس جسم کی کہاں گنجائش ہے؟  
آخر از بازار قصاباں گذر  
آخر قصابیوں کے بازار سے گذر  
ارز شاں از دُنبہ و از دُم کم  
جن کی قیمت چکدی اور دچی سے سستی ہے  
درپے شہوت ملکن دل را گرو  
شہوت کے پیچھے دل کو گردی نہ کر  
زندہ ات در گور تاریک افگند  
تجھے زندہ، اندھیری قبر میں پھینک دے گی  
عقل او موٹے شود شہوت چو شیر  
اس کی عقل چو ہے جیسی اور شہوت شیر جیسی ہو جاتی ہے

- ۱۔ زہر آمد۔ صوفی ابن الوقت ہوتا ہے جو کچھ وقت سے آتا ہے اس کو خدا کے اسماء میں سے کسی اسم کا مظہر سمجھتا ہے یہی اسماء و صفات کے عشق کا اثر ہے۔ صدق کیش۔ وہ جس نے سچائی کو بندہ بنالیا ہو۔ عمار۔ لغزش۔ کہ رود۔ یعنی پہاڑ جیسی عقل تنکے کی طرح ہو جائے۔
- ۲۔ نے۔ عام طور پر انسان غصہ میں صبر و ثبات کو چھوڑ دیتا ہے۔ هست۔ اصل مردانگی یہی ہے کہ غصہ کی بوقت انسان اپنے آپ پر قابو پالے۔ ڈاڑھی اور آلتے ناسل پر مردانگی کا اطلاق نہیں ہے ورنہ گدھا سب سے بڑا مرد ہوتا۔ حق۔ اللہ تعالیٰ نے رجال ان لوگوں کو کہا ہے جن کی روح مصطفیٰ ہو چکی ہے اور روح سے مراد روح حیوان نہیں۔
- ۳۔ صد ہزاراں۔ روح حیوانی کو ذلت کا منظر دیکھنا ہو تو قصابیوں کے بازار میں جا کر دیکھ لے۔ ارز۔ قیمت۔ شہوت۔ شہوت پرستی انسان کی بربادی کا باعث ہے اور انسان کو زندہ درگور کر دیتی ہے۔ روپسی۔ فاحشہ عورت شہوت میں اندھی ہو جاتی ہے۔



وصیت پدر دختر را کہ خود را نگاہ دار تا حاملہ نشوی ازیں شوہر  
باپ کی بیٹی کو نصیحت کہ اپنی حفاظت کر، تاکہ تو اس شوہر سے حاملہ نہ ہو جائے

خواجہ یود مست او را دخترے لیک صاحب کے ایک لڑکی تھی  
گشت بالغ داد دختر را بشو گشت بالغ ہو گئی اُس نے وہ شوہر کو دے دی  
وہ بربزہ چوں در رسد شد آبناک خربوزہ جب پک جاتا ہے ریلا ہو جاتا ہے  
چوں ضرورت یود دختر را بداد چونکہ مجبوری تھی، لڑکی دے دی  
گفت دختر را کزیں داماد تو اس نے لڑکی سے کہا، کہ تو اس داماد سے  
کز ضرورت یود عقد ایں گدا اس لیے کہ اس فقیر سے شادی مجبوری سے تھی  
ناگہاں بچہ کند ترک ہمہ اچانک بھاگ جانے گا، سب کو چھوڑ دے گا  
گفت دختر اے پدر خدمت کنم لڑکی نے کہا اے ابا! تعمیل کروں گی  
ہر دو روزے ہر سہ روزے آں پدر ہر دوسرے اور تیسرے دن، وہ باپ  
ایں چنیں قومے بعالم ہم بدند دنیا میں ایسے لوگ بھی تھے  
حاملہ شد ناگہاں دختر ازو اچانک لڑکی اس سے حاملہ ہو گئی  
از پدر آں را نہاں میداشتش اس نے اس کو باپ سے چھپائے رکھا  
گشت پیدا گفت بابا چیست ایں گشت پیدا ہوا گیا، بادا نے کہا یہ کیا ہے؟  
میں نے تجھے نہیں کہا تھا اس سے دوری اختیار کر

وصیت پدر اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ لڑکی شہوت سے مغلوب ہو گئی تھی۔ سیمیں ہم چاندی جیسے جسم والی۔ کفو۔ ہمسرہ۔ ہناک۔ پانی والا۔ تنخویف فساد۔ یعنی  
جوان لڑکی ہے کوئی خرابی نہ کر بیٹھے۔

گفت۔ باپ نے اس لڑکی کو حاملہ نہ ہونے کی ہدایت کی۔ عقد۔ نکاح۔ بچہ۔ یعنی چھوڑ کر بھاگ جائے گا۔ مظلم۔ ظلم کی پاداشت۔ عذر۔ بہانہ۔  
ایں چنیں۔ مولانا کہتے ہیں کہ ایسے بیوقوف بھی دنیا میں ہیں جو اس طرح کی لغو نصیحتیں کرتے ہیں۔ کوڑک۔ یعنی پیٹ کا بچہ۔

آں وصیہای من خود بادا بود  
وہ میری نصیحتیں خود بادا ہوئی ہوئیں  
گفت بابا چوں گنم پرہیز من  
اس نے کہا بابا میں کیسے بچتی؟  
پنبہ را پرہیز از آتش کجا ست  
پنبہ کا آگ سے کہاں بچاؤ ہے؟  
گفت کے گفتم کہ سوی او مرو  
اس نے کہا میں نے کب کہا تھا کہ تو اس کے پاس نہ جا؟  
در زمان حال و انزال و خوشی  
در کیفیت اور انزال اور لذت کے وقت  
گفت کے دامن کہ انزال کیست  
اس نے کہا مجھے کب معلوم تھا کہ اس کو انزال کب ہوگا؟  
گفت چوں چشمش کلا پیسہ شود  
اس نے کہا، جب اس کی آنکھیں چڑھیں  
گفت تا چشمش کلا پیسہ شدن  
اس نے کہا، اس کی آنکھیں چڑھنے تک  
نیست ہر عقل حقیرے پاکدار  
ہر حقیر عقل مضبوط نہیں ہے

کہ نکردت پند و عظم هیچ سود  
کیونکہ میرے وعظ اور نصیحت نے کوئی فائدہ نہ دیا  
آتش و پنبہ است بیشک مرد و زن  
مرد و عورت آگ اور روئی ہیں  
یادر آتش کے حفاظ ست و تقاست  
یا آگ میں نگہداشت اور بچاؤ کہاں ہے؟  
تو پذیرای منی او مشو  
(یہ کہا تھا) تو اسکی منی کو قبول کرنے والی نہ بن  
خویشتن باید کہ ازوے در گشتی  
چاہے (تھا) کہ اس سے اپنے آپ کو کھینچتی  
ایں نہان ست و بغایت دور دست  
پوشیدہ اور انتہائی بعید ہے  
فہم کن کاں وقت انزالش بود  
سمجھ لیتی کہ اُس کے انزال کا وقت ہے  
کور میگرد ز شہوت چشم من  
شہوت سے میری آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں  
وقت حرص و وقت جنگ و کارزار  
حرص کے وقت اور جنگ و کارزار کے وقت

وصف صفت دلی و سستی صوفی سایہ پروردہ، مجاہدہ  
اس صوفی کے دل کی کمزوری اور سستی کا بیان جو سائے میں پلا تھا، مجاہدہ نہ کئے  
ناکردہ، درد و داغ عشق ناچشیدہ، بسجدہ و دست بوس  
ہوئے تھا، عشق کا درد اور داغ نہ چکھے ہوئے تھا، سجدے اور عوام کی دست بوسی  
عام و بحرمیت نظر کردن و بانگشت نمودن گیشاں کہ  
اور احترام سے دیکھنے، اور ان کی انگلی اٹھانے سے

۱۔ باد۔ یعنی میری نصیحت ہوا تھی جو آزمی۔ گفت۔ لڑکی نے باپ سے کہا۔ پنبہ۔ اگر آگ اور روئی ایک جگہ ہو تو روئی کب بچاؤ کر سکتی ہے۔ حفاظ۔ نگہداشت۔  
تقا۔ بچاؤ۔ گفت۔ باوانے کہا کہ میں نے شوہر کے پاس جانے کو منع نہیں کیا تھا۔ منی۔ یعنی انزال کے وقت اپنے آپ کو محفوظ کر لینے کو کہا تھا۔  
۲۔ گفت۔ لڑکی نے کہا مجھے کیسے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کو انزال کس وقت ہو رہا ہے۔ دور دست۔ وہ مقام جہاں پہنچنا مشکل ہے۔ کلا پیسہ۔ آنکھوں کا  
چڑھ جانا کہ پتلی نظر نہ آئے۔ گفت۔ لڑکی نے کہا اس وقت تو میں خود شہوت سے اندھی ہوئی تھی۔ وقت حرص۔ لالچ اور جنگ میں بہت کم عقلیں قائم  
رہتی ہیں۔

۳۔ وصف۔ ان صوفی صاحب کے قصہ سے یہ بتایا ہے کہ جنگ کے وقت اُن کی عقل بیکار ہو گئی تھی، یہ صوفی صاحب، خانقاہ کے سایہ میں پلے تھے مجاہدے کی  
مشقتیں نہ اٹھالی تھیں عوام کی دست بوسی سے اپنے آپ کو کمال انسان سمجھ بیٹھے تھے۔ بانگشت۔ مشہور آدمی کی طرف لوگ انگلیوں سے اشارے کرتے ہیں۔

امروز در زمانہ صوفی اوست، غزہ شدہ و یوہم بیمار شدہ چوں  
 کہ آجکل دنیا میں وہی صوفی ہے، وہ دھوکے میں آ گیا تھا اور وہم کی بیماری میں مبتلا ہو گیا تھا  
 آں معلم کہ کودکاں گفتند کہ رنجوری، وبایں وہم کہ من مجاہد  
 اس استاد کی طرح جس کو بچوں نے کہا تھا کہ آپ بیمار ہیں اور اس وہم سے کہ میں مجاہد ہوں  
 مرا دریں راہ پہلوان میدانند با غازیان بغزارتہ کہ بظاہر  
 لوگ مجھے اس راہ کا پہلوان سمجھتے ہیں، غازیوں کے ساتھ جہاد میں چلا گیا، کہ میں ظاہری  
 نیز بنمایم جہاد، کہ در جہاد اکبر مستثنیٰ ام، جہاد اصغر خود پیش  
 جہاد بھی کروں گا، کیونکہ میں بڑے جہاد میں ممتاز ہوں، چھوٹا جہاد میرے سامنے کیا  
 من چہ محل دارد، و خیالی شیر در دیدہ و دلیریا کردہ و مست  
 وقعت رکھتا ہے؟ اور شیر ہونے اور بہادریوں کا نقشہ آنکھ میں جما کر اور ان  
 ایں دلیریا شدہ و زوی بہ بیش نہادہ بقصد شیر و  
 بہادریوں میں مست ہو کر اور شیر کے ارادے سے جنگ کا رخ کیا اور  
 شیر بزبان حال گفتہ کہ کلا سنوف تعلمون ثم  
 شیر نے زبان مال سے کہا کہ ہرگز نہیں، تم عنقریب جان لو گے پھر  
 کلا سنوف تعلمون

ہرگز نہیں، تم عنقریب جان لو گے

رفت یک صوفی بہ لشکر در غزا  
 ایک صوفی جہاد میں لشکر کے ساتھ چلا گیا  
 ماند صوفی باینہ و خیمہ و ضعاف  
 ماند صوفی سامان اور خیمہ اور کمزوروں کے ساتھ رہ گیا  
 مشغلان خاک برجا مانند  
 مشغلوں کے بوجھل، (اپنی) جگہ پر رہ گئے  
 جنگہاں کردہ مظفر آمدند  
 جنگ کرنے والے کامیاب واپس آ گئے  
 ارمغان دادند کالے صوفی تو نیز  
 انھوں نے تحفہ دیا کہ اے صوفی! تو بھی (لے)  
 ناگہاں آمد قطاریق و غا  
 ناگہاں جنگ کا شور و غوغا اٹھا اور جنگ شروع ہو گئی  
 فارساں راندند تا صفت مصاف  
 شہسواروں نے میدان جنگ کی طرف گھوڑے دوڑا دیے  
 سابقون السابقون در راندند  
 سبقت کرنے والے پیش قدم، آگے دوڑ گئے  
 باز گشتہ باغنائم سود مند  
 مالدار ہو کر غنیمتوں کے ساتھ لوٹ آئے  
 او بروں انداخت نسد یچ چیز  
 اس نے باہر پھینک دیا، کوئی چیز نہ لی

چوں معلم۔ پہلے مولانا نے تصنیف کیا تھا کہ کتب کے بچوں نے استاد کو بلا وجہ بیمار بنادیا تھا۔ جہاد اکبر۔ نفس کے ساتھ جہاد۔ مستثنیٰ۔ ممتاز۔ جہاد اصغر۔ کافروں سے جہاد کرنا۔

کلا سنوف۔ قرآن نے کافروں کے غلط خیالات کی تردید کی ہے اور کہا ہے کہ عنقریب حقیقت حال سامنے آ جائے گی۔ غزا۔ جہاد۔ قطاریق۔ جنگ کا شور و غل۔ و غا۔ جنگ۔ باینہ۔ سامان۔ مصاف۔ صفوں کی جنگ۔ میدان۔ مشغلاں۔ مست۔ بوجھل۔

جنگہا۔ مجاہد، جہاد میں کامیاب ہو کر مال غنیمت کے ساتھ واپس آئے۔ ارمغان۔ یعنی مال غنیمت میں سے تحفہ۔

پس بگفتندش کہ جسمینی! چرا  
پھر انہوں نے کہا کہ تو غصہ میں کیوں ہے؟  
زاں تَلَطَّف رَیج صوفی خوش نشد  
اس مہربانی سے صوفی کچھ بھی خوش نہ ہوا  
پس بگفتندش کہ آوردیم اسیر  
تو انہوں نے اس سے کہا، ہم قیدی لائے ہیں  
سربرش تا تو ہم غازی شوی  
اس کا سر قلم کر دے، تاکہ تو بھی غازی بن جائے  
کاب را گر در وضو صد روشنی ست  
کہ اگرچہ وضو میں پانی کے سیکڑوں نور ہیں  
بُرد صوفی آں اسیر بستہ را  
اُس بندھے ہوئے قیدی کو صوفی لے گیا  
دیرت ماند آں صوفی آنجا با اسیر  
صوفی، قیدی کے ساتھ وہاں بہت دیر رہا  
کافر بستہ دو دست او کشتنی ست  
دونوں ہاتھ بندھا کافر، قتل ہو جانے والا ہے  
رفت آں یک در قفس در پیش  
جستو میں، ایک اُس کے پیچھے چلا  
ہچو ز بالای مادہ آں اسیر  
وہ قیدی، مادہ پر ز کی طرح تھا  
دستہا بستہ ہی خائید او  
ہاتھ بندھے ہوئے، وہ چبا رہا تھا  
گبر میخائید بادنہاں گلوش  
کافر دانتوں سے اُس کا گلا چبا رہا تھا  
دست بستہ گبر ہچوں گربہ  
ہاتھ بندھے ہوئے کافر نے، بلی کی طرح

گفت من محروم ماندم از غزا  
اُس نے کہا، میں جہاد سے محروم رہ گیا  
کو میان غز و خنجر کش نشد  
کیونکہ وہ جہاد میں خنجر چلانے والا نہ بنا  
آں یکے را بہر کشتن تو بگیر  
اس ایک کو تو قتل کرنے کے لیے لے لے  
اند کے خوش گشت صوفی دل قوی  
صوفی تھوڑا خوش ہوا اور مضبوط دل بن گیا  
چونکہ آں نبود تیمم کردنیست  
جب وہ نہ ہو، تو تیمم کرنا ہی ہے  
در پس خرگہ کہ آرد او غزا  
در پی خیمہ کے پیچھے، کہ وہ جہاد کرے  
قوم گفتند اے عجب چوں شد فقیر  
لوگوں نے کہا تعجب ہے، صوفی کو کیا ہوا؟  
دشمنش را موجب تاخیر چیست  
اُس کے ذبح کرنے میں تاخیر کا کیا سبب ہے؟  
دید کافر را بالای ویش  
اُس نے کافر کو اس کے اوپر دیکھا  
ہچو شیرے خفته بالای فقیر  
وہ فقیر، پر شیر کی طرح پڑا تھا  
از سر استیزہ صوفی را گلو  
صوفی کا گلا، کینہ دری کی وجہ سے  
صوفی افتادہ بزی و رفتہ ہوش  
صوفی نیچے پڑا تھا اور ہوش اڑ گئے تھے  
خستہ کردہ حلق او بے حربہ  
بغیر نیزے کے اُس کے گلے کو زخمی کر دیا

- ۱۔ جسمینی۔ تو غصہ میں کیوں ہے۔ تَلَطَّف۔ مہربانی۔ اسیر۔ قیدی۔ غازی۔ یعنی اُس قیدی کا سر قلم کر کے غازی بن جا۔ کاب۔ صوفی نے کہا وضو ممکن نہ ہو تو تیمم سے کام چل جاتا ہے۔ اصل جہاد تو میدان جنگ میں تھا یہ بھی مجبوری کا جہاد ہے۔ خرگہ۔ خیمہ۔
- ۲۔ دیر ماند۔ صوفی کی واپسی میں دیر ہوئی تو لوگ حیران ہوئے۔ کافر۔ ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کو قتل کرنے میں اس قدر دیر کا کام ہے۔ قفص۔ جستو۔
- ۳۔ دستہا بستہ۔ وہ دونوں ہاتھ بندھا ہوا کافر صوفی کے گلے کو دانتوں سے چبا رہا ہے۔ گبر۔ اس کافر نے اس صوفی کا گلا اس قدر چبایا کہ صوفی بیہوش ہو گیا۔ حربہ۔ نیزہ۔



نیم کشتش کرد بادنہاں اسیر  
قیدی نے دانتوں سے اُس کو ادھ موا کر دیا  
ہچو تُو کز دستِ نفسِ بستہ دست  
تیری طرح، کہ ہاتھ بندھے نفس سے  
اے شدہ عاجز ز تلک کیشِ تُو  
اے وہ کہ تو اپنے مذہب کے ٹیلے سے عاجز ہے  
زینقدر خر پُشتہ مُردی از شکوہ  
تو ڈر سے، اس قدر دھلوان ٹیلے سے مر گیا  
غازیاں کشتند کافر را بہ تیغ  
غازیوں نے کافر کو تلوار سے مار ڈالا  
بر رُخ صوفی زوند آب و گلاب  
صوفی کے چہرے پر پانی اور گلاب چھڑکا  
چوں بخولیش آمد بدید آں قوم را  
وہ جب ہوش میں آیا، اس نے قوم کو دیکھا  
اللہ اللہ اسچہ حال ست اے عزیز  
اللہ اللہ اے پیارے! یہ کیا حال ہے؟  
از اسیر نیم گشتہ بستہ دست  
ادھ موئے، ہاتھ بندھے، قیدی سے  
گفت چوں قصدِ سرش کردم چشم  
اس نے کہا، جب میں نے غصہ سے اس کے سر کا ارادہ کیا  
چشم را وا کرد پہن اُو سوی من  
اس نے میری جانب آنکھیں پھاڑیں  
گردش پشیمش مرا لشکر نمود  
اس کی آنکھوں کا گھومنا، مجھے لشکر نظر آیا  
قصہ کوتہ کن کزاں چشمِ این چنین  
قصہ مختصر کر، کہ اُن آنکھوں سے میں ایسا

ریش اُو پُرخوں ز حلقِ آں فقیر  
اُس فقیر کے حلق کے خون سے اسکی ڈاڑھی بھری ہوئی تھی  
ہچو آں صوفی فتادی بہ پست  
اُس صوفی کی طرح نیچے گرا پڑا ہے  
صد ہزاراں کوہا درپیشِ تُو  
تیرے سامنے لاکھوں پہاڑ ہیں  
چوں روی بر عقبہائے ہچو کوہ  
تو پہاڑ جیسی گھاٹیوں پر کیسے گزرے گا؟  
ہمدراں ساعت زحمیت بیدریغ  
بے دریغ اُسی وقت غصہ سے  
تا بہوش آید ز بیہوشی و خواب  
تاکہ وہ بیہوشی اور غفلت سے ہوش میں آ جائے  
پس پرسیدند چوں بد ماجرا  
تو انھوں نے پوچھا کیا قصہ ہوا؟  
ایں چنین بیہوش گشتی از چہ چیز  
تو کس چیز سے ایسا بے ہوش ہو گیا؟  
ایں چنین بیہوش افتادی و پست  
اس طرح بے ہوش اور پست ہو کر گر پڑا  
طرفہ در من بنگرید آں شوخ چشم  
اس نے مجھے عجیب طرح پر گھورا  
چشم گردانید و شد ہوشم ز تن  
آنکھوں کو گھمایا اور میرے ہوش بدن سے اُڑ گئے  
می ندانم گفت چوں پر ہول بُود  
میں بتا نہیں سکتا کہ کس قدر خوفناک تھیں  
رستم از خود اُو فتادم بر زمین  
بے ہوش ہوا، زمین پر گر پڑا

- ۱۔ نیم کشتش۔ اس کافر نے صوفی کو نیم مردہ بنادیا اور اُس کی ڈاڑھی اُس صوفی کے خون میں لتھڑ گئی۔ ہچو تُو۔ اُس صوفی کا ہاتھ بندھے کافر سے جو حال ہوا وہی نفس کے ہاتھوں تیرا حال ہے۔ تل۔ ٹیلہ۔ خر پُشتہ۔ وہ ٹیلہ جس کے کنارے دھلواں ہوں۔ عقبہ۔ پہاڑ کی گھاٹی۔ حیت۔ عار کی وجہ سے غصہ کرنا۔
- ۲۔ چوں۔ جب صوفی کو ہوش آیا تو اس سے بیہوش ہونے کا قصہ پوچھا کہ ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کے نیچے پڑے ہوئے بے ہوش کیوں ہوئے۔ طرفہ۔ اس کافر نے عجیب طرح پر گھور کر دیکھا بڑی بڑی آنکھیں نکالیں اور ان کو گھمایا تو میں بے ہوش ہو گیا۔
- ۳۔ گردش۔ اس کے آنکھیں چکانے سے مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی لشکر آ گیا ہے میں اس کی خوفناکی کا بیان بھی نہیں کر سکتا ہوں۔

فتنہ کوتہ گن کزاں غزہ گراں رستم از خود اوقادم من دراں  
فتنہ کو مختصر کر، کہ اس کی ٹیکھی نظروں سے میں بے ہوش ہو گیا، میں اس میں گر پڑا  
نصیحت کردن مبارزاں او را کہ بایں دل و زہرہ کہ توداری  
اس کو جنگ جویوں کا نصیحت کرنا کہ اس دل اور پتے کے ساتھ جو کہ تو رکھتا ہے  
از کلا پیسہ شدن چشم کافر اسیر دست بستہ بیہوش و دشمن  
ہاتھ بندھے ہوئے قیدی، کافر کی چٹلیاں چڑھنے سے بے ہوش ہو گیا اور تیشہ  
از دست بیفکندی زینہار ہزار زینہار کہ ملازم مطبخ خانقاہ  
ہاتھ سے گرا دیا، خبر دار، خبر دار کہ خانقاہ کے مطبخ میں بیٹھا رہ  
باش و سوی پیکار مرد تار سوانشوی

اور جنگ کی طرف نہ جانا کہ رسوانہ ہو

قوم گفتندش بہ یکار و نبرد با چنین زہرہ کہ تو داری مگر  
لوگوں نے اس سے کہا لڑائی اور جنگ میں اس پتے سے جو تو رکھتا ہے، نہ جا  
گرد مطبخ گردد اندر خانقاہ تاکہ لشکر میں دوبارہ رسوا نہ ہو  
مطبخ اور خانقاہ کے اندر چکر کاٹ غرقہ گشتہ کشتی تو در شکست  
چوں ز چشم آں اسیر بستہ دست تو ڈوب گیا، تیری کشتی ٹوٹ گئی  
جب اس ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کی آنکھوں سے کہ بود با تیغ شاں چوں گوی سر  
پس میان حملہ شیران ز جن کی تلواروں کے سامنے سرگیند کی طرح ہیں  
تو ز شیر کے حملہ کے دوران طاق طاق طاق گرد نہا زدن  
کہ ز طاق طاق گرد نہا زدن کہ ان کے گردن کاٹنے کی تڑاخ پڑاخ سے  
کہ ز فشا فاش تیر جانستاں جبکہ تو بہادروں کی جنگ سے آشنا نہیں ہے  
کہ مار ڈالنے والے تیروں کے زنائے سے بس سر بے سر کہ دارد اضطراب  
کے توانی کرد در خون آشنا بہت سے بے سر کے دھڑ تڑپتے ہیں  
تو خون میں کیسے حیراکی کر سکے گا؟

غزہ۔ آنکھ کا اشارہ۔ زہرہ۔ پتہ۔ کلا پیسہ شدن چشم۔ آنکھوں کی چٹلیاں چڑھنا۔ گرد مطبخ۔ خانقاہ کے مطبخ کے چکر لگایا کرنا کہ پھر شرمندہ نہ ہو۔ کہ بود۔ جو ایسے بہادر ہیں کہ ان کی تلوار کے سامنے بہادروں کے سر بے کی گیند کی طرح ہیں۔

طاق طاق۔ تلواروں کی آواز۔ طاق طاق۔ دھوبی کے کپڑوں کے پڑے پریشانی کی آواز۔ فشا فاش۔ تیروں کے چلنے کی آواز۔ چل۔ شرمندہ۔ آشنا۔ پہلے مصرع کے آخر میں بہ معنی واقف ہے۔ بس۔ کچھ دھڑ بغیر جسم کے ہیں اور کچھ سر بغیر دھڑ کے ہیں۔ حباب۔ بلبلا۔

زیر دست و پای اسپاں در غزوا  
جہاد میں گھوڑوں کے ہاتھ پاؤں کے نیچے  
ایں چنین ہوشے کہ از موشے پرید  
ایسا ہوش، جو چوہے سے اڑا  
چالش ست ایں، خمر خوردن نیست ایں  
یہ جنگی ٹک و دو ہے، یہ شراب نوشی نہیں ہے  
نیست حمزہ خوردن اینجا تیغ ہیں  
یہ جگہ تر و تیزک کھانا نہیں ہے، تلوار دیکھ  
نیست لوت چرب، تیغ و خنجر ست  
لذیذ کھانا نہیں ہے، تلوار اور خنجر ہے  
کارٹ ہر نازک دلے نوؤد قتال  
ہر نازک دل کا کام، جنگ کرنا نہیں ہے  
کار ترکان ست نے ترکاں برو  
بہادروں کا کام ہے، نوؤ کا نہیں ہے، جا  
قصہ کوتہ گن کزاں چشم ایں چنین  
قصہ مختصر کہ ان آنکھوں سے اس طرح

صد فنا گن، غرقہ گشتہ در فنا  
سیکڑوں قاتل، فنا میں غرق ہیں  
اندر اں صف تیغ چوں خواہد کشید  
اُس صف میں تو تلوار کیسے سونت سکے گا؟  
تا تو برمالی بخوردن آستیں  
تاکہ تو پینے کے لیے، آستیں چڑھائے  
حمزہ باید دریں صف آہنیں  
اس صف میں لوہے جیسا (حضرت) حمزہ درکار ہے  
جاں بہاید باخت چہ جایی سرست  
سر کا کیا ہے؟ جان کی بازی لگانی چاہیے  
کہ گریزد از خیالے چوں خیال  
جو ایک وہم نے خیال کی طرح بھاگ جائے  
جایی ترکاں ہست خانہ خانہ شو  
نوؤ کی جگہ گھر ہے، گھر میں جا بیٹھ  
رفتی از دست و فتادی برز میں  
تو بے قابو ہو گیا، اور زمین پر گر پڑا

حکایت عیاضیؒ رحمۃ اللہ علیہ کہ نوؤد بار بغزوہ رفتہ نوؤد سپہ  
حضرت عیاضی رحمۃ اللہ علیہ کی حکایت کہ وہ نوے بار جہاد میں گئے تھے کھلے  
برہنہ و غزا ہا کردہ، بامید شہید شدن، وچوں نومید شد از  
سینے اور شہید ہو جانے کی امید پر، جہاد میں گئے اور جب جہاد اصغر  
جہاد اصغر زوی بجهاد اکبر آورد و خلوت گزید ناگہاں آواز  
سے مایوس ہو گئے، تو جہاد اکبر کا رخ کیا اور خلوت اختیار کر لی، انھوں نے  
طبل غازیوں خنید نفس از اندرون کہ رنجہ می داشت سوی غزا  
اچانک غازیوں کے تھارے کی آواز سنی نفس اندر سے جہاد کی جانب مجبور کرنے لگا  
و متہم داشتن او نفس خود را دریں رغبت کہ کرد  
اور ان کا نفس کو اس رغبت کے بارے میں متہم بنانا جو اس نے کی

غزا۔ جہاد۔ فنا گن۔ فنا کر دینا والا۔ چالش۔ رفتار یعنی جنگی رفتار۔ برمالی آستیں۔ تو آستیں چڑھائے۔ حمزہ۔ مصرع اول بہ معنی تارا میرا کا پتہ دوسرے  
مصرع میں آنحضرت کے چچا کا نام ہے جن کی بہادری مشہور ہے۔

کار۔ جگہ جوئی، نازک دل کا کام نہیں ہے جو محض دشمن کے وہم پر خیال کی طرح بھاگ جائے۔ ترکان۔ ترک کی جمع ہے، بہادر۔ ترکان۔ عورت۔  
عیاضی۔ مشہور بزرگ صوفی ہیں ان کا نام ابو بکر محمد بن احمد ہے۔ کسی دانا عیاض کی طرف منسوب ہیں۔ مولانا نے ان کا قصہ سنا کر سمجھایا ہے کہ ہر صوفی کو  
ان صوفی صاحب کی طرح نہ سمجھنا جو ہاتھ بندھے قیدی کی آنکھیں دیکھ کر بے ہوش ہو گئے تھے۔ جہاد اصغر۔ کافروں سے جہاد۔ جہاد اکبر۔ نفس سے جہاد۔

گفت عیاضی نود بار آدم  
(حضرت) عیاضی نے فرمایا کہ میں نوے بار پہنچا  
تن برہنہ می شدم در پیش تیر  
تن برہنہ کے سامنے ننگے بدن گیا  
میں تیر خوردن بر گلو یا مقتلے  
تیر خوردن پر گلو یا مقتلے  
گئے یا قتل پر تیر کھانا  
برتم یک جائے گے بے زخم نیست  
برتم یک جائے گے بے زخم نیست  
میرے جسم پر کوئی جگہ بغیر زخم کے نہیں ہے  
لیک بر مقتل نیامد تیرہا  
لیکن تیرہا قتل پر نہ پہنچے  
چوں شہیدی روزی جانم نود  
چوں شہادت میری جان کی روزی نہ تھی  
چونکہ شہادت میری جان کی روزی نہ تھی  
در جہاد اکبر افکندم بدن  
در جہاد اکبر میں جسم ڈال دیا  
میں نے جہاد اکبر میں جسم ڈال دیا  
بانگ طبل غازیان آمد بگوش  
بانگ طبل غازیان آمد بگوش  
غازیوں کے تقارے کی آواز کان میں آئی  
نفسم از باطن مرا آواز داد  
نفسم از باطن مرا آواز داد  
میرے نفس نے مجھے اندر سے آواز دی  
خیز ہنگام غزا آمد بزو  
خیز ہنگام غزا آمد بزو  
اٹھ جہاد کا وقت آ گیا، جا  
گفتم: اے نفس خبیث بے وفا  
گفتم: اے نفس خبیث بے وفا  
میں نے کہا، اے بے وفا خبیث نفس!  
راست گواے نفس کایں حیلست گریست  
راست گواے نفس کایں حیلست گریست  
اے نفس! سچ بتا یہ تیری حیلہ بازی ہے  
گر نگوئی راست حملہ آرمست  
گر نگوئی راست حملہ آرمست  
اگر تو سچ نہ کہے گا، میں تجھ پر حملہ کر دوں گا

تن برہنہ یو کہ زخمی آیدم  
ننگے بدن، شاید میرے جسم پر کوئی زخم لگے  
تا یکے تیرے خورم من جایی گیر  
تا یکے تیرے خورم من جایی گیر  
تاکہ کوئی گھس جائے والا تیر کھاؤں  
در نیامد جزو شہیدے مقبلے  
در نیامد جزو شہیدے مقبلے  
سوائے نصیبہ در شہید کے کوئی نہیں پاتا ہے  
ایں تنم از تیر چوں پرویز نیست  
ایں تنم از تیر چوں پرویز نیست  
میرا یہ جسم تیروں کی وجہ سے چھلنی کی طرح ہے  
کار بخشست ایں نہ جلدی و دہا  
کار بخشست ایں نہ جلدی و دہا  
مقدر کی بات ہے نہ کہ بہادری اور ہوشیاری کی  
رقم اندر خلوت و در چلہ زود  
رقم اندر خلوت و در چلہ زود  
میں جلد خلوت اور چلہ میں چلا گیا  
در ریاضت کردن و لاغر شدن  
در ریاضت کردن و لاغر شدن  
محنت کرنے اور لاغر ہونے میں  
کہ خرامیدند جیش غزو کوش  
کہ خرامیدند جیش غزو کوش  
کہ جہاد کا کوشاں لشکر روانہ ہو گیا  
کہ بگوش جس شنیدم بامداد  
کہ بگوش جس شنیدم بامداد  
جو میں نے حس کے کان سے صبح کو سنی  
خویش را در غزو کردن گن گرو  
خویش را در غزو کردن گن گرو  
اپنے آپ کو جہاد میں مصروف کر دے  
از گجا میل غزا تو از گجا  
از گجا میل غزا تو از گجا  
تجھے جہاد کی خواہش کہاں سے، کہاں سے  
ورنہ نفس شہوت از طاعت بریست  
ورنہ نفس شہوت از طاعت بریست  
ورنہ شہوانی نفس عبادت سے بیگانہ ہے  
در ریاضت سخت تر افشارمت  
در ریاضت سخت تر افشارمت  
میں تجھے ریاضت میں سخت دباؤں کا

۱۔ جایی گیر۔ گھس جانے والا۔ مقتل۔ بدن کا وہ عضو جس پر چوٹ لگنے سے انسان مر جائے۔ مقبلے۔ بانصیب۔ پرویز۔ چھلنی۔ جلدی۔ بہادری۔ دہا۔ تدبیر۔

۲۔ چوں شہیدی۔ حضرت عیاضی فرماتے ہیں جب مجھے یقین ہو گیا کہ شہادت میرے مقدر میں نہیں ہے تو میں نے خلوت میں چلہ کشی شروع کر دی۔ جیش۔ لشکر۔ گرو۔ گروی۔

۳۔ گفتم۔ میں نے نفس سے کہا، خبیث تجھے جہاد کی رغبت کیوں پیدا ہوتی ہے، سچ بتادے ورنہ تجھے بہت پکلوں گا۔



با فصاحت بے وہاں اندر فسوں  
 بغیر منہ کے، فصاحت کے ساتھ جادو (گری) میں  
 جان من چوں جان گبراں میکشی  
 میری جان کو، کافروں کی جان کی طرح قتل کرتا ہے  
 کہ مرا تو میکشی بے خواب و خور  
 کہ تو مجھے بغیر سوئے اور کھائے قتل کر رہا ہے  
 خلق بیند مردی و ایثار من  
 لوگ میری بہادری اور قربانی دیکھ لیں گے  
 ہم منافق میری تو چستی  
 منافق ہی مر رہا ہے تو کیا ہے؟  
 در دو عالم تو چنین بیہودہ  
 دونوں جہاں میں تو اس قدر بیہودہ ہے  
 سر بروں نارم چو زندہ ست این بدن  
 باہر نہیں نکلوں گا، جب تک یہ بدن زندہ ہے  
 نز برای زوی مرد و زن کند  
 وہ مرد و عورت کے دکھاوے کے لیے نہیں کرتا ہے  
 جز برای حق نباشد نیتش  
 اللہ (تعالیٰ) کے سوا کے لیے اس کی نیت نہیں ہوتی ہے  
 ہر دو کار رستم ست و حیدر ست  
 دونوں کام، رستم اور حیدر کے ہیں  
 پرد از تن چوں مجید دُم موش  
 بدن سے پرواز کر جائے جب چوہے کی دم بٹے  
 گوز موش و جنبشش گم کرد ہوش  
 جو چوہے اور اس کے بٹنے سے، ہوش گموا دے  
 دور بودن از مصاف و از سناں  
 میدان جنگ اور نیزے سے دور رہنا

نفس با نگ آورد آدم از دُروں  
 نفس نے اندر سے آواز دی  
 کہ مرا ہر روز این جا، می کشی  
 کہ تو مجھے ہر روز اس جگہ کھینچ لاتا ہے  
 کس را نیست از عالم خبر  
 کسی کو میری حالت کی خبر نہیں  
 در غزائیم بیک زخم از بدن  
 میں جہاد میں ایک زخم سے، بدن سے بھاگ نکلوں گا  
 گفتیم اے نفسک منافق زیستی  
 میں نے کہا اے ذلیل نفس! تو منافق جیا  
 خوار و خود رای و مُرای بودہ  
 تو ذلیل، خود سر، اور ریاکار ہے  
 نذر کردم کہ ز خلوت ییج من  
 میں نے مت مان لی ہے، کہ میں خلوت سے کبھی  
 زانکہ در خلوت ہر آنچہ تن کند  
 اس لیے کہ خلوت میں بدن جو کچھ کرتا ہے  
 جنبش و آرامش اندر خلوتش  
 خلوت میں اس کی حرکت اور سکون  
 این جہاد اکبر ست آل اصغر ست  
 یہ بڑا جہاد ہے، وہ چھوٹا جہاد ہے  
 کار آنکس نیست گو را عقل و ہوش  
 اس شخص کا کام نہیں ہے کہ جس کی عقل اور ہوش  
 کار آنکس نیست این سودا و جوش  
 یہ جنون اور جوش اس کا کام نہیں ہے  
 آنچنان کس را بیاید چوں زناں  
 ایسے شخص کو عورتوں کی طرح چاہیے

نفس۔ نفس نے جواب دیا تو مجھے یہاں چلے کشی میں روز کافروں کی طرح قتل کرتا ہے۔ کس۔ یہاں تمہاری میں میرے قتل سے کوئی واقف نہیں ہوتا ہے۔ در غزا۔ جہاں میں مردوں کا تو یکبارگی مہاجدوں کا اور لوگ بھی میری جان ماری کو دیکھ لیں گے۔

گفتیم۔ میں نے نفس سے کہا تو نفاق کے ساتھ جیا اور اب لوگوں کے دکھاوے کے لیے جہاد کر کے منافق کی موت مرنا چاہتا ہے۔ خوار۔ تو دونوں جہالوں میں ذلیل ہو گا۔ میری۔ ریاکار۔ خلوت۔ تمہاری کی عبادت یا کاری سے خالی ہوتی ہے۔ ایسا جہاد اکبر۔ خلوت میں چلے کشی جہاد اکبر ہے جو حیدر کرار حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا کام ہے۔ جہاد اصغر۔ دشمن سے لڑنا، یہ بہادر اور رستم کا کام ہے۔ کار آنکس۔ جہاد اکبر اور جہاد اصغر اس بزدل کا کام نہیں ہے جو چوہے کی دم سے ڈرے۔ آنچنان۔ اس شخص کو عورتوں کی طرح خانہ نشین ہو جانا چاہیے۔

آں ز سوزن گشتہ ایں را طعمہ سیف  
وہ سوئی کا مقتل، اس کی خوراک تلوار ہے  
صوفیاں بدنام ہم زیں صوفیاں  
ان صوفیوں سے، صوفی بھی بدنام ہیں  
حق ز غیرت نقش صد صوفی نوشت  
اللہ (تعالیٰ) نے غیرت سے سیکڑوں صوفیوں کی تصویریں بنادیں  
تا عصای موسوی پنہاں شود  
جب تک موسوی عصا مخفی رہے  
چشم فرعونی ست پر گرد و حصار  
فرعونی آنکھ ہے جو گرد اور کنکریوں سے پر ہے

حکایت مجاہد دیگر و جانبازی او در غزا

دوسرے مجاہد، اور جہاد میں اس کی جان بازی کی حکایت

صوفیہ آں صوفی ایں اینت حیف  
ایک صوفی وہ ہے ایک صوفی یہ ہے، عجب افسوس ہے  
نقش صوفی باشد او را نیست جاں  
وہ صوفی کی تصویر ہے، اس میں جان نہیں ہے  
بر در و دیوار جسم کل سرشت  
مٹی کے بنے ہوئے جسم کے در و دیوار پر  
تازہ سحر آں نقشہا جہاں شود  
تاکہ وہ تصویریں جادو سے متحرک رہیں  
نقشہا را می خورد صدق عصا  
ان تصویروں کو لاٹھی کی سچائی نکل جاتی ہے

صوفی دیگر میان صفِ حرب  
جنگ کی صف میں ایک دوسرا صوفی  
با مسلماناں بکافہ وقت کز  
مسلمانوں کے ساتھ (ہوتا تھا) کافر پر حملہ کے وقت  
زخم خورد و بست زخمی را کہ خورد  
زخم کھاتا اور جو زخم کھاتا اس کی بندش کرتا  
تا نیرد تن بیک زخم از گزاف  
تاکہ جسم ایک زخم سے خواہ مخواہ نہ مر جائے  
حیفش آمد کہ بزخمی جاں دہد  
اس کو افسوس ہوتا کہ وہ ایک زخم سے جان دے دے

اندر آمد بست بار از پہر ضرب  
تلوار بازی کے لیے پہلے بار آیا  
وانگشت او با مسلماناں بقر  
فرار کے وقت وہ مسلمانوں کے ساتھ نہ پلٹتا تھا  
بار دیگر حملہ آورد و نبرد  
دوسری بار حملہ اور جنگ شروع کرتا  
تا خورد او پیست زخم اندر مضاف  
یہاں تک کہ اس نے جنگ میں میں زخم کھائے  
جاں زدست صدق او آساں رہد  
جان اس کی سچائی کے ہاتھ سے آسانی سے چھوٹ جائے

حکایت آں مجاہد کہ از ہمایں سیم، ہر روز یک دم در خندق

اس مجاہد کی حکایت جو چاندی کی تھیلی سے، ہر روز ایک درہم خرچ بنا کر خندق میں

انداختے بتفاریق از بہر ستیزہ حرص و آزادی نفس

پھینک دیتا نفس کی آرزو اور لالچ سے جنگ کے لیے

۱۔ آں۔ یعنی وہ صوفی جو دست بستہ کافر سے مغلوب ہو گیا۔ ایں۔ یعنی حضرت عیسیٰ۔ نقش۔ وہ بزدل صوفی صوفیوں کو بدنام کرنے والا ہے۔ برہ۔ انسانی جسم کی دیوار  
پر اللہ تعالیٰ نے غیرت کی وجہ سے بہت سے صوفیوں کی تصویریں بنادی ہیں تاکہ اس کے محبوب صوفی ان تصویروں میں مخفی رہیں۔

۲۔ تازہ۔ یہ تصویریں محض جادوگری سے متحرک ہیں اور صوفیانہ حرکات کر رہی ہیں یہ اسی وقت تک ہے جب تک حقیقی صوفی جلوہ گر نہیں ہوتا ہے، اس کی جلوہ گری ان  
سب کو محسوس کر جائے گی۔ حکایت۔ اس میں بھی ایک صوفی کی بہادری کے کارنامے ذکر کئے ہیں۔ ضرب۔ تلوار بازی۔ کرا۔ اقدامی حملہ۔ قر۔ پسپائی۔

۳۔ زخم۔ اس کے ایک زخم لگتا تو فوراً مرہم پٹی کر کے حملہ آور ہو جاتا تاکہ ایک ہی زخم سے موت نہ آجائے۔ حکایت۔ جس طرح پہلے مجاہد یکبارگی مرنا نہ چاہتے تھے اسی  
طرح یہ مجاہد یکبارگی سرمایہ تلف نہ کرتے تھے بلکہ نفس کو بار بار تکلیف پہنچانے کے لیے روزمرہ ایک دم تکف کرتے تھے۔

ووسوسہ نفس کہ چوں می اندازی بخندق بارے یک بار بیند از تا خلاص یا بم  
اور نفس کی تمنایہ کہ توجب کہ خندق میں پھینکتا ہے، اب ایک اور پھینک دے تاکہ میں چھٹکارا پا جاؤں  
کہ **الْيَاسُ اخَذِي الرَّاحَتَيْنِ** واو میگفت مر نفس را کہ ترا ایں راحت ہم ندہم  
کیونکہ مایوسی بھی دو راحتوں میں سے ایک ہے اور وہ نفس سے کہتا تھا کہ میں تجھے یہ راحت بھی نہ دوں گا

آں یکے یودش بکف در چل درم  
ایک (صوفی) کے ہاتھ میں چالیں درہم تھے  
تاکہ گردد سخت بر نفس مجاز  
تاکہ جھوٹے نفس پر سخت بن جائے  
نفس او فریاد کردے ہر شبے  
اس کا نفس ہر رات کو فریاد کرتا  
کیں چرا می نفلنی یک بارگی  
کہ تو ایک بار کیوں نہیں پھینک دیتا ہے؟  
بہر حق یک بارگی بگذار دین  
خدا کے لیے ایک مرتبہ میں قرض اتار دے  
او نکشے ملتفت مر نفس را  
وہ نفس کی جانب متوجہ نہ ہوتا  
ہم چنین آں صوفی اندر صفت جنگ  
اسی طرح اس صوفی نے جنگ کی صف میں  
با مسلمانان بکڑ او پیش رفت  
حملہ کے وقت، مسلمانوں کے ساتھ وہ آگے بڑھتا  
زخم دیگر خورد آں راہم بہ بست  
دوسرا زخم کھایا اس کو بھی باندھا  
بعد ازاں قوت نمائد افتاد پیش  
اس کے بعد طاقت نہ رہی، سامنے گر گیا

ہر شب افگندے یکے در آب نیم  
وہ ہر رات کو ایک دریا کے پانی میں پھینک دیتا  
در تائی درو جاں کندن دراز  
جان کنی کا دراز درو، ست روی ہیں  
در فنادے زار در تاب و تے  
تکلف اور مصیبت میں لاغر ہوتا  
کشتیم در غصہ و بے چارگی  
تو نے مجھے رنج اور مجبوری میں مار ڈالا  
نفس را کالِیَاسُ اخَذِي الرَّاحَتَيْنِ  
نفس کا، کیونکہ مایوسی دو راحتوں میں سے ایک ہے  
ہم چنین گشتے مر او را در عنا  
اس کو اسی طرح مصیبت میں مارتا  
بہر حق بگرفتہ بد بر نفس تنگ  
اللہ (تعالیٰ) کے لیے نفس پر سخت گرفت کر رکھی تھی  
وقت فر او وانگشت از خصم تفت  
پہپائی کے وقت، دشمن سے جلد پیچھے نہ ہٹتا  
ہست کرت زخم و تیر ازوے شکست  
میں مرتبہ نیزے اور تیر اس پر ٹوٹے  
مقعد صدق او ز صدق عشق خویش  
اپنی سچائی کہ جگہ میں، اپنے عشق کی سچائی کیوجہ سے

- ۱۔ کالِیَاسُ۔ مقصد پورا ہونے سے بھی راحت ملتی ہے اور مقصد سے بالکل مایوس ہونے سے بھی نفس کو راحت ملتی ہے۔ تیم۔ دریا۔ مجاز۔ یعنی حقیقت سے غافل۔
- ۲۔ تائی۔ آہستہ روی۔ نفس۔ اس صوفی کا نفس درہم کو دریا میں پھینکنے کی وجہ سے ہر شب فریاد کرتا۔
- ۳۔ کیوں۔ اور یہ کہتا کہ درہم کو پھینکنا ہے تو ایک دفعہ پھینک دے۔ کشتیم۔ تو مرا کشتی۔ کالِیَاسُ۔ اگر یکبارگی مایوسی ہو جائے تو سکون مل جاتا ہے۔ ملتفت۔ متوجہ۔ ہٹا۔ مشقت۔ ہم چیں۔ اسی طرح اس صوفی نے نفس کی گرفت کر رکھی تھی۔ ایک زخم کھا کر شہید نہ ہونا چاہتا تھا۔
- ۴۔ مسلمانان۔ مسلمانوں کے حملہ کے وقت آگے بڑھتا لیکن پہپائی کے وقت جلد پہپانہ ہوتا دشمن کے مقابلے میں جہاں ہٹتا۔ کرت۔ مرتبہ۔ رنج۔ نیزہ۔ مقعد۔ صدق۔ قرآن پاک میں، نیکوں کی رگوں کے بارے میں ہے وہ سچائی کی جگہوں کی صاحبِ قدرت خدا کے پاس۔





صفت کردنِ مردِ غماز و نمودنِ صورتِ کنیزکِ مصور  
ایک چغلتور کا خوبی بیان کرنا اور کاغذ پر بنی ہوئی ایک لونڈی کی تصویر دکھانا  
در کاغذ و عاشق شدنِ خلیفہ مصر بر نقشِ آں کاغذ و فرستادنِ خلیفہ  
اور اس کاغذ کی تصویر پر مصر کے خلیفہ کا عاشق ہو جانا اور خلیفہ کا ایک سردار کو  
امیرے با سپاہ گراں بدرِ موصل و قتل و ویرانی بسیار کردنِ بہرِ ایں غرض  
بھاری لشکر کے ساتھ موصل کے دروازے پر بھیج دینا اور اس مقصد کے لیے بہت قتل اور تباہی کرنا

مر خلیفہ مصر را غمازنا گفت  
چغلتور نے مصر کے خلیفہ سے کہا  
یک کنیزک دارد او اندر کنار  
یک کنیزک دارا میں ایک کنیز رکھتا ہے  
وہ آغوش میں ایک کنیز رکھتا ہے  
در بیاں ناید کہ خشنش بیحدست  
پان نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کا حسن بحد ہے  
نقش در کاغذ چو دید آں کیقباد  
اس بادشاہ نے کاغذ پر اس کی تصویر دیکھی  
پہلوانے را فرستاد آں زماں  
فورا ایک بہادر کو بھیج دیا  
گفت اگر ندہد بتو آں ماہ را  
کہا اگر وہ اس چاند کو تیرے حوالے نہ کرے  
ور دہد ترکش گلن و مہ را بیار  
اور اگر دے دے اس کو چھوڑ اور چاند کو لے آ  
پہلواں شد سوی موصل با حشم  
بہادر خادموں کے ساتھ موصل کی جانب روانہ ہوا  
چوں ملخیا بے عدد برگرد رکشت  
کھیتی کے چاروں طرف کی ان گنت ٹڈیوں کی طرح  
ہر لوائے منجھے از نبرد  
جنگ کے لیے ہر جانب ایک گوبچن

کہ شہِ موصل بخورے گشت بخت  
کہ موصل کے بادشاہ کو ایک حور مل گئی ہے  
کہ بعالم نیست مانندش نگار  
اس جیسی حسینہ دنیا میں نہیں ہے  
نقش او نیست کاندرا کاغذست  
اس کی تصویر یہ ہے جو کاغذ پر ہے  
خیرہ گشت و جام از دستش فتاد  
حیران ہو گیا اور اس کے ہاتھ سے جام گر گیا  
سوی موصل با سپاہ بس گراں  
بہت بھاری لشکر کے ساتھ موصل کی جانب  
برگن از بن آں در و درگاہ را  
اس در اور درگاہ کو جڑ سے اکھاڑ ڈال  
تا کشمے من بر زمیں مہ در کنار  
تاکہ میں چاند کو زمین پر بغل میں لوں  
باہزاراں رستم و طبل و علم  
ہزاروں بہادروں اور نقارے اور جھنڈے کے ساتھ  
قاصد اہلاک اہل شہر گشت  
شہریوں کے ہلاک کرنے کا ارادہ کرنے والا بن گیا  
ہیچو کوہ قاف او بر کار کرڈا  
کوہ قاف جیسی اس نے کام پر لگا دی

۱۔ غماز۔ چغلتور۔ بحد۔ یعنی موصل کے بادشاہ کے پاس ایک حور صفت لونڈی ہے۔ کنار۔ پہلو۔ نگار۔ حسین۔ کیقباد کے معنی عادل "قباد" بمعنی برحق، شاہ ایران کا نام ہے جو بڑا عیاش تھا اور سوسال اس نے حکومت کی اب مطلقاً منصف بادشاہ کے معنی میں بولا جاتا ہے۔

۲۔ پہلوانے شاہ مصر نے بہادر سردار کو بھاری لشکر دیکر موصل روانہ کر دیا موصل۔ صا کے کدیر کے ساتھ عراق اور جزیرہ کے درمیان ایک شہر ہے۔ اں۔ آہ۔ حسین لونڈی۔  
۳۔ تا کشم۔ وہ آسمان کا چاند ہے لیکن میں اس سے زمین پر بے شکمیر ہوں گا۔ رستم۔ مطلقاً پہلوان۔ ہر لوائے۔ اس سردار نے موصل کے چاروں طرف کو بھینس قائم کر دیں جو کوہ قاف کی طرح بلند تھیں۔

زخم تیر و سنگبہای مہینق  
تیروں کے زخم اور گوہن کے پھر  
ہفتہء کرد ایں چنین خوزیز گرم  
ایک ہفتہ اُس نے اسی طرح خوزیزی گرم رکھی  
شاہ موصل دید پیکار مہول  
موصل کے بادشاہ نے خوفناک جنگ دیکھی  
کہ چہ میخوای ز خون مومنوں  
کہ مومنوں کی خوزیزی سے تو کیا چاہتا ہے؟  
گر مرادت ملک و شہر موصل ست  
اگر تیرا مقصد ملک اور موصل شہر ہے  
من روم بیرون شہر اینک در آ  
میں شہر سے باہر چلا جاتا ہوں، لے تو اندر آ جا  
ور مرادت مال و زر و گوہر ست  
اگر تیرا مقصد مال اور سونا اور جواہر ہیں  
ہرچہ می باید ترا از سیم و زر  
تجھے جو چاندی اور سونا چاہیے

تیغہا در گرد چوں برق از برقیق  
غبار میں تلواریں چمک کی وجہ سے بجلی کی طرح  
برج سنگیں سست شد چوں موم نرم  
پھر بلا برج، نرم موم کی طرح کمزور پڑ گیا  
پس فرستاد از دروں پیشش رسول  
تو اندر سے اُس کے پاس قاصد بھیجا  
گشتہ میگردند زیں حزب گراں  
جو اس بھاری جنگ سے مر رہے ہیں  
بے چنین خوزیز اینت حاصل ست  
بے چنین خوزیزی کے یہ تجھے حاصل ہے  
بغیر خوزیزی کے یہ تجھے حاصل ہے  
تا نگیرد خون مظلوماں ترا  
تاکہ مظلوموں کا خون تجھے نہ پکڑ لے  
ایں ز ملک و شہر خود آساں ترست  
یہ سلطنت اور شہر سے خود آسان ہیں  
میرستم چیست ایں آشوب گے و شر  
میں بھیجتا ہوں یہ فتنہ اور شر کیا ہے؟

ایثار کردن صاحب موصل آں کنیزک خود را بخلیفہ مصر  
موصل کے حاکم کا اپنی لونڈی کو خلیفہ مصر کو دے دینا تاکہ مسلمانوں

تاخون ریزی مسلماناں زیادہ نہ شود

کی خوزیزی زیادہ نہ ہو

چوں رسول آمد بہ پیش پہلواں  
جب قاصد پہلوان کے سامنے آیا  
گفت من نے ملک میخوایم نہ مال  
اس نے کہا نہ میں ملک چاہتا ہوں، نہ مال  
داد کاغذ اندرو نقش و نشان  
اس نے کاغذ دیا جس میں تصویر اور علامت تھی

گفت پیغام ملک اندر زماں  
اس نے فوراً بادشاہ کا پیغام پہنچا دیا  
لیک میجویم یکے صاحب جمال  
لیکن ایک حسین کا جویاں ہوں  
گفت پیشش بر بگو او را عیاں  
کہا اس کے سامنے اس کو صاف بتا دے

۱۔ برقیق۔ چمک۔ برج سنگیں۔ یعنی اس موصل کے بادشاہ کا تلہ موم کی طرح بن گیا۔ مہول۔ خوفناک۔ رسول۔ قاصد۔

۲۔ کہ چہ۔ موصل کے بادشاہ نے قاصد کے ذریعہ پہلوان سے کہلایا کہ حملہ سے تیرا کیا مقصد ہے۔ اینت۔ ایں ترا۔ ایں ز ملک۔ جب میں سلطنت چھوڑنے کو تیار ہوں تو روپیہ پیسہ تو بہت آسان ہے۔

۳۔ آشوب۔ فتنہ۔ ملک۔ یعنی موصل کا بادشاہ۔ گفت۔ پہلوان نے کہا۔ صاحب جمال۔ یعنی لونڈی۔

کاندیریں! کاغذ نگرچہ صورتست  
کہ اس کاغذ میں دیکھ کیا تصویر ہے  
بنگر اندر کاغذ اس را طالبم  
کاغذ میں دیکھ لے، میں اس کا طلبگار ہوں  
چوں رسولش بازگشت و گفت حال  
جب اس کا قاصد واپس ہوا اور حالت بتائی  
گشت معلومش چہ گفت آں شاہ نر  
اس کو معلوم ہو گیا تو اس بہادر شاہ نے کیا کہا؟  
من نیمہ در عہد ایماں بت پرست  
میں ایمان کے عہد میں، بت پرست نہیں ہوں  
باترک داد دختر را و برد  
اس نے لونڈی مع تھک کے دی، اور وہ لے گیا  
چونکہ آوردش رسول آں پہلواں  
جب قاصد اُس کو لایا، وہ سردار  
عشق بحرے آسمان بروے کفے  
عشق ایک سمندر ہے، آسمان اس پر ایک جھاگ ہے  
دور گردونہا ز موج عشق داں  
آسمانوں کی گردش عشق کی موج سے سمجھ  
کے جمادے محو گشتے در نبات  
جماد، نبات میں کب فنا ہوتا؟  
روح کے گشتے فدای آں دے  
روح اس دم پر کب فنا ہوتی؟  
ہر یکے بر جا، ترنجیدے چونخ  
ہر ایک اپنی جگہ ہر طرح سکر جاتا  
ذره ذره عاشقان آں جمال  
ذره ذره اس حسن کا عاشق ہے

زود بفرستش کہ ملک و جانت رست  
اس کو جلد بھیج دے تاکہ تیری سلطنت اور جان نجات پائے  
ہیں بدہ ورنہ کٹوں من غالبم  
خبردار! دے دے ورنہ اب میں غالب ہوں  
داد کاغذ را و بشمود آں مثال  
اس نے کاغذ دیا اور وہ تصویر دکھائی  
صورتے کم گیر و زود ایں را ببر  
مان لے ایک (حسین) صورت نہ رہی اور جلد اس کو لے جا  
بت پر آں بت پرست اولیٰ ترست  
بت، اُس بت پرست کی بغل میں زیادہ بہتر ہے  
سوی لشکر گاہ و در ساعت سپرد  
لشکر گاہ کی جانب، اور فوراً سپرد کر دی  
گشت عاشق بر جمالش آں زماں  
فورا اس کے حسن پر عاشق ہو گیا؟  
چوں زلیخا در ہواکی یوسفے  
جیسے کہ زلیخا، یوسف کے عشق میں تھی  
گر نبودے عشق بفسردے جہاں  
اگر عشق نہ ہوتا تو جہاں ٹھہر جاتا  
کے فدای روح، گشتے نامیات  
موتو اپنے والیاں، روح پر کب فنا ہوتیں؟  
کز سیمش حاملہ شد مریمے  
جس کی نسیم سے مریم حاملہ ہوئیں  
کے بدے پڑاں و جویاں چوں ملخ  
نڈی کی طرح کب پرواز اور جستجو میں ہوتا؟  
می شتابد در علو پچوں نہال  
پودے کی طرح بلندی کی جانب دوڑتا ہے

کاندیریں! اپنے بادشاہ سے کہہ دے کہ اس کاغذ پر جس کی تصویر ہے اس کو ہمیں دے تاکہ تیری نجات ہوگی۔ آں مثال۔ یعنی لونڈی کی تصویر۔ گشت معلومش۔ جب شاہ مومل کو بہادر کی خواہش کا علم ہو گیا تو اس نے کہا۔ شاہزادہ۔ یعنی شاہ مومل۔ صورت۔ یعنی اگر ایک لونڈی نہ ہو تو کیا ہوا۔ من نیمہ۔ شاہ مومل نے کہا میں بت پرست نہیں ہوں لہذا یہ بت لونڈی شاہ مصرمت پرست کیلئے مناسب ہے۔ چونکہ جب قاصد لونڈی کو لے کر آیا تو یہ پہلوان اُس پر عاشق ہو گیا۔ عشق۔ عشق الہی۔ صوفیاء ذات الہی مراد لیتے ہیں۔ زلیخا۔ آسمان کی تشبیہ ہے۔ دور گردوں۔ تمام کائنات کی حرکت کا سبب عشق ہے جو اُس میں پنہاں ہے۔ درنہ کائنات۔ سجدہ مکالم کو نہ پہنچتی۔ جمادے۔ جمادائے آپ کو نبات میں فنا کرتا ہے۔ ملی پانی سے نباتات غذا حاصل کر کے بڑھتی ہیں۔ روح۔ اس محو پر قربان ہوتی ہے جس سے حضرت سح کی پیدائش ہوئی۔ ہر یکے اگر عشق کی تحریک نہ ہوتی ہر چیز ٹھہر کر رہ جائے۔ ذرہ۔ کائنات کا ہر ذرہ مکالم کا خواہاں ہے۔

سبح اللہ ہست آں اشتاب شان  
 اُن (ذروں) کی تیز روی اللہ کی تسبیح ہے  
 پہلوان چہ را چورہ پنداشتہ  
 سردار نے جب کنویں کو راستہ سمجھ لیا  
 چوں خیالے دید آں خفتہ بخواب  
 جیسا کہ سونے والے نے نیند میں ایک خیال دیکھا  
 چوں بخت از خواب و شد بیدار زود  
 وہ جب نیند سے اٹھا اور جلد بیدار ہو گیا  
 گفت بر ہیچ آب خود بردم درلغ  
 اس نے کہا افسوس ہے، میں نے معدوم پر اپنی مٹی بہائی  
 پہلوان تن بد آں مردی نداشت  
 جسم کا پہلوان تھا انسانیت نہ رکھتا تھا  
 مرکب عشقش دریدہ صد لگام  
 اس کے عشق کی سواری نے سو لگام توڑ دیے  
 ایشؒ اُنالی بالخلیفۃ فی الهوی  
 میں محبت کے معاملہ میں خلیفہ کی کیا پروا کرتا ہوں  
 ایں چنین سوزاں و گرم آخر مکار  
 ایسی سوزش اور گرمی سے بچ نہ ہو  
 مشورت کو، عقل کو، سیلاب آرز  
 مشورہ کہاں، عقل کہاں، حرص کے سیلاب نے  
 بنین ایدی سنت و سوائے خلف سد  
 سامنے دیوار ہے اور پیچھے کی جانب دیوار ہے  
 آمدہ در قصد جاں بیل سیاہ  
 کالا سیلاب، جان کے ارادے سے آچکا ہے  
 از چہ بنمود معدوے خیال  
 ایک معدوم خیال کنویں سے نمودار ہوا

متقیہ تن می کنند از بہر جاں  
 جو جان کے لیے جسم کو صاف کرتے ہیں  
 شورہ اش خوش آمد و حب کاشتہ  
 شوریلی زمین اُس کو بھلی معلوم ہوئی اور دانہ بو دیا  
 جمع شد با آں و ازوے رفت آب  
 اس کے ساتھ جماع کیا اور اس کی مٹی بہہ نکلی  
 دید کاں لُعبت بہ بیداری بُود  
 دیکھا کہ وہ گڑیا بیداری میں (موجود) نہ تھی  
 عشوہ آں عشوہ وہ خوردم درلغ  
 افسوس ہے، اس فریب دینے والے کا میں نے فریب کھایا  
 تخم مردی در چناں ریگے بکاشت  
 اس نے انسانیت کا بیج ایسے ریت میں بو دیا  
 نعرہ می زد لا اُبالے کالحمام  
 وہ نعرہ مارتا تھا، میں موت کی پروا نہیں کرتا ہوں  
 اشتوی عثدی و جودی والتوی  
 میرے نزدیک میرا وجود اور ہلاکت یکساں ہیں  
 مشورت گن بایکے دانستہ کار  
 کسی جانکار سے مشورہ کر لے  
 در خرابی کرد ناخبا دراز  
 جہاں کے لیے ناخون دراز کر لیے ہیں  
 پیش و پس کے بیند آں مفتون خد  
 وہ رخسار کا عاشق آگے چھپے کب دیکھتا ہے؟  
 تاکہ روبہ افگند شیرے بچاہ  
 تاکہ لومڑی شیر کو کنویں میں گرا دے  
 تا در اندازد آشودا کالجبال  
 تاکہ پہاڑ جیسے شیروں کو اندر گرا دے

- ۱۔ سبح اللہ۔ قرآن پاک میں ہے یُسَبِّحُ لِلّٰہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ۔ یعنی آسمان اور زمین کا ذرہ ذرہ اللہ کا تسبیح خواں ہے یہ اس کی تسبیح اُن کے عشق کی دلیل ہے اور اس کے ذریعہ وہ جان کے لیے جسم کو فنا کرتے ہیں۔ پہلوان۔ پہلوان حقیقی عشق کو نہ سمجھا اور لومڑی پر عاشق ہو گیا اُس نے کنویں کو صاف راستہ سمجھ لیا۔
- ۲۔ چوں خیالے۔ وہ پہلوان غیر حقیقت کو حقیقت سمجھ بیٹھا جس طرح انسان خواب میں بے حقیقت حسین سے جماع کر ڈالتا ہے اور اپنا مادہ ضائع کرتا ہے اور بیدار ہو کر پھر افسوس کرتا ہے۔ تخم مردی۔ عشق۔ ریگے۔ لومڑی۔ نعرہ۔ اگرچہ لومڑی سے عشق کرنے میں اندیشہ ہے کہ شاہ مصر قتل کرادے گا لیکن مجھے موت کی پروا نہیں ہے۔
- ۳۔ ایش۔ ایشی، کیا چیز۔ الہوی۔ عشق۔ التوی۔ ہلاکت۔ مکار۔ کشت کاری نہ کر۔ مشورت کو۔ پہلوان پر تو لالچ سوار تھا وہ کہاں مشورہ کر سکتا تھا۔ مفتون خد۔ رخسار کے عاشق کو آگاہی نظر نہیں آتا۔ آمدہ۔ جب جہاں آتی ہے تو لومڑی شیر کو کنویں میں گرا دیتی ہے جیسا کہ پہلے دفتر میں بیان ہو چکا ہے۔ از چہ۔ پہلے دفتر میں لومڑی اور شیر کو اپنا عکس کنویں میں، شیر نظر آیا اور وہ اُس سے لڑنے کے لیے کنویں میں کود گیا اسود اس کی جمع ہے شیر۔ کالجبال۔ جبل کی جمع ہے پہاڑ کی طرح۔



ہیچا کس را بازناں محرم مدار  
کسی کو عورتوں کا محرم نہ بنا  
آتشی باید نشسته زاب حق  
خدا کے پانی سے آگ بھی ہوئی چاہے  
کز زینحائے لطیف سرو قد  
کہ حسین سرو قد زینحائے  
نفس خود را کے توان کردن زیوں  
اپنے نفس کو مغلوب کب کیا جاسکتا ہے  
جانب اتمام قصہ باز راں  
قصہ کو پورا کرنے کی جانب چل

مراجعت کردن پہلوان از موصل بجانب مصر و

پہلوان کا موصل سے، مصر کی جانب واپس ہونا اور راستہ

صحبت او در راہ با کنیزک

میں اس کا لونڈی سے ہمبستر ہونا

بازگشت از موصل و میشد براہ  
وہ موصل سے لوٹا اور راستہ پر روانہ ہوا  
آتش عشقش فروزاں آں چناں  
اس کے عشق کی آگ اس طرح بھڑک رہی تھی  
قصید آں مہ کرد اندر خیمہ او  
اس نے خیمہ میں چاند کا قصد کیا  
چوں زند شہوت دریں وادی شرار  
جب شہوت اس میدان میں آگ لگا دیتی ہے  
چوں زند شہوت دریں وادی دہل  
جب شہوت اس میدان میں دھول بجا دیتی ہے  
صد خلیفہ گشتہ کمتر از کس  
سیکڑوں خلیفہ، کبھی سے کم بن گئے

تا فرود آمد بہ بیشہ مرجاہ  
یہاں تک کہ اس نے جنگل اور چراگاہ میں پڑاؤ کیا  
کہ ندانست او زمیں از آسماں  
کہ وہ زمین اور آسمان میں فرق نہ کر سکا  
عقل گو و از خلیفہ خوف گو  
عقل کہاں تھی (اور) خلیفہ کا ڈر کہاں؟  
عقل را سوزد دراں شعلہ چو خار  
عقل کو کانٹے کی طرح اس شعلے میں جلا دیتی ہے  
چیت عقل تو لعل ابن الجمل  
تو اے ذلیل، ذلیل کے بیٹے! تیری عقل کیا ہے؟  
پیش چشم آئینش آں نفس  
اس وقت اس کی شعلہ بار آنکھوں کے سامنے

ہیچا کس۔ یہ فرابی اس لیے آئی کہ شاہ مصر نے پہلوان کو لونڈی کا محرم بنایا۔ آتش۔ یہ آگ صرف اللہ تعالیٰ کا آید رحمت بجا سکتا ہے۔ یوسف۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت

یوسف کو بچا لیا۔ معصوم۔ رقی۔ بلوغ کا زمانہ۔ شیراں۔ حضرت یوسف شیر مردوں کی طرح زینحائے سج لگے۔

نفس۔ نفس کو کسی شیخ کے مشورے سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ بازگشت۔ پہلوان لونڈی کو لے کر موصل سے چلا تو ایک جنگل اور چراگاہ میں اس کا پڑاؤ ہوا۔ آتش۔

اس کے عشق کی آگ اس قدر بھڑکی ہوئی تھی کہ داندھا ہوا ہاتھ قصداً وہ عشق سے مجبور ہو کر لونڈی کے خیمہ میں گھس گیا۔ اب نہ ہمیں عقل تھی نہ خلیفہ کا ڈر۔

چوں زند۔ جب شہوت آگ لگاتی ہے تو عقل خس و خاشاک کی طرح جل جاتی ہے۔ لعل۔ صد خلیفہ۔ شاہ مصر کی سیکڑوں شاہ اس کی نظر میں کبھی سے کم تھے۔

چوں بروں انداخت شلوار و نشست  
جب پاجامہ اتار دیا اور بیٹھ گیا  
چوں ذکر سوئے مقرر میرفت راست  
جب ذکر سیدھا نکاو کی طرف گیا  
برجہید او کون برہنہ سوئے صف  
وہ نکا صف کی جانب دوڑا  
دید شیر ز سیر از نیستان  
اس نے دیکھا، کالے ز شیر نے جنگل سے  
تازیاں چوں دیو در جوش آمدہ  
عربی گھوڑے، دیو کی طرح جوش میں آ گئے ہیں  
شیر ز گنبد ہمیکرد از لغز  
ز شیر گھنے کے لیے جست لگا رہا تھا  
پہلوان مردانہ بود و بے حذر  
پہلوان بہادر تھا اور بغیر خوف  
زد بشمشیر و سرش را بر شکافت  
تلوار ماری، اور اس کا سر پھاڑ دیا  
چونکہ خود را او بداں حورا نمود  
جب اُس نے اپنے آپ کو اس حور کو دکھایا  
باچناں شیرے بچالشی گشتہ بخت  
ایسے شیر کے ساتھ مقابلہ میں شریک ہوا  
آں بت شیریں لقائے ماہرو  
وہ بت شیریں دیدار چاند سے کھڑے والی  
جفت شد با او بشہوت آں زماں  
وہ فوراً شہوت سے اُس سے جو گیا  
ز اتصال ایں دو جان باہدگر  
ان دونوں جانوں کے باہمی پیوست ہونے سے

در میان پائے زن، آں زن ہا پرست  
وہ عورت پرست، عورت کی ٹانگوں کے درمیان  
رست خیز و غلغل از لشکر بخواست  
قیامت اور شور و غل لشکر سے اٹھا  
ذوالفقار ہنجو آتش او بکف  
آگ جیسی تلوار ہاتھ میں لیے  
برزدہ بر قلب لشکر ناگہاں  
اچانک وسط لشکر پر حملہ کر دیا ہے  
صد طویلہ و خیمہ اندر ہمزوہ  
سیکڑوں پچھاڑیاں اور خیمے درہم برہم کر دیے  
در ہوا چوں موج دریا بہست گز  
نفا میں ہیں گز دریا کی موج کی طرح  
پیش شیر آمد چو شیر مست ز  
مست ز شیر کی طرح شیر کے سامنے آ گیا  
زود سوئے خیمہ مہر و شتافت  
حینہ کے خیمہ کی طرف جلد دوڑ گیا  
مردی او ہچناں بر پائے بود  
اس کی مردی اسی طرح قائم تھی  
مردی او ماند بر پای و نفخت  
اُس کی مردی قائم رہی اور نہ سوئی  
وز عجب درماند از مردی او  
اس کی مردی سے تعجب میں پڑ گئی  
متحد گشتند حالی آں دو جاں  
فورا وہ دو جانیں ایک ہو گئیں  
میرسد از غیب شاں جان دگر  
غیب سے ایک دوسری جان پہنچ جاتی ہے

۱۔ زن پرست۔ یعنی پہلوان۔ مقرر۔ لونڈی کی شرمگاہ۔ کون برہنہ۔ اسی حالت میں جس میں وہ لونڈی سے معروف تھا۔ ذوالفقار۔ عمدہ تلوار۔ دید۔ اس پہلوان نے  
دیکھا کہ ایک کالا شیر لشکر کے درمیان حصہ پر حملہ آور ہے۔ تازیاں۔ عربی گھوڑے۔ طویلہ۔ پچھاڑی، اُصطل۔ گنبد ہی کرد۔ چھلانگ لگا رہا تھا۔ لغزیدن۔ خزیدن۔  
۲۔ زود۔ پہلوان نے شیر پر تلوار کا دار کیا اور اس کا سر پھاڑ دیا اور بہت جلد اُس لونڈی کے خیمہ میں چلا گیا۔ چونکہ جب اُس لونڈی کے پاس پہنچا تو اس کی شہوت میں کوئی  
کی نہ آئی تھی۔

۳۔ چالشی۔ جنگی رفتار۔ مردی۔ اس کی شہوت سرد نہ پڑی تھی وہ لونڈی اس کی مردانگی کی اس طاقت سے حیرت میں پڑ گئی۔ جفت شد۔ ہم نے اس کا فاعل پہلوان کو قرار دینے  
کو ترجیح کیا ہے اگر فاعل لونڈی کو قرار دیا جائے تو ترجمہ دوسرا ہوگا۔ جان دگر۔ یعنی ہونے والا بچ۔

زود نماید از طریق زادنے جننے کے طریق پر رونما ہوتی ہے ہر کجا دو کس بمہرے یا بکیں جب دو انسان محبت یا کینہ سے ایک اندر غیب زاید آں صور لیکن (عالم) غیب میں وہ صورتیں جنتی ہیں آں نتائج کز قرانات تو زاد ان نتیجوں کو جو تیرے ملاپ سے پیدا ہوئے ہیں منتظر میباش آں میقات را تو اس وعدہ گاہ کا منتظر رہ کز عمل زاینده اند و از علل کہ وہ عمل اور علتوں سے پیدا ہوئے ہیں بانگ شاں در میرسد زان خوش جمال ان حسینوں سے انھیں آواز آ رہی ہے منتظر در غیب جان مرد و زن مرد عورت کی جان (عالم) غیب میں منتظر ہے راہ گم کرد او ازاں صبح دروغ اس نے صبح کاذب کی وجہ سے راستہ گم کر دیا

پشیمان شدن آں سر لشکر از خیانتے کہ کردہ بود و سوگند اس لشکر کے سردار کا اس خیانت سے شرمندہ ہونا جو اس نے کی تھی اور اس کا دادن او آں کنیزک را کہ بخلیفہ باز نگوید آنچه رفت اس لونڈی کو قسم دینا کہ جو کچھ ہوا ہے وہ خلیفہ سے نہ کہے چند روزے ہم براں بد بعد ازاں عُد پشیمان او ازاں جرم گراں وہ چند روز اسی (حالت) پر رہا اس کے بعد وہ اس بھاری جرم سے شرمندہ ہوا

۱۔ گر نباشد اگر نطفہ کے استقرار سے کوئی مرض و غیرہ مانع نہ ہو۔ ہر کجا۔ جب مرد و عورت جفتی کرتے ہیں خواہ محبت سے خواہ کینہ سے تو حمل ٹھہر جاتا ہے، اسی طرح وہ شخص کوئی اور معاملہ کرتے ہیں یا کوئی شخص کسی عمل کے ساتھ جفت بنتا ہے تو اس کے نتائج صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ ایک۔ موالید صوری تو نظر آ جاتے ہیں لیکن یہ موالید معنوی عالم آخرت میں نظر آئیں گے۔ ہیں۔ تو اب انسان کا فرض ہے کہ اپنے اس قرین کو خوب دیکھ لے جس کے ملاپ سے نتیجہ برآمد ہوگا کہ وہ کس قسم کا ہے۔

۲۔ میقات۔ عالم آخرت۔ الحاق ذریات۔ قرآن پاک میں ہے ہم قیامت میں مومنین کی مومن ذریعت یعنی اولاد کو اس کے ساتھ کر دیں گے۔ مولانا نے یہاں ذریعت سے اعمال کے نتائج مراد لیے ہیں۔ عمل۔ یعنی نیک عمل۔ عمل۔ یعنی برے کاموں کے اسباب۔ ہر کجا۔ آخرت میں ہر عمل گویا بنے گا۔ شاں۔ یعنی عمل کرنے والے۔ خوش جمال۔ اعمال کے نتائج۔

۳۔ خنجر۔ عالم غیب میں ہر شخص کے اعمال اس کے خنجر ہیں۔ جان۔ یعنی نتیجہ عمل۔ راہ گم کرد۔ یہ شعر پہاوان سے متعلق ہے کہ اس نے غلطی کی اور نقصان اٹھایا۔ صبح دروغ صبح کاذب جس سے ہوگا کما کر مسافر چل پڑتا ہے اور لٹ جاتا ہے۔ خیانتے۔ لونڈی کے ساتھ ہمبستری۔ جرم۔ جو اس نے لونڈی کے ساتھ کیا۔

گن حذر تاشہ نگرود زیں خبیر  
احتیاط برت، تاکہ بادشاہ اس سے خبردار نہ ہو  
با خلیفہ زانچہ شد رمزے مگو  
جو کچھ ہوا خلیفہ سے اس کا اشارہ نہ کرنا  
مر کینزک را سوئے شاہ جہاں  
شاہ جہاں کی جانب لوٹنے کو  
پس زبام افتاد او را نیز طشت  
تو اس کا طشت بھی بالا خانے سے گر گیا  
کے بود خود دیدہ مانند شود  
دیکھا ہوا، نے ہوئے کی برابر کب ہوتا ہے  
صورت آن چشم داں نے آن گوش  
صورت آنکھ کی ملکیت سمجھ، نہ کہ کان کی  
فہم گن امثال معنی ہوش دار  
مثالوں کا مطلب سمجھ، ہوش کر

داد سوگندش کہ اے بدر منیر  
اس نے اس کو قسم دی کہ اے روشن چو دھویں کے چاند  
داد سوگندش کہ اے خورشید رو  
اس نے اس کو قسم دی کہ اے سورج جیسے چہرے والی  
مختصر گویم بیز آں پہلواں  
میں مختصراً بتاتا ہوں، وہ پہلوان نے گیا  
چوں بدید او را خلیفہ مست گشت  
جب خلیفہ نے اس کو دیکھا مست ہو گیا  
دید صد چندانکہ وصف اشیدہ بود  
جو تعریف اس نے سنی تھی اس کو سو گنا دیکھا  
وصف تصویرست بہر چشم ہوش  
تعریف، ہوش کی آنکھ کے لیے تصویر کھینچنا ہے  
یک مثالے گویم اکنوں گوش دار  
میں ایک مثال کہتا ہوں، اب سن

حکایت

حق و باطل چست اے نیکو مقال  
اے خوش بیان! حق اور باطل کیا ہے؟  
چشم حقت و یقینش حاصل ست  
آنکھ حق ہے، اور اس کو یقین حاصل ہے  
نسبت ست اغلب سخبا اے امیں  
اے امین! اکثر باتوں میں نسبت ہے  
نیست محبوب از خیالے آفتاب  
سورج، خیال سے پردے میں نہیں ہے  
آں خیالش سوئے ظلمت میکشد  
وہ خیال اس کو تاریکی کی جانب کھینچ رہا ہے  
برشب ظلمات می چھساندش  
تاریکیوں کی رات سے اس کو چمٹا رہا ہے

کرد مردے از بخندانے سوال  
ایک شخص نے ایک بخندانے سے دریافت کیا  
گوش را بگرفت و گفت ایں باطل ست  
اس نے (اپنا) کان پکڑا اور کہا یہ باطل ہے  
آں بہ نسبت باطل آمد پیش این  
وہ کان اس آنکھ کے مقابلہ میں نسبت کے اعتبار سے باطل ہے  
ز آفتاب ار کرد خفاش احتجاب  
اگر چکاڑ نے سورج سے پردہ کر لیا ہے  
خوف او را خود خیالش میدہد  
روشنی کا ڈر اس کو خود اس سورج کا خیال دے رہا ہے  
آں خیالی ثور می ترساندش  
روشنی کا خیال اس کو ڈرا رہا ہے

- ۱۔ داد۔ پہلوان نے لونڈی کو قسم دی کہ تو راستہ کا واقعہ شاہ مصر سے نہ کہتا۔ حذر۔ بچاؤ۔ خبیر۔ باخبر۔ رمزے۔ کوئی اشارہ۔ پس زبام۔ یعنی لڑکی کے عشق میں بدنام ہو گیا۔
- ۲۔ کے بود۔ شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ وصف۔ کسی چیز کے اوصاف سننے سے اس کی تصویر ذہن میں پیدا ہوتی ہے اور اس کی صورت آنکھ سے نظر آتی ہے۔
- ۳۔ یک مثالے۔ اس مثال اور حکایت سے یہی سمجھایا ہے کہ اہل شنیدہ کا تجربہ اہل دیدہ سے کمتر ہے۔ گرفت ایک صاحب نے ایک صاحب سے حق اور باطل کی حقیقت کے بارے میں سوال کیا۔ گوش۔ اس نے اپنا کان پکڑ کر بتایا کہ اس کے ذریعہ جو علم حاصل ہوتا ہے اس کے ذریعہ جو ہودہ سمجھ اور یقینی ہے۔
- ۴۔ آں بہ نسبت۔ ہم نے سنی ہوئی بات کو دیکھی ہوئی کہ مقابلہ میں جو باطل کہا ہے وہ کثرت کے اعتبار سے ہے یعنی اکثر یہی صورت ہوتی ہے۔ ز آفتاب۔ ورنہ چکاڑ کو سورج کا علم مشاہدہ سے اگرچہ حاصل نہیں ہے لیکن وہ پھر بھی درست ہے۔ خوف۔ روشنی کا خوف اس کو سورج کا خیال دلاتا ہے اور وہ خیال اس کو تاریکی میں پہنچاتا ہے۔



کہ تو بر چھیدہ بر یارو دوست  
کہ تو یار اور دوست سے چٹا ہوا ہے  
آں خیل تاب تحقیق نداشت  
وہ خیال کرنے والا آپ کی تحقیق کی طاقت نہیں رکھتا ہے  
مر خیالش را وزیں رہ واصلی  
اس کے خیال کو، اور تو اس راہ سے واصل بحق ہے  
لا شجاعۃ قتل حرب ایں داس  
”جنگ سے پہلے شجاعت نہیں ہے“ اس کو سمجھ لے اور بس  
میکند چوں رستماں صد کز و فر  
رستموں کی طرح سیکڑوں کز و فر کرتا ہے  
قرن حملہ فکر ہر خاے یود  
ہر ناقص کے فکر کے حملہ کی حریف ہو سکتی ہے  
حیز چہ یود رستمی مضطر شود  
نامرد کیا ہوتا ہے، ایک رستم بھی مجبور ہو جاتا ہے  
آنچہ آں باطل بدست آں حق شود  
جو باطل (نظر آتا) تھا وہ حق ہو جائے  
گوہرے گرد و گوشت ہچویشم  
تیرے یشم جیسے دونوں کان گوہر بن جائیں گے  
جملہ چشم و گوہر سینہ شود  
سب آنکھ اور سینہ کا جوہر ہو جائے گا  
ہست دلالہ وصال آں جمال  
اس حسن کے وصال کی مشاطہ بن جاتا ہے  
تا دلالہ رہبر مجنوں شود  
تاکہ مجنوں کے لیے مشاطہ رہبر بن جائے

از خیال دشمن و تصویر دوست  
دشمن کے خیال اور اس کی تصویر کی وجہ سے ہے  
موسیا کشف جمع برکہ فراشت  
اے موسیٰ! تجلی کا کشف پہاڑ پر پڑا  
ہیں مثنو غرہ بداں کہ قابلی  
خبردار! تو اس میں دھوکا نہ کھا کہ تو قبول کرنے والا ہے  
از خیال حرب نہراسید کس  
جنگ کے خیال سے کوئی خوفزدہ نہیں ہوتا  
بر خیال حرب، خیز اندر فکر  
نامرد، لڑائی کے خیال سے فکر میں  
نقش رستم کاں بختماے یود  
رستم کی تصویر جو کس حمام میں ہوتی ہے  
ایں خیال سمع چوں مبصر شود  
جب کان کا یہ خیال دیکھے ہوئے کی طرح ہو جائے  
جہد گن کز گوش در چشمت رود  
تو کوشش کر کہ وہ کان تیری آنکھ میں آ جائے  
زاں سپس گوشت شود ہم طبع چشم  
اس کے بعد تیرا کان بھی آنکھ کا ہم مزاج بن جائے گا  
بلکہ جملہ تن چو آئینہ شود  
بلکہ پورا جسم آئینہ کی طرح ہو جائے گا  
گوش انگیز خیال و آں خیال  
کان ایک خیال پیدا کرتا ہے اور وہ خیال  
جہد گن تا ایں خیال افزوں شود  
کوشش کر تاکہ یہ خیال بڑھے

۱۔ از خیال دشمن کا خیال اور تصور انسان کو دوست پیدا کرنے اور اس سے ملنے پر مجبور کرتا ہے۔ موسیٰ حضرت موسیٰ کو مشاہدہ کے درجہ کا علم تھا کہ وہ طور کو اس درجہ کا علم نہ تھا لیکن پھر بھی وہ پہاڑ پر ٹوٹ رہا تھا۔ چمک۔ تجلی کہ کہ تجلی۔ یعنی پہاڑ جس کو مشاہدہ حاصل نہ تھا صرف خیال حاصل تھا۔ جس۔ لیکن انسان کو حق تعالیٰ کے خیال پر اعتقاد کرنا چاہیے وہ محض خیال سے واصل بحق نہ ہوگا۔

۲۔ از خیال لڑائی کا محض خیال اور تصور کوئی چیز نہیں ہے بلکہ مشاہدہ اصل ہے۔ تجر۔ غٹ اور بزدل بھی خیالی لڑائی میں بہت کز و فر دکھاتا ہے۔ نقش۔ رستم کی خیالی تصویر سے تو بھڑا حریف بنتا ہے۔ ایں خیال۔ خیال بیکار ہے لیکن اگر خیال مشاہدہ کے درجے میں آ جائے تو پھر مفید ہو جاتا ہے۔

۳۔ جہد گن۔ انسان کو کوشش کرنی چاہیے کہ اس کا مسوع مشہور بن جائے اور اس میں کسی باطل کا احتمال نہ رہے۔ ذراں سپش۔ اس کے بعد کان آنکھ کا رتبہ حاصل کر لے گا۔ چشم۔ معمولی پتھر ہے یعنی کان جو کم قیمت چیز ہے اب وہ گوہر بنی قیمت بن جائے گا۔ بلکہ کوشش سے صرف کان ہی نہیں تمام جسم آنکھ کا رتبہ حاصل کر لے گا۔ گوہر سینہ دل۔ گوش۔ حسن کی بات سن کر انسان وصال محبوب تک پہنچ جاتا ہے۔ ایں خیال۔ سننے سے جو خیال پیدا ہوتا ہے اس کو وصال کا رہبر بنالے۔

آں خلیفہ گول ہم یک چند نیز  
اس حق خلیفہ نے بھی کچھ دن  
ملک را تو ملکِ غرب و شرق گیر  
تو سلطنت کو مغرب اور مشرق کی سلطنت فرض کر لے  
مملکت کاں می نمائند جاوداں  
وہ سلطنت جو ہمیشہ نہ رہے  
تاچہ خواہی کرد آں بادِ برودت  
تو اس غرور کا کیا کرے گا؟  
ہم دریں عالم بدایں کہ ماننے ست  
اس دنیا میں جان لے کہ اس کی جگہ ہے

حجتِ منکرانِ آخرت و  
آخرت کے منکروں کی دلیل اور  
جہشِ این ست و گوید ہر دے  
اس کی یہ دلیل ہے اور ہر وقت کہتا ہے  
گرنہ بیند کود کے احوالِ عقل  
اگر کوئی بچہ عقل کے احوال نہیں دیکھتا ہے  
ورنہ بیند عاقلے احوالِ عشق  
اگر کوئی عقلمند عشق کے احوال نہیں دیکھتا ہے  
حسنِ یوسف دیدہ اخواں ندید  
یوسف کے حسن کو بھائیوں کی آنکھ نے نہ دیکھا  
مر عسا را چشمِ موسیٰ چوب دید  
(حضرت) موسیٰ کی آنکھ نے عسا کو لکڑی دیکھا  
چشمِ سریر با چشمِ سر در جنگ بود  
باطن کی آنکھ سر کی آنکھ سے جنگ میں تھی

ریش گاوی کرد خوش باآں کنیز  
اس لڑکی کے ساتھ حماقت برقی  
چوں نمی ماند تو آں را برق گیر  
جبکہ وہ باقی نہیں رہتی تو اس کو بجلی (کی کوند) سمجھ  
اے دلت جُفتہ تو آں را خواب داں  
اے کہ تیرا دل سویا ہوا ہے تو اس کو خواب سمجھ  
کہ بگیرد ہم چو جلا دے گلوت  
جو جلا دے کی طرح تیرا گلا پڑ لے  
از منافق کم شنو کہ گفت نیست  
منافق سے نہ سن جس نے کہا کہ نہیں ہے

بیانِ ضعفِ آں حجت  
اس دلیل کی کمزوری کا بیان  
گر بُدے چیزے دگر من دیدے  
اگر کوئی اور چیز ہوتی تو مجھے نظر نہ آتی  
عاقلے ہر گز گند از عقل نقل  
(تو) عقلمند کبھی عقل کو ترک کرے گا  
کم نگردد ماہِ نیکو فالِ عشق  
(تو) عشق کا نیک فال چاند نہیں گھٹتا ہے  
از دلِ یعقوب کے شُد ناپدید  
(حضرت) یعقوب کے دل سے کب مٹا؟  
چشمِ قبلی افی و آشوب دید  
قبلی کی آنکھ نے (اس کو) اژدہا اور مصیبت دیکھا  
غالب آمد چشمِ سرِ حجت نمود  
باطن کی آنکھ غالب ہو گئی، ثبوت پیش کر دیا

- ۱۔ آں خلیفہ۔ شاو معرب بھی اس لڑکی سے احقانہ عشق کرنے لگا۔ ملک۔ یہ اس کی خرمستی سلطنت کی وجہ سے تھی سلطنت خواہ مشرق و مغرب کی ہو وہ بجلی کی کوند سے زیادہ نہیں ہے۔ مملکت۔ انسان جس کو سلطنت سمجھتا ہے اس کی حقیقت خواب سے زیادہ نہیں ہے۔ تاچہ۔ یہ سلطنت کا گھمنڈ انسان کے لیے جلا د کا کام کرتا ہے۔
- ۲۔ ہم دریں عالم۔ اس دنیا کو اور اس کی سلطنت کو اس کی جگہ نہ سمجھ، اس کی جگہ عالمِ آخرت ہے۔ جہش۔ عالمِ آخرت کے منکر کی دلیل یہ ہے کہ اگر عالمِ آخرت ہوتا تو میں اس کو دیکھ سکتا۔ گرنہ بیند۔ لیکن کسی کے نزدیک نہ سکنے سے اس چیز کا انکار کیسے ہو سکتا ہے بچہ عقل کے احوال کو نہیں دیکھ سکتا لیکن عقلمند تو اس کا انکار نہ کرے گا۔
- ۳۔ ورنہ بیند۔ اگر کوئی صاحبِ عقل عشق کے احوال نہیں دیکھ سکتا ہے تو اس کے نہ دیکھنے سے عشق میں کوئی زوال نہیں آتا ہے۔ حسنِ یوسف کا حسن بھائیوں کو نظر نہ آیا تو اس سے اس کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مر عسا۔ حضرت موسیٰ ابتداء عسا کی حقیقت نہ دیکھ سکے لیکن اس کا وجود تھا تب ہی قبلی نے اس کو دیکھ لیا۔ چشمِ سر۔ باطنی آنکھ اور ظاہری آنکھ میں اختلاف تھا باطنی آنکھ نے دلیل پیش کر دی اور حقیقت واضح ہو گئی۔

چشمِ موسیٰ دستِ خود را دستِ دید  
(حضرت) موسیٰ کی آنکھ نے اپنے ہاتھ کو ہاتھ دیکھا  
اس سخن پایاں ندارد ہر کمال  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے ہر کمال  
چوں حقیقت پیش او فرج و گلوست  
جبکہ اس کے سامنے حقیقت، شرمگاہ اور خلق ہے  
پیش ما فرج و گلو باشد خیال  
ہمارے سامنے شرمگاہ اور خلق خیال ہے  
ہر کرا فرج و گلو آئین و خواست  
جس شخص کا طریقہ اور عادت شرمگاہ اور خلق ہے  
باچناں انکار کوتہ گن سخن  
ایسے انکار کے ہوتے ہوئے بات مختصر کر

پیش چشمِ غیب نورے بُد پدید  
غیب کی آنکھ کے سامنے ایک نور ظاہر تھا  
پیش ہر محروم باشد چوں خیال  
ہر محروم کے سامنے خیال کی طرح ہوتا ہے  
کم بیاں گن پیش او اسرارِ دوست  
دوست کے راز اس کے سامنے بیان نہ کر  
لاجرم ہر دم نماید جاں جمال  
لاحالہ جان ہر وقت جمال دکھاتی ہے  
آں لکم دین و دینِ بہر اوست  
تمہارے لیے تمہارا دین اور میرے لیے میرا دین اسکے لیے ہے  
احمد کم گوے باگیر کہن  
اے احمد! ہڈانے کافر سے بات نہ کر

آمدنِ آں خلیفہ نزد آں خویر از برائے جماع

بہتری کے لیے خلیفہ کا اُس حینہ کے پاس آنا

سوی آں زن رفت از بہر جماع  
بہتری کے لیے اس لونڈی کے پاس گیا  
قصہ خفت و خیز مہر افزای کرد  
اس محبت بڑھانیوالی کیساتھ سونے اور جاگنے کا ارادہ کیا  
پس قضا آمد رہ عیش بہ بست  
تو تقدیر آ پہنچی، اس کے عیش کا دروازہ بند کر دیا  
خفت کیش شہوش گلی رمید  
اس کا آلہ تامل سو گیا، اس کی شہوت بالکل بھاگ گئی  
کہ ہمیں جُبد بہ شندی از حصر  
جو تیزی سے چٹائی میں سے حرکت کر رہا ہے

آں خلیفہ کرد رای اجتماع  
خلیفہ نے اکٹھا ہونے کی سوچی  
ذکر او کرد و ذکرِ برپای کرد  
اس کی یاد کی اور عضو تامل کو کھڑا کیا  
چوں میانِ پای آں خاتون نشست  
جب اُس خاتون کے پیروں کے بیچ میں بیٹھا  
نُشت نشت موش در گوشِ رسید  
اس کے کان میں چوہے کی کھٹ کھٹ آئی  
وہم آں کر مار باشد ایں صریر  
وہ وہم ہوا کہ یہ آواز سانپ کی ہو گی

خندہ گرفتنِ آں کنیزک را از ضعفِ شہوتِ خلیفہ و قوتِ

اُس سردار کی شہوت کی طاقت اور خلیفہ کی شہوت کی کمزوری پر لونڈی کا ہنس پڑنا

- ۱۔ چشمِ موسیٰ۔ ایک ہی چیز ایک گھیلنے خالی ہے دوسرے کے لیے یعنی۔ ایں سخن۔ ایک ہی چیز کی مختلف نگاہوں میں مختلف حیثیت کا بیان۔ فرج و گلو۔ جو شخص پیٹ اور شرمگاہ کی شہوت کو ہی حقیقت سمجھ اس کو اسرار کی باتیں سنانا بیکار ہے۔ پیش ما۔ جو لوگ پیٹ اور شرمگاہ کی شہوت سے بری ہیں ان کو نورِ باطنی حاصل ہوتا ہے۔
- ۲۔ لکم دینکم۔ سورۃ الکافرون میں آنحضور کو خطاب ہے کہ ان کافروں سے کہہ دیجئے تمہارے لیے تمہارا دین ہے میرے لیے میرا دین ہے۔ باچناں۔ آنحضور سے کہہ دیا گیا کہ ان سے بات نہ کیجئے۔
- ۳۔ چوں۔ جب بالکل تیار ہو گیا تو تعانے راہِ روک دی اور ایک چوہے کی کھٹ کھٹ کی آواز آئی جس سے وہ خوفزدہ ہو گیا اور اس کی شہوت ختم ہو گئی۔ وہم۔ اس چوہے کی کھٹ کھٹ کے بارے میں اس کو یہ خیال آیا کہ یہ سانپ کے چلنے کی آواز ہے جو بستر کے نیچے ہے۔ خندہ۔ شاہِ مصر کی نامردی اور پہلوان کی مردانگی کو یاد کر کے لونڈی ہنسنے لگی۔

شہوتِ آلِ امیر و فہمِ کردنِ آلِ خلیفہ خندہ کینرک را

اور لوٹڈی کے بننے کو خلیفہ کا سمجھ جانا

زن بدید آلِ سستی اُو از شگفت  
عورت نے حیرانی سے اُس کی سستی کو دیکھا  
یادش آمد مردی آلِ پہلواں  
اس کو اس پہلوان کی مردانگی یاد آ گئی  
غالب آمد خندہ زن شد دراز  
عورت کی ہلکی غالب آ گئی، لمبی ہو گئی  
سختی می خندید ہچوں بنکیاں  
وہ بھنگڑوں کی طرح بہت ہلکی  
ہر چہ اندیشید خندہ می فزود  
جتنا بھی سوچتی، ہلکی بڑھتی تھی  
گریہ و خندہ غم و شادی دل  
رونا اور ہنسا، دل کی خوشی اور غم  
ہر یکے را مخزن و مفتاحِ آل  
ہر ایک کا خزانہ ہے اور اس کی کنجی  
چچ ساکن می نشد آلِ خندہ زو  
اس کی ہلکی کسی طرح نہ تھمتی تھی  
زود شمشیر از غلافش بر کشید  
اس نے فوراً غلاف میں سے تلوار سونت لی  
دردم زیں خندہ ظنی اوفاد  
اس ہلکی سے میرے دل میں بدگمانی پیدا ہو گئی ہے  
ور خلافِ راستہ بفریم  
اگر تو سچائی کے خلاف مجھے فریب دے گی  
من بدانم دریل من روشنی ست  
میں سمجھ جاؤں گا میرے دل میں روشنی ہے

چ بتا دے، تو مجھے فریب نہیں دے سکتی  
یا بہانہ چرب آری تو برم  
یا میرے سامنے چکنا چڑا بہانہ لائے گی  
بایدت گفتن ہراچہ گفتنی ست  
تجھے کہنے کے لائق، بات کہہ دینی چاہیے

۱۔ سخت۔ اُس کو ایسی ہلکی چھوٹی جیسی بھنگڑوں کو چھوٹی ہے اور اس ہلکی میں اس کو یہ خیال بھی نہ رہا کہ بادشاہ کی ناگواری اُس کو نقصان پہنچائے گی۔ گریہ و خندہ۔

ہلکی اور رونے کے خزانے اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہیں۔ غم و اضطراب و افسوس وہی ہنساتا ہے وہی رلاتا ہے۔

۲۔ زود۔ اندکی کے بے تماشائی پر شاہ کو نہ آ گیا اور تلوار سونت لی اور کہنے لگا ہلکی کا راز صحیح بتا دے غلط بات سے تو مجھے مطمئن نہ کر سکے گی میرے دل میں عقل



دردِ شاہاں تو ماہے داں سطر  
تو بادشاہوں کے دل میں ایک بڑا چاند سمجھ  
یک چراغے ہست دردِ وقتِ گشت  
چلنے پھرنے کے وقت دل میں ایک چراغ ہے  
آں فراست ایں زماں یارِ من ست  
اس وقت وہ شناخت میری دوست ہے  
من بدیں شمشیر بزمِ گردنت  
میں اس تلوار سے تیری گردن اڑا دوں گا  
ایں زماں بکشم ترا بے ہیچ شک  
اب میں تجھے یقیناً قتل کر دوں گا  
ورنگوئی راست آزادت گنم  
اگر تو سچ کہے گی میں تجھے آزاد کر دوں گا  
ہفت مہینے آں زماں برہم نہاد  
س نے سات قرآن اوپر نیچے رکھے

گرچہ گہہ گہہ شد ز غفلت زیرِ ابر  
اگرچہ وہ کبھی کبھی غفلت کی وجہ سے ابر کے نیچے آ جاتا ہے  
وقتِ خشم و حرص آید زیرِ طشت  
جو غصہ اور حرص کے وقت طشت کے نیچے ہو جاتا ہے  
گر گلوئی آنچہ حق گفتن ست  
اگر تو وہ نہ کہے گی جو بتانے کا حق ہے  
سود بُوڈِ خو بہانہ کردنت  
خیرا بہانہ کرنا کچھ مفید نہ ہو گا  
تیغ را کرد او حوالہ گفت یک  
اس نے تلوار اس کے سامنے کی کہا یہ ہے  
حق یزدانِ نکلنم شادت گنم  
خدا کی قسم نہ توڑوں گا، تجھے خوش کر دوں گا  
خورد سوگند و چنیں تقریر داد  
قسم کھائی، پھر یوں عہد کیا

فاش کردن آں کنیزک آں راز را با خلیفہ از بیم زخمِ شمشیر  
تلوار کے زخم سے ڈر کر اس لونڈی کا خلیفہ سے راز فاش کر دینا  
اکراہِ خلیفہ کہ راست بگو سببِ ایں خندہ را وگرنہ بکشتمت  
اور خلیفہ کا مجبور کرنا کہ اس ہنسی کا سبب بتا ورنہ میں تجھے مار ڈالوں گا

مردی آں رستم صد زال را  
سیکڑوں زال والے رستم کی مردانگی کے  
یک بیک با آں خلیفہ واثمود  
وہ اس نے ایک ایک کر کے خلیفہ پر کھول دی  
واں ذکر قائم چو شاخِ کر گدن  
اور اس کے ذکر کا گینڈے کے سینک کی طرح کھڑا رہنا  
ہیچ تغیرش نشد بُد برقرار  
اس میں کوئی تغیر نہ ہوا برقرار تھا

زن چو عاجز بگفت احوال را  
عورت جب عاجز آ گئی اس نے حالات بتا دیے  
شرح آں گردک کہ اندر راہ بُود  
اس خیمہ کی تفصیل جو راستہ میں تھا  
شیر گشتن، سوی خیمہ آمدن  
شیر کا قتل کرنا خیمہ میں آنا  
او بداں قوت کہ از شیر شکار  
وہ اسی طاقت کے ساتھ کہ شکاری شیر سے

۱۔ آں فراست۔ وہ لوہا درویشی اس وقت میرے ساتھ ہے مگر تو صحیح بات نہ کہے گی میں فوراً سمجھ جاؤں گا اور تجھے مار ڈالوں گا اور یہ کہہ کر تلوار اس کے سامنے کر دی اور سات قرآن اوپر نیچے رکھ کر قسم کھائی کہ اگر تو سچ بتا دے گی تو تجھے آزاد کر دوں گا۔

۲۔ زن۔ لونڈی جب عاجز آ گئی تو اس نے پہاوان کا سامان لے لیا اور کہا کہ اس نے شیر کو بھی قتل کیا اور پھر خیمہ میں واپس آیا اور اس کی شہوت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔

خشت خشت موشکے رفتی ز ہوش  
 بویا کی کھٹ کھٹ بے ہوش ہو گیا  
 زال سبب خندیدم اے شاہ جہاں  
 اے شاہجہاں! میں اس سبب سے ہنی  
 چوں بخوابد رُست، تخم بدمکار  
 جبکہ اُگ کر رہے گا، بُرا بیج نہ ہو  
 رازہا را می برارند از شراب  
 مٹی سے بھیدوں کو برآمد کر دیتے ہیں  
 ہست بُرہان وجودِ رُستخیز  
 قیامت کے وجود پر دلیل ہے  
 ہرچہ خوردست ایں زمیں رُسوا شود  
 اس زمین نے جو کھایا ہے، ظاہر ہو جاتا ہے  
 تا پدید آید ضمیر و مذہب  
 یہاں تک کہ اس کا مذہب اور ضمیر کھل جاتا ہے  
 جملگی پیدا شود آں برسرش  
 سب اُس کے سر پر پیدا ہو جاتا ہے  
 از خمارِ مے بُود کاں خوردہ  
 اس شراب کا خمار ہوتا ہے جو تو نے پی ہے  
 از کد امیں مے برآمد آشکار  
 کوئی شراب سے ظاہر ہوئی ہے؟  
 آں شناسد کاگہ و فرزانه است  
 وہ جانتا ہے جو آگاہ اور ذہین ہے  
 نطفہ کے مانند تنِ مردانہ را  
 نطفہ انسانی جسم کے مشابہ کب ہے؟  
 دانہ کے مانند آید با شجر  
 دانہ درخت کے مشابہ کب ہوا ہے؟

تو بذریعہ سستی کہ چوں کردی بگوش  
 تو اس سستی میں کہ جب تو نے سنی  
 من چو دیدم از تو ایں و از وے آں  
 میں نے جب تجھ سے یہ دیکھا اور اس سے وہ  
 رازہا را می کند حق آشکار  
 اللہ (تعالیٰ) بھیدوں کو ظاہر کر دیتا ہے  
 آب و ابر و آتش و ایں آفتاب  
 پانی اور ابر اور گرمی اور یہ سورج  
 ایں بہارِ نو ز بعدِ برگِ ریز  
 یہ نئی بہار، پت جھڑ کے بعد  
 درت بہاراں سر ہا پیدا شود  
 بہاروں میں راز ظاہر ہو جاتے ہیں  
 برآمد آں از دہان و از لبش  
 اس کے ہونٹ اور منہ سے وہ اُگ پڑتا ہے  
 بر شخ ہر درخت و خورش  
 ہر درخت کی جڑ کا راز اور اُس کی خوراک  
 ہر غمے کز وے تو دل آزرده  
 ہر وہ غم جس سے تو دل آزرده ہے  
 لیک کے دانی کہ آں رنجِ خمار  
 لیکن تو کب جان سکتا ہے کہ خمار کی تکلیف  
 ایں خمارِ اشکوفہ آں دانہ است  
 یہ خمار اس دانہ کا شگوفہ ہے  
 شاخ و اشکوفہ نماںد دانہ را  
 شاخ اور شگوفہ دانہ کے مشابہ نہیں ہوتے  
 نیست مانند ہیولا با اثر  
 مادہ، نتیجہ کے مشابہ نہیں ہے

تو بذریعہ سستی۔ لوندی نے کہا لیکن میری یہ حالت ہے کہ چو ہے کی کھٹ کھٹ سے شہوت کا نور ہو گئی، میرے ہنسنے کا یہ سبب ہے۔ رازہا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ ہر راز ظاہر ہو کر رہتا ہے لہذا بادی کا بیج نہ بونا چاہیے اس لیے کہ وہ اُگے گا۔ آب۔ پانی، گرمی اور سورج زمین میں چھپے راز ظاہر کر دیتے ہیں اور زمین کی ہر پوشیدہ چیز اُگ آتی ہے۔ ایں بہار۔ موسم بہار میں اُجڑے ہوئے جن پھر زندگی حاصل کر لیتے ہیں جو حشر و نشر کے لیے ایک دلیل ہے۔

در بہاراں۔ موسم بہار میں زمین سے ہر وہ بیج اُگ پڑتا ہے جو زمین میں چھپا ہوا تھا اور اس سے اس بیج کی حقیقت کھل جاتی ہے۔ برسرش۔ یعنی پھلوں کی صورت میں۔ ہر غمے۔ انسان پر جو مصیبت آتی ہے وہ اس کے کسی عمل کا ثمر ہوتی ہے۔

لیک۔ لیکن انسان یہ نہیں سمجھ سکتا ہے کہ یہ تکلیف اور رنج کس گناہ کا نتیجہ ہے۔ ایں خمار۔ اہل باطن یہ سمجھ لیتے ہیں۔ شاخ۔ گناہ اور اسکے ثمر میں کوئی ظاہری مشابہت نہیں ہوتی ہے۔ حشر و جحش اور پھل میں۔ نطفہ۔ مٹی سے بچ پیدا ہوتا ہے لیکن بچے اور مٹی میں مشابہت نہیں ہے۔ ہیولا۔ مادہ۔ اثر۔ جو چیز مادہ سے بنی ہے۔

نطفہ از ناست کہ ماند بناں  
نطفہ، روئی سے (بنا) ہے، روئی کے مشابہ کب ہے؟  
جہی از نارسست کے ماند بنار  
جن آگ سے ہے، آگ سے مشابہ کب ہے  
از دم جبریل عیسیٰ شد پدید  
(حضرت) عیسیٰ جبریل کی پھونک سے پیدا ہوئے  
آدمؑ از خاکست کے ماند بخاک  
(حضرت) آدمؑ مٹی سے ہیں، مٹی کے مشابہ کب ہیں؟  
کے یود طاعت چو خلد پائیدار  
عبادت، مستقل جنت کی طرح کب ہے؟  
پچ اصلے نیست مانند اثر  
کوئی اصل، نتیجہ کے مشابہ نہیں ہے  
لیک بے اصلے نباشد ایں جزا  
لیکن یہ جزا بغیر اصل کے نہیں ہوتی ہے  
آنچہ اصلست و کشندہ آں شی ست  
وہ جو اصل ہے اور اس چیز کا سبب ہے  
پس بدایں رنجت نتیجہ زلتے ست  
پس سمجھ لے کہ تیری تکلیف کسی لغزش کا نتیجہ ہے  
گرست ندانی آں گنہ را ز اعتبار  
اگر عبرت کے لیے تو اس گناہ کو نہ پہچان سکے  
سجدہ گن صد بار میگوارے خدا  
سو بار سجدہ کر اور کہہ اے خدا!  
اے تو سبحاں پاک از ظلم و ستم  
اے سبحان تو ظلم و ستم سے پاک ہے  
من معین می ندانم جرم را  
میں جرم کو متعین کر کے نہیں جانتا ہوں

مردم از نطفہ است کے باشد پختاں  
انسان نطفہ سے ہے ویسا کب ہوتا ہے؟  
از بخارست ابر و یود چوں بخار  
ابر، بخار سے ہے اور بخار جیسا نہیں ہوتا ہے  
کے بصورت پہچو او بد ناپدید  
صورت کے اعتبار سے ان کی طرح مخفی کب ہوئے؟  
پچ انگورے نمی ماند بتاک  
کوئی انگور، انگور کے درخت کے مشابہ نہیں ہے  
کے یود دزدی بشکل پائیدار  
چوری، سولی کے ستون کی شکل کی کب ہے؟  
پس ندانی اصل رنج و درد سر  
تو تو رنج اور درد سر کی اصل نہیں جان سکتا  
بیگنا ہے کے برنجاند خدا  
خدا بے گناہ کو کب رنج دیتا ہے؟  
گر نمی ماند بوے ہم ازوے ست  
اگرچہ وہ لکے مشابہ نہیں ہے تاہم وہ اسی کے سبب سے ہے  
آفت ایں ضربت از شہوتیست  
تیری اس چوٹ کی آفت، کسی شہوت کی وجہ سے ہے  
زود زاری گن طلب گن اغتفار  
بہت جلد عاجزی کر اور معافی چاہ  
نیست ایں غم غیر در خورد سزا  
یہ غم سزا کی پاداش کے سوا نہیں ہے  
کے دہی بے جرم جانرا درد و غم  
تو جان کو درد و غم بغیر جرم کے کب دیتا ہے؟  
لیک ہم جرمے بیاید کرم را  
لیکن بخشش کے لیے جرم بھی چاہیے

نطفہ مٹی روئی سے بنی لیکن آپس میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔ جہی۔ جن آگ سے پیدا ہوا لیکن آپس میں مشابہت نہیں ہے۔ دم جبریل۔ حضرت عیسیٰ حضرت جبریل کے دم سے پیدا ہوئے دونوں میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔

آدم۔ آدم مٹی سے پیدا ہوئے، انگور بتل سے پیدا ہوا، ان میں بھی کوئی مشابہت نہیں ہے۔ تے یود۔ جنت، عبادت کا ثمرہ ہے، چوری کا نتیجہ سولی ہے لیکن باہمی مشابہت نہیں ہے۔ آنچہ اصل اور نتیجہ میں اگرچہ کوئی مشابہت نہیں ہوتی لیکن نتیجہ کا اصل سے ہی سمجھو پس بدایں۔ لہذا مصیبت کو گناہ کا ثمرہ سمجھنا چاہیے۔

گردانی۔ خواہ انسان عبرت حاصل کرنے کے لیے اس گناہ کو نہ سمجھ سکے جس کے نتیجہ میں مصیبت میں گرفتار ہوا ہے لیکن اس کو گناہ کی معافی کی درخواست کرنی چاہیے۔ سجدہ کن۔ سجدہ کر کے کہنا چاہیے کہ یہ میرے گناہ کی سزا ہے۔ اے سبحان۔ اللہ تعالیٰ سے عرض کرنا چاہیے کہ تیری ذات ظلم و ستم سے پاک ہے بغیر خطا کے تو سزا نہیں دیتا ہے۔ کرم۔ بخشش، گناہ کی معافی ہے۔

چوں پوشیدی سبب را ز اعتبار  
جسکہ تو نے سب کو عبرت حاصل کرنے سے چھپا دیا ہے  
کہ جزا اظہار جرم من بود  
کیونکہ بدلہ میری خطا کا اظہار بن جائے گا  
باز گردم سوئے توبہ شاہ باز  
میں بادشاہ کی توبہ کی طرف پھر لوٹا ہوں  
دائما آں جرم را پوشیدہ دار  
اُس خطا کو بھی ہمیشہ پوشیدہ رکھ

عزم کردن شاہ چوں واقف شد براں خیانت کہ  
جب بادشاہ اُس خیانت سے واقف ہوا تو اس کا ارادہ کرنا کہ وہ چشم پوشی کر لے  
پوشاند و عفو کند و او را با او دهد و دانست کہ آں فتنہ  
اور معاف کر دے اور اس کو اس ہی کو دے دے اور سمجھ گیا کہ یہ فتنہ  
جزائے قصد او بود و ظلم او بر صاحب موصل کہ من  
موصل کے بادشاہ پر اس کے ظلم اور ارادہ کی سزا ہے کیونکہ جس شخص نے  
انساء فعلیہا و ان ربک لبالمضاد و ترسید کہ اگر اس انتقام  
برائی کی تو وہ اس پر ہے اور بے شک تیرا رب گناہ کی جگہ میں ہے اور وہ ڈرا کہ اگر یہ بدلہ لے  
کشد آں انتقام باز ہم بر سر او آید چنانکہ ایں ظلم و طمع بر سرش آمد  
گا تو یہ بدلہ بھی اسی کے سر پر آئے گا جیسا کہ یہ ظلم اور حرص اس کے سر پر آیا

شاہ باخود آمد استغفار کرد  
شاہ ہوش میں آیا، اس نے توبہ کی  
گفت با خود آنچه کردم باکساں  
اپنے آپ سے بولا، میں نے جو کچھ لوگوں کے ساتھ کیا  
قصد بخت دیگران کردم ز جاہ  
قصد بخت دیگران کی بیویوں کا قصد کیا  
من در خانہ کس دیگر زدم  
میں نے کسی دوسرے کے گھر کا دروازہ چٹا  
یاو جرم و ذلت و اصرار کرد  
جرم اور لغزش اور اصرار کی یاد کی  
شد جزائے آں بجائے من رساں  
اُس کی سزا مجھ پر پہنچنے والی بن گئی  
بر من آمد آن و افتادم بجاہ  
وہی مجھے پیش آیا اور میں کنویں میں گر گیا  
او در خانہ مرا زد لا جرم  
اس نے لامحالہ میرا دروازہ چٹا

۱۔ چوں۔ اے خدا جب تو نے میری خطا کو اس بارے میں پوشیدہ کر دیا ہے کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ یہ مصیبت کس خطا کی وجہ سے آئی ہے تو اب ہمیشہ کے لیے  
میری اس خطا کو چھپا دے۔ کہ جزا۔ سزا جرم کے اظہار کا سبب بن جاتی ہے جب چور کی پٹائی ہوتی ہے تو لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ اس نے چوری کی ہے۔  
تا شود۔ عاجزی اور نیاز مندی بہت سے اسرار پر مشتمل ہے۔

۲۔ عزم کردن۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ پہلوان کی خیانت میرے ظلم کی سزا ہے لہذا اس نے طے کیا کہ اب پہلوان پر ظلم نہ کرے ورنہ اور سزا ملے گی بلکہ یہ لوٹھی اس کو  
دے دے۔ ذلت۔ لغزش۔ اصرار۔ یعنی گناہ پر جماؤ۔

۳۔ گفت۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ سب کچھ میرے ظلم کی سزا ہے۔ قصد۔ بخت میں نے شاہ موصل کی لوٹھی پر نظر پڑا لی تو اس کے بدلے میں میری لوٹھی پر نظر پڑ  
پڑی۔ من در خانہ۔ میں نے دوسرے کی پردہ دہی کی تو میری پردہ دہی ہوئی۔



اہل خود را داں کہ قوا دست او  
سمجھ لے کہ وہ اپنے اہل کا دیوث ہے  
چوں جزائی سیہ مسلش یود  
جکے برائی کا بدلہ اس جیسا ہوتا ہے  
مثل آں را پس تو دیوٹی ز پیش  
اس جیسا پس تو پہلے سے دیوث ہے  
غصب کردند از من او را زود نیز  
انہوں نے اس کو میرے پاس سے بھی فوراً غصب کر لیا  
خاکش کرد آں خیانتائے من  
اس کو میری خیانتوں نے خیانت کرنے والا بنا دیا  
من بدست خویش کردم کار خام  
من بدست خود اپنے ہاتھ سے کیا  
آں تعذی ہم بیاید بر سرم  
وہ ظلم بھی میرے سر پر آئے گا  
آزمودم باز نزامم ورا  
میں نے آزما لیا پھر میں اس کو نہ آزماؤں گا  
من نیارم این دگر را نیز خست  
میں اس کو دوبارہ نہیں توڑ سکتا ہوں  
گفت ران عذتم رہ عذنا رہ  
فرمایا اگر تم دوبارہ (یہ عمل) کرو گے ہم دوبارہ (یہ سزا) دیں گے  
غیر صبر و مرحمت محمود نیست  
سوائے صبر اور رحم کے کچھ اچھا نہیں ہے  
رحمت کن اے رحیمیہات رفت  
رحمت کر اے وہ کہ تیری رحمتیں بڑی ہیں  
از گناہان نو و جرم کہن  
نئے گناہوں اور پرانی خطاؤں کو

ہرکہ با اہل کساں شد فسق جو  
جو شخص لوگوں کے اہل کے ساتھ فسق کا طلبگار بنا  
زانکہ مثل آں جزائی آں شود  
کیونکہ اس کی جزا اس کی مثل ہوتی ہے  
چوں سبب گردی کشیدی سوی خویش  
جب تو سبب بنا، تو نے اپنی جانب کھینچا  
غصب کردم از شہ موصل کنیز  
غصب میں نے شاہ موصل کی لونڈی غصب کی  
او امین من بد و لالائے من  
وہ میرا امین تھا اور میرا غلام  
نیست وقت کیں گزاری و انتقام  
کینہ دہی اور بدلہ کا وقت نہیں ہے  
گر کشم کینہ ازاں میر و خرم  
اگر میں اس لونڈی اور سردار سے بدلہ لوں  
ہم چناں کیں یک بیامد در جزا  
جیسا کہ یہ ایک بدلے میں آیا  
درو صاحب موصل گردن شکست  
موصل کے بادشاہ کے درد نے میری گردن توڑی  
دار حق ماں از مکافات آگہی  
بدلے سے خدا نے ہمیں خبردار کر دیا  
چوں ت فرونی کردن اینجا سود نیست  
چونکہ اس جگہ زیادتی کرنا مفید نہیں ہے  
زبنا انا ظلمنا بسو رفت  
اے ہمارے رب بے شک ہم نے ظلم کیا، بھول ہوئی  
عفو کردم تو ہم از من عفو کن  
میں نے معاف کیا تو بھی مجھے معاف کر دے

۱ ہرکہ جو شخص دوسروں کی بیویوں سے فسق کرتا ہے وہ دیوث ہے۔ دہا اہل بیوی کے بارے میں چاہتا ہے کہ لوگ اس سے فسق و فجور کریں۔ زانکہ اس لیے کہ نرانی کا بدلہ اسی جیسی نرانی ہوتی ہے۔ چوں سبب۔ جب تیرا فسق و فجور اپنی بیوی کے فسق و فجور کا سبب بنا تو معلوم ہوا کہ تو دیوث تھا۔ غصب۔ میں نے شاہ موصل کی لونڈی غصب کی میرے سردار نے میری لونڈی غصب کر لی۔ لالائی۔ غلام۔

۲ نیست۔ تو میں دوسرے سے کیا بدلہ لوں یہ تو میرا خود کردہ ہے۔ گر کشم۔ اب اگر میں پہاوان کو سزا دوں گا تو اس کا خمیازہ بھی مجھے بھگتنا پڑے گا۔ بچناں۔ ایک دفعہ میں آزما چکا کہ برائی کا بدلہ برائی سے ملتا ہے اب میں ایسا نہ کروں گا۔ ان عذتم۔ قرآن پاک میں فرمایا گیا ہے کہ اگر تم بھروسہ (شرارتیں) کرو گے تو ہم بھی بھروسہ کریں گے۔

۳ چوں۔ اب اس پہاوان پر کوئی ظلم و زیادتی مناسب نہیں ہے۔ میرا درد رحم سے کام لیتا ہی مناسب ہے۔ عذنا۔ اب تو ہمارا خداوندی میں یہی دعا کرنی چاہیے کہ ہم سے ظلم ہوا ظلمی ہوئی تو معاف کر دے۔ عفو کردم۔ شاہ میرے دعا میں کہا اے خدا میں نے معاف کر دیا ہے تو بھی مجھے معاف کر دے۔

گفت! اکنوں اے کنیزک واکو  
کہا اے لونڈی! اب نہ کہنا  
پاس وارد باکے عرضہ مکن  
محموظ رکھ اور کسی سے نہ کہہ  
با امیرت جفت خواہم کرد من  
میں امیر سے تیرا نکاح کر دوں گا  
تاگرد او ز رویم شرمسار  
تاکہ وہ میرے سامنے شرمندہ نہ ہو  
بارہا من امتحانش کردہ ام  
میں نے اس کو بارہا آزمایا ہے  
در امانت یافتہ او را تمام  
میں نے اس کو امانت میں مکمل پایا ہے  
کنیزک بخشیدن شاہ بحیات بہ پہلوان

بادشاہ کا پہلوان کو ایک تدبیر سے لونڈی بخش دینا

پس بخود خواند آں امیر خویش را  
پھر اس نے اپنے امیر کو بلایا  
کرد با او یک بہانہ دلپذیر  
اُس نے دل کو لگنے والا ایک بہانہ کیا  
زاں سبب کز غیرت و رشک کینر  
اس لیے کہ لونڈی کی غیرت اور رشک سے  
زاں سبب کز غیرت او دایما  
اس لیے کہ اُس کی غیرت سے مستقام  
مادر فرزند را بس ہتھاست  
مادر کے ہاتھوں میں فرزند رہا  
لڑکے کی ماں بہت فریاد کر رہی ہے  
مادر فرزند ہست اندر عنا  
لڑکے کی ماں مصیبت میں ہے  
او نہ در خورد چنیں جور و جفاست  
وہ اس طرح کی ظلم و زیادتی کے لائق نہیں ہے  
زیں کنیزک سخت شکنجی می برد  
اس لونڈی سے سخت کڑواہٹ محسوس کرتی ہے  
گفت۔ شاہ مصر نے لونڈی کو ہدایت دی کہ پہلوان کا قصہ اب کسی سے نہ کہنا۔ با امیرت۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ پہلوان سے تیری شادی کر دوں گا تو اب پہلوان  
کا راستہ کا قصہ کسی سے نہ کہنا۔ تاگرد۔ اس نے اگر ایک برائی کی ہے تو سیکڑوں بھلائیوں بھی کی ہیں میں اس کو شرمندہ کرنا نہیں چاہتا۔  
خوب تر۔ میں نے تجھ سے بھی زیادہ حسین لونڈیاں اس کے سپرد کی ہیں لیکن اس نے خیانت نہیں کی۔ اس قضائے۔ یہ میری برائیوں کی سزا مجھے ملی ہے۔ پس۔ اس  
کے بعد شاہ نے اس امیر پہلوان کو بلایا اور اس سے یہ بہانہ کیا کہ میں اس لونڈی سے خفتہ ہوں۔  
زاں۔ اور میری غیرت کا سبب یہ ہے کہ میری بیوی بہت تالاں ہے۔ لڑی۔ لونڈی کے بچنے کی آواز۔ زاں سبب۔ میرا لونڈی سے متفر ہونے کا سبب یہ ہے کہ میرے  
بچہ کی ماں کو اس سے تکلیف پہنچتی ہے۔ عنا۔ مشقت۔ در خورد۔ لائق۔

چوں کہ را داد خواہم این کنیر . پس ترا اولیٰ ترست این اے عزیز  
چونکہ یہ لونڈی میں کسی کو دوں گا . اے پیارے! تجھے دینا زیادہ بہتر ہے  
کہ تو جانبازی نمودی بہر او . خوش نباشد دادن آں جز بئو  
کیونکہ تو نے اس کے لیے جانبازی دکھائی ہے . تیرے سوا کسی کو اس کا دینا اچھا نہ ہو گا  
عقد کردش با امیر او را و داد . خشم را و حرص را یکسو نہاد  
اس کا نکاح امیر سے کر دیا اور اس کو دے دی . خشم اور حرص کو ایک طرف رکھ دیا  
عقد کردش با امیر او را سپرد . کرد خشم و حرص را او خورد مرد  
اس کا نکاح امیر سے کر دیا، اس کو سپرد کر دی . اس نے غصہ اور لالچ کو ریزہ ریزہ کر دیا

بیان آنکہ نحن قسمنا کہ یکے را قوت و شہوت خراں دہد  
اس کا بیان کہ ہم نے تقسیم کیا ہے کہ وہ کسی کو گدھوں کی سی قوت اور شہوت  
ویکے را کیاست و قوت انبیا و فرشتگان دہد  
دے دیتا ہے اور کسی کو فرشتوں اور نبیوں کی سی قوت اور ذہانت دے دیتا ہے  
سرزٹ ہوا تافتن از سرور یست ترک ہوا قوت پیغمبری ست  
خواہش نفسانی سے سرباکی کرنا سرداری سے ہے خواہش نفسانی کو چھوڑ دینا پیغمبری طاقت ہے  
ختم ہائے کہ شہوتی نبود بر او جز قیامتی نبود  
ختم ہائے جو شہوت والے نہ ہوں ان کا بھل قیامت کے سوا (ظاہر) نہ ہو گا

گر بدش سستی زری خراں . بود او را مردی پیغمبراں  
اگر اس میں گدھوں کی سی شہوت سے سستی تھی . تو اس میں پیغمبروں کی سی مردانگی تھی  
ترکیت خشم و شہوت و حرص آوری  
ہست مردی ورگ پیغمبری  
غصہ اور شہوت اور لالچ کرنے کو چھوڑنا  
مردانگی اور پیغمبری ورگ ہے  
زری خر گومباش اندر زکش  
حق ہی خواند اُلغ بگلر بکش  
گو اس کی رگ میں گدھے کا سا زبانا نہ ہو  
اللہ (تعالیٰ) اسکی امیرالامرائی کو چاہتا ہے  
مردہ باشم بمن حق بنگرد  
بہ ازاں زندہ کہ باشم دور ورد  
اس سے بہتر ہے کہ میں زندہ ہوں (اور) دور اور مردود ہوں  
(اگر) میں مردہ ہوں (اور) حق (تعالیٰ) کی نظر ہو  
آں بزد در دوزخ و ایں در جناں  
مغز مردی ایں شناس و پوست آں  
اس کو مردانگی کا مغز سمجھو۔ اور وہ چھلکا ہے  
وہ دوزخ میں لے جائے گی اور یہ جنتوں میں

چوں کہ۔ اب جبکہ یہ لونڈی مجھے کسی کو دینی ہے تو تو زیادہ مستحق ہے۔ کیونکہ تو نے اس کے لانے میں جانبازی کی ہے۔ عقد۔ شاہ معمر نے اس لونڈی کا اس  
پہلوان سے نکاح کر دیا اور اپنے غصہ کو ختم کر دیا۔ بیان۔ حضرت حق تعالیٰ نے حیوانی طاقتوں کی تقسیم ہر ایک کے مناسب حال کی ہے کسی کو تو گدھوں کی سی قوت شہوانی  
دی ہے کسی کو فرشتوں اور نبیوں کی ذہانت اور ذکاوت عطا کی ہے۔

سرزٹ ہوا خواہشات پر قابو پالینا سرداری کی دلیل ہے اور یہ پیغمبری صفت ہے یہ شعر مولانا کا نہیں ہے بلکہ سنائی کا ہے۔ ختم ہائے۔ جو شخص شہوت کی ختم ریزی کرے گا وہ  
قیامت میں اپنی ختم ریزی کا پھل پائے گا یہ شعر بھی مولانا کا نہیں ہے حکیم سنائی کا ہے۔ گر بدش۔ شاہ معمر میں گدھوں کی سی شہوت نہ تھی اس میں معنوی مردی تھی۔  
ترک خشم۔ نفسانی رذائل کو ترک کرنا پیغمبری مردی ہے۔ اُلغ۔ بزد۔ بگلر۔ بکش۔ امیرالامراء۔ مردہ باشم۔ وہ مرد کی جو خدا کی منظور نظر ہو اس زندگی سے بہتر ہے جو  
مردود بارگاہ ہو۔ مغز۔ اصل وہ ہے جو پیغمبروں میں ہے وہی جنت میں لے جائے گی۔ شہوت پرست کی مردی چھلکا اور دوزخ کی رہنما ہے۔

حُفَّتِ الْجَنَّةُ مَكَادَهُ رَا رَسِيدًا - حُفَّتِ النَّارُ از ہوا آمد پدید  
 "جنت گھیر دی گئی ہے" ناپسندیدہ چیزوں کو ملا "دوزخ گھیر دی گئی ہے" خواہش نفسانی سے ظاہر ہوا

دیگر بار خطابِ پادشاہ با ایاز و امتحانِ کردنِ ارکانِ  
 بادشاہ کا ایاز کو دوبارہ خطاب کرنا اور ارکانِ دولت کا امتحان لینا  
 دولت را و نمودنِ فرمانبرداریِ ایاز . بایشان  
 اور ایاز کی فرمانبرداری اُن کو دکھانا

اے ایاز! شیرِ ترِ دیوِ گش مردیِ خرمِ فزوںِ مردیِ ہش  
 اے ایاز! شیرِ دیو کو مار ڈالنے والے گدھے کی مردانگی کم ہے، ہوش کی مردانگی بڑھی ہوئی ہے  
 آنچہ چندیں صدرِ ادراکش نکرد لعبِ کودکِ یودِ پشتِ اینتِ مرد  
 جس چیز کو اتنے صدروں نے نہ سمجھا لعلِ کودکِ یودِ پشتِ اینتِ مرد  
 اے بدیدہ لذتِ امرِ مرا جاں سپردہ بہرِ امرِ درِ وفا  
 اے وہ! جس نے میرے حکم کا حرا چکھا ہے وفاداری میں میرے حکم پر جان فدا کر دی  
 اے کہ از تعظیمِ امرش آگہی ایں حکایتِ گوشِ گنِ تاوارِ ہی  
 اے وہ! کہ تو اُس (شاہ) کے حکم کی تعظیم سے واقف ہے ایں حکایت سن لے، تاکہ تو نجات پا جائے  
 داستانِ ذوقِ امر و چاشنیش بشنو اکنوں در بیانِ معنولیش  
 حکم کے ذوق اور اس کی چاشنی کی داستان بشنو اکنوں در بیانِ معنولیش  
 اب اس (حکایت) معنوی بیان کو سن لے

دادنِ شاہِ گوہر را در میانِ دیوانِ تے و مجمعِ بدستِ وزیرِ ایں بچند  
 کچھری اور مجمع میں بادشاہ کا ایک وزیر کو موتی دینا کہ یہ کس  
 ارزد و مبالغہ کردنِ وزیرِ در قیمت و فرمودنِ شاہ کہ اکنوں  
 قیمت کا ہے؟ اور قیمت میں وزیر کا مبالغہ کرنا اور بادشاہ  
 ایں را بشکن و گفتنِ وزیر کہ ایں گوہرِ نفیس را چگونہ بشکنم  
 کا حکم دینا کہ اب اس کو توڑ دے اور وزیر کا کہنا کہ اس عمدہ موتی کو کیسے توڑوں؟

گفت، روزے شاہِ محمودِ غنی آں شہِ غزنی و سلطانِ سنی  
 کہا ہے کہ بے نیاز شاہِ محمود نے ایک دن جو غزنی کا بادشاہ و بزرگ شاہ تھا

۱۔ رسید۔ اس کا ترجمہ بعض شارحین نے یہ کیا ہے کہ "یہ بات پہنچی ہے کہ جنت مکروہات سے گھیر دی گئی ہے اور دوسرے مصرع کا ترجمہ بھی یہ کیا ہے کہ آگ خواہش نفس سے گھیر دی گئی ہے ظاہر ہوا ہے، یعنی یہ بات حدیث کی ہمیں پہنچی ہے اور یہ بات حدیث سے ظاہر ہوئی ہے۔ دیگر بار۔ سلطان محمود نے ایاز کو دوبارہ خطاب کیا اور ان کا ایاز کی فرمانبرداری دکھائی۔ مردی ہش۔ یعنی غمخوروں کی مردی۔ آنچہ۔ یہ دوسرے سردار وہ نہ سمجھے جو تو بآسانی سمجھ گیا۔

۲۔ اے بدیدہ۔ اے ایاز تو میرے حکم کی لذت سے واقف ہے اسی لیے تو میرے حکم پر جان چھڑکتا ہے۔ اے۔ یہ مولانا کا کلام ہے امرش میں شین کی ضمیر شاہ کی جانب ہے چاشنیش کی ضمیر امر کی جانب اور معنولیش کی ضمیر حکایت کی جانب لڑتی ہے۔

۳۔ دیوان۔ دفتر، دربار۔ چند ارزد۔ کس قیمت کا ہے۔ گفت۔ یعنی بیان کرنے والے نے کہا ہے۔ سنی۔ بلند۔



شاہ روزے جانب دیواں شتافت  
ایک دن، بادشاہ کچہری کی جانب گیا  
گوہرے بیروں کشید او مستنیر  
اس نے ایک روشن موتی باہر نکالا  
گفت چون ست و چہ ارزد این گہر  
کہا کیا ہے؟ اور یہ موتی کس قیمت کا ہے  
گفت بشکن گفت چویش بشکنم  
کہا، توڑ دے اس نے کہا اس کو کیسے توڑوں؟  
چوں روا دارم کہ مثل این گہر  
میں کیسے روا رکھوں کہ اس جیسا موتی  
گفت شاباش و بدادش خلعت  
کہا شاباش ہے اور خلعت عطا کی  
کرد ایثار وزیر آں شاہ جود  
اس شاہ نخی نے وزیر کو عطا کر دیا  
ساعت شاں کرد مشغول سخن  
ان کو تھوڑی دیر باتوں میں لگایا  
بعد ازاں دادش بدست حاجے  
اس کے بعد اس کو حاجب کے ہاتھ میں دیا  
گفت ارزد این بہ نیمہ مملکت  
اس نے کہا، یہ آدمی سلطنت کی قیمت کا ہے  
گفت بشکن گفت اے خورشید تیغ  
کہا تو اسکو توڑ دے اس نے کہا اے سورج کی تلواریں! لا  
قیمتش بگذار ہیں تاب و لمع  
اس کی قیمت کو رہنے دیجیے چمک اور روشنی کو دیکھیے  
دست کہ جب مرا در کسر او  
اس کے توڑنے میں میرا ہاتھ کب طے گا؟

جملہ ارکان را دریاں دیواں بیافت  
اس کچہری میں سب ارکان کو (موجود) پایا  
پس نہادش زود در کفت وزیر  
پھر اس کو جلد وزیر کی ہتھیلی پر رکھا  
گفت بیش ارزد ز صد خروار زر  
اس نے کہا سونے کے سیکڑوں بوروں سے زیادہ قیمت کا ہے  
نیک خواہ مخزن و مالت منم  
میں آپ کے مال اور خزانہ کا خیر خواہ ہوں  
کہ نیاید در بہا گردد ہدر  
جس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا، رائگاں ہو جائے  
گوہر ازوے بستہ آں شاہ فتنے  
اس جو نمرود شاہ نے موتی اس سے لے لیا  
ہر لباس و خلعت کو پوشیدہ بود  
جو لباس اور جوڑا وہ پہنے ہوئے تھا  
از قضیہ تازہ و راز کہن  
نئے معاملہ اور پرانے راز میں  
کہ چہ ارزد این بہ پیش طالبے  
کہ خریدار کے لیے یہ کس قیمت کا ہے؟  
کش نگہدار خدا از مہلکت  
خدا اُس کو برہاری سے بچائے  
بس دروغ ست این شکستن بس دروغ  
اس کا توڑنا بہت قابل افسوس ہے، بہت قابل افسوس ا  
کہ شدست این نور روز او را تیغ  
کہ دن کی روشنی اس کے تابع بن گئی ہے  
کہ خزینہ شاہ را باشم عدو  
میں بادشاہ کے خزانہ کا دشمن کب ہوں؟

مستنیر۔ روشن۔ خروار۔ گدھے پر لادنے کا بورا۔ مخزن۔ خزانہ۔ نیاید۔ نہ ہو۔ ہدر۔ رائگاں۔ خلعت۔ شاہی لباس۔ فتنے۔ فتنی کا مالہ۔ ہے، نور جوان۔

خلع۔ کپڑوں کا جوڑا۔ مشغول سخن۔ چونکہ بادشاہ کو سب کا امتحان لینا تھا تو بات کاٹ دی تاکہ از سر نو دوسروں سے سوال و جواب کرے۔ حاجب۔ چوہدار جو پیشی کا وزیر ہوتا تھا۔

گفت۔ حاجب نے کہا یہ آدمی سلطنت کی قیمت کا ہے۔ خورشید تیغ۔ یعنی وہ جس کی تلواریں سورج جیسی چمکدار ہے۔ لمع۔ چمک۔ کہ شدست۔ دن کی روشنی اس کے سامنے ماند ہے۔

شاہ خلعت داد و ادرارشؑ فرود  
شاہ نے اس کو خلعت دی اس کی تنخواہ بڑھا دی  
بعد یک ساعت بدست میر داد  
تھوڑی دیر کے بعد ایک امیر کے ہاتھ میں دیا  
اوہمی گفت و ہمہ میراں ہمیں  
اس نے وہی کہا اور سب امیروں نے وہی  
جا مگیہا شاں ہمہ افزود شاہ  
بادشاہ ان کے (کپڑوں کے) جوڑے بڑھا رہا تھا  
ایں چیں گفتند پنچہ شصت امیر  
پچاس ساٹھ امیروں نے یہی کہا  
گرچہ تقلید ست استون جہاں  
اگرچہ تقلید دنیا کا ستون ہے  
شاہ چوں کرد امتحان جملگاں  
شاہ نے جب سب کا امتحان لیا  
ہم چیں در دور گرداں شد گہر  
موتی اسی طرح گردش کے چکر میں رہا  
آخریں بہاد در کفت ایاز  
بالآخر اس کو ایاز کی ہتھیلی پر رکھا  
یک بیک دیدند ایں گوہر تو ہم  
انہوں نے ایک ایک کر کے اس موتی کو دیکھا تو بھی

رسیدن گوہر از دست بدست آخر دور با یاز و کیاست  
موتی کا دست بدست آخری دور میں ایاز کے ہاتھ میں پہنچا اور ایاز کی  
ایاز و مقلد نا شدن او ایشاں را و مغرور ناشدن او  
ذہانت اور اس کا ان کا مقلد نہ ہونا اور اسکا دھوکے میں نہ پڑنا  
بمال دادن شاہ و خلعتہا و جامگیہا افزوں کردن و  
بادشاہ کے مال اور خلعت دینے سے اور کپڑے بڑھانے سے اور

۱۔ اور ار۔ ماہواری تنخواہ۔ کثود۔ اس کی تعریف اس لیے کی تاکہ دوسروں کا امتحان کر سکے۔ بعد۔ تھوڑی دیر کے بعد شاہ نے وہ موتی ایک دوسرے امیر کے ہاتھ  
میں دیا۔ شیں۔ قیمتی۔ جامگیہا۔ وہ لباس جو ملازمین کو سالانہ ملتا ہے۔ آں نسیاں۔ یہ دلو و دانش اُن سب کے لیے گمراہی کا سبب تھی چونکہ وہ سمجھ رہے تھے کہ  
شاہ کو جواب پسند آ رہا ہے اس لیے وہ انعام دے رہا ہے۔

۲۔ ایں چیں۔ جو جواب پہلے امیر نے دیا اس کی تقلید میں سب امیروں نے وہی جواب دیا۔ گرچہ۔ دنیا کا کام تقلید سے ہی چل رہا ہے۔ در دور۔ وہ موتی یکے بعد  
دیکرے اسی طرح امیروں کے ہاتھ میں جاتا رہا آخر میں شاہ نے ایاز کے ہاتھ میں دے دیا۔

۳۔ یک بیک۔ شاہ نے ایاز سے کہا اس موتی کو سب سردار دیکھ چکے اب تو بھی دیکھ لے۔ رسیدن۔ موتی ایاز کے ہاتھ میں جب پہنچا تو اس نے پہلے سرداروں کی  
تقلید میں جواب نہ دیا اور بادشاہ کے ان کو خلعت وغیرہ دینے سے دھوکے میں نہ آیا۔

مدح عقل ایشاں کردن ممکن کہ نشاید مقلد را مسلمان دانستن  
ان کی عقل کی تعریف کرنے سے، بقدر امکان مقلد کو مسلمان نہ سمجھنا چاہیے  
مسلمان باشد اما نادر باشد کہ مقلد ثبات کند براں اعتقاد و  
مسلمان ہوتا ہے لیکن بہت کم ہوتا ہے کہ اس اعتقاد پر وہ جماد کرے اور  
مقلد ازیں امتحانہا بسلامت بیروں آید کہ ثبات بینا یاں ندارد  
مقلدان امتحانات سے سلاہتی کیساتھ عہدہ برآ ہو، کیونکہ وہ دورانیشوں کی سی ثابت قدمی نہیں رکھتا ہے

چند می ارزد بدیں تاب و ہنر  
اس چمک اور خوبی کے ساتھ کس قیمت کا ہے؟  
گفت اکنون زود خردش در شکن  
اس نے کہا اب اس کو فوراً ریزہ ریزہ کر دے  
خرد کردش پیش او آں بد صواب  
اس کو توڑ دیا اس کے نزدیک یہ درست تھا  
دست داد آں لحظہ نادر حکمتش  
اس وقت نادر حکمت اس کے ہاتھ آ گئی  
کردہ بود اندر بغل دو سنگ را  
اس نے دو پتھر بغل میں دبا لیے تھے  
کشف شد پایان کارش از الہ  
ان کے لیے انجام کار اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے کھل گیا تھا  
پیش او یک شد مراد و بے مراد  
اس کے لیے مراد اور نامراد یکساں ہے  
او چه ترسد از شکست کارزار  
وہ جنگ کی شکست سے کیا ڈرے گا؟  
فوت اسپ و فیل پیش ترہات  
اسب اور فیل کا مارا جانا اس کے لیے بکو اس ہے  
اسب او گوئی کہ پیش آہنگ اوست  
تو گویا اس کا پیشرو ہے

اے ایاز اکنون بگوئی کایں گھر  
اے ایاز! اب تو بتا کہ یہ موتی  
گفت افزوں زانچہ تاخم گفت من  
اس نے کہا جتنا میں کہہ سکتا ہوں اس سے بڑھا ہوا ہے  
سنگہا در آستین بودش شتاب  
پتھر اُس کی آستین میں تھے، جلد  
ز اتفاق طالع بادولتش  
اس کے با اقبال نصیب کے اتفاق سے  
یا بخواب ایں دیدہ بود آں پر صفا  
یا اُس روشن دل نے خواب میں دیکھا تھا  
ہچوٹ یوسف کاندرون قعر چاہ  
یوسف کی طرح کہ کنویں کی گہرائی میں  
ہر کرا فتح و ظفر پیغام داد  
جس کو فتح اور کامیابی نے پیغام دیا  
ہر کہ پابندان تے دے شد وصل یار  
یار کا وصل جس کا ضامن ہو گیا  
چوں یقین گشتش کہ خواب کرد مات  
جب اس کو یقین ہو گیا کہ وہ مات دے گا  
گر برد اسپش ہر آنکہ اسپ جوست  
جو شخص اس کا طالب ہے اگر اس کا اسب مار لے جائے

۱۔ ممکن۔ تقلیدی ایمان معتبر نہیں ہے ایمان کا اطلاق یقین سے ہے اور مقلد کو عموماً یقین حاصل نہیں ہوتا ہے معمولی شکوک سے اس کا علم زایل ہو جاتا ہے۔ مینایاں۔ وہ  
لوگ جن کو عین یقین کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ ایاز۔ بادشاہ نے موتی کی قیمت، ایاز سے آگاہی اس نے جواب دیا کہ یہ اس قدر بیش قیمت ہے کہ اس کی قیمت کا  
پیمانہ کرنا ممکن نہیں ہے، بادشاہ نے کہا اس کو توڑ ڈال اس کی آستین میں پتھر تھا اس نے اس کے ذریعہ فوراً اس کو توڑ ڈالا اس کا نصیب تھا کہ دانائی نے اس کا ساتھ دیا۔  
ممکن ہے کہ اس نے خواب میں یہ تصور دیکھا ہو اور اسی لیے وہ آستین میں پتھر لے کر مجلس میں آیا ہو۔

۲۔ ہچو۔ حضرت یوسف نے قیدی میں خواب میں آنے والے واقعات دیکھ لیے تھے۔ ہر کرا۔ جس شخص کو فتح اور کامیابی کی خوشخبری مل چکی ہو اس کے لیے فتح و شکست  
کے اسباب یکساں ہو جاتے ہیں۔

۳۔ پابنداں۔ ضامن۔ چون۔ جب بازی کی کامیابی پر یقین ہو جاتا ہے تو اس کو اپنے اسب اور لیل کے ہٹ جانے کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ گر برد۔ اس کا حریف اگر اس  
کے اسب کو مارے تو اسب کا پٹنا اس کی کامیابی کا پیش خیمہ ہوگا۔

مرده رابا اسپ کے خوشی بُود  
انسان کی گھوڑے سے رشتہ داری کب ہوتی ہے؟  
بہر صورتہا مکش چندیں زحیر  
صورتوں کے لیے اس قدر بچ و تاب نہ اٹھا  
ہست زاہد را غم پایان کار  
زاہد کو انجام کا غم ہے  
عارفاں ز آغاز گشتہ ہوشمند  
عارف شروع ہی سے ہوشمند ہیں  
بُود عارف را ہمیں خوف و رجا  
عارف کو یہی خوف اور امید تھی  
دیدے گو سابق زراعت کرد ماش  
وہ جانتا ہے جس نے پہلے سے اڑد کی کاشت کی ہے  
عارف ست او باز رست از خوف و بیم  
وہ عارف ہے وہ خوف اور ڈر سے چھوٹ گیا ہے  
بُود او را بیم و اُمید از خدا  
اس کو خدا سے خوف اور امید تھی  
خوف سے طے شد جملگی اُمید شد  
خوف لپٹ گیا، وہ مجسم امید ہو گیا  
ز امتحان شاہ بُود آگہ ایاز  
ایاز، بادشاہ کے امتحان سے آگاہ تھا  
خلعت و ادرار از راہش نبرد  
خلعت اور وظیفہ نے اس کو گمراہ نہ کیا  
چوں شکست او گوہر خاص آنز ماں  
جب اس نے خاص موتی توڑا، اس وقت  
کاشچہ پیبا کیست واللہ کافر ست  
کہ یہ کیا بے باکی ہے، خدا کی قسم کافر ہے

عشق اسپش از پئے پیشی بُود  
گھوڑے سے اس کا عشق آگے بڑھنے کے لیے ہوتا ہے  
بے صداع صورتے معنی بگیر  
صورت کا درد سر اٹھائے بغیر معنی حاصل کر  
تاچہ باشد حال او روز شمار  
کہ قیامت کے دن اس کا کیا حال ہو گا؟  
از غم و احوال آخر فارغ اند  
آخرت کے احوال اور غم سے بے نیاز ہیں  
سابقہ دانش خورد آں ہر دورا  
اس کی پیشگی دانش نے ان دونوں کو ختم کر دیا ہے  
او ہی داند چہ خواہد بُود چاش  
وہ جانتا ہے کہ اس کی پیداوار کیا ہو گی  
ہائے و ہو را کرد تیغ حق دو نیم  
اللہ (تعالیٰ) کی تلوار نے شور و فغاں کے دو ٹکڑے کر دیے ہیں  
خوف فانی شد عیاں گشت آں رجا  
خوف فنا ہو گیا وہ امید ظاہر ہو گئی  
نور گشت و تاب خورشید شد  
نور بن گیا اور سورج کے تاب ہو گیا  
وز فریب شد گمراہ ایاز  
شاہ کے فریب سے ایاز گمراہ نہ ہوا  
کرد او گوہر زامر شاہ خُرد  
اس نے بادشاہ کے حکم سے موتی توڑ ڈالا  
زاں امیراں خاست صد بانگ و فغاں  
امیروں سے بہت شور اور فریاد بلند ہوئی  
ہر کہ ایں پُر نور گوہر را شکست  
جس نے اس منور موتی کو توڑا

۱۔ مرده۔ شطرنجی کو اسپ سے کوئی محبت نہیں ہوتی وہ تو جیتنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ زحیر۔ بچش، بچ و تاب۔ صداع۔ درد سر۔ صورت۔ یعنی اسپ۔ معنی۔ یعنی کامیابی۔  
ہست۔ معنی کے اور اک کے بھی مراتب مختلف ہیں زاہد کو انجام کا غم رہتا ہے کہ دیکھے کیا ہوتا ہے۔ عارفان۔ جو لوگ مکمل ہیں ان کو ابتدا سے ہی انجام کا علم ہو جاتا ہے اور ان کا علم خوف اور امید کو ختم کر دیتا ہے۔

۲۔ دید۔ عارف جان لیتا ہے جو بویا ہے اس کی پیداوار کیا ہوگی چونکہ اس کو پیشگی ہی علم حاصل ہو گیا ہے لہذا انجام کے فکر کا شور و غل ختم ہو گیا ہے۔ بُود۔ اس کو بھی انجام کے بارے میں خوف اور امید کی کشمکش تھی لیکن اس پر حقیقت واضح ہو جانے کی وجہ سے اب خوف ختم ہو گیا ہے اور امید باقی رہ گئی ہے۔

۳۔ خوف۔ اس کے لیے اب خوف ختم ہو گیا اور وہ نور بن کر نور مطلق کے تابع ہو گیا۔ زامتحان۔ ایاز بھی انہی میں سے تھا جن کو انجام کی خبر ہو جاتی ہے لہذا وہ بادشاہ کے احکام وغیرہ سے دھوکے میں نہ پڑا۔ گوہر۔ اس نے موتی کو شاہ کے حکم کے مطابق فوراً توڑ ڈالا۔ کاشچہ۔ امیروں نے شور کیا اور ایاز سے کہا کہ یہ کیا بے باکی ہے کہ ایسے عمدہ موتی کو توڑنے توڑ ڈالا۔



واں! جماعت جملہ از جہل و غمی اور اس جماعت نے نادانی اور اندھے پن سے  
در شکستہ دُرِ امرِ شاہ را بادشاہ کے حکم کے موتی کو توڑا تھا  
قیمتِ گوہر نتیجہ مہر و دُود برچناں خاطر چرا پوشیدہ شد دوستی اور محبت کے نتیجہ کے موتی کی قیمت  
تشنیعِ زدنِ اُمرا بر ایاز کہ چرا شکستی و جواب دادنِ ایاز ایشاں را  
امیروں کا ایاز کو ملامت کرنا کہ تو نے کیوں توڑا اور ان کو ایاز کا جواب دینا

گفت ایاز اے مہترانِ نامور ایاز نے کہا اے نامور سردار!  
امیرِ سلطان بہ یُود پوشِ شُما امیرِ سلطان بہ یُود پوشِ شُما  
تمہارے نزدیک بادشاہ کا حکم بہتر ہے اے نظرِ تاں بر گہر، بر شاہ نے  
ارے تمہاری نظرِ موتی پر ہے، شاہ پر نہیں ہے من زشہ بر می نگردانم بصر  
میں شاہ سے نظر نہیں پھیلتا ہوں بے گہر جانے کہ رنگیں سنگِ راہ  
وہ بے گوہر جان جو راستہ کے رنگین پتھر پُشتِ سُوئی لعبتِ گلرنگِ گلن  
پھول جیسے رنگ کی گڑیا کی جانب پست کر لے اندر آدب جو سبو برسنگِ زن  
نہر میں آ جا، ٹھلیا کو پتھر پر مار دے گر نہ در راہ دیں از رہزنان  
اگر تو دین کی راہ میں راہزلوں میں سے نہیں ہے گوہرِ امرِ شہ یُود اے ناکساں  
اے نالائقو! موتی بادشاہ کا حکم ہوتا ہے چوں ایاز ایں راز بر صحرا فگند  
جب ایاز نے اس راز کو میدان میں ڈال دیا

امیرِ شہ بہتر بقیمت یا گہر قیمت میں بادشاہ کا حکم بہتر ہے یا موتی  
یا کہ ایں نیکو گہر بہرِ خدا یا یہ اچھا موتی! خدا کے لیے بتاؤ  
قبلہ تاں غولست جادہ راہ نے تمہارا قبلہ چھلاد ا ہے سیدھا راستہ نہیں ہے  
من چو مشرک روئے نارم در حجر میں مشرک کی طرح پتھر کی جانب رخ نہیں کرتا ہوں  
برگزیند پس نہد او امیرِ شاہ پسند کرے، وہ شاہ کا حکم پیچھے ڈال دے گی  
عقل در رنگ آوزندہ دنگِ گلن عقل، رنگ دینے والے میں حیران کر دے  
آتش اندر یو و اندر رنگِ زن آتش اندر یو و اندر رنگِ زن  
یو اور رنگ میں آگ لگا دے رنگ و یو میرست مانند زناں  
عورتوں کی طرح رنگ و یو کی پرستش نہ کر جملہ بشکستید گوہر را عیاں  
جملہ سب نے علانیہ موتی کو توڑا جملہ ارکانِ خوار گشتند و نرشدند  
سب ارکانِ خوار اور ذلیل ہو گئے

- ۱۔ واں جماعت سرداروں کی جماعت اپنے جہل سے یہ نہ سمجھی کہ ایاز نے تو موتی توڑا اور ان لوگوں نے بادشاہ کا حکم توڑا۔ قیمت۔ محبت اور دوستی کے موتی کو انہوں نے اس موتی سے زیادہ قیمتی نہ سمجھا۔ امرِ شاہ ایاز نے ان امیروں سے کہلایا تھا کہ موتی زیادہ قیمتی تھا یا بادشاہ کا حکم!
- ۲۔ اے نظر۔ تم لوگوں کا منظورِ نظر موتی تھا یا بادشاہ کا حکم نہ تھا۔ تم نے اپنا قبلہ سیدھا راستہ چھوڑ کر چھلادے کو بنالیا۔ من زشہ۔ بادشاہ کو چھوڑ کر موتی کی طرف توجہ کرنا محبت کا شرک ہے۔ بے گہر۔ جو شخص راستہ کے رنگین پتھر کو بہتر سمجھے اور شاہ کے حکم کو پس پست ڈال دے وہ خود بے جوہر ہے۔
- ۳۔ پست۔ مصنوعات سے روگردانی کر کے صالح کی جانب توجہ کرنی چاہیے۔ اندر۔ ظاہر کی طرف مدخ کر مظاهر پر اکتفا نہ کر۔ رنگ۔ دبو۔ دنیا کی خوشنمائی راہ کی رکاوٹ ہے۔ گوہر۔ اصل موتی شاہ کا حکم تھا یا فرمائی کر کے تم نے اس کو توڑ ڈالا۔ چل۔ ایاز کی یہ تقریر سن کر سب امیر شرمندہ اور حیران ہو گئے۔

سرفسرو انداختند آل سروراں  
 اُن سرداروں نے سر نیچے جھکا لیے  
 عذرا گویاں گشتہ زان نسیاں بجاں  
 (دل و) جان سے اس بھول پر عذر خواہ بن گئے  
 ہچو دودے میشدے تا آسماں  
 دھوئیں کی طرح آسمان تک جاتی تھیں  
 قصد کردن شاہ بقتلِ اُمرا و شفاعت کردن ایاز پیش  
 بادشاہ کا امیروں کو قتل کرنے کا ارادہ کرنا اور تخت کے سامنے ایاز کا سفارش

تخت کہ العفوِ اولیٰ

کرنا کہ معاف کر دینا زیادہ بہتر ہے

کرت اشارت شہ بجلاد کہن  
 شاہ نے پرلے جلاد کو اشارہ کیا  
 ایں خساں چہ لائقِ صدرِ مند  
 یہ کہنے کیا میرے دربار کے لائق ہیں؟  
 امر ما پیش چنین اہلِ فساد  
 ایسے مسدوں کے نزدیک ہمارا حکم  
 پس ایاز مہر افزا بر جہید  
 پھر محبت بڑھانے والا، ایاز اٹھا  
 سجدہ کردو گلوئی خود گرفت  
 سجدہ کیا اور اپنا گلا پکڑا  
 اے تہمای کہ ہمایاں، فرخی  
 اے تہما کہ سب ہا برکت  
 اے کریمے کہ کرمہائے جہاں  
 اے وہ کریم! کہ جہان کے کرم  
 اے لطیفے کہ گلِ سُرخست چودید  
 اے وہ صاحبِ لطف کہ جب گلِ سُرخ نے تجھے دیکھا  
 از غفورِ می تو غفراں چشم سیر  
 تیری مغفرت سے، مغفرت سیر چشم ہے

عذر۔ معذرت کرنے لگے کہ ہم سے بھول ہو گئی اور ہر ایک آپس میں بھولنے لگا۔

۱۔ کرد۔ شاہ نے ان سرداروں کی نافرمانی پر انکو قتل کا حکم دے دیا اور کہا کہ یہ کہنے میری مجلس کے لائق نہیں ہیں ان سے مجلس کو پاک کر دینا چاہیے انھوں نے ایک چتر کی  
 ۲۔ خاطر حکم عدولی کی اسپر ایاز شاہی تخت کی طرف دوڑا اور اسکے سامنے سجدہ کر کے سفارش کرنے لگا۔ قباد نو شیرواں کے باپ کا نام ہے پھر ہر بڑے بادشاہ کو کہہ دیا جاتا ہے۔  
 ۳۔ اے ہمای۔ ایاز نے بادشاہ سے کہا آپ تہما ہیں دنیا کے جس قدر تہما ہیں اُن میں آپ کی وجہ سے برکت آئی ہے۔ آپ ایسے کریم ہیں کہ دنیا کے کریموں نے آپ  
 سے کرم حاصل کیا ہے آپ اس قدر حسین ہیں کہ گلاب نے شرمندگی سے اپنا لباس چاک کر لیا ہے آپ کا حضور اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ مغفرت آپ سے سیر چشم ہو رہی  
 ہے اور لومڑیاں آپ کے غنوک بنیاد پر شیروں پر غالب ہیں۔

جُز کہ عفو تو کرا دارد بسند  
تیری معافی کے سوا کس پر سہارا رکھتا ہے؟  
غفلت و گستاخی ایں مجرماں  
ان خطاواروں کی غفلت اور گستاخی  
دائماً غفلت ز گستاخی دم  
غفلت، ہمیشہ گستاخی سے پیدا ہوتی ہے  
غفلت و نسیان بد آموختہ  
سیکھی ہوئی بُری غفلت اور بھول  
پیش بیداری و فطنت دہد  
اس کی ہیبت بیداری اور سمجھ عطا کرتی ہے  
وقت غارت خواب ناید خلق را  
لوٹ کے وقت لوگوں کو نیند نہیں آتی ہے  
خواب چوں در میرد از بیم دلق  
جب گدڑی کے ڈر سے نیند بھاگ جاتی ہے  
لا تُؤَاخِذْ اِنْ نَسِیْنَا هُدًى گواہ  
”اگر ہم بھول گئے تو تو پکڑ نہ کر“ گواہ ہے  
زانکہ اشکال تعظیم اُو نہ کرد  
کیونکہ اس نے تعظیم کی تکمیل نہ کی  
گرچہ نسیاں لا بُد و ناچار بُود  
اگرچہ بھول ضروری اور لاعلاج ہے  
چوں تہاوان کرد در تعظیم ہا  
جب اس نے عظمتوں میں سستی برتی  
ہمچو مستے کو جتاہتا گند  
اس مست کی طرح جو ظلم کرے

۱۔ تجو۔ جو شخص آپ کی حکم برداری کرتا ہے وہ آپ کے عفو کا سہارا لیکر آتا ہے۔ غفلت۔ آقا کی رحمدلی اور عفو کی صفت غلاموں کو گستاخ اور غافل بنا دیتی ہے، جب  
انسا کی آنکھیں دکھ رہی ہوں تو وہ تعظیم سے غافل ہو جاتا ہے۔ پیش۔ آقا کی ہیبت اور خوف غلاموں میں بیداری پیدا کر دیتا ہے اور بھول ختم کر دیتا ہے۔  
۲۔ وقت غارت۔ جب تعظیم لوٹ رہا ہو تو کوئی نہیں سو سکتا اس لیے ہر شخص اپنی گدڑی بچانے کی فکر کرنے لگتا ہے یہ تو گدڑی کا ڈر تھا اب اگر جان کا ڈر ہو تو پھر نیند کیسے آ  
سکتی ہے۔ لا تو اخذ۔ قرآن پاک میں ہے ”اللہ ہماری بھول پر ہماری گرفت نہ کر“ اس سے معلوم ہوا کہ بھول بھی گناہ ہے ورنہ گرفت نہ کرنے کی دعا کیوں سکھائی  
جاتی۔ زانکہ وہ بھول جو بے پردائی سے ہو تو اخذ کے قابل ہے البتہ اگر یاد کرنے کی ساری تدبیریں کر لی ہوں اور پھر بھول ہو جائے تو اس پر گرفت نہیں ہے  
اس لیے کہ پہلی صورت میں اس نے وہ اسباب اختیار کئے جو وہ کر سکتا تھا۔  
۳۔ چوں تہاوان۔ جب یاد رکھنے کے ذرائع اور اسباب کو ترک کرتا ہے اور اس سے بھول مرز رہتی ہے تو وہ اخذ ہوتا ہے۔ تجو۔ جو شخص بھول کے اسباب اختیار کرے  
اور پھر بھول کو مذر بنائے اس کی مثال تو اس شخص کی ہے جو شراب میں مست ہو کر جرم کرے اور پھر کہے کہ میں بخود تھا لہذا معذور ہوں حاکم اس سے یہی کہے گا  
بد بخت بخودی کا سبب تو نے اختیار کیا تھا تو نے خواہنا اختیار ختم کیا تھا لہذا معذور نہیں ہے۔

گویش لیکن سبب اے زشت کار  
اس کو (حاکم) کہے گا، اے بدکار! لیکن سبب  
بخودی ناند بخودش خواندی  
بے خودی خود نہیں آئی تو نے خود اس کو بلایا  
گرے رسیدے مستی بے جہد تو  
اگر تیری کوشش کے بغیر مستی پیدا ہو جاتی  
پشت دارت او بدے، عذر خواہ  
وہ تیرا عذر خواہ ہوتا (اور) مددگار ہوتا  
عفوہائے جملہ عالم ذرہ  
تمام جہان کی معافیاں ایک ذرہ ہیں  
عفوہا گفتہ شای عفو تو  
تمام معافیوں نے تیری معافی کی تعریف کی ہے  
جان شاں بخش وز خود شاں ہم مراں  
اس کی جان بخش دے اور اپنے آپ سے ان کو علیحدہ نہ کر  
رحم کن بروے کہ روے تو بدید  
اس پر رحم کر جس نے تیرا دیدار کر لیا ہے  
از فراق و ہجر میگوئی سخن  
تو فراق اور جدائی کی بات کرتا ہے  
در جہاں نبود بتر از ہجر یار  
دنیا میں دوست کی جدائی سے بدتر کوئی چیز نہیں ہے  
صد ہزاراں مرگ رخ شصتے تو  
چلٹھ درجے کی لاکھوں کڑی موتیں  
کی ہجر از ذکور و از اناث  
مردوں اور عورتوں سے جدائی کی تلخی کو  
بر امید وصل تو مردن خوش ست  
تیرے وصل کی امید پر مرنا بھلا ہے

از تو بد در رفتن آں اختیار  
تیری جانب سے تھا اس اختیار کے چلے جانے میں  
اختیارت خود نشدش راندی  
تیرا اختیار خود ختم نہ ہوا تو نے اس کو بھگایا  
حفظ کردے ساتی جاں عہد تو  
تو روح کا ساتی تیرے عہد کی حفاظت کرتا  
من غلام زلت مست الہ  
میں خدائی مست کی لغزش کا غلام ہوں  
عکس عفتوت اے ز تو ہر بہرہ  
اے وہ ذات! کہ ہر حصہ تیری معافی کا عکس ہے  
نیست کفوش ایہا الناس انقوا  
اس کا کوئی ہمسر نہیں ہے اے لوگو! ڈرو  
کام شیرین تو انداے کامراں  
اے مراد مند! وہ تیرے شیریں مقاصد ہیں  
فرقت رخ تو چوں خواہد چشید  
وہ تیری جدائی کی تلخی کیسے چکھے گا؟  
ہرچہ خواہی کن و لیکن ایں مکن  
جو چاہے کر، لیکن یہ نہ کر  
ایں سخن از عاشق خود گوشدار  
اپنے عاشق کی یہ بات یاد رکھ  
نیست مانند فراق شست تو  
تیرے حلقہ (زلف) سے فراق کے مانند نہیں ہیں  
دور دار اے بحرماں را مستغاث  
لبے خطا کاروں کے فریاد رس! دور رکھ  
تخی ہجر تو فوق آتش ست  
تیری جدائی کی تلخی آگ سے زیادہ ہے

۱۔ اگر تو اپنے طور پر مست نہ ہوا ہوتا تو اللہ تعالیٰ تیری پشت پناہی کرتا اور تیرا عذر خواہ ہوتا ایسے خدائی مست کی لغزش کے تو ہم غلام ہیں۔ عفوہا۔ ایاز نے کہا اے شاہ آپ کے عفو کے مقابلہ میں تمام جہاں کی معافیاں ذرہ ہیں اور دنیا کی سب معافیاں تیرے عفو کی ٹاگو ہیں، اے انسانو! اس کا کوئی ہمسر نہیں ہے اس کا ہمسر قرار دینے سے بچتے رہو۔ جان شاں۔ ایاز نے بادشاہ سے کہا ان کی جان بخشی کر دیجئے اور ان کو اپنے سے جدا نہ کیجئے آپ کے مقاصد بڑے شیریں ہیں۔

۲۔ جس نے ایک بار بھی تیرا چہرہ دیکھ لیا ہے وہ جدائی کی تلخی کیسے برداشت کرے گا اس پر رحم کر دیجئے آپ ہجر و فراق کی بات کر رہے ہیں ان کے ساتھ یہ نہ کیجئے اور جو چاہے کر دیجئے عاشق کے لیے یار کی جدائی سے بدتر کوئی سزا نہیں ہے۔

۳۔ شصت۔ ہم نے عذر کے معنی میں لیا ہے اس صورت میں اس کا الماشعت ہونا چاہیے مصرع اول میں تو بمعنی درجہ ہے دوسرے مصرع میں شست سے مراد زلف کا حلقہ لیا جائے۔ تخی۔ آپ خطا کاروں کے فریاد رس ہیں کسی شخص کو بھی فراق کی سزا نہ دیں یہ ایاز کا شاہ کے لیے مقولہ ہے۔ بر امید۔ وصل کی امید میں جان دے دینا فراق کی زندگی سے بہتر ہے۔



گبر! میگوید میانِ آں سقرِ دوزخ کے درمیان کافر کہہ رہا ہے  
کاں نظر شیریں کندہ رنجہا ست نظر غموں کو شیریں بنا دینے والی ہے  
چہ غم یودے گرم کردے نظر اگر وہ مجھ پر نظر کر لیتا، مجھے کیا غم ہوتا  
ساحراں را خونہائے دست و پاست جادوگروں کے ہاتھ پاؤں کا خوبہا ہے  
تفسیر گفتن ساحراں فرعون را در وقت سیاست کہ  
سزا کے وقت فرعون سے ساحروں کے ”کوئی نقصان نہیں ہے شک ہم اپنے

لَا ضَیْرَ اِنَّا اِلٰی رَبِّنَا مُنْقَلِبُوْنَ

رب کی طرف لوٹنے والے ہیں“ کہنے کی تفسیر

نعرۃ لا ھٰنِیْرَ بشدید آسماں آسمان نے ”کوئی ضرر نہیں“ کا نعرہ بنا  
ضربت فرعون مارا نیست ضیر فرعون کی سزا ہمارے لیے نقصان نہیں ہے  
فرعون کی سزا ہمارے لیے نقصان نہیں ہے گر بدانی سر مارا اے مصل  
اے گمراہ کرنے والے! اگر تو ہمارا راز جان لے ہیں بیا ایں سوبہیں کایں ارغنون  
خبردار! ادھر آ دیکھ یہ باجا داد مارا فصلِ حق فرعوئے  
اللہ (تعالیٰ) کے فضل نے ہمیں فرعونی عطا کر دی ہے سر بر آور ملک ہیں زندہ و جلیل  
سر اٹھا، زندہ اور عالیشان سلطنت کو دیکھ مگر تو ترک ایں نجس خرقہ گنی  
اگر تو اس ناپاک پتھرے کو چھوڑ دے ہیں بدار از مصر اے فرعون دست  
خبردار! اے فرعون! مصر سے ہاتھ اٹھا لے

چرخ گوئے شد پئے آں صولجاں اس پتے کے لیے آسمان گیند بن گیا  
لطف حق غالب یود بر قہر غیر دوسرے کے قہر پر اللہ (تعالیٰ) کا کرم غالب ہے  
میرہانی ماں زرنج اے کوردل لے دل کے اندھے! ہمیں تکلیف سے نجات دے دیتا  
میزند یا لیث قومی یعلمون ”کاش میری قوم جان لیتی“ بجا رہا ہے  
نے چنیں فرعوئے بے عوئے وہ فرعون نہیں، جو بغیر مدد (خداوندی) کے ہو  
اے شہدہ غزہ بمصر و رود نیل اے، مصر اور دریائے نیل پر مغرور  
نیل را در نیل جاں غرقہ گنی تو نیل کو، جان کے نیل میں ڈبو دے  
درمیان مصر جاں صد مصر ہست جان کے مصر میں سیکڑوں مصر ہیں

۱۔ کبر کا فرجی جہنم میں یہ کہے گا کہ آپ کی نظر کرم ہو تو جہنم بھی گاما ہے۔ ساحراں۔ آپ کی نظر کرم نے فرعون کے جادوگروں کے لیے ہاتھ پاؤں کٹوا دینا آسان کر دیا اور انہوں نے آپ کی شیریں نظر کا اپنے ہاتھ پاؤں کے خون کا بدلہ سمجھا۔ تفسیر۔ جب فرعون نے ساحروں کو قتل کرنے کی دھمکی دی تو انہوں نے کہا ہاتھ پاؤں کٹنے میں کوئی مضائقہ نہیں، ہم اپنے رب کی طرف لوٹ رہے ہیں۔ چرخ اس نعرہ سے آسمان بھی رقص کرنے لگا۔

۲۔ ضربت۔ مار۔ گربدائی۔ اگر تو ہمارے اس جذبہ کو کچھ جانتا تو ہمیں تکلیف نہ دیتا۔ نیل۔ اطلاق کیہ والوں نے، جب حبیب مجار حضرت عیسیٰ کے حواری کو شہید کیا تو انہوں نے فرمایا کاش میری قوم اس باگمو جان لیتی کہ میرے رب نے میری مغفرت فرمادی اور مجھے معزز بنا دیا۔ ارغنون۔ مشہور باجا ہے جسکو الماطون نے ایجاد کیا تھا۔ فرعوئے۔ یعنی شہنشاہی۔ نے چنیں۔ وہ شہنشاہی فرعون کی ہی شاہی نہیں ہے۔ سر بدار۔ ان جادوگروں نے کہا تھا کہ خواب غفلت سے سر اُبھار اور ہماری پانگدہ اور عظیم سلطنت کو دیکھ لے مصر اور نیل کی سلطنت پر غرور نہ کر۔ گرتو۔ اگر تو اس حقیر سلطنت کو ٹھکرا دے گا تو تیری روح میں اس قدر وسعت پیدا ہو جائے گی کہ یہ دریائے نیل اس میں فرق ہو جائے گا۔ ہیں بدار۔ ساحروں نے فرعون سے کہا کہ اس مصر کی حکومت سے دست کش ہو جا پھر روحانی دنیا کے سیکڑوں مصر ہاتھ آ جائیں گے۔

غافل از ماہیتِ ایں ہر دو نام  
(حالانکہ) تو ان دونوں ناموں کی ماہیت سے غافل ہے  
کے انا داں بندِ جسم و جاں بُود  
”انا“ کو جاننے والا جسم اور جان کا پابند کب ہوتا ہے؟  
از انائے پر بلائے پر عنا  
اس ”انا“ سے جو مصیبت (اور) مشقت سے پر ہے  
در حقِ مادیاتِ محکوم بُود  
ہمارے حق میں یقینی دولت تھی  
کے زدے برما چیں اقبال خوش  
تو ایسا اچھا نصیب ہمیں کب حاصل ہوتا؟  
برسرِ ایں دارِ پندت میدہیم  
اس سولی پر ہم تجھے نصیحت کر رہے ہیں  
دارِ ملک تو غرور و غفلت ست  
تیرا دارالسلطنت، غرور اور غفلت ہے  
واں ملماتِ خفیہ در قشرِ حیات  
وہ خفیہ موت ہے جو زندگی کے چھلکے میں ہے  
ورنہ دنیا کے بدے دارالغرور  
ورنہ دنیا دارالغرور کب ہوتی؟  
چوں غروبِ آری برار از شرق ضو  
جب تو غروب کر گیا مشرق سے روشنی لا  
زیں انا جاں بخود و دل دنگ شد  
اس ”انا“ سے جان بخود اور دل حیران ہو گیا  
ایں انا خمِ دادہ پنچو چنگ شد  
یہ مست ”انا“ چنگ کی طرح ہے

تو انا زب را ہی گوئی بعام  
تو عوام سے ”میں خدا ہوں“ کہتا ہے  
رب بر محبوب کے لرزاں بود  
پروردگار زیرِ پرورش سے کب لرزتا ہے؟  
نک انا ماکیم رستہ از انا  
دیکھ! ”نا“ ہم ہیں ”انا“ سے چھوٹے ہوئے  
آں انائے بر تو اے سگ شوم بُود  
اے کتے! وہ ”انا“ تیرے لیے منہوں تھی  
گر نبودت ایں انائے کینہ کش  
اگر یہ کینہ نکالنے والا ”انا“ تیرے اندر نہ ہوتا  
شکر آں کزدارِ فانی میرہیم  
اس کا شکر ہے کہ ہم دارِ فانی سے چھوٹ رہے ہیں  
دارِ قتل ما براقِ رحلت ست  
ہمارے قتل کی بولی، سفر کا براق ہے  
ایں تہ حیاتِ خفیہ در نقشِ ملمات  
یہ خفیہ زندگی ہے، جو موت کی صورت میں ہے  
می نماید نور نار و نار نور  
نور، آگ اور آگ نور، نظر آتی ہے  
ہیں ممکن تعجیلِ اول نیست شو  
خبردار! جلدی نہ کر پہلے نیست بن  
آں انائے در ازل دل تنگ شد  
وہ ”انا“ ازل میں دل تنگ ہے  
آں انائے سرد گشت و تنگ شد  
وہ ”انا“ سرد اور تنگ ہے

۱۔ تو انا۔ فرعون تو م سے کہتا تھا کہ میں تمہارا رب ہوں ساحروں نے کہا تو انا اور رب دونوں کی حقیقت سے بے بہرہ ہے انا وہ ہے جو فنا کے بعد حاصل ہوتا تو اس سے ناواقف ہے۔ رب۔ تو رب کی حقیقت سے بھی ناواقف ہے جو اپنی رعایا کے بگڑ جانے سے خوفزدہ ہو وہ رب کیسے ہو سکتا ہے۔ انا ماکیم۔ اصل انانیت تو جب حاصل ہوتی ہے جب انسان اپنی انانیت اور خودی کو چھوڑ چکے جو مصیبت اور مشقت سے پر ہے۔

۲۔ آں انا۔ تیری انانیت خودی لیے ہوئے ہے تو منہوں ہے، ہم فنا کا درجہ حاصل کر چکے ہیں لہذا ہماری انانیت ایک دولت ہے۔ گر نبودت۔ تیری انانیت ہماری خوش بختی کا سبب بن گئی ہے۔ شکر۔ تیری انانیت نے ہمیں اس فانی دنیا سے نجات دے دی ہے اب ہم سولی پر چڑھ کر تجھے نصیحت کر رہے ہیں۔ دار۔ یہ سولی ہمارے لیے قربِ خداوندی کا براق بن گئی ہے۔

۳۔ ایں۔ یعنی براقِ رحلت، حیاتِ بصورتِ ملمات ہے۔ واں۔ تیرا دارالملك موت بصورتِ حیات ہے۔ دارالغرور۔ دھوکے کا گھر دنیا کو اسی لیے کہا جاتا ہے کہ یہ حقائق بالکس نظر آتے ہیں۔ ہیں۔ پہلے فنا حاصل کر پھر غروب کے بعد منور طلوع ہوگا۔ آں انائے۔ اوصافِ بشریٰ فنا کرنے سے پہلے انا کہنا ازل سے مردود ہے۔ زیں انا۔ فنا کے بعد انا کہنا محسوس ہے۔ چنگ۔ ایک باجا ہے جس کی آواز خوش کن ہے۔

شد بہ جہان اُو از انائے ایں جہاں  
وہ اس جہاں سے کود جانے والی ہو گئی  
آفرینہا بر انائے بے عنا  
بے مشقت کی "انا" کو شاباش ہے  
می دود چوں دید وے را بے ویش  
وہ "انا" دوزخی ہے جب وہ اس کو اپنے بغیر دیکھتی ہے  
چوں بگردی طالبت شد مطلب  
جب تو مر گیا تیرا مطلوب تیرا طالب بن گیا  
طالبی کے مطلب جوید ترا  
تو طلبگار ہے، مطلوب تجھے کب ڈھونڈے گا؟  
خر رازی راز دار دیں بدے  
(تو) خر (الدین) رازی دین کے راز دار ہوتے  
عقل و تخیلات اُو حیرت فرود  
ان کی عقل اور تخیلات نے حیرت میں اضافہ کر دیا  
ایں انا مکشوف شد بعد الفنا  
یہ "انا" فنا کے بعد کھلی ہے  
در مغاکے و حلول و اتحاد  
گڑھے اور حلول و اتحاد میں  
ہچو اختر در شعاع آفتاب  
جیسا کہ ستارہ سورج کی شعاع میں  
یز حلول و اتحاد مفتحن  
نہ کہ حلول اور پر فتنہ اتحاد سے

زاں انائے بے انا خوش گشت جاں  
اس بے "انا" کے "انا" کہنے سے جان خوش ہو گئی  
از انا چوں رست اکوں شد انا  
جب "انا" سے چھوٹ گئی اب "انا" ہو گئی  
اُو گریزان و انائے در پیش  
وہ بھاگ رہا ہے اور "انا" اس کے درپے ہے  
طالب اولیٰ نگرود طالب  
تو اس کا طلبگار ہے، وہ تیری طلبگار نہ بنے گی  
زندہ کے مردہ شو شوید ترا  
تو زندہ ہے، مردے کو نہلانے والا تجھے کب نہلائے گا؟  
اندریں بحث ار خرد رہ ہیں بدے  
اس بحث میں اگر عقل راستہ دیکھنے والی ہوتی  
لیک چوں من لم یذق لم یدر بود  
لیکن چونکہ "جس نے نہ چکھا اس نے نہ جانا" ہے  
کے شود کشف از تفکر ایں انا  
غور کرنے سے یہ "انا" کب کھلتی ہے  
می فتنہ ایں عقلیہا در افتقاد  
جستجو میں یہ عقلیں جا گرتی ہیں  
اے ایاز گشتہ فانی ز اقتراب  
اے ایاز! تو ثرب میں فانی بن گیا ہے  
بلکہ چوں نطفہ مبدل تو بن  
بلکہ جیسا کہ تیرا نطفہ جسم میں تبدیل ہوا

زاں۔ جس انا میں بشری انانیت نہ ہو اس سے روح خوش ہوتی ہے اور انسان اس انا کے ذریعہ اس دنیا کی انا سے نجات پا جاتا ہے، پہلے مصرع کے شروع  
میں جہاں جہندہ کے معنی میں ہے دوسرا جہاں دنیا کے معنی میں ہے۔ انا۔ جب انسان بشری انانیت سے چھوٹ جاتا ہے تو حقیقی انا اس کو حاصل ہو جاتی  
ہے۔ اگر یزاں۔ فانی حقیقت کے لیے گریزاں ہے اور بقا اس کے درپے ہے اور اس مظہر میں صفات الہی اپنا ظہور چاہتے ہیں اور جب تک انسان اپنی انا  
کا طالب ہے فانی حقیقی اس کو حاصل نہ ہوگی جب اپنی صفات بشری سے مردہ ہو جائے گا تو فانی خود اس کی طالب بن جائے گی۔

زندہ۔ جب تک انسان اپنی انا سے زندہ ہے تو اس مردے کو نہلانے والا یعنی فانی اس کے ساتھ مصروف عمل نہ ہوگی۔ اندریں۔ اس بحث میں کہ فانی اپنی انا ختم کرنے  
کے بعد حاصل ہوتی ہے عقل رہنمائی نہیں کرتی ہے ورنہ امام فخر الدین رازی جو دلائل عقلی پر ہر چیز کا مدار رکھتے ہیں دین کے اسرار کے سب سے بڑے عالم  
ہوتے۔ ایک۔ یہ مسائل دوزخی ہیں جس نے ان کا مزہ چکھا وہ ان کی حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا ان مسائل میں دلائل عقلیہ حیرت میں اور اضافہ کر دیتے ہیں۔  
ایں انا۔ حقیقی انا کا علم فنا کے بعد واضح ہوتا ہے۔

در افتقاد۔ اگر محض عقل کے ذریعہ ان مسائل کو حل کیا جائے گا تو انسان حلول اور اتحاد جیسے عقیدوں میں جلا ہو جائے گا یعنی یہ سمجھ جائیگا کہ بقا بعد فنا جس میں ایک  
انسان وجود مبد کے بغیر صفات رب کے ساتھ متصف ہوتا ہے حلول کی صورت میں ہے یعنی حضرت حق تعالیٰ وجود مبد کو اپنا مکمل بنا لیتے ہیں یا مبد اور رب میں اتحاد ہو  
جانے کی صورت سے ہے۔ اے ایاز۔ بقا اور فنا کی صحیح مثال اگر ہے تو یہ ہے کہ جس طرح ستارہ شعاع شمس میں گم ہو جاتا ہے اسی طرح مبد حادث، اپنے آپ کو رب  
قدیم میں گم کر دیتا ہے یہ صفات کی تبدیلی کی مثال ہے یا یہ سمجھو۔ نطفہ نئی جسم انسانی میں تبدیل ہو جاتا ہے یہ تبدیلی ذاتی کی مثال ہے۔

عفو گن اے عفو در صندوق تو سابق لطفی ہمہ مسبوق تو  
معاف کر دے، اے وہ کہ معافی تیرے صندوق میں ہے! تو مہربانی میں سابق ہے سب تیرے پیچھے ہیں

مجرم داشتن ایاز خود را دریں شفاعت گری و عذر ایں جرم  
اس سفارش کرنے میں ایاز کا اپنے آپ کو مجرم سمجھنا اور اس خطا کی معافی  
خواستن و دراں عذر گوئی ہم خود را مجرم داشتن و ایں شکستگی  
چاہنا اور اس عذر گوئی میں بھی اپنے آپ کو مجرم قرار دینا اور یہ کسر نفسی  
از شناخت و عظمت شاہ خیزد و انا اعلمکم باللہ و احشاکم  
شاہ کی عظمت اور پہچان سے پیدا ہوتی ہے اور میں تم سے زیادہ اللہ کو جاننے والا ہوں اور تم سے  
وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ  
زیادہ اللہ سے ڈرنے والا ہوں اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اللہ تعالیٰ ہے اس کو چاہتے والے ڈرتے ہیں

من کہ باشم کہ بگویم عفو گن  
میں کون ہوتا ہوں جو کہوں کہ معاف کر دیجئے؟  
من کہ باشم کہ یوم من بامنت  
میں کون ہوتا ہوں کہ میں تیری ہستی کے سامنے موجود ہوں؟  
من کے آرم رحم خلم آلود را  
میں غضب آلود رحم کب کر سکتا ہوں؟  
صد ہزاراں صفع را ارزائیم  
میں لاکھوں طمانچوں کے لائق ہوں  
من کہیم تا پشت اعلاے کنم  
میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں؟  
آنچه معلوم تو نبود چیست آں  
جو تجھے معلوم نہیں وہ کیا ہے؟  
اے تلو پاک از جہل و علمت پاک ازاں  
اے وہ کہ تو نادانی سے پاک ہے اور تیرا علم اس سے پاک ہے  
پچکس را تو کے انگاشتی  
تو نے ناچیز کو چیز ٹھہرایا  
کہ بھول اس کو چھپا دے  
ہچو خورشیدش بئور افراشتی  
تو نے اس کو سورج کی طرح نور سے بلند کر دیا

۱۔ خواستین۔ ایاز نے اس سفارش کے بارے میں بھی اپنے آپ کو قصور وار سمجھا اور عذر خواہی کرنے لگا اور یہ صورت جب پیدا ہوتی ہے جبکہ انسان شاہ کی عظمت کو سمجھ چکا ہو چنانچہ آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا ہے کہ میں خدا کو تم سے زیادہ جانتا ہوں اور خدا سے تم سے زیادہ ڈرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اللہ کے جاننے والے ہی اللہ سے ڈرتے ہیں۔ من کہ باشم۔ میرا تیرے سامنے سفارش کرنا اپنی ہستی کا اقرار کرنا ہے جو غیر مناسب ہے۔

۲۔ من کہیم۔ میرے رحم میں تو خلوص نہیں ہے میں تو صرف آپ کے علم کی رہنمائی کر رہا ہوں۔ صد ہزاراں۔ اگر تو مجھے سزا دینا پسند کرے تو میں لاکھوں طمانچوں کا مستحق ہوں، سفارش کرنا میری گستاخی ہے۔ من کہیم ہیں۔ کون ہوتا ہوں کہ آپ کو بتاؤں اور کرم کی شرط یاد دلاؤں جب کہ آپ کو ہر چیز معلوم ہے اور ہر بات یاد ہے۔

۳۔ اے تو پاک۔ آپ خود جہل سے پاک ہیں اور کوئی بھول کسی چیز کو آپ سے پوشیدہ نہیں کر سکتی ہے۔ پچکس۔ آپ نے معافی کا اختیار مجھے دے کر مجھے کسی قابل بنادیا اب جبکہ آپ نے مجھے کسی قابل بنادیا ہے تو کرم کر کے میری خوشامد کو بھی سن لیجئے۔



چوں گسم کردی اگر لایہ گنم  
جب تو نے مجھے کچھ بنا دیا، اگر میں عاجزی کروں  
زانکہ از نقشم چو بیروں بردہ  
اس لیے کہ جب تو نے مجھے ہستی سے باہر نکال دیا ہے  
چوں زرخست من تہی گشت ایں وطن  
جب یہ وطن میرے سامان سے خالی ہو گیا  
ہم دعا از من رواں کردی چو آب  
تو نے ہی دعا مجھ میں سے پانی کی طرح جاری کردی  
ہم تو یودی اول آرنده دعا  
تو ہی ابتداء مجھ سے دعا کرانے والا ہے  
تازم من لاف کاں شاہ جہاں  
تاکہ میں شیخی بگھار سکوں کہ اس شاہجہاں نے  
درک یوم سر بسر من خود پسند  
میں متکبر سراسر درد تھا  
دوزخ یوم پر از شور و شرے  
میں شور و شر سے پر، ایک دوزخ تھا  
ہر کہ را سوزید دوزخ در قود  
جس شخص کو دوزخ نے سزا میں جلا دیا ہے  
کار کوثر چیست کہ ہر سوختہ  
کوثر کا کام کیا ہے؟ یعنی ہر جلا ہوا  
قطرہ تہ قطرہ او منادی کرم  
اس کا قطرہ قطرہ کرم کا منادی ہے  
ہچو مرہم بر سر زخم عفن  
جس طرح سڑے ہوئے زخم پر مرہم  
ہست دوزخ ہچو سرمائے خزاں  
دوزخ جاڑوں کی خزاں کی طرح ہے

مستمع شو لایہ ام را از کرم  
تو کرم کر کے میری خوشامد کو سن لے  
آں شفاعت ہم تو خود را کردہ  
تو وہ سفارش بھی تو نے خود ہی سے کی ہے  
تر و خشک خانہ نبود آں من  
تو گھر کا تر اور خشک میرا نہیں ہے  
ہم شبائش بخش و گرداں مستجاب  
تو ہی اس کو جلاؤ عطا کر اور قبول فرما  
ہم تو باش آخر اجابت را رجا  
تو ہی اخیر میں قبولیت کی امید بن  
بہر بندہ عفو کرد از مجرماں  
ان خطا کاروں کو غلام کی خاطر معاف کر دیا  
کرد شاہم داروی ہر دردمند  
شاہ نے مجھے ہر دردمند کی دوا بنا دیا  
کرد دست فضل اویم کوثرے  
اسکی مہربانی کے ہاتھ نے مجھے کوثر بنا دیا  
من بدویانم دگر بار از بسند  
میں اس کے جسم کو دوبارہ آگاہ دیتا ہوں  
گرود از وے ناپت و اندوختہ  
اس سے آگ جانے والا اور مجتمع ہو جائے  
کانچہ دوزخ سوخت من باز آورم  
کہ جو دوزخ نے جلایا ہے میں لوٹا دوں گا  
یُنْبِثُ لَحْمًا جَدِیْذَا خَالِصًا  
خالص نیا گوشت آگاہ دیتا ہے  
ہست کوثر چوں بہار و گلستاں  
کوثر بہار اور چمن کی طرح ہے

زانکہ اب میں، میں نہیں ہوں لہذا میری یہ سفارش میری نہیں ہے آپ کی ہے۔ چوں۔ جبکہ میرے پاس اپنا کچھ نہیں ہے تو گھر میں جو کچھ ہے میری ملکیت نہیں ہے تو نے ہی مجھے سفارش کی تو نہیں دی ہے اب تو ہی اس کو قبول فرمائے۔ ہم تو دعا کرنے والا تو ہی ہے تو تجھی سے قبول کر لینے کی امید وابستہ ہے۔ تازم۔ جبکہ میرا کوئی حصہ نہیں تو مجھے تو خواہ مخواہ کا غر ہوگا کہ بادشاہ نے میری سفارش پر خطا کاروں کو معاف کیا ہے۔

درد۔ میں تو خود مرض تھا شاہ نے مجھے دوا بنا دیا۔ میں دوزخ تھا جو دردوں کو جلاتی ہے اس شاہ کے فضل نے مجھے کوثر بنا دیا جو جلے ہوؤں کو زندگی بخش دیتی ہے۔ ہر گیساب چونکہ میں کوثر ہوں دوزخ نے سزا میں جس کا جسم جلا کر خاکستر کر دیا ہے اُن کو دوبارہ جسم دے دیتا ہوں۔ ثابت۔ اگنے والا۔ اندوختہ۔ جمع شدہ۔

قطرہ۔ کوثر کا ایک ایک قطرہ پکار کر کہتا ہے کہ میرے قریب آ جاؤ میں جلے ہوئے کو دوبارہ جسم عطا کروں گا میری مثال مرہم کی سی ہے جو سڑے ہوئے زخم پر دوبارہ عمدہ گوشت پیدا کر دیتا ہے۔ دوزخ۔ دوزخ موسم خزاں کی طرح اور کوثر موسم بہار کی طرح ہے دوزخ موت ہے کوثر زندگی ہے جس سے مردے زندہ ہو جائیں گے۔

ہست دوزخ ہچو مرگ و چوں فنا  
دوزخ، موت اور فنا کی طرح ہے  
ہست دوزخ ہچو مرگ و خاک گور  
دوزخ، موت اور قبر کی مٹی کی طرح ہے  
اے ز دوزخ سوختہ اجسام تاں  
اے وہ کہ تمہارے جسم دوزخ سے جل چکے ہیں  
چوں خَلَقْتُ الْخَلْقَ کَرِیْبِحْ عَلٰی  
جبکہ میں نے مخلوق پیدا کی تاکہ مجھ سے نفع اٹھائے  
لَا لِاَنْ اَرْبِحَ عَلَیْهِمْ جُودِ تُسْت  
”نہ یہ کہ میں اُن سے نفع کماؤں“ تیری عطا ہے  
عفو گن زیں ناقصاں تن پرست  
ان ناقص تن پرستوں کو معاف فرما دے  
عفوٰ خَلَقَاں ہچو بھوی و ہچو سیل  
مخلوق کی معافی نہر کی طرح اور بہاؤ کی طرح  
عفو ہا ہر شب ازیں دل پارہا  
معافیاں، ہر شب کو ان دل کے ٹکڑوں سے  
بازشاں وقت سحر پڑاں گنی  
تو اُن کو پھر صبح کے وقت اڑا دیتا ہے  
پر زناں، بارِ دگر در وقتِ شام  
دوبارہ، شام کے وقت پر پھینک دیتے ہوئے  
تاکہ از تن تارِ وصلت بکسلند  
یہاں تک کہ وہ جسم سے جوڑ کا تار توڑ دیتی ہیں  
پر زناں ایمن زرجِ سرنگوں  
سرنگوں (جماعت کی) واپسی سے مطمئن ہو کر اڑتی ہیں  
بانگ می آید تَعَالَوْا زَاں کرم  
اس کرم کی جانب سے ”آ جاؤ“ کی آواز آتی ہے

ہست کوثر نفعِ صُور از کبریا  
کوثر، اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے صور کا پھونکنا ہے  
ہست کوثر بر مثالِ نفعِ صُور  
کوثر، صور پھونکنے کی طرح ہے  
سُوئے کوثر میکشد اکرام تاں  
(اللہ کا) کرم تمہیں کوثر کی جانب گھنچتا ہے  
لطف تو فرمود اے قَیُّوْمُ حَی  
اے عجزِ قیوم تو نے مہربانی فرمائی ہے  
کہ شود زو جملہ ناقصہا وُرسْت  
تاکہ اس سے سب ناقص مکمل بن جائیں  
عفو از دریائے عفوِ اولیٰ ترست  
معافی کے سمندر کی جانب سے معاف کرنا ہی بہتر ہے  
ہم بداں دریائے خود تازند خیل  
وہ ہی اپنے دریا کی جانب گھوڑا دوڑاتی ہے  
چوں کبوتر سُوئے تو آید شہا  
اے شاہ! آپ کی جانب کبوتر کی طرح آتی ہیں  
تا شبِ محبوسِ ایں ابدان گنی  
رات تک کے لیے ان جسموں میں قید کر دیتا ہے  
می پرند از عشقِ آں ایوان و بام  
عشق کی وجہ سے اس محل اور بالا خانے سے پرواز کرتی ہیں  
پیش تو آئند کز تو مُقبلند  
آپ کے پاس آ جاتی ہیں کیونکہ وہ آپ کے پاس آئیوالی ہیں  
در ہوا گِیَا الْیَہِ زَا جَعُوں  
ہوا میں کہ ہم اُسی کی طرف لوٹنے والی ہیں  
بعد ازاں رجعت نہاند درد و غم  
اُس واپسی کے بعد رنج اور غم باقی نہیں رہے گا

- ۱۔ اے۔ جو لوگ دوزخ کی آگ سے جل گئے ہیں انکو اللہ کا کرم کوثر کی جانب بلاتا ہے۔ چونکہ حدیثِ قدسی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ میں نے مخلوق اس لیے پیدا کی ہے تاکہ وہ مجھ سے فائدہ اٹھائے نہ کہ اس لیے کہ میں اس سے فائدہ اٹھاؤں۔ کہ خود فیہ فیماں خداوندی اس لیے ہے کہ اسکی ذات سے ناقص درست ہو جائیں۔
- ۲۔ عفو خَلَقَاں۔ مخلوق کا معاف کرنا بھی اُسی دریائے عفو کا ایک حصہ ہے۔ عفو۔ مخلوق کی معافیاں اپنی اصل کی طرف پرواز کرتی ہیں۔ کُلُّ شَیْءٍ وَفِرْجَعُ لَیْلِ لَکَ شَیْءٍ ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے۔ بازشاں۔ پھر اللہ تعالیٰ انکو دہرے بھر کھیلے انسانی بدنوں میں محبوس کر دیتا ہے اور پھر شام کی وقت اسی محل کی طرف پرواز کر جاتی ہیں۔
- ۳۔ تاکہ۔ یہ ان کی آمد و رفت اس وقت تک ہے جب تک کہ زندگی مقدر ہے۔ پر زناں۔ ان کی پرواز فُشَاق اور کفار کی پرواز کی طرح اوندھے منہ نہیں ہے۔ بانگ۔ ان کی واپسی پر اللہ کا کرم آواز دیتا ہے کہ آ جاؤ اب اس واپسی کے بعد دنیا کا درد اور رنج ختم ہو جائے گا۔

قدر من دانسته باشید اے مہاں  
اے شریفو! تم نے میری قدر جان لی ہے  
ہیں بیندازید پاہا را دراز  
آگاہ! پاؤں کو لبہا پھیلا دو  
برکنار و دستِ حوراں خالہیں  
ہمیشہ رہنے والی حوروں کی گود اور ہاتھوں میں  
کز سفر باز آمدند ایں صوفیاں  
کہ یہ صوفی سفر سے واپس آئے ہیں  
مدتے افتادہ بر خاک و قدر  
جو ایک مدت تک مٹی اور پلیدی میں پڑے رہے  
بچو نور خور سوئے قرصِ بلند  
جس طرح کہ سورج کا نور بلند تکیہ کی جانب  
جملہ سرہا شاں بدیوارے رسید  
ان سب کا منہ دیوار کی جانب میں پہنچ گیا  
گرچہ ماتِ کعبتین شہِ بلند  
اگرچہ وہ شاہ کی کعبتین سے مات کھائے ہوئے تھے  
اے کہ لطفِ مجرماں را رہ گناں  
اے وہ کہ تیری مہربانی خطا کاروں کو راستہ دکھائی دالی ہے  
در فراتِ عفو و عینِ مَغْسَل  
معافی کی نہر اور نہانے کے چشمہ کا  
در صفِ پاکاں روند اندر نماز  
نماز میں پاؤں کی صف میں شامل ہو جائیں  
غرقِ گاہِ نور نَحْنُ الصَّافُونَ  
”ہم صفِ باندھنے والے ہیں“ کے نور میں غرق ہیں

بس! غریبہا کشید از جہاں  
تم نے دنیا میں بہت سے پردیسی پن برداشت کیے  
زیر سایہ ایں درختِ مستِ ناز  
میرے اس درخت کے سایہ میں ناز سے مست ہو کر  
پایہائے پر عنان ازراہِ دیں  
وہ پاؤں جو دین کے راستہ میں تھکے ہوئے ہیں  
خواریاں گشتہ مغیر مہرباں  
غزہ کرنے والی حوریں، مہرباں ہو گئیں  
صوفیاں صافیاں چوں نور خور  
ایسے صاف صوفی جیسا کہ سورج کا نور  
بے اثر پاک از قدر باز آمدند  
تبغیر کسی نشان کے پلیدی سے پاک واپس آئے ہیں  
ایں گروہِ مجرماں ہم اے مجید  
اے بزرگ! خطا کاروں کا یہ گروہ بھی  
بر خطا و جرم خود واقف شدند  
اپنے جرم اور خطا سے واقف ہو گئے ہیں  
رُو بُو کردند اکنوں اہ گناں  
اب آہیں بھرتے ہوئے انھوں نے تیری جانب رخ کیا ہے  
راہِ یہ آلودگاں را انجمل  
آلودہ ہو جانے والوں کو بہت جلد راستہ عطا کر  
تا کہ غسلِ آرند زان جرمِ دراز  
تا کہ اس لمبی خطا سے غسل کر لیں  
اندر اں صفہا ز اندازہ بروں  
ان صفوں میں اندازے سے زیادہ

بش غریبہا۔ ان سے کرم خداوندی کہتا ہے تم نے مسافرت کی تکلیفیں اٹھائی ہیں اب کرم کے سایہ میں پاؤں پھیلا کر سوجاؤ۔ پایہا کی۔ اب ان پاؤں کو جنھوں نے  
اللہ کی عبادت میں بڑی مشقتیں اٹھائی ہیں حوروں کے ہاتھوں اور پہلوؤں میں پھیلا دو۔ مغیر۔ غزہ کر نیوالا۔ صوفیاں۔ ان لوگوں کی حالت سورج کی روشنی کی سی ہے  
جو مٹی اور نجاستوں پر سے بھی گذرتی ہے لیکن پاک و صاف سورج کی طرف لوٹ آتی ہے یہ صوفی بھی دنیا کی نجاستوں پر سے پاک و صاف گذر کر واپس آتے ہیں۔  
ایں گروہ۔ خطا دار بھی اب شرمندہ ہیں۔ سر بدیوارِ خلدن۔ شرمندہ ہوتا۔ بر خطا۔ اگر وہ قدرت سے مغلوب تھے لیکن اپنے جرم و خطا سے واقف ہیں۔ شعر (گناہ  
گرچہ نمود اختیارِ ماحافظ۔ تو وہ طریقِ ادب کو کٹاؤ گناہ من ست) کعبتین۔ دو دریں ہوتی ہیں جن میں سے ہر ایک کی چھ سطیں ہوتی ہیں اور ہر سطح پر عدد کندہ ہوتا  
ہے ان سے بازی کھیلی جاتی ہے۔  
عینِ مَغْسَل۔ وہ چشمہ جس میں حضرت ابراہیمؑ کو غسل کرایا گیا تھا۔ تاکہ پاک ہو کر نماز میں شریک ہو سکیں۔ اندر اں۔ ان صفوں میں اندازے سے زیادہ نمازی  
ہیں۔ وَاِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ۔ فرشتوں کا مقولہ ہے اور بے شک ہم صفیں باندھنے والے ہیں۔

چوں سخن در وصفِ این حالت رسید  
جب بات اس حالت کے بیان میں پہنچی  
بحر را بیمودہ بیچ اُسکرۂ  
کسی سکورے نے سمندر کو تپا ہے؟  
گر حجابست بڑوں رو ز احتجاب  
اگر تیرے لیے پردہ ہے، پردہ پوشی سے باہر نکل  
گرچہ بشکستند جامت قوم مست  
اگرچہ مست قوم نے تیرے جام کو توڑا ہے  
مستیٰ ایشاں باقبال و بمال  
ان کی اقبال اور مال کی مستی  
اے شہنشاہ مست تخصیص تو اند  
اے شہنشاہ! وہ تیرے خاص کر دینے کی وجہ سے مست ہیں  
لذت تخصیص تو وقتِ خطاب  
خطاب کے وقت، تیرے خاص کرنے کی لذت  
چونکہ مستم کردہ خدم مزین  
جب تو نے مجھے مست کر دیا، مجھ پر حد جاری نہ کر  
چوں شوم ہشیار آنگاہم بزین  
جب میں ہوشیار ہو جاؤں اس وقت مارنا  
ہر کہ از جام تو خورد اے ذوالکین  
اے احسانوں والے! جس نے تیرے جام سے پی لیا  
خالدین فی فناء سکرہم  
وہ اپنے نشہ کی فنا میں ہمیشہ رہنے والے ہیں  
فصل تو گوید دل مارا کہ رو  
تیری مہربانی، ہمارے دل سے کہتی ہے، کہ جا

ہم قلم بشکست وہم کاغذ درید  
قلم بھی ٹوٹ گیا اور کاغذ بھی پھٹ گیا  
شیر را برداشت ہرگز برہ  
کسی بکری کے بچہ نے شیر کو اٹھایا ہے؟  
تابہ بنی بادشاہی عجب  
تاکہ تو عجب بادشاہی دیکھے  
آنکہ مست از تو بود عذریش ہست  
جو تیرا مست ہو، اس کے لیے ایک عذر ہے  
نے زیادہ تست اے شیریں فعال  
(کیا) اے شیریں کارناموں والے تیری شراب سے نہیں ہے؟  
عفو گن از مست خود اے عفو مند  
اے معافی دینے والے! اپنے مست کو معاف کر دے  
آں گند کہ ناید از صد خم شراب  
وہ کرتی ہے، جو شراب کے سیکڑوں ملکوں سے نہیں ہوتا  
شرع مستان را نیارد حد زدن  
شریعت مستوں پر حد جاری نہیں کرتی ہے  
کہ نہ خواہم گشت خود ہشیار من  
کیونکہ میں ہوشیار ہی نہ ہوں گا  
تا ابد رست از ہش و از حد زدن  
وہ ہمیشہ کے لیے ہوش سے اور حد جاری کرے نجات پا گیا  
مَنْ یُفَانِیْ فِیْ هَؤُلَاءِ لَمْ یَقْمِ  
جو تمہاری محبت میں فنا ہوا وہ کھڑا نہیں ہوا  
اے شدہ در دوغ عشق ما گرو  
اے وہ کہ ہمارے عشق کی چھاچھ میں گروی ہو گیا ہے

۱۔ سخن۔ یعنی اسراہ شفاعت کا بیان۔ بحر۔ اسرار کا ایک بے پایاں سمندر ہے اور ہماری مثال اُس پر حیرنے والے سکورے کی سی ہے سکورہ سمندر کو نہیں تپ سکتا بکری کا بچہ شیر کو اٹھا سکتا ہے۔ گر حجابست۔ اگر اسرار تجھے نظر نہیں آتے تو حجاب سے باہر نکلنے کی کوشش کر پھر عجیب بادشاہی دیکھے گا۔ گرچہ۔ ایاز کا مقولہ ہے کہ اگرچہ اس مست قوم نے آپ کے حکم کا جام توڑا ہے لیکن چونکہ یہ آپ کے مست ہیں لہذا معذور ہیں۔

۲۔ مستی۔ ان کی مستی اس رتبہ اور مال کی وجہ سے ہے جو آپ نے ان کو دیا ہے۔ تخصیص۔ یعنی چونکہ تو ان سے خصوصیت برتا ہے اس لیے یہ مست ہو گئے ہیں۔ وقتِ خطاب۔ جب تو ان سے خاص طور پر خطاب کرتا ہے تو ان پر شراب کے سیکڑوں خوں کی مستی طاری ہو جاتی ہے۔ چونکہ شرعی حکم ہے کہ مست پر فتنہ کی حالت میں شراب پینے کی حد یعنی کوڑے نہیں لگائے جاتے ہیں۔ چوں۔ جب مست کا نشہ دور ہو جاتا ہے تب اُس کے کوڑے مارے جاتے ہیں۔

۳۔ کہ خواہم۔ لیکن میں ایسا مست ہوں کہ اس کی مستی تیرے جا کی مستی ہے جو قیامت تک ذائل نہیں ہو سکتی۔ خالدین۔ جو تیرے عشق میں فنا ہو گیا وہ پھر کبھی نہیں سنبھلا۔ فصل۔ تیری مہربانی ہماری مستی کے عذر پر کہتی ہے کہ تو اگرچہ ہمارے جام کا مست نہیں ہے بلکہ چھاچھ پی کر مستی کا اظہار کر رہا ہے لیکن پھر بھی تیرا عذر قبول ہے۔



تو نہ مست اے مگس تو باده  
اے مکھی! تو مست نہیں ہے تو ایسی شراب ہے  
چونکہ بر بحر غسل رانی فرس  
جب تو شہد کے سمندر پر بگھوڑا دوڑائے گی  
نقطہ و پرکار و خط در دست تو  
نقطہ اور پرکار اور خط تیرے ہاتھ میں ہیں  
ہر گراں قیمت گہر ارزان تست  
ہر گراں قیمت موتی، تیرے لیے سستا ہے  
گفتے شرح تو اے جانِ جہاں  
تو اے جانِ جہاں! میں تیری شرح کرتا  
در خجالت از تو اے دانائے سر  
اے راز کو جاننے والے! تجھ سے شرمندگی میں  
کز دہانش آمدستند ایں اُمم  
جس کے منہ سے یہ اشیاء آئی ہیں  
کز عدم بیروں جہد بالطف و پر  
کہ پاکیزگی اور بھلائی کے ساتھ عدم سے باہر نکل آئیں  
اے بمرودہ من بہ پیش آں کرم  
اے وہ کہ میں اُس کرم کے سامنے جان دے چکا ہوں  
جذبہ حق ست ہر جا رہروست  
جہاں کہیں رہو ہے اللہ (تعالیٰ) کا جذبہ ہے  
کشتی بے بحر پا در رہ نہند  
بغیر دریا کی کشتی راہ میں پاؤں رکھتی ہے؟  
پیش آبت آب حیوانست دُرد  
تیرے پانی کے سامنے آبِ حیات تلچٹ ہے

چوں مگس در دُویغ ما افتادہ  
تو مکھی کی طرح ہماری چھاچھ میں پڑا ہے  
کرگسان مست از تو گردند اے مگس  
اے مکھی! کدھ تجھ سے مست ہو جائیں گے  
کوہا چوں ذربا سرمست تو  
ذروں کی طرح پہاڑ تیرے مست ہیں  
فتنہ کہ لرزند زو لرزان تست  
وہ فتنہ جس سے لڑتے ہیں تجھ سے لڑتا ہے  
گرت خدادادے مرا پانصد دہاں  
اگر خدا مجھے پانچ سو منہ دیتا  
یک زباں دارم من آنہم منکسر  
میں ایک زبان رکھتا ہوں وہ بھی ٹوٹی ہوئی  
منکسر تر خود نباشم از عدم  
میں خود عدم سے زیادہ ٹوٹا ہوا نہیں ہوں  
صد ہزار آثار غیبی منظر  
لاکھوں غیبی آثار منظر ہیں  
از تقاضائے تو میگردد سرم  
تیرے ہی تقاضے سے میرا سر گردش کرتا ہے  
رغبت ما از تقاضائے تو است  
ہمارا راغب ہونا تیرے تقاضے سے ہے  
خاک بے بادے ببالا کے جہد  
غبار بغیر ہوا کے اوپر کب جاتا ہے؟  
پیش آب زندگانی کس ثمر  
آب حیات کے سامنے کوئی نہیں مرا

توبادہ اس کا تعلق آبدہ شعر سے ہے یعنی با ایں ہر تو ایسی شراب ہے کہ کرمس یعنی اہل دل تجھ سے مستی حاصل کرتے ہیں۔ بحر غسل۔ یعنی اسرار حقیقت۔ کوہا۔ اب تیری مستی کا یہ حال ہے کہ حملہ کائنات تیرے تصرف میں ہے۔ فتنہ دنیا کے مصائب تجھ سے لرزہ بر اندام ہیں اور دنیا کی ہر قیمتی چیز تیرے لیے بے قیمت ہے۔  
گر خدا۔ یہ بھی لیا ز کا مقولہ ہے اور جانِ جہاں سے مراد سلطان ہے یا یہ مولانا کا مقولہ ہے اور جانِ جہاں سے سلطان حقیقی مراد ہے۔ یک۔ ایک زبان ہے اور وہ بھی شرمندگی سے شکستہ ہے تو میں کیسے تیری تعریف کا حق ادا کر سکتا ہوں۔ از عدم۔ لیکن با ایں ہمہ کچھ نہ کچھ مجھے تعریف کرنی ہے اس لیے کہ میں عدم سے تو کیا گذرا نہیں ہوں اس سے بھی غیبی آثار ظاہر ہو رہے ہیں جو تجھ سے فیض حاصل کر رہے ہیں۔

از تقاضائے۔ تیری ہی ذات کا تقاضا ہے کہ میں اس کے اوصاف بیان کروں، اس کرم پر میں تر بان ہوں۔ رغبت۔ تعریف کی طرف ہماری رغبت تیرے تقاضے اور جذبے کی وجہ سے ہے۔ خاک۔ غبار ہوا کے سہارے اُڑتا ہے، کشتی دریا کے سہارے چلتی ہے، اسی طرح ہمارا ہر کام جذبہ سے ہے۔ پیش۔ آب حیات ہر چیز کی زندگی کا سبب ہے لیکن تیرے آسید رحمت کے مقابل میں وہ کدو پانی ہے۔

آبِ حیواں قبلہ جاں دوستاں  
آبِ حیات جان سے دوستی رکھنے والوں کا قبلہ ہے  
مرگ آسماں ز عشقش زندہ اند  
موت کو پی جانے والے، اُس کے عشق سے زندہ ہوتے ہیں  
آبِ عشق تو چو مارا دست داد  
جب تیرے عشق کا پانی ہمارے ہاتھ آ گیا  
ز آبِ حیواں ہست ہر جاں رانوی  
آبِ حیات سے ہر جان کو تازگی ہے  
ہردے مرگے و حشرے دادیم  
تو نے مجھے ہر لمحہ موت اور زندہ ہو جانا عطا کیا ہے  
ہچوختن خفتن گشت ایں مُردن مرا  
یہ مرنا، میرے لیے سونے کی طرح بن گیا ہے  
ہفت دریا ہر دم ار کردد سَراب  
ساتوں سمندر، اگر ہر وقت ریت بنیں  
عقل لرزاں از اجل واں عشق شوخ  
عقل، موت سے لرزتی ہے اور وہ عشق بیاک ہے  
از تہ صحافِ مثنوی ایں پنجم ست  
مثنوی کے دفتروں میں سے یہ پانچواں ہے  
رہ نیابد از ستارہ ہر حواس  
ہر حواس ستارے سے راستہ نہیں پا سکتا ہے  
جُو نظارہ نیست قسم دیگر اں  
دوسروں کا حصہ سوائے نظارہ کے نہیں ہے  
آشنائی گیر شبہا تا بروز  
راتوں اور دنوں سے دوستی رکھ

ز آبِ باشد سبز و خنداں یوستاں  
پانی سے باغ سبز و خنداں ہوتا ہے  
دل ز جان و آبِ جاں برگندہ اند  
جان اور آبِ حیات سے دل برداشتہ ہیں  
آبِ حیواں شد بہ پیش ما کساد  
ہمارے سامنے آبِ حیات بیکار ہو گیا  
لیک آبِ آبِ حیوانی توئی  
لیکن آبِ حیات کی زندگی تو ہے  
تا بدیدم دستبرد آن کرم  
یہاں تک کہ میں نے اس کرم کا غلبہ دیکھ لیا ہے  
ز اعتمادِ بہت کردن اے خدا  
اے خدا! حشر کے بھروسہ پر  
گوش گیری آوریش اے آبِ آب  
تو ان کا کان پکڑ کر لے آئے گا اے پانی کی جان!  
سنگ کے ترسد ز باراں چوں کلوخ  
پتھر، ڈھیلے کی طرح بارش سے کب ڈرتا ہے؟  
در بروج چرخ جاں چوں انجم ست  
جان کے آسمان کے برجوں میں ستاروں کی طرح ہے  
جُو کہ کشتیانِ اُستارہ شناس  
ملاح ستارے کو پہچاننے والے کے سوا  
از سعودش غافل اند و اہل قراں  
وہ اس کی نیک بختی، اور میل سے غافل ہیں  
با چنینی استارہائے دیو سوز  
اس طرح کے شیطان کو جلانے والے ستاروں سے

- ۱۔ آبِ حیواں۔ آبِ حیات کا تلچھٹ ہونے کی یہ دلیل ہے کہ اس کو وہ پسند کرتے ہیں، جو اپنی جان کو بچانا چاہتے ہیں۔ مرگ۔ لیکن جو لوگ فنا کو پسند کرتے ہیں وہ تیرے آبِ عشق سے زندہ ہیں ان کے لیے آبِ حیات پیچ ہے۔ ذ آبِ حیواں۔ آبِ حیات سے ہر جان کو تازگی حاصل ہوتی ہے لیکن اس آبِ حیات کی زندگی تو ہے۔ ہردے۔ شمر۔ (کشتیانِ خنجرِ حلیم را۔ ہر زماں از غیب جانے دیگر ست)
- ۲۔ ہچوختن۔ چونکہ مجھے موت کے بعد کی زندگی کا یقین ہے لہذا میرے لیے موت کی حقیقت نیند سے زیادہ نہیں ہے۔ ہفت۔ تیرے دوبارہ زندگی عطا کرنے کا یہ حال ہے کہ اگر ساتوں سمندر خشک ہو کر ریت بن جائیں تو ان کا کان پکڑ کر کہہ دے گا پانی بن جاؤ تو وہ پانی بن جائیں گے۔ عقل۔ عقل موت سے ڈرتی ہے اور عشق اس کے معاملہ میں لا پرواہ ہے کچاڑھیلا بارش سے ڈرتا ہے پتھر بھی نہیں ڈرتا۔
- ۳۔ صحاف۔ صدف کی جمع ہے بمعنی پیالہ بعض نسخوں میں صحائف ہے جو صحیفہ بمعنی کتاب کی جمع ہے مراد مثنوی کے دفتر ہیں۔ رہ نیابد۔ جس طرح ستاروں سے ہر شخص رہنمائی حاصل نہیں کر سکتا اسی طرح مثنوی سے ہر شخص مستفید نہیں ہو سکتا۔ سعودش۔ یعنی ستاروں کے نیک اثرات۔ اُتُر ایں۔ دو ستاروں کا باہم ملنا۔ آشنائی۔ مثنوی سے شغل رکھو، شیطان سے نجات حاصل کر لو گے۔

ہست نَفَط اندازِ قلعہ آساں  
 آساں کے قلعہ سے، نَفَط پھینکنے والا ہے  
 مشتری را او وَلِیُّ الْأَقْرَبِ ست  
 خریدار کے لیے وہ قریبی دوست ہے  
 دلو پُر آب ست زرع و میوہ را  
 ذول، کھیتی اور میوے کے لیے پانی سے لبریز ہے  
 دوست را چوں ثور کشتے میکند  
 دوست کے لیے بیل کی طرح کھیتی بوتا ہے  
 لعل را زو خلعتِ اَطلَسِ رَسَد  
 لعل کو اس سے اَطلَسِ خلعت ملتی ہے  
 ہیئتِ میزانِ ازو بیروں شوست  
 ترازو کی ہیئت اس سے الگ ہے  
 او زبونِ شمسی تبریزی ست  
 وہ تبریزی سورج سے مغلوب ہے  
 دِقَّتِ فکر آید ازوے در عمل  
 عمل میں اس سے فکر کی باریکی پیدا ہوتی ہے  
 زہرہ نبود زہرہ را تا دم زَند  
 زہرہ کا پتہ نہیں ہے کہ دم مارے  
 وز جنوں او جوزِ جوزا بشکند  
 اور دیوانہ پن سے جوزا کا اخروٹ توڑ دیتا ہے  
 بر سرِ آب اُفتد مہ چوں سبد  
 چاند ٹوکی کی طرح پانی پر پڑا ہے

ہر یکے در دفعِ دیوِ بدگماں  
 بدگماں، شیطان کے دفع کرنے میں ہر ایک  
 اختر ار با دیوِ ہچوں عقرب ست  
 ستارہ اگرچہ شیطان کے لیے بچھو کی طرح ہے  
 قوس اگر از تیر دوزد دیو را  
 کمان اگر شیطان کے تیر چھید دینے والی ہے  
 حوت اگرچہ کشتی غی بشکند  
 مچھلی اگرچہ گمراہی کی کشتی کو شکستہ کرتی ہے  
 شمس اگر شب را بدزد چوں اَسَد  
 سورج اگر رات کو شیر کی طرح چھاڑ دیتا ہے  
 صورتِ خرچنگ اگرچہ کجروست  
 کیڑے کی صورت اگرچہ ٹیڑھی چال کی ہے  
 پیشہ مرغِ خٹا اگر خونریزی ست  
 مرغ کا پیشہ اگر خونریزی ہے  
 گرچہ در تاثیرِ خس آمد زحل  
 زحل اگرچہ تاثیر میں منحوس ثابت ہوا ہے  
 ماہم از مہر ار دو کف برہم زند  
 میرا چاند سورج کی وجہ سے اگر دونوں ہتھیلیاں بجا رہا ہے  
 بل عطاردتہ خانہ خود گم کند  
 بلکہ عطارد اپنا گھر گم کر دیتا ہے  
 مشتری را دست لرزد دل طید  
 مشتری کا ہاتھ لرزتا ہے، دل تڑپتا ہے

ہر یکے ستارے شیطان کو جلا دیتے ہیں۔ نَفَط۔ ایک آتھکیر مادہ ہے۔ اختر۔ مولانا نے مثنوی کے دفاتر کو بحولہ ستاروں کے قرار دیا ہے اور جان کے لیے وہ برج ثابت کئے ہیں جو آسمان میں برج ہیں لہذا ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جن کے لفظی معنی بھی مراد لئے جاسکیں اور وہ ستاروں اور برجوں کے نام بھی ہیں جو شیطان کے لیے بچھو کا کام کرتے ہیں اور ستارہ شناس اُن سے فائدہ اٹھاتے ہیں یہی حاملِ مثنوی کا ہے۔ عقرب۔ بچھو، ایک برج کا نام بھی ہے۔ مشتری۔ خریدار، ایک ستارہ کا نام بھی ہے۔ قوس۔ کمان، ایک برج کا نام بھی ہے۔ ذول۔ بیل، ایک برج کا نام بھی ہے۔ حوت۔ مچھلی، ایک برج کا نام بھی ہے۔ ثور۔ بیل، ایک برج کا نام بھی ہے۔ اَسَد۔ شیر، ایک برج کا نام بھی ہے۔ اَطلَس۔ غیر متعشہ شمس، کپڑا، نوں آسمان پر بھی اطلاق کرتے ہیں۔ خرچنگ۔ کیڑا، برج سرطان کو بھی کہتے ہیں۔ میزان۔ ترازو، ایک برج کا نام بھی ہے۔

مرغ۔ مشہور ستارہ ہے اس کو آسمان کا جلا دہی کہا جاتا ہے، مولانا نے منکر اسرار مراد لیا ہے۔ شمس تبریزی۔ سورج کو تبریزی اس لیے کہا ہے کہ تبریز آذر باغجان کا ایک شہر ہے جو جانبِ مشرق واقع ہے اور اس سے شمس تبریزی بھی مراد ہیں جو مولانا کے پیر ہیں۔ زحل۔ مشہور ستارہ ہے جس شخص کا ستارہ زحل ہوتا ہے اس میں قوتِ فکر بہت ہوتی ہے۔ ماہم۔ یعنی اگر میری مثنوی سرور بخش کرے تو زہرہ جو قاصدِ ملک ہے وہ دم بخور ہو جائے۔ عطارد۔ ستارہ جس کو دیرِ ملک بھی کہا جاتا ہے۔ جوزا۔ ایک برج کا نام ہے۔ مشتری۔ ستارے کا نام ہے۔

نسر طائر را بریزد پرز شرم  
نسر طائر کے شرم سے پر جھڑتے ہیں  
دخترانِ نعلِ نعلش آہستہ شونہ  
بناتِ نعلش حائل ہو جاتی ہے  
در گذر زیں رمزها بے گاہ شد  
ان اشاروں سے در گذر کر بے وقت ہو گیا  
آفتاب سے از کوہ سرزد رات بقوا  
سورج پہاڑ سے طلوع ہو گیا، بچو  
تو عدوی وز عدو شہد و لہن  
تو دشمن ہے اور مخالف سے شہید اور دودھ  
ہر وجودے کز عدم بنمود سر  
جس وجود نے عدم سے سر ابھارا  
دوست شو وز خوی ناخوش شوبری  
دوست بن جا، اور بری عادت سے خالی ہو جا  
زاں نشد فاروق را زہرے گزند  
اسی لیے (عمر) فاروق بن کے لیے زہر مضر نہ ہوا  
ہیں بچو تریاق فاروق اے غلام  
اے لڑکے! فاروقی تریاق تلاش کر لے

وز طمع تنیں شود چوں موم نرم  
اڑدہا، لالچ سے موم کی طرح نرم ہو جاتا ہے  
مجمع گردند و دستک زن شوند  
اکٹھی ہو جاتی ہیں اور تالیاں بجاتی ہیں  
کہکشاں از سنبہ پرکاش شد  
کہکشاں سنبہ کی وجہ سے تنکوں بھری ہو گئی  
لیک تلخ آمد ترا ایں گفتگو  
لیکن تجھے یہ گفتگو کڑوی لگی  
بے تکلف زہر گردد در بدن  
بے تکلف بدن میں زہر بن جاتا ہے  
بریکے زہر ست و بردیگر شکر  
ایک پرہ زہر ہے اور دوسرے پر شکر ہے  
تا زخمہ زہر ہم شکر خوری  
تاکہ زہر کے مکے سے بھی تو شکر کھائے  
کہ بد آں تریاق فاروقیش قد  
کیونکہ ان کا فاروقی تریاق شکر تھا  
تا شوی فاروق دوراں والسلام  
تاکہ تو فاروقی دوراں بن جائے، والسلام

۱۔ نسر طائر۔ اڑنے والا لکڑہ ستاروں کا ایک مجموعہ ہے جو اڑنے والے لکڑہ کی طرح نظر آتا ہے۔ تنیں۔ اڑدہا، عقدۃ الاراس اور عقدۃ الذنب کا درمیانی حصہ، کہکشاں۔  
۲۔ دخترانِ نعلش۔ بنات تین ستارے ہیں اور نعلش چار ستاروں کا مجموعہ ہے بناتِ نعلش ان سات ستاروں کے مجموعہ کو کہا جاتا ہے جو چار پائی کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ کہکشاں۔ ایک لمبی سفیدی ہے جو راستہ کی صورت میں نظر آتی ہے موسمِ برسات میں ہر شام نظر آنے لگتی ہے اس کا ایک سراجنوب کی جانب اور دوسرا شمال کی جانب ہوتا ہے۔ سنبہ۔ گیسوں کی بال، ایک برج کا نام بھی ہے یہ پرکاش شد۔ اب اس مشنوی کے رموز کے بیان کو ختم کر دیاں کے طول کی وجہ سے اس کے صاف مضامین بھی سمجھنا مشکل ہو رہے ہیں۔

۳۔ آفتاب۔ مشنوی کا سورج طلوع کر آیا ہے جس کی روشنی پھیل گئی ہے لیکن منکر کو یہ بھی ناگوار ہے دشمن، شہد اور دودھ کو بھی زہر سمجھتا ہے۔ ہر وجودے۔ یہ شہد اور زہر ہونا مشنوی کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ ہر چیز کا یہی حال ہے۔ خرب۔ مٹکی۔ زان نشد۔ حضرت عمرؓ کے لیے ان کے فاروقی تریاق کی وجہ سے مخالفین کا زہر قد بن گیا تھا اس لیے ان کے لیے وہ زہر مضر نہ ہوا۔ ہیں بچو۔ وہی تریاق فاروقی اگر تو حاصل کر لے گا تو بھی اپنے زمانہ کا فاروقی بن جائے گا۔



# مثنوی مولوی معنوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہست قرآن در زبان پہلوی

دفتر ششم

مُصَنَّف  
مولانا جلال الدین رومی  
مُترجم  
قاضی سجاد حسین

الفیصل  
ناشران تاجران کتب  
عزنی شریعت اور دین اسلام

## فہرست مضامین

82	غزل آغاز کرد	15	آغاز مثنوی
84	تفسیر قول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم موتوا قبل ان تموتوا	26	سوال آں سائل واعظ را کہ مرغ بر سر روض نشسته بود
89	تشبیہ مغفلے کہ عمر ضائع کند	31	نکوہیدن ناموس ہای پوشیدہ را
91	نکتہ گفتن آں شاعر جہت طعن شیخہ حلب	34	مناجات و پناہ جستن بحق سبحانہ و تعالیٰ از قنہ اختیار
92	تمثیل مرد حریص نابینندہ رزاقی حق را	38	حکایت آں غلام ہندو کہ بخدا دند زادہ خود پنہاں ہوا آورده بود
96	داستان آں شخص کہ بر دیو سرائی نیم شب سحری می زد	41	صبر فرمودن خواجہ مادر دختر را
100	قصہ احد احد گفتن بلال	45	در بیان آنکہ این غرور نہ تھا آں ہندو را بود
106	باز گردانیدن صدیق واقعہ بلال	47	در عموم تاویل این آیہ کُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا
109	وصیت کردن مصطفیٰ صدیق را	48	الآیہ قصہ ہم در تفسیر این معنی
113	خندیدن چہود و پنداشتن کہ صدیق مغبون ست	51	و انمودن پادشاہ با امرا
117	معاجبہ کردن حضرت رسول با صدیق اکبر	52	مرافعہ آں امرا آں حجت را
120	قصہ بلال کہ بندہ بود خدای را	55	حکایت آں صیادے کہ خود را در گیاه پیچیدہ بود
121	در تقریر ہمیں معنی	59	حکایت آں شخص دزدان بج آو بدزدیدند
121	حکایت در تقریر ہمیں سخن	60	مناظرہ مرغ با صیاد در ترہب
123	حکایت ہم در تقریر این معنی	67	حکایت پاسبانے کہ خاموش کرد
123	رجوع بقصہ بلال	68	حوالہ کردن مرغ گرفتاری خود را
124	رنجور شدن بلال و پیگیری خواجہ آواز رنجوری آو	72	حکایت آں عاشقے کہ شب بیا مدبرا میدد عدہ معشوق
126	در آمدن مصطفیٰ از بہر عبادت بلال	76	استدعای امیر ترک محمود مطرب را
128	در بیان آنکہ مصطفیٰ شنید کہ عیسیٰ بر روی آب رفت	79	آمدن ضریر در خانہ مصطفیٰ
131	داستان آں مجوزہ کہ روی زشت خود را گلگونہ ساخت	81	امتحان کردن مصطفیٰ عاشقہ را
133	داستان آں درویش کہ گیلانی را دعا کرد		

180	حکایت در تقریر آنکہ صبر در رنج کار بہل تر	134	صفت آن عجز و رجوع بحکایت آن
182	مثل پرسیدن عارفے از کشش		قصہ درویشے کہ از خانہ ہر چہ میخواست می گفتند کہ نیست
186	قصہ فقیر روزی طلب بے واسطہ کسب و رنج	134	رجوع بدستان آن کمپر
193	قصہ آن گنج نامہ کہ گفتند	136	حکایت آن رنجور کہ طبیب در و امید صحت ندید
196	تمای قصہ آن فقیر و نشان جائے آن گنج	138	رجوع بقصہ آن رنجور
196	فاش شدن خبر آن گنج	140	قصہ سلطان محمود و غلام ہندو
197	نومید شدن آن پادشاہ از نایافتن از گنج	146	قال النبی لیس للماضین ہم الموت الخ
199	نومید شدن و باز دادن پادشاہ آن گنج نامہ		بار دیگر رجوع کردن بقصہ آن صوفی و قاضی رفتن صوفی سوی سلی زنش ہم در تقریر قصہ قاضی و صوفی تیرہ شدن قاضی از سلی آن درویش رنجور جواب دادن قاضی صوفی را سوال کردن صوفی از قاضی جواب گفتن آن قاضی صوفی را باز سوال کردن آن صوفی از آن قاضی جواب قاضی سوال صوفی را و قصہ ٹرک و درزی تفسیر قولہ علیہ السلام ان اللہ یلقن الحکمۃ الحدیث دعویٰ کردن و گرد بستن ٹرک نشان بستن ٹرک خانہ درزی را مضاحک گفتن درزی ٹرک را خطاب باہر نفسے کہ بمثل این بلا جلاست گفتن درزی ٹرک را کہ ہی خموش کن بیان آنکہ بیکاران و افسانہ جویان مثل آن ٹرک اند باز مکرر کردن صوفی آن سوال را جواب گفتن قاضی صوفی را
205	حکایت آن مرید شیخ ابوالحسن خرقائی	151	
206	پرسیدن آن واردا از حرم شیخ	154	
207	جواب گفتن مرید و زجر کردن او	156	
211	باز گفتن مرید از وثاق شیخ	159	
212	یافتن آن مرید مراد را	162	
214	حکمت در اینی جاعل فی الارض خلیفہ	162	
218	معجزہ ہود بنی نمبر	165	
224	رجوع کردن بقصہ قبہ و گنج	165	
227	اثابت آن طالب گنج بحق تعالیٰ	169	
232	آواز دادن ہاتف مر طالب گنج را	169	
234	داستان آن سہ مسافر مسلمان و تر ساد جہود		
241	حکایت شتر و گا و دوج کہ در راہ بند گیاہ یافتند	170	
242	حکایت در بیان حال خود پرستان	171	
242	باز گفتن بحکایت شتر و گا و دوج	171	
243	جواب گفتن مسلمان آنچہ دید بہ ترسا	173	
246	منادی کردن سید ملک ترند	174	
257	حکایت تعلق موش با پخر	175	
259	مدیر کردن موش بہ پخر کہ من نمی توانم		
262	مبالغہ کردن موش در لایہ وزاری کردن	176	
264	لایہ کردن موش مر پخر را کہ بہانہ میندیش	178	
266	رجوع بحکایت موش و پخر آبی	179	

363	حکایت صدر جہاں بخاری	274	حکایت شب و دزدان کہ شاہ محمود
367	حکایت آل دو برادر یکے کو سہ		قصہ آل کہ گاؤ بگری گوہر کاویانی از قعر دریا
	در تفسیر این خبر کہ مصطفیٰ فرمود مَنهُوَ مَن لَّا	283	برآوردہ
372	يَشْبَعَانِ الْحَدِيثَ		رجوع کردن بقصہ طلب کردن آن موش
372	بحث کردن آل سہ شہزادہ در تدبیر این واقعہ	284	آل چغزرا
373	مقاتل برادر بزرگ ترین	287	قصہ عبدالغوث و ربودن مہ پیاں اُورا
	ذکر آنکہ پادشاہ کہ دانشمندے را با کراہ در		داستان آل مرد کہ وظیفہ داشت در تبریز از
375	مجلس درآورد	291	مختسب
381	رواں شدن شہزادگان بعد از اتمام بحث	292	آمدن جعفر طیار بگرفتن قلعہ تنہا
382	حکایت امرؤ القیس کہ پادشاہ عرب بود	299	رجوع بحکایت آل شخص دام کردہ و آمدن اُو
389	بے طاقت شدن بعد از مکث مومتوازی شدن	301	با خبر شدن آل غریب از وفات آل مختسب
399	بیان مجاہد کہ دست از مجاہدہ باز ندارد	309	مثل دو بین ہجو آل غریب شہر کاش عمر نام
	حکایت آل شخص کہ در خواب دید کہ آنچہ میطلبی	312	توزیع کردن پانمر دور جملہ شہر تبریز
403	از یار	315	گریختن گوسفندے از موئی علیہ السلام
404	سبب تاخیر اجابت دعای مومن	321	دیدن خوارزم شاہ سپراں در موکب خود
406	رجوع قصہ آل شخص کہ بادشاہ گنج دادند		مواخذہ یوسف صدیق علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ
	رسیدن آل شخص بمصر و شب بیرون آمدن	326	والسلام
408	بکوی	331	رجوع بحکایت سلطان واسپ
	در بیان این حدیف شریف کہ الصِّدِّقُ		رجوع کردن بقصہ آل پانمر دو آل غریب
410	طَمَانِنَتُهُ اِلٰی	336	دام دار
414	گفتن غنس خواب خود را با غریب مسکین		گفتن خواجہ در خواب باں پانمر و جودہ دام
416	بازگشتن آل مرد شادماں و مراد یافتہ	339	آل دوست را
	تکرار کردن برادران چند دادن برادر بزرگ		حکایت آل پادشاہ و وصیت کردن سہ پسر
421	ثرا	342	خویش را
426	مفتون شدن قاضی برزن جوجی	344	بیان استمداد عارف از سرچشمہ حیات ابدی
429	رفتن قاضی بخانہ زن جوجی	347	رواں شدن بر سہ شہزادہ در ممالک پدر
	آمدن نائب قاضی میان بازار و خریداری	353	رفتن پسران سلطان سوئے قلعہ
434	کردن		دیدن ایشان در قصر آل قلعہ ذات الصور نقش
		359	دختر شاہ چین



500	رجوع بدستان درویش و وداع شدن	436	الحدیث
504	بیان نمودن آن پسر دوم حالی کاہلی خود	437	باز آمدن زن جوہی بحکمہ قاضی
509	حکایت نمودن آن پسر سوم کاہلی خود	440	باز آمدن بقصہ شہزادہ و ملازمت او
510	در معنی این حدیث اِنْ لِّکُلِّ مَلِکٍ	441	در بیان نوازش و احترام شاہ چین شہزادہ را
511	رجوع کلام بہ حکایت آن پسر سوم	442	در بیان آنکہ دوزخ گوید کہ قنطرہ صراط بر سر
513	در بیان آنکہ دنیا طالب ہار ب خود	443	اوست
516	جواب گفتن آن صوفی برائے تسکین خاطر	445	وفات یافتن برادر بزرگ از شہزادگان
517	مُریداں	456	آمدن برادر میانگین بجاتہ برادر کہ این
519	عرض نمودن آن سہ پسر	460	کوچک صاحب فراش بود از رنجوری
520	در بیان معنی این حدیث کہ الدُّنْیَا سِجْنُ	462	وسوسہ کہ پادشاہزادہ را پیدا شد از سبب
523	المُؤْمِنِ	463	استغناء
524	حکایت بر سبیل تمثیل	466	خطاب حق تعالی بہ عزرائیل کہ ترا رحم یر کہ
527	رجوع بحکایت شہزادہ سوم	468	بیشتر آمد
531	بیان حال شہزادہ سوم	471	کرامات شیخ شیبان راعی قدس اللہ سرہ العزیز
535	داستان آن مکتبی کہ بدون استعداد	472	قصہ پروردن حق تعالی نمرود را بے واسطہ مادر
537	بیان حال شہزادہ سوم	477	ودایہ در طفلی
538	تمثیلات چند در بیان آنکہ کار دنیا	478	رجوع بدان قصہ شہزادہ کہ بہ نقصان آمد
545	در بیان مغلوبیت حالی خود	481	مثل وصیت کردن آن شخص کہ سہ پسر داشت
546	چند نالہ زار کہ از نے بیقرار در دآثار غمگسار	484	مثل
548	در تاویل بر قصوف سورہ الْقَارِعَةُ وَمَا	487	خاتمہ یو الیدہ العارف الکامل المبحق
550	الْقَارِعَةُ	491	مولانا بہاؤ الملئہ والذین قدس سرہ
555	وَتَكُونُ الْجِبَالُ کَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ	498	اختتام منثوی
562	فَاَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ غِیْثٌ		
563	رَاضِیٌ		
567	باز رجوع نمودن بتفصیل و تاویل قصہ شہزادگان		
	رجوع آوردن بحکایت آن پادشاہ		
	ارجاع کلام بآسمند اور روحانی		
	مناجات بجنات قاضی الحاجات		
	در ختم و سال تاریخ اختتام منثوی		

## مقدمہ

آج جبکہ میں مثنوی شریف دفتر ششم کے لیے یہ چند سطور قلم بند کر رہا ہوں، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ دفتر ششم، کتابت کے آخری مراحل طے کر رہا ہے اور اب انشاء اللہ طباعت کے بعد وہ عنقریب منظرِ عام پر آ جائے گا۔ جس وقت میں نے اس کام کا آغاز کیا تھا وسائل اور ذرائع کی کمی کے باعث انجام بالکل نظروں سے اوجھل تھا، میری زبان و قلم اُس مُسَبِّبِ الاسباب، خدائے وہاب کا شکر یہ ادا کرنے سے یکسر عاجز اور قاصر ہے جس نے اپنے عالمِ غیب سے ہر ہر قدم پو میری بے پایاں مدد فرمائی اور میں چند ہی سال میں اس کو پایہ تکمیل کو پہنچا سکا۔ پہلا دفتر 9 ستمبر 1974ء میں شائع ہوا تھا اور آج جبکہ جون 1978ء ہے دفتر ششم پایہ تکمیل کو پہنچ رہا ہے، غیب سے میرے اندر توانائی آئی اور تکمیل کے شوق نے مجھ سے دیگر مصروفیتوں کے علاوہ یومیہ پانچ چھ گھنٹے کام لے لیا، صحت نے بھی اس قدر ہاتھ دیا کہ کوئی دن مجھے ایسا یاد نہیں کہ صحت کی خرابی کام میں خلل انداز ہوئی ہو اور میں سفر و حضر میں مسلسل اپنے کام کو جاری رکھ سکا، غیر متوقع مالی امداد اور دیگر ذرائع کے علاوہ میری نور چشم عارفہ رضیہ سلمہا (بی اے پشین) بھی میرے اس کام میں میری قوتِ بازو ثابت ہوئی۔ مُسوَدے، پروف اور کاپی کی تصحیح میں اُس نے میری ہر طرح مدد کی ہے۔ دعا ہے کہ خدا اُس کو دونوں جہان میں خوش و خرم رکھے اور وہ دنیوی و اخروی نعمتوں سے مالا مال ہو۔ آخر میں اگر میں اپنے کاتبِ نشی منظور الدین صاحب خوشنویس کا شکر یہ ادا نہ کروں تو میری ناسپاسی ہوگی، انھوں نے عام کاتبوں کی روش کے خلاف نہایت پابندی اور جانفشانی سے میری تمناؤں کو پورا کیا، میں اُن کے لیے بھی دست بدعا ہوں اور اب میں اُن صاحبان سے جو میری محنت سے فائدہ اٹھائیں ملتجی ہوں کہ وہ بارگاہِ رب العزت میں میرے لیے صمیمِ قلب سے دعا کریں کہ حضرت حق تعالیٰ جل مجدہ میری اس کاوش کو قبولِ عام کا شرف عطا فرمائے اور میرے لیے ذخیرہٗ آخرت کر دے اور اس کتاب میں جن روحانی مرا تب کا ذکر ہے، مجھے بھی اُس کا اہل بنادے۔ وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بَغِيزِ۔

## خاتمہ

مولانا نے رومؒ نے چھٹا دفتر ایسی حالت میں ختم کر دیا کہ قلعہ ذات الشؤر میں جو تین شہزادے داخل ہوئے تھے اُن میں سے دو کا ذکر مکمل ہوا اور تیسرے کا ذکر ناقص رہ گیا۔ نیز مولانا نے کابلوں کا قصہ شروع فرمایا تھا وہ قصہ بھی نا تمام رہ گیا۔ مولانا کے صاحبزادے حضرت سلطان بہاؤ الدین ولدؒ نے مثنوی کا خاتمہ تحریر فرمایا ہے، اُس میں یہ ذکر کیا ہے کہ میں نے اپنے والدِ مکرم سے ان دونوں قصوں کو ناقص چھوڑ دینے کی وجہ معلوم کی تو فرمایا:

ہست باقی شرح ایں لیکن دروں بستہ شد دیگر نمی آید بروں  
اس کی شرح باقی ہے، لیکن باطن بستہ ہو گیا، اب باہر نہیں آتا ہے

اور فرمایا:

باقی ایں گفتہ آید بے زباں در دل آئیں کہ دارد نور جاں  
اسکا باقی بغیر زبان کے کیسے کہے ہوئے آجائے گا اُس شخص کے دل میں جو جان کا نور رکھتا ہوگا  
مولانا کے اس فرمان کی بنیاد پر کچھ اہل دل نے ان مضامین کی تکمیل کی ہے۔ اس سلسلہ میں دو بزرگوں کا کلام ہمارے پیش نظر ہے ایک مفتی الہی بخش رحمۃ اللہ علیہ کا جنہوں نے چھٹے دفتر کی تکمیل کے لیے خاتمہ تحریر فرمایا اور دوسرا مولانا شیخ محمد صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا جنہوں نے تکمیل کے لیے ساتواں دفتر تحریر فرمایا۔ حضرت مولانا شیخ محمد تھانوی رحمۃ اللہ علیہ میاں جی نور محمد صاحب جھنجھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے مجاز اور حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی رحمۃ اللہ علیہ کے پیر بھائی تھے۔ اپنے دور کے علماء فحول میں اُن کا شمار ہے اور حضرت حق تعالیٰ نے اُن کو شریعت و طریقت میں بہت بلند مقام عنایت فرمایا تھا۔ سن پیدائش 1230ھ اور سن وفات 1296ھ ہے۔ مولانا عبدالحی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تہذیب الخواطر میں اُن کا ذکر فرماتے ہوئے لکھا ہے۔ گانِ مفروض الذِّکاءِ سنزیغ الأذراک قوی الجفظ حسو الکلام۔ بہت ذہین، جلد سمجھ جانے والے، قوی الحافظ اور شیریں کلام تھے۔ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ”غذاء روح“ میں اپنے شیخ کے خلفاء کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے:

ہیں خلیفہ ان کے گرچہ بی شمار  
ان میں سے دو شخص ہیں اہل ہدی  
لیک ان میں سے ہیں دو اعلیٰ وقار  
ماہ برج معرفت شمس الضحیٰ  
یعنی ہیں حافظ محمد ضامن اب  
فیض کے طالب ہیں جن کے لوگ سب  
دوسرے شیخ محمد مولوی  
علم و زہد اُن کا ہے عالم پر جلی

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا شیخ محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا مرثیہ لکھا تو فرمایا:

اے کجا رفت آں تقی و آں تقی مولوی شیخ محمد تھانوی  
یود دریائے بعلم ظاہری بحر مواجے بعلم باطنی  
در کلامش آنچنان تاثیر یود مردماں را ہوش و صبرے ی ر بود  
قطب کامل یود مقبول خدا یا الہی پوش در رحمت دُرا

مولانا شیخ محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے مثنوی کا پورا ایک دفتر ہفتم تحریر فرمایا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اُس کو بھی ہم شریک اشاعت کریں لیکن بعض مجبور یوں کی بنا پر سر دست ایسا نہیں ہو سکتا، خدا کی توفیق شامل حال ہوئی تو انشاء اللہ اُس کو کسی اور موقع پر مستقل شائع کرنے کی سعادت حاصل کریں گے۔ سر دست تہر کا اُس کے کچھ ابتدائی اور آخری اشعار ذکر کیے جاتے ہیں، ابتدا اس طور پر فرمائی ہے:

اے محمد دیر شد جذب حُسام بچو صمصام تو ہست اندر نیام  
خوش بیا و از میانش کش چو نور تا شود تاریکی احوال دُور  
یا الہی بخش الہی بخش را کز جلالش بود ذکرے در دُرا  
دفتر سادس مکمل کرد و رفت عقدہ کاں یود ہم حل کرد و رفت  
آخری چند اشعار حسب ذیل ہیں:

محو گزداں در جمالِ باکمال چشم بے چشمک نما اے ذوالجلال  
دلہی فرما و تسکینم بہ بخش دیں پناہم حاصلِ دینم بہ بخش  
آخرش تا چند ایں ہجران و فصل بادۂ بحر محمد دہ ز وصل

حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے تحریر فرمایا ہے کہ انھوں نے مثنوی کا ایک دفتر ہفتم مکہ معظمہ میں بھی دیکھا اور ہندوستان میں بھی، جس کو مولانا رومؒ کی طرف منسوب کیا۔ مولانا نے اس دفتر کے آغاز کے یہ اشعار نقل کیے ہیں:

اے ضیاء الحق حاتم الدین سعید دولت پایندہ فقرت بر مزید  
چونکہ از چرخ ششم کردی گذر بر فراز چرخ ہفتم گن مقرر  
اور آخری شعر یہ نقل کیا ہے:

جسی اللہ ما عنان اختیار با تو دادیم اے قدیم کردگار  
اور پھر مثنوی کے انداز میں ہی اپنی رائے تحریر فرمائی ہے۔



## مفتی الہی بخش رحمۃ اللہ علیہ

تاریخ پیدائش 1162ھ، تاریخ وفات 1245ھ، آپ ضلع مظفرنگر کے مردم خیز قصبہ کاندھلہ میں پیدا ہوئے، والد صاحب کا اسم گرامی الشیخ الطیب شیخ الاسلام ہے اور سلسلہ نسب امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کے واسطے سے حضرت ابوبکر الصدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچ جاتا ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی اور چودہ سال کی عمر میں تمام علوم نقلیہ اور عقلیہ سے فارغ ہو گئے۔ اس کے بعد آپ کو سعادت ازلی نے شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پہنچا دیا اُن کی صحبت نے آپ کو کندن بنا دیا اور ان کے فیض سے آپ باطنی علوم میں بھی، اعلیٰ مقام پر فائز ہو گئے اور شاہ صاحبؒ کی نگرانی میں آپ نے درس دینا شروع کر دیا۔ شاہ صاحب اپنے شاگردوں میں سے آپ پر بہت زیادہ اعتماد کرتے تھے۔ چنانچہ اس حقیقت کا اُس سند سے اظہار ہوتا ہے جو شاہ صاحب نے اپنے دست مبارک سے لکھ کر آپ کو عطا فرمائی تھی، نواب ضابطہ خاں نے آپ کے علم و فضل کی بدولت آپ کو حضرت شاہ صاحب سے اپنے لیے مانگ لیا اور مفتی صاحب کچھ عرصہ ان سے متعلق رہے۔ لیکن نواب صاحب کے وصال کے بعد آپ نے دہلی کو خیر باد کہہ دیا اور آپ بھوپال تشریف لے گئے وہاں عہدہ افتاء پر فائز رہے۔ پھر بھوپال کا قیام ترک کر کے اپنے وطن کاندھلہ تشریف لے آئے اور تادم واپس کاندھلہ ہی میں رونق افروز رہے۔ حواشی اور تعلیقات کے علاوہ آپ کی تصانیف 34 گنائی جاتی ہیں لیکن ہمارے ہاتھوں میں اُن میں سے چند ہی ہیں۔ منجملہ ان کے خاتمہ مثنوی کو قبولِ عام کا درجہ حاصل ہے۔ مثنوی شریف کے چند اڈیشن ایسے ہیں جن میں آپ کے تحریر فرمودہ خاتمہ کو جو بنایا گیا ہے ہم نے بھی ضروری سمجھا کہ اس اڈیشن میں اس کو شامل کریں۔

## دفتر ششم سے متعلق اصطلاحات

ہمت

مولانا بحر العلومؒ نے فرمایا ہے کہ ہمت صوفیا کی اصطلاح میں مکمل توجہ یا جمعیت کو کہتے ہیں اور ایسی جمعیت کہ اُس چیز کے سوا کسی اور چیز کی طرف بالکل توجہ نہ رہے عارف اسی ہمت سے تصرُّفات کرتا ہے اور اسی سے خرقِ عادت کا ظہور ہوتا ہے۔ لیکن یہ ہمت کا ملین کے شایانِ شان نہیں ہے، بلکہ اُن کی ہمت میں تصرُّف کی یہ تاثیر ہی نہیں ہوتی۔ اُن کی ہمت صرف علوم و معارف کی طلب میں کام کرتی ہے۔

## توحید فی الذات

یہ ہے کہ سالک کی نظر میں ذاتِ خدا کے سوا کوئی چیز باقی نہ رہے۔ اس کو اصطلاح میں معائنہ بھی کہتے ہیں۔

## توحید فی الصفات

یہ ہے کہ سالک کی نظر میں صرف صفاتِ خداوندی رہ جائیں اور غیر اللہ کی صفات نہ رہیں، اس کو اصطلاح میں مشاہدہ بھی کہا جاتا ہے۔

## توحید فی الافعال

یہ ہے کہ سالک کے اپنے افعال والتفات سے غائب ہو جائیں اور صرف افعالِ حق پر نظر رہ جائے۔

## مراقبہ موت

یہ ہے کہ سالک کسی وقت قلب کی طرف متوجہ ہو کر یہ خیال جمائے کہ اس وقت سب انسان عالمِ نزع میں ہیں اور ایڑیاں رگڑ رہے ہیں اور جو باتیں کوئی ایک دوسرے سے کر رہا ہے وہ گویا مرنے کے وقت کی وصیتیں ہیں۔ مولانا نے اس مراقبہ کا ذکر حسب ذیل اشعار میں کیا ہے:

در ہمہ عالم اگر مردو زند دمدم در نزع و اندر مُردن اند  
ایں سخن شاں را وصیجا شمر کہ پدر گوید دراں دم باپسر  
اس مراقبہ سے سالک کے دل میں عبرت اور رحمت پیدا ہوتی ہے اور بغض اور شک اور کینہ زائل ہوتا ہے۔

## عروج و نزول

عروج سالک کی وہ حالت ہے جس میں اس کی توجہ صرف اللہ تعالیٰ کی طرف ہوتی ہے۔ مخلوق کی طرف بالکل التفات نہیں ہوتا۔ اس کے مقابل نزول ہے۔ اس حالت میں مخلوق کی طرف بھی توجہ ہوتی ہے اور یہ توجہ مخلوق کا خالق سے تعلق استوار کرنے کے لیے ہوتی ہے۔

## عملِ خطائین

یہ مجہول عدد کو معلوم کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ مثلاً اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ وہ کونسا عدد ہے جس کا دو تہائی

اور ایک اگر اس پر بڑھادیں تو مجموعہ دس عدد ہو جائے۔ ہم اس عدد کو معلوم کرنے کے لیے کوئی ایک عدد فرض کریں گے۔ مثلاً ہم نے نو کا عدد فرض کیا۔ ہم اس کو مفروضِ اوّل کہیں گے۔ ہم نے اس پر اس کا دوثلث یعنی چھ اور ایک کا اضافہ کیا تو مجموعہ سولہ ہو گیا۔ یہ مقصود عدد کے مطابق نہ نکلا تو ہم مقصود عدد یعنی دس اور اس عدد میں جو فرق ہے اس کو نکالیں گے وہ چھ کا عدد ہے ہم اس کو خطاۓ اوّل کہیں گے پھر صحیح جواب معلوم کرنے کے لیے ایک اور عدد فرض کریں گے یعنی اس کا دوثلث چار اور ایک کا اضافہ کریں گے تو مجموعہ گیارہ ہو جائے گا۔ اب بھی عدد مقصود حاصل نہ ہوا، عدد مقصود اور اس مجموعہ میں ایک کا فرق ہوا۔ یہ ایک کا عدد خطاۓ ثانی کہلائے گا۔ پھر مفروضِ اوّل یعنی نو کو خطاۓ ثانی یعنی ایک میں ضرب دیں گے تو حاصل ضرب نو ہو گا اس کو محفوظِ اوّل کہیں گے اور مفروضِ ثانی یعنی چھ کو خطاۓ اوّل یعنی چھ میں ضرب دیں گے تو حاصل ضرب چھتیس ہو گا اس کو محفوظِ ثانی کہیں گے پھر یہ دیکھیں گے کہ خطاۓ اوّل یعنی چھ اور خطاۓ ثانی یعنی ایک، عدد مقصود یعنی دس سے زائد ہیں یا کم یا ایک زائد ہے اور ایک کم۔ اگر دونوں زائد ہوں یا دونوں ناقص ہوں جیسا کہ یہاں ہے تب دیکھو خطاۓ اوّل اور خطاۓ ثانی میں کیا فرق ہے۔ مثلاً یہاں چھ اور ایک میں پانچ کا فرق ہے اور یہ دیکھو کہ محفوظِ اوّل اور محفوظِ ثانی میں کیا فرق ہے تو یہاں نو اور چھتیس میں ستائیس کا فرق ہے تو اس فرق کو جو دونوں محفوظوں میں سے یعنی ستائیس کو اٹل فرق پر جو دونوں خطاؤں میں تھا یعنی پانچ پر تقسیم کر دو تو حاصل تقسیم عدد مطلوب ہو گا۔ یعنی ہم نے ستائیس کو پانچ پر تقسیم کیا تو حاصل تقسیم پانچ صحیح اور دو خمس بنا۔ یہی عدد مطلوب ہے۔ چنانچہ ہم اگر اس پر دوثلث اور ایک بڑھادیں گے تو دس بن جائے گا۔ بڑھانے اور جمع کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ عدد صحیح کو کسر کی جنس بنا لو تو پانچ کے پچیس خمس ہوئے اس کو تجنیس کہیں گے اور دو خمس پہلے تھے اب یہ ستائیس خمس ہو گئے۔ اب اس پر اس کا دو تہائی یعنی اٹھارہ خمس بڑھا دو مجموعہ پینتالیس خمس ہو گئے، اب اس کو عدد صحیح بنائیں گے یعنی اس پینتالیس کو پانچ پر تقسیم کر دیں گے تو عدد صحیح نو بن جائے گا اس کو رفع کہیں گے۔ اس پر ایک کا اضافہ کر دیں گے تو مجموعہ دس بن جائے گا۔ یہ طریقہ تو جب اختیار کیا جاتا ہے جبکہ دونوں خطائیں مطلوب سے زائد یا ناقص ہوں لیکن اگر ایک زائد اور ایک ناقص ہو تو پھر مجموعہ محفوظین کو مجموعہ خطائین پر تقسیم کیا جائے گا اور حاصل تقسیم عدد مطلوب ہو گا۔

جبر و قدر

جُز کہ تسلیم و رضا کو چارہ در کف شیر زر خونخوارہ

کے ماتحت مفتاح العلوم شرح مثنوی میں مولانا محمد نذیر صاحب عرشی نے مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی رحمۃ

اللہ علیہ کی ایک تقریر مسئلہ جبر و قدر پر نقل کی ہے جو بے حد مفید ہے، اس کو نقل کیا جاتا ہے۔

مولانا نانوتویؒ نے فرمایا:

انسان کو اللہ تعالیٰ کی جانب سے ایک اختیار مستعار ملا ہے اور بندہ کے اس اختیار کو خدا کے اختیار سے وہی نسبت ہے جو قلم کو کاتب کے ساتھ ہے اگر یہ نسبت نہ مانی جائے تو بندہ کے اختیار کو منجانب اللہ کہنا غلط ہوگا اور ارادہ انسانی خدا کا مخلوق نہ ہوگا۔ انسان کا ارادہ خدا کے ارادہ کا پرتو اور عکس ہے اور انسانی ارادہ کی حرکت، خداوندی ارادہ کی حرکت کا نتیجہ ہے۔ قرآن نے فرمایا ہے۔ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ۔

## عبادتِ تسخیری و تشریعی

جملہ کائنات اور مخلوقات خدا کی عبادت گزار ہے، کچھ مخلوق کی عبادت تسخیری ہے اور وہ اپنی عبادت میں نہ مختار ہے، نہ اس کو اپنی عبادت گزاری کا احساس و شعور ہے۔ بَلْ لَّهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَانِتُونَ۔ ”بلکہ جو کچھ آسمانوں اور زمینوں میں ہے اسی کے لیے ہے ہر چیز اس کی عبادت گزار ہے۔“ اس آیت میں اسی تسخیری عبادت کا ذکر ہے، عبادت تشریعی بالاختیار ہوتی ہے اور اس عبادت میں عبادت گزاروں کے مختلف مراتب ہیں، بعض وہ ہیں جن کی اللہ تعالیٰ کی طرف توجہ اللہ تعالیٰ کے افعال کے واسطے سے ہوتی ہے اور بعض وہ ہیں جن کی توجہ صفات کے واسطے سے ہوتی ہے اور بعض وہ ہیں جن کی توجہ ذات باری تعالیٰ کی جانب بغیر کسی واسطہ کے ہے۔ پہلا درجہ عوام عبادت گزاروں کا ہے دوسرا درجہ خواص کا ہے اور تیسرا درجہ انھیں الخواص کا ہے۔ افعال و صفات توجہ ذات اور ادراک کا ذریعہ ہیں لیکن انھیں الخواص کا ان کی طرف التفات نہیں ہوتا ہے۔ مولانا رومؒ نے عبادت کے ان مراتب کا مختلف اشعار میں ذکر فرمایا ہے۔

## عالمِ خلق و امر

صوفیاء کے نزدیک آسمان اور زمین اور ان کے درمیان کی مخلوق عالمِ خلق ہے اور اس سے اوپر کا عالم جس میں عالم ارواح بھی ہے عالمِ امر ہے۔

قُلْ

پانی کا مٹکا جس میں تین سو سیر پانی آجائے۔ اگر اس طرح کے دو مٹکوں کی بقدر پانی ہو تو امام شافعیؒ کے نزدیک اُس میں نجاست گر جانے سے وہ پانی ناپاک نہ ہوگا۔

## بیت المعمور

یہ ساتویں آسمان پر کعبہ کے بالمقابل کعبہ جیسی ایک چیز ہے، جس طرح انسان کعبہ کا طواف کرتے ہیں



فرشتے بیت المعمور کا طواف کرتے ہیں۔ مسلم شریف کی حدیث ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معراج میں بیت المعمور کو ساتویں آسمان پر دیکھا اور فرمایا کہ اس میں ہر روز ستر ہزار فرشتے داخل ہوتے ہیں جنہیں پھر دوبارہ داخل ہونے کا موقع نہیں ملتا ہے۔

### قبر النبی صلی اللہ علیہ وسلم

علامہ شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے تصریح کی ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر مبارک کی وہ مٹی جس سے آنحضور کا جسم اطہر متصل ہے، عرش سے بھی افضل ہے۔

### ابو القاسم عبدالکریم بنی ہوازن القشیری

376ھ میں پیدا ہوئے اور نیشاپور میں 465ھ میں وفات پائی۔ اُن کی کتاب ”رسالہ قشیریہ“ تصوف کی مشہور کتاب اور تصوف کی کتابوں کا اہم ماخذ ہے۔

### ابو طالب مکی

مشہور بزرگ ہیں ان کی کتاب ثبوت القلوب تصوف کی بلند مرتبہ کتاب ہے۔ امام غزالی نے اپنی مشہور کتاب احیاء العلوم میں اس کے اقتباسات درج کیے ہیں۔

### اصحابِ ایکہ

قرآن پاک میں ہے۔ فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ إِنَّهُ كَانَ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ۔ ”انھوں نے اُس کی تکذیب کی تو اُن کے سائبان کے دن کے عذاب نے آ پکڑا۔ بے شک وہ بڑے دن کا عذاب ہے۔“ ”ایکہ“ والوں نے حضرت شعیبؑ کی تکذیب کی تو ایک روز سخت گرمی پڑنے لگی جس سے وہ گھبرا کر اپنے تہہ خانوں میں گھس گئے، تہہ خانے خود تنور کا کام دے رہے تھے، وہ وہاں سے نکلے تو اُن پر ایک بادل آ گیا جس کو وہ سمجھے کہ اُس کے سائے میں آرام حاصل کر سکیں گے لیکن اس بادل سے آگ برسنے لگی جس سے وہ جل کر راکھ ہو گئے۔

### زر ثنث

یہ لقب ہے، اصل نام ابراہیم ہے۔ یہ منوچہر کی نسل سے تھے اور فیثا غورث حکیم کے شاگرد تھے۔ گشتا شپ

شاہ ایران کے دور میں انھوں نے نبوت کا اعلان کیا اور آتش پرستی کا مذہب ایجاد کیا۔ مجوس ان کو پیغمبر جانتے ہیں اور ان کی کتاب ژند کو الہامی کتاب قرار دیتے ہیں۔ بعض علمائے اسلام نے بھی ان کو نبی اور حکیم قرار دیا ہے۔ حضرت عمرؓ نے بھی مجوس کو اہل کتاب قرار دیا ہے۔

## امرو القیس

یہ عرب کا مشہور شاعر ہے اور مشہور معلقہ

قَفَانَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْ مَلِ  
اسی امرؤ القیس کا ہے۔ یہ جاہلیت کے دور کا شاعر ہے اور یہ جس طرح اپنی فصاحت و بلاغت میں ضرب  
الثل ہے اسی طرح اپنے فسق و فجور میں بھی ضرب الثل ہے۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بارے میں  
فرمایا ہے۔ يُقَدِّمُ الشُّعْرَاءَ إِلَى النَّارِ۔ لیکن مولانا رومؒ امرؤ القیس کو ایک تارک الدنیا اور با خدا انسان ظاہر  
کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مشہور امرؤ القیس کے علاوہ کوئی اور شخصیت ہو اور ان میں قَفَا نَبْكَ الخ الحاقی  
عبارت ہو۔

## کنخسرو

ایران کا عظیم شہنشاہ گذرا ہے۔ اس کا باپ سیاوش اپنے باپ کی کاؤس سے ناراض ہو کر کی کاؤس کے حریف  
افراسیاب، شاہ توران کے یہاں چلا گیا تھا۔ افراسیاب نے ابتداء اُس کی بہت خاطر تواضع کی اور اپنی بیٹی کا نکاح  
بھی اُس سے کر دیا لیکن کچھ دن بعد سیاوش سازشوں کا شکار ہو گیا اور افراسیاب نے اُس کو نہایت بے رحمی سے قتل  
کر دیا۔ سیاوش کی بیوی حاملہ ہو چکی تھی۔ کچھ دن بعد اُس کے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کو افراسیاب کے خوف سے چھپا  
دیا گیا اور اس کی پرورش دیہات میں ہوئی۔ یہی لڑکا کنخسرو ہے۔ کنخسرو جب بڑا ہو گیا اور اُس کو اپنے احوال کا علم  
ہوا تو وہ اپنے دادا کی کاؤس کے پاس ایران چلا گیا اور کی کاؤس کے مرجانے کے بعد ایران کا بادشاہ قرار دیا گیا۔  
تخت نشین ہونے کے بعد اُس نے اپنے باپ کے انتقام میں افراسیاب پر حملہ کیا اور باپ کے دشمنوں سے پورا  
انتقام لیا اور پھر اپنی آخری عمر میں یہ تارک الدنیا ہو گیا اور اپنے بیٹے لہر اسپ کے حق میں سلطنت سے دستبردار ہو کر  
ایسا غائب ہوا کہ کسی کو پتا نہ چلا کہ کہاں گیا۔ الوداع کے وقت اس نے دنیا کی ناپائیداری پر اس قدر عبرت انگیز  
تقریر کی کہ آج بھی سننے والوں کے لیے موجب عبرت ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ میں اس واقعہ کو تفصیل سے بیان  
کیا ہے۔

صفورا

یہ حضرت شعیبؑ کی بیٹی ہیں جن کا نکاح حضرت موسیٰ علیہ السلام سے ہوا تھا جس کا ذکر قرآن پاک میں آیا ہے۔

حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ

”تیری کسی چیز سے محبت اندھا اور بہرا بنا دیتی ہے۔“ اس حدیث کو ابو داؤدؒ نے ابوالدرداء رضی اللہ عنہ کی روایت سے مرفوعاً نقل کیا ہے۔ بعض ائمہ حدیث نے اس کو موضوع قرار دیا ہے لیکن دوسرے بعض ائمہ اس کو حسن کے درجہ میں رکھتے ہیں اور حضرت ابو داؤدؒ کے سکوت سے اس کے حسن ہونے پر استدلال کرتے ہیں۔

مُوتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا

”مر جاؤ اس سے پہلے کہ تم مرو“ اکثر صوفیاء اس مقولہ کو حدیث کے طور پر بیان کرتے ہیں اور اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ انسان کو زندگی میں فنا کا مرتبہ حاصل کر لینا چاہیے لیکن حافظ ابن حجر عسقلانیؒ نے اس کو حدیث قرار نہیں دیا۔

نَوْمُ الْعَالِمِ عِبَادَةٌ

”عالم کا سونا عبادت ہے۔“ ملا علی قادریؒ نے تصریح کی ہے کہ یہ روایت مرفوعاً ثابت نہیں ہے، ہاں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہے کہ علم کی تھوڑی دیر کی مشغولیت ساری رات کی عبادت سے بہتر ہے۔

إِنَّ السَّيِّفَ مَحْأَىٰ لِلْخَطَايَا

”تلواریں خطاؤں کو مٹا دینے والی ہے“ یہ روایت مجاہد کی فضیلتوں کے سلسلہ کی ہے۔ مولانا نے ”خطایا“ کی بجائے قافیہ کی رعایت سے ”الذنوب“ ذکر کیا ہے۔

مَا وَسِعَنِي أَرْضِي وَلَا سَمَائِي وَلَكِنْ وَسِعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ

”مجھے اپنے اندر نہ میری زمین نے سمایا نہ میرے آسمان نے، ہاں میرے بندے مومن کے دل نے مجھے سمایا۔“ یہ قدسی حدیث احیاء العلوم میں بھی ہے اور مولانا نے رومؒ نے مثنوی میں کئی جگہ اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس

میں حسبِ ذیل آیت کی طرف اشارہ ہے۔ اِنَّا عَرَضْنَا آلَا مَائَتَةٍ عَلَى السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ ”بے شک ہم نے امانت کو آسمانوں اور زمینوں اور پہاڑوں پر پیش کیا انھوں نے اس سے انکار کیا کہ وہ اس کو اٹھائیں اور اس سے ڈرے اور اُس کو انسان نے اٹھالیا۔“ صوفیاء کے نزدیک مردِ کامل حضرت حق تعالیٰ کا ”مظہرِ اتم“ ہے۔ اس لیے صوفیاء انسان کو عالمِ اکبر قرار دیتے ہیں۔

### وحدة الوجود اور وحدة الشہود اور عینیت

ایک مقام پر حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے۔

حقیقۂ تمام کمالات حضرت حق تعالیٰ کے لیے ثابت ہیں اور مخلوق کے کمالات عارضی اور اللہ تعالیٰ کی عطا و حفاظت کے سبب اُس میں موجود ہیں۔ ایسے وجود کو اصطلاح میں ظلی وجود کہا جاتا ہے۔ ظن کے معنی اگرچہ سایہ کے ہیں، لیکن یہاں سایہ سے مراد حفاظت اور پناہ ہے۔ جس طرح بولا جاتا ہے کہ ہم آپ کے زیرِ سایہ ہیں۔ یعنی ہم آپ کی حمایت اور حفاظت میں ہیں۔ اور ہمارا امن و عافیت آپ کی توجہ کی بدولت ہے۔ اسی طرح چونکہ ہمارا وجود عنایتِ خداوندی کی بدولت ہے اس لیے ہمارا وجود ظلی ہے۔ یہ بات یقیناً ثابت ہے کہ ممکنات کا وجود اصلی اور حقیقی نہیں ہے۔ عارضی اور ظلی ہے۔ اب اگر وجودِ ظلی کا اعتبار نہ کیا جائے تو صرف وجودِ حقیقی کا ثبوت ہوگا اور وجود کو واحد سمجھا جائے گا یہ ”وحدة الوجود“ ہے اور اگر ظلی وجود کا بھی اعتبار کریں کہ آخر کچھ تو ہے بالکل معدوم تو نہیں ہے تو یہ ”وحدة الشہود“ ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ چاند کا نور، سورج کے نور سے حاصل شدہ ہے۔ اب اگر اس کے نور کا اعتبار نہ کریں تو صرف سورج کو منور اور چاند کو تاریک کہا جائے گا۔ یہ مثال ”وحدة الوجود“ کی ہے۔ اور اگر چاند کے نور کا بھی اعتبار کریں، خواہ وہ سورج کے نمودار ہونے کے وقت نمودار نہ رہے تو یہ مثال ”وحدة الشہود“ کی ہے۔ لہذا ان دونوں میں محض لفظی اختلاف ہے اور چونکہ اصل اور ظن میں تعلق نہایت قوی ہوتا ہے۔ اس کو صوفیاء کی اصطلاح میں عینیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ معنی نہیں ہیں کہ اصل وجود اور ظلی وجود دونوں ایک ہو گئے۔ یہ تو صریح کفر ہے۔ چنانچہ محققین صوفیاء اس عینیت کے ساتھ غیریت کے بھی قائل ہیں تو یہ عینیت اصطلاحی ہے نہ کہ لغوی۔ اس کے علاوہ جو کچھ صوفیاء نے کہا ہے وہ سکر کی حالت میں کہا ہے وہ ناقابلِ ملامت ہے، نہ لائق تقلید۔

سجاد حسین

۱۶ رجب المرجب ۱۳۹۸ھ مطابق ۲۳ جون ۱۹۷۸ء



دورۂ تہران و ترکی، مصر و بغداد و عرب  
 ہو مبارک صاحبِ عز و شرف یہ فضلِ رب  
 مثنوی کے شارح و فاضل مترجمِ مَرخبا  
 مولوی سجاد بحرِ علم صد رشکِ عرب

پیش کنندہ احقر خلیق ٹونگی

1976ء

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

میل می جوشد بقسم سادے  
چھ دفتر کی جانب خواہش جوش مار رہی ہے  
در جہاں گرواں حسامی نامہ  
حسامی نامہ دنیا میں رائج ہو گیا  
در تمام مثنوی قسم ششم  
چھ دفتر مثنوی کی تکمیل کے لیے  
قسم سادس در تمام مثنوی  
چھ دفتر مثنوی کی تکمیل کے لیے  
کہے یَطْوِفْ حَوْلَهُ مَنْ لَمْ يَطْفُفْ  
تاکہ اس کا چکر وہ کالے جس نے چکر نہیں کانا  
مقصد او جُز کہ جذب یار نیست  
یار کی توجہ کے سوا اُس کا اور کوئی مقصد نہیں ہے  
راز ہائے گفتنی گفتہ شود  
کہنے کے قابل راز کہہ دیے جائیں

اے حیاتِ دلِ حسام الدین نے  
اے دل کی زندگی حسام الدین! بہت  
گشت از جذب چو تو علامہ  
آپ جیسے علامہ کی کشش کی وجہ سے  
پیش کش بہر رضایت می کشم  
آپ کی رضامندی کے لیے میں پیش کش کرتا ہوں  
پیش کش می آرمیت اے معنوی  
اے معنوی! میں پیش کش کرتا ہوں  
شش جہت را نوردہ زیں شش صُف  
ان چھ دفتروں کے ذریعہ چھ جہت کو نور عطا کر دے  
عشق را با پنج و باشش کار نیست  
عشق کو پانچ اور چھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے  
تو کہ فیما بعد دستوری رسد  
ہو سکتا ہے کہ بعد میں اجازت ہو جائے

۱۔ اے۔ مولانا کا اپنے مرید فیاض الحق حسام الدین کو خطاب ہے۔ قسم سادس۔ یعنی مثنوی کا چھ دفتر۔ جذب۔ یعنی یہ تمہاری باطنی کشش ہے۔ حسامی نامہ۔ یعنی مثنوی۔ معنوی۔ جو ظاہر سے بے نیاز ہے اور حقیقت کا طالب ہے۔  
۲۔ در تمام۔ چونکہ چھ دفتر سے مضامین مکمل ہو جائیں گے لہذا اسکے بعد اور کوئی دفتر لکھنے کی ضرورت نہ رہے گی۔ خراج کا یہی خیال ہے کہ اس دفتر میں مولانا نے صوف کے آخری اور پیش ہما مضامین ذکر فرما دیے ہیں شش جہات بھی چھ ہیں دفتر بھی چھ لکھ دیے گئے ہیں تاکہ ہر جہت میں اسکا نور پھیل جائے۔  
۳۔ عشق۔ مثنوی کا اصل مقصد قرب حق اور عشق حق ہے اور عشق کو پانچ دفتروں اور چھ دفتروں سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے مقصد پورا ہونا چاہیے۔ ہو کہ۔ چھ دفتر اس امید پر شروع کیا جا رہا ہے کہ شاید کچھ عمل الاسرار بیان کرنے کی اجازت حاصل ہو جائے اور اس چھ دفتر میں بیان کر دیے جائیں۔

با بیانی کاں یود نزدیک تر  
ایسے بیان کے ساتھ جو زیادہ نزدیک ہو  
راز جز با رازداں انباز نیست  
راز، رازوں کے مناسب ہے  
لیک دعوت واردست از کرد گار  
لیکن خدا کی جانب سے دعوت دینے کا حکم آیا ہے  
نوح نہ صد سال دعوت می نمود  
(حضرت) نوح نو سو سال دعوت دیتے رہے  
پیچ از گفتن عیناں واپس کشید  
انہوں نے کہنے سے کبھی باگ موڑی؟  
زانکہ از بانگ و علالائے سگاں  
کیونکہ کتوں کے بھونکنے اور شور سے  
یا شب مہتاب از غوغائے سگ  
یا چاندنی رات میں کتے کے بھونکنے سے  
مہ فشانہ نور و سگ عوعلند  
چاند نور چھڑکتا ہے اور کتا بھوں بھوں کرتا ہے  
ہر کسے را خدمتے دادہ قضا  
قضاء خداوندی نے ہر ایک کو ایک خدمت عطا کی ہے  
چونکہ نگذارد سگ آں بانگ سقم  
جبکہ کتا اس مرض کی آواز کی نہیں چھوڑتا ہے  
چونکہ سرکہ سرگی افزوں کند  
جب سرکہ، سرکہ پن بڑھائے  
قہر سرکہ لطف ہم چوں انبیں  
قہر سرکہ ہے، مہربانی بھی شہد کی طرح ہے

۱۔ پہلے دفتر میں جو کچھ مرزا اشارے میں بیان ہوا ہے اب اس کا مکمل کریاں کر دیا جائے۔ آہ۔ ہو سکتا ہے کہ اسرار کا بیان بعض لوگوں کے انکار کا سبب بنے۔  
لیک۔ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ لوگوں کو حق کی دعوت دی جائے لہذا دعوت دینے والے کو اس سے بحث نہیں ہے کہ کوئی اس دعوت کو قبول کرے گا یا انکار کرے گا۔  
نوح۔ حضرت نوح نو سو سال تک دعوت دیتے رہے لیکن ان کی قوم کا انکار بھی بڑھتا ہی رہا۔ حضرت نوح کی دعوت کا زمانہ ساڑھے نو سو سال ہے مولانا نے کسر کو حذف کر دیا ہے۔ پیچ۔ حضرت نوح منکروں کے انکار سے دعوت سے منہ کے۔

۲۔ زانکہ۔ منکروں کی مثال کتوں کی سی اور دعوت دینے والوں کی مثال قافلہ کی سی ہے۔ قافلہ کتوں کے بھونکنے سے راستے سے واپس نہیں ہوتا ہے، بلکہ آگے بڑھتا رہتا ہے۔ علالائے شور و غل، سخت آواز۔ یا شب۔ چودھویں کا چاند کتوں کے بھونکنے سے اپنی رفتار کم نہیں کرتا ہے۔ غوغو۔ کتے کے بھونکنے کی آواز۔ ہر کسے۔ قدرت نے ہر شخص کی استعداد کے مطابق ایک کام پر اس کو مامور کر دیا ہے اور اس سے مقصد خداوندی اس کی آزمائش ہے۔ سیراں۔ سیر سیر۔ سکنجین۔ جو

۳۔ چونکہ۔ منکرین کے انکار کے دعوت کو ترک نہیں کیا جاتا بلکہ اس میں اور شدت پیدا کر دی جاتی ہے۔ سرکہ۔ منکروں کا انکار۔ شکر۔ دعوت۔ سکنجین۔ سکنجین جو امراض میں مفید ہے وہ سرکہ اور شہد سے بنتی ہے اگر سرکہ تیز ہوتا ہے تو اس میں شکر کا اضافہ ضروری ہو جاتا ہے ورنہ وہ سکنجین ناقص ہوگی۔ قہر۔ منکروں کا انکار سرکہ ہے اور لطف۔ یعنی دعوت شہد ہے۔

انگیں گر پائے وا دارد زخل  
اگر شہد سرکہ سے کم ہو  
قوم بروے سرکہا می ریختند  
قوم ان پر سرکہ بہاتی تھی  
قند او را بُد مدد از بحر جود  
ان کی شکر کی مدد، سخاوت کے سمندر سے تھی  
واحد کالالف کہ جود، آں ولی  
ایک، ہزار کی طرح کون ہوتا ہے؟ وہ ولی ہے  
خم کہ از دریا درو را ہے شود  
وہ مٹکا جس میں دریا کی جانب سے راستہ ہو جائے  
خاصہ ایں دریا کہ دریا ہا ہمہ  
خصوصاً یہ دریا بلکہ تمام دریا  
شد دہاں شاں رخ زیں شرم و جمل  
اس شرم اور خجالت سے ان کا منہ کڑوا ہو گیا  
در قران ایں جہاں با آنجہاں  
اس جہان کے اس جہان کے ساتھ ملنے میں  
ایں عبارت تنگ و قاصر رُتبت است  
یہ عبارت تنگ اور کم رتبہ ہے  
زاغ ت در رز نعرۂ زاعاں زند  
انگورستان میں کوا کواؤں کے نعرے لگاتا ہے  
پس خریدارست ہریک را خدا  
پھر ہر ایک کا خریدار خدا ہوتا ہے  
نقل خاربتاں غذای آتش ست  
کانوں کی جھاڑی کا چہینا آگ کی غذا ہے

آید آں اسکنجین اندر خلل  
اس اسکنجین میں خلل پڑ جائے گا  
نوح را دریا فزوں ریخت قند  
دریا، نوح پر شکر زیادہ بہاتا تھا  
بس ز سرکہ اہل عالم می فزود  
تو دنیا والوں کے سرکہ کے سبب وہ بڑھتی تھی  
بلکہ صد قرن ست آں عبدالعلی  
بلکہ وہ (خدا) عالیشان کا بندہ سو قرن ہوتا ہے  
پیش او جیحونہا زانو زند  
اُس کے سامنے بہت سے جیحوں، ادب کرنے لگیں  
چوں شہیدند ایں مثال و دمدمہ  
جب انھوں نے یہ مثال اور شہرت سنی  
کہ قرین شد نام اعظم با اقل  
کہ (دریائے) اعظم کا نام (دریائے) احقر کا ساتھی ہو گیا  
ایں جہاں از شرم میگردو جہاں  
یہ جہان شرم سے کود بھاگتا ہے  
ورنہ خس را با اخص چہ نسبت ست  
ورنہ مجھے کو اخص سے کیا نسبت ہے؟  
بلبل از آواز خوش کے کم کند  
بلبل حسین آواز کو کب کم کرتی ہے؟  
در مراد یفعل اللہ ما یشا  
"اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے کرتا ہے" کے بازار میں  
بوی گل قوت دماغ سر خوش ست  
نیلے دماغ کی روزی، پھول کی خوشبو ہے

۱۔ قوم۔ حضرت نوح کی قوم کا انکار جس قدر بڑا حادثہ رہا ہے حضرت نوح پر اسی قدر زیادہ شکر بہا دی۔ بحر جود۔ دریائے سخاوت یعنی حضرت حق تعالیٰ۔ واحد۔ شکر کے اضافہ کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جس قدر منکرین سخت ہوتے ہیں اتنا ہی بولوا لعزم پیغمبر ان کی طرف بھیجا جاتا ہے وہ ایک پیغمبر لاکھوں داعیوں کے وزن کا ہوتا ہے بلکہ سو قرن کے انسانوں کے برابر ہوتا ہے۔ خم۔ چونکہ اس نبی اور رسول کا بحر حقیقی سے رابطہ ہوتا ہے تو وہ ایک کروڑوں پر غالب آ جاتا ہے۔  
۲۔ خاصا ایں دریا۔ اللہ تعالیٰ کے فیض کی عموماً سمندر اور دریا سے مثال دی جاتی ہے اس تمثیل سے یہ دریا شرمندہ ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ در قران۔ جب دونوں عالموں کا ساتھ ذکر ہوتا ہے تو عالم حسی کو اپنی حقارت محسوس ہوتی ہے۔ ایں جہان۔ عالم حسی۔ آں جہاں۔ عالم غیبی۔ جہاں۔ کودنے والا۔ ایں عبارت۔ یعنی یہ تعبیر کہ حضرت حق تعالیٰ کو دریا قرار دیا ایک ناقص تعبیر ہے ورنہ خس یعنی دریا کو اخص یعنی حضرت حق تعالیٰ سے کوئی نسبت نہیں ہے۔

۳۔ زان۔ مولانا نے پھر سابق مضمون کی طرف رجوع کیا ہے کہ منکرین کے انکار کی وجہ سے اسرار کا بیان نہیں چھوڑا جاسکتا ہے۔ پس۔ بعض منکروں کا اتباع کرتے ہیں بعض داعیوں کا یہ خدا کی مشیت ہے۔ مراد۔ غلام کا بازار۔ نقل۔ کاغذاد صروں کے لیے ناپسندیدہ ہے لیکن آگ کو بہت بھاتا ہے کیونکہ اس کی غذا ہے اسی طرح منکرین کو انکار بھاتا ہے۔ سر خوش۔ معتدل ست۔ اس کو خوشبو پسند ہے اسی طرح دعوت کو قبول کرنے والوں کو دعوت پسند آتی ہے۔



گر پلیدی پیش ما رسوا بود  
گر گندگی ہمارے سامنے رسوا ہے  
گر پلیداں ایں پلیدیہا کنند  
اگر پلید لوگ، پلیداں کرتے ہیں  
ورجہانے پُر شود از خار و خس  
اگر دنیا کانٹے اور تنکے سے بڑھ ہو جائے  
گرچہ ماراں زہر افشاں میکنند  
اگرچہ سانپ، زہر افشانی کرتے ہیں  
نخلہا برکوبہ و گندو و شجر  
شہد کی کھیاں پہاڑ اور کوٹھی اور درختوں پر  
زہر نہاں ہر چند زہری می کنند  
زہر، ہر چند زہریلا پن پھیلاتے ہیں  
ایں جہاں جنگ ست گل چوں بگری  
یہ دنیا پوری جنگ ہے، جب تو غور کرے  
آں یکے ذرہ ہی پرد پچپ  
ایک ذرہ بائیں کو اڑتا ہے  
ذرہ بالا و آں دیگر گلوں  
ایک ذرہ اوپر کو اور دوسرا نیچے کو  
جنگ فعلی ہست از جنگ نہاں  
عملی جنگ، مخفی جنگ کی وجہ سے ہے  
ذرہ کاں محو شد در آفتاب  
وہ ذرہ جو سورج میں فنا ہو گیا  
چوں ز ذرہ محو شد نفس و نفس  
جب ذرے کا نفس اور سانس فنا ہو گیا

۱۔ گر پلیدی۔ نجاست انسان کے سامنے رسوا ہے کتے اور سور کی خوراک ہے۔ گر۔ ہر چیز بخلاف فطرت اپنا کام انجام دے رہی ہے۔ نجاست نفس بتاتی ہے تو پانی پاک کر دیتا ہے یعنی منکرین انکار کرتے ہیں اور داعی انکو بھلائی کی طرف بلاتے ہیں۔ درجہانے۔ خار و خس اپنا کام کرتے ہیں تو آگ اپنا کام کرتی ہے منکرین کی شرارتوں کو دماغیوں کی دعوت فنا کر دیتی ہے۔ گرچہ۔ سانپ اپنا کام کرتے ہیں تو شہد کی کھیاں اپنا، لہذا ہمیں مفیدوں کی وجہ سے تبلیغ کو ترک نہ کرنا چاہیے۔  
۲۔ زہرہا۔ منکروں کے انکار سے جب زہر پھیلتا ہے تو منکرین اپنے تریاق سے اس کا اثر زائل کر دیتے ہیں۔ انجہاں۔ اس عالم کا بقا ہی اختلاف سے ہے لہذا منکرین کے اختلاف سے صلح کو اپنا کام نہ روکنا چاہیے۔ انجہاں۔ عالم امکان مختلف اجزا کا مجموعہ ہے اس کے ہر ذرے کو دوسرے ذرے سے وہی نسبت ہے جو دین کو کفر سے۔ آں یکے۔ ایک ذرے کا اثر بائیں جانب ہے تو دوسرے کا دائیں جانب۔

۳۔ ذرہ۔ ایک ذرے کا اثر اوپر کو ہے، دوسرے کا نیچے کو غرض کہ ان ذروں کی باہمی کشش اور باہمی اختلاف ہے۔ جنگ فعلی۔ یعنی ذرات عالم کما افعال و خواص میں مختلف ہونا۔ رکوں۔ میلان۔ جنگ نہاں۔ یعنی ذرات کا اختلاف اللہ تعالیٰ کے مختلف اسامہ و صفات کا مظہر ہونے کی وجہ سے ذرہ کو جب مقام فنا حاصل ہو جاتا ہے تو وہ اختلاف طبعی اس ذرہ کی طرف منسوب نہیں رہتا ہے۔ چوں۔ ذرہ کے ٹکڑے ہو جانے کے بعد اس کے افعال سورج کی طرف منسوب ہوں گے۔ جنگش۔ چونکہ اب اس کی جنگ طبعی نہیں ہے بلکہ من اللہ ہے تو اس کی جنگ خدا کی جنگ ہے۔

از چہ از انا الیہ راجعون  
کیوں؟ ”ہم اُس ہی کی طرف لوٹنے والے ہیں“ کی وجہ سے  
وز رضاع اصل مُستَرَضِع شَدِیم  
اور ہم اصل کی رضاعت سے دودھ پینے والے بن گئے  
لاف کم زن از اصول اے بے اصول  
اے بے اصول! اصول کی شئی نہ بگھار  
نیست از با، ہست بین الاصبغین  
ہماری جانب سے نہیں ہے دو انگلیوں کے درمیان کیوجہ سے ہے  
درمیان جزو ہا حربست ہول  
اجزا کے درمیان خوناک جنگ ہے  
در عناصر در نگر ماحل شود  
عناصر میں غور کر لے، تاکہ حل ہو جائے  
کہ برایشاں سقف دنیا مستوی ست  
جن پر دنیا کی چھت قائم ہے  
استن آب اشکندہ آں شرر  
پانی کا ستون، آگ کے ستون کو توڑنے والا ہے  
لاجرم جنگی شدند از ضر و سود  
لاحالہ نقصان اور نفع کے اعتبار سے لڑنے والے ہو گئے  
ہر یکے باہم مخالف در اثر  
ہر ایک اثر میں ایک دوسرے کا مخالف ہے  
باد گر کس سازگاری چوں گنی  
دوسرے سے کیسے موافقت برتے گا؟  
ہر یکے با دیگرے در جنگ و کیس  
ہر ایک دوسرے کے ساتھ جنگ اور کینہ میں ہے

رفت ازوے جنبش طبع و سکون  
اُس میں سے طبیعت کی حرکت اور سکون جاتا رہا  
ماہ بحر نور خود راجع شدیم  
ہم اپنے نور کے سمندر کی جانب لوٹ آئے  
در فروغ راہ اے ماندہ زغول  
انے چھلاوے کیوجہ سے راستہ کی پگڈنڈیوں میں بھٹکنے ہوئے  
جگ ما و صبح ما در نور عین  
نور عین میں ہماری جنگ اور صلح  
جگ طبعی جگ فعلی جگ قول  
طبعی جگ، عملی جگ، قولی جگ  
ایں جہاں زیں جنگ قائم می بود  
یہ دنیا اسی جنگ سے قائم رہتی ہے  
چار عنصر چار استون قوی ست  
چاروں عنصر، چار مضبوط ستون ہیں  
ہر ستونے اشکندہ آں در  
ہر ستون دوسرے کو توڑنے والا ہے  
پس بنائے خلق بر اضداد بود  
تو دنیا کی بنا اضداد پر ہے  
ہست احوالت خلاف ہمدگر  
تیرے احوال ایک دوسرے کے خلاف ہیں  
چونکہ ہر دم راو خود را می زنی  
جبکہ تو ہر دقت اپنی رہزنی کرتا ہے  
فوج لشکر ہائے احوالت ہمیں  
اپنے احوال کے لشکر کی فوج کو دیکھ لے

۱۔ رفت۔ فنا کے بعد دوسرے کا ہر سکون و حرکت اس کا اپنا نہیں ہے بلکہ بجانب اللہ ہے۔ ما عارفین فانی فی اللہ۔ تجر نور ذل استحق۔ مستر متع۔ دودھ پینے والا۔ در  
فروع۔ جو فنا کے مقام پر نہیں پہنچا اس کے افعال خود اس کی طرف منسوب ہیں اور اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب نہ کرنے چاہئیں لاف ذلی نہ کرنی چاہیے۔ جگ  
ما۔ فانی کا ہر کام خدا کی طرف منسوب ہے۔ نور عین۔ یعنی چشم بصیرت کا ادراک۔ بین الاصبغین۔ حدیث شریف ہے انسان کا دل اللہ کی دو انگلیوں کے  
درمیان ہے وہ جس طرح چاہتا ہے اس کو پلٹ دیتا ہے لہذا ہمارے افعال خدا کی طرف منسوب ہیں۔

۲۔ جگ۔ عالم کے اجزا میں جگ طبعی یعنی اجزا میں آچار اور طبائع کا اختلاف، جگ فعلی یعنی افعال و خواص کا اختلاف، جگ قولی یعنی اقوال کا ہا ہی اختلاف بہت  
خوناک ہے۔ انجہاں اس کیوجہ سے کہ اس فانی دنیا کا قیام ہی اس جگ پر ہے۔ عناصر کی ہا ہی جنگ پر فہم کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ چار عنصر۔  
دنیا کی چھت چار متضاد عنصروں پر قائم ہے۔ استن آب۔ پانی، آگ کو فنا کر دیتا ہے۔ جس۔ جبکہ مخلوق کی بنیاد ہی مختلف عناصر پر ہے تو مخلوق ہا ہی مختلف ہے۔  
۳۔ ہست۔ مختلف چیزوں میں ہی اختلاف نہیں ہے بلکہ ایک چیز کے احوال میں بھی اختلاف ہے۔ چونکہ جبکہ خدایک انسان کے احوال ہا ہی مختلف ہیں تو وہ  
دوسرے سے کیسے متفق ہو سکتا ہے۔ فوج۔ انسان کے احوال ایک دوسرے سے برسر پیکار ہیں۔

می نہ نگر در خود چنین جنگ گراں  
ایسی سخت لڑائی کو تو اپنے اندر دیکھ لے  
تا مگر زیں جنگ حقت واخر  
تا کہ شاید اللہ (تعالیٰ) تجھے اس جنگ سے نجات دے دے  
آں جہاں جز باقی و آباد نیست  
وہ جہاں، باقی اور آباد کے سوا کچھ نہیں ہے  
ایں تقائی از ضد آید ضد را  
یہ باہمی فنا کرے، ضد سے ضد کو پہنچتا ہے  
نقی ضد کرد از بہشت آں بے نظیر  
ان بے نظیر نے بہشت سے ضد کی نفی کر دی  
ہست بے رنگی اصول رنگہا  
بے رنگی، رنگوں کی اصل ہے  
آں جہانست اصل این پر غم وثاق  
وہ جہاں اس پر غم گھر کی اصل ہے  
ایں تتخالف از چہ آید وز کجا  
یہ باہمی مخالفت کس چیز سے اور کہاں سے آتی ہے؟  
زانکہ ما فرعیم و چار اضداد اصل  
اس لیے کہ ہم فرع ہیں اور چار اضداد اصل ہیں  
گوہرے جاں چوں وراکی فصلہاست  
روح کا گوہر چونکہ ان اضداد سے جداگانہ چیز ہے  
جنگہا میں کاں اصول صلجہاست  
ان جنگوں کو دیکھ، جو صلحوں کی اصول ہیں  
طرفہ آں جنگے کہ رکن صلجہاست  
وہ جنگ عجیب ہے جو صلحوں کی رکن ہے

- ۱۔ اگر انسان اپنے احوال پر نظر رکھے تو دوسروں سے جنگ کرنے میں مشغول نہ ہو تا مگر اگر خدا کی کوصل کے یک رنگ جہاں میں پہنچا دے تو بے شک وہ اختلاف سے بچ سکتا ہے۔ آں جہاں۔ عالم آخرت کی ترکیب اضداد سے نہیں ہے لہذا اس میں بقا ہے۔ ایں تقائی۔ عالم دنیا کی تضاد کی ترکیب کی وجہ سے ہے۔ کہ نباشد۔ عالم آخرت میں نہ سورج کی گرمی ہوگی نہ جاڑے کی سردی۔ بے رنگی۔ یعنی عالم آخرت اصل اور مقصود ہے۔
- ۲۔ صلجہا۔ عالم شہود میں عالم آخرت ہی محض ہے وہی بے رنگ یہاں آ کر رنگ حاصل کر لیتا ہے اور وہی اشیاء جن میں وہاں صلح تھی یہاں آ کر جنگ اختیار کر لیتی ہیں۔ وصل۔ عالم آخرت میں وصل ہے اور عالم دنیا میں جبر و فراق کی اصل وصل ہوتا ہے۔ ایں تتخالف۔ عالم دنیا میں جو باہمی اختلاف اور اتحاد ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس عالم کی بنیاد اضداد پر ہے اور چونکہ ان اشیاء میں روح بھی ہے جو اس عالم اضداد سے نہیں ہے اس کی وجہ سے باہمی اتحاد پیدا ہوتا ہے۔
- ۳۔ گوہر جاں۔ روح کا نقض اختلاف نہیں ہے اس میں کبریائی اخلاق ہیں جو اتحاد پیدا کر دیتے ہیں۔ جنگہا۔ رسولوں کے جہاد شر کو ختم کرنے کے لیے ہیں لہذا وہ جنگیں صلح کی اصول ہیں۔ طرفہ۔ یہ جنگ دراصل فتنہ کو ختم کرنے کے لیے ہے اور یہ جنگ اپنی ذات کے لیے نہیں بلکہ خدا کے لیے ہوتی ہے۔

شرح ایں غالب گنجیدہ در وہاں  
اس غالب کی شرح نہ میں نہیں سہائی  
ہم ز قدر تشنگی نتواں برید  
پیاں کی بقدر سے بھی تعلق منقطع نہ کرے  
فرجہ کن در جزیرہ مثنوی  
تو مثنوی کے جزیرے کی سیر کر  
مثنوی را معنوی بنی و بس  
مثنوی کو صرف معنوی دیکھنے لگے  
آب یک رنگی خود پیدا کند  
پانی اپنی یک رنگی دکھاتا ہے  
میوہائے رُستہ زاب جاں نہیں  
جان کے پانی سے اُگے ہوئے میوے دیکھ لے  
آں ہمہ بگذارد و دریا شود  
اُن سب کو چھوڑ کر دریا ہو جائے  
ہر سہ جاں گردند اندر انتہا  
آخر میں تینوں رُوح بن جائیں گی  
سادہ گردند از صُور گردند خاک  
صورتوں سے سادہ بن جائیں گی، مٹی بن جائیں گی  
در مراتب ہم ممیز ہم مدام  
مرتبوں میں بھی جداگانہ اور دوام میں بھی  
ہر کہ گوید خُذ تو گولیش نے نشد  
جو کہے کہ ہو گئے تو اس سے کہہ دے نہیں ہوئے  
کہ ز صُورت ہارب و گہ مستقر  
کبھی صورت سے متنفر اور کبھی قرار پائیوالے

غالب بہت و چیر در ہر دو جہاں  
وہ دونوں جہان میں غالب اور فاتح ہے  
آب جیچوں را اگر نتواں کشید  
جیچوں کے پانی کو اگر کوئی نہ کھینچ سکے  
گر شُدی عطشان بحر معنوی  
اگر تو معنوی سمندر کا پیاسا ہے  
فرجہ کن چندانکہ اندر ہر نفس  
تو اس قدر سیر کر کہ ہر سانس میں  
باد کہ را ز آب جو چو وا کند  
ہوا، جب گھاس کو نہر کے پانی سے جدا کر دیتی ہے  
شاخہای تازہ مرجاں نہیں  
موٹے کی نئی شاخیں دیکھ لے  
چوں ز حرف و صوف و دم یکتا شود  
جب حرف اور آواز اور سانس سے جدا ہو جائے  
حرف گوی و حرف نوش و حرفہا  
بات کہنے والا اور بات سننے والا اور باتیں  
ناں دہند و ناناں ستان و ناناں پاک  
روٹی دینے والا اور روٹی لینے والا اور پاک روٹی  
لیک معنی شان و د در نہ مقام  
لیکن اُن کی روح تین مقام پر ہو گی  
خاک خُذ صورت و لے معنی نشد  
صورت مٹی ہو گئی لیکن معنی نہ ہوئے  
در جہان رُوح ہر سہ منتظر  
عالم روح میں تینوں منتظر ہیں

غالب اس طرح کی جگہ کرنے والا دونوں جہان میں غالب رہتا ہے۔ آہے جیچوں۔ ان جگہوں کے فضائل جو معیت حق کے ساتھ ہوتی ہیں وہاں پیدا  
کنار ہیں اگر ان کی پوری فضیلت نہیں بیان کی جاسکتی ہے تو بقدر ضرورت بیان ضروری ہے۔ مَا لَا يَذْرُؤُكَ كَلُّهُ لَا يَنْتَرِكُ كَلُّهُ جس چیز کا کل حاصل  
نہ کیا جاسکے اُس کو پورا چھوڑا نہیں جاتا۔

فرجہ کن۔ اگر یہ مقصد حاصل کرنا ہے تو مثنوی کی سیر کرادو اسکے معانی پر غور کر۔ ہاؤ کہہ دیا جو گھاس میں چھپا ہوا ہے جب ہوا اُس کی گھاس ہٹاتی ہے تو دریا کی  
یک رنگی نظر آنے لگتی ہے۔ یہی حال مثنوی کا ہے الفاظ کو ہٹا کر معانی پر غور کیا جائے تو حقیقت واضح ہوگی۔ شاخہای۔ گھاس ہٹ جائیکے بعد دریا میں موٹے کی  
شاخیں نظر آئیں گی۔ چوں۔ کسی مضمون کیلئے حروف ہمزہ گھاس کے ہیں۔ حرف۔ غور کر لیکے بعد کہنے والا اور سننے والا اور حروف سب حقیقت بنجائے ہیں۔  
ناں دہند۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے روٹی دینے والا اور روٹی کھانے والا اور روٹی اپنی صورتیں ختم کر دینے کے بعد سب خاک بن جاتے ہیں۔ لیک۔ یہ تینوں  
چیزیں روح بن جائیں گی لیکن ہر روح کا مقام جداگانہ ہے۔ خاک خُذ۔ جسم فانی ہے اور روح باقی ہے اس کے بقاؤ کا انکار نہ کرنا چاہیے۔ در جہاں۔ صورت  
کے فنا ہونے کے بعد روح ہمیشہ کچھ ایسے صورت سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ حضرت حق تعالیٰ اس کو ملک صدف میں حیات کرتے رہتے ہیں۔ ہارب۔ بھاگنے والا۔



امر آید در صور رو در رود  
حکم ہوتا ہے، جسوں میں جا، چلی جاتی ہے  
پس لہ الخلق لہ الامر بدال  
”اسی کے لیے خلق ہے اور اسی کے لیے امر ہے“ تو سمجھ لے  
راکب و مرکوب در فرمان شاہ  
سوار اور سواری، شاہ کے حکم میں ہیں  
چونکہ خواہد کاب آید در سیو  
جب وہ چاہتا ہے کہ پانی ٹھلیا میں آ جائے  
بازے جانہا را چو خواند بر علو  
پھر جب روحوں کو اوپر بلاتا ہے  
بعد ازیں باریک خواہد شد سخن  
اس کے بعد بات باریک ہو جائے گی  
تا بخوشد دیگہائے خرد زود  
تاکہ چھوٹی دیکیں جلد نہ اہل پڑیں  
پاک سبحانے کہ سپستان گند  
وہ سبحان پاک ہے، جو سیبوں کا باغ لگاتا ہے  
زیں غمام بانگ و حرف و گفتگو  
اس آواز اور حرف اور گفتگو کے اہر کی وجہ سے  
بارے سے افزوں کش تو ایں یو را ہوش  
تو اس خوشبو کو ضرور، ہوش کے ساتھ خوب سمجھ  
یو نگہدار و پرہیز از زکام  
خوشبو کی حفاظت کر اور زکام سے بچ  
تا نینداید مشامت از اثر  
تاکہ تیرے نتھنے اثر سے، بند نہ ہو جائیں  
چوں جماداند و فسرودہ تن شگرف  
وہ جماد (جیسے) اور ٹھنڈے ہوئے عجیب جسم ہیں

باز ہم ز امرش مجرّد میشود  
پھر اسی کے حکم سے علیحدہ ہو جاتی ہے  
خلق صورت، امر جاں راکب براں  
خلق صورت ہے، امر اُس پر سوار، روح ہے  
جسم بر درگاہ و جاں در بارگاہ  
جسم درگاہ پر اور روح دربار کے اندر ہے  
شاہ گوید جیش جاں را کارکبوا  
شاہ، روح کے لشکر کو کہہ دیتا ہے کہ ”سوار ہو جاؤ“  
بانگ آید از نقیبان کازلوا  
نقیبوں کی جانب سے آواز آتی ہے کہ ”اُترؤ“  
کم کن آتش میزمش افزوں مکن  
آگ کو کم کر اُس کے ایندھن کو نہ بڑھا  
دیگ ادراکات خردست و فرود  
ادراکات کی دیگ چھوٹی اور کم درجہ کی ہے  
در غمام حرف شاں پنہاں گند  
اُن کو حرف کے اہر میں پوشیدہ کر دیتا ہے  
پردہ کز سیب ناید غیر یو  
ایسا پردہ ہے کہ سیب کی خوشبو کے سوا کچھ نہیں آتا  
تا سوي اصلت برد بگرفتہ گوش  
تاکہ تجھے کان پکڑ کر اصل کی جانب لے جائے  
تن پوش از باد و یو سرد عام  
جسم کو عوام کی سرد ہوا اور ہستی سے چھپا  
اے ہوا شاں از زمستان سرد تر  
اے (مخاطب)! اُن کی ہوا جاڑوں سے زیادہ سرد ہے  
می جہد انفاس شاں از تل برف  
اُن کے سانس برف کے تودے سے نکل رہے ہیں

- ۱۔ امر آید یعنی روح کے مصور ہونے کا حکم ہوتا ہے۔ بھی مجرد ہونیکا لہ الخلق اس آیت میں خلق سے صورت اور امر سے روح مراد ہے۔ جسم چونکہ مادی ہے اس لیے مجسمہ بارگاہ سے باہر ہے اور روح چونکہ مجرد ہے اس لیے اس کا تہ بارگاہ کے اندر ہے۔ چونکہ جب خدا روح کو مصور کرنا چاہتا ہے اس کو حکم دے دیتا ہے کہ جسم کی سواری پر سوار ہو جا۔
- ۲۔ باز جانہا۔ جب پھر ان کو جسم سے مجرد کرتا ہے تو ان کو حکم دیتا ہے کہ اپنی سواریوں سے اتر آؤ۔ بعد ازیں اس بات عوام کے ذہن سے دور ہو رہی ہے، لہذا اس کو ختم کر دیا جائے، آتش سے کلام اور ہیزم سے اس کی طوالت مراد ہے۔ تا بخوشد روح کے جسم میں آنے جانے کی پوری کیفیت عوام کی عقل سے بالاتر ہے۔ پاک۔ اللہ تعالیٰ معافی کے سپستان پیدا فرماتا ہے اور ان کو حرف کے اہر میں پوشیدہ کرتا ہے اور لوگوں کو صرف خوشبو پہنچتی ہے۔
- ۳۔ بارے۔ جب امر کی خوشبو پہنچے تو اس کے ذریعہ اصل تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ نگہدار۔ خوشبو کی حفاظت کر اور اپنے آپ کو زکام سے بچا جو عوام کے غلط ملط سے پیدا ہوتا ہے۔ تا نینداید۔ عوام کی محبت روحانی امراض پیدا کرنے میں بہت سخت ہے۔ چوں۔ عوام کی محبت سے جسم ٹھنڈا جاتا ہے جب ایسا ہو تو کسی کامل کی محبت اختیار کر نہیں۔ جسم۔ برف۔ عوام کی محبت۔

تیغ خورشید حُسام الدین بزن  
حسام الدین کے سورج کی تلوار چلا دے  
گرم گن زان شرق ایں درگاہ را  
اسی سورج سے اُس درگاہ کو گرم کر دے  
سیلہا ریزد زکھیا بر ثراب  
پہاٹیوں سے زمین پر بہت سے پہاڑ بہا دے گا  
با نجم روز و شب حربی ست او  
وہ شب و روز نجم سے لڑائی میں ہے  
قبلہ کردی از کشمیری و عملی  
کینہ پن اور اندھے پن سے قبلہ بنایا ہے؟  
درنے کہ لَا أَحِبُّ الْأَفْلَاقَ  
قرآن میں، کہ میں غروب کرنیوالوں سے محبت نہیں کرتا  
زان ہی رنجی ز وانشق القمر  
اسی وجہ سے تو ”اور سورج شق ہو گیا“ سے رنجیدہ ہے  
شمس پیش تست اعلی مرتبت  
تیرے نزدیک سورج بلند مرتبہ ہے  
نا خوش است آید اذا النجم هوی  
اسی لیے تجھے ”جبکہ ستارہ گر جائے گا“ ناپسند ہے  
اے بسا نمانے کہ بربید عرق جاں  
اے (مخاطب) بہت سی دلیاں ہیں جنہوں نے درختی رگ کاٹ دی ہے  
اے بسا آبا کہ کرد او تن خراب  
اے (مخاطب) بہت سے پانی ہیں جنہوں نے جسم کو تباہ کیا ہے  
میزند بر گوش تو بیرون پوست  
کھال سے باہر، کان سے نکراتی ہے  
پند تو در مانگیرد ہم بداں  
سمجھ لے، تیری نصیحت بھی ہم میں اثر نہیں کرتی

چوں زمیں زیں برف در پوشید کفن  
جب زمین اس برف کا کفن پہن لے  
ہیں برآر از شرق سیف اللہ را  
فہر دارا مشرق سے اللہ کی تلوار کو نکال لے  
برف را خنجر زند آں آفتاب  
وہ سورج برف کے خنجر مار دے گا  
زانکہ لا شرقی و لا غربی ست او  
کیونکہ وہ نہ شرقی ہے، نہ غربی ہے  
کہ چرا جز من، نجوم بے ہدی  
کہ تو نے کیوں میرے علاوہ بے ہدایت ستاروں کو  
تا خوشت ناید مقال آں امین  
یہاں تک کہ تجھے اس امین کی بات بھلی نہ لگی  
از قزح در پیش مہ بستی کمر  
تو نے سورج کے سامنے دھنک کمان کو پٹکا باندھا  
منکری ایں را کہ شمس گوزشت  
تو اس کا منکر ہے کہ ”سورج لپٹ دیا جائے گا“  
از ستارہ دیدہ تصریف ہوا  
”تو“ ہوا میں تصرف، ستارے سے سمجھا ہے  
خود مؤثر تر نباشد مہ زناں  
خود، یقیناً روٹی سے زیادہ مؤثر نہیں ہے  
مخود مؤثر تر نباشد زہرہ زاب  
یقیناً زہرہ، پانی سے زیادہ مؤثر نہیں ہے  
مہر آں در جان تست و پند دوست  
اس (ستارے) کی محبت تیری جان میں ہے اور دوست کی نصیحت  
پند ما، در تو نگیرد اے فلاں  
اے فلاں! ہماری نصیحت تجھ میں اثر نہیں کرتی ہے

حسام الدین۔ یعنی کامل ولی۔ شرق۔ مشرق۔ شرق۔ سورج۔ درگاہ۔ جسم۔ برف۔ سورج کی حرارت سے برف کھل جائے گا۔ اُنک۔ اولیا کی صحبت ایسا سورج ہے جس کا شرق اور غرب سے تعلق نہیں ہے۔ کہ چرا۔ یہ سورج نجم سے کہتا ہے کہ تو نے ستاروں کو اپنا قبلہ کیوں بنا رکھا ہے۔

آں امین۔ حضرت ابراہیم نے کہا تھا کہ میں ان غروب کر جانے والے ستاروں کو پسند نہیں کرتا ہوں۔ شق القمر۔ نبوی قمر کے شق ہونے کی بات سے ناخوش ہوتا ہے۔ منکری۔ نبوی اس بات کا بھی منکر ہے کہ قیامت میں سورج کو بے نور کر دیا جائے گا اور ستارے ٹوٹ جائیں گے۔

خود۔ بے شک علم نجوم سے فوائد ہیں لیکن ستاروں کو مؤثر حقیقی سمجھنا لاطعی ہے جیسے روٹی میں فوائد ہیں لیکن اس کا غلط استعمال ہلاک کر دیتا ہے۔ نیز زہرہ۔ ستارے میں پانی سے زیادہ تاثیر نہیں ہے لیکن پانی کا غلط استعمال بھی برہادی کا سبب ہے۔ قہر آں۔ ستارے کی محبت نبوی کے دل سے بہت ہو گئی ہے اور نصیحت صرف کان کے اوپر لگتی ہے۔ پند ما۔ منکر پر ہماری نصیحت اثر نہیں کرتی ہے ہاں اگر خدا اس کے کان کھول دے تو نصیحت اثر کرنے لگے۔

جو مگر مفتاح خاص آید ز دوست  
اس کے سوا کہ دوست کی جانب سے خاص کنجی آ جائے  
ایں سخن ہمچوں ستارہ است و قمر  
یہ بات بھی ستارے اور چاند کی طرح ہے  
ایں ستارہ بیچت، تاثیر او  
یہ ستارہ بے جہت ہے، اس کی تاثیر  
کہ بیاسید از جہت تا بیچات  
کہ جہت سے بے جہت کی جانب آ جاؤ  
آنچناں کہ لمعہ دُرپاش اوست  
اس طرح پر کہ اُس کی موتی برسانے والی روشنی  
ہفت چرخے ازرقی در رقی اوست  
سات نیلے آسمان، اُس کی غلامی میں ہیں  
زہرہ چنگ مسئلہ دروے زدہ  
زہرہ نے سوال کا ہاتھ اُس سے وابستہ کر دیا ہے  
در ہوائی دست بوس او زحل  
زحل، اس کی وسعت بوسی کی خواہش میں ہے  
دست و پا مرنخ چندیں خست ازو  
مرنخ کے ہاتھ پاؤں اس سے زخمی ہیں  
با نجم ایں ہمہ انجم جنگ  
یہ ستارے نجومی سے جنگ میں ہیں  
جاں ویست و ماہمہ رنگ و رقوم  
جان وہی ہے اور ہم سب رنگ اور نقوش ہیں  
فکر گو آنجا ہمہ نور ست پاک  
فکر کہاں؟ وہاں تو سب پاک نور ہے  
ہر ستارہ خانہ دارد در علّا  
بلندی میں ہر ستارے کا ایک خانہ ہے

کہ مَقَالِیْدُ السَّمَوٰتِ اِنْ اُوسْت  
کیونکہ آسمانوں کی کنجیاں اُس کی ملکیت ہیں  
لیک بے فرمان حق ندہد اثر  
لیکن خدا کے حکم کے بغیر اثر نہیں کرتی ہے  
میزند بر گوشہائے وحی جو  
وحی کے جویاں کانوں میں پہنچتی ہے  
تاند راند شمارا گرگ مات  
تاکہ تمہیں موت کا بھیڑیا پھاڑ نہ ڈالے  
شمس دُنیا در صفت خفاش اوست  
دنیا کا سورج، صفت میں اُس کی چگاڑ ہے  
پیک ماہ اندر تپ و در دق اوست  
چاند کا قاصد، اُس سے تپ اور دق میں ہے  
مشری بانقد جاں پیش آمدہ  
مشری نقد جاں لے کر اُس کے سامنے آ گیا ہے  
لیک خود را می نہ بیند آں محل  
لیکن اپنے لیے یہ رتبہ نہیں دیکھتا ہے  
واں عطارد صد قلم بشکت ازو  
عطارد نے اُس کے سب سینکڑوں قلم توڑ دیے ہیں  
کائے رہا کردہ تو جاں بگزیدہ رنگ  
کہ اے وہ! جس نے جان کو چھوڑ کر رنگ کو پسند کر لیا ہے  
کوکب ہر فکر او جان نجوم  
اس کی فکر کا ہر ستارہ، ستاروں کی جان ہے  
بہر ثمت ایں لفظ فکر اے فکر ناک  
اے متفکر! فکر کا لفظ تیرے لیے ہے  
یچ خانہ در ننگبد نجم ما  
ہمارا ستارہ کسی خانہ میں نہیں سماتا ہے

۱۔ ایں سخن۔ یعنی خدائی نصیحت ستارے کی طرح ہے جو خدا کے حکم سے ہی موثر بنتی ہے۔ ایں ستارہ۔ یعنی دوست کی نصیحت اُسی پر اثر کرتی ہے جو وحی کا مشاق ہے۔ کہ بیاسید۔ انسانوں کو باجہت ستارے کو چھوڑ کر بے جہت ستارے یعنی دوست کی نصیحت کی طرف رجوع کرنا چاہیے تاکہ ہلاکت سے بچ سکیں۔ آنچناں۔ یہ بے جہت ستارہ اس قدر منور ہے کہ سورج اُس کی شعاع سے چگاڑ کی طرح منہ چھپاتا ہے۔

۲۔ ہفت۔ اس ستارے کے ساتوں آسمان غلام ہیں۔ چاند اس کے سامنے تپ اور دق میں جتلا نظر آتا ہے۔ زہرہ۔ زہرہ ستارہ اُس کا بھکاری ہے، مشتری اُس پر جان نثار کرتا ہے زحل ستارہ اُس کی دست بوسی کرنا چاہتا ہے لیکن ہاپنے آپ کو اس فضیلت کا مستحق نہیں سمجھتا ہے۔

۳۔ دست۔ مرنخ جو طار الملک ہے اسنے اسکی خدمت میں اپنے ہاتھ پاؤں زخمی کر لیے ہیں عطارد جو دیر الملک ہے اسنے اسکی تعریف میں سینکڑوں قلم توڑ ڈالے ہیں۔ باجم۔ ستارے نجومی کو ملامت کرتے ہیں کہ تو نے روح یعنی بے جہت ستارے کو چھوڑ کر کوم سے کون تعلق پیدا کیا ہے۔ ہر ستارہ۔ یہ ستارہ محدود ہے وہ ستارہ لامحدود ہے۔

نورِ نا محدود را حد کے بود  
لا محدود نور کی حد کہاں ہوتی ہے؟  
تاکہ دریا مبد ضعیف وزد مند  
تاکہ کمزور دردمند سمجھ گئے  
تاکند عقل مجتہد را گنیل  
تاکہ منجہ عقل کو کشادہ کر دے  
زانکہ دل ویراں شد ست و تن درست  
کیونکہ دل ویران ہے اور جسم درست ہے  
فکر شاں در ترک شہوت چچ چچ  
شہوت کو ترک کرنے میں ان کی فکر، چچ در چچ ہے  
صبر شاں در وقت تقویٰ ہچو برق  
ان کا صبر، تقویٰ کے وقت، برق کی طرح ہے  
ہچو عالم بے وفا وقت وفا  
ہچو عالم بے وفا کی طرح بے وفا ہے  
در گلو و معدہ گم گشتہ چوناں  
حلق اور معدے میں روٹی کی طرح گم ہے  
بد نماںد چونکہ نیکو خو شود  
جب نیک خصلت ہو جاتا ہے وہ برے نہیں رہتے ہیں  
چوں بجاں پیوست یابد روشنی  
جب جان سے وابستہ ہوتی ہے روشنی حاصل کر لیتی ہے  
از درخت بخت او زوید حیات  
اس کے نصیب کے درخت سے زندگی اگ آتی ہے  
خضر وار از چشمہ حیواں خورد  
وہ (حضرت) خضر کی طرح آب حیات سے سیراب ہو جاتی ہے  
رخت را در عمر بے پایاں نہد  
رخت نہ ہونے والی زندگی میں سامان جا رکھتی ہے

جان بے سو در مکاں کے در رود  
بے جہت جان، مکاں میں کب جاتی ہے؟  
لیک شمشیلے و تصویرے کتبد  
لیکن ایک مثال اور تصویر بنا دیتے ہیں  
مثل شود لیک باشد آں مثل  
وہ مثل نہیں ہوتی، لیکن وہ مثال ہوتی ہے  
عقل سر تیزست لیکن پائی سست  
سر کی عقل تیز ہے، لیکن سست قدم ہے  
عقل شاں در نقل دنیا چچ چچ  
ان کی عقل دنیا کو منتقل کرنے میں چچ در چچ ہے  
صدر شاں در وقت دعویٰ ہچو شرق  
ان کا سینہ دعوے کے وقت، سورج کی طرح ہے  
عالی اندر ہنر ہا خود نما  
وہ خود نما ہنروں میں ایک عالم ہے  
وقت خود بنی کلنجہ در جہاں  
خود بنی کے وقت دنیا میں نہیں سماتا ہے  
ایں ہمہ اوصاف شاں نیکو شود  
اس کے یہ سب اوصاف بھلے ہو جاتے ہیں  
گر منی گندہ بود ہچو منی  
اگرچہ خودی، منی کی طرح گندی ہے  
ہر جمادے گلو کند رو در نبات  
جو جماد، نبات کی طرف رخ کر لیتا ہے  
ہر نبات کو بجاں زوسوی آورد  
ہر نبات جو جاں کی جانب رخ کر لیتی ہے  
باز چوں جاں رو سوی جاناں نہد  
جب جان، جاناں کی طرف رخ کرتی ہے

۱۔ جان۔ روح لامکانی چیز ہے وہ کسی مکاں میں محدود نہیں ہو سکتی ہے۔ لیک۔ روح کی مثالیں محض کمزور عقل والوں کو سمجھانے کے لیے بیان کر دی جاتی ہیں لیکن وہ چیز اس  
روح کی مثل نہیں ہوتی جو تمام اوصاف میں شریک ہو بلکہ مثال اور مثل ہوتی ہے۔ مجتہد۔ جامہ گنیل۔ کشادہ کرنا، آزاد کرنا۔ عقل سر۔ تن پرور روح کی تعمیر نہیں کرتا ہے۔  
۲۔ عقل شاں۔ ان کو صرف عقلی معاش حاصل ہے عقلی معاد سے وہ بالکل محروم ہیں۔ صدر شاں۔ غلط دعووں میں بڑی حیثیت کے مالک ہیں لیکن تقویٰ کے اعتبار  
سے ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ عالی۔ خود نمائی میں وہ ایک دنیا معلوم ہوتا ہے اور وفا کے وقت دنیا کی طرح بے وفا معلوم ہوتا ہے۔ وقت۔ خود بینی کے وقت دنیا  
میں نہیں سماتا ہے اور گلے اور مدے کی لذت کے وقت دونوں کی طرح گم ہو جاتا ہے۔

۳۔ این ہمہ۔ انسان جب نیک خصلت میں جاتا ہے تو اس کی برائیاں بھلائیوں میں بدل جاتی ہیں۔ گرتی۔ خودی بری چیز ہے لیکن جب اس کا تعلق روح سے ہو جائے تو  
بھلی بن جاتی ہے۔ ہر جمادے۔ جب جماد نبات کا جزو بن جاتا ہے تو نفسیات حاصل کر لیتا ہے۔ ہر نباتے۔ جو نبات روح سے تعلق پیدا کر لیتی ہے اس میں مزید  
نفسیات حاصل ہو جاتی ہے۔ باز۔ جب روح اپنا تعلق روح الامواج سے کر لیتی ہے تو اس کو نہ مٹنے والی زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔



سوال: سائل از واعظ کہ مرغی بر سر روضہ نشستہ بود سر  
ایک سائل کا ایک واعظ سے سوال کرنا کہ جو پرند احاطہ پر بیٹھا ہو اُس کا  
اُو فاضل ترست و شریف تر و عزیز تر و مکرم تر  
سر فاضل اور زیادہ شریف اور زیادہ عزیز اور زیادہ معزز ہے  
یا دُم اُو و جواب دادن واعظ، سائل را بقدر فہم  
یا اُس کی دُم اور واعظ کا سائل کو اس کے فہم اور ادراک کے مطابق  
وادراک اُو

جواب دینا

واعظی را گفت روزی سائل  
ایک روز ایک سوال کرنے والے نے ایک واعظ سے کہا  
یک سواستم بگوایے ذولباب  
میرا ایک سوال ہے، اے عظیم! فرمائیے  
بر سر بارو یکے مرغی نشست  
قلعہ کی دیوار پر ایک پرند بیٹھا ہے  
گفت اگر رُویش بشہر و دُم بدہ  
اسنے کہا کہ اگر اسکا منہ شہر کی طرف اور دُم گاؤں کی جانب ہو  
ورسوی شہر ست دُم رُویش بدہ  
اگر دُم شہر کی جانب اور منہ گاؤں کی جانب ہو  
مرغ با پر می پرد تا آشیان  
پرند، پردوں سے آشیانہ کی طرف پرواز کرتا ہے  
عاشقے کالودہ شد در خیر و شر  
وہ عاشق جو خیر اور شر میں ملوث ہے  
بازت اگر باشد سپید و بے نظیر  
باز اگر سفید اور بے مثال ہو  
ور بود چغدے و میل اُو بشاہ  
اور اگر وہ چغندہ ہو اور اس کا میلان شاہ کی جانب ہو

کے تو منبر راسیٰ تر قالے  
کہ اے جناب! آپ منبر کے اعلیٰ درجہ کے قابل ہیں  
اندریں مجلس سواستم را جواب  
اس مجلس میں میرے سوال کا جواب  
از سر و از دُم کد امینش بہ است  
اُس کے سر اور دُم میں سے کون افضل ہے؟  
رُوی اُو از دُم اُو میداں کہ بہ  
سمجھ لے، کہ اس کا منہ اس کی دم سے بہتر ہے  
خاک آں دُم باش و از رُویش بچہ  
اُس دم کی خاک بن جا، اور اُس کے چہرے سے بچہ  
پر مردم ہمت ست اے مردماں  
اے لوگو! انسان کا پر، ہمت ہے  
خیر و شر منکر: تو در ہمت نگر  
خیر اور شر کو نہ دیکھ تو ہمت کو دیکھ  
چونکہ صیدش موش باشد شد حقیر  
جبکہ اس کا شکار چوہا ہو، وہ حقیر ہے  
اُو سر بازست منکر در کلاہ  
وہ باز کا سر ہے، چوٹی کو نہ دیکھ

سوال۔ اس سوال و جواب سے یہی بتایا ہے کہ ہر چیز اپنے افضل کی معیت سے مزید فضیلت حاصل کر لیتی ہے۔ ربیع۔ ماحول، احاطہ۔

سنی۔ بلند۔ بارو۔ قلعہ۔ در ہمت۔ یعنی عاشق کے افعال پر نظر نہ کر بلکہ اس کی ہمت کو دیکھ جو بہر حال قابلِ تعریف ہے۔

باز۔ باز اگر چوہے کا شکار کرنے لگے تو ذلیل ہے۔ در بود۔ اگر چغندہ شاہ کی طرف نظر رکھے شریف ہے۔

سگ بُود اُو شکل شیرے کم نگر  
وہ کتا ہے، شیر کی شکل کو نہ دیکھ  
شیر میداں مرد را بے ریب و شک  
بے شک و شبہ اُن کو شیر سمجھ  
برگذشت از چرخ و از کوکب بدل  
قلب کے ذریعہ آسمان اور ستارے سے بڑھ گیا  
برفزد از آسمان و از اثیر  
آسمان اور کرۂ ناری سے بڑھ گیا  
کہ شنید ایں آدی پر غماں  
جو اس غموں کے بھرے ہوئے آدی نے سنا ہے  
خوبی و عقل و عبارات و ہوس  
حسن اور عقل اور عبارتیں اور تمنا؟  
خوبی روی و اصابت در گماں  
چہرے کی خوبصورتی اور گمان میں رائے کی درستگی کی  
غرضہ کردی ہیچ سیم اندام خود  
اپنا چاندی جیسا جسم کبھی تو نے پیش کیا ہے؟  
جلوہ آری باعجوزے نیم کور  
ایک چندمی بڑھیا کو جلوہ دکھاتا ہے  
کو ترا زان نقشبہ باخود ربود  
جو تجھے اُن تصویروں سے اپنی جانب اُچک لے گئی  
عقل و حس و درک و تدبیر ست و جاں  
عقل اور حس اور ادراک اور تدبیر اور جان ہے  
صورت گرماہیا را روح نیست  
حمام کی تصویروں میں روح نہیں ہے  
در زماں از صد عجوزت بر کند  
نورا تجھے سیکڑوں بوڑھیوں سے جدا کر دے

ورہی شیرے خورد از مردہ خر  
اگر شیر مردہ گدھا کھا رہا ہے  
ور پلنگ و گرگ را افگند سگ  
اگر کتے نے، چیتے اور بھیڑیے کو پچھاڑ دیا  
آدی بسرشتہ از یک مُشت گل  
آدی، ایک مٹھی، مٹی سے گدھا ہوا  
آدی بر قدر یک طشت خمیر  
آدی جو خمیر کے، ایک طشت کی بقدر ہے  
ہیچ کرْمنا شنید ایں آسمان  
اس آسمان نے کبھی "ہم نے کرم بنایا" سنا ہے  
بر زمین و چرخ غرضہ کرد کس  
کسی نے زمین اور آسمان پر پیش کیا ہے  
جلوہ کردی ہیچ تو بر آسمان  
کبھی تو نے آسمان پر رونمائی کی ہے  
پیش صورتہای حمام اے ولد  
اے صاحبزادے! حمام کی تصویروں کے سامنے  
بگذری زان نقشبائے ہچو حور  
تو اُن حور جیسی تصویروں سے گذر جاتا ہے  
در عجوزہ چیست کایشاں را بُود  
بڑھیا میں کیا ہے، جو ان میں نہیں تھا  
تو گلوکی من بگویم در بیاں  
تو نہ بتا، میں بیان میں بتاتا ہوں  
در عجوزہ جان آمیزش گئے ست  
بڑھیا میں جان ہے جو آمیزش کرنے والی ہے  
صورت گرماہ گر جنبش کند  
حمام کی تصویر اگر حرکت کرنے لگے

ورہی۔ جو شیر مردہ گدھے کا شکار کرے وہ کتا ہے اور اگر کتا چیتے یا شیر کا شکار کرے تو وہ شیر ہے۔ آدی۔ انسان جس کی سرشت مٹی اور پانی سے ہے ہمت کی وجہ سے آسمان اور ستاروں سے بلند ہے۔ کرْمنا۔ "ہم نے فضیلت دی"۔ یہ انسان کی فضیلت اس کی بلند ہمت کی وجہ سے ہے، انسانی خصوصیات جو آسمان اور زمین کو حاصل نہیں ہیں وہ محض اس کی بلند ہمت کی وجہ سے ہیں۔

پیش صورتہا۔ حمام کی تصویریں ہمت سے خالی ہیں اور بے قدر ہیں۔ بگذری۔ حمام کی تصویروں سے انسان کوئی تعلق نہیں رکھتا اور ایک بد صورت بڑھیا سے تعلق پیدا کرتا ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ تصویریں بے روح اور بے ہمت ہیں۔

در عجوزہ۔ بڑھیا کی طرف میلان کی وجہ اس کا حس و ادراک اور عقل ہی ہے۔ در عجوزہ۔ بڑھیا میں روح اور جان ہے جو حمام کی تصویروں میں نہیں ہے۔ صورت۔ اگر حمام کی تصویریں بے روح ہو جائیں تو بڑھیا کی طرف کبھی میلان نہ ہو۔

شاد با احسان گریاں از ضرر  
احسان سے خوش اور نقصان سے رونے والی ہے  
ہر کہ آد آگاہ تر وبا جاں ترست  
جو زیادہ آگاہ ہے، جان کے اعتبار سے زیادہ ہے  
ہر کہ آگاہ تر بود جانش قویست  
جو زیادہ باخبر ہو گا اس کی جان زیادہ قوی ہوگی  
ہر کہ بیجان ست از دانش تہی ست  
جو بے جان ہے، وہ دانش سے خالی ہے  
ہر کرا ایں بیش اللہی بود  
جس کو یہ زیادہ حاصل ہے وہ اللہ والا ہے  
باشد ایں جانہا دریاں میداں جماد  
تو جائیں اُس میدان میں جماد ہوں گی  
جان جاں خود مظہر اللہ شد  
جان جاں خود اللہ (تعالیٰ) کا مظہر ہے  
جان نو آمد کہ جسم آں شدند  
نئی روح آئی جس کے لیے وہ جسم بن گئے  
ہچو تن آں روح را خادم شدند  
جسم کی طرح، اس روح کے خادم ہو گئے  
یک نشد باجاں کہ عضو مردہ بود  
جان کے ساتھ ایک نہ بنا کیونکہ مردہ عضو تھا  
دست بشکستہ مطیع جاں نشد  
ٹوٹا ہوا ہاتھ تھا، جان کا فرماں بردار نہ بنا  
کاں بدست اوست تاند کرد ہست  
کیونکہ وہ اس کے قبضہ میں ہے اس کو موجود کر سکتی ہے  
طوطی کو مستعد آں شکر  
وہ طوطی کہاں ہے جو اس شکر کی استعداد رکھے؟

جان! چہ باشد باخبر از خیر و شر  
جان کیا ہوتی ہے؟ جو خیر اور شر سے باخبر ہے  
چوں سر و ماہیت جاں مخبر ست  
جبکہ جان کا راز اور ماہیت اس کا باخبر ہوتا ہے  
اقتضای جاں چو اے دل آگہیت  
اے دل! جب جان کا اقتضاء باخبری ہے  
خود جہان جاں سراسر آگہیت  
عالم ارواح خود سراسر باخبری ہے  
روح را تاثیر آگاہی بود  
روح کی تاثیر آگاہی بود  
چوں خبر ہا ہست بیروں از نہاد  
چونکہ بہت سی خبریں وجود سے باہر کی ہیں  
جان اول مظہر درگاہ شد  
جان اول درگاہ کا مظہر ہے  
آں ملائک جملہ عقل و جاں بدند  
ملائک، جسم عقل اور روح تھے  
از سعادت چوں براں جاں برزدند  
سعادت کی وجہ سے جب اُس روح سے جا ملے  
آں بلیس از جان ازاں سر بردہ بود  
اُس شیطان نے اُس جان سے سرتابی کی  
چوں نبودش آں فدای آں نشد  
چونکہ اسکو وہ (سعادت) حاصل نہ تھی وہ اُس روح پر قربان نہ ہوا  
جاں نشد ناقص گر آں عضو شکست  
اگر اس کا وہ عضو ٹوٹ گیا جان ناقص نہ ہوئی  
سر دیگر ہست کو گوش دیگر  
ایک دوسرا راز ہے، دوسرا کان کہاں ہے؟

۱۔ جان کے خواص یہ ہیں کہ وہ بھلے برے کو پہچانتی ہے۔ چوں۔ جبکہ جان کے یہ خواص ہیں تو جو زیادہ باخبر ہوگی وہ مکمل جان ہوگی اور جو محض زیادہ باخبر ہوگا اس کی جان زیادہ قوی ہوگی، بے جان، دانش اور عقل سے خالی ہوتا ہے۔ روح۔ روح کی تاثیر آگاہی ہے جو روح اس صفت میں برہمی ہوئی ہوگی وہ خدائی روح ہوگی۔  
۲۔ چوں۔ اگر طبیعت میں علم و احساس کا مادہ نہیں ہے تو وہ ذی روح بمنزلہ جماد کے سمجھا جائے گا۔ جان اول۔ وہ روح جو مدبر بدن ہے وہ اللہ کی صفات کا مظہر ہے اور جان کی جان جو علوم و معارف سے متصف ہو جاتی ہے وہ مظہر ذات حق ہو جاتی ہے۔ آں ملائک۔ ملائک جسم عقل و جان تھے لیکن وہ حضرت آدم کی روح کے اس طرح تابع ہو گئے جس طرح جسم روح کے تابع ہے۔

۳۔ آں بلیس۔ شیطان نے اس روح سے رابطہ منقطع کر لیا وہ مردہ عضویں کر رہ گیا۔ دست۔ شکستہ۔ جو عضو ٹوٹ جاتا ہے وہ روح سے خالی ہو جاتا ہے۔ جان نشد۔ لیکن شیطان کی نافرمانی سے آدم کے کمال میں نقصان نہیں آیا۔ سر دیگر۔ شیطان کی نافرمانی کا ایک اور راز بھی ہے جو عوام کے سامنے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ سر دیگر۔ دوسری جگہ مولانا نے یہ راز بھی ظاہر کیا ہے اور بتایا ہے کہ حضرت حق تعالیٰ کی صفت مصل کا مظہر ضروری تھا اس لیے بھی شیطان کو پیدا فرمایا ہے۔

طوطیان! خاص را قدیست ژرف  
خاص طوطیوں کے لیے شکر بہت ہے  
کے چشد درویش صورت زان نکات  
صورت کا بھکاری ان نکتوں کو کیا جکھ سکتا ہے؟  
از خر عیسیٰ در لغش نیست قد  
(حضرت) عیسیٰ کو اپنے گدھے شکر کے بارہیں رکاوٹ نہیں  
قد! خر را گر طرب آئینے  
اگر گدھے کو شکر خوش کر سکتی  
معنی نَحْنُ عَلٰی اَفْوَاهِهِمْ  
"ہم ان کے منہوں پر مہر لگائیں گے" کے معنی  
تا زب را و خاتم پیغمبراں  
پیغمبروں کے خاتم کے راستے کے ذریعہ  
ختمہائے کانبیا بگذاشتند  
وہ مہریں جو انبیاء باقی چھوڑ گئے تھے  
قفلہای ناکشادہ ماندہ بود  
وہ بغیر کھلے ہوئے تالے رہ گئے ہیں  
اوست شفیع ست ایں جہان و آنجہاں  
وہ اس جہاں اور اس جہان کے سفارشی ہیں  
ایں جہاں گوید کہ تورہ شاں نما  
یہ جہان کہتا ہے کہ آپ اُن کو راستہ دکھائیں  
پیشہ اش اندر ظہور و دور کمون  
ظاہر اور باطن میں اُن کی عادت

طوطیان عام ازیں خور بستہ ظرف  
عام طوطیوں نے اس خوراک سے آنکھ بند کر رکھی ہے  
معنی ست آں نے فعولن فاعلات  
وہ معنی ہیں فعولن فاعلات نہیں ہے  
لیک خر آمد تخلقت کہ پسند  
لیکن گدھا طبعاً گھاس کو پسند کرتا ہے  
پیش خر قنطار شکر ریتختے  
تو وہ گدھے کے سامنے ہی شکر کا بورا ڈال دیتے  
ایں شناس، اینست رہو را مہم  
یہ سمجھ لے، یہ سالک کے لیے ضروری ہے  
یو کہ برخیزد ز لب ختم گراں  
ہو سکتا ہے کہ ہونٹ سے بھاری مہر ہٹ جائے  
آں بدین احمدی برداشتند  
اُن کو احمدی دین کے ذریعہ ہٹا دیا ہے  
از کف انا فتحنا بر کشود  
"بیشک ہم نے کھولا" کے ہاتھ سے کھلے  
ایں جہاں دردین و آنجا در جہاں  
اس جہان میں دین کے اور اس جہان میں جنتوں کے  
واں جہاں گوید کہ تومہ شاں نما  
وہ جہان کہتا ہے کہ آپ اُن کو چاند دکھائیں  
اھد قومنی انھم لا یعلمون  
"میری قوم کو ہدایت دے بیشک وہ بے خبر ہیں" ہے

طوطیاں۔ خاصا ان خدا کے لیے اسرار کی شکر بکثرت موجود ہے وہ اس سے غذا حاصل کر رہے ہیں عوام اس طرف توجہ نہیں کرتے ہیں۔ کے چند۔ جو شخص محض لفظوں کا بھکاری ہے اس کو معانی کا لطف حاصل نہیں ہوتا یہ مثنوی محض شاعری نہیں ہے بلکہ اسرار کا بیان ہے۔ از خر عیسیٰ۔ حضرت عیسیٰ اپنے گدھے کو بھی اسرار کی تعلیم دے سکتے تھے لیکن اس میں استعداد ہی نہ تھی۔ قد۔ اگر ان کا گدھا اسرار سننے کی اہلیت رکھتا تو وہ اس کو اسرار کی تعلیم دیتے۔ علی افواہہم۔ "آج ہم ان کے منہوں پر مہر لگائیں گے"۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ ان میں اسرار کو لازم کرنے کی استعداد نہیں ہے۔

تازہ را۔ اگر یہ بے استعداد لوگ آنحضرتؐ کا طریقہ اختیار کر لیں تو ہو سکتا ہے ان میں استعداد پیدا ہو جائے اور وہ مہر جو اُن لوگوں کے منہ پر لگی ہے آنحضرتؐ کی برکت سے اُکھاڑ دی جائے۔ قفلہای۔ اُن لوگوں کے منہ پر جو قفل لگے ہوئے ہیں وہ آنحضرتؐ کی برکت سے کھل جائیں گے اِنَّا فَتَحْنَا لَکُمُ الْبَابَ پاک میں فرمایا گیا ہے کہ "بے شک ہم نے اُن کے لیے فتح کر دیا" اس میں صرف کسکی فتح مراد نہیں ہے بلکہ قفلوں کا کھلنا بھی مراد ہے۔

اوست شفیع۔ آنحضرتؐ دونوں جہانوں کے شفیع ہیں دنیا میں ان کی سفارش سے اسرار دین تک رسائی ہوتی ہے اور آخرت میں جنت تک رسائی ہوگی۔ اہل جہان۔ دنیا بزاہل حال آپ سے کہتی ہے کہ ان کو راہ ہدایت دکھائیے اور آخرت کے بہیگی کہ ان کو دیدار خداوندی کرایئے۔ ہمد۔ آنحضرتؐ کی دعا تھی کہ "خدا میری قوم کو ہدایت دے وہ جانتے نہیں ہیں"۔



باز گشتہ از دم او ہر دو باب  
ان کی دعا سے دونوں دروازے کھلے  
بہر ایں خاتم شدست او کہ بجود  
ای لیے وہ خاتم بنے، کیونکہ سخاوت میں  
چونکہ در صنعت برد استاد دست  
جب کوئی استاد کاریگری میں بازی لے جاتا ہے  
در کشاد ختمہا تو خاتمی  
آپ مہروں کے کھولنے میں خاتم ہیں  
ہست اشارات محمد المراد  
خلاصہ یہ ہے کہ محمد کے ارشادات  
صد ہزاراں آفریں برجان او  
آپ کی جان پر لاکھوں آفرین ہیں  
آں خلیفہ زادگان مقبلش  
ان کے دو بااقبال شہزادے  
گرز بغداد و ہری یا از رے اند  
خواہ دو بغداد اور ہرات یارے کے ہیں  
شاخ گل ہرجا کہ زوید ہم گل ست  
پھول کی شاخ جہاں بھی اگے پھول ہے  
گرز زت مغرب برزند خورشید سر  
اگر سورج مغرب سے رونما ہو  
عیب چیناں را ازیں دم کور دار  
عیب لکائے والوں کو اس کلام سے اندھا رکھ  
گفت حق چشم خفاش بدسگال  
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا ہے کہ بدخواہ چکاڑی کی آنکھ کو  
از نظرہائے خفاش کم و کاست  
چیکاڑوں کی ناقص نظروں سے

در دو عالم دعوت او مستجاب  
دو جہاں میں ان کی دعا قبول ہے  
مثل او نے نے بود و نے خواہند بود  
ان جیسا کوئی نہ تھا اور نہ کوئی ہوں گے  
نے تو گوئی ختم صنعت بر تو است  
کیا تو نہیں کہتا کہ کاریگری اس پر ختم ہے؟  
در جہان روح بخشاں حاکمی  
روح بخشے والوں کے جہان میں آپ حاتم ہیں  
کل کشاد اندر کشاد اندر کشاد  
سب فتوح در فتوح در فتوح ہیں  
بر قدم و دور فرزندان او  
ان کی تشریف آوری اور آپ کے فرزندوں کے دور پر (بھی)  
زادہ اند از عنصر جان و دلش  
جو ان کے دل اور جان کے جوہر سے پیدا ہوئے  
بمزاج آب و گل نسل وے اند  
بغیر پانی اور مٹی کے ملاؤ کے آپ کی نسل سے ہیں  
ختم مل ہرجا کہ جوشد ہم مل ست  
شراب کا مٹکا جہاں بھی جوش مارے شراب ہے  
عین خورشید ست نے چیزے دگر  
بعینہ سورج ہے نہ کہ دوسری چیز  
ہم بستاری خود اے کرد گار  
اے خدا! اپنی ستاری سے  
بستہ ام من ز آفتاب بے مثال  
میں نے بے مثال سورج سے بند کر دیا ہے  
انجم و آں شمس نیز اندر خفاست  
ستارے اور وہ سورج بھی پوشیدگی میں ہے

۱۔ باز گشتہ۔ آنحضرت کی دونوں دعائیں مقبول ہیں۔ بہر ایں۔ آنحضرت کو خاتم النبیین محض اس لیے نہیں کہا گیا ہے کہ آپ کے بعد کوئی نبی نہ آئے گا بلکہ اس لیے بھی کہ فیض رسائی میں نہ آپ جیسا کوئی ہوا اور نہ ہوگا یعنی جس طرح آپ خاتم زمانی ہیں اسی طرح آپ کمالات کے بھی خاتم ہیں۔ چونکہ جب کوئی استاد کسی دستکاری میں انتہائی کمال پیدا کر لیتا ہے تو کہا جاتا ہے یہ دستکاری اس پر ختم ہے۔

۲۔ در کشاد۔ آنحضرت کو مہروں کے کھولنے میں اسی درجہ کمال تھا کہ آپ کو خاتم کہا گیا۔ اشارات۔ آنحضرت کے کلام میں وہ اشارے ہیں جن سے مہروں کی کشادگی ہی کشادگی ہے۔ فرزندان۔ یعنی روحانی اولاد۔ آں خلیفہ۔ بزرگوار آپ کے جانشین جو آپ کے عنصر سے بنے ہیں۔ گر۔ یہ جانشین خواہ کسی ملک کے ہوں وہ آپ کی روحانی اولاد ہیں۔ شاخ۔ کسی درخت کی قلم جہاں بھی لگاؤ وہ اسی درخت کا فرد ہے۔ شراب گئی بھی برتن میں ہو وہ شراب ہی ہے لہذا اولاد میں باپ ہی کا اثر ہے۔

۳۔ گرز مغرب۔ سورج جہاں سے بھی طلوع کرے سورج ہی ہے۔ عیب چیناں۔ ان بزرگوں کے جو عیب چین ہیں ان کو میرے اس کلام سے محروم رکھ۔ گفت حق۔ جن کے قلوب پر مہر لگ گئی ہے ان کی آنکھیں بے مثال سورج سے بند ہیں۔

نکوہیدن ناموسہائے یوسیدہ را کہ مانع ذوق ایمان و  
 برائی عزتوں کی برائی جو ایمان کے ذوق سے مانع ہیں اور سچائی کے ضعف  
 دلیل ضعف صدق اندو راہزن صد ہزار ابلہ چنانکہ  
 کہ دلیل ہیں اور لاکھوں بیوقوفوں کے لیے راہزن ہیں جیسا کہ  
 راہزن آں منٹ شدہ یودند گو سفنداں و نمی یار سبت گذشتن و  
 اس بھڑے کے لیے بکریاں ہو گئی تھیں اور وہ گذر نہ سکا اور بھڑے  
 پُرسیدن منٹ از چوپاں کہ اس گو سفنداں تو عجب  
 نے گڈریئے سے پوچھا کہ تعجب ہے یہ تیری بکریاں مجھے کاشی  
 مرا می گزند گفت اگر مردی و در تورگ مردی ہست  
 ہیں، اس نے کہا کہ اگر تو مرد ہے اور تجھ میں مرداگی کی رگ ہے تو  
 ہمہ فدای تو اندو اگر کشتی ہر یکے ٹرا اژدرہاست مخلص  
 یہ سب تجھ پر قربان ہیں اور اگر تو بھڑا ہے تو ہر ایک تیرے لیے  
 دیگر ہست کہ در حالے کہ گو سفنداں دید بازگشت و از  
 اژدہا ہے، ایک دوسرا بھڑا ہے کہ جیسے ہی اس نے بکریاں دیکھیں تو واپس ہو گیا اور  
 پُرسیدن ترسید کہ اگر من پرسم گو سفنداں اندر من  
 دریافت کرنے سے ڈرا کہ اگر میں دریافت کروں گا تو بکریاں مجھ پر حملہ کر دیں گی

افتند و مرا بگزند

اور مجھے کاٹ لیں گی

اے ضیاء الحق حُسام الدین بیا	اے صقال روح و سلطان ہدیٰ
اے ضیاء الحق حُسام الدین! آ جائے	اے روح کی صیقل اور ہدایت کے شہنشاہ!
مثنوی را سرچشہ مشروح دہ	صورت امثال او را رُوح دہ
مثنوی کو کشادہ میدان دے دیجئے	اس کی مثالوں کی صورت کو روح دے دیجئے
تا حروف جملہ عقل و جاں شوند	سوی خلدستان جاں پڑاں شوند
تاکہ اس کے حروف مجسم عقل اور جان بن جائیں	جان کی جنت کی طرف اڑنے لگیں
ہم بسعی تو ز ارداح آمدند	سوی دام حرف مستحقن شدند
آپ ہی کوشش سے (عالم) ارداح سے آئے ہیں	حروف کے جال میں قیدی ہو گئے ہیں

۱۔ نکوہیدن۔ جس طرح یہ بھڑے بلاوجہ بکریوں سے ڈر گئے اسی طرح کم ہمت لوگ اپنے جاہ و ناموس کے میال سے حق کے قبول کرنے سے ڈرتے ہیں۔  
 ۲۔ سرچ۔ چھاگاہ۔ مشروح۔ کشادہ۔ مثال۔ حکایات۔ سوی۔ یعنی مثنوی کے الفاظ عالم غیب کی جانب متوجہ ہو جائیں۔

بادِ عمرت در جہاں ہمچوں حضرتؑ  
دنیا میں آپ کی عمر حضرتؑ کی طرح ہو  
چوں حضرتؑ و الیائے مانی در جہاں  
آپ حضرتؑ اور الیائے کی طرح دنیا میں رہیں  
گفتے از لطف تو جزوے ز صد  
میں تیری مہربانی میں سے ایک فی سیکڑہ بیان کرتا  
لیک از چشم بد زہر آب دم  
لیکن بڑی نظر کے زہریلے پانی کے اثر سے  
جڑے برمز ذکرِ حالِ دیگران  
سوائے دوسروں کے ذکر کے اشارے کے  
ایں بہانہ ہم زوستانِ دلے ست  
یہ بہانہ بھی اس دل کے مکر کی وجہ سے ہے  
صد دل و جاں عاشقِ صانع شدہ  
سیکڑوں جان اور دل صانع کے عاشق ہوئے  
خود یکے یو طالبِ آں عمِ رسولؐ  
ایک ابوطالب ہی رسولؐ کے چچا  
کہ چہ گویندم عرب کز طفلِ خود  
کہ عرب مجھے کیا کہیں گے کہ اپنے بچے کی وجہ سے  
منصبِ اجداد و آبا را بماند  
آباء و اجداد کا منصب چھوڑ دیا  
آں رسولؐ پاکباز و مجتبیٰؐ  
اس منتخب اور پاکباز رسولؐ نے  
گفتش اے عم یک شہادت تو بگو  
اُن سے کہا اے چچا! ایک گواہی دے دیجئے  
گفت لیکن فاش گردد از سماع  
انہوں نے کہا لیکن سننے سے مشہور ہو جائے گا

جاں فزا و دستگیر و مستر  
جان کو بڑھانے والی اور دستگیر اور زندہ جاوید  
تا زمیں گردد ز لطف آسمان  
تاکہ آپ کی عنایت سے زمین آسمان بن جائے  
گر نبودے طمطراقِ چشم بد  
اگر نظر بد کا زور و شور نہ ہوتا  
زخم ہائے روح فرسا خوردہ ام  
روح کو گھٹانے والے میں نے بہت سے زخم کھائے ہیں  
شرحِ حالتِ می نیارم در بیاں  
میں آپ کی حالت کا بیان نہیں کر رہا ہوں  
کہ از و پاہای دل اندر گلے ست  
جس کی وجہ سے دل کے پاؤں مٹی میں (پھنسے ہوئے) ہیں  
چشم بد یا گوش بد مانع شدہ  
بڑی نظر یا بُرا کان مانع بنا  
می نمودش شصتِ عرباں مہول  
اُن کو عربوں کا (طعن و) تشبیحِ خوفناک نظر آیا  
او بگردانید دینِ معتمد  
اس نے اپنا معتمد دین بدل دیا  
درپے احمدِ چینس بیرہ براند  
احمدؑ کے پیچھے بے راہ روانہ ہو گیا  
ازپے آں تا رہاند مرو را  
اس لیے کہ اُن کو نجات دے  
تاکنم باحق شفاعت بہر تو  
تاکہ میں اللہ تعالیٰ سے آپ کی سفارش کروں  
کل سیرِ جاوَزِ الاثنینِ شاع  
جو راز دو سے بڑھا مشہور ہوا

۱۔ حضرتؑ حضرتؑ پریشانوں کی حوصلہ افزائی اور بیکسوں کی دستگیری کرتے ہیں اور جب سے پیدا ہوئے ہیں برابر زندہ ہیں یہ تینوں باتیں حضرتؑ حسام الدین کو حاصل ہو جائیں۔ الیائے حضرتؑ الیائے زندہ آسمانوں پر اٹھالیے گئے ہیں۔ گفتے۔ لوگوں کی نظر بد کے ذریعے میں آپ کے معمولی احوال بھی ذکر نہیں کر رہا ہوں۔  
۲۔ جز۔ دوسرے بزرگوں کے پیرایہ میں آپ کا ذکر کرتا ہوں۔ ایں بہانہ۔ یعنی صراحتہً ذکر نہ کرنا۔ دلتے۔ یعنی حاسد کا دل۔ پاہای دل۔ یعنی میرے دل کے پاؤں۔ صد۔ لوگوں کی نظر بد اللہ کے عشق سے بھی مانع بنی ہے۔ ابوطالب۔ ابوطالب لوگوں کے طعن و تشبیع کی وجہ سے ایمان نہ لائے۔ شصت۔ بدگوئی۔ عرباں۔ اہل عرب۔ مہول۔ خوفناک۔ دینِ معتمد۔ یعنی قریش کا دین۔  
۳۔ منصب۔ یعنی یہ طعنہ دیں گے کہ سرداری خاک میں ملا دی۔ گفتش۔ آنحضرتؐ نے فرمایا چچا! آپ کے سے کلمہ شہادت پڑھ لیجئے مجھے آپ کی سفارش کا حق ہو جائے گا۔ گفت۔ ابوطالب نے کہا، رازِ رازِ زندہ ہے گا مشہور ہو جائے گا۔

منہا بمانم در زبانِ این عرب  
 میں ان عربوں کی زبانوں پر رہوں گا  
 لیک اگر بودیش لطفِ ما سبق  
 لیکن اگر اُن پر ازلی مہربانی ہوتی  
 الغیث اے تو غیث المستغیث  
 اللہ! اے فریاد رسوں کی مدد!  
 من زوستان و ز مکرِ دل چناں  
 میں دل کے مکر اور فریب سے ایسا  
 منہا کہ ہاشم چرخِ باصد کاروبار  
 میں کون ہوں؟ آسمان نے بھی سیکڑوں کاروبار کے ہوتے ہوئے  
 کائے خداوندِ کریم بُردبار  
 کہ اے حلیم، کریم خدا!  
 جذب یک راہِ صراطِ المستقیم  
 سیدھے راستہ کی ایک راہ کی کشش  
 زیں دورہ گرچہ ہمہ مقصد توئی  
 اس دورہ سے اگرچہ تو ہی مقصود ہے  
 اس دورہ سے اگرچہ تجھ تو عزم نیست  
 اس دورہ سے اگرچہ تیرے سوا کا لہہ نہیں ہے  
 درجہ بشنو بیانش از خدا  
 قرآن میں اس کا بیان خدا سے سُن  
 ایں ترژد ہست در دل چوں وعا  
 یہ ترژد دل میں جگ کی طرح ہے  
 در ترژد میزند بر ہمدگر  
 ترژد میں ایک دوسرے پر حملہ کرتی ہے  
 زیں ترژد عاقبت ماں خیر باد  
 انجام کار اس ترژد سے ہمارے لیے خیریت ہو

پیش ایشان خوارِ گردم زیں سبب  
 اس سبب سے ان کے سامنے ذلیل ہو جاؤں گا  
 کے بدے ایں بد دلی با جذبِ حق  
 حق کے جذبہ کے سامنے یہ بد دلی کب رہتی؟  
 زیں دو شاخہ اختیاراتِ خبیث  
 دوراہے کے ان خبیث اختیارات سے  
 مات گشتم کہ بماندم از فغاں  
 عاجز آ گیا ہوں کہ فریاد سے (بھی) عاجز ہوں  
 زیں کیں فریاد کرد از اختیار  
 اختیار کی وجہ سے اس گھات کی جگہ سے فریاد کی ہے  
 وہ امانم زیں دو شاخہ اختیار  
 اس اختیار کے دوراہے سے مجھے امن عطا کر  
 بہ زدو راہہ تردد اے کریم  
 اے کریم! دوراہے کے تردد سے بہتر ہے  
 لیک خود جاں کندن آمد ایں دوئی  
 لیکن یہ دوئی خود جان کنی ہے  
 لیک ہرگز رزم ہچوں بزم نیست  
 لیکن رزم، بزم کی طرح ہرگز نہیں ہے  
 آیت اشفقن ان یحملنہا  
 آیت "وہ اس سے ڈرے کہ اُس کو اٹھائیں"  
 کایں یُود بہ یا کہ آں حالے مرا  
 کہ میرے لیے یہ بہتر ہو گا، یا وہ حال  
 خوف و امید بھی در کز و فر  
 خوف اور بھلائی کی امید کشش میں  
 اے خدا مرجانِ مارا مکن توشاد  
 اے خدا! ہماری جان کو تو خوش رکھ

- ۱۔ من بمانم۔ ابوطالب نے کہا میں ہمیشہ عربوں کی زبان سے بدنام رہوں گا اور ذلیل ہو جاؤں گا۔ لیک۔ ابوطالب پر اللہ کی مہربانی نہ تھی ورنہ وہ کلمہ پڑھ لیتے۔ بد دلی۔ یعنی کلمہ شہادت پڑھنے سے۔ دو شاخہ۔ یعنی دائے کا تذبذب۔ مات گشتم۔ انسان تذبذب کی حالت میں عاجز آ جاتا ہے۔
- ۲۔ من کہ ہاشم۔ اختیار کے دوراہے سے صرف انسان ہی نہیں بلکہ آسمان بھی پریشان ہوا۔ کین۔ عالم شہادت یعنی دو شاخہ اختیار جس میں مکلف ہونا پڑتا ہے۔ جذب۔ دوراہے سے یہ بہتر ہے کہ خدا ایک صراطِ مستقیم کی ہدایت فرمادے۔ زیں دورہ۔ اگرچہ عاصی اور مطیع دونوں اسماء الہی کا مظہر ہیں لیکن تشریفاً مطلوب اطاعت ہے۔ بزم۔ معصیت مظہر ہے اور بزم یعنی اطاعت مظہر مہر ہے لہذا دونوں یکساں نہیں ہیں۔
- ۳۔ درجہ۔ قرآن پاک میں مذکور ہے کہ "امانت آسمانوں اور زمینوں پر پیش کی گئی وہ اُس کے برداشت کرنے سے ڈر گئے" مولانا نے امانت سے مراد یہی اختیار کا دوراہہ لیا ہے۔ وعا۔ انسان کا ترژد۔ ترژد اس حالت میں خوف اور بھلائی کی باہمی کشش رہتی ہے۔ زیں۔ ترژد کی حالت میں خدا عاقبت بخیر کرے۔



مناجات! و پناہ جستن بحق سبحانہ تعالیٰ از فتنہ اختیار و از  
دعا اور اللہ تعالیٰ سے پناہ ڈھونڈنا اختیار کے فتنہ سے اور اختیار کے  
فتنہ اسباب اختیار کہ سموات و ارضین از اختیار و اسباب  
اسباب کے فتنہ سے، کیونکہ آسمان اور زمین اختیار اور اختیار کے اسباب سے  
اختیار شکوہیدند و ترسیدند و خلقت! آدمی موع افتاد  
خوف کھا گئے اور ڈر گئے اور آدمی کی جلت اپنے اختیار کے اور  
بر طلب اختیار و اسباب اختیار خویش چنانکہ بیمار  
اختیار کے اسباب کے طلب کرنے میں لالچی ہو گئی جیسا کہ بیمار  
باشد خود را اختیار کم بیند صحت خواہد کہ سبب اختیار  
ہوتا ہے، اپنا اختیار کم دیکھتا ہے تو وہ صحت چاہتا ہے کیونکہ وہ اختیار کا  
ست تا اختیارش بیفزاید و منصب خواہد تا اختیارش  
سبب ہے، تاکہ اس کا اختیار بڑھ جائے اور عہدہ چاہتا ہے تاکہ اس کے اختیار میں اضافہ  
بیفزاید و مہبط! قہر حق او عزوجل درامم ماضیہ فرط  
ہو جائے اور پہلی امتوں میں اللہ عزوجل کے قہر کے نزول کی جگہ اختیار اور اختیار  
اختیار و اسباب اختیارات بودہ است، ہرگز فرعون  
کے اسباب کی زیادتی ہوئی ہے، کسی شخص نے کبھی کوئی بھوکا اور  
بے نوا اگر سنہ کس ندیدہ است  
بے سرو سامان فرعون نہیں دیکھا ہے

اے کریم ذو الجلال مہرباں داکم المعروف، دارای جہاں  
ابے مہربان، عظمت والے کریم! سدا احسان والے، جہاں تھامنے والے  
یا کریم الغفور حی لم یزل اے کثیر الخیر شاہ بے بدل  
اے ہمیشہ رہنے والے، زندہ بھلی بھائی والے! اے گمنی خیر والے، بے بدل شہنشاہ!  
اؤلم ایں جزر و مد از تو رسید ورنہ ساکن بود ایں بحر اے مجید  
یہ جزر و مد ابتدا مجھے تجھی سے ملا ورنہ اے بزرگ! یہ سمندر ساکن تھا  
ہم از انجا کایں ترؤد دادیم بے ترؤد کن مرا ہم از کرم  
جس جگہ سے تو نے مجھے یہ تردد دیا ہے مجھے کرم سے بے ترؤد بھی کر دے

- ۱۔ مناجات۔ تردد کی حالت میں مولانا نے عاقبت بخیر ہونے کی دعا شروع کی ہے۔
- ۲۔ خلقت۔ انسان ہمیشہ اختیار کا طالب بنتا ہے، بیماری سے صحت اسی لیے چاہتا ہے کہ اختیار میں اضافہ ہو اور یہ اختیار کی زیادتی ہی انسان کی تباہی کا سبب بنتی ہے جیسا کہ فرعون اور پہلی امتوں کے واقعات سے ظاہر ہے۔
- ۳۔ مہبط۔ چائے نزول۔ دارای جہاں۔ قوم۔ جزو مد۔ یعنی ترؤد میں گمناؤں پر مدعاؤں۔

ابتلا ام می گنی آہ الغیث  
 آہ، تو میری آزمائش کرتا ہے، فریاد ہے  
 تاب کے اس ابتلا یارب ممکن  
 یہ آزمائش کب تک؟ اے خدا! نہ کر  
 اُترے ام لاغرے و پشت ریش  
 میں کمزور اُٹھ ہوں اور زخمی ہو کر  
 اس کڑا وہ گم شود اس سوگراں  
 کنارہ کبھی اس جانب بھاری ہو جاتا ہے  
 بفلکن از من حمل ناہموار را  
 مجھ سے ناہموار بوجھ کو گرا دے  
 ہچوٹا آں اصحاب کہف از باغ جود  
 اصحاب کہف کی طرح، سخاوت کے باغیچے سے  
 خفتہ باشم بریمین یابر یسار  
 میں دائیں پر سویا ہوا ہوں یا بائیں پر  
 ہم بتقلیب توتا ذات الیمین  
 تیرے ہی پلٹنے سے، دائیں جانب  
 صد ہزاراں سال یوم در مطار  
 میں، اُٹنے کی جگہ میں لاکھوں سال رہا  
 گر فراموشم شد ست آں وقت و حال  
 اگرچہ وہ حال اور وقت میں بھول گیا ہوں  
 می ت رہم زین چارمخ، چار شاخ  
 میں اس چارمخ، چار شاخ سے نجات پا جاتا ہوں  
 شیر آں ایام ماضیہائے خود  
 اپنے اُن گزرے ہوئے دنوں کا دودھ  
 جملہ عالم ز اختیار و ہست خود  
 تمام جہاں اپنی ہستی اور اختیار سے

اے ذکور از ابتلاست چوں اناث  
 اے وہ کہ تیری آزمائش کے سامنے مذکر مونث کی طرح ہیں  
 مذہبے ام بخش و وہ مذہب ممکن  
 مجھے ایک راستہ عنایت کر دے، دس راستے نہ بنا  
 ز اختیار ہچو پالاں شکل خویش  
 اپنے پالاں جیسی شکل کے اختیار سے  
 آں کڑا وہ گم شود آں سوکشاں  
 وہ کنارہ کبھی اُس طرف کھینچ جاتا ہے  
 تابہ پنم روضہ ابرار را  
 تاکہ میں نیکوں کے باغیچے کو دیکھ لوں  
 می چرم ز ایقاظ نے بل ہم رفود  
 میں غذا حاصل کروں جاتے ہوئے نہیں بلکہ وہ سوتے ہیں  
 بر نگر دم جزو چو گو بے اختیار  
 میں صرف بے اختیار گیند کی طرح کرٹ بدلوں  
 یا سوی ذات الشمال اے رب دیں  
 یا بائیں جانب اے دین کے ربا  
 ہچو ذرات ہوا بے اختیار  
 ہوا کے ذروں کی طرح، بے اختیار  
 یادگارم ہست در خواب ارتحال  
 نیند میں منتقل ہو جانا میرے لیے یادگار ہے  
 می جہم در مسرح جاں زیں مناح  
 اس باڑے سے جان کی سیرگاہ میں کود جاتا ہوں  
 می چشم از دایہ خواب اے صد  
 اے بے نیاز! میں اپنی نیند کی دایہ سے چکھتا ہوں  
 می گریزد در سر سرمست خود  
 اپنے سرمست سر کی جانب بھاگتا ہے

- ۱۔ ابتلا۔ تڑپ جس میں ہر ماہ پر چلنے کا اختیار ہو، اللہ کی جانب سے ایک آزمائش ہے۔ ذکور اس مقام پر بڑے بڑے بہادر ناکام ہو گئے ہیں۔ اختیار۔ انسان پر اختیار ایسا ہی لیا ہوا ہے جیسا کہ اونٹ پر پالاں۔ اس کڑا وہ انسان کا اختیار کسی ہمائی کی طرف جھکتا ہے کبھی بھلائی کی جانب۔ روضہ۔ باغ جنت جو ہر بھلائی کا نتیجہ ہے۔
- ۲۔ ہچو۔ اصحاب کہف کا سونا خدا کے حکم سے تھا لہذا وہ اس غیر اختیاری حالت میں بھی اطاعت میں مصروف تھے۔ خفتہ۔ ہم بھی غیر اختیاری حالت میں اطاعت میں مصروف ہیں۔ ہم بتقلیب۔ خدا ہی اُن اصحاب کہف کی کروٹیں بدلاتا تھا۔ مطار۔ یعنی عالم ارواح، اس میں انسان غیر اختیاری حالت میں تھا۔ گر فراموشم۔ انسان عالم ارواح کی زندگی بھولے ہوئے ہے نیند میں اُس کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔
- ۳۔ می رہم۔ اس وقت انسان عالم شہود کی تکلیفات سے غیر مکلف ہو جاتا ہے۔ چارمخ۔ چار شاخ۔ ایک قسم کی قید اور طوق تھا جو مجرموں کی گردن میں ڈالا جاتا تھا۔ مسرح۔ چراگاہ۔ مناح۔ اونٹوں کو بٹھانے کی جگہ۔ شیر۔ نیند کی حالت میں عالم ارواح کا مزہ چکھ لیتا ہوں۔ جملہ عالم۔ بخودی اور بجا اختیاری کے لیے انسان شراب پیتا ہے اور سرور و فخر منگتا ہے۔

تا دے از ہوشیاری وارہند  
تا کہ تھوڑی دیر کے لیے ہوشیاری سے نجات پائیں  
جملہ دانستہ کہ اس ہستی فتح ست  
سب نے جان لیا ہے کہ یہ ہستی جال ہے  
میگر یزند از خودی در بیخودی  
خودی سے بیخودی کی جانب بھاگتے ہیں  
نفس را زان نیستی وائی کشی  
آپ نفس کو اس نیستی سے اس لیے جدا کر دیتے ہیں  
نہیستی باید کہ آں از حق بود  
وہ نیستی چاہیے جو اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہو  
لَیْسَ لِلْجَنِّ وَلَا لِلْإِنْسِ أَنْ  
نہ جن کے لیے اور نہ انسان کے لیے یہ (ممکن) ہے  
لَا نَفُوذَ إِلَّا بِسُلْطَانِ الْهُدَى  
بجز ہدایت کے بادشاہ کے نکلنا نہیں ہے  
لَا هُدًى إِلَّا بِسُلْطَانِ يَقْنَى  
ہدایت نہیں ہے مگر اس شاہ سے جو بچاتا ہے  
چچ کس را تا نگرود او فنا  
کسی شخص کے لیے جب تک وہ فنا نہ ہو جائے  
چہست معراج فلک، ایں نیستی  
آسمانوں کی معراج کیا ہے؟ یہ نیستی ہے  
پوشین سے و چارق آمد از نیاز  
عاجزی کی وجہ سے پوشین اور چل  
گرچہ او خود شاہ را محبوب بود  
اگرچہ وہ خود شاہ کا محبوب تھا  
گشتہ بے کبر و ریا و کینہ  
وہ بغیر تکبر اور ریا اور کینہ کے بن گیا

تنگ خمر و زمر بر خود می نہند  
شراب اور باجے کی ذلت اختیار کرتے ہیں  
فکر و ذکر اختیاری دوزخ ست  
اختیاری فکر اور ذکر جہنم ہے  
یا بمستی یا بشل اے مہتری  
یامستی کے ذریعہ یا کسی شغل کے ذریعہ اے ہدایت یافتہ!  
زانکہ بے فرماں شد اندر بیہشی  
کیونکہ وہ بغیر حکم کے بے ہوش ہوا ہے  
تا کہ بیند اندراں حسن احد  
تا کہ اُس میں احد کا حسن دیکھے  
تَتَقَدُّوا مِنْ حَبْسِ أَقْطَارِ الزَّمَنِ  
کہ تم زمانے کے اطراف سے نکل بھاگو  
مِنْ تَجَاوِيفِ السَّمَوَاتِ الْعُلَى  
بلند آسمانوں کے جوڑوں سے  
مِنْ حُرَاسِ الشَّهْبِ رُوحِ الْمُتَقَى  
متقی کی روح کو ٹوٹنے والے ستاروں کے نگہبانوں سے  
نیست رہ دربارگاہ کبریا  
کبریا کی بارگاہ میں راستہ نہیں ہے  
عاشقاں را مذہب و دیں نیستی  
عاشقوں کا مذہب اور دین نیستی ہے  
در طریق عشق محراب ایاز  
ایاز کے لیے راہ عشق میں محراب ہے  
ظاہر و باطن لطیف و خوب بود  
ظاہر اور باطن پاکیزہ اور اچھا تھا  
حسنِ سلطان را رخس آئینہ  
اُس کا رخ شاہ کے حسن کا آئینہ تھا

۱۔ جملہ سب انسان محسوس کرتے ہیں کہ خودی ایک جال ہے اسی لیے کوئی مستی کے ذریعہ کوئی کسی اور شغل کے ذریعہ بیخودی اختیار کرتا ہے (اے سے غرض نشاط ہے کس رُوسیاہ کو۔ اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے) نفس۔ جو مستی اور استغراق، عبادت سے پیدا ہوتا ہے اس میں دوام ہوتا ہے کسی معصیت سے پیدا شدہ بیخودی عارضی ہوتی ہے۔ نیستی۔ جو بیخودی عبادت اور اطاعت سے پیدا ہوتی ہے اس سے مشاہدہ حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ لیس۔ کسی دلی کو معراج روحانی اور عالم ملکوت کی سیر اسی وقت میسر آتی ہے جب جذب الہی ہو اور خدا اُس کو اُن ستاروں سے بچائے جو عالم ملکوت سے باتیں پُچرانے والے شیاطین کو جلا ڈالتے ہیں۔ چچ کس۔ فنا کے بعد ہی بقاء کا درجہ ممکن ہے اور نیستی کے بعد روحانی معراج حاصل ہوتی ہے۔

۳۔ پوشین۔ ایاز کا مقصد پوشین اور چل محفوظ رکھنے سے نیاز مندی تھا جو فنا اور نیستی کا سبب ہے۔ گرچہ۔ ایاز کا پوشین اور چل کو محفوظ رکھنا اور روزانہ اُن کو دیکھنا اس بنا پر نہ تھا کہ اس کی نیستی اور فنا ناقص تھی اور اس کو ذرا تھا کہ ہستی اور خودی کے مصائب کبر و غیرہ نہ پیدا ہو جائیں بلکہ اسکو نیستی کے اسباب کو دیکھنا ہی پسند تھا۔

چونکہ از ہستی خود مقنود شد  
جبکہ وہ اپنی ہستی سے گم ہو گیا  
زاں قوی تر بود تمکین ایاز  
ایاز کا جماؤ اس سے قوی تھا  
او مہذب گشتہ بود و آمدہ  
وہ مہذب بن گیا تھا اور اُس نے  
یاپے تعلیم میکرو آں جیل  
یا وہ جیل، سکھانے کے لیے کرتا تھا  
یا کہ دید چارش زان شد پسند  
یا اُس کو چل دیکھنا اس لیے پسند آیا  
تا کشاید زخمہ کاں بر نیستی ست  
تاکہ وہ زخمہ کھل جائے جو نیستی پر ہے  
تابہ بندد زخمہ بر این مردگاں  
تاکہ ان مردوں کا زخمہ بند ہو جائے  
ملک و مال و اطلس این مرحلہ  
اس منزل کا ملک اور مال اور اطلس  
سلسلہ زریں بدید و غرہ گشت  
اس نے زریں زنجیر دیکھی اور دھوکے میں آگئی  
صورش جنت بمعنی دوزخ  
اس کی صورت جنت ہے حقیقتاً دوزخ ہے  
گرچہ مومن را سقر ندہد ضرر  
اگرچہ مومن کو دوزخ نقصان نہیں پہنچاتی ہے  
گرچہ دوزخ دور دارد زو نکال  
اگرچہ دوزخ اس سے عذاب کو دور رکھتی ہے

۱۔ زان۔ ہستی پر ایاز کا جماؤ اس قدر قوی تھا کہ اس کو اس کی ضرورت نہ تھی کہ وہ کبر کے خوف سے اس سے اپنا بچاؤ کرے وہ ہستی کے تمام عیوں سے پاک ہو چکا تھا اور کبر اور نفس کو فنا کر چکا تھا۔ یہ بھی احتمال ہے کہ وہ جوتیں اور چیل کی زیارت دوسروں کی تعلیم کے لیے کرتا ہو۔ یا کہ۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہستی کے لوٹنے کا تو احتمال نہ تھا لیکن فنا کے مراتب میں کی آئی تھی اس کی تکمیل کے لیے یہ کرتا ہو۔

۲۔ تا کشاید۔ ہستی کی نیستی کو یا پارسیوں کے دھرم میں بند ہے اور وہ چاہتا تھا کہ نیستی کی خوشبو اس دھرم میں سونگھے تاکہ روح کی زیست کی نسیم اور عیش اس کو حاصل ہو جائے۔ دھرم مجوس کا گورستان جو تہ خانہ یا ایک مکان کی صورت میں ہوتا ہے جس میں مردوں کو بجا کر بٹھارتے ہیں۔ تابہ بند۔ یعنی وہ دھرم جو ان مردوں کا ہے جو ہستی میں مبتلا ہیں بند ہے اور زندوں یعنی ان لوگوں کے دھرم کی خوشبو اس کو حاصل ہوتی رہے جو اپنے آپ کو فنا کر کے زندگی حاصل کر چکے ہیں۔

۳۔ ملک و مال۔ دنیا کی دولت اور مال، فانی کی جان کی سکروی کے لیے مانع بنتا ہے یا زراعی کیفیت کو دور کرتا تھا۔ سلسلہ۔ یہ دنیا کی دولتیں سونے کی زنجیریں ہیں جن کے ظاہر کو دیکھ کر انسان ان میں اپنے آپ کو مقید کر دیتا ہے لیکن اس کے انجام سے کہ وہ کنویں کے سوراخ میں مقید ہو رہا ہے غافل رہتا ہے۔ صورش۔ دنیا کا ظاہر بڑا خوشنما ہے لیکن اس میں زہر بھرا ہوا ہے۔ گرچہ مومن کو یہ دنیا کا جہنم اگرچہ نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے بہر حال جنت اُس سے بہتر ہے۔



الحذر اے ناقصاں! زیں گزرنے کہ بگاہِ صحبت آمد دوزخ  
 اے ناقصو! اس گل رخ سے بچو جو صحبت کے وقت دوزخ ثابت ہوتی ہے  
 الفرار اے غافلاں زیں گلشنے کہ حقیقت بدتر ست از گلشنے  
 اے غافلو! اس گلشن سے بھاگو کیونکہ وہ حقیقتاً بھٹی سے بدتر ہے  
 زینہار اے جاہلاں زیں گلشکرے کہ بسوزاند دہاں را چوں شرر  
 اے جاہلو! اس گلشکر سے بچو! کیونکہ وہ چنگاری کی طرح منہ کو جلا دیتا ہے  
 چند گویم مر ترا کیس انگلیں زہر قتالست زو دوری گزیں  
 میں تجھے کتنا کہوں کہ یہ شہد قاتل زہر ہے؟ اُس سے دوری اختیار کر  
 لیک تلخ آید ترا گفتار من خواب می گیرد ترا ز اندازِ من  
 لیکن تجھے ہماری بات کڑوی لگتی ہے خواب می گیرد ترا ز اندازِ من  
 خواجہ آخر یک زماں بیدار شو وز حیاتِ خویش برخوردار شو  
 صاحب! آخر تھوڑی دیر کے لیے جاگ جا اپنی زندگی سے فائدہ اٹھا

حکایت ۳۷ آل غلام ہندو کہ بخداوند زادہ خود پنہاں ہوا

اُس ہندی غلام کی حکایت جو اپنی آقا زادی سے مخفی طور پر محبت  
 آورده بود چوں دختر را با مہتر زادہ عقد کردند غلام خبر یافت  
 رکھتا تھا جب لڑکی کا امیر زادہ سے نکاح کیا تو غلام کو معلوم ہو گیا  
 و رنجور شدومی گداخت، چچ کس علتِ او را نمی یافت  
 وہ بیمار پڑ گیا اور پتھلتا تھا کوئی شخص اُس کی بیماری نہیں سمجھتا تھا  
 و او را زہرہ گفتن نے، و اطبا از معالجه او فروماندند و  
 اور اُس کو کہنے کی ہمت نہ تھی اور طبیب اُس کے علاج سے عاجز آ گئے اور  
 چوں خواجہ دریافت بحکمت معالجه کرد  
 جب آقا کو معلوم ہوا تو اُس نے تدبیر سے علاج کر دیا

خواجہ را بود ہندو بندہ پروریدہ کردہ او را زندہ  
 ایک آقا کا ایک ہندوستانی غلام تھا جس کو اُس نے پرورش کر کے زندہ کر دیا  
 علم و آدابش تمام آموختہ درویش شمع ہنر افروختہ  
 اُس کو سب علم اور آداب سکھائے درویش شمع ہنر کی شمع روشن کر دی

۱۔ ناقصاں۔ جبکہ کاملوں کے لیے بھی دنیا سے احتراز بہتر ہے تو ناقصوں کے لیے تو وہ بالکل جاہل کا سبب ہے۔ گلشنے۔ یعنی ہستی کے اسباب، دنیاوی کی رونق۔

۲۔ گلشکر۔ گلشن یعنی دنیا کی لذتیں۔ زاندار۔ انداز کا جزوہ گرا کر زاء کو لون سے ملا کر پڑھا جائے۔

۳۔ حکایت۔ پہلے یہ سمجھایا تھا کہ غافل انسان دنیا کی ظاہری رونق پر فریفتہ ہوتا ہے لیکن انجام کار وہ بہت بُری ثابت ہوتی ہے اب اسی مضمون کو اس قصہ سے سمجھایا ہے۔ ہندو۔ یعنی ہندوستان کا رہنے والا۔ زندہ۔ یعنی طاقتور۔

پروریدش از طفولیت بناز  
اُس کو بچپن سے تاز سے پالا  
یود ہم، ایں خواجه رایک دخترے  
اس آقا کے ایک لڑکی بھی تھی  
چوں مُراہق گشت دختر طالبان  
جب لڑکی بلوغ کے قریب ہوئی، طلبکار  
می رسیدش از سویی ہر مہترے  
اس کے پاس ہر سردار کی جانب سے پہنچتا  
گفت خواجه مال را بُود ثبات  
آقا نے کہا، مال کے لیے ٹکاؤ نہیں ہے  
حسن صورت ہم ندارد اعتبار  
صورت کا حسن بھی اعتبار نہیں رکھتا  
سہل باشد نیز مہتر زادگی  
سردار کا بیٹا ہونا بھی معمولی ہوتا ہے  
اے بسا مہتر بچہ کز شور و شر  
بہت سے رئیس زادے ہیں کہ شور و شر کی وجہ سے  
پرہیز را نیز اگر باشد نفیس  
ہنرمند بھی اگر وہ حاسد ہے  
علم بودش چوں نبودش عشق دیں  
اس کو علم حاصل تھا، اس کو چونکہ دین کا عشق نہ تھا  
گرچہ دانی دقت علم اے امیں  
اے امانتدار! اگرچہ تو علم کی باریکیاں جانتا ہے  
چوں نہ بیند غیر دستارے و ریش  
چونکہ وہ بگڑی اور ڈاڑھی کے سوا نہیں دیکھتا ہے  
عارفا تو از معترف فارغی  
اے عارف! تو بتانے والے سے بے نیاز ہے

درکنار لطف آں اکرام ساز  
اُس کرم کرنے والے نے، مہربانی کے پہلو میں  
سیم اندامے کشے خوش گوہرے  
چاندی کے بدن والی، حسین، خوش مزاج  
بذل میگردند کابین گراں  
بھاری مہر خرچ کرنے لگے  
بہر دختر دمبدم خواہش گرے  
ہر لمحہ لڑکی کے لیے درخواست کرنے والا  
روز آید شب رود اندر جہات  
دن میں آتا ہے رات کو ادھر ادھر چلا جاتا ہے  
کہ شود رخ زرد از یک زخم خار  
کیونکہ چہرہ ایک کانٹے کے زخم سے زرد ہو جاتا ہے  
کہ یود غرہ بمال و بارگی  
کیونکہ وہ مال اور گھوڑے پر مغرور ہوتا ہے  
خُذ ز فعل زشت خود تنگ پدر  
اپنے بُرے کام کی وجہ سے باپ کے لیے عار ہیں  
کم پرست و عبرتے گیر از بلیس  
اچھا نہ سمجھ، شیطان سے عبرت حاصل کر لے  
اُو ندید از آدمِ اِلّا نقش طیس  
اس نے آدم میں مٹی کی صورت کے علاوہ کچھ نہ دیکھا  
زانت نکشاید دو دیدہ غیب ہیں  
اس سے تیری غیب کو دیکھنے والی دونوں آنکھیں نہیں کھلتی ہیں  
از معترف پُرسد از بیش و کمیش  
جاننے والے سے اس کی کمی و بیشی پوچھتا ہے  
خود ہی بینی کہ نور بازغی  
تو خود دیکھ لیتا ہے، کیونکہ تو چمکتا نور ہے

طفولیت۔ بچپن۔ اکرام ساز یعنی آقا۔ کش۔ حسین، خوش رفتار۔ مراہق۔ وہ جو ہالغ ہونے کے قریب ہو۔ کابین۔ مہر۔ خواہشگر۔ درخواست کرنے والا۔ ثبات۔ ٹکاؤ۔

سہل۔ معمولی یا لغو۔ غرہ۔ مغرور۔ بارگی۔ گھوڑا۔ نفیس۔ حاسد۔ بلیس۔ شیطان ہنرمند تھا لیکن حاسد تھا۔ نقش طیس۔ یعنی آدم کا مٹی کا ہونا۔ گرچہ۔ علم کی باریکیوں سے غیب ہیں آنکھیں نہیں کھلتی ہیں۔ چوں نہ بیند۔ ظاہر ہیں کی نظر صرف ظاہر ہوتی ہے وہ باطن کی حالت کسی دوسرے سے پوچھتا ہے۔ نور بازغی۔ تو چمکتا نور ہے۔

کارہ تقویٰ دارد و دین و صلاح  
تقویٰ اور دین اور نیکی کام آتی ہے  
کرد یک داماد صالح اختیار  
اس نے ایک نیک داماد پسند کر لیا  
پس زناں گفتند او را مال نیست  
تو عورتوں نے کہا اُس کے پاس مال نہیں ہے  
گفت آنها تابع زہد اندو دیں  
اس نے کہا وہ چیزیں زہد اور دین کے تابع ہیں  
چوں بجد تزویج دختر گشت فاش  
جب واقعہ لڑکی کا رشتہ مشہور ہو گیا  
پس غلام خواجہ کاندہ خانہ بود  
آقا کا غلام جو گھر میں تھا  
ہچو بیمار دقے او می گداخت  
بچہ بیمار دقے دے اور می گداخت  
وہ دق کے بیمار کی طرح پگھلتا تھا  
عقل می گفتے کہ رنجش از دل ست  
عقل کہتی تھی کہ اُس کی بیماری دل کی ہے  
آں غلامک دم نزد از حال خویش  
اُس بیمار غلام نے اپنے حال کے بارے میں دم نہ مارا  
گفت خاتون را شبے شوہر کہ تو  
ایک رات شوہر نے بیوی سے کہا کہ تو  
تو بجایِ مادرے او را بود  
تو اُس کی ماں کے بجائے ہے  
چونکہ خاتون کرد در گوشِ ایں کلام  
بیوی نے جب یہ بات کان میں ڈال لی  
پس سرش را شانہ می کرد آں سستی  
وہ بیوی اسکے سر میں کنگھی کر رہی تھی

کہ اژدہ باشد بدو عالم فلاح  
کیونکہ اُسی سے دونوں جہاں میں نجات ہے  
کہ بد او فخر ہمہ خیل و تبار  
جو تمام خاندان اور قبیلہ کے لیے فخر تھا  
مہتری و حسن و استقلال نیست  
مہتری اور مستقل ہونے کی خوبی نہیں ہے  
بے زر او گنجے ست بر زوئے زمین  
وہ روئے زمین پر بغیر سونے کا خزانہ ہے  
دست پیمان و نشانی و قماش  
چڑھاوا اور نشانی اور جوڑا (بھی)  
گشت بیمار و ضعیف و زار زود  
بہت جلد بیمار اور ضعیف اور کمزور ہو گیا  
علت او را طبع کم شناخت  
اُس کی بیماری کوئی طبیب نہ پہچانتا تھا  
داروی تن در غم دل باطل ست  
جسم کی دوا، دل کے غم میں بیکار ہے  
گرچہ می آمد ورا در سینہ ریش  
اگرچہ اُس کے سینہ میں زخم لگ رہا تھا  
باز پرسش در خلا از حال او  
تہائی میں اُس سے اُس کا حال دریافت کر  
کو غم خود پیش تو پیدا کند  
(ہو سکتا ہے) کہ وہ اپنا غم تجھے ظاہر کر دے  
روزِ ہوگیر رفت نزدیک غلام  
وہ دوسرے دن غلام کے پاس گئی  
باد و صد مہر و دلال و دوستی  
دو سو مہیوں اور ناز اور دوستی کے ساتھ

۱۔ کار۔ دین و دنیا کی فلاح تقویٰ اور نیکی سے حاصل ہوتی ہے۔ کرد۔ چونکہ انسان کی فلاح دین کا دار تقویٰ پر ہے لہذا اُس سردار نے دامادی کے لیے ایک متقی شخص کو پسند کر لیا۔ خیل۔ قبیلہ۔ تبار۔ خاندان۔ استقلال۔ یعنی گزارے کی پائیداری۔

۲۔ او۔ یعنی وہ لڑکا جو پسند کیا ہے۔ دست پیمان۔ وہ چیزیں جو معنی کے وقت لہن کو دی جاتی ہیں۔ نشانی۔ وہ انگلیں و رومال وغیرہ جو معنی کے وقت دولہا کو دیا جاتا ہے۔ قماش۔ جوڑے، پارچہ جات۔

۳۔ بیمار دقے۔ مریض دق کا بیمار۔ داروی۔ عشق کی بیماری میں جسم کی دوا بیکار ہے۔ ریش۔ زخم۔ خلا۔ تہائی۔ پیدا۔ ظاہر۔ شانہ۔ کنگھی۔ سستی۔ بیگم۔ دلال۔ ناز۔

آں چناں کہ مادرانِ مہرباں جیسا کہ مہربان مائیں  
کہ مرا اُمید از تو ایں بُود کہ مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی  
خواجه زادہ ما و ما خستہ جگر وہ میری آقا زادی ہے اور میں زخمی جگر ہوں  
خواست آں خاتون زخمی کاندش اُس غصہ کی وجہ سے جو اس کو آیا، بیوی نے چاہا  
سگو کہ باشد ہندوی مادرِ غری کہ وہ ہندی مادر بھلا کون ہوتا ہے؟  
گفت صبرِ اولیٰ بُود خود را گرفت بولی صبر بہتر ہے، اپنے آپ کو قابو میں کر لیا  
ایں چنیں گزائیے خائن بُود ایں چنیں گزائیے خائن بُود  
ایا کینہ غلامِ خائن ہو گا حالِ خود را ایں چنیں گفت اُو مرا  
اُس نے اپنا حال مجھے اس طرح بتایا  
صبر فرمودنِ خواجه مادرِ دخترِ زَا کہ غلامِ رَا زجرِ ملکنِ من  
آقا کا لڑکی کی ماں کو صبر کا حکم دینا کہ غلام کو نہ جھڑک میں  
بے زجر اُو را ازیں طمع باز آرم بتدبیر کہ نہ تیغِ سوزد و  
بغیر جھڑکے اُس کو اس لالچ سے ایک تدبیر سے روک دوں گا کہ نہ تیغ چلے اور

نہ کبابِ خام ماند

نہ کبابِ پکا رہے

گفت خواجه صبرِ ملکنِ با اُو بگو کہ ازو ببریم و بد ہمیش بُو  
آقا نے کہا صبر کر، اُس سے کہہ دے کہ ہم اُس سے چھڑالیں گے اور اس کو تھے دے دیں گے  
تا مگر ایں از دلش بیروں گنم پس تماشا ملکن کہ دفعش چوں گنم  
تاکہ شاید اس کو اُس کے دل سے نکال دوں پھر تماشا دیکھنا کہ میں اس کو کس طرح دفع کرتا ہوں

عنود۔ سرکش۔ حیف۔ افسوس، غلم۔ رود۔ یعنی شادی کر دینے پر۔ بام۔ بالا خانہ۔ مادرِ غری۔ جس کی ماں زانیہ ہو۔  
گرایک۔ گرا، غلام، حجام، اس میں یا زیادہ اور کافی تغیر کا ہے۔ زجر۔ سرزنش۔ بد ہمیش۔ اُو را بد ہمیش۔



تو دلش خوش گن بگو میداں دُزست  
تو اُس کا دل خوش کر دے کہ دے صحیح سمجھ  
ماندا نستیم اے خوش مشتری  
اے بہترین خریدار! ہم نہ سمجھے تھے  
آتش ماہم دریں کانوں ما  
ہماری آگ بھی ہماری بھٹی میں  
تا خیال و فکر خوش بروے زند  
تا کہ اچھا خیال اور فکر اُس پر چھا جائے  
جانور فربہ شود لیک از علف  
جانور موٹا ہوتا ہے لیکن چارے سے  
آدمی فربہ شود از راہ گوشت  
آدمی کان کے راستہ سے موٹا ہوتا ہے  
گفت آل خاتون کزیں تنگ مہیں  
اُس بیوی نے کہا، کہ اس ذلت اور رسوائی سے  
ایں چنینی ژاژے چہ خایم بہر او  
میں اس کی خاطر ایسی بکواس کیا بکوں؟  
گفت خواجہ نے مترس و دم دہش  
خواجہ نے کہا، نہیں نہ ڈر اور تلی دے دے  
دفع او را دلبرا بر من نویں  
اے دلہا! اس کا دفعیہ میرے ذمہ لکھ دے  
چوں بگفت آل خستہ را خاتون چنین  
جب خاتون نے اس خستہ حال سے یہ کہہ دیا  
زفت گشت و فربہ و سُرخ و شگفت  
موٹا اور فربہ اور سُرخ ہو گیا اور کھل گیا  
کہہ گئی می گفت اے خاتون من  
کبھی کبھی کہتا، اے میری بیگم!

کہ حقیقت دُختر ما بختِ توست  
کہ حقیقتاً ہماری لڑکی تیرا جوڑا ہے  
چونکہ دانستیم تو اولی تری  
جب ہم سمجھ گئے، تو زیادہ مناسب ہے  
لیلیٰ آن ما و بتو بجنون ما  
لیلیٰ (بھی) ہماری اور تو بجنون (بھی) ہمارا  
فکر شیریں مزد را فربہ کند  
شیریں خیال اُس کو موٹا کر دے  
آدمی فربہ ز عزت و شرف  
آدمی عزت اور بڑائی سے پھولتا ہے  
جانور فربہ شود از حلق و نوش  
جانور، حلق اور کھانے سے موٹا ہوتا ہے  
خود ز بانم کے بکبند اندریں  
اس معاملہ میں میری زبان کیسے بے گئی؟  
گو بمیر آل خائن ابلیس خو  
گو وہ شیطان صفت، خائن، مر جائے  
تارود علت ازو زیں لطف خوش  
تا کہ اس اچھی مہربانی سے اس کی بیماری جاتی رہے  
ہل کہ صحت یا بدایں باریک رلیں  
مہلت دے تا کہ یہ باریک کاتنے والا صحبت یاب ہو جائے  
می غنجد از تبختر بر زمیں  
وہ غاز سے زمین پر نہ سماتا تھا  
چوں گل سُرخ او ہزاراں شکر گفت  
گل سُرخ کی طرح، اس نے ہزاروں شکر بے ادا کیے  
کہ مبادا باشد ایں دستان و فن  
کہیں ایسا نہ ہو، کہ یہ مکر و فریب ہو

بخت۔ یعنی بیوی۔ اولی۔ مستحق، قریب۔ کانوں۔ بھٹی۔ جانور۔ جانور چارے سے پھولتا ہے انسان رتبہ اور بڑائی سے پھولتا ہے۔ آدمی۔ انسان اپنی بڑائی کی باتیں سن کر پھولتا ہے۔

ژاژ۔ بکواس۔ باریک رلیں۔ باریک سوت کاتنے والا۔ یعنی خیالی پلاؤ پکانے والا۔ تبختر۔ قبا۔ دستان۔ مکر

لیک خاتون جزم میگفتش کہ ما  
لیکن بیگم اس کو یقینی طور پر کہتی کہ ہم  
خواجہ چوں دیدش کہ سُرخ و زفت گشت  
خواجہ نے جب اسکو دیکھا کہ سرخ اور فرہ ہو گیا  
خواجہ جمعیت بکرد و دعوتے  
خواجہ نے مجمع کیا اور دعوت کی  
تا جماعت عشوہ می داوند و گال  
یہاں تک کہ مجمع فریب اور دھوکا دیتا تھا  
تا یقین ترشد فرج را آں سخن  
یہاں تک کہ فرج کو اُس بات پر بہت یقین ہو گیا  
بعد ازاں اندر شب گردک بفن  
اس کے بعد شب عروسی میں، مکر سے  
پُر نگارش کرد ساعد چوں عروس  
دلہن کی طرح اس کی کھائیاں آراستہ کیں  
مقنعہ و حُلہ عروسانہ نکو  
اور حسی اور دلہنوں والے عمدہ جوڑے سے  
شمع را ہنگام خلوت زود گشت  
تہائی کے وقت شمع کو فوراً بجھا دیا  
ہندوک فریاد میکرد و فغاں  
بیچارہ غلام فریاد اور آہ و زاری کرتا تھا  
ضرب دف و کف و نعرہ مردوزن  
تھیلیوں اور دف کے بجانے اور مرد عورت کے نعروں نے  
تا بروز آں ہندوک را می فشارد  
دن نکلنے تک وہ اس بیچارے غلام کو جھنجھوڑتا رہا  
روز آوردند طاس و بویغ زفت  
وہ دن میں طشلا اور بھاری بقیچہ لائے

درپے اینیم قارغ باش ہا  
اس کے درپے ہیں، تو اب مطمئن رہ  
رفت ازوے علت و آمد بکشت  
اس سے بیماری جاتی رہی اور چلنے پھرنے لگا  
کہ ہمیں سازم فرج را و صلتے  
کہ میں ”فرج“ کی شادی کر رہا ہوں  
کائے فرج بادت مبارک اتصال  
کہ اے فرج! تجھے جوڑ مبارک ہو  
علت ازوے رفت کل از بنخ و بن  
جڑ اور بنیاد سے اُس میں سے بیماری چلی گئی  
امردے را بست جتا ہچمو زن  
ایک لڑکے کو عورت کی طرح مہندی لگائی  
پس نمودش ما کیاں دادش خروس  
پھر اُس کو مرغی دکھائی، مرغی دے دیا  
گنگ امرد را پوشانید رُو  
بچے کے لونڈے کا منہ چھپا دیا  
ماند ہندو باچناں گنگ و درشت  
غلام ایسے سخت بچے کے بے ساتھ رہ گیا  
از بروں نشید کس ازدف زناں  
دف بجانے والوں کی وجہ سے باہر کسی نے نہ سنا  
کرد پنہاں نعرہ آں نعرہ زن  
اس نعرے مارنے والے کے نعروں کو دبا دیا  
چوں بے بود در پیش سگ انبان آرد  
جس طرح کہ کتے کے آگے آٹے کی بوری ہو  
رسم داماد آں فرج حمام رفت  
داماد کی رسم کے مطابق وہ فرج حمام میں گیا

- ۱۔ فرج۔ غلام کا نام ہے۔ وصال۔ یعنی شادی۔ گال۔ فریب، کنگنی۔ گردک۔ وہ خیمہ جو شب عروسی کے لیے قائم کیا جاتا ہے۔ امرد۔ بے ڈاڑھی والا۔ ساعد۔  
ہاتھ کا پہنچا۔ پس۔ یعنی غلام کو دکھایا تو یہ کہ اُس کی شادی عورت سے کر رہے ہیں اور شادی لونڈے سے کر دی۔  
۲۔ مقنعہ۔ پوشہ۔ حُلہ۔ جوڑا۔ کنگ۔ قوی ہیکل۔ ہندو۔ جب وہ نوجوان اُس غلام کو چہاواہ شور کرنے لگا لیکن معمول اور دف کے شور و غل میں اُس کی آواز کوئی  
نہ سن پاتا تھا۔  
۳۔ چون نور۔ جب کتے کھانے کی بوری میں سے اپنی غذا نہ ملے گی اُس کو جبکہ جبکہ سے پھاڑ ڈالے گا۔ بویغ۔ زفت، بھاری بقیچہ۔

رفت در تمام او رنجور جاں  
وہ نیم مردہ حمام میں گیا  
آمد از حمام در گردک فسوس  
وہ رنجیدہ حمام سے خیمہ میں آیا  
مادرش آنجا نشست پاسباں  
اس کی ماں محافظ بن کر وہاں بیٹھ گئی  
ساعتے دروے نظر کرد از عناد  
اس نے تھوڑی دیر دشمنی سے اس کو دیکھا  
گفت کس را خود مبادا اتصال  
بولاء خدا کرے کسی کا جوڑ نہ لگے  
روز رویت ہچموں خاتونِ فتنہؔ  
دن میں تیرا چہرہ فتن کی خاتون جیسا ہے  
روزِ رویت ہچمو خاتونِ تتر  
دن میں تیرا چہرہ تار کی خاتون کی طرح ہے  
ہچمناںؔ جملہ نعیم ایں جہاں  
اس دنیا کی تمام نعمتیں اسی طرح  
می نمایند در نظر از دور آب  
دور سے نگاہ میں پانی نظر آتی ہیں  
گند پیر ست او و از بس چاپلوس  
وہ کھوسٹ بڑھیا ہے اور بہت چاپلوسی سے  
ہیں مشو مغرور آں گلگونہ اش  
خبردار اُس کے اُٹن سے دھکا نہ کھا  
تا نیفتی چوں فرج در صد حرج  
تاکہ تو فرج کی طرح سیکڑوں مصیبتوں میں نہ پڑ جائے  
آشکارا دانہ پنہاں دام او  
اس کا دانہ ظاہر ہے، جال چھپا ہوا ہے

کونؔ دریدہ ہچموں دلؔ تونیاں  
بھٹی والوں کی گدڑی کی طرح مقعد دریدہ  
پیش او بنشست دختر چوں عروس  
لڑکی دلہن کی طرح اس کے سامنے بیٹھ گئی  
کہ نباید گوؔ گند روز امتحاں  
تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ دن میں آزمائے  
آنکھاں باہر دو دستش وہ بداد  
پھر دونوں ہاتھوں سے اس کو دھکا دیا  
باچو تو ناخوش عروس بد فعال  
تجھ جیسی بدکار بُری دلہن سے  
شب عمودت ہچمو شاخ کر گدن  
رات کو تیری شاخ گینڈے کے سینک کی طرح ہے  
کیر زشتت شب بتراز کیر خر  
رات کو تیرا خایہ گدھے کے خایہ سے بدتر ہے  
بس خوش ست از دور پیش از امتحاں  
امتحان سے پہلے، دور سے بہت اچھی ہیں  
چوں روی نزدیک آں باشد سراب  
جب تو زیادہ نزدیک جائے گا، وہ سراب ہوں گی  
خویش را جلوہ گند چوں نو عروس  
اپنے آپ کو نئی دلہن دکھاتی ہے  
نوش نیش آلودہ او را مچش  
اس کے زہریلے شہد کو نہ چکھ  
صبر کن کالصبر مفتاح الفرج  
صبر کر، کیونکہ صبر کشادگی کی کنجی ہے  
خوش نماید ز اولت انعام او  
شروع میں اس کا انعام تجھے اچھا نظر آتا ہے

۱۔ کونؔ۔ مقعد۔ دلؔ۔ گدڑی۔ تونیاں۔ بھٹی جھونکنے والے۔ مادرش۔ لڑکی کی ماں پاس بیٹھ گئی تاکہ وہ غلام یہ نہ دیکھ لے کہ یہ اور ہے اور رات اور تھا۔ عناد۔ دشمنی۔ وہ بداد۔ دھککارا، دھکا دیا۔

۲۔ فتن۔ جین میں ایک شہر ہے جس کا حسن مشہور تھا۔ شاخ کر گدن۔ گینڈے کا سینک جو بہت سخت ہوتا ہے۔ تتر۔ تار، تار جی سن بھی مشہور تھا۔ کیر۔ شرمگاہ، خایہ۔

۳۔ ہچمناں۔ جس طرح اُس غلام کے لیے یہ دلہن مصیبت ثابت ہوئی، دنیا کی نعمتوں کا بھی یہی حال ہے۔ سراب۔ وہ ریت جو دور سے پانی نظر آتا ہے۔ کند پیر۔ بوڑھی عورت اسی کا معرب قد فیر ہے۔ گلگونہ۔ گلال۔ فرج۔ اُس ہندی غلام کا نام ہے، کشادگی۔

در بیان آنکہ ایں غرور تھا آں ہندو را نبود بلکہ ہر آدمی  
اس بیان میں کہ یہ دھوکا تھا اُس ہندی کو نہ تھا بلکہ ہر آدمی  
چکنیں غرور مبتلا ست در ہر مرحلہ **إِلَّا مَنْ غَصَبَهُ اللَّهُ**  
ایسے دھوکے میں ہر مرحلہ میں مبتلا ہے بجز اس کے جس کو اللہ تعالیٰ بچائے

چوں بہ پیوستی بدام اے ہوشیار  
اے ہوشیار! جب تو جال میں پھنس جائے گا  
نام میری و وزیری و شہی  
نام سرداری اور وزارت اور شاہی کا ہے  
بندہ باش و بر زمیں رو چوں سمند  
غلام بن اور زمین پر گھوڑے کی طرح چل  
جملہ را حمالی خود خواہد کفور  
ناشکرا سب کو اپنا بار بردار (بنانا) چاہتا ہے  
بر جنازہ ہر کرا بنی بخواب  
تو جس کو خواب میں جنازے پر دیکھے  
زانکہ آں تابوت بر خلقت بار  
کیونکہ وہ تابوت لوگوں پر بوجھ ہے  
برتن خود بار خود نہ اے پسر  
اے بیٹا! اپنا بوجھ اپنے بدن پر رکھ  
بار خود برکس منہ برخویش نہ  
اپنا بوجھ کسی پر نہ ڈال اپنے اوپر رکھ  
مرکبے اعناق مردم را مپای  
لوگوں کی گردنوں پر سوار نہ ہو  
مرکبے را کاخرش تودہ دہی  
جس سواری کو تو آخر میں دھکے دے گا  
وہ دہش اکنوں کہ چوں شہرت نمود  
اس کو اب دھکے دیدے جبکہ وہ تجھے شہر نظر آ رہا ہے

۱۔ در بیان اس طرح کے دھوکے میں صرف وہ غلام ہی مبتلا نہ تھا بلکہ ہر شخص کسی نہ کسی مرحلہ میں اس طرح کے دھوکے میں مبتلا ہے۔ سمند۔ گھوڑا۔ کفور۔ خدا  
کی عطا کردہ طاقتوں کو برسر کار نہ لانا کفر ہے۔ بر جنازہ۔ اگر کوئی کسی شخص کو خواب میں جنازہ پر نمود دیکھتا ہے تو اُس کی تعبیر یہ ہوتی ہے کہ اُس شخص کو کوئی بڑا  
رتبہ حاصل ہونے والا ہے۔

۲۔ زانکہ اس خواب کی تعبیر اسلئے ہے کہ تابوت بھی لوگوں کے کاندھے کا بوجھ ہوتا ہے اور بڑے لوگ بھی دوسروں پر اپنا بوجھ لاتے ہیں۔ درویش۔ فقیر کسی کا  
باردوش نہیں بنتا ہے۔ اعناق۔ عنق کی جمع ہے گردن۔ نقرس۔ ایک درد ہے جو موم پاؤں کے انگوٹھے سے شروع ہوتا ہے اس کو راج روگ بھی کہا جاتا ہے۔

۳۔ مرکب۔ یعنی وہ عہد جس پر تو سوار ہے۔ چمن۔ شہرت یعنی تو اس سے کہیگا کہ اس وقت تو بہ رونق شہر کی طرح نظر آ رہا ہے حالانکہ انجام کار ویران گاؤں ثابت ہوگا۔



دہ دہش اکنوں کہ صد بُتانت ہست  
تو اس کو اب دھکے دے دے جبکہ تیرے پاس سوباغ ہیں  
گفت: پیغمبرؐ کہ جنت ازالہ  
پیغمبرؐ نے فرمایا ہے کہ خدا سے جنت  
چوں نخواہی من کفیل مرثرا  
جب تو نہ مانگے گا، میں تیرا کفیل ہوں  
آں صحابی زیں کفالت شد عیار  
وہ صحابی اس کفالت سے، کمرے بنے  
تازیانہ از کفش افتاد راست  
ان کے دائیں ہاتھ سے، کوڑا گر گیا  
آنکہ از داش نیاید پیچ بد  
جس کے دینے سے کوئی برائی نہیں آتی ہے  
وَر بامر حق نخواہی آں رواست  
اگر تو خدا کے حکم سے مانگے وہ جائز ہے  
بدے نماںد چوں اشارت کرد دوست  
جب دوست نے اشارہ کر دیا، وہ بُرا نہ رہا  
ہر بدے کہ امر او پیش آورد  
ہر بُرائی جو اُس کا حکم بجا لائے  
زاں صدف گر خستہ گردد نیز پوست  
اگر اُس سیپ کی کھال بھی زخمی ہو جائے  
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے واپس چل  
بازت رو در کاں چوں زردہ دہی  
کان میں خالص سونے کی طرح واپس ہو جا  
صورت بد را چو در دل رہ دہند  
جب بُری صورت کو دل میں جگہ دیتے ہیں

تاگردی عاجز و ویراں پرست  
تاکہ تو عاجز اور ویران پرست نہ بنے  
گر ہی خواہی ز کس چیزے مخواه  
اگر چاہتا ہے، تو کسی سے کچھ نہ مانگ  
جنت الماویٰ و دیدار خدا  
جنت الماویٰ اور خدا کے دیدار کا  
تاکیے روزے کہ گشتہ بد سوار  
یہاں تک کہ وہ ایک روز سوار تھے  
خود فرود آمد ز کس آں راخواست  
خود نیچے اترے اس کو کسی سے نہ مانگا  
داند او بخواہش خود می دہد  
وہ جانتا ہے، بغیر مانگے خود دیتا ہے  
آچناں خواہش طریق انبیاست  
ایسا مانگنا، نبیوں کا طریقہ ہے  
کفر ایماں خد چو کفر از بہر اوست  
کفر ایمان بن گیا جبکہ کفر اس کے لیے ہو  
آں زینکی ہائے عالم بگذرد  
وہ جہاں کی نیکیوں سے بڑھ جاتی ہے  
دہ مدہ کہ صد ہزاراں دُر در دست  
دھکا نہ دے، کیونکہ اس میں ہزاروں موتی ہیں  
سوی شاہ و ہم مزاج باز گرد  
بادشاہ کی جانب، اور باز کا ہم مزاج بن جا  
تا رہد دستان تو از دہی  
تاکہ تیرے ہاتھ دھکے دینے سے نجات پائیں  
از ندامت آخرش دہ می دہند  
آخر میں شرمندگی سے اس کو دھکے دیتے ہیں

۱۔ گفت۔ یہ ابوداؤد شریف کی ایک حدیث کا مضمون ہے آنحضورؐ نے حضرت حکیم ابن حزامؓ کو بھی اسی طرح کی نصیحت فرمائی تھی۔ آں صحابی۔ حضرت حکیم ابن حزامؓ کے بارے میں یہی مذکور ہے۔ آنکہ اپنی تمام ضروریات کا اللہ تعالیٰ سے سوال کرنا چاہیے۔ اور۔ ہاں اگر خدا کا حکم ہو تو دوسروں سے مانگا جاسکتا ہے جیسا کہ آنحضورؐ کو تھا کہ آپ اُن سے صدقہ وصول کیجیے۔

۲۔ بدنامند۔ امر خداوندی کے بعد سوال برا نہیں ہے اگر انسان کلمات کفر اللہ کے لیے اختیار کرے تو وہ عین ایمان ہے جیسا کہ بعض صحابہؓ نے اسلام کی مدد کے لیے اختیار کیے یا جبر کی صورت میں کوئی مومن باہر خداوندی کلمات کفر کہہ دے۔ ہر بدے۔ اضطراب کے وقت مردار کا کھانا نیکی ہے۔ زان صدف۔ نیکی کی خاطر کوئی برائی برائی نہیں ہے۔ دہ مدہ۔ اس کو دھکا نہ دے۔ مزاج باز۔ باز شکار کر کے بادشاہ کے ہاتھ پرآ بیٹھتا ہے۔

۳۔ باز رو۔ اثابت الی اللہ اختیار کرنا کہ تجھے دنیا میں بخش کر آخر میں بخشوں نہ کرنا پڑے۔ کان۔ یعنی ذات حق تعالیٰ۔ زردہ دہی۔ وہ خالص سونا جو تپانے سے کم نہ ہو۔ دستان۔ ہاتھ۔ دہ دہی۔ دھکے دینا۔



عزم کردہ کہ دلا میں جا مایست  
اُس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ لے دل! یہاں نہ ٹھہر  
چوں نبودش تخم صدقے کا شتہ  
کیونکہ اس کے پاس سچائی کا بویا ہوا جج نہ تھا  
گرچہ بر آتش زنہ دل می زند  
اگرچہ وہ چھماق پر دل کو رگڑتا ہے

قصہ ہم در تفسیر ایں معنی  
انہی معنی کی تفسیر میں قصہ

رفت دُزدے شب بخانہ یک بزرگ  
ایک چور رات میں ایک بزرگ کے گھر میں گیا  
شرفہ بشنید در شب معتمد  
(بزرگ) معتمد نے رات میں آہٹ سُنی  
صاحب خانہ شب آوازے شنید  
صاحب خانہ نے رات کو آواز سُنی  
میزد آتش بہر شمع افروختن  
وہ آگ روشن کرتا تھا تاکہ شمع روشن کرے  
دُزد آمد آں زماں پیش نشست  
اُس وقت چور آیا، اُس کے سامنے بیٹھ گیا  
می نہاد آنجا سر انگشت را  
وہ اُس جگہ انگلی کا سرا رکھ دیتا  
تر ہمیکرد او سر انگشت را  
وہ انگلی کے سرے کو تر کر لیتا  
خواجہ می پنداشت کز خود می مُرد  
خواجہ سمجھتا کہ وہ خود بچھ جاتی ہے  
خواجہ گفت ایں سوختہ نمناک بود  
خواجہ نے کہا، یہ چیتھڑا گیلا تھا

۱۔ صدقے۔ یعنی اللہ تعالیٰ پر ایمان صادق۔ نسیان۔ بھول۔ آتش زنہ۔ ہر وہ چیز جس سے آگ سلگائی جائے۔ گرگ۔ بھیڑیا بھی چپکے سے حملہ کرتا ہے۔  
۲۔ شرفہ۔ شین کے ساتھ، آہٹ سین کے ساتھ، کھانسی۔  
۳۔ صاحب خانہ۔ چور کے گھنے پر جب آہٹ ہوئی تو مکان کے مالک نے کپڑے کا چیتھڑا اٹھایا تاکہ اُس میں آگ لگا کر روشنی کرے اور دیکھے کہ گھر میں کون ہے۔ چون۔ جب کپڑے میں چنگاری پیدا ہوئی وہ چور چپکے سے اُس پر انگلی رکھ کر بچھا دیتا۔

۴۔ استارہ۔ جو شعلہ کپڑے سے لکھتا چور اس کو اپنی تر انگلی سے بچھا دیتا۔ خواجہ۔ مکان کا مالک۔ یہی سمجھتا رہا کہ وہ چنگاری خود بجھ جاتی ہے۔ کپڑا گیلا ہوگا اس کو یہ محسوس نہ ہوا کہ چور اُس کو بچھا دیتا ہے۔

بسکہ ظلمت بود و تاریکی ز پیش  
چونکہ سامنے کی تاریکی اور بہت اندھیرا تھا  
ایں چنیں آتش گشے اندر دلش  
اسی طرح اپنے دل کے اندر آگ بجھانے والے کو  
چوں کی داند و دل داندہ  
جاننے والے کا دل کیوں نہ جانے گا  
چوں نمی گوئی کہ روز و شب بخود  
تو کیوں نہیں کہتا کہ دن اور رات خود  
گرد معقولات میگردی نہیں  
تو معقولات کے چکر لگاتا ہے، غور کر  
خانہ با بنّا یود معقول تر  
گھر، بنائوالے کے ساتھ، زیادہ سمجھ کے قابل ہے  
خانہ با ایں بزرگی و وقار  
گھر، اس وسعت اور خوبی کے ساتھ  
خطے با کاتب یود معقول تر  
خط، کاتب کے ہوتے ہوئے زیادہ معقول ہے  
جیم گوش و عین چشم و میم فم  
کان کا جیم، آنکھ کی عین، منہ کا میم  
شمع روشن ہے ز گیرانندہ  
شمع، بغیر کسی روشن کرنے والے کے روشن ہے  
صنعت خوب از کف شل ضریر  
عمدہ دستکاری اندھے لہجے کے ہاتھ سے  
پس چو دانستی کہ قہرت میکند  
جیسا تو جان گیا کہ تجھے مجبور کرتے ہیں  
پس بکن دفعش چو نمرودے جنگ  
تو اُس کو نمرود کی طرح جنگ سے دفع کر

می ندید آتش گشے را پیش خویش  
وہ آگ بجھانے والے کو اپنے سامنے نہ دیکھتا تھا  
دیدہ کافر نہ بیند از عمش  
کافر کی آنکھ اندھے پن سے نہیں دیکھتی ہے  
ہست با . گردندہ . گردانندہ  
کہ گھومنے والے کے ساتھ کوئی گھمانے والا ہے؟  
بے خداوندے کے آید کے رود  
بغیر خدا کے کیسے آ جا سکتے ہیں؟  
ایں چنیں بے عقلی خود اے مہیں  
اے ذلیل! اس طرح کی اپنی بے عقلی کو  
یا کہ بے بنّا بگو اے کم ہنر  
یا بغیر بنانے والے کے اے بے ہنر! بتا  
کے یود بے اُستادے خوبکار  
بغیر اچھے کاریگر کے کب بنتا ہے؟  
یا کہ بے کاتب بیندیش اے پسر  
اے بیٹا سوچ لے، یا بغیر کاتب کے  
چوں یود بے کاتبے اے متہم  
اے تہمت زدہ! کاتب کے بغیر کیسے ہو گا؟  
با . بگیرانندہ . دانندہ  
یا روشن کرنے والے، جانکار کی وجہ سے؟  
باشد اولی یاز گیرای بصیر  
بہتر ہو گی، یا جینا گرفت کرنے والے سے  
برسرت دیوس محنت میزند  
تیرے سر پر آزمائش کا گرز مارتے ہیں  
سوی او عیش در ہوا تیر خدنگ  
اُس کی جانب ہوا میں خدنگ کا تیر چلا

۱۔ ایں چنیں۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ اپنے منشا کے خلاف اسانہ کو گنہگار کے دل سے مٹا دیتا ہے۔ چوں نمی داند۔ یہ گنہگار یہ نہیں سمجھتا کہ ہر کام خداوندی تصرف سے ہو رہا ہے۔ معقولات۔ محض عقلی دلائل سے خدا کا انکار کرتا ہے اور اپنی بے عقلی کو نہیں سمجھتا ہے۔ خانہ۔ کوئی گھر بغیر معمار کے تعمیر نہیں ہوتا۔ خانہ۔ یہ اس قدر عظیم گھر دنیا کسی کے بنائے کیسے بن سکتی ہے۔

۲۔ خط۔ بغیر کسی لکھنے والے کے خط کا لکھا جانا غیر معقول ہے۔ جیم گوش۔ کان کے دائرے کو جیم سے اور آنکھ کے دائرے کو عین سے اور منہ کی گولائی کو میم کے سرے سے تعبیر کیا ہے۔ شمع۔ شمع کے بارے میں یہ سمجھنا مناسب ہے کہ وہ بغیر جلائے والے کے روشن ہوگی یا یہ سمجھنا کہ اس کو روشن کرنے والے نے روشن کیا ہے۔ ضریر۔ اندھا۔ اچھی دستکاری کو اندھے کی جانب منسوب کرنا بہتر ہے یا جینا کاریگر کے شل۔ لچا۔

۳۔ پس چو۔ جب انسان کو معلوم ہو گیا کہ اُس پر کوئی دوسری طاقت مسلط ہے تو پھر اس کی اطاعت کرنی چاہیے۔ دیوس۔ گرز۔ نمرود۔ وہی بادشاہ ہے جس نے حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈالا تھا اس نے خدا سے جنگ کرنے کے لیے آسمان کی طرف تیر چلائے تھے۔ خدنگ۔ ایک درخت تھا جس کی لکڑی کے تیر بناتے تھے۔



ہچو اسپاہ مغل بر آسمان  
مغلوں کے لشکر کی طرح، آسمان پر  
یا گریز ازوے اگر تانی برو  
یا بھاگ جا، اگر جا سکتا ہے  
در عدم یودی نرستی از کفش  
تو عدم میں تھا اس کے ہاتھ سے نہ بچا  
آرزو جستن یود بگریختن  
آرزو کرنا، بھاگنا ہے  
ایں جہاں دام ست و دانہ اش آرزو  
یہ دنیا جال ہے، اور آرزو اس کا دانہ ہے  
چوں چنین رفتی بدیدی صد کشاد  
جب تو ایسے چلا تو سو کشادگیاں دیکھے گا  
چوں شدی در ضد بدانی ضد آں  
جب تو ضد میں مبتلا ہو گا اس کی ضد کو سمجھے گا  
پس پیبر گفت استغفروا القلوب  
پیبر نے فرمایا ہے دلوں سے فتویٰ لو  
گوں ز گن استغفرت قلبک از رسول  
رسول کی جانب سے "اپنے قلب سے فتویٰ لے" سن لے  
آرزو بگذار تا رحم آیدش  
آرزو کو چھوڑ دے، تاکہ اُس کو رحم آئے  
چوں نتانی جست پس خدمت کنش  
جب تو بھاگ نہیں سکتا، تو اس کی خدمت کر  
دمبدم چوں تو مراقب میشوی  
لحہ بہ لمحہ جب تو غور کرے گا  
وربہ بندی چشم خود را ز احتجاب  
اگر پردے میں (رہ کر) تو آنکھ بند کر لے گا

تیر می انداز دفع نزع جاں  
تیر چلا، جان کے نکلنے کے دفعہ کے لیے  
چوں روی چوں در کف اوی گرو  
تو کیسے بھاگے گا؟ جبکہ تو اس کے ہاتھ میں گروی ہے  
از کف او چوں رہی اے دست خوش  
اے عاجز! تو اس کے ہاتھ سے کیسے بچے گا؟  
پیش عدلش خون تقویٰ ریختن  
اس کے انصاف کے سامنے، تقویٰ کی خوریزی کرنا ہے  
در گریز از دامہای آرزو  
حرص کے جالوں سے جلد بھاگ  
چوں شدی در ضد آں دیدی فساد  
جب تو اُس کی ضد میں لگا فساد دیکھے گا  
ضد را از ضد شناسی اے جوان  
اے جوان! تو ضد کو ضد سے پہچان لے گا  
گرچہ مفتی تاں بروں گوید خطوب  
اگرچہ ظاہر میں مفتی تجھ سے بڑی باتیں کہے  
گرچہ مفتی ات بروں گوید فضول  
اگرچہ مفتی ظاہر میں تجھ سے زیادہ باتیں کہے  
آزمودم کایں چنین می بایدش  
میں نے آزمایا ہے کہ اسکو یہی چاہیے ہے  
تاروی از حبس او در گلشنش  
تاکہ اُس کی قید سے اس کے گلشن میں پہنچ جائے  
داد می بینی ز داور اے غوی  
اے گمراہ! تو خدا کی جانب سے انصاف دیکھے گا  
کار خود را کے گذارد آفتاب  
سورج اپنا کام کب چھوڑتا ہے؟

۱۔ سپاہ مغل۔ یعنی مغل تیر اندازوں کی طرح تو آسمانوں کی طرف تیر چلایا کسی مغل بادشاہ نے ایسا کیا ہے یا اس سے مراد یا جوج ماجوج ہیں جو مغلوں کے ہم جد ہیں۔  
۲۔ دست خوش۔ عاجز، تابع فرماں۔ آرزو۔ اللہ کے حکم کے خلاف آرزو کرنا بھی اس سے بھاگنے کے مراد ہے۔ آرزو۔ حرص۔ نزو۔ نزو کا مخفف ہے، جلد۔  
۳۔ چوں شدی۔ اگر تم ہو اور حرص میں مبتلا ہو جاؤ گے تو پھر تمہیں ترکِ حرص کی حقیقت معلوم ہوگی۔ تعزف الاشیاء بأضدادھا چیزیں اپنی ضدوں سے پہچانی جاتی ہیں۔ پس پیبر۔ تقویٰ اختیار کرنے کے بعد انسان کا دل خود بھلائی کی طرف رہنمائی کرنے لگتا ہے۔ استغفرت قلبک و ان افکاک لک تمہیں بخشوں تو اپنے دل سے فتویٰ حاصل کر خود تجھے مفتی کچھ فتویٰ دیں۔

۴۔ آرزو۔ اللہ کو یہ پسند ہے کہ انسان اپنی حرص اور آرزو کو ختم کر دے۔ چوں۔ جبکہ خدا سے گریز ممکن نہیں ہے تو اس کی اطاعت کرنی چاہیے۔ دممبدم۔ جب تو اس فلسفہ پر غور کرے گا تو تجھے شرح صدر ہو جائے گا۔ کار خود۔ یعنی اللہ تعالیٰ اپنا بدل ترک نہیں کرے گا۔

باز راں سُوئی ایاز و رتبتش و اں فضیلت در کمال رفعتش  
ایاز اور اُس کے رتبے کی جانب پھر چل بلندی کے کمال میں اُس کی فضیلت کی جانب  
وانمودن! پادشاہ با اُمرآ و متعصبان سبب فضیلت و مرتبت و  
بادشاہ کا امراء اور محضوں پر فضیلت اور رتبے اور قرب کا سبب ظاہر کرنا اور  
قربت و جاگی بُردن ایاز بروجہ کہ ایشان را حجت و اعتراض نمائد  
ایاز کا پوشاک کا خرچہ حاصل کرنا ایسے طریقہ پر کہ اُن کی دلیل اور اعتراض باقی نہ رہا

چوں امیراں از حسد جوشاں شدند جب امیر حسد سے جوش میں بھر گئے  
کایں ایاز تو ندارد سی خرد کایں ایاز تو ندارد سی خرد  
کہ یہ آپ کا ایاز تمہیں عقلیں نہیں رکھتا ہے  
شاہ! بیروں رفت باآں سی امیر بادشاہ اُن تیس امیروں کے ساتھ گیا  
کاروانے دید از دور آں ملک اُس بادشاہ نے دور سے ایک قافلہ دیکھا  
رو پُرس آں کارواں را بر رصد جا، اس قافلہ سے تحقیق کے طور پر دریافت کر  
رفت و پرسید و بیامد کہ ز رے وہ گیا اور پوچھا اور آیا، کہ رے سے  
دیگرے را گفت رو ابے بوالعلا دوسرے سے کہا، جا اے بزرگ!  
رفت و آمد گفت تا سُوئی یمن وہ گیا اور آیا، کہا یمن کی جانب  
ماند حیراں گفت بامیرے دگر وہ حیران رہ گیا، اُس نے دوسرے امیر سے کہا  
باز آمد گفت از ہر جنس ہست وہ واپس آیا کہا ہر قسم کی چیز ہے

۱۔ وانمودن۔ شاہ محمود نے ایک طریقہ اختیار کیا جس سے ایاز کی فضیلت ظاہر ہوگئی اور دیگر امراء طعنہ زنی سے باز آ گئے۔ چوں۔ امیروں نے شاہ محمود پر اعتراض کیا کہ ایاز کو تیس امیروں کی تنخواہ کیوں دی جاتی ہے یا لاکھ کے بھی ایک مثل ہے۔ جاگی۔ وہ تنخواہ جو کپڑوں کے لیے دی جائے۔

۲۔ شاہ۔ شاہ محمود اُن تیسوں امیروں کو شکار کے بہانے سے شہر کے باہر لے گیا۔ موقوف۔ واپس آنے والا۔ رے۔ یعنی شہر سے آ رہا ہے۔ در ماند۔ اس سوال کا جواب نہ دے سکا۔ تا کہا۔ کہاں جا رہا ہے۔

۳۔ رفت۔ اس دوسرے نے دریافت کیا تو قافلہ والوں نے بتایا کہ یمن شہر کو جا رہے ہیں۔ مومن۔ امانت دار۔ رخت۔ یعنی قافلہ کیا سامان لے جا رہا ہے۔ کاسہائی رازی۔ دے کے بنے ہوئے پیالے۔

گفت! کے بیروں شدند از شہر رے  
اُس نے کہا وہ رے شہر سے کب نکلے؟  
آں دگر را گفت رو واپس ہاں  
دوسرے سے کہا، جا صاف پوچھ خبردار!  
بازگشت و گفت ہشتم از رجب  
وہ واپس آیا اور کہا، رجب کی آٹھویں سے  
چوں نمیدانست دیگر دم نزد  
چونکہ وہ نہ جانتا تھا اُس نے سانس نہ لیا  
ہم چنیں تا سی امیر و بیشتر  
اسی طرح تیں امیر تک اور زیادہ تک  
ہر یکے رفتند بہر یک سوال  
ہر ایک، ایک سوال کے پیچھے پڑا  
گفت امیراں را کہ من روزے جدا  
اس نے امیروں سے کہا کہ میں نے ایک روز، تنہا  
کہ پرس از کارواں تا از کجا ست  
کہ دریافت کر کہ قافلہ کہاں کا ہے؟  
بے وصیت بے اشارت یک بیک  
بغیر کہے، اشارے کے ایک ایک  
ہر چہ زیں سی میر اندر سی مقام  
جو کچھ اُن تیں امیروں سے تیں دفعہ میں

ماند حیراں آں امیر سُست پے  
وہ سُست قدم امیر حیران رہ گیا  
تا کہ کے یُودست نقل کارواں  
کہ قافلہ کا سفر کب سے شروع ہوا؟  
گفت در رے چیت تسعیراے عجب  
کہا، اے عجیب! رے میں کیا بھاؤ ہے؟  
شہ فرستاد آں دگر را زان عدد  
بادشاہ نے اُن میں سے دوسرے کو بھیجا  
سُست رای و ناقص اندر کر و فر  
آنے جانے میں ست رای اور ناقص (نکلے)  
ناقص و عاجز ز ادراک کمال  
کمال کے حاصل کرنے سے ناقص اور عاجز (رہا)  
امتحان کردم ایازِ خویش را  
اپنے ایاز کا امتحان لیا  
او برفت این جملہ را پرسید راست  
وہ گیا اور یہ سب باتیں صحیح دریافت کر لیں  
حالِ شاں دریافت بے ریبے و شک  
بغیر شک و شبہ کے اُن کا حال دریافت کر لیا  
کشف شدزو آں بیکدم شد تمام  
معلوم ہوا اُس سے ایک دم مکمل ہو گیا

مرافعت آں امرا آں حجت بشیر جبریانہ و جواب دادن

اُن امرا کا جبریوں کی طرح ان کے شبہ کے ساتھ اپیل کرنا اور شاہ محمود کا

شاہ محمود ایشان را

اُن کو جواب دینا

پس بگفتند آں امیراں کایں فنے ست  
تو اُن امیروں نے کہا کہ یہ ہنر ہے  
از عنایتہاست کارِ جہد نیست  
جو اللہ تعالیٰ کی عنایتوں سے ہے، کوشش کا معاملہ نہیں ہے

۱۔ گفت۔ شاہ نے کہا وہ رے سے کب چلے تھے۔ تسعیر۔ یعنی اُن چالوں کا رے میں کیا بھاؤ تھا۔ زان عدد۔ یعنی اُن تیں سرداروں میں سے۔ ہر یکے۔ اُن تیسوں سرداروں میں سے کوئی پوری بات معلوم کر کے نہ آیا۔ گفت۔ سلطان محمود نے اُن امیروں سے کہا کہ ایک روز میں نے ایاز کو ایسی ہی معلومات کے لیے اکیلا بھیجا تھا تم تیں آدمیوں نے جو جوابات لا کر دیے اُس نے تنہا سب جواب دے دیے تھے۔

۲۔ مرافعت۔ اب ان امیروں نے دوبارہ اس معاملہ کو اٹھایا اور اس طرح کی باتیں شروع کر دیں جو جبری کرتے ہیں اور اپنا قصور قضا و قدر پر رکھنے لگے۔

۳۔ پس۔ ان امیروں نے کہا کہ ایاز کی یہ ہنرمندی تو خدا کی عطا کردہ ہے اس میں ہماری یا اُن کی کسی کوشش کو کیا دخل ہے۔

دادہ بخت ست گل را یوی نغز  
پھول کی عمدہ خوشبو، نصیب کا عطیہ ہے  
از تفاخر خیمہ بر مہ میزند  
تو وہ فخر ہے، چاند پر خیمہ لگا لیتا ہے  
ربیع نقصیرست و دخل اجتہاد  
کوتاہی کی پیدادار اور کوشش کی آمدنی ہے  
رَبَّنَا اِنَّا ظَلَمْنَا نَفْسَنَا  
اے ہمارے پروردگار ہم نے اپنے نفس پر ظلم کیا  
چوں قضا ایں بود حزم ما چہ سود  
جب قضاء خداوندی یہ تھی ہماری احتیاط سے کیا فائدہ  
تو شکستی جام و ما را می زنی  
تو نے جام توڑا اور مجھے مارا ہے  
ہیں مباحث اُغور چو ابلیس خلق  
پرانے شیطان کی طرح کانا نہ بن  
ایں ترژد کے یود بے اختیار  
بغیر اختیار کے یہ ترژد کب ہوتا ہے؟  
کہ دودست و پاش بستست اے عمو  
اے چچا! جس کے دونوں ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہوں  
کہ روم در بحر و یا بالا پر  
کہ میں سمندر پر چلوں یا اوپر کو اڑوں  
یا برای سحر تا بابل روم  
یا جادو کے لیے، بابل تک جاؤں  
ورنہ آں خندہ یود برسبتے  
ورنہ وہ محض مذاق ہو گا  
جرم خود را چوں نہیں بر دیگران  
اپنا قصور دوسروں پر کیوں ڈالتا ہے؟

قسمت حق ست مہ را روی نغز  
چاند کا حسین چہرہ اللہ تعالیٰ کی تقسیم ہے  
بلکہ سلطان چوں عنایت میکند  
بلکہ شاہ جب مہربانی کرتا ہے  
گفت سلطان بلکہ آنچہ از نفس زاد  
سلطان محمود نے کہا بلکہ جو نفس سے پیدا ہوتا ہے  
ورنہ آدم کے بگفتے با خدا  
ورنہ (حضرت) آدم خدا سے کب کہتے؟  
خود بگفتے کایں گناہ از بخت یود  
خود کہہ دیتے کہ یہ گناہ تقدیر سے تھا  
ہچو ابلیس کہ گفت اغویتنی  
شیطان کی طرح کہ اُس نے کہا تو نے مجھے گمراہ کیا  
بل قضا حق ست و جہد بندہ حق  
بلکہ قضا (خداوندی) حق ہے اور بندہ کی کوشش بھی، حق ہے  
در ترژد ماندہ ایم اندر دوکار  
دو کاموں کے درمیان ترژد میں ہیں  
ایں کنم یا آں کنم کے گوید او  
میں یہ کروں یا وہ کروں وہ کب کہتا ہے؟  
ہچو باشد ایں ترژد در سرم  
کبھی میرے سر میں یہ ترژد ہوتا ہے؟  
ایں ترژد ہست کہ موصل روم  
یہ ترژد ہوتا ہے، کہ موصل جاؤں  
پس ترژد را بیاید قدرتے  
تو ترژد کے لیے قدرت چاہیے  
برقضا کم نہ بہانہ اے جوان  
اے جوان! قضاء (خداوندی) پر بہانہ نہ رکھ

۱۔ قسمت۔ یہ خدائی تقسیم ہے کہ اُس نے چاند کو خوبصورت چہرہ عطا کر دیا اور پھول کو خوشبو عطا کر دی۔ گفت۔ شاہ محمود نے کہا کہ یہ بات درست نہیں ہے خدا نے بندے کو بھی اختیار دیا ہے انسان جو کام کرتا ہے اس میں اس کی کوتاہی اور کوشش کا دخل ہے۔ ورنہ حضرت آدم نے بھی سمجھا ورنہ اپنی کوتاہی کو اپنی طرف منسوب نہ کرتے بلکہ خدا کی طرف منسوب کر دیتے۔

۲۔ ہچو۔ اس طرح کے کاموں کی خدا کی طرف نسبت کر دینا شیطان کا کام ہے اس نے اپنی غلطی کو خدا کی طرف منسوب کیا اور کہا کہ تو نے مجھے گمراہ کر دیا ہے۔ میرا کیا قصور ہے۔ مل۔ صحیح بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قضا و قدر بھی حق ہے اور انسان کی کوشش بھی اپنی جگہ صحیح ہے صرف ایک جانب دیکھنا شیطان کی جھگڑائی آنکھ کا کام ہے۔ ورنہ انسان اکثر کاموں میں متردد ہوتا ہے اگر اس کو اختیار نہ ہوتا تو وہ ترژد کیوں کرتا جبر کی حالت میں اس کو کبھی ترژد نہ ہوتا۔

۳۔ چچا۔ جبکہ انسان کو اوپر اڑنے پر قدرت ہی نہیں ہے تو وہ کبھی متردد نہیں ہوتا کہ مجھے اوپر اڑنا چاہیے، یا سمندر میں کودنا چاہیے۔ ایں ترژد۔ اس کو موصل اور بابل جانے کا اختیار ہے اس میں اس کو تردد ہوتا ہے۔ برقضا۔ انسان کو اپنی غلطیوں کا ذمہ دار قضا و قدر خداوندی کو نہ مانتا چاہیے۔



خون گند زید و قصاص او بخرم  
زید خون کرے اور اس کا بدلہ عمر پر  
گرد خود برگرد و جرم خود ہمیں  
اپنا چکر کاٹ، اپنا قصور دیکھ  
کہ نخواہد شد غلط پاداش میر  
حاکم کی سزا غلط نہ ہو گی  
تو غسل خوردی نیاید تب بغیر  
تو نے شہد پیا، غیر کو بخار نہ آئے گا  
درچہ کردی جہد کاں با تو نگشت  
تو نے کس چیز میں کوشش کی کہ وہ تجھے نہ ملی؟  
فعلیؑ تو کاں زاید از جان و تنت  
وہ تیرا کام جو تیری جان اور جسم سے پیدا ہوتا ہے  
فعل را در غیب صورت می کنند  
(عالم) غیب میں کام کی ایک صورت بنا دیتے ہیں  
دار کے ماند بدز دی لیک آں  
پھانسی، چوری سے کب مشابہ ہے؟ لیکن وہ  
درد دل شخہ چو حق الہام داد  
جب اللہ تعالیٰ نے کوتوال کے دل میں الہام کر دیا  
تا تو عالم باشی و عادل، قضا  
تا کہ تو عالم اور منصف بنے، قضاء (خداوندی)  
چونکہ حاکم اس گند اندر گزیں  
جب کہ انتخاب میں حاکم یہ کرتا ہے  
چوں بکاری جو نرود غیر جو  
جب تو جو بوئے گا جو کے سوا نہ اُسے گا  
جرم خود را بر کسے دیگر منہ  
اپنا قصور کسی دوسرے پر نہ رکھ

مے خورد بکر و بر احمد حد خمر  
بکر شراب پئے اور شراب کی سزا احمد پر  
جنبش از خود بین و از سایہ مبیں  
حرکت اپنی سمجھ اور سایہ کی نہ سمجھ  
خصم را میدان آں میر بصیر  
وہ پتا حاکم، مجرم کو جانتا ہے  
مزد روز تو نیابد شب بغیر  
تیری دن کی مزدوری، رات کو غیر نہ حاصل کرے گا  
توچہ کاریدی کہ ماند رلیع کشت  
تو نے کیا بویا کہ کھیتی کی پیداوار نہ آئی؟  
ہچو فرزندت بگیرد دامت  
وہ تیری اولاد کی طرح تیرا دامن پکڑے گا  
فعل دزدی را نہ دارے میزنند  
چوری کے کام کے لیے کیا پھانسی نہیں لگاتے ہیں؟  
ہست تصویر خدائے غیب داں  
غیب داں خدا کی جانب سے ایک صورت بنائی ہوئی ہے  
کایں چنین صورت بساز از بہر داد  
کہ انصاف کے لیے ایسی صورت بنا لے  
نامناسب چوں دہد داد و سزا  
جزا اور سزا نامناسب کیسے دے گی؟  
چوں گند حکم احکمؑ لہ خاکمیں  
تو خاکوں کا حاکم کیا کرے گا؟  
قرض تو کردی ز کہ خواہم گرد  
قرض تو نے لیا ہے میں گردی کس سے مانگوں؟  
ہوش و گوش خود بدیں پاداش وہ  
اپنا ہوش اور کان اس بدلہ پر لگائے رکھ

۱۔ اپنے جرم کی ذمہ داری قضا پر ڈالنا تو ایسا ہی ہے جیسا کہ قل زید کرے اور بدلہ عمر سے لیا جائے، شراب بکر پئے اور احمد کے کوڑے مارے جائیں۔ کہ نخواہد۔ اللہ تعالیٰ کبھی غیر مجرم کو سزا نہیں دیتا۔ تو غسل۔ شہد کوئی کھائے اور اس کے اثر سے بخار دوسرے کو آئے، دن میں مزدوری کوئی کرے اور اس کی اجرت رات کو دوسرے کو دے دی جائے یہ نہیں ہو سکتا ہے۔ درچہ۔ ظاہری اعمال کے نتیجے خود کرنے والے کو حاصل ہوتے ہیں۔

۲۔ انسان کے اعمال ہی اس کے دامن گیر ہوں گے۔ جس طرح اس کی ظاہری اولاد اس کی دامن گیر ہوتی ہے، آخرت میں اعمال مصور کر دیے جائیں گے ہاں عمل اور جزا میں ظاہری مشابہت نہ ہوگی۔ داد۔ چوری اور ڈاکا زنی اور اس کی سزا پھانسی میں کوئی ظاہری مناسبت نہیں ہے لیکن خدا نے دنیا میں انصاف قائم کرنے کے لیے اس کی وہ سزا تجویز کر دی ہے۔ شخہ۔ کوتوال۔

۳۔ تا تو۔ جبکہ انصاف قائم کرنے کے لیے خدا نے یہ الہام کر دیا ہے تو پھر قضا خداوندی غیر مناسب جزا اور سزا کہاں دے سکتی ہے۔ چونکہ۔ جب دنیا کا حاکم مناسب جزا اور سزا دیتا ہے تو احکم الحاکمین لامحالہ مناسب جزا اور سزا دینگے۔ قرض۔ جب تو نے قرض لیا ہے تو ہی گردی رکھے گا۔ جرم۔ اپنا جرم کسی دوسرے پر نہ رکھا اور اسکے بدلے کا منتظر رہا۔

باجزا و عدل حق گن آشتی  
 اللہ تعالیٰ کی جزا اور سزا سے صلح رکھ  
 بد ز فعل خود شناس از بخت نی  
 بُرائی اپنے کام کی وجہ سے سمجھ، نہ تقدیر سے  
 کلب را گہدانی و کابل گند  
 کہتے کو پاخانہ والا اور کابل بنا دیتا ہے  
 متہم کم گن جزائے عدل را  
 متہم کے بدلے کو متہم نہ کر  
 کہ فَمَنْ يَعْمَلْ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ  
 کیونکہ جو مثقال برابر عمل کرے گا وہ اس کو دیکھے گا  
 کافآب حق نپوشد ذرّہ  
 کیونکہ حق کا سورج ذرے کو نہیں چھپاتا ہے  
 پیش ایں خورشید جسمانی پدید  
 اس جسمانی سورج کے سامنے ظاہر ہیں  
 پیش خورشید حقائق آشکار  
 حقیقتوں کے سورج کے سامنے ظاہر ہیں  
 سیرت غیب ست ایں ممکن فکرے دراں  
 یہ غیبی راز ہے تو اس میں غور نہ کر

جرم بر خود نہ کہ تو خود کاشتی  
 اپنے آپ کو قصور وار ٹھہرا کیونکہ تو نے خود بویا ہے  
 رنج را باشد سبب بد کردنی  
 بُرائی کرنا، تکلیف کا سبب ہے  
 آل نظر در بخت چشم آحول گند  
 تقدیر پر نظر رکھنا آنکھ کو بھیگا بنا دیتا ہے  
 متہم گن نفس خود را اے فتی  
 اے نوجوان! اپنے نفس کو متہم سمجھ  
 توبہ گن مردانہ سر آور برہ  
 مردوں کی طرح توبہ کر راستہ پر چل پڑ  
 درت فسون نفس کم شو غرّہ  
 نفس کے مکر سے دھوکے میں نہ پڑ  
 هست ایں ذرات جسمی اے مفید  
 اے فائدہ مند! یہ جسمانی ذرے  
 هست ذرات خواطر و افکار  
 خیالات اور فکر کے ذرے  
 پیش حق پیدا و پیش تو نہاں  
 خدا کے سامنے ظاہر ہیں، تیرے سامنے پوشیدہ ہیں

حکایت آل صیادے کہ خود را در گیاه پیچیدہ بُود، و  
 اُس شکاری کا قصہ جس نے اپنے آپ کو گھاس میں لپیٹ لیا تھا اور  
 دستہ گل و لالہ گلہ دار بر سر فروکشیدہ، تا مرغان او را گیاه  
 گل و لالہ کا گلدستہ ٹوپی کی طرح سر پر رکھ لیا تھا تاکہ پرندے اُس کو گھاس  
 پندارند و آل مرغ زیرک اند کے بُوی بُرد کہ ایں آدمی ست  
 سمجھیں اور ایک ہوشیار پرند نے کچھ تاڑ لیا کہ یہ آدمی ہے  
 کہ بر شکل گیاه می نماید، اما ہم تمام بُوی بُرد بافسون او  
 جو گھاس کی شکل پر نظر آ رہا ہے، لیکن وہ بھی پورا نہ سمجھا کر سے وہ بھی دھوکے

رنج۔ انسان کی بد عملی اس کی تکلیف کا سبب ہے اور بد عملی کا وہ خود ذمہ دار ہے۔ تقدیر پر نظر رکھنا انسان کو رنج میں بنادیتا ہے اور  
 انسانی نفس کو ہمائی کا عادی اور کابل بنادیتا ہے۔ متہم۔ ہمائی کی تہمت اپنے اوپر رکھنی چاہیے اللہ کے انصاف کو تہمت نہ بنانا چاہیے، خدا نے فرمایا ہے جو ایک ذرّہ عمل  
 کرے گا اُس کا نتیجہ اُس کے سامنے آئے گا۔

دفسون۔ انسان کو نفس سے دھوکا نہ کھانا چاہیے اس کے عمل کا ذرّہ ذرّہ علم الہی میں ہے۔ هست۔ جس طرح سے جسمانی ذرات ظاہری سورج میں چمک اٹھتے ہیں  
 اسی طرح سے خیالات کے ذرات علم الہی میں چمک اٹھتے ہیں۔

برزغیب۔ علم الہی، عالم غیب کے اسرار میں سے ہے اس میں عالم شہد میں خود لگ کر نہ کرنا چاہیے، تیرے مفید سے جو خیالات مخفی ہیں وہ سب علم الہی میں ظاہر ہیں۔  
 حکایت۔ جبر اختیار کی یہ حکایت ذکر کی گئی ہے کہ اپنے جرم کو کسی دوسرے کے ذمہ نہ لگانا چاہیے۔

مغرور شد زیرا کہ در ادراکِ اول قاطعے نداشت و در  
میں پڑ گیا کیوں کہ وہ پہلے ادراک میں یقین نہ رکھتا تھا اور  
ادراکِ دوم قاطعے داشت وَهُوَ الْحَرِصُّ وَالطَّمَعُ لَا سَيِّمًا  
دوسرا احساسِ قطعی تھا اور وہ حرص اور لالچ ہے خصوصاً حاجت  
عند فرط الحاجة والفقر قال النبی علیہ الصلوٰۃ  
اور ضرورت کی زیادتی کے وقت نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام  
والسلام لَکَاذَ الْفَقْرِ اَنْ یَّکُوْنَ کَفْرًا صَدَقَ  
نے فرمایا ہے کہ قریب ہے کہ فقر کفر بن جائے اللہ کے رسول نے  
رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم  
سچ فرمایا ہے اُن پر اور اُن کی اولاد اور صحابہ پر درود و سلام ہو

رفت مرغے درمیان مرغزار بُود آنجا دام از بہر شکار  
ایک پرند، چمن میں گیا وہاں شکار کے لیے جال تھا  
دانہ چندے نہادہ بر زمیں چند دانے زمین پر رکھے تھے  
خویششن پیچیدہ در برگ و گیاه خوشنشین پیچیدہ در برگ و گیاه  
اپنے آپ کو پتوں اور گھاس میں پیٹ لیا تھا  
در کمیں بنشستہ و کردہ نگاہ در کمیں بنشستہ و کردہ نگاہ  
گھات میں بیٹھا تھا اور نگاہ لگائے ہوئے تھا  
مرغک آمد سویی او از ناشناخت مرغک آمد سویی او از ناشناخت  
انجان پن سے ایکس بیچارہ پرند اس کی جانب آیا  
گفت او را کیستی اے سبز پوش گفت او را کیستی اے سبز پوش  
اس نے کہا، اے سبز پوش! تو کون ہے؟  
گفت مردے زاہدم من منقطع گفت مردے زاہدم من منقطع  
انسان نے کہا، اے سبز پوش، تو کون ہے؟  
زہد و تقویٰ را گزیدم دین و کیش زہد و تقویٰ را گزیدم دین و کیش  
میں نے زہد اور تقویٰ کو دین اور مذہب بنا لیا ہے

- ۱۔ کار۔ فقر اور احساسِ کاملِ مومنوں کے لیے باعثِ فضیلت ہے آنحضرتؐ کا ارشاد ہے "الفقر فخری" فقر میرا فخر ہے، لیکن کمزور ایمان والوں کے لیے فقر خطرناک ہے بسا اوقات وہ کفر اختیار کر لیتے ہیں۔ مرغزار۔ چمن۔ کمیں۔ گھات۔
- ۲۔ در کل۔ اس شکاری نے اپنے آپ کو چھپانے کے لیے بدن پر گھاس اور سر پر پھولوں کی ٹوپی اوڑھ لی تھی۔ ناشناخت۔ وہ پرند یہ نہ سمجھا کہ وہ شکاری ہے اور اس نے اس سے دریافت کیا تو کون ہے۔
- ۳۔ گفت۔ اس شکاری نے کہا میں ایک متقی اور زاہد ہوں اور صرف گھاس پھوس پر گزارہ کرتا ہوں۔ چونکہ موت ہر وقت میرے پیش نظر ہے میں نے دنیا سے زہد اختیار کر لیا ہے۔

کسب و دُکانِ مرا برہم زدہ  
میری کمائی اور دُکان کو تہ و بالا کر دیا ہے  
خو نباید کرد با ہر مردوزن  
مجھے ہر مرد و عورت کی عادت نہ ڈالنی چاہیے  
آں بہ آید کہ گنم خوبا احد  
یہ اچھا لگتا ہے کہ خدا کی عادت ڈالوں  
آں بہ آید کہ زنج کمتر زخم  
یہ بہتر ہے کہ میں بکواس نہ کروں  
آخر سقت جامہ نادوختہ  
تیرا انجام بلا سلا کپڑا ہے  
دل چرا در بیوفایاں بستہ ایم  
ہم نے بے وفاؤں سے دل کیوں وابستہ کیا ہے؟  
ما بخویش عاریت بستیم طمع  
ہم نے عارضی رشتہ داروں سے لالچ وابستہ کیا ہے  
باعناصر داشت جسم آدمی  
انسان کا جسم عناصر سے رہا  
روح، اصلِ خویش را کردہ نکول  
روح، اپنی اصل سے اعراض کیے ہوئے ہے  
نامہ می آید بجاں کاے بیوفا  
روح کو پیام آتا ہے کہ اے بے وفا!  
رو ز یاران کہن بر تافتی  
پُرانے دوستوں سے منہ موڑ لیا ہے  
شب کشاں شاں سوی خانہ می کشند  
رات کو اُن کو گھر کی جانب کھینچ لے جاتے ہیں

مرگ! ہمسایہ مرا واعظ شدہ  
پڑوسی کی موت میرے لیے واعظ بن گئی ہے  
چوں باخر فرد خواہم ماندن  
چونکہ میں آخر میں اکیلا رہ جاؤں گا  
روی خواہم کرد آخر در لحد  
آخر میں قبر کی طرف رخ کروں گا  
چوں زنج را بست خواہم اے صنم  
اے پیارے! چونکہ میں ٹھوڑی کو باندھوں گا  
اے بزرگرفت و کمر آموختہ  
اے زریفت، اور پٹکے کے عادی!  
رو بخاک آریم کزوے رستہ ایم  
ہم مٹی کا رخ کریں گے کیوں کہ اسی سے پیدا ہوئے ہیں  
جد و خویشان ماں قدیمی چار طبع  
ہمارے قدیم دادا اور رشتہ دار چار عنصر ہیں  
سالہا ہم صحبت و ہمدی  
سالوں ہم صحبت اور ساتھی  
روح او خود از نفوس و از عقول  
اُس کی روح نفوس اور عقل سے ہے  
از عقل و از نفوس پُر صفا  
مصلیٰ عقول اور نفوس سے  
یارگان پنج روزہ یافتی  
تو نے کچھ دن کے دوست پالے ہیں  
کودکاں ہر چند در بازی خوش اند  
بچے یقیناً کھیل میں خوش ہیں

مرگ۔ ایک پڑوسی سے مجھے عبرت حاصل ہوگئی اور میں نے اپنی دکان وغیرہ خیرات کر ڈالی ہے۔ چوں۔ مرنے کے بعد مجھے قبر میں تنہا رہنا ہے اسی لیے میں نے دنیا والوں سے تعلقات منقطع کر لیے ہیں اور خدا سے لو لگالی ہے۔ چوں۔ موت کے وقت منہ پر ڈھانٹا باندھ دیا جاتا ہے۔ زنج زدن۔ بکواس کرنا۔ اے۔ جو لوگ زندگی میں زریفت کا لباس اور زریں پٹیاں باندھتے ہیں وہ بھی موت کے بعد بلا سلا کفن پہنتے ہیں۔

رو۔ انسان مٹی سے پیدا ہوا ہے اور اس کو مرکز مٹی میں جانا ہے لہذا اسی سے تعلق رکھنا چاہیے۔ جد۔ انسان کا اصل رشتہ چاروں عنصروں سے ہے لیکن انسان عارضی رشتہ داروں سے دل وابستہ کر لیتا ہے۔ سالہا۔ انسان کے جسم کی تخلیق سے قبل اُس کا جسم عناصر اربعہ کا ساتھی تھا۔ روح او۔ انسان کی روح عالم نفوس اور عالم عقول کی چیز ہے لیکن وہ اپنی اصل کو فراموش کر دیتی ہے۔

از عقول۔ جب روح اپنی اصل کو فراموش کرتی ہے تو وہ عقول اور نفوس اس سے کہتے ہیں کہ تو نے ہمیں بھلا دیا ہے اور عارضی یاروں سے رشتہ جوڑ لیا ہے۔ کودکاں۔ انسانوں کی مثال اُن بچوں کی ہے جو دن بھر کھیل میں لگے رہتے ہیں اور رات کو اُن کے والدین اُن کو پکڑ کر جبراً گھر لے جاتے ہیں۔ یہی حال انسان کا ہے کہ اُس کی روح کو لامحالہ اصل وطن کی طرف جانا ہے۔



شد برہنہ وقت بازی طفلِ خرد  
کھیل کے وقت چھوٹا بچہ ننگا ہوا  
آنچناں گرم او بازی در فدا  
وہ کھیل میں اس قدر لگا  
شب شد و بازی او شد بے مدد  
رات ہو گئی اور اُس کا کھیل بغیر مدد کے رہ گیا  
نے شنیدی انما الدنیا لعب  
کیا تو نے نہیں سنا، کہ دنیا کھیل ہے؟  
پیش از آنکہ شب شود جامہ بگو  
اس سے پہلے کہ رات ہو کپڑے تلاش کر لے  
من بصرًا خلوتے بگزیدہ ام  
میں نے جنگل میں تنہائی اختیار کر لی ہے  
نیم عمر از آرزوی دلستاں  
آدھی عمر معشوق کی تمنا میں  
جہ را برد آں گلہ را ایں یزد  
جب وہ لے گیا، ٹوپی یہ لے گیا  
یک شبانگاہ اجل نزدیک شد  
اب موت کی رات قریب آ گئی ہے  
ہیں سوارِ توبہ شو در دزد رس  
خبردار! توبہ پر سوار ہو جا چور تک پہنچ جا  
مرکبِ توبہ عجائب مرکب است  
توبہ کی سواری عجب سواری ہے  
لیک مرکب را نگہ میدار ازاں  
لیکن سواری کی اُس سے حفاظت کر

دزد از ناگہ قبا و کفش برد  
چوں اچانک چونہ اور جوتہ لے بھاگا  
کاں کلاہ و پیرہن رنش زیاد  
کہ وہ ٹوپی اور لباس اُس کی یاد سے نکل گیا  
زو ندارد کہ سوئی خانہ رود  
اُس کا منہ نہیں ہے کہ گھر کو جائے  
باد دادی رخت و گشتی مرتعب  
تو نے سامان برباد کر دیا اور تو خوفزدہ ہو گیا  
روز را ضائع مکن در گفتگو  
باتوں میں دن ضائع نہ کر  
خلق را من دزدِ جامہ دیدہ ام  
میں نے لوگوں کو کپڑوں کا چور سمجھا ہے  
نیم عمر از غصہائے دشمنان  
آدھی عمر دشمنوں کے غصہ میں  
غرق بازی گشتہ ما چوں طفلِ خرد  
ہم چھوٹے بچے کی طرح کھیل میں غرق ہیں  
خل هذا اللعب بسک لا تعد  
اس کھیل کو چھوڑ، بس کر، واپس نہ ہو  
جامہا از دزد بستاں باز پس  
چور سے کپڑے واپس لے لے  
بر فلک تازد بیک لحظہ ز پست  
ایک لحظہ میں نیچے سے آسمان تک دوڑ جاتی ہے  
کو بدزدید آں قبایت را نہاں  
جس نے چپکے سے تیرا چونہ چرا لیا ہے

۱۔ بچہ کھیل میں اپنے کپڑے اتار کر رکھ دیتا ہے اور کھیل میں اس قدر منہمک ہو جاتا ہے کہ چور اس کے کپڑے لے بھاگتا ہے۔ شبِ خُدد۔ جب رات کو وہ گھر لوٹنا چاہتا ہے تو کپڑوں کی چوری کی شرمندگی سے گھر لوٹنے کی ہمت نہیں کرتا ہے، یہی حال انسان کا ہے کہ دنیا کے شغل میں اپنا سب کچھ بیٹھتا ہے اور پھر آخرت کی طرف رخ کرنے سے شرماتا ہے۔

۲۔ نے شنیدی۔ قرآن پاک میں ہے: اَعْلَمُوا أَنَّمَا الدُّنْيَا لَعِبٌ وَ لَهْوٌ "جان لو دنیا کھیل کود ہے، لہذا تمہارا حال اُس بچہ کا سا نہ ہو جو کھیل کود میں اپنا سب کچھ بیٹھتا ہے۔ مرتعب۔ خوفزدہ۔ شبِ شور۔ واپسی کے وقت سے پہلے اپنا جائزہ لے لو۔ من بصرًا۔ اُس شکاری نے پرندے کہا۔ نیم عمر۔ انسان غفلت میں اسی طرح دن گزار دیتا ہے کہ آدھی عمر تو مرغوبات کی تمنائیں گزری اور آدھی عمر دشمنوں کے غصہ میں۔ جبہ۔ غرضکہ سفر آخرت کے لیے جو سامان تیار کرنا تھا وہ سب برباد ہو جاتا ہے۔ یک۔ واپسی کا وقت قریب ہے، کھیل کو چھوڑ کر چلنے کی تیاری کرنی چاہیے۔ ہیں۔ یعنی غلطیوں کی طغیانی کی تدبیر توبہ اور استغفار ہے۔ مرکب توبہ۔ شعر (ہر چادر عمر گرامی صرف در غفلت شود۔ می تواناں یک مسجد و در ملک استغفار یافت) ایک۔ توبہ کی حفاظت ضروری ہے کہیں شیطان اُس کو نہ تڑا ڈالے۔

تا نذر دلا مرکبت را نیز ہم پاس دار این مرکبت را دمبدم  
 تاکہ تیری سواری کو بھی نہ چالے ہر وقت اپنی اس سواری کی حفاظت کر  
 حکایت آں شخص کہ دزدان چاقو بند ز دیدند و براں قناعت نکردند بحیلہ جامہ ہاش را ہم دزد دیدند  
 اُس شخص کا قصہ جس کا دُنبہ چوروں نے چرایا اور اُس پر بس نہ کی تدبیر سے اُس کے کپڑے بھی چرایے  
 آں یکے چاقو داشت از پس میکشید دزد چاقو را بُرد و جہلش را بُرید  
 ایک شخص کے پاس دُنبہ تھا وہ اس کو پیچھے سے کھینچ رہا تھا دُنبہ کو چور لے گیا اور اس کی رسی کاٹ دی  
 چونکہ شد آگہ دواں شد چپ و راست تاباید کان چاقو بُردہ کجاست  
 جب وہ واقف ہوا، دائیں اور بائیں جانب بھاگا تاکہ معلوم کرے کہ وہ چرایا ہوا دُنبہ کہاں ہے؟  
 بر سر چاہے بدید آں دزد را کو فغاں میکرد کالے و اوقیلنا  
 اُس چور کو ایک کنویں پر دیکھا کہ وہ فریاد کر رہا ہے، کہ ہائے تباہی  
 گفت نالاں از چہ اے استاد زرم ہمایان در چہ فتاد  
 اُس نے کہا اے استاد! تو کیوں رو رہا ہے؟ میں نے کہا میری نقدی کی ہمایانی کنویں میں گر گئی ہے  
 گرگشت توانی در روی بیروں کشی خمس بدہم مر خرا بادل خوشی  
 اگر تو جا سکے، باہر نکال لائے خمس بدہم مر خرا بادل خوشی  
 ہست در ہمایان من پانصد درم میں دل کی خوشی کے ساتھ تجھے پانچواں حصہ دے دوں گا  
 پیری ہمایانی میں پانچو درہم ہیں گر گنی با من چنین لطف و کرم  
 خمس، صد دینار بستانی بدست اگر تو میرے ساتھ اس طرح کی مہربانی اور کرم کرے  
 پانچواں حصہ سو درہم، تو ہاتھ سے لے لے گفت با خود این بہای وہ چاقو ست  
 اُس نے سوچا، یہ دس دنیوں کی قیمت ہے گر چہ شد حق عوض اُشتر بداد  
 اگر دُنبہ گیا، اللہ نے بدلے میں اونٹ دے دیا اُشتر بداد  
 جامہا بر کند و اندر چاہ رفت اگر دُنبہ گیا، اللہ نے بدلے میں اونٹ دے دیا  
 کپڑے اتارے اور کنویں میں اتر گیا جامہا را بُرد ہم آں دزد تفت  
 حازمے باید کہ رہ تا رہ برد وہ چور فوراً کپڑوں کو بھی لے گیا  
 پختہ کار چاہیے، تاکہ گاؤں تک کا راستہ طے کر لے حزم نمود طمع طاعون آورد  
 پختہ کاری نہ ہو تو لالچ، طاعون پیدا کر دیتا ہے

تلف دزد۔ اُس شیطان چور نے تمہارا سامان تو خرابی لیا اب اُس تو بکی سواری نہ چالے۔ حکایت۔ اس حکایت کا منشا یہ ہے کہ انسان لالچ میں پڑ کر بے در  
 پے چور کو چوری کا موقع دے دیتا ہے۔ چاقو۔ دُنبہ۔ آں یکے۔ یہ شخص اپنا دُنبہ دی میں ہاندھے لے جا رہا تھا چور نے پیچھے سے آ کر رسی کاٹ کر دُنبہ چرایا  
 اب یہ شخص اُس کی تلاش میں بھاگا تو چور ایک کنویں پر کھڑے ہو کر روئے لگا اور چور نے اُس دُنبہ والے سے کہا کہ میری پانچ سواشرلیوں کی ہمایانی کنویں  
 میں گر گئی ہے اگر کوئی اس کو کنویں میں سے نکال دے تو میں اس کو اس میں سے سواشرلیاں دے دوں گا یہ شخص لالچ میں آ گیا اور کپڑے اتار کر کنویں میں  
 اتر گیا چور اُس کے کپڑے بھی لے بھاگا۔

گر توانی۔ چور نے دُنبہ والے سے کہا اگر تو میری ہمایانی نکال دے گا تو اُس کا پانچواں حصہ تجھے دے دوں گا۔ خمس۔ پانچواں حصہ۔ گفت۔ دُنبہ والے نے دل  
 میں سوچا کہ مجھے تو دس دنیوں کی قیمت کی برابر سواشرلیاں مل رہی ہیں۔  
 گردے۔ اگر دُنبہ گیا تو کیا پورا ہے مجھے اس کے بدلے میں اونٹ مل رہا ہے۔ جامہا۔ اُس دُنبہ والے نے اپنے کپڑے اتار کر رکھ دیے اور کنویں میں اتر گیا  
 وہ چور اس کے کپڑے لے بھاگا۔ حازمے۔ منزل طے کرنے کے لیے بڑی پختہ کاری کی ضرورت ہے۔

اَوَّلَیْکے دُزدیست فتنہ سیرتے وہ (شیطان) ایک فتنہ سیرت چور ہے  
 چوں خیال اُو را بہر دم صُورتے کس نداند مکر اُو اِلَّا خدا  
 خیال کی طرح اُس کی ہر لمحہ ایک (نئی) صورت ہے اُس کا مکر خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا  
 خدا (کی پناہ) میں بھاگ اُس دعا (باز) سے نجات حاصل کر  
 مناظرہ مُرغ با صیاد در ترثب و در معنی ترثبی کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم  
 پرند کا شکاری کے ساتھ رہانیت اختیار کرنے کے بارے میں مناظرہ جس سے مصطفیٰ  
 نبی کرد ازاں اُمت خود را کہ لَا رُہْبَانِیَّةَ فِی الْاِسْلَامِ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی اُمت کو روکا ہے کہ سلام میں رہانیت نہیں ہے  
 مُرغ گفتش خواجہ در خلوت مایست از ترثب نہ ٹھہر  
 پرندے نے اُس سے کہا اے خواجہ! خلوت میں نہ ٹھہر  
 از ترثب نہی کرد آخر رسولؐ جمعہ شُرطست و جماعت در نماز  
 آخر رسولؐ نے رہانیت سے منع کیا ہے  
 جمعہ اور نماز میں جماعت ضروری ہے  
 رنج بد خویاں کشیدن زیر صبر صبر کے ماتحت بد مزاجوں کی تکلیف برداشت کرنا  
 خَیْرُ نَاسٍ اَنْ یَّتَّقَعَ النَّاسَ اے پدر اے بابا! بہتر انسان وہ ہے جو لوگوں کو نفع پہنچائے  
 در میان اُمت مرحوم باش مرحوم اُمت کے درمیان رہ  
 چوں جماعت رحمت آمد اے پسر اے بیٹا! جب کہ جماعت رحمت ہے  
 در جوابش گفت صیاد عیار اُس کے جواب میں چالاک شکاری نے کہا

۱۔ آو۔ شیطان ہر لمحہ بھیس بدل کر دھوکا دیتا ہے۔ کس نداند۔ اس کی چالوں کو خدا ہی پہچان سکتا ہے۔ بس اس کی پناہ مانگتے رہو۔ ترثب۔ رہانیت اختیار کرنا۔  
 رہانیت یہ ہے کہ انسان تمام دنیوی علاقے منقطع کر کے جنگلوں میں عبادت گزاری کرے آنحضورؐ نے اس رہانیت سے منع فرمایا ہے۔ بدعت۔  
 رہانیت اسلامی طریقہ نہیں ہے لہذا وہ بدعت ہے۔

۲۔ جمعہ۔ اسلام، جمعہ اور جماعت اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا حکم دیتا ہے۔ رہانیت اس کے منافی ہے۔ رنج۔ شریعت کا حکم ہے کہ لوگوں کی بد خلقی پر صبر  
 کرو اور ابر کی طرح لوگوں کو نفع پہنچاؤ۔ خیر الناس۔ حدیث شریف ہے ”بہترین انسان وہ ہے جو لوگوں کو نفع پہنچائے“ گرنہ سگی۔ ڈھیلوں سے دوستی کرنا پتھر کا  
 کام ہے، انسان کا کام نہیں ہے۔ درمیان۔ حوام سے مل کر زندگی گزارنا سنت ہے۔

۳۔ چوں جماعت۔ حدیث شریف ہے الجماعۃ رحمة والفرقة عذاب ”جماعت رحمت ہے الگ رہنا عذاب ہے“۔ در جوابش۔ اس چالاک شکاری  
 نے کہا کہ جماعت کوتاہائی پر مطلقاً فضیلت نہیں ہے، بسا اوقات گوشہ نشینی جماعت سے افضل ہوتا ہے اگر بے ساتھی ہوں تو تنہائی افضل ہوگی۔

نیک بابد چوں نشیند بد شود  
نیک، بد کے ساتھ جب بیٹھتا ہے، بد ہو جاتا ہے  
پیشِ عاقل او چو سنگِ ست و کلوخ  
وہ عقل مند کے نزدیک پتھر اور ڈھیلے کی طرح ہے  
صحبتِ او عینِ رہبانیتِ ست  
اُس کی صحبت بالکل رہبانیت ہے  
بگذر ازوے تانمانی بے ہنر  
اس سے بھاگ تاکہ تو بے ہنر نہ رہ جائے  
کُلُّ اَبْتِ بَعْدَ جِئِنِ فَهَوَات  
تھوڑی دیر کے بعد ہر آنے والے، پہنچنے والا ہے  
مُلک و مالکِ عکسِ آں یک مالکِ ست  
ملک اور مالک، اُس ایک مالک کا عکس ہے  
چچ از سایہِ نتانی خورد بر  
تو سایہ سے کبھی پھل نہ کھائے گا  
در مستبِ رَوِ گذر گن از سبب  
سبب کی طرف جا، سبب سے گذر جا  
صحبتش شومِ ست باید کرد ترک  
اُس کی صحبت منحوس ہے، چھوڑنی چاہیے  
مُردہ اش خواں چونکہ مُردہ ہو بُود  
جبکہ وہ مُردے کا جویاں ہے اُس کو مردہ سمجھ  
کہ کلوخ و سنگِ او را صاحبِ ست  
کیونکہ ڈھیلا اور پتھر اُس کا ساتھی ہے  
سوی کانِ لعلِ رَوِ از بہرِ بُود  
بخشش کے لیے لعل کی کان میں جا  
زینِ کلوخاں صد ہزار آفتِ رسد  
ان ڈھیلوں سے لاکھوں آفتیں پہنچتی ہیں

ہست تنہائی بہ از یارانِ بد  
مُرے دوستوں سے تنہائی بہتر ہے  
زانکہ عقلِ ہر کرا بُودِ رسوخ  
کیونکہ جس کی عقل میں چٹکی نہ ہو  
چوں حمارِ ست آنکہ بے اہلیتِ ست  
جو نااہل ہے، وہ گدھے کی طرح ہے  
ہوشِ او سوی علفِ باشد چو خر  
اُس کا ہوش گدھے کی طرح چارے کی طرف ہوتا ہے  
زانکہ غیرِ حق ہمہ گردد رُفات  
کیونکہ اللہ تعالیٰ کے سوا سب ریزہ ریزہ ہو جائے گا  
ہرچہ جزِ آں وجہ باشد ہالکِ ست  
جو کچھ اُس وجہ کے سوا ہے، وہ ہلاک ہونے والا ہے  
گرچہ سایہِ عکسِ شخصِ ست ابے پسر  
اے بیٹا! اگرچہ سایہِ شخص کا عکس ہے  
ہیں ز سایہِ شخصِ را می گن طلب  
آگاہ، سایہ کے ذریعہ شخص کو ڈھونڈ لے  
یارِ جسمانی بُود رُویشِ بمرگ  
جسمانی دوست کا رُخ موت کی طرف ہے  
حکمِ او ہم حکمِ قبلہ او بُود  
اُس کا حکم بھی اُس کے قبلہ کا حکم ہو گا  
ہر کہ با ایں قوم باشد راہبِ ست  
جو اس قوم کے ساتھ ہو وہ راہب ہے  
بگذر از سنگِ و کلوخ بے وجود  
بے وجود پتھر اور ڈھیلے سے گذر جا  
خودِ کلوخ و سنگِ کس را رہ زند  
ڈھیلا اور پتھر خود کسی کی رہزنی کرتے ہیں؟

۱۔ زانکہ بے عقل انسان، عقل مند کے نزدیک ڈھیلا اور پتھر ہے۔ چوں حمار۔ بے عقل انسان پتھر تو کیا بلکہ گدھا ہے اسکے ساتھ رہنا ایسا ہی بُرا ہے جیسا کہ تور بہانیت کی برائی کر رہا ہے۔ ہوشِ او۔ اس بے عقل انسان کو چہ نے اور کھانے کی فکر ہے اس کی صحبت بے ہنر بنادے گی۔ زانکہ اس بے عقل کا مقصود جبکہ غیر حق ہے وہ بالکل غلط ہو جائے گا بلکہ وہ ناشدہ ہے۔ کل آت۔ جو چیز ہونے والی ہے کھوک ہو چکی۔ ہرچہ۔ کُل شئی۔ ہالک۔ الا و جہہ۔ خدا کے علاوہ ہر چیز فنا ہونیوالی ہے۔

۲۔ گرچہ ممکنات بمنزلہ سایہ کے ہیں اور سایہ مفید نہیں ہے۔ ہیں ز سایہ۔ ممکنات اور کائنات سے ہم گذر کر ذاتِ باری سے علاقہ قائم کرنا چاہیے۔ یار۔ غیر اللہ جو فانی ہے اس کی صحبت بُری ہے۔ مرگ۔ مولانا نے اس شعر میں مرگ کو ترک کا ہم قافیہ بنایا ہے۔ حکم۔ چونکہ اس قافیہ یار نے اپنا مقصود فانی کو بنا رکھا ہے لہذا خود فانی ہے۔ ہر کہ۔ جو دنیا داروں کی صحبت اختیار کرے وہ بھی راہب ہے کیونکہ یہ دنیا دار ڈھیلا اور پتھر ہیں۔

۳۔ بگذر۔ مُرے ساتھیوں سے احتیاط کر کے اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ کانِ لعل۔ اللہ تعالیٰ۔ خود۔ جگل کے ڈھیلا اور پتھر کسی راہب کی رہزنی نہیں کرتے اور پیندے ساتھی بیکڑوں معائب کا سبب ہیں۔



گفت! مرغش پس جہاد آنگہ بُود  
پرنہ نے اُس سے کہا، جہاد جب ہوتا ہے  
از برای حفظ و یاری و نبرد  
حفاظت اور مدد اور جنگ کے لیے  
عرقِ مردی آنگہ پیدا شود  
مردانگی کی رگ اُس وقت پیدا ہوتی ہے  
چوں نبی السیف بود ست آلِ رسول  
چونکہ وہ رسولِ نبی السیف ہیں  
مصلحت! در دین ما جنگ و شکوہ  
مصلحت! در دین میں جنگ اور دبدبہ مصلحت ہے  
ہمارے مذہب میں جنگ اور دبدبہ مصلحت ہے  
مصلحتِ دادست ہریک را جدا  
مصلحتِ دادست ہریک را جدا  
ہر ایک کو جداگانہ مصلحت دی ہے  
گفت آری گر بُود یاری و زور  
اس نے کہا، ہاں اگر مدد اور طاقت ہو  
قوتے! باید دریں رہ مرد وار  
قوتے! باید دریں رہ مرد وار  
اس راستہ میں مردانہ قوت چاہیے  
چوں نباشد قوتے پرہیز بہ  
چوں نباشد قوتے پرہیز بہ  
جب طاقت نہ ہو، بچنا بہتر ہے  
صنعت این ست اے عزیز نامدار  
صنعت این ست اے عزیز نامدار  
اے نامدار عزیز! کاریگری یہی ہے  
یار می جو تابیبانی راہ را  
یار می جو تابیبانی راہ را  
دوست کی تلاش کر، تاکہ تو راستہ پالے  
گفت صدقِ دل بیاید کار را  
گفت صدقِ دل بیاید کار را  
اس نے کہا کام میں دل کی سچائی چاہیے

۱۔ گفت۔ پرنہ نے کہا کہ انہی بڑے ساتھیوں کے ساتھ رہنے سے ہی نفس کے ساتھ جہاد کرنا ممکن ہو سکے گا اگر دشمن نہ ہو تو جہاد کی فضیلت کہاں حاصل ہو سکتی ہے۔ از برلی۔ بہادر وہی راہ اختیار کرتا ہے جس پر اس کو دوستوں کی مدد کا موقع اور راہزنوں سے جنگ کا موقع مل سکے اور دشمنوں کی موجودگی میں اس کی بہادری کی رگ ابھرتی ہے۔ چوں۔ آنحضور کو نبی السیف "تکوار والے نبی" بھی کہا جاتا ہے تو "ان کی امت" بھی بہادر اور مجاہد ہے۔

۲۔ مصلحت۔ اسلام میں کافروں سے جہاد نیکی اور مصلحت ہے اور رہبانیت اختیار کرنا اور غاروں میں بیٹھ کر عبادت کرنا حضرت عیسیٰ کا دین تھا۔ جدا۔ ہر مذہب میں وقت کی مناسبت سے احکام دیے گئے ہیں۔ گفت۔ شکاری نے کہا کہ بیشک گوشہ نشینی پر جہاد کو فضیلت ہے لیکن اُسی شخص کے لیے جسمیں جہاد کی طاقت ہو۔

۳۔ قوتے۔ شکاری نے کہا جہاد کے لیے قوت اور خلص ساتھی ضروری ہیں۔ صنعت۔ کاریگری یہی ہے کہ انسان انجام پر نظر رکھ کر کام شروع کرے۔ یار۔ راہ جہاد کے لیے یار کی ضرورت ہے اور اس زمانے میں خلص دوست کہاں ہیں۔ گفت۔ پرنہ نے کہا کہ اگر اپنے دل میں صداقت ہو تو دنیا میں یاروں کی کمی نہیں ہے تو خود دوسرے کا دوست بن پھر دیکھ کس قدر دوست ملتے ہیں اور زندگی کی راہ میں یار کی بے حد ضرورت ہے۔

یار شو یا یار بنی بے عدد  
 یار بن جا، تاکہ تو بے شمار یار دیکھے  
 دیو گرگست و تو ہچموں یوسفی  
 شیطان بھیڑیا ہے اور تو یوسف کی طرح ہے  
 گرگ اغلب آنگھے گیرا یود  
 عموماً بھیڑیا اُس وقت پکڑنے والا بنتا ہے  
 آنکہ سنت باجماعت ترک کرد  
 جس نے سنت مع جماعت کے ترک کر دی  
 ہست سنت رہ جماعت چوں رفیق -  
 سنت راستہ، اور جماعت سفر کے ساتھی کی طرح ہے  
 راہ سنت باجماعت بہ یود  
 سنت کا راستہ، اور جماعت کے ساتھ بہتر ہوتا ہے  
 لیک ہر گمراہ را ہمرہ مداں  
 لیکن ہر گمراہ کو ہمرہ نہ سمجھ  
 ہمرہ را جو کز و یابی مدد  
 ایسا ہمرہ تلاش کر جس سے تجھے مدد حاصل ہو  
 ہمرہ نے گو یود خصم بخرد  
 وہ ہمرہی نہیں جو عقل کا دشمن ہو  
 میرود با تو کہ یابد عقبہ ست  
 تیرے ساتھ چلتا ہے، تاکہ کوئی گمائی نہ لے  
 میرود با تو برای سود خویش  
 وہ تیرے ساتھ اپنے نفع کے لیے چلتا ہے  
 یا یود اشتر دلے چوں دید ترس  
 یا وہ بزدل ہو کہ جب اُس نے خوف محسوس کیا  
 یار را ترساں کنند ز اشتر دلی  
 بزدلی سے دوست کو ڈرا دیتا ہے

زانکہ بے یاراں بمانی بے مدد  
 کیونکہ تو یاروں کے بغیر بے مدد رہ جائے گا  
 دامن یعقوب مگذار اے صفی  
 اے برگزیدہ! یعقوب کا دامن نہ چھوڑ  
 کز رمہ شیشک بخود تنہا رود  
 جبکہ ایک سالہ بکری کا بچہ گلے سے اکیلا چلتا ہے  
 در چنین مسجع نہ خون خویش خورد  
 کیا ایسے درندوں کے مقام میں اس نے اپنا خون نہیں پیا؟  
 بے رہ و بے یار افق در مضیق  
 تو بغیر راستہ اور بغیر یار کے تنگی میں پھنس جائے گا  
 اسپ با اسپاں یقین خوشتر رود  
 گھوڑا، گھوڑوں کے ساتھ یقیناً اچھا چلتا ہے  
 غافلان خفتہ را آگہ مداں  
 سوئے ہوئے غافلوں کو، باخبر نہ سمجھ  
 ہمدل و ہمدرد و جویان احد  
 جو ہمدل اور ہمدرد ہو اور خدا کا جویاں ہو  
 فرصتے جوید کہ جامہ تو برد  
 موقع کی تلاش کرے کہ تیرے کپڑے لے اڑے  
 کہ تواند کردت آنجا نہیہ  
 تاکہ وہاں تجھے لوٹ سکے  
 ہیں منوش از نوش او کان ہست نیش  
 خبردار! اُس کا شہ نہ پی، کیونکہ وہ ڈنک ہے  
 گوید او بہر رجوع از راہ درس  
 وہ راستہ سے لوٹنے کا سبق پڑھائے  
 ایں چنین ہمرہ عدو داں نے، ولی  
 ایسے ساتھی کو دشمن سمجھ، نہ کہ دوست

۱۔ شیطان کو بھیڑیا سمجھاؤ۔ بھیڑیا ہمیشہ اس بکری پر حملہ کرتا ہے جو یود سے جدا ہے۔ گیرا کیرندہ۔ شیشک۔ بکری کا ایک سالہ بچہ۔ آنکہ۔ جو شخص سنت اور جماعت کو چھوڑ کر تنہائی اختیار کرتا ہے وہ اس بکری کی طرح ہے جو خونخوار درندوں کے چنگل میں یود سے جدا ہے۔

۲۔ سنت راستہ، اور جماعت اس کا ساتھی ہے اس کے بغیر انسان معیبت میں پھنس جاتا ہے لیکن سفر کا ساتھی جانچ کر بنانا چاہیے اور وہ ایسا شخص ہونا چاہیے جو خدا کا طلب گار ہو اور ہمدرد ہو۔ ہمرہ۔ وہ ساتھی عقل کا دشمن نہ ہو اور ایسا نہ ہو کہ موقع پا کر تیرا سامان ہی لے لے جائے۔ وہ تیرے ساتھ اس لیے لگ گیا ہو کہ کوئی پہاڑ کی گمائی آئے تو تجھے وہاں لوٹ لے۔

۳۔ عقبہ۔ پہاڑ کی گمائی۔ شہ۔ لوٹ۔ نوش۔ اس ساتھی کی چہرے باتوں سے دھمکانا۔ یابد۔ وہ ساتھی ایسا بزدل بھی نہ ہونا چاہیے کہ اگر دین کی کچھ مشکلات پیش آئیں تو دینداری چھوڑنے کا مشورہ دینے لگے۔ یار ترسا۔ بزدل، دوسرے کو بھی بزدل بناتا ہے۔

یارِ بدستِ مارست ہیں بگریزِ اُڑو  
 بُرا دوست سانپ ہے، خبردار! اس سے بھاگ  
 یارِ را ازراہ بُرد آں راہزن  
 وہ راہزن یار کو راستہ سے بھٹکا دیتا ہے  
 راہ جانبازیست در ہر عیشہ  
 راہ زندگی کی ہر حالت میں جانبازی، راستہ ہے  
 راہ دیں ہر گمراہی خود چوں رود  
 ہر گمراہ دین کے راستہ پر خود کیسے چلے؟  
 راہ دیں زان رو پر از شور و شرست  
 دین کا راستہ اسی وجہ سے شور و شر سے بھرا ہوا ہے  
 در رو ایں ترس امتحانہائے نفوس  
 اس راستہ میں خوف نفوس کے امتحانات ہیں  
 راہ چہ بُود پُر نشانِ پایہا  
 راستہ کیا ہوتا ہے؟ پاؤں کے نشانوں سے پُر  
 گیرم آں گرگت نیابد ز احتیاط  
 میں نے مانا، احتیاط کی وجہ سے وہ بھیڑیا تجھے نہ پکڑے گا  
 آنکہ اندر راہ تنہا خوش رود  
 وہ شخص جو راستہ میں، اکیلا اچھا چلتا ہے  
 با غلیظی خر ز یاراں اے فقیر  
 اے فقیر! باوجود کثافت کے، گدھا دوستوں کی وجہ سے  
 ہر خرے کز کارواں تنہا رود  
 جو گدھا قافلہ سے جدا چلتا ہے  
 چند تیغ و چند چوب افزوں خورد  
 چند تیغ اور چند لاشیاں زیادہ کھاتا ہے

تا نرزد در تو زہر آں زشت خو  
 تاکہ وہ بد عادت تجھ میں زہر نہ ڈال دے  
 مرد بُود آنکہ افتد زیر زن  
 مرد نہ ہو گا، جو عورت سے مغلوب ہو جائے  
 آفتے در دفع ہر جاں شیشہ  
 ہر نازک دل کو بہکانے کے لیے (وہ) آفت ہے  
 حازے باید کہ مرد رہ بُود  
 کوئی پختہ کار چاہیے جو مردِ راہ ہو  
 کہ نہ راہ ہر محنتِ گوہرست  
 کیونکہ وہ ہر ہیز طبیعت کا راستہ نہیں ہے  
 ہچو پرویزن بہ تمیزِ سیوس  
 جس طرح کہ چھلنی بھوسی جدا کرنے کے لیے  
 یارچہ بُود نردبانِ رایہا  
 دوست کیا ہوتا ہے؟ تدبیروں کی سیڑھی  
 بے ز جمعیت نیابی آں نشاط  
 جماعت کے بغیر تو وہ خوشی نہ محسوس کرے گا  
 با رفیقاں سیر او صد تو شود  
 دوستوں کے ساتھ اُس کی رفتار سوگنا ہو جائے گی  
 در نشاط آید شود قوت پذیر  
 خوش ہو جاتا ہے، قوت پکڑتا ہے  
 بروے آں راہ از تعب صد تو شود  
 مشقت کی وجہ سے وہ راستہ اس پر سوگنا ہو جاتا ہے  
 تاکہ تنہا آں بیاباں را بُرد  
 جبکہ اکیلا اُس جنگل کو طے کرتا ہے

۱۔ یارِ بد۔ بُرا ساتھی، بمنزلہ سانپ کے ہے۔ یارِ را۔ بزدل، راہزن ہے جو ساتھی کو بے راہ کر دیتا ہے جو شخص ایسے ساتھی سے مغلوب ہو وہ مرد نہیں ہے۔ زن۔ یعنی مردانگی سے خالی بزدل۔ راہ۔ شعر (شیوہ نازک دلاں نبود سلوکِ راہِ خطر۔ سخت دشوارست باہر شیشہ وہ سنگلاخ) راہ دیں۔ شعر (خطر بسیار در راہِ حق، دشوار شومائب۔ کہ موٹی بے عصارہ وادکی ایمن کی آید)

۲۔ کہ نہ راہ۔ دین کے راستہ کو اللہ تعالیٰ نے اس لیے پرخطر بنایا ہے تاکہ چلنے والوں کی آزمائش ہو سکے۔ ترس۔ اس راستہ کا ذرا اچھے برے کو اسی طرح جدا کر دیتا ہے جس طرح چھلنی آٹے اور بھوسی کو جدا کر دیتی ہے۔ راہ۔ صحیح راستہ وہی ہے جس پر دوسرے سالکوں کے نشانات قدم ہوں، دوست وہی ہے جس کی عقل تیرا سہارا ہو۔ گیرم۔ تنہا سفر کرنے میں ہو سکتا ہے کہ احتیاط کی وجہ سے نقصان نہ پہنچے لیکن نشاط جماعت کے ساتھ رہنے میں ہے۔

۳۔ آنکہ۔ تنہائی میں بھی اگر بہتر کام کرتا ہے تو جماعت میں وہ کراس سے زیادہ بہتر کر سکے گا۔ با غلیظی۔ گدھا جیسا کٹیف مزاج بھی دوسرے گدھوں کے ساتھ ہونے سے تیز رفتار بن جاتا ہے۔ اگر تنہا چلتا ہے تو سست رفتاری کی وجہ سے اُس کی زیادہ پٹائی ہوتی ہے۔

مرثیہ می گوید آں خر، خوش شنو  
 وہ گدھا تجھ سے کہتا ہے اچھی طرح سن لے۔  
 آنکہ تنہا خوش رود اندر رصد  
 آنکہ تنہا خوش رود اندر رصد  
 جو کین گاہ میں اکیلا ٹھیک چلا ہے  
 ہر نیچے اندریں راہ درست  
 اس سچے راستہ میں ہر نبی نے  
 گر نباشد یاری دیوار ہا  
 اگر دیواروں کی دوستی نہ ہو  
 ہر یکے دیوار اگر باشد جدا  
 اگر ہر دیوار جدا ہو  
 گر نباشد یاری حیر و قلم  
 اگر روشنائی اور قلم کی دوستی نہ ہو  
 ویں حیرے کہ کے می گسترد  
 وہ بویا جو کوئی بچاتا ہے  
 حق ز ہر جنسے چو زوجین آفرید  
 جب اللہ (تعالیٰ) نے ہر جنس کے جوڑے پیدا کیے  
 درمیان مرغ و صیاد اے عجب  
 تعجب ہے، پرند اور شکاری میں  
 اوست بگفت و ایں بگفت از اہتر از  
 اُس نے کہا اور اس نے کہا، جوش کی وجہ سے  
 مثنوی را چابک و دلخواہ مکن  
 مثنوی کو چالو اور دل پسند بنا  
 مرغ را چوں دیدہ بر گندم فتاد  
 پرند کی آنکہ جب گیہوں پر پڑی

۱۔ مرثیہ انسان کو گدھے کی طرح سے عبرت حاصل کر لینی چاہیے اور جماعت کو ترک نہ کرنا چاہیے۔ آنکہ تنہا مسافر غیر مطمئن رہتا ہے ساتھیوں کا ہمراہی آرام سے سفر کرتا ہے۔ ہر نبی۔ انبیاء نے بھی جماعت بنانے کی خاطر معجزے دکھائے اور تنہا روی اختیار نہ کی۔ گر نباشد۔ اگر دیواروں کی باہمی یاری نہ ہو اور صرف ایک دیوار ہوتو اس سے نہ گھر بنے گا اور نہ اس میں غلے کے انبار لگیں گے۔

۲۔ گر نباشد۔ روشنائی اور قلم کی اجتماع سے کتابت ہوئی ورنہ تنہا روشنائی اور قلم بیکار ہے۔ ایں حیرے۔ بویا بھجور کے پتوں کے اجتماع سے بننا ہے ورنہ ہر پتے کو ہوا اڑا لے جائے۔ حق۔ اللہ تعالیٰ نے ہر جنس کو جوڑا اجودا پیدا کیا ہے اور اُن کے اجتماع سے نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ درمیان۔ پرند اور شکاری میں رہبانیت اور اجتماعی زندگی کی افضلیت کی بحث رات تک ہوتی رہی۔

۳۔ اوست بگفت۔ پرند اور شکاری میں اس مسئلہ میں بہت سے سوال و جواب ہوئے لیکن چونکہ ہمیں مثنوی کے اور مضامین بیان کرنے ہیں لہذا اس بحث کو مختصر کرتے ہیں۔ مرغ۔ حال میں دانہ کو دیکھ کہ پرند بے قابو ہو گیا اور شکاری سے دریافت کرنے لگا کہ یہ گیہوں کس کے ہیں، شکاری نے کہا لا دارث، یتیم بچوں کے ہیں چونکہ لوگ مجھے امانت دار سمجھتے ہیں میرے پاس امانت رکھ دیتے ہیں۔



بعد ازاں گفتش کہ گندم آن کیست  
اُس کے بعد اُس نے اُس سے کہا، گیہوں کس کے ہیں؟  
مالِ ایام ست امانت پیش من  
چند قیہوں کا مال میرے پاس امانت ہے  
گفت من مضطرم و مجروح حال  
اُس نے کہا میں مضطرب اور پھٹے حال ہوں  
ہیں بدستورے ازیں گندم خورم  
ہاں اجازت ہے، کہ میں اس گیہوں میں سے کھا لوں  
گفت مفتی ضرورت ہم توئی  
اُس نے کہا ضرورت کے بارے میں تو ہی فتویٰ دینوالا ہے  
ور ضرورت ہست ہم پرہیز بہ  
اگر ضرورت بھی ہے، تو بھی پچتا بہتر ہے  
مرغ بس در خور فرد رفت آں زماں  
پرند اُس وقت اپنے اندر ڈوب گیا  
چونکہ بخورد آں گندم اندر مرغ بمائد  
اُس نے جیسے ہی گیہوں کھایا جال میں رہ گیا  
بعد در ماندن چه افسوس و چه آہ  
پھنس جانے کے بعد کیا افسوس اور کیا آہ  
پیش ازاں کایں دانہ بر تو مرغ شود  
اُس سے پہلے کہ یہ دانہ تیرے لیے جال بنے  
آہ و دود و نالہ آں دم کار بند  
آہ اور دھویں اور نالہ پر اُس وقت عمل کر  
آں زماں کہ حرص جبید و ہوس  
جب حرص اور ہوا حرکت میں آ گئے  
کاں زماں پیش از خرابی بصرہ است  
کیونکہ وہ وقت بصرہ کی خرابی سے پہلے ہے

گفت امانت از یتیم بے وصی ست  
اُس نے کہا، بغیر وصی کے بچہ کی امانت ہیں  
زانکہ پندارند مارا موتمن  
کیونکہ مجھے امانت دار سمجھتے ہیں  
ہست مردار ایں زماں بر من حلال  
اُس وقت مجھ پر مردار حلال ہے  
اے امین و پارسا و محترم  
اے امین اور پارسا اور محترم!  
بے ضرورت گر خوری مجرم شوی  
بغیر ضرورت کے اگر کھائے گا، گنہگار ہو جائے گا  
ور خوری بارے ضمان آں بدہ  
اگر کھائے گا پھر اُس کا تادان دیدیا  
توسنش سر بستد از جذب عنان  
اُس کا گھوڑا، باگ کھینچنے سے قالمیں آ گیا  
چند او یسین والانعام خواند  
اُس نے (سورہ) یسین اور انعام بہت پڑھی  
پیش ازاں بایست ایں دود سیاہ  
کالا دھواں اس سے پہلے چاہیے  
گری حرص تو ہچموں تیغ شود  
تیرے لالچ کی گری برف کی طرح ہو جائے  
حرص را آوارہ کن اے ہوشمند  
اے ہوشندا حرص کو دفع کر دے  
آن زماں می گو کہ اے فریاد رس  
اُس وقت کہہ، کہ اے فریاد رس  
یو کہ بصرہ وا رہد ہم زماں شکست  
ہو سکتا ہے کہ بصرہ شکست سے نجات پا جائے

۱۔ ایام۔ یتیم کی جمع ہے۔ موتمن۔ امانتدار۔ گفت۔ پرند نے کہا میں بھوک سے مجبور ہوں ہاں اسکی حالت میں تو مردار کھانا بھی جائز ہو جاتا ہے کیا مجھے اجازت ہے کہ میں اس گیہوں کو کھا لوں۔ مفتی۔ شکاری نے کہا کہ تو خود اپنے بارے میں فتویٰ دے کہ تو مجبور ہے یا نہیں! اور ضرورت۔ اگر مجبوری بھی ہے تو حرام سے پچتا بہتر ہے اور اگر تو بہ مجبوری کھائے گا تو پھر ضمان بھی دینا پڑے گا۔ مرغ۔ پرند دانہ کھانے پر مجبور ہو گیا۔

۲۔ چون۔ بخورد۔ دانہ چکلتے ہی پرند جال میں پھنس گیا اُس نے سورہ یسین اور سورہ انعام پڑھی جن کا پڑھنا مصیبت میں مفید ہوتا ہے لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ بعد در ماندن۔ جب عذاب الہی آ چکرتا ہے پھر تو بہ مفید نہیں ہوتی ہے۔ تیغ۔ یعنی خوف کی وجہ سے لالچ ٹھنڈا پڑ جائے۔

۳۔ آہ و دود۔ توبہ اور آہ و زاری عذاب اور موت کے زغے سے پہلے مفید ہے۔ آن زماں۔ انسان کا نفس جب گناہ پر مجبور کرے شب خدا کی طرف رجوع مفید ہے۔ خرابی بصرہ۔ بصرہ شہر کی تباہی یعنی تباہی سے قبل اس کی روک تھام مفید ہے تباہی کے بعد توبہ بیکار ہے۔

قَبْلَ هَذِهِ الْبَصَرَةِ وَالْمَوْضِلِي  
موصل اور بصرہ کی تباہی سے پہلے  
لَا تَنْخَ لِي بَعْدَ مَوْتِي وَاضْطَبِرُ  
میرے مرنے کے بعد نہ رو اور صبر کر  
بَعْدَ طُوفَانِ التَّوَي فِي التَّوَي  
ہلاکت کے طوفان کے بعد رونا چھوڑ دے  
آں زماں بایست یسین خواندن  
اس وقت یسین پڑھنی چاہیے  
آں زماں چوبک بزنا اے پاسباں  
اے چوکیدار! اس وقت ڈنکا پیٹ دے

اَبْك لِي يَا بَاكِيْنِي يَا ثَاكِلِي  
اے میرے رونے والے اے مجھے گم کرنا والے! مجھ پر رو  
نُحْ عَلَيَّ قَبْلَ مَوْتِي وَاعْتَقِرْ  
میرے مرنے سے پہلے مجھ پر رو اور مغفرت چاہ  
اَبْك لِي قَبْلَ ثُبُورِي فِي التَّوَي  
میری ہلاکت میں تباہی سے پہلے مجھ پر رو لے  
آں زماں کہ دیو می شُد راہزن  
جس وقت شیطان راہزن بنا  
پیش ازماں کاشکتہ گردد کارواں  
پیش ازماں کہ قافلہ جاہ ہو  
اس سے پہلے کہ قافلہ جاہ ہو

حکایتؔ پاسبانے کہ خاموش کرد تا دُزداں رختِ تاجراں

اس چوکیدار کا قصہ جس نے خاموشی اختیار کی حتیٰ کہ چور تاجروں کا سب  
بُروند بکلی بعد ازماں ہیہای و پاسبانی بنیاد می کرد  
سامان لے گئے، اُس کے بعد ہائے ہائے اور حفاظت شروع کی

حارسِ مال و قماشِ آں مہاں  
اُن بڑے تاجروں کے سامان اور مال کا محافظ  
رختہا را زیرِ ہر خاکے فشرد  
سامان زمین کے اندر دبا دیا  
دید رفتہ رختِ وسیم و اُستراں  
اُس نے دیکھا کہ سامان اور چاندی اور اونٹ جاچکے ہیں  
اُس نے گشتہ خود ہمو بد راہزن  
معروف ہو گیا، خود وہی چور تھا  
کہ چہ شُد ایں رخت و ایں سباب کو  
کہ یہ سامان کیا ہوا! اور یہ اسباب کہاں ہے؟  
رختہا بُروند از پیشم شتاب  
میرے سامنے سے فوراً سامان لے گئے

پاسبانے بُود دریک کارواں  
ایک قافلہ میں ایک چوکیدار تھا  
پاسباں شبِ خفت و دُزد اسباب بُرد  
چوکیدار رات کو سو گیا اور چور سامان لے گیا  
روز شُد بیدار شُد آں کارواں  
دن ہوا، وہ قافلہ جاگا  
پاسباںؔ درہے رہے و چوبک زدن  
چوکیدار ہائے ہائے اور ڈنکا پیٹنے میں  
پس بدو گفتند اے حارسِ بگو  
تو لوگوں نے اس سے کہا اے چوکیدار! بتا  
گفت دُزداں آمدند اندر نقاب  
اس نے کہا چور نقاب ڈالے ہوئے آئے

ٹانگی۔ وہ شخص جس کا کوئی مرگیا ہو۔ خدم البصیرۃ۔ بصرہ اور موصل کی تباہی سے خود انسان کی تباہی مراد ہے۔ یغیرا پنے نفس کو خطاب ہے تو نوادہ کر۔  
ثبور۔ ہلاکت۔ التوی۔ ہلاکت۔ آں زماں۔ جب شیطان گناہ پر مجبور کرے گناہ سے بچنے کی تدبیر مفید ہے۔ پیش ازماں۔ قافلہ کی تباہی سے قبل پہاؤ کی  
تدبیر مناسب ہے۔

حکایت۔ اس قصہ سے یہ بتانا ہے کہ چوکیدار نے قافلہ کے لٹنے کے بعد اپنا فریضہ ادا کیا جو مفید نہ تھا۔ حارس۔ نگہبان۔ مہاں۔ مکہ کی جمع ہے۔ بڑا، بزرگ۔  
رختہا۔ چوری کا سامان، چور نے زمین میں دفن کر دیا۔ روز شد۔ جب دن نکلا تو قافلہ والوں کا سب سامان لٹ چکا تھا۔

پاسباں۔ قافلہ لٹنے کے بعد چوکیدار نے ہائے ہائے شروع کی۔ ہمو بد۔ چونکہ اس چوکیدار نے چور کو ہمگانے کی تدبیر نہ کی اس لیے گویا وہ خود چور ہوا۔  
گفت۔ چوکیدار نے کہا چور نقاب پہن کر آئے اور میری موجودگی میں ہلدی سے سامان لے گئے۔

پس چه میکردی چه تو مُردہ ریگ  
بھر تو کیا کر رہا تھا، تو کیا ذلیل ہے  
باسلاح و باشجاعت با شکوہ  
تھیار اور بہادری اور دبدبہ کے ساتھ  
نعرہ باستی زدن کہ برجید  
تھے نعرہ مارنا چاہے تھا کہ اٹھو  
کہ خمش ورنہ کشیمت بیدریغ  
کہ خاموش ورنہ ہم تھے بیدریغ قتل کر دیں گے  
ایں زماں فریاد و ہیہائے و نغاں  
اب فریاد اور ہائے ہائے اور نغاں ہے  
ایں زماں چندانکہ خواہی میکنم  
اب جس قدر تو چاہے میں کروں گا  
بے نمک باشد اعوذ و فاتحہ  
تو اعوذ اور فاتحہ بے مزہ ہے  
ہست غفلت بے نمک ترزاں یقین  
یقیناً غفلت اُس سے زیادہ بے مزہ ہے  
کہ ذلیلاں را نظر کن اے عزیز  
کہ اے عزیز! آپ ذلیلوں کی طرف نظر فرمائیں  
از تو چیزے فوت کے شد اے الہ  
اے خدا! تجھ سے کوئی چیز کب فوت ہوئی ہے؟  
کے شود از قدرش مطلوب گم  
اُس کی قدرت سے مطلوب کب غائب ہوتا ہے

قوم گفتندش کہ اے چوں تِل ریگ  
قوم نے اُس سے کہا، اے ریت کے ٹیلے جیسے!  
گفت من یک کس بدم ایثاں گروہ  
اس نے کہا، میں اکیلا تھا وہ گروہ تھا  
گفت اگر در جنگ کم یُودت اُمید  
کہا اگر تجھے لڑائی میں اُمید نہ تھی  
گفت آں دم کار و نمودند و تیغ  
اس نے کہا، اس وقت انھوں نے چھری اور تلوار دکھائی  
آں زماں از ترس بستم من دہاں  
اس وقت میں نے ڈر سے منہ بند کر لیا  
آں زماں بست ایں دم کہ دم زخم  
اس وقت میرا یہ سانس رُک گیا، کہ دم ماروں  
چونکہ عمرت بُرد دیو فاضحہ  
جب کہ رُسا شیطان تیری عمر لے گیا  
گرچہ باشد بے نمک اکنوں حنین  
اگرچہ اب رونا بے مزہ ہے  
ہم چناں تے ہم بے نمک می نال نیز  
ایسے ہی بے مزہ رونا بھی رہ  
قادری بیگاہ چہ یُود یا بگاہ  
تو قادر ہے، بے وقت اور باوقت کیا ہوتا ہے؟  
گفت لَا تَأْسُوا عَلٰی مَا فَاتَكُمْ  
اس نے فرمایا ہے "جو تم سے فوت ہو جائے اس پر غم نہ کرو"

حوالہ کردن مرغ، گرفتاری خود را در دام، بفعل و کمرو زرق زاہد و جواب گفتن زاہد مرغ را  
پرند کا جال میں اپنی گرفتاری کو زاہد کے فعل اور کمرا اور دعو کے سے وابستہ کرنا اور زاہد کا پرند کو جواب دینا

۱۔ تِل ریگ۔ ریت کا ٹیلہ یعنی بے حس۔ مُردہ ریگ۔ مُردے کی میراث، ناجیز۔ گفت۔ چوکیدار نے جواب دیا کہ وہ بہت اور تھیار بند تھے میں اکیلا، نہتا تھا۔ نعرہ۔  
تافلہ والوں نے کہا اگر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا تو شور مچا دیتا۔ آں دم۔ چوکیدار نے کہا کہ انھوں نے تلوار دکھا کر مجھے چپ کر دیا تھا۔ آں زماں۔ اس وقت تو میں  
دم نہ مار سکتا تھا اب میں فریاد کر رہا ہوں۔

۲۔ آں زماں۔ اس وقت میں دم نہیں مار سکتا تھا، اب تم جس قدر چاہو میں شور مچا دوں۔ چونکہ۔ جس طرح تافلہ کے لٹ جانے کے بعد اس چوکیدار کا شور مچا  
تھا اسی طرح پوری عمر بہادری کرنے کے بعد اعوذ اور فاتحہ پڑھتا ہے فائدہ ہے۔ گرچہ اب مولانا فرماتے ہیں کہ آخری عمر میں بھی توبہ غفلت سے بہتر ہے۔

۳۔ ہم چناں۔ آخر عمر میں ہی آہ و زاری کر لے اور دربار خداوندی میں عرض کر کہ اے خدا تو قادر مطلق ہے میرے لیے وقت اور بے وقت کوئی چیز نہیں ہے۔ گفت۔  
انسان کے اعتبار سے کسی کام کا وقت گذرتا ہے اور فوت ہو جاتا ہے خدا سے کوئی چیز فوت نہیں ہوتی اسی لیے قرآن پاک میں فرمایا ہے کہ جو تم سے فوت ہو جائے اور  
اللہ تعالیٰ نے یہ نہیں فرمایا کہ جو مجھ سے فوت ہو جائے۔

گفت آں مرغِ ایں سزائی آں بُود  
پرنہ نے کہا، یہ اُس کی سزا ہے  
گفت زاہد نے سزائی آں نشاف  
زاہد نے کہا، نہیں (یہ) اُس دیوانگی کی سزا ہے  
بعد ازاں نوحہ گری آغاز کرد  
اس کے بعد اُس نے ایسا رونا شروع کیا  
کز تناقضہایِ دل پشتم شکست  
کہ دل کے متضاد خیالوں سے میری کمر ٹوٹ گئی  
زیرِ دست تو سرم را راجتہ ست  
آپ کے ہاتھ کے نیچے میرے سر کو راحت ہے  
سایہ خود از سرِ من بردار  
میرے سر سے اپنا سایہ نہ ہٹائیے  
خواہا ہزار خُدد از چشمِ من  
میری آنکھ سے نیندیں غائب ہو گئیں  
گر نیم لائقِ چہ باشد گردِ دے  
اگرچہ میں نالائق ہوں، کیا ہو جائے گا اگر تھوڑی دیر کیلئے  
مرگِ عدم را خود چہ استحقاق بُود  
خود عدم کا کیا استحقاق تھا؟  
خاکِ گرگیں را کرمِ آسیب کرد  
خاکی گریں کو کرم والا کر دیا  
پنجِ حسنِ ظاہر و پنجِ نہاں  
پانچ ظاہری حسن اور پانچ پوشیدہ  
توبہ بے توفیقیت اے نورِ بلند  
اے بلند نور! آپ کی توفیق کے بغیر، توبہ

کہ فسوں زاہداں را بشنود  
جو زاہدوں کی مکاری کو سنے  
کہ خورد مالِ یتیمیاں از گزاف  
کہ بیہودگی سے یتیموں کا مال کھائے  
کہ رخ و صیاد لرزاں شُددِ درد  
کہ درد سے جال اور شکاری لرز گئے  
بر سرم جانا بیامی مال دست  
اے محبوب! آ میرے سر پر ہاتھ پھیر دے  
دست تو در شکر بخشی آیتے ست  
آپ کا ہاتھ شکر عطا کرنے میں دلیل ہے  
بیقرارم بیقرارم بیقرار  
میں بے قرار ہوں، میں بے قرار ہوں، بیقرار  
در غمت اے رشکِ سرو و یاسمن  
آپ کے غم میں اے سردارِ یاسمن کے لیے (باعثِ) رشک  
ناسزائے را پُرسی در غم  
کسی غم میں آپ کسی نالائق کی پرسش کر لیں گے  
کہ بُود لُطفِ چنین درہا کشود  
کہ آپ کی مہربانی نے اُس پر ایسے دروازے کھول دیے  
وہ گہر از ثورِ حس در جیبِ کرد  
حس کے نود کے دس موٹی جیب میں ڈال دیے  
کہ بشر خُدد نطفہ مُردہ ازاں  
کہ مُردہ نطفہ اُن سے انسان بن گیا  
چست جز بر ریشِ توبہ ریشند  
سوائے توبہ کا مذاق اڑانے کے، کیا ہے؟

گفت۔ پھیننے کے بعد پرنہ نے کہا کہ حوزہ بہدوں کے کرم میں بخش جائے اکی ہی سزا ہے جو مجھے ملی ہے۔ زاہد۔ زاہد نے کہا کہ اپنی سزا کو اپنے فعل سے وابستہ کر،  
تو نے یتیموں کا مال کھایا یا اکی سزا ہے۔ نشاف۔ دیوانگی۔ بعد ازاں۔ پھر اس پرنہ نے اس سزا کو اپنے فعل کی سزا سمجھ کر اس دردناک طریقہ پر رونا شروع کر دیا،  
جس سے شکاری اور جال لرز گیا۔ تناقضہایِ انسان کے کہیں متضاد خیالات آتے رہتے ہیں کتنا کھٹکھٹا میلان ہوتا ہے کبھی اس سے نفرت ہو جاتی ہے۔  
زیر دست۔ اب اُس پرنہ یعنی گناہوں میں جلا شخص نے یہ آغاز شروع کر دی کہ اے خدا میرے سر پر دست کر کہہ کہ دے تیرے دست کرم کے نیچے میرے سر کو  
راحت ہے تیرا دست کرم مجھے نعمت بخشتا ہے اور شکر کی توفیق دیتا ہے۔ شکر بخشی۔ نعمت بخشی۔ سایہ۔ اے میرے خدا میرے سر پر اپنا سایہ نہ ہٹا میں بیقرار ہوں  
اور تیرے غم میں میری نیند اڑ گئی ہے، میں اگر چہ نالائق ہوں لیکن ایک نالائق پر کرم کرنے سے تیرا کچھ نہیں بگڑتا ہے۔  
مرعدم۔ تو نے مجھے بغیر کسی استحقاق کے اپنے کرم سے پیدا کر دیا۔ خاکِ گرگیں۔ خاکی گریں، یعنی دلیل مٹی۔ کرمِ آسیب۔ یعنی کرم کے اثر والا یعنی اُس نے  
مٹی کو حاس عطا کر دیے۔ وہ گہر۔ یعنی باطنی پانچ حواس اور ظاہری پانچ حواس۔ پنج۔ نطفہ ایک بے جان چیز ہے پھر اس میں دس حواس پیدا ہو جاتے ہیں۔  
توبہ اگر توبہ میں توفیق الہی شامل نہ ہو تو اس توبہ کا ہر مشکل ہے اور پھر اس توبہ کا مذاق اڑاتا ہے۔



سُبلتان! توبہ بیک بیک بر گئی  
آپ توبہ کی ایک ایک مونچھ اکھاڑ دیتے ہیں  
اے ز تو تو ویراں دکان و منزل  
اے (محبوب): آپ کیوجہ سے میری دکان اور منزل ویران ہے  
چونکہ بے تو نیست کارم را نظام  
کیونکہ آپ کے بغیر میرا کام منظم نہیں ہے  
چوں گریزم زانکہ بے تو زندہ نیست  
میں کیسے بھاگوں، کیونکہ تیرے بغیر کوئی زندہ نہیں ہے  
جان من بستاں تو اے جاں را اصول  
اپنے جانوں کی جڑ! تو میری جان لے لے لے  
عاشقم! من بر فن دیوانگی  
میں دیوانگی کے ہنر پر عاشق ہوں  
چوں بدزد شرم گویم راز فاش  
جب شرم چاک ہو گئی میں راز کو کھول کر کہوں گا  
در حیا پنہاں شدم ہچموں سجاف  
میں حیا میں گوٹ کی طرح پوشیدہ رہا  
اے رفیقاں راہبا را بست یار  
اے دوستو! دوست نے راستے بند کر دیے ہیں  
جز کہ تسلیم و رضا گو چارہ  
تسلیم اور رضا کے سوا کیا چارہ ہے؟  
او ندارد خواب و خور چوں آفتاب  
وہ سورج کی طرح سوٹا اور کھانا نہیں رکھتا  
کہ بیامن باش یا ہم خوی من  
کہ آجا، میں بن جا، یا میرا ہم خصلت (بن جا)

توبہ سایہ است و تو ماہ روشنی  
توبہ سایہ ہے آپ روشنی کا چاند ہیں  
چوں نالیم چوں بیفشاری دلم  
میں کیوں نہ روؤں جبکہ آپ میرا دل بھیج رہے ہیں؟  
بے تو ہرگز کار کے گردد تمام  
آپ کے بغیر کام کب مکمل ہو گا؟  
بے خداوندیت یو بندہ نیست  
تیری آقائی کے بغیر بندہ کا وجود نہیں ہے  
زانکہ بے تو گشتہ ام از جاں ملول  
کیونکہ میں تیرے بغیر جان سے رنجیدہ ہوں  
سیرم از فرہنگی و فرزانگی  
میرا عقلمندی اور فرزانگی سے پیٹ بھر چکا ہے  
چند ازیں صبر و زحیر و ارتعاش  
یہ صبر اور بچ و تاب اور کپکپانا کب تک؟  
ناگہاں بچیم ازیں زیر لحاف  
اچانک اس لحاف کے نیچے سے کودوں گا  
آہوی شکیم و او شیر شکار  
ہم لنگڑے ہرں ہیں، وہ شکاری شیر ہے  
در کف شیر زے خونخوارہ  
خونخوار ز شیر کے نیچے میں  
روحہ را می کند بیخورد و خواب  
وہ روحوں کو بغیر کھانے اور نیند کے بناتا ہے  
تابہ بینی در تجلی روی من  
تاکہ تو تجلی میں میرا رخ دیکھ سکے

۱۔ سُبُلَتان! تو توبہ کی مونچھیں اکھاڑ دیتا ہے، توبہ ایک سایہ ہے اور تو چاند ہے، چاند کے سامنے سایہ کہاں باقی رہتا ہے۔ اے ز تو۔ اے خدا تیری ہی قضا اور قدر کی وجہ سے میرے خواص اور دل تباہ ہیں۔ چونکہ۔ جب تک تو میرے اعمال کو منظم نہ کرے گا میرا کام ناقص رہے گا۔ چوں گریزم۔ بغیر خدا کی توفیق کے کام کا نظام درست ہونا تو درکنار زندگی ہی ممکن نہیں ہے، خدا کی خدائی کے بغیر بندہ کا وجود ممکن نہیں ہے۔

۲۔ عاشقم۔ شعر (دری طاعت دیوانگان زما مطلب۔ کہ شغف باعاقلی گندہ دانست) دیوانگی۔ یعنی حالت سکر۔ فرزانگی۔ یعنی عقل معاشی۔ راز۔ یعنی تقدیر کا راز حالت محو میں بیان نہیں کیا جاسکتا، عوام کے لیے مضر ہے حالت سکر میں کہا جاسکتا ہے۔ زحیر۔ چپش، ارتعاش، اضطراب، یہ کیفیتیں راز کے ضبط کرنے کی صورت میں پیدا ہوتی ہیں۔ در حیا۔ محو کی حالت، راز بیان کرنے سے مانع ہے۔ لحاف۔ گوٹ جو لحاف کے استر اور ابرے کے درمیان دبی ہوئی ہوتی ہے۔

۳۔ اے رفیقاں۔ وہ راز یہ ہے کہ قضا و قدر کی اور ہماری مثال یہ کہ لنگڑا ہرں ہو اور شیر شکاری ہو تو وہ کہاں بچ سکتا ہے۔ یہی حال ہمارا ہے کہ معاشی کی وجہ سے قضا و قدر نے ہمارا راستہ بند کر دیا ہے۔ جز۔ لنگڑے ہرں کے لیے اسکے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اپنے آپ کو شیر کے سپرد کر دے۔ او ندارد۔ وہ خود چونکہ کھانے پینے اور سونے سے بے نیاز ہے اسنے ہمیں بھی ایسا ہی بنا دیا ہے۔ کہ یا۔ حضرت حق تعالیٰ انسان کو اپنے اخلاق والا بنانا چاہتا ہے تاکہ اس کو مشاہدہ حاصل ہو سکے۔

خاک بُودی طالبِ احیا شدی  
 تو مٹی تھا، زندگی کا طالب بن  
 چشمِ جانت چوں بماندست آنطرف  
 تیری جان کی آنکھ اُس طرف کیوں لگی ہے؟  
 کہ ازاں سُورخِ زان شد مُعتَلِف  
 کہ اُس سورخ سے وہ غذا پانے والی بنی ہے  
 کز شکارِ مُرغِ یابید او طعام  
 کیونکہ اُس نے پرند کے شکار سے غذا پائی ہے  
 واں یکے حارسِ برائے جاگی  
 اور ایک تنخواہ کے لیے چوکیدار ہے  
 کہ ازاں سو دادیش تو قوتِ جاں  
 کیونکہ اُسی جانب سے آپ نے اسکو جاگی روزی عطا کی ہے  
 بہرِ کارے او ز ہر کارے بُرید  
 اُس نے ایک کام کے لیے ہر کام سے علیحدگی کر لی  
 تا شبِ ہر حال بازی می کنند  
 سحر کی رات تک، کھیتے رہے ہیں  
 دایہ و سوانِ عشوش می دہد  
 دوسے کی دایہ اُس کو فریب دیتی ہے  
 کہ کسے از خواب بچاند ترا  
 کہ کوئی تجھے نیند سے اٹھائے  
 ہچو تشنہ کہ شنود او بانگِ آب  
 اُس پیاسے کی طرح جو پانی کی آواز سن لے  
 ہچو بارانِ می رسم از آسمان  
 بارش کی طرح آسمان سے پہنچ رہا ہوں

ور ندیدی چوں چنین شیدا شدی  
 اگر تو نے نہیں دیکھا ہے تو ایسا عاشق کیوں بنا؟  
 گرزِ بے سویتِ ندادست او علف  
 اگر اُس نے لامکان سے تجھے خوراک نہیں دی ہے  
 گر بہ بر سُورخِ زان شد مُعتَلِف  
 مٹی، سورخ پر اس لیے بیٹھی ہے  
 گر بہ دیگر ہی گردد بہام  
 دوسری مٹی کوٹھے پر چکر لگا رہی ہے  
 آں یکے را قبلہ شد جولانگی  
 ایک کا قبلہ جولانہ پن بنا  
 واں یکے بیکار و زو در لا مکان  
 اور ایک بیکار ہے اور منہ لامکان کی طرف ہے  
 کارِ آں دارد کہ حق را شد مُرید  
 کام وہی رکھتا ہے جو اللہ تعالیٰ کا ارادہ کرنے والا بنا  
 دیگران چوں کودکاں ایں روز چند  
 دوسرے ان بچوں کی طرح یہ چند روز  
 خوابنا کے گُو ز یقظہ می جہد  
 وہ سویا ہوا جو بیداری کے ذریعہ اٹھتا ہے  
 روتا بکسپ اے جاں کہ بگذاریم ما  
 اے جان! جا، سو جا، ہم کسی کو موقع نہ دیں گے  
 ہم تو خود را برگنی از شیخِ خواب  
 تو خود ہی اپنے آپ کو نیند کی جڑ سے علیحدہ کر لے  
 بانگِ آبم من بگوشِ تشنگان  
 میں پیاسوں کے کان میں پانی کی آواز ہوں

۱۔ گر۔ چونکہ روح لامکان سے غذا حاصل کر چکی ہے لہذا اُس کی نظریں اُدھر لگی ہوئی ہیں۔ گر۔ مٹی کو جب کسی سورخ سے غذا حاصل ہو جاتی ہے تو وہ وہاں ہی انتظار میں بیٹھی رہتی ہے۔ دیگر کسی مٹی نے اگر بالا خانہ پر چکر بکڑا ہے تو وہ وہاں کے چکر کاٹتی ہے۔ آں۔ تجھے۔ جس شخص کو جس پیشے سے فائدہ ہو چکا ہے وہ اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ جاگی۔ تنخواہ۔

۲۔ واں۔ تجھے۔ جن کو عالم بالا سے روحانی غذا حاصل ہوتی ہے انکی توجہ عالم بالا کی طرف رہتی ہے۔ کار۔ پہلے شعر میں چونکہ عالم بالا کی طرف متوجہ رہنے والوں کو بیکار کہا تھا اب فرماتے ہیں کہ اصل کام انہی لوگوں کا ہے۔ دیگران۔ دنیا داروں کی مثال اُن بچوں کی سی ہے جو کھیل کود میں وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ تر حال۔ سفر۔ خوابنا کے۔ ان دنیا داروں میں سے جسکو ہوش بھی آتا ہے شیطان اسکو سیرِ تھپک کر دوبارہ غافل بنادیتا ہے جس طرح دایہ بچہ کو تھپک کر سوتا دیتی ہے۔

۳۔ رذخسپ۔ دوسری مٹی، شیطان اُس کو ملاتے ہوئے کہتا کہ آمام سے سورہ میں کسی کو موقع نہ دوں گا کہ تیرے آرام میں خلل انداز ہو۔ ہم تو خود۔ انسان کو چاہیے کہ غفلت کی نیند کے اسباب خود ختم کر دے اور اس طرح بیدار رہے جس طرح کہ پیاسا پانی کی آواز سن کر بیدار رہتا ہے۔ بانگ۔ مولانا فرماتے ہیں جس طرح پانی کی آواز جوتاں سے نازل ہوتا ہے پیاسوں کی غفلت کو دور کرتی ہے میں بھی غفلوں کو اسی طرح بیدار کر رہا ہوں۔

برجہ اے عاشق برآورد اضطراب بانگ آب و تشنہ و آنگاہ خواب  
اے عاشق! اٹھ اور بے چین ہو جا پانی کی آواز ہو اور پیاسا اور پھر نیند  
حکایت آں عاشقے کہ شب بیامد بر اُمید وعدہ معشوق بدایں  
اُس عاشق کی حکایت جو معشوق کے وعدے کی اُمید پر اُس حجرے میں  
وثائق کہ اشارت کردہ بود و بعضے از شب منتظر بود کہ خوابش  
پہنچا جس کا اُس نے اشارہ کیا تھا اور رات کے کچھ حصہ میں منتظر رہا پھر  
بر بود معشوق آمد او را خفتہ یافت جیش پر جوز کرد و اُورا  
اُس کو نیند آگئی معشوق آیا اُس کو سویا ہوا پایا اس کی جیب اخروٹوں سے بھر دی  
خفتہ گذاشت و بازگشت و در بیان تحقیق ماہیت آں  
اور اس کو سوتا چھوڑ دیا اور واپس ہو گیا اور اس کی حقیقت کی تحقیق کے بیان میں

عاشقے بود دست در ایام پیش پاسبان عہد اندر عہد خویش  
اگلے زمانہ میں ایک عاشق تھا اپنے زمانے میں عہد کا پابند  
سالہا در بند وصل ماہِ خود شاہ مات و ماتِ شاہنشاہِ خود  
سالوں اپنے چاند کے وصل کی فکر میں (تھا)  
عاقبت جویندہ یابندہ بود عاشقوں کا شاہ اور اپنے شہنشاہ کا مقتول (تھا)  
انجام کار تلاش کرنے والا، پانے والا ہے کہ فرح از صبر زاینده بود  
گفت روزے یارِ او کا مشب بیا کیونکہ کشادگی صبر سے پیدا ہونے والی ہوتی ہے  
ایک دن اس کے معشوق نے اس سے کہا کہ آج رات آجا کہ بہ ختم از پئے تو لوبیا  
در فلاں حجرہ نشیں تا نیم شب کیونکہ میں نے تیرے لیے لوبیا پکایا ہے  
آدھی رات تک فلاں حجرے میں بیٹھ تا بیامیم نیم شب من بے طلب  
مرد قرباں کرد و نانہا بخش کرد تاکہ میں بغیر بلائے آدھی رات کو آ جاؤں  
مرد نے قربانی دی اور روٹیاں خیرات کیں چوں پدید آمد مہش از زیر گرد  
شب دراں حجرہ نشست آں گرم وار جبکہ اُس کا چاند غبار میں سے رونما ہوا  
وہ گرم جوشی سے رات کو اُس حجرے میں بیٹھ گیا بر اُمید وعدہ آں یارِ غار  
منتظر بنشستہ خوابش در ربود اُس مخلص دوست کے وعدے کی اُمید پر  
منتظر بیٹھا تھا اُس کو نیند آ گئی او قتاد و گشت بیخود آں عنود  
وہ سرکش گر پڑا اور غافل ہو گیا

- ۱۔ برجہ۔ سالک کو غفلت ترک کر کے مشاہدہ کے لیے مضطرب ہو جانا چاہیے ورنہ یہ طلب حقیقی نہ ہوگی اور یہ عاشق عشق کے دعوے میں جھوٹا ہوگا۔ حکایت۔ اس حکایت میں یہ بتایا ہے کہ اس عاشق کا حقیقی عشق نہ تھا اسی لیے وہ سو گیا، ورنہ عشق اور نیند میں ضد ہے۔ وثائق۔ حجرہ۔ جوز۔ اخروٹ۔ پاسبان۔ یعنی یہ عاشق اپنے زمانہ میں عشق کے عہد کا پابند سمجھا جاتا تھا۔
- ۲۔ ماہ۔ معشوق۔ شاہ مات۔ مات سے مقتول عاشق مراد ہے یعنی وہ عاشقوں کا بادشاہ تھا۔ کہ فرج۔ حدیث شریف ہے الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ۔ لوبیا۔ ترکاری کا دانہ ہے جو پکا کر کھایا جاتا ہے۔ مرد۔ وصل کے مرادہ اور اُمید پر عاشق نے قربانی کی اور روٹیاں تقسیم کیں۔
- ۳۔ یار غار۔ حضرت ابو بکرؓ جو کہ ہجرت کی وقت آنحضرتؐ کے ساتھ غار ثور میں رہے، مطلقاً کا دوست۔ منتظر۔ اس عاشق نے ابتداء شب میں معشوق کا انتظار کیا اور پھر سو گیا۔

ساعتے بیدار بد خوابش گرفت  
وہ دیر تک بیدار رہا، اُس کو نیند نے پکڑ لیا  
بعد نصف لیل آمد یارِ اُو  
اس کا دوست آدمی رات کے بعد آیا  
عاشق خود را فتادہ خفته دید  
اپنے عاشق کو پڑا ہوا، سویا ہوا دیکھا  
گردگانِ چندش اندر جیب کرد  
گردگانِ چندش اندر جیب کرد  
چند اخروٹ اس کی جیب میں ڈال دیے  
چوں سحر از خواب عاشق بر جہید  
جب صبح کو عاشق نیند سے جاگا  
گفت شاہ ماہمہ صدق و وفاست  
گفت شاہ ماہمہ صدق و وفاست  
بولا، ہمارا شاہ، مجسم سچائی اور وفا ہے  
اے دل بے خواب مازیں ایتھنیم  
اے بے خواب دل! ہم اس سے مطمئن ہیں  
گردگانِ مادریں مطمئن شکست  
ہمارے اخروٹ اس جگہ میں ہیں گئے  
عاذلا چندیں صداع و ماجرا  
اے ملامت گر! درد سر اور قصہ کب تک؟  
من نخواستہم عشوۂ ہجراں شہود  
میں فراق کا قریب نہ سوں گا  
ہرچہ غیر شورش و دیوانگی ست  
شورش اور دیوانگی کے علاوہ جو کچھ ہے  
ہیں بنہ برپایم آں زنجیر را  
ہاں میرے پاؤں میں یہ زنجیر ڈال دے

عاشق دلدادہ را خواب اے شگفت  
عاشق دلدادہ را خواب اے شگفت  
تعب ہے، دلدادہ عاشق کو نیند؟  
صادق الوعدانہ آں دلدارِ اُو  
وہ اُس کا معشوق، بچے وعدے والوں کی طرح  
اندکے از آستینش اُو دریدہ  
تھوڑی سی اُس کی آستین پھاڑی  
کہ تو طفلی گیر ایں می باز فرد  
کہ تو بچہ ہے، یہ لے لے، کھیل  
آستین و گردگانہا را بدید  
آستین اور اخروٹ دیکھے  
آنچہ بر ما میرسد آں ہم زماست  
جو کچھ ہم پر نازل ہوتا ہے، وہ ہماری جانب سے ہے  
چوں خرس بر بام چوبک میز نیم  
ہم بالا خانے پر تمبھان کی طرح ڈنکا بجاتے ہیں  
ہرچہ گویم از غم خود اندکست  
اپنے غم کے بارے میں جو کچھ کہوں، کم ہے  
پند کم وہ بعد ازیں دیوانہ را  
اس کے بعد دیوانے کو نصیحت نہ کر  
آزمودم چند خواہم آزمود  
میں نے آزما لیا، کتنا آزماؤں گا؟  
اندریں رہ دوری و بیگانگی ست  
اس راستہ میں دوری اور بیگانگی ہے  
کہ دریدم سلسلہ تدبیر را  
کیونکہ میں نے تدبیر کا سلسلہ توڑ دیا ہے

دریدنشانی کے طور پر معشوق نے عاشق کی آستین پھاڑ دی۔ گردگان۔ بچوں کو اخروٹ دے کر بہلا دیا جاتا ہے معشوق نے اس عاشق کو طفل کتب قرار دے کر اس کی جیب میں اخروٹ ڈال دیے۔ چوں سحر۔ جب صبح کو عاشق بیدار ہوا اور اُس نے اپنی آستین پھٹی ہوئی اور جیب میں اخروٹ دیکھے تو بولا کہ معشوق تو سچا ہے اور عروسی خود میری ہجرت سے ہوئی۔

اے سب مولانا اپنے آپکو خطاب کر کے کہتے ہیں کہ ہم اس خواب غفلت سے محفوظ ہیں اور چونکہ کیدار کی طرح بالا خانہ پر بیٹھ کر نفاذ بجاتے ہیں اور ہم نے غفلت کے اسباب کو فنا کر دیا ہے۔ عاذلا۔ مولانا نے اپنے عشق کی کلیف کا اظہار فرمایا ہے فرماتے ہیں ملائکہ ہم دیوانوں کو ملامت نہ کر اس سے درہر پیدا ہوتا ہے۔ من نخواستہم۔ ملامت گر عموماً فراق سے ڈر کر عشق ترک کرنے کو کہتا ہے۔ آزمودم۔ میں ہجر کو آزما چکا ہوں وہ ہجرت ہی نہیں ہے نیز اُس میں بھی میرے لیے لذت ہے۔ ہرچہ۔ ہر عشق میں دیوانگی اور شورش کے سوا ہر چیز معشوق سے بیگانگی ہے۔ شعر (فراق و وصل چہ باشد رضائے دوست طلب۔ کہ حیف باشد از و غیر آزمنائے) ہیں۔ سب میں دیوانگی اختیار کر چکا ہوں لہذا میں زنجیر کا مستحق ہوں۔



غیر! جعدِ آلِ نگارِ مقبلم  
میرے اقبال مند معشوق کے گھنگرائے بالوں کے علاوہ  
عشق و ناموس اے برادرِ راست نیست  
عشق اور آبرو، اے بھائی! مناسب نہیں ہے  
وقتِ آلِ آمد کہ منِ عریاں شوم  
وہ وقت آ گیا کہ میں نکا ہو جاؤں  
اے عدوِ شرم و اندیشہ بیا  
اے فکر اور شرم کے دشمن! آ جا  
اے بہ بستہ خوابِ جاں از جادوئی  
اے وہ کہ تو نے جان کی نیند کو جادوگری سے روک دیا ہے  
ہیں گلوی صبر گیر و می فشار  
ہاں صبر کا گلا پکڑ اور دبا دے  
تانسوزم کے خنک گردد دلش  
جب تک میں جل نہ جاؤں گا اس کا دل کب ٹھنڈا ہوگا؟  
خانہء خود را ہی سوزی بسوز  
تو اپنا گھر جلاتا ہے، جلا دے  
خوش بسوز ایں خانہ را اے شیر مست  
اے مست شیر! اس گھر کو خوب جلا دے  
بعد ازیں من سوز را قبلہ کنم  
اس کے بعد میں سوزش کو قبلہ بناؤں گا  
خواب سے را بگذار امشب اے پدر  
اے بادا! آج کی رات نیند کو ترک کر  
بگر آہا را کہ مجنوں گشتہ اند  
ان کو دیکھ کہ وہ مجنون ہو گئے ہیں  
بگر ایں کشتی خلقاں غرقِ عشق  
دیکھ مخلوق کی کشتی عشق میں غرق ہے

گرد و صد زنجیر آری بکسلم  
اگر تو دو سو زنجیریں لائے گا میں توڑ دوں گا  
بردرِ ناموس اے عاشق مایست  
اے عاشق! آبرو کے دروازے پر نہ ٹھہر  
نقش بگذارم سراسر جاں شوم  
نقش کو چھوڑ دوں، سراسر جان بن جاؤں  
کہ دریدم پردہ شرم و حیا  
کیونکہ میں نے شرم اور حیا کا پردہ چاک کر دیا ہے  
سخت دل یارا کہ در عالم توئی  
اے سخت دل دوست! کہ جہان میں تو ہی ہے  
تا خنک گردد دلِ عشق اے سوار  
اے سوار! تاکہ عشق کا دل ٹھنڈا ہو جائے  
اے دل ما خاندان و منزلش  
اے وہ کہ جس کا خاندان اور مکان ہمارا دل ہے  
کیست آنکس کہ بگوید لا یجوز  
وہ کون ہے جو کہے کہ جائز نہیں ہے؟  
خانہء عاشق چنینِ اولی ترست  
عاشق کا گھر ایسا ہی بہتر ہے  
زانکہ طعم من بسوزش روشنم  
کیونکہ میں شمع ہوں، اس کے سوز سے روشن ہوں  
یک شبے در کوی بے خواباں گذر  
ایک رات جاگنے والوں کے کوچہ میں گذر  
پہچو پروانہ بوصلش گشتہ اند  
پروانہ کی طرح اس کے وصل سے مقول ہوئے ہیں  
اژدہائے گشتہ گوئی حلقِ عشق  
گویا کہ عشق کا حلق اژدہا بن گیا ہے

۱۔ غیر جعد۔ میں صرف محبوب کی زلف کی زنجیر کا تیدی بن سکتا ہوں اسکے علاوہ سب زنجیریں کو توڑ ڈالوں گا۔ عشق عشق کے ساتھ رسوائی اور ذلت ہی جمع ہو سکتی ہے، عاشق آبرو سے بے پردا ہوتا ہے۔ وقت۔ اب مجھے جسمانی صفات سے عریاں ہو کر سراسر جان بن جانا چاہیے۔ عدو شرم۔ یعنی محبوب، عشق میں شرم و حیا اصل سے مایع ہے۔  
۲۔ اے بہ بستہ۔ عشق کا عجب جادو ہے کہ اس نے نیند کو آنکھوں سے روک دیا ہے۔ سخت دل۔ مولانا نے غلبہ حال میں یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ ہیں۔ عشق جب خوش ہوتا ہے جبکہ عاشق کا صبر و قناعت اترتا ہو جائے۔ تانسوزم۔ جب تک میں عشق کی آگ سے جل کر خاک نہ ہو جاؤں گا وہ محبوب خاموش نہ ہوگا، میرا دل ہی اس کا خاندان اور مکان ہے وہ اسی کو اگر پھونکنا چاہتا ہے پھونک دے اس کو برا کہنے والا کون ہے؟ خوش سوز۔ عاشق کے دل کو پھونک ڈال وہ اسی قابل ہے، دل کے جلنے سے جو اس میں سوزش ہوگی وہی میرا مقصود ہے شمع سوزش ہی سے روشن رہتی ہے۔

۳۔ خواب۔ اگر انسان عشق سے خالی ہے تو اسکو عاشقوں کو دیکھ کر عبرت حاصل کرنی چاہیے۔ بگر۔ عاشقوں کو دیکھ لے کہ وہ مجنون بنے ہوئے ہیں اور وصل کی خاطر پروانہ کی طرح قربان ہو رہے ہیں۔ کشتی۔ ان عاشقوں کی کشتی کو دیکھ دیا ہے عشق میں کس طرح ڈوب رہی ہے گویا عشق ایک اژدہا ہے جس کا حلق سب کو نگل گیا ہے۔

عقل پہچو کوہ را او گہر با  
وہ پہاڑ جیسی عقل کے لیے کہتا ہے  
طبہا را ریخت اندر آب جو  
اُس نے پتے، نہر کے پانی میں بہا دیے  
لَمْ يَكُنْ حَقًّا لَهُ كُفُوا أَحَدُ  
یقیناً اُس کا کوئی ہسر نہیں ہے  
چند گوئی می ندانم آن و این  
تو کہاں تک کہے گا، میں اس کو اور اس کو نہیں جانتا  
در جہانِ حق و قیومی در آ  
حق و قیوم والے جہاں میں آ جا  
وینِ ندانمہات میدانم شود  
اور یہ ”سب میں نہیں جانتا ہوں“ جانتا ہوں بن جائیں  
زین تلون نقل گن در استواش  
اس تلون سے اُس کی استقامت میں منتقل ہو جا  
برسر ہر کوی چنداں مست ہست  
ہر کوچہ کے سرے پر ایسے مست بہت ہیں  
جملہ یک باشندو آں یک نیست خوار  
سب ایک ہوں گے اور وہ ایک ذلیل نہیں ہے  
خوار کہ یود تن پرستے نارے  
ذلیل کون ہوتا ہے؟ تن پرست، دوزخی  
کے کساد آید بر صاحب وکے  
عاشق کے لیے اُس میں کب کھوٹ آتا ہے؟  
کے یود خوار آں تف خوش التہاب  
وہ بخوبی بھڑکنے والی روشنی کب ذلیل ہو گی؟

اژدہاے ناپید دل با  
غیر محسوس اژدہا، دل کو چھیننے والا  
عقل ہر عطار کا گہ شد اژد  
جس عطار کی عقل اُس سے واقف ہو گئی  
رو کزین جو بر نیائی تا ابد  
جا تو اُس نہر سے قیامت تک باہر نہ آئے گا  
اے مژور چشم بکشاؤ ہمیں  
اے مکارا آنکھ کھول اور دیکھ  
از و بای زرق و محروی بر آ  
مکر اور محروی کے مرض سے باہر آ جا  
تا نمی بینم . ہی بینم شود  
تاکہ ”میں نہیں دیکھتا ہوں“ دیکھتا ہوں بن جائے  
بگذر از مستی و مستی بخش باش  
مستی سے گذر جا اور مستی بخشے والا بن جا  
چند نازی تو بدیں مستی پست  
تو اس پست مستی پر کتنا ناز کرے گا  
گر دو عالم پُر شود سرمست یار  
اگر یار کے سرمستوں سے دنیا بھر جائے  
ایں زبیری نیابد خوارے  
کثرت سے ذلیل نہیں ہوتا ہے  
گر جہاں پُر شد ز تاب نور مہ  
اگر چاند کے نور کی چمک سے تمام جہاں بھر جائے  
گر جہاں پُر شد ز نور آفتاب  
اگر تمام جہاں سورج کے نور سے بھر جائے

۱۔ اژدہا۔ عشق ایک ایسا اژدہا ہے جو بظاہر نظر نہیں آتا ہے لیکن دل کو نگھل جاتا ہے اور پہاڑ جیسی عقل کو بھی مغلوب کر دیتا ہے۔ عقل۔ عقل جب عشق سے باخبر ہو جاتی ہے اپنا سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔ رو۔ سب کچھ قربان کرتے ہوئے عقل کہتی ہے کہ اب یہ چیزیں اُس محبوب پر قربان ہیں جو بے نظیر ہے لہذا ان چیزوں کی واپسی کی کبھی خواہش نہ ہوگی۔ اے مژور۔ مکار، عاشق کے احوال سے قصداً آنکھیں بند کر لیتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ان احوال کو نہیں دیکھتا ہوں وہ محروم ہے اگر وہ عشق کے میدان میں آ جائے تو اس کو سب احوال نظر آنے لگیں جن احوال کے بارے میں وہ کہتا تھا ”میں نہیں دیکھتا ہوں“ اُن کے بارے میں کہنے لگے گا کہ ”میں دیکھتا ہوں“۔

۲۔ بگذر۔ عقل کی مستی سے گذر کر عشق کی مستی تسلیم کرنے والا بن جا۔ تلون۔ مختلف رنگ بدلنا۔ چند نازی۔ عقل کے مست تو بہت ہیں جو مارے مارے پھرتے ہیں۔ گردو عالم۔ اللہ کے مستوں سے اگر دونوں عالم بھی بھر جائیں تو یہ ان کی ذلت کا سبب نہ ہوگا کیونکہ وہ سب مل کر ایک ہیں۔

۳۔ ایں زبیری۔ علاوہ ازیں محض کثرت ذلت کا سبب نہیں ہے ذلیل تو تن پرست اور چنمی ہوتا ہے۔ گر جہاں۔ چاند کی چاندنی سے سارا عالم بھی پُر ہو جائے تو اُس میں کوئی کھوٹ نہیں آتا ہے، اسی طرح سورج کی روشنی سے سارا عالم پُر ہو تو سورج کی روشنی بے قدر نہیں ہوتی۔

لیکے باایں مجملہ بالا تر خرام  
لیکن اس سب کے ہوتے ہوئے، اوپر چل  
گرچہ ایں مستی چوبازِ اشہب ست  
اگرچہ یہ مستی بھونسلے باز کی طرح ہے  
مست ز ابرار، و مقرب ز وہ است  
مست ابرار میں سے ہے، اور مقرب اس سے بہتر ہے  
رو، سراپیلے شو اندر امتیاز  
جا، امتیاز کرنے میں اسرافیل بن جا  
مستے را چون دل مزاج اندیشہ شد  
مست کا دل چونکہ مذاق سوچنے والا بن گیا  
ایں ندانم واں ندانم بہر چیست  
میں اسکو نہیں جانتا اور میں اسکو نہیں جانتا کس لیے ہے؟  
نفی ہے بہر ثبوت باشد در سخن  
بات میں نفی، اثبات کے لیے ہوتی ہے  
نیست این و نیست آں ہیں واگذار  
خبردار! یہ نہیں ہے اور وہ نہیں ہے کو چھوڑ دے  
نفی بگذار و ہماں مستی طلب  
نفی کو چھوڑ دے اور وہی مستی طلب کر  
نفی بگذار و ہماں ہستی پرست  
نفی کو چھوڑ اور اس ہستی کو پوج

چونکہ ارض اللہ واسع بود و رام  
جبکہ اللہ تعالیٰ کی زمین وسیع اور تابع ہے  
برتر از دے در زمین قدس ہست  
قدس کی سرزمین میں اس سے بھی بہتر مقام ہے  
بر مقرب شیر او چوں روبہ است  
مقرب کے نزدیک اس کا شیر، لومڑی کی طرح ہے  
در دمنده روح و مست و مست ساز  
روح کا پھونکنے والا اور مست اور مست بنانے والا  
ایں ندانم واں ندانم پیشہ شد  
میں یہ نہیں جانتا اور وہ نہیں جانتا اس کا پیشہ بن گیا  
تا بگوئی آنکہ میدانم کیست  
تاکہ تو کہے کہ جس کو میں جانتا ہوں وہ کون ہے؟  
نفی بگذار و ز ثبوت آغاز کن  
نفی کو چھوڑ دے اور اثبات سے ابتدا کر  
آنکہ آں ہست ست آں را پیش آر  
جو کہ موجود ہے اس کو سامنے لا  
ثُرک و مطرب را بگو احوال شب  
ثُرک اور مطرب کے رات کے احوال سنا  
ایں پیاموز اے پدر زان ثُرک مست  
اے بادا! یہ اس ترک مست سے سیکھ لے

استدعالی امیرِ ثُرک مخمور مطرب را بوقت صبح و تفسیر ایں حدیث کہ  
ایک مخمور ترک امیر کا گویے سے صبح کی شراب کے وقت فرمائش کرنا اور اس حدیث کی تفسیر  
اِنَّ لِلّٰہِ شَرَابًا اَعَدَّ لِاَوْلِیَّائِہِ اِذَا شَرَبُوْا  
کہ اللہ تعالیٰ کے پاس ایک شراب ہے جو اس کے دوستوں کے لیے تیار کی گئی ہے  
سَکَرُوْا وَاِذَا سَکَرُوْا طَابُوْا اِلٰی اٰخِرِ الْحَدِیْثِ  
وہ جب اس کو پیتے ہیں مست ہو جاتے ہیں اور جب مست ہو جاتے ہیں پاکیزہ بن جاتے ہیں

۱۔ لیک باایں۔ مستی اور مکر کی ان فضیلتوں کے باوجود سالک کو اس سے اعلیٰ مقام محو حاصل کرنا چاہیے۔ گرچہ۔ مستی اور مکر بھی اگرچہ قیمتی چیز ہے لیکن میدان سلوک میں  
اس سے بھی بہتر مقام ہے اور وہ ”محو“ ہے۔ مست۔ شکر کا مقام ابرار کا ہے اور محو کا مقام مقربین کا ہے اولیٰ رتبہ کا مقرب اعلیٰ درجہ کے ابرار سے افضل ہے۔ رو۔  
حضرت اسرافیل قیامت میں اللہ تعالیٰ کے حکم سے صور پھونکیں گے تو تر دے زندہ ہو جائیں گے جو سالک مقام محو میں ہوتا وہ بھی حضرت حق تعالیٰ سے فیض حاصل  
کرتا ہے اور دوسروں کو فیض پہنچاتا ہے۔

۲۔ مست۔ شکر کی حالت حیرت کی حالت ہوتی ہے اس میں وہ بے حاصل باتیں کرتا ہے اور ہر معاملہ میں لاعلمی کا اظہار کرتا ہے۔ ایں ندانم۔ شکر کی حالت میں جو لاعلمی کا  
اظہار ہے اس سے مقصود اس ذات کی طرف اشارہ ہے جس کو جانتا ہے۔

۳۔ نفی۔ انکار کسی چیز کے اقرار کی تمہید ہوتی ہے لہذا تمہید کو چھوڑ کر مقصود پر آ جاؤ ”لا الہ“ میں نفی ”لا اللہ“ کے اثبات کے لیے ہے تو لا اللہ پر پہنچ جانا چاہیے، ”نیست“ کو  
چھوڑ کر ”ہست“ کی جستجو کرنی چاہیے جس طرح مست ترک اور مطرب کے قصہ میں مذکور ہے۔ مطرب۔ گویا۔ صبح۔ صبح کی شراب۔

مے در خم اسرار ازاں میجو شد تاہر کہ مجرّد ست ازاں می نوشد  
 اسرار کے خم میں شراب اس لیے جوش ماتی ہے تاکہ جو مجرّد ہے وہ اسے پئے  
 قال اللہ تعالیٰ اِنَّ الْاَبْرَارَ يَشْرَبُونَ (الآیہ)  
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے شک ابرار پئیں گے  
 ایں مے کہ تو میخوری حرام ست مامے نخوریم جو حلالے  
 یہ شراب جو تو پیتا ہے حرام ہے ہم جائز شراب کے سوا نہیں پیتے ہیں  
 جہد کن تاز نیست ہست شوی وز شرابِ خدا کی مست شوی  
 کوشش کر تاکہ تو نیست سے ہست بن جائے اور خدا کی شراب سے مست بن جائے

۱. عجی! ترکے سحر آگاہ شد وز خمائر خمر، مطرب خواہ شد  
 ایک عجی ترک صبح کو بیدار ہوا اور شراب کے خمائر کی وجہ سے گویے کا خواہش مند ہوا  
 مطرب جاں مونس مستان یود نقل و قوت و قوتِ مست آں یود  
 روحانی گویا مستوں کا دوست ہوتا ہے مطرب ایشاں را بوی مستی کشد  
 گویا اُن کو مستی کی جانب کھینچتا ہے آں شراب حق بدان مطرب برد  
 خدائی شراب اس مطرب کی طرف لے جاتی ہے ہر دو گریک نام دارد در سخن  
 اگرچہ لفظوں میں دونوں ایک ہی نام رکھتے ہیں اشتباہ ہے ہست لفظی در بیاں  
 بیان کرنے میں لفظی مشابہت ہے اشتراک لفظ دائم رہزن ست  
 لفظی شرکت، ہمیشہ رہزن ہے جسمات چوں کوزہائے بستہ سر  
 جسم منہ بندھے ہوئے پیالوں کی طرح ہیں کوزہ آں تن پر از آب حیات  
 اس جسم کا پیالہ آب حیات سے بھرا ہوا ہے

۱. عجی! ایک بزرگ سرور جب صبح کو بیدار ہوا تو اس پر شمار کی کیفیت طاری تھی اس نے گویے کو طلب کیا۔ مطرب۔ گویا، یہاں شیخ مراد ہے۔ مستان۔ یعنی شکر کی کیفیت میں جلا۔ سلی مستی۔ شیخ کی توجہ ان کے لیے مزید شکر کا سبب بنتی ہے۔
۲. آں شراب۔ یعنی شکر کی کیفیت شیخ کی طرف متوجہ کرتی ہے اور شرابِ اول کی جانب کھینچتی ہے۔ ہرود۔ یہاں ہم نے مطرب شیخ اور گویے دونوں کے لیے کہا ہے۔ زین حسن۔ پہلے قصہ گذر چکا ہے کہ ایک بادشاہ کے دربار میں حسن نامی تھے لیکن ان دونوں میں بہت فرق تھا۔ اشتباہ ہے۔ ان دونوں میں محض لفظی مشابہت ہے۔ لیکن آسمان اور زمین کی طرح دونوں میں بہت فرق ہے۔ رہزن۔ لفظی اشتراک لوگوں کی گمراہی کا سبب بنتا ہے۔ کبر و مومن۔ مومن اور کافر میں بھی جسم یکساں ہے۔
۳. جسمات۔ محض جسم کو نہ دیکھنا چاہیے اس کی اندرونی حالت و شہ نظر دینی چاہیے۔ کوزہ آں تن۔ یعنی مومن کا جسم ایمان سے لبریز ہے جو آب حیات ہے اور کافر کا جسم کفر سے بھرا ہوا ہے جو ہر عذاب گروہوں کے ہاتھ پر نظر رکھو گے تو تم شاہ اور نہ گمراہ۔



گر بمظرفش نظر داری شہی  
اور بظرفش بنگری تُو گم رہی  
اگر تو برتن کی چیز کی طرف نظر رکھے تو شاہ ہے  
معنیش را در دروں مانند جاں  
اُن کے معانی اُن میں جان کی طرح ہیں  
دیدہ جاں جانِ پُر فن ہیں بُود  
روح کی آنکھ، ہنرمند روح کو دیکھنے والی ہوتی ہے  
صورتش ضال ست و ہادی معنوی  
انکی صورت گمراہ کن خیالی اور معنی کے اعتبار سے ہدایت کرنیوالی ہے  
ہادی بعضے و بعضے را مُصلن  
بعض کو ہدایت دینے والا اور بعض کو گمراہ کرنے والا ہے  
پیش عارف کے بُود معدوم شے  
عارف کی نظر میں معدوم، شے کب ہوتا ہے؟  
کے خُرا و ہم مے رحماں بُود  
تجہ رحمانی شراب کا خیال کب آتا ہے؟  
ایں بدان و آں بدیں آرد شتاب  
یہ اُس تک وہ اس تک جلد پہنچا دیتا ہے  
مُطرباں شاں سُو میخانہ برند  
قوال اُن کو میخانہ کی جانب لے جاتے ہیں  
دل شدہ چوں گوئی در چوگانِ اوست  
برباد دل، اُس کے بلے میں گیند کی طرح ہے  
در سُرَاد صفر است آں سودا شود  
اگر دماغ میں صفر ہے، وہ سودا بن جاتا ہے  
والد و مولود آنجا یک شوند  
سبب اور نتیجہ، اس جگہ ایک ہو جاتے ہیں

اگر تو برتن کی چیز کی طرف نظر رکھے تو شاہ ہے  
لفظ را مانند ایں جسم داں  
لفظوں کو اس جسم کی طرح سمجھ  
دیدہ تن دائماً تن ہیں بُود  
جسم کی آنکھ، ہمیشہ جسم کو دیکھنے والی ہوتی ہے  
پس ز نقش لفظہائے مثنوی  
مثنوی کے الفاظ کے نقش  
در بُنے فرمود کایں قرآن زدل  
قرآن میں فرمایا ہے، کہ یہ قرآن دل کے اعتبار سے  
اللہ اللہ، چونکہ عارف گفت مے  
توبہ توبہ، جب عارف شراب کہے  
فہم! تو چوں بادۂ شیطاں بُود  
تیری عقل میں جبکہ شیطانی شراب ہو  
ایں دو انبازند مُطرب با شراب  
قوال اور شراب یہ دونوں ساتھی ہیں  
پُر خماراں از دم مُطرب چرند  
پُر خمار، قوال کے گانے سے غذا حاصل کرتے ہیں  
آں سر میدان و ایں پایاں اوست  
وہ میدان کی ابتدا ہے اور یہ اُس کی انتہا  
در سُرے آنچہ ہست گوش آنجا رود  
دماغ میں جو ہے کان اُس کی طرف جاتا ہے  
بعد ازاں ایں دوبہ بیہوشی روند  
اس کے بعد یہ دونوں بیہوشی کی طرف جاتے ہیں

۱۔ لفظ۔ الفاظ کو بمنزلہ جسم اور معانی کو بمنزلہ روح کے سمجھو۔ دیدہ۔ جسمانی آنکھ جسم کو دیکھتی ہے روحانی آنکھ روح کو دیکھتی ہے۔ پس۔ مثنوی کا بھی یہی حال ہے کہ جو شخص اس کی حکایتوں کے محض لفظوں کو دیکھے گا وہ اس سے بد عقیدہ ہو جائے گا اور جو حکایتوں کے معانی اور مقاصد پر غور کرے گا وہ اس سے مستفید ہوگا۔ در بُنے۔ قرائن میں خود قرائن کے بارے میں یہی فرمایا گیا ہے۔ جب کوئی عارف لفظ شراب بولتا ہے تو اُس سے یہ حقیر اور ظاہری شراب مراد نہیں ہوتی بلکہ شراب معرفت مراد ہوتی ہے۔

۲۔ فہم تو۔ جو شخص محض دنیاوی شراب کو جانتا ہے وہ شراب کے لفظ سے شراب محبت کب سمجھ سکتا ہے۔ ایں دو۔ شراب اور گانا دونوں اس بارے میں یکساں ہیں کہ ان میں ہر ایک دوسرے تک پہنچا دیتا ہے۔ پُر خمار۔ مخمور، گوئے سے غذا حاصل کرتا ہے گویا اُس کو شراب خانہ تک لے جاتا ہے۔ آں سر میدان۔ میدانِ عشق کی ابتدا گانا ہے اور اس کی انتہا شراب ہے، دل گوئے کے قابو میں ہوتا ہے۔

۳۔ در سُر۔ انسان کے دماغ میں جو خیال ہوتا ہے وہ لفظوں کو اسی طرف لے جاتا ہے اگر دماغ میں تھوڑی سی صحیح بات ہوتی ہے تو وہ ان الفاظ کے غلطی سے بدل جاتی ہے۔ بعد ازاں۔ اگر سر میں صفر ہے اور سودا کے غلبہ سے سودا بن گیا ہے تو سودا اور صفر دونوں بیہوشی کا سبب بن جائیں گے اور پھر سبب اور مسبب ایک سی تاثیر کریں گے۔

مطرباں را ترکِ ما بیدار کرد  
ہمارے ترک نے قوالوں کو بیدار کیا  
کہ اِنلّٰی الکأسِ یامن لا ازاک  
کہ اے وہ! کہ میں تجھے نہیں دیکھتا ہوں مجھے پیالہ عطا کر  
غایۃ القربِ حجابِ واشتباہ  
انتہائی قرب، پردہ اور اشتباہ ہے  
من وفورِ الا لتباسِ المشتبک  
یہ سچ در سچ التباس کی زیادتی کی وجہ سے ہے  
لم اقل یا یانداء لِّلبعید  
میں نے لفظ پانہیں کہا یا دور کے پکارنے کے لیے ہے  
کی لا کتم من معی ممّن اغار  
تاکراپے ساتھی کو ان لوگوں سے چھپاؤں جس سے مجھے غیرت آتی ہے  
بشنو اکون نکتہ صاحب تمیز  
اب ایک صاحب تمیز کا نکتہ سن لے

چونکہ! کردند آشتی شادی و درد  
جب خوشی اور درد باہم مل گئے  
مطرب آغازید بیتے خوابناک  
قوال نے ایک مست شعر شروع کیا  
انث وجهی لا عجب ان لا اراه  
تو میرا چہرہ ہے، کوئی تعجب نہیں اگر میں اس کو نہیں دیکھتا  
انث عقلی لا عجب ان لم اراک  
تو میری عقل ہے کوئی تعجب نہیں اگر میں تجھے نہیں دیکھتا  
حيث اقرب انت من حبل الوريد  
چونکہ تو شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے  
بل اغالطهم انا دی فی القفار  
بلکہ میں ان کو مغالطہ دے رہا ہوں ویرانوں میں پکارتا ہوں  
ایں سخن پایاں ندارد اے عزیز  
اے عزیز! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

آمدنِ ضریرؒ در خانہٗ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ وسلم و

تابینا کا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں آنا اور

گریختنِ عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا از پیشِ ضریرؒ و

تابینا کے سامنے سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا بھاگنا اور

گفتنِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ وسلم کہ چہ می گریزی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمانا کہ کیوں بھاگتی ہے؟ وہ

کہ او ترا نمی بیند و جواب دادنِ عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ

تجھے نہیں دیکھتا ہے اور عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا

عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ وسلم را

رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جواب دینا

اندر آمد پیشِ پیغمبرِ ضریرؒ کاے نوا بخشِ تنویرِ ہر خمیر

تابینا پیغمبرؐ کے سامنے آیا کہ اے تنور کے ہر قسم کے خمیر سے توشہ بخشے والے

چونکہ جب اس ترک نے گانے کی خوشی اور غمار کی تکلیف محسوس کی تو اس نے گویوں کو بیدار کر دیا اور گویوں نے یہ اشعار گانے شروع کر دیے۔ کاس۔

پیالہ۔ انت۔ انسان باوجود قرب کے اپنے چہرے کو خود نہیں دیکھتا ہے انتہائی قرب اشتباہ کا سبب ہو جاتا ہے۔

انت عقلی۔ انسان کی عقل انسان سے کس قدر قریب ہے لیکن وہ اس کو بھی نہیں دیکھتا ہے۔ یا۔ یا حرفِ خدا، دور سے اس شخص کو پکارا جاتا ہے جو دور ہوتا ہے میں

تجھے اس لفظ سے اس لیے پکارتا ہوں تاکہ قیہ یہ نہ سمجھ سکیں کہ تجھ سے قریب ہے۔

ضریر۔ تابینا۔ کاے۔ آنحضورؐ ہر شخص کو اس کے مناسب غذا عنایت فرماتے ہیں۔

اے تو میر آب، من مستقیم  
اے آپ پانی کے مالک ہیں اور میں پانی مانگنے والا ہوں  
چوں در آمد آں ضریر از در شتاب  
جب وہ نابینا دروازے سے آیا، جلد  
زانکہ واقف بود آں خاتون پاک  
کیونکہ وہ پاک بی بی واقف تھیں  
ہر کہ زیبا تر بود رشکش فزوں  
جو زیادہ حسین ہوتا ہے، اس میں غیرت زیادہ ہوتی ہے  
گندہ پیراں شوی را قتما دہند  
بوڑھیاں، شوہر کو لوٹتی دے دیتی ہیں  
چوں جمال احمدی در ہر دو کون  
احمدی حسن کی طرح دونوں جہانوں میں  
ناز ہای ہر دو کون او را رسد  
دونوں جہانوں کے نازوں کا اُن کو حق ہے  
کاندرے افگندم بکیواں گوی را  
کہ میں نے زحل پر گیند پھینکی ہے  
در شعاع بے نظیرم لا شوید  
میری بے مثال شعاع میں معدوم ہو جاؤ  
از کرم من ہر شبے غائب شوم  
کرم کی وجہ سے میں ہر رات کو غائب ہو جاتا ہوں  
تا شامے من شبے خفاش وار  
تاکہ تم میرے بغیر چکاڑ کی طرح رات میں  
ہمچو طاووساں پدے عرضہ کلید  
موروں کی طرح پر دکھاؤ  
بنگرید آں پای زشت از امتیاز  
امتیاز کے لیے، بھدے پاؤں کو دیکھ لو

مستغاث المستغاث اے ساقیم  
اے میرے ساقی! فریاد ہے، فریاد  
عائشہ بگریخت بہر احتجاب  
پردہ کرنے کے لیے عائشہ بھاگیں  
از عتوری رسول رشک ناک  
غیر رسول کی غیوری سے  
زانکہ رشک از ناز خیزد یا بنوں  
کیونکہ اے فرزند! غیرت ناز سے پیدا ہوتی ہے  
چونکہ از زشتی و پیری آگہ اند  
کیونکہ بھدے پن اور بوڑھاپے سے باخبر ہیں  
کے بدست اے فریزدانش عون  
کب ہوا ہے؟ اے مخاطب اللہ کا نور اُن کا مددگار  
غیرت آں خورشید صد تو را رسد  
غیرت کرنا اُس سو درجہ کے سورج کا حق ہے  
در کشید اے اختراں ہی روی را  
خبردار! اے ستارہ اپنا منہ چھپا لو  
ورنہ پیش نور من رسوا شوید  
ورنہ میرے نور کے سامنے رسوا ہو جاؤ۔ گے  
کے روم الا نمایم کہ روم  
میں کب جاتا ہوں، ہاں دکھاتا ہوں کہ میں جا رہا ہوں  
پر زناں گردید گردِ ایں مظار  
اس فضا کے گرد چکر لگا لو  
باز مست و سرخوش و معجب شوید  
پھر مست اور سرخوش اور خود پسند ہو لو  
ہمچو چارق کو بود شمع ایاز  
چیل کی طرح جو ایاز کی شمع تھی

- ۱۔ میں پانی مانگنے والا ہوں۔ احتجاب۔ پردہ کرنا۔ ہر کہ۔ جو شخص زیادہ حسین ہوتا ہے اس میں رشک کا مادہ زیادہ ہوتا ہے کیونکہ رشک، ناز کی پیداوار ہے اور ناز زیادہ حسین میں زیادہ ہوتا ہے۔ گندہ پیر۔ جب بیوی خود بوڑھی ہو جائے تو اس میں نسا ز رہتا ہے نہ رشک وہ خود شوہر کو باندی مہیا کر دیتی ہے تاکہ اس سے ہم محبت ہو سکے۔ چوں۔ جبکہ آنحضورؐ حسن میں بڑھ چڑھ کر تھے اور نور خداوندی اُن کا مددگار تھا تو آپؐ میں ناز بھی بڑھا ہوا تھا اور رشک بھی۔ قما۔ ترکی لفظ ہے، لوٹتی۔
- ۲۔ کاندر۔ آنحضورؐ کو اپنے حسن و جمال کی بنیاد پر یہ کہنے کا حق ہے کہ میں نے اپنے حسن کے دعوے کی گیند زحل پر پھینک دی ہے لہذا اب کسی حسین کو حسن کی نمائش کا حق نہیں ہے۔ در شعاع۔ اب جس قدر حسین ہیں وہ اپنے حسن کو میرے حسن میں گم کر دیں ورنہ رسوا ہو جائیں گے۔
- ۳۔ از کرم۔ میں بھی بظاہر روپوش ہو جاتا ہوں تاکہ دوسرے حسین اپنے حسن کا مظاہرہ کر سکیں، سورج اگر چہ دنیا سے غائب نہیں ہوتا کچھ ستوں سے اُس کی روپوشی ہو جاتی ہے تاکہ چکاڑیں کچھ اڑیں۔ مظار۔ اڑنے کی جگہ۔ مست۔ نشہ کے چادر مرتبے ہیں سرخوش، ترومان، شیر مست، خراب۔ بنگرید۔ مشہور ہے کہ موروں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور ناچتا ہے اور پاؤں چونکہ بھدے ہیں ان کو دیکھ کر رنجیدہ ہوتا ہے انسان کو بھی چاہیے کہ جب اس میں تکبر کی کیفیت پیدا ہو اپنی برائیوں پر نظر کرے جس طرح ایاز نے اپنے تکبر کے علاج کے لیے اپنی چیل کو محفوظ کر رکھا تھا۔

رُونمایا صبح بہر گوشال تا نگر دید از منی ز اہل شمال  
تنبیہ کے لیے میں صبح کو رُونمائی کرتا ہوں  
ترکِ آں گن کہ در از ست ایں سخن  
اُس کو چھوڑ، کیونکہ یہ بات دراز ہے  
حکم کرنے والے نے درازی سے منع کیا ہے

امتحان کردنِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عائشہ رضی اللہ عنہا را

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا عائشہ رضی اللہ عنہا کا امتحان کرنا

کہ چہ پنہاں می شوی پنہاں مشو چوں اُمّی ترا نمی بیند تا

کہ کیوں چھپتی ہے؟ نہ چھپ، کیونکہ نابینا تجھے نہیں دیکھتا ہے

پدید آید کہ عائشہ رضی اللہ عنہا از ضمیرِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ

تاکہ واضح ہو جائے کہ عائشہ رضی اللہ عنہا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

وسلم واقف ست یا خود مقلدِ گفتِ ظاہر ست

کے دل کی بات سے واقف ہیں یا ظاہری بات کی مقلد ہیں

گفت پیغمبرِ برائے امتحاں او نمی بیند ترا کم شو پنہاں

امتحان کے لیے پیغمبر نے فرمایا وہ تجھے نہیں دیکھتا ہے، مت چھپ

کرد اشارت عائشہ بادستہا او نمی بیند من ہی پیہم ورا

عائشہ نے ہاتھوں سے اشارہ کیا وہ نہیں دیکھتا ہے، میں اُس کو دیکھتی ہوں

غیرتِ عقل ست بر خوبی روح پرز تشبیہات و تمثیل اے نضوح

روح کے حسن پر عقل کو غیرت آتی ہے جو کہ تشبیہات اور تمثیل سے پر ہے، اے مخلص!

باچنیں پنہانی کیں روح راست عقل بروے ایں چنیں رشکیں چراست

ایسی پوشیدگی کے باوجود جو روح کو ہے عقل اُس پر اس قدر غیرت کرنے والی کیوں ہے؟

ازن کہ پنہاں می گنی اے رشک خو آنکہ پوشیدست نورش رُوی او

اے غیرت مند! تو کس سے پوشیدہ کرتی ہے اس کو جس کے نور نے اُس کے منہ کو چھپا دیا ہے؟

میرود بے رُوی پوش ایں آفتاب فرط نور اوست رُویش را نقاب

یہ سورج بغیر نقاب کے چلا ہے اس کے نور کی زیادتی، اُس کے چہرے کا نقاب ہے

از کہ پنہاں می گنی اے رشک ور کافتاب ازوے کی بیند اثر

اے غیرت مند! تو کس سے چھپاتی ہے؟ کیونکہ آفتاب بھی اُس کا چہ نہیں پاتا ہے

رُونمایم۔ سورج پھر صبح کو نمودار ہو جاتا ہے، تاکہ ستارے منکبر بن کر روزِ نشی نہ بنیں۔ امر کن۔ امر کنندہ، کلام کا بے ضرورت طول شرعاً ممنوع ہے۔ کہ چہ۔ آنحضرتؐ نے

حضرت عائشہؓ کی آزمائش کے لیے اُن سے سوال کیا کہ تمہیں ہندو سے چھپنے کی کیا ضرورت تھی؟

کرد۔ حضرت عائشہؓ نے ہاتھوں سے اشارہ کے لیے کیا تاکہ آپؐ کی آواز غیر مردانہ نہ لگے۔ اور۔ حضرت عائشہؓ نے مرض کیا وہ تو ہمیں دیکھتا لیکن میں تو اس کو دیکھتی

ہوں اور غیر مرد پر میری نگاہ پڑنا آپؐ کی غیرت کے منافی ہے۔ غیرت۔ عقل کو روح کے حسن پر غیرت ہے اسی لیے وہ روح کی حقیقت کو ظاہر نہیں کرتی ہے محض

تشبیہات سے اس کو سمجھا دیتی ہے، ان اشعار میں روح سے مراد حق سبحانہ ہے۔

از کہ عقل کو خطاب ہے کہ تو ایسی چیز کو کیوں چھپاتی ہے جس کا نور خود اس کے لیے حجاب ہے۔ میرود۔ سورج بغیر نقاب کے پھرتا ہے، نور کی زیادتی کی وجہ سے کوئی

اُس کو نگاہ بھر کر نہیں دیکھ سکتا ہے۔ از کہ جس چیز کو وہ سورج بھی نہیں دیکھ سکتا ہے جس کی جہاں گردی مشہور ہے تو اس کو کیوں چھپاتی ہے۔



رَشکِ ازاں افزوں ترست اندر تنم  
میرے اندر غیرت اس سے بھی بڑھی ہوئی ہے  
ز آتشِ رشکِ گراں آہنگِ من  
سختِ رشک کی آگ کی وجہ سے میرا لشکر  
چوں چنینِ رشکِ ستِ ایجان و دل  
اے جان اور دل! ایسے رشک کے ہوتے ہوئے جو تجھ میں ہے  
ترسم اَرخامشِ کم آں آفتاب  
میں ڈرتی ہوں، اگر میں خاموشی اختیار کروں تو وہ سورج  
در خموشی گفتِ ما اظہر شود  
خاموشی میں ہماری بات زیادہ کھل جاتی ہے  
گر بغر و بحر غرش کف شود  
اگر سمندر جوش مارتا ہے، اُس کا جوش جھاگ بن جاتا ہے  
حرفِ گفتنِ بستنِ آں روزنِ ست  
بات کرنا، اُس سوراخ کو بند کرنا ہے  
بَلْبَلانہ نعرہ زن بر روی گل  
پھول پر، بلبل کی طرح نعرہ مار  
تا بقلِ مشغولِ گردد گوشِ شاں  
تاکہ اُن کا کان بات میں مشغول ہو جائے  
پیشِ ایں خورشیدِ گو بس روشنِ ست  
اس سورج کے پیشِ نظر جو کہ بہت روشن ہے

کز خودش خواہم کہ ہم پنہاں کنم  
کیونکہ میں اُس کو خود اپنے سے چھپانا چاہتی ہوں  
باد و چشم و گوشِ خود در جنگِ من  
اپنی دونوں آنکھوں اور کان سے جنگ میں ہے  
پس دہاں بر بند و گفتنِ را بہل  
تو منہ بند کر لے اور گفتگو کو چھوڑ  
از سویی دیگر بدزاند حجاب  
دوسری جانب سے پردے کو چاک کر دے  
کہ ز منعِ آں میلِ افزوں تر شود  
کیونکہ اس کے روکنے سے خواہش بڑھ جاتی ہے  
جوشِ اُحْبَبْتُ بِأَنَّ اُسْعَفْتُ شود  
دہ جھاگ میں چاہتا ہوں کہ میں پیچانا جاؤں گا جوش بجاتا ہے  
عینِ اظہارِ سخن، پوشیدنِ ست  
بات ظاہر کرنا بعینہ چھپانا ہے  
تا گنی مشغولِ شاں از بُوئے گل  
تاکہ تو اُن کو پھول کی خوشبو سے مشغول کر دے  
سوی رویِ گلِ نیرِ د ہوشِ شاں  
اُن کا ہوش پھول کے چہرے کی جانب پرواز نہ کرے  
در حقیقت ہر دلیلِ رہزنِ ست  
در حقیقت، ہر دلیل، رہزن ہے

حکایتِ آں مطرب کہ در بزمِ امیرِ ترکِ ایں غزل آغاز کرد  
اُس قوال کا قصہ جس نے ترک سردار کی مجلس میں یہ غزل شروع کی

۱۔ رشک۔ کوئی دیکھ سکے یا نہ دیکھ سکے رشک کا تقاضا تو یہ ہوتا ہے کہ عاشق محبوب کو خود اپنے آپ سے بھی چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ ز آتش۔ چونکہ مجھ میں رشک کی آگ بھڑکی ہوئی ہے تو میری خود اپنی آنکھ اور اپنے کان سے جنگ ہے کہ وہ کیوں محبوب کی بات سنتا ہے۔ چوں چنین۔ اے عقل اگر تجھ میں ایسا ہی رشک ہے تو پھر اُس کی بات بھی نہ کر۔ شعر (غیرت از چشمِ برہمزدے تو دیدنِ نہ ہم۔ گوشِ دانیز حدیثے تو شنیدم نہ ہم)

۲۔ ترسم۔ عقل کا جواب ہے کہ اگر میں بالکل خاموشی اختیار کروں تو وہ خاموشی اختیار کی جائے تو لوگ اُس کے معلوم کرنے کے اور زیادہ درپے ہو جاتے ہیں، مشہور مقولہ الخمرُ خبیثٌ فیما منعُ جس بات سے انسان کو روکا جائے اُس کے متعلق وہ اور زیادہ حریص بن جاتا ہے۔ مگر بغر و بحر غرش کف شود۔ سمندر میں جب جوش آتا ہے تو جھاگ نمودار ہو جاتے ہیں اور اُس کا یہ جوش اُس کے پیچانے کا ذریعہ بن جاتا ہے لیکن وہ جھاگ ہی اُس کو پوشیدہ کر دیتے ہیں۔ گفتن۔ محبوب کی تھوڑی سی تعریف کر دینا گویا اُس کو چھپا دینا ہے اگر باتوں میں نہ لگایا جاتا تو اس کو دیکھنے کے درپے ہو جاتے۔

۳۔ بلبلانہ۔ بلبل، گل پر جو نعرے لگاتی ہے اُس کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ تماشا اُن کے نعرے سننے میں مصروف ہو جائیں اور پھول کو نہ دیکھ پائیں۔ پیشِ ایں۔ سورج کی جس قدر وضاحت کی جائے وہ اسی قدر مخفی ہوتا چلا جائے گا۔ شعر (چگونہ قطره تو اند محیط و یا شد۔ ذرا و اگر رسیدن بذات ممکن نیست) حکایت۔ اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ جس چیز کی حقیقت بیان نہ کی جائے اُس کی سلبی صفات سے اُس کا ذکر کیا جاتا ہے اسی لیے حضرت حق تعالیٰ کی سلبی صفات ذکر کی جاتی ہیں۔

گلی یا سوسنی یا سرو یا ماہی نمیدانم وزیں آشفته بیدل چہ میخوای نمیدانم

”تو پھول ہی یا سوسن یا سرو یا چاند ہے میں نہیں جانتا اس پریشان، بیدل سے تو کیا چاہتا ہے میں نہیں جانتا“

وبانگ برزدن امیر ترک او را کہ بگو کہ می دانی و جواب

اُس پر امیر ترک کا چیخ پڑنا کہ وہ کہہ جو تو جانتا ہے اور قوال

مطرب، امیر ترک را

کا امیر ترک کو جواب

در حجاب نغمہ اَسرارِ الست

نغمہ کے پردے میں الست کے اسرار

می ندانم کہ چہ میخوای زمن

میں نہیں جانتا کہ تو مجھ سے کیا چاہتا ہے؟

تن زخم یا در عبارت آرمیت

میں خاموش ہو جاؤں یا تیرا بیان کروں

من ندانم من کجایم تو کجا

میں نہیں جانتا کہ میں کہاں ہوں تو کہاں ہے؟

گاہ در برگاہ در خوں میکشی

کبھی بغل میں، کبھی خون میں قتل کرتا ہے؟

می ندانم می ندانم ساز کرد

میں نہیں جانتا، میں نہیں جانتا، اُس نے گایا

ترک ما را زیں حرارہ دل گرفت

اُن آوازوں سے ہمارا ترک رنجیدہ ہو گیا

تا علیہا بر سرِ مطرب رسید

یہاں تک کہ فی الجملہ قوال کے سر پر پہنچ گیا

گفت نے مطرب گشی ایندم بد است

بولا نہیں، قوال کو اس وقت مارنا بُرا ہے

کوفت طبعم را بکوبم من سرش

مجھے کوفت پہنچائی میں اُس کا سر کچل دوں گا

مطرب آغازید پیش ترکِ مست

مست ترک کے سامنے قوال نے شروع کیے

میں ندانم کہ تو ماہی یا وشن

میں نہیں جانتا کہ تو چاند ہے یا بُت

من ندانم تا چہ خدمت آرمیت

میں نہیں جانتا، کہ تیری کیا خدمت کروں،

ایں عجب کہ نیستی از من جدا

یہ تعجب ہے کہ تو مجھ سے جدا نہیں ہے

میں ندانم کہ مرا چوں می کشی

میں نہیں جانتا کہ تو مجھے کیوں کھینچتا ہے

ہمٹ چنیں لب در ندانم باز کرد

اسی طرح پر اُس نے ”میں نہیں جانتا“ میں لب کشائی کی

چوں زحد شد می ندانم از شگفت

جب ”میں نہیں جانتا“ حد سے بڑھا تعجب سے

برجمید آں ترک و دُوسے کشید

وہ ترک کودا اور گرز اٹھایا

گرز را بگرفت سرہنگے بدست

محافظ نے گرز کو ہاتھ سے پکڑ لیا

گفت ایں تکرار بیحد و مرش

اُس نے کہا اس بیحد اور بے شمار تکرار نے

۱۔ من ندانم۔ قوال نے اپنی پوری غزل میں مثنوی کی سلی مقامات کا اظہار کیا۔ اس عجب۔ تو ہر وقت میرے ساتھ ہے پھر بھی مجھے یہ معلوم نہیں کہ میں کہاں ہوں اور تو کہاں ہے۔ می ندانم۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ تو کبھی مجھے کیوں پیاد کرتا ہے اور کبھی کیوں قتل کرتا ہے۔

۲۔ ہم چنیں۔ وہ گویا ”میں نہیں جانتا“، ”میں نہیں جانتا“ کا تاراجب اُس کا یہ گانا حد سے بڑھا تو ترک کو نصیب گیا۔ برجمید۔ وہ ترک غصہ سے ہاتھ میں گرز لے کر قوال کی طرف دوڑا۔ علیہا۔ محاورے میں فی الجملہ کے معنی میں ہے۔

۳۔ گرز ایک سپاہی نے دوڑ کر ترک کا گرز پکڑ لیا اور کہا کہ گویا کو مارا انا مناسب نہیں ہے۔ گفت۔ ترک نے غصہ میں جواب دیا کہ اس ”میں نہیں جانتا“ نے مجھے کوفت پہنچائی میں بھی اس قوال کا سر چھوڑ دوں گا اور غصہ میں قوال سے کہنے لگا کہ اے عجب مثنوی گار تو نہیں جانتا ہے تو کوہ مت کھا اور جو کچھ جانتا ہے وہ گا کر اپنا انعام لے جا۔

قلتبانا، میندانی گہہ مخور  
اے دیوٹ! تو نہیں جانتا، تو گویہ نہ کھا  
آں! بگو اے گنج کہ میدانیش  
اے احمق! وہ کہہ جو تو جانتا ہے  
من پرسم کز کجائی بے مرے  
میں بغیر کسی جھگڑے کے پوچھتا ہوں کہ تو کہاں کا ہے؟  
نے ز روم و نے ز ہند و نے ز چین  
نہ روم کا، نہ ہندوستان کا، نہ چین کا  
نے ز بغداد و نہ موصل نے طراز  
نہ بغداد کا اور نہ موصل کا، نہ طراز کا  
خوٹ بگو تا از کجائی باز رہ  
بتا دے تو کہاں کا ہے، چھوٹ جا  
یا پرسم کہ چہ خوردی تاشتاب  
یا میں پوچھتا ہوں، کہ تو نے کیا کھایا، خبردار! تو جلدی سے  
نے بقول و نے پنیر و نے بصل  
نہ سبزیاں اور نہ پنیر اور نہ پیاز  
نے قدید و نے ثرید و نے عدس  
نہ گوشت کے پارچے اور نہ ثرید اور نہ مسور  
ایں سخن خالی دراز از بہر چیست  
یہ لمبی بکواس کس لیے ہے؟  
میرم اثبات پیش از نفی تو  
نفی سے پہلے اثبات تیرے سامنے سے بھاگ جاتا ہے  
در نوا آرم بہ نفی ایں ساز را  
میں اس بابے کو نفی میں بجاتا ہوں

زانچہ میدانی بزن مقصود بر  
جو جانتا ہے وہ بجا، مقصد حاصل کر لے  
میندانم میندانم در مکش  
میں نہیں جانتا میں نہیں جانتا کو نہ کھینچ  
تو بگوئی نے ز بلخ و نز ہرے  
تو کہتا ہے نہ بلخ کا نہ ہرات کا  
نے ز شام و نے عراق و بار دیں  
نہ شام کا، اور نہ عراق کا اور نہ بار دیں کا  
در کسی در نے و نے راہ دراز  
”نہیں نہیں“ میں لمبی مسافت کھینچتا چلا جاتا ہے  
ہست تنقیح مناط ایں جاگہ  
اصلی مقصد اسی جگہ ہے  
تو بگوئی نے شراب و نے کباب  
کہنے لگے، نہ شراب اور نہ کباب  
نے ز شیر و نے ز شکر نے عمل  
نہ دودھ اور نہ شکر، نہ شہد  
آنچہ خوردی آن بگو تنہا و بس  
جو تو نے کھایا ہے، وہ بتا دے اور بس  
گفت مطرب زانکہ مقصودم خفی ست  
قوال نے کہا اس لیے کہ میرا مقصود پوشیدہ ہے  
نفی کردم تا بری ز اثبات یو  
میں نے نفی کی تاکہ تو اثبات کا پتا لگا لے  
چوں بمیری مرگ گوید راز را  
جب تو مر جائے گا، موت راز بتا دے گی

تفسیر قولہ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم مَوْتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا  
آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قول مر جاؤ قبل اس کے کہ مرو کی تفسیر

- ۱۔ آں بگو۔ جو تو جانتا ہے وہ گا اور ”میں نہیں جانتا“ کی رٹ نہ لگا۔ من پرسم۔ تیری حالت تو یہ ہے کہ میں تجھ سے یہ پوچھوں کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اور تو کہنا شروع کر دے کہ میں نہ بلخ کا ہوں نہ ہرات کا نہ روم کا اور نہ نہ کہنا چلا جائے۔
- ۲۔ خود بگو۔ تیرا کام ہے کہ تو سیدھے طریقہ پر یہ بتا دے کہ میں فلاں جگہ کا رہنے والا ہوں۔ یا اگر میں یہ دریافت کروں کہ تو نے کیا کھایا ہے اور تو کہنا شروع کر دے کہ یہ بھی نہیں کھایا وہ بھی نہیں کھایا۔ بصل۔ پیاز۔ قدید۔ گوشت کے سوکھے پارچے۔ عدس۔ مسور۔
- ۳۔ گفت مطرب۔ قوال نے جواب دیا، جب مقصود تصور سے بالاتر ہو تو اس کے اثبات کا پہلو پیش نہیں کیا جاسکتا ہے لامحالہ اس کے غیر کی نفی کا سلسلہ شروع کیا جاتا ہے جو دراز ہوتا ہے اور اسی طور پر وہ مقصود سمجھ میں آتا ہے۔ در قول میں نے اس بابے کو نفی پر بجاتا شروع کیا تاکہ جب سب کی نفی ہو جائے تو مقصود سمجھ میں آجائے، اسی لیے مسر کا مرتبہ محو کے مرتبہ کے لیے یزیدی سمجھا جاتا ہے، اسی مضمون کو حدیث اور حکیم سنائی کے شعر سے سمجھایا ہے: مَوْتُوا قَبْلَ أَنْ تَمُوتُوا یہ حدیث ثابت نہیں ہے۔

و بیت حکیم سنائی قدس سرہ

اور حکیم سنائی قدس سرہ کے شعر کی تفسیر

بمیراے دوست پیش از مرگ اگر کسی زندگی خواہی کہ اور پیش از چنیں مردن بہشتی گشت پیش از ما  
اے دوست! مرنے سے پہلے مر جا، اگر تو زندگی چاہتا ہے کیونکہ اور پیش ہم سے پہلے مرنے نئے بہشتی بن گئے ہیں

جاں بے گندی و اندر پردہ زانکہ مردن اصل بد ناوردہ  
تو نے بہت جان کھپائی اور تو پردے میں ہے کیونکہ مرنا اصل تھا، وہ تو نے حاصل نہ کیا  
تائیری نیست جاں گندن تمام بے کمال نزدباں نائی بام  
جب تک تو مرنے جائے جان کھپانا مکمل نہیں ہے سیرمی کے مکمل ہونے بغیر تو کوٹھے پر نہیں جا سکتا  
چوں ز صد پایہ دو پایہ کم بود بام را کوشندہ نامحرم بود  
جب سو پایوں میں سے دو کم ہوں کوٹھے کی کوشش کرنے والا، نامحرم ہو گا  
چوں رن یک گز ز صد گز کم بود آب اندر دلو از چہ کے رود  
جب رسی سو گز میں سے ایک گز کم ہو کنویں سے ڈول میں پانی کب پہنچے گا؟  
غرقِ ایں کشتی نیابی اے امیر تابہ تنہی اندر و منی الاخیر  
اے امیر! اس کشتی کا ڈوبنا تجھے حاصل نہ ہو گا جب تک کہ تو اس میں آخری من نہ رکھے گا  
منِ آخر اصل داں کو طایق ست کشتی و سواس و غی را غارق ست  
آخری من کو اصل سمجھ کیونکہ وہ رات کا ستارہ ہے کشتی ہوش کی کشتی کو ڈوبنے والا ہے  
آفتاب گنبد ازرق شود جبکہ ہوش کی کشتی ڈوب جاتی ہے  
نیلے گنبد کا سورج بن جاتا ہے چوں تہ ثمری گشت جاں کندن دراز  
جب تو نہ مرا تو جان کھپانا دراز ہو گیا مات شو در صبح اے شمع طراز  
تا نکشند اختران صبح کے وقت جان دے دے اے طراز کی شمع! دانکہ پنهان ست خورشید جہاں  
جب تک ہمارے ستارے نہ چھپیں گے سمجھ لے کہ جہاں کا سورج پوشیدہ ہے  
گرز بر خود زن منی را در شکن زانکہ پنبہ گوش آمد چشم تن  
اپنے گرز مارا خودی کو توڑ اس لیے کہ جسم کی آنکھ، کان کی روٹی ہے

اگر گزندگی خواہی اور پیش حضرت اور پیش کو آسان پراٹھایا گیا ہے۔ جاں تیسے مجاہدات کے بعد جب تک فنا کا درجہ حاصل نہ ہوگا مشاہدہ نہ ہو سکے گا۔ بے کمال۔ مشاہدہ کی سیرمی فنا ہے اگر اس میں کمی ہے تو مشاہدہ تک نہ پہنچایا جاسکے گا۔ چوں اگر سیرمی سورجوں کی ہے اور در درجے بھی باقی ہیں تو چھت پر پہنچنا ممکن نہیں ہے۔ نامحرم۔ یعنی اس کو معلوم نہ ہوگا کہ چھت پر کیا ہے۔

چوں درن اگر کنویں میں سو گز کی رسی جاتی ہے اور رسی میں ایک گز کی بھی کمی ہوگی پانی ڈول میں نہ آئے گا۔ غرق۔ کشتی اُس وقت تک نہ ڈوبے گی جب تک اُس میں وہ آخری وزن نہ کھدیا جائے جو ڈوبنے کے لیے ضروری ہے یا آخری وزن بمثل اُس ستارے کے ہے جو مات میں چمک کر رہنمائی کرتا ہے اور یہی اس گمراہی کی کشتی کو فرق کرے گا ہستی فنا کے بعد آسان کا سورج بن جاتی ہے۔ گنبد ازرق۔ آسان۔

چوں نردی اگر کوئی فنا کا درجہ حاصل نہیں کیا تو مجاہدوں کا زمانہ طویل ہو جائیگا۔ صبح کے وقت شمع کو جان دے دینی چاہیے۔ طراز۔ ایک شہر ہے جس کے حسین مشہور تھے شمع سے حسین مراد ہے۔ تا نکشند۔ سورج جب لگتا ہے جب ستارے غروب کر جائیں، مشاہدہ جب ہی حاصل ہوگا، جب غیر اللہ سے بالکل تعلق مطلق ہو جائے۔ گزند۔ مجاہدے کے گزند سے اپنی خودی کو فنا کر دے جب تک تجھ میں جسمانی اوصاف ہیں، اسرار نہ بن سکے گا یہ تو ال کی جانب سے ترک کو خطاب ہے۔



گرنہ بر خود میزنی خود اے دنی  
اے کمینہ! تو خود اپنے گرز مار رہا ہے  
عکس خود در صورت من دیدہ  
تو نے میری صورت میں اپنا عکس دیکھا ہے  
ہچوٹا آں شیرے کہ درچہ شد فرو  
اُس شیر کی طرح جو کنویں میں اُترا  
نفی، ضد ہست باشد بیشکے  
بیشک نفی ہست کی ضد ہے  
ایں زماں جز نفی ضد اعلام نیست  
اس وقت ضد کی نفی کے سوا بتانا (ممكن) نہیں ہے  
بے حجابت باید آں اے ذولباب  
اے عقلمند! وہ تجھے بے پردہ چاہیے  
نے چناں مرگے کہ در گورے روی  
ایسی موت نہیں کہ تو قبر میں چلا جائے  
مرد بالغ گشت آں طفلی بمرود  
مرد بالغ ہوا، تو بچپن مر گیا  
خاک زر شد ہیأتِ خاکی نمائد  
مٹی سونا بنی، مٹی کی ہیئت نہ رہی  
مصطفیٰ زیں گفت کے اسرار جو  
اسی وجہ سے مصطفیٰ نے فرمایا ہے کہ اے اسرار کے جو بیان  
می رود چوں زندگاں بر خاکداں  
جو زمین پر زندوں کی طرح چل رہا ہے  
جانش را ایندم ببالا مسکنے ست  
اس وقت اس کی جان کی منزل اُوپر ہے

عکس تست اندر فعالم ایں منی  
میرے کام میں یہ خودی تیرا عکس ہے  
در قتالِ خویش بر جوشیدہ  
تو اپنے آپ سے لڑنے کے لیے جوش میں آ رہا ہے  
عکس خود را خصم خود پنداشت او  
اُس نے اپنے عکس کو اپنا دشمن سمجھا  
تاز ضد ضد را بدانی اندکے  
تاکہ تو تھوڑا سا ضد کے ذریعہ ضد کو جان لے  
اندریں نشأۃ دے بیدام نیست  
اس زندگی میں کوئی سانس بغیر جال کے نہیں ہے  
مرگ را بگریں و برادر آں حجاب  
(تو) موت کو اختیار کر، اُس پردے کو چاک کر دے  
مرگ تبدیلی کہ در نورے شوی  
تبدیلی کی موت تاکہ تو نور میں پہنچ جائے  
رومی شد، صبغت زنگی سترود  
رومی بن پیدا ہوا، حبشی رنگ صاف ہو گیا  
غم فرح شد خارِ غمناکی نمائد  
غم خوشی بن گیا، غم کا کاٹنا نہ رہا  
مردہ را خواہی کہ بنی زندہ تو  
تو مردے کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے؟  
مردہ و جانش شدہ بر آسماں  
وہ مردہ ہے، اُس کی جان آسمان پر پہنچ گئی ہے  
گر بمیرد رُوح او را نقل نیست  
اگر وہ مرے تو اُس کی روح کو منتقل ہونا نہیں ہے

- ۱۔ گرز۔ جس عیب کی بنا پر تو میرے گرز مار رہا ہے وہ خود تیرے اندر ہے تو گویا تو گرز میرے نہیں، اپنے مار رہا ہے اور میری یہ خودی کہ میں نے یہ سمجھا کہ تو میرے گرز مار رہا ہے تیری خودی کا عکس ہے۔ عکس خود۔ تو نے میرے اندر اپنی صورت دیکھی ہے اور مجھے قتل کرنا اور اصل تیرا اپنے آپ کو قتل کرنا ہے۔
- ۲۔ ہچوٹ۔ تیری اور میری مثال اُس شیر کی سی ہے جس نے خود اپنا عکس پانی میں دیکھا اور اُس پر حملہ کر دیا جیسا کہ پہلے ایک قصہ میں گزر چکا ہے۔ نفی۔ کسی چیز کی ضد کی نفی سے اُس چیز کا اثبات ہوتا ہے اور سلبی صفات سے ذات کا کچھ تعارف ہو جاتا ہے۔ ایں زماں۔ دنیا کے دور میں ذات حق کی معرفت غیر اللہ کی نفی سے ہی ہو سکتی ہے اس لیے کہ انسان علاقہ دنیوی کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔ بے حجابت۔ اگر انسان بے حجاب مشاہدہ چاہتا ہے تو فنا اختیار کرے اور پردے چاک کر دے۔
- ۳۔ نے چناں۔ اس موت سے وہ موت مراد نہیں ہے جس کے بعد انسان قبر میں دفن کر دیا جاتا ہے بلکہ اوصاف جسمانی کی تبدیلی مراد ہے۔ مرد۔ جب انسان بالغ ہو جاتا ہے تو اُس کا بچپن فنا ہو جاتا ہے اگر کسی سیاہ چیز کو سرخ کر دو تو اس کی سیاہی مرجاتی ہے۔ رومی۔ یعنی سرخ رنگت۔ زنگی۔ یعنی سیاہی۔ خاک۔ مٹی جب سونا بن جاتی ہے اُس کا مٹی بن مردہ ہو جاتا ہے غم جب خوشی میں بدل جاتا ہے، غم مرجاتا ہے۔ مصطفیٰ۔ آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا کہ اگر کوئی کسی مردے کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے شرط کی جزا سوا اس شعر مراد ہو کر ہے۔ می رود۔ اگر کوئی ایسے مردے کو دیکھنا چاہے جو زندوں کی طرح زمین پر چل پھرتا ہے وہ مردہ ہو اور اس کی روح کو عالم بالا منتقل ہونے کی ضرورت نہ رہی ہو۔

ایں بُردن فہم آید نے بعقل  
یہ مرنے سے سمجھ میں آئے گا، نہ کہ عقل سے  
ہمچو نقلے از مقام تا مقام  
ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل ہونے کی طرح  
مُردہ را می رود ظاہر چنین  
مردے کو جو بظاہر چل رہا ہے  
شُد ز صدیقی امیر انجریں  
جو صدیقیت کی وجہ سے محشر والوں کے سردار بن گئے ہیں  
تا محشرے افزوں گنی تصدیق را  
تاکہ حشر کی تصدیق میں اضافہ کر لے  
زانکہ حل شد در فنایش حل و عقد  
کیونکہ آپ کے دربار میں معاملہ حل ہو گیا  
صد قیامت یود او اندر عیاں  
آپ، کھلم کھلا سو قیامتیں تھے  
کائے قیامت تا قیامت راہ چند  
کہ اے قیامت! قیامت تک کس قدر راستہ ہے؟  
کہ ز محشر حشر را پرسد کسے  
کہ محشر کو کسی نے پوچھا ہے؟  
رمز مَوْتُوا قَبْلَ مَوْتُوا یا کرام  
اشارہ، اے کرام! مرنے سے پہلے مر جاؤ  
زاں طرف آورده ام ایں صیت و صوت  
اُسی سے شہرت اور آواز لایا ہوں

زانکہ پیش از مرگ او کردست نقل  
کیونکہ وہ مرنے سے قبل منتقل ہو گئی ہے  
نقل باشد نے چو نقل جان عام  
منتقل ہونا ہوتا ہے، عوام کے منتقل ہونے کی طرح نہیں  
ہر کہ خواہد گو بہ بیند بر زمین  
جو چاہے کہ زمین پر دیکھے  
مر ابوبکر تقی را گو بہ ہیں  
کہہ دو، کہ وہ متقی ابوبکر کو دیکھ لے  
اندریں نشاۃ نگر صدیق را  
تو اس زندگی میں صدیق کو دیکھ لے  
پس محمد صد قیامت یود نقد  
تو محمدؐ فی الحال سو قیامت تھے  
زادہ ثانی ست احمد در جہاں  
دنیا میں احمدؑ کی دوسری ولادت ہے  
زوت قیامت را ہی پرسیدہ اند  
اُن سے لوگ قیامت کے بارے میں دریافت کرتے  
با زبان حال می گفتے بے  
آپ اکثر زبان حال سے فرما دیتے  
بہر ایں گفت آں رسول خوش پیام  
اسی لیے خوش خبر رسولؐ نے فرمایا ہے  
ہچنانکہ مُردہ ام من قبل موت  
جیسا کہ میں مرنے سے پہلے مُردہ ہوں

زانکہ ظاہری موت کے بعد روح کے منتقل ہونے کو عقلاً نہیں سمجھا جاسکتا ہے، اس کو وہی سمجھ سکتا ہے جس نے مقامِ فنا حاصل کر لیا ہو۔ نقل۔ یہ روح کا عالم بالاک  
طرف منتقل ہو جانا اس طرح کا ہے جیسے زندہ ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ مر ابوبکر۔ یہ شعر اس شرط کی جزا ہے یعنی جو چلتے پھرتے مُردے  
کو دیکھنا چاہے وہ حضرت ابوبکرؓ کو دیکھے۔ یہ قول حدیث کے نام سے مشہور ہے لیکن اس کا حدیث ہونا ثابت نہیں ہے وہ یہ ہے من اراد ان ینظر الی منیت  
یمشی علی وجہ الارض فینظر الی ابن ابی قحافة جو شخص ایسے مُردے کو دیکھنا چاہے جو زمین پر چلتا پھرتا ہو وہ ابوقحافہ کے بیٹے کو دیکھ لے۔  
تا محشر۔ حشر مرنے کے بعد زندہ ہونا ہے، ابوبکرؓ کو دیکھ کر اس کا یقین آ جائے گا اُن کو فنا کے بعد بقا حاصل ہوگی ہے۔ پس محمدؐ قیامت میں فنا کے بعد بقا حاصل  
ہوگی اسی طرح آنحضورؐ کی محبت اور دربار میں فنا کے بعد بقا حاصل ہوتی ہے۔ آذاد۔ آنحضورؐ کو خود فنا کے بعد بقا حاصل تھی اس لیے آنحضورؐ کو قیامت کا نمونہ تھے۔  
آذاد۔ قرآن پاک میں مذکور ہے کہ یہ لوگ آپؐ سے قیامت کے بارے میں دریافت کرتے ہیں کہ وہ کب آئیں گی۔ بازبان حال۔ آپؐ اُن کو زبان حال سے جواب  
دیتے تھے کہ قیامت کو قیامت سے کون دریافت کرتا ہے۔ بہر ایں۔ مَوْتُوا قَبْلَ اَنْ تَمُوتُوا یہ حدیث ثابت نہیں ہے ملا علی قاریؒ نے فرمایا ہے کہ یہ صوفیاء کا  
قول ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ مرنے سے پہلے فنا کا رجحان حاصل کر لو۔ ہچنانکہ آنحضورؐ نے فرمایا میں موت طبعی سے پہلے مر چکا ہوں اسی لیے اس عالم سے یہ  
باتیں لاکر سنا تا ہوں۔ صیت۔ شہرہ، آواز۔ صوت۔ آواز۔

پس قیامت شو قیامت را نہیں  
تو قیامت بن جا، قیامت دیکھ لے  
تا نگر دی او ندائش تمام  
جب تک تو وہ نہ بنے گا اس کو پورا نہ سمجھے گا  
تا نگر دی او ندانی اس تمام  
اگر تو وہ نہ بنے گا، اس کو نہ سمجھے گا  
عقل گردی عقل را دانی کمال  
عقل بن جا، عقل کو مکمل جان لے گا  
کفتمے برہان اس دعویٰ میں  
میں اس دعویٰ کی واضح دلیل پیش کر دیتا  
ہست انجیر اس طرف بسیار خوار  
ادھر انجیر بہت سستا ہے  
در ہمہ عالم اگر مرد و زنند  
تمام دنیا میں اگر مرد اور عورتیں ہیں  
اس سخن شان را وصیتہا شمر  
ان کی ان باتوں کو وصیت شمار کر  
تا بروید غیرت و رحمت بدیں  
تاکہ اس سے غیرت اور رحمت پیدا ہو  
تو بدایا نیت نگر در اقربا  
تو رشتہ داروں کو اسی نیت سے دیکھ  
کل آب آت آں را نقد داں  
"جو آنے والا ہے آ گیا" اس کو اس وقت سمجھ لے  
در غرضہا زیں نظر گردد جیب  
اگر اغراض اس نظر کا پردہ نہیں

دیدن ہر چیز را شرط ست اس  
ہر چیز کے دیکھنے کی یہ شرط ہے  
خواہ آں انوار باشد یا ظلام  
خواہ وہ نور ہوں یا تاریکی  
خواہ او آزاد باشد یا غلام  
خواہ وہ آزاد ہو، یا غلام ہو  
عشق گردی عشق را بنی جمال  
عشق بن جا، عشق کا حسن دیکھ لے گا  
گر بدے ادراک اندر خورد اس  
اگر سمجھ اس کے لائق ہوتی  
گر رسد مرغے قنق انجیر خوار  
اگر انجیر کھانے والا پرند مہمان آئے  
دمبدم در نزاع و اندر مردن اند  
ہر وقت نزاع اور مرنے میں ہیں  
کہ پدر گوید دراں دم باپسر  
جو بات اس وقت باپ بیٹے سے کہتا ہے  
تا یزد شیخ بغض و رشک و کیں  
تاکہ بغض اور رشک اور کینہ کی جڑ کٹ جائے  
تا ز نزاع او بسوزد دل خرا  
تاکہ اس کے نزاع سے تیری دسوزی ہو  
دوست را در نزاع و اندر نقد داں  
دوست کو نزاع اور گم ہونے میں سمجھ لے  
اس غرضہا را بروں افکن زجیب  
ان غرضوں کو جیب سے نکال پھینک

۱۔ پس قیامت۔ آنحضورؐ نے سوال کرنے والے سے فرمایا تو خود قیامت بن جاتے ہو جائے گا ہر چیز کے مشاہدے کی یہی شرط ہے کہ اس چیز میں اس قدر انہماک ہو جائے کہ وہ مشاہدہ خود وہ چیز بن جائے۔ تا نگر دی۔ جب تک انسان روشنی کے آثار اپنے اوپر طاری نہ کرے گا روشنی کو نہ دیکھ سکے گا اسی طرح عقل اور عشق کے آثار طاری کر لینے سے عقل اور عشق کو جان سکے گا۔

۲۔ یہ اشکال ہو سکتا ہے کہ اس قاعدے کے مطابق تو جب تک انسان خدا نہ بن جائے ذات حق کا مشاہدہ نہیں ہو سکتا اور یہ ممکن نہیں، مولانا اس کو شاید اس طرح سمجھاتے کہ بے شک مشاہدے کے لیے خدا کے ساتھ اتحاد فی الصفات ضروری ہے اور جب تک انسان تَخَلُّقُ وَاَبْخَالِقُ اللہ کا مصداق نہ بن جائے مشاہدہ نہیں ہو سکتا لیکن اس اتحاد کا سمجھنا عام عقولوں سے بالاتر ہے۔ ہست۔ ہمارے پاس اس قسم کے دلائل بہت ہیں، لیکن ان کے سمجھنے والے کم ہیں۔ در ہمہ۔ یہ تصور قائم کرو کہ دنیا کے تمام انسان موت کے نزاع میں مبتلا ہیں اور ان کی باتیں گویا مرنے کے وقت کی باتیں ہیں یہ صوفیاء کی اصطلاح میں مراقبہ موت کہلاتا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ انسان کے دل میں ایک غیرت اور حمیت پیدا ہوتی ہے اور بغض و کینہ کا مادہ ختم ہو جاتا ہے۔

۳۔ تو بدایا نیت۔ رشتہ داروں کے بارے میں نزاع کی کیفیت کا تصور کرو گے تو تمہارے دل میں سوز و گداز پیدا ہو گا۔ کل آت۔ جو موت آنیوالی ہے سمجھو کہ وہ آگئی۔ غرضہا۔ اگر نفسانی اغراض اس مراقبہ سے مانع ہوں تو ان کو دل سے نکال دو۔ جیب۔ یعنی دل۔

زانکہ با عاجز گزیدہ معجزیست  
کیونکہ ہر عاجز کے ساتھ ایک برگزیدہ عاجز کرنے والا ہے  
چشم در زنجیر نہ باید گشاد  
زنجیر دھرنے والے میں آنکھ کھولنی چاہیے  
باز بوم پشہ گشتم ایں ز چیت  
میں باز تھا، پھر بن گیا ہوں، اس کی کیا وجہ ہے؟  
کہ لفی خرم ز قہرت دمبدم  
کیونکہ تیرے قہر کی وجہ سے میں مسلسل ٹوٹے میں ہوں  
بت شکن دعویٰ و بتگر بودہ ام  
دعویٰ بت شکنی کا ہے اور میں بت گر ہو گیا ہوں  
مرگ مانند خزاں تو اصل و برگ  
موت خزاں کی طرح ہے تو پتے اور جڑ ہے  
گویش تو بیگاہ جنبش میکند  
تیرا کان بے وقت حرکت کرے گا  
ایں زماں کردت ز خود آگاہ مرگ  
موت نے اب تجھے اپنے آپ سے باخبر کیا  
طبل او بشکافت از ضرب اے شکفت  
ہائے تعجب، پیٹنے سے اس کا ڈھول پھٹ گیا  
رمز مردن ایں زماں دریافتی  
مرنے کی حقیقت اب پہچانا

در نیاری! خشک بر عجزے مایست  
اگر تو نہ کر سکے محض عجز پر قائم نہ رہ  
عجز زنجیریست زنجیرت نہاد  
عجز ایک زنجیر ہے، اس نے تجھے زنجیر میں باندھ دیا  
پس تضرع کن کہ اے ہادی زیست  
پھر عاجزی کر کہ اے زندگی کے ہادی!  
سخت تر افشردہ ام در شرقدم  
میں نے شر میں سختی سے قدم جمایا ہے  
ازت نصیحتہای تو کر بودہ ام  
میں تیری نصیحتوں سے بہرا ہو گیا ہوں  
یاد صنعت فرض، تریا یاد مرگ  
دستکاری کی یاد زیادہ ضروری ہے یا موت کی  
سالہا ایں مرگ طبک می زند  
موت سالوں سے ڈھیری بجا رہی ہے  
گوید اندر نزع از جاں آہ مرگ  
جن نکلنے کے وقت ہائے موت کہے گا  
ایں ت گوی مرگ از نعرہ گرفت  
نعرے میں موت کا یہ گلا بیٹھ گیا  
در دقائق خویش را در یافتی  
تو نے اپنے آپ کو باریکیوں میں جلا رکھا

تشبیہ مغفلے کہ عمر ضائع کند و وقت مرگ دراں تنگ تنگ  
اس غافل کی تشبیہ جو عمر ضائع کر دیتا ہے اور موت کے وقت اس تنگی میں  
توبہ و استغفار کردن گیرد و بہ تعزیت داشتن شیعہ اہل  
توبہ اور استغفار شروع کرتا ہے اور حلب کے شیعوں کے  
- حلب ماند ہر سالے در ایام عاشورا بدروازہ انطاکیہ و  
مشابہ ہے جو ہر سال عاشورا کے ایام میں انطاکیہ کے دروازے میں عزاداری کرتے ہیں اور

در نیاری۔ اگر تم ان اغراض کو دل سے نہ نکال سکو تو اپنے اس عجز پر قائم نہ رہو۔ عجز۔ یہ تمہارا عاجز ہونا ایک زنجیر ہے جو زنجیر باندھنے والے نے باندھی ہے اس کی  
طرف رجوع کرو۔ پس اس زنجیر باندھنے والے اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کر کے کہو کہ اے حقیقی زندگی کی طرف ہدایت کرنے والے میں فطرت کے اعتبار سے باز  
تھا اب عاجز پھر کیوں بن گیا ہوں، اب میں نے بُرائی میں قدم جما رکھا ہے اور تیرے قہر کی وجہ سے میں ٹوٹے میں جلا ہوں۔

از نصیحتہای۔ میں نصیحتوں سے بہرا بن گیا تھا، بت شکنی کا مدعی تھا لیکن دراصل میں بتگر تھا۔ یاد صنعت۔ اے موت سے غافل تو یہ بتا کہ تیرے لیے اپنی دستکاری کی یاد  
ضروری ہے یا موت کی یاد موت بخور خزاں کے ہے اور توبہ ہے جو خزاں میں لالچال جڑ جاتا ہے۔ سالہا۔ موت اپنا لٹھرا پیٹ رہی ہے لیکن تو نہیں سُٹھا ہے  
جب سننے کا وقت نہ رہے گا تب تو سننے کا نزع کے وقت تو ہائے موت کہے گا اس وقت کوئی فائدہ نہ ہوگا۔

ایں گویا۔ اعلان کرتے کرتے موت کا گلا بیٹھ گیا اور اس کا ٹھکانہ پھٹ گیا لیکن تو دنیا داری کی باریکیوں میں نگاہ نزع کے وقت اس کے اشارے کو سمجھا۔ تشبیہ انسان  
کی موت کے وقت کی آہ زاری ایسی ہی ہے جیسا کہ شیعہ صاحبان کا شہداء کربا پر ہر عاشورا کا رونا کرنا۔



رسیدن غریب شاعر از سفر و پرسیدن کہ این غریب و نعرہ  
ایک مسافر شاعر کا سفر سے پہنچنا اور دریافت کرنا کہ یہ شور اور نعرہ  
چہ تعزیت ست تا فرا خورِ آں مرثیہ گوید  
کس کی تعزیت میں ہے تاکہ اُس کے مناسب مرثیہ پڑھے

روزِ عاشورا۔ ہمہ اہلِ حلب  
عاشورے کے دن سب حلب کے باشندے  
گرد آید مرد و زن جمعے عظیم  
مردوں اور عورتوں کا بڑا مجمع جمع ہوتا ہے  
نالہ و نوحہ کنند اندر بُکا  
رونے میں نالہ اور نوحہ کرتے ہیں  
بشمرند آں ظلمہا و امتحاں  
وہ ظلم اور آزمائش شمار کرتے ہیں  
از غریو نعرہا در سرگذشت  
گذرے ہوئے معاملہ میں نعروں کے شور سے  
یک غریبے شاعرے از رہ رسید  
راستہ سے ایک مسافر شاعر آ پہنچا  
شہر را بگذاشت وَاں سو رای کرد  
شہر کو چھوڑا اور اُس جانب کی رائے کر لی  
پُرس پرساں می شد اندر افتقاد  
وہ جستجو میں پوچھتا پوچھتا چلا  
ایں تے ریکے زفت باشد گو بمرود  
یہ کوئی بڑا رئیس ہو گا جو مر گیا ہے  
نام او القاب او شرم دہید  
اس کا نام اور اُس کے القاب مجھے بتاؤ  
چست نام و پیشہ و اوصاف او  
اُس کا نام اور پیشہ اور اوصاف کیا ہیں؟

بابِ انطاکیہ اندر تا شب  
انطاکیہ کے دروازے میں رات تک  
ماتم آں خاندان دارد مقیم  
اس خاندان کا ماتم قائم رکھتا ہے  
شیعہ عاشورا برائے کربلا  
شیعہ، عاشورے میں کربلا کے لیے  
کز یزید و شمر دید آں خاندان  
جو اُس خاندان نے یزید اور شمر سے دیکھی ہیں  
پُر ہی گردد ہمہ صحرا و دشت  
صحرا اور دشت پر ہو جاتا ہے  
روزِ عاشورا و آں افغان شنید  
عاشورا کے دن اور اُس نے وہ شور سنا  
قصد جست و جوئے آں ہیہائے کرد  
اُس ہائے ہائے کی جستجو کا ارادہ کیا  
چست ایں غم بر کہ ایں ماتم فتاد  
یہ غم کیا ہے اور یہ ماتم کس کا ہے؟  
ایں چنین مجمع نباشد کار خرد  
اس طرح کا مجمع چھوٹی بات نہ ہو گی  
کہ غریب من۔ شما اہل دہید  
کیونکہ میں پردہ میں ہوں، تم گاؤں والے ہو  
تا بگویم مرثیہ ز الطاف او  
تاکہ میں اُس کی مہربانیوں کا مرثیہ کہوں

۱۔ غریب۔ شور۔ فراخور۔ مناسب حال۔ عاشورہ محرم کی دسویں تاریخ۔ آں خاندان۔ یعنی اہل بیت اطہار۔ کربلا۔ اس علاقہ میں امام حسینؑ اور اُن کے ساتھی شہید

کیے گئے ہیں۔ یزید۔ اس کے دور حکومت میں یہ واقعہ پیش آیا۔ شمر۔ یہ حضرت حسینؑ کا قاتل ہے۔

۲۔ افغان۔ شور فریاد۔ آں سو۔ یعنی حلب کا انطاکیہ کی جانب کا دروازہ۔ افتقاد۔ گم شدہ کی تلاش۔

۳۔ ایں۔ اُس شاعر نے لوگوں سے کہنا شروع کیا کہ یہ ماتم یقیناً کسی بڑے انسان کا ہوگا مجھے نام اور اُس کے اوصاف بتاؤ میں اُس کا مرثیہ کہوں گا تاکہ کچھ سامان اور لنگر مجھے بھی مل جائے۔

تا ازیں جا برگ ولا لنگے برم  
تا کہ یہاں سے سامان اور لنگر حاصل کروں  
تو نہ شیعہ عدو خانہ  
تو شیعہ نہیں ہے، اہل بیت کا دشمن ہے  
ماتم جانے کہ از قرن بہ است  
اُس جان کا سوگ ہے جو ایک قرن سے بہتر ہے  
قدر عشق گوش عشق گوشوار  
کان کے عشق کے بقدر گوشوارہ کا عشق ہوتا ہے  
شہرہ تر باشد ز صد طوفانِ نوح  
نوح کے سیکڑوں طوفانوں سے زیادہ مشہور ہو گا

نکتہ گفتنِ آں شاعر جہتِ طعنِ شیعہ حلب

شاعر کا حلب کے شیعوں کے طعنہ کے لیے ایک نکتہ کہنا

کے بدست ایں غم چہ دیر اینجا رسید  
یہ رنج کب پہنچا تھا؟ یہاں کس قدر دیر میں پہنچا  
گوشِ کزاں آں حکایت را شہید  
بہروں کے کان نے وہ قصہ سنا  
کہ کنوں جامہ دریدید از عزا  
کہ تم نے اب تعزیت میں کپڑے پھاڑے  
زانکہ بد مرگیت ایں خوابِ گراں  
کیونکہ یہ گہری نیند بڑی موت ہے  
جامہ چہ دریم و چہ خائیم دست  
ہم کپڑے کیا پھاڑیں ہاتھ کیا چابائیں؟  
وقتِ شادی شد چو بشکستند بند  
جب انھوں نے بیڑی توڑ دی، خوشی کا وقت ہے  
گندہ و زنجیر را انداختند  
انھوں نے کاٹھ اور بیڑی کو پھینک دیا

مرثیہ سازم کہ مردِ شاعر  
میں مرثیہ تیار کروں گا کیونکہ میں شاعر انسان ہوں  
آں کے گفتش کہ ہے دیوانہ  
ایک شخص نے اُس سے کہا، ہائیں! تو دیوانہ ہے  
روزِ عاشورا نمیدانی کہ ہست  
تجھے معلوم نہیں کہ عاشورے کا دن ہے  
پیشِ مومن کے بُود ایں غصہ خوار  
مومن کے لیے یہ رنج بے وقعت کب ہو گا؟  
پیشِ مومن ماتم آں پاک روح  
مومن کے لیے اُس پاک روح کا ماتم

گفت آریے لیک کو دور یزید  
اُس نے کہا ہاں، لیکن یزید کا زمانہ کہاں؟  
چشمِ کوراں آں خسارت را بدید  
اندھوں کی آنکھ نے اُس نقصان کو دیکھا  
خفتہ بُو دستید تا اکنوں شما  
کیا تم اب تک سو رہے تھے؟  
پس عزا بر خود کنید اے خفتگاں  
اے غافل! اپنا ماتم کرو  
روحِ سلطانی ز زندانِ بخت  
ایک شاہ کی روح قید خانہ سے چھوٹ گئی  
چونکہ ایساں خسرو دیں بُوہ اند  
چونکہ وہ دین کے شاہ ہوئے ہیں  
سوی شادروانِ دولت تاختند  
وہ سلطنت کے خیمہ کے طرف دوڑ گئے

آں کے ایک صاحب نے اُس شاعر کو جواب دیا کہ کوئی دیوانہ معلوم ہوتا ہے تو شیعہ نہیں ہے اہل بیت کا دشمن ہے تجھے معلوم نہیں کہ دسویں محرم ہے اور اُس جان کا ماتم ہو رہا ہے جو ایک بیڑی سے افضل تھی، ایک مسلمان کے لیے یہ قصہ معمولی نہیں ہے جتنی آغوشِ محبت ہوگی اُسی قدر اُن کے اہل بیت سے محبت ہوگی۔  
پیشِ مومن ایک مسلمان کے لیے اس نیک روح کا ماتم حضرت نوح کے سوا طوفانوں سے زیادہ مشہور ہے۔

گفت شاعر نے کہا جو تو کہہ رہا ہے وہ ٹھیک ہے لیکن یزید کا دور گزرے ہوئے تو عرصہ دراز گزر گیا اور یہ واقعہ اس وقت ہوا تھا یہاں اتنے عرصہ بعد خبر پہنچی یہ واقعہ تو ایسا دردناک تھا کہ اندھوں اور بہروں تک نے دیکھ لیا اور سن لیا، کیا تم اس وقت سو رہے تھے جواب ماتم میں کپڑے پھاڑ رہے ہو اگر تم اس قدر غافل ہو تو اپنے اوپر ماتم کرو۔  
روحِ سلطانی حضرت حسین ایک شاہ تھے اُن کی روح قید خانہ سے چھوٹ گئی تو اس پر ماتم کا کیا موقع ہے اللّٰہِنا سُبْحٰنَ الْمُؤْمِنِ "دنیا مومن کا قید خانہ ہے" شادرواں۔ خیمہ گندہ و زنجیر۔ کاٹھ اور زنجیر جو قیدی کے ہاتھ پاؤں میں ڈالے جاتے ہیں۔

روئے ملک ست و گہے شاہنشی  
سلطنت کا دن ہے اور شہنشاہی کا وقت ہے  
ور نہ آگہ برو برخود گری  
اور اگر تو واقف نہیں ہے، جا اپنے اُپر رو  
بردل و دین خرابت نوحہ گن  
اپنے برباد دل اور دین پر نوحہ کر  
ور ہی بیند چرا نبود دلیر  
اور اگر دیکھتا ہے کیوں دلیر نہ ہو گا؟  
در رُخت کو از می دیں فرخی  
تیرے چہرے پر دین کی شراب کی رونق کہاں ہے؟  
آنکہ جو دید آب را نکند درلغ  
جس نے نہر دیکھ لی، وہ پانی کی ممانعت نہیں کرتا

تمثیل مردِ حریص نا بیندہ رزائی حق را و خزانِ رحمت  
اُس لالچی کی مثال جو اللہ تعالیٰ کی رزائی اور رحمت کے خزانوں کو دیکھنے والا  
او را بمورے کہ در خرمن گاہِ بزرگ بادانہ گندم می کوشد  
نہیں ہے، اُس چیونٹی کے ساتھ جو بڑے ڈھیر میں سے ایک دانہ کی کوشاں ہے  
و می جوشد و می لرزد و بجیل می کشد و سعتِ آں  
اور جوش میں ہے اور لرز رہی ہے اور جلدی جلدی کھینچ رہی ہے، اُس ڈھیر  
خرمن را می بیند  
کی وسعت کو نہیں دیکھتی ہے

مورے بردانہ ازاں لرزاں شود  
چیونٹی دانہ پر اس لیے لرزتی ہے  
می کشد آں دانہ را با حرص و بیم  
حرص اور ڈر سے، دانہ کو کھینچتی ہے  
صاحبِ خرمن ہی گوید کہ ہے  
ڈھیر والا کہتا ہے، کہ افسوس ہے

۱۔ روزِ ملک۔ یہ اُن کے شہنشاہ بننے کا وقت ہے اگر تو اس سے واقف نہیں ہے تو اپنے اوپر ماتم کر۔ بردل۔ تجھے اپنے دل اور دین پر ماتم کرنا چاہیے کیونکہ تجھے اس دنیا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا ہے۔ درآہی۔ اگر وہ دوسرے عالم کو دیکھتا ہے تو اُس کے حصول کے لیے بہادر اور جانناز اور دنیا سے چشم سیر کیوں نہ ہوگا۔ در رُخت۔ جو عالم آخرت کو دیکھتا ہے اُس کے چہرے پر ایک خاص نور ہوتا ہے۔ خر۔ جو سمندر کے خزان کو دیکھ لیتا ہے پھر وہ سخاوت میں درلغ نہیں کرتا ہے۔

۲۔ آنکہ۔ جس نے نہر دیکھ لی ہو وہ کبھی پانی پر نکل نہ کرے گا۔ تمثیل۔ جس نے حضرت حق کے خزانے نہیں دیکھے ہیں اُس کی مثال اُس چیونٹی کی ہے جو غلہ کے بڑے ڈھیر میں سے ایک دانہ ہی کو سب کچھ سمجھ رہی ہے۔

۳۔ مور۔ چیونٹی جو ایک دانہ کی حفاظت میں لگی ہوئی ہے اُس کی جیب یہ ہے کہ وہ بڑے ڈھیروں سے مانگی ہے۔ چاش۔ خرمن لے۔ تو اندھے پن سے ناچیز کو چیز سمجھ رہی ہے۔

کہ دریاں دانہ بجاں پیچیدہ  
کہ اُس دانے میں (دل و) جان سے چٹنی ہوئی ہے  
مور لنگی رو سلیمان را نہیں  
تو لنگڑی چیوٹی ہے، جا سلیمان کو دیکھ  
وارہی از جسم گر جاں دیدہ  
اگر تو جان کو دیکھ لے، جسم سے نجات پا جائے  
ہرچہ چشم دیدہ است آں چیز اوست  
جو اُس کی آنکھ نے دیکھا ہے، چیز وہی ہے  
چشم خم چوں باز باشد سوی یم  
جبکہ منکے کی آنکھ سمندر کی جانب کھلی ہوئی ہو  
خم با جیچوں بر آرد اشتہم  
منکا، جیچوں سے زور آزمائی کرتا ہے  
گرچہ نطق احمد گویا یود  
اگرچہ بولنے والے احمد کا بول ہو گا  
کہ دلش را یود در دریا نفوذ  
کیونکہ اُن کے دل کا دریا میں نفوذ تھا  
چہ عجب ور مایے دریا یود  
کیا تعجب ہے! اگر کوئی مچھلی دریا بن جائے  
تش مری بینی و او مستقر  
تو اُس کو گذرگاہ دیکھ رہا ہے اور وہ قراگاہ ہے  
ورنہ اول آخر، آخر اول ست  
ورنہ اول آخر، آخر اول ہے

تو نہ خرم نہای ما آں دیدہ  
تو نے ہمارے ڈھیروں میں سے وہی دیکھا ہے  
اے بصورت ذرہ کیواں را نہیں  
اے وہ جو بظاہر ذرہ ہے! زحل کو دیکھ  
تو نہ ایں جسم بل آں دیدہ  
تو یہ جسم نہیں ہے، بلکہ وہ آنکھ ہے  
آدمی دیدست و باقی لحم و پوست  
آدمی دید ہے، اور باقی گوشت و پوست ہے  
کوہ را غرقہ کند یک خم زخم  
ایک منکا پہاڑ کو ڈبو دیتا ہے  
چوں بدریا را شد از جان خم  
جب منکے کی جان سے دریا کی جانب راستہ ہو جاتا ہے  
زاں سبب قل گفتہ دریا یود  
اسی وجہ سے "کہہ دے" دریا کا کہا ہوا ہو گا  
گفتہ است او جملہ در بحر بوذ  
اُن کا کہا ہوا سب سمندر کا موتی تھا  
داہ دریا چوں ز خم ما یود  
جب ہمارے منکے سے دریا کی عطا ہو  
چشم جس افسردہ بر نقش مر  
حس کی آنکھ راستہ کے نقش پر ٹھہری ہوئی ہے  
ایں دوئی اوصاف دید اہل ست  
یہ دوئی، بھیگا دیکھنے کے اوصاف میں سے ہے

۱۔ تو۔ اُس چیوٹی نے اُس ڈھیر میں سے صرف یہی دانہ دیکھا۔ اے بصورت۔ انسان جسم کے اعتبار سے ایک حقیر ذرہ ہے لیکن روح کے اعتبار سے سب سے اونچا  
زحل ستارہ ہے۔ مور لنگی۔ انسان جسم کے اعتبار سے لنگڑی چیوٹی ہے روح کے اعتبار سے سلیمان ہے۔ تو نہ۔ انسان جسم کا نام نہیں ہے بلکہ انسان دیدہ حق میں ہے۔  
آدمی۔ انسان کی حقیقت دیدہ حق کا آلہ یعنی روح ہے اور بقیہ محض گوشت پوست ہے جو کچھ اُس کی حق میں آنکھ دیکھتی ہے، چیز وہی ہے ورنہ سب ناچیز ہے۔ کوہ۔ وہ  
منکے جس کا تعلق سمندر سے ہوتا ہے پانی میں پہاڑ کو فرق کر دیتی ہے۔ اشتہم۔ زور، غلبہ۔

۲۔ زاں سبب۔ چونکہ آنحضرتؐ کے صفات، حضرت حق کے صفات میں داخل ہو چکے تھے لہذا آنحضرتؐ کا مقولہ حضرت حق تعالیٰ کا مقولہ ہے۔ قرآن میں مختلف جگہ پر لفظ  
"قل" آیا ہے وہ بظاہر آنحضرتؐ کا مقولہ ہے لیکن حقیقتاً اللہ تعالیٰ کا مقولہ ہے۔ شعر (گفتہ او گفتہ ماند و گر چہ از خلقوم عبد اللہ و)

۳۔ گفتہ او۔ آنحضرتؐ کے دل کی دانستگی جبکہ بحر حقیقت سے تھی تو آپ کا مقولہ اسی سمندر کا موتی ہے۔ داہ دریا۔ جبکہ پوری اطاعت کے بعد انسانوں کے افعال اللہ  
تعالیٰ کی طرف منسوب ہوتے ہیں تو اس میں کیا تعجب ہے کہ کسی عارف کو ذاتی الذات کا مرتبہ حاصل ہو جائے۔ مائی۔ یعنی عارف۔ دریا۔ یعنی بحر حقیقت۔ چشم  
حس۔ جس منکے میں سے سمندر کا پانی گذر رہا ہے تیری ظاہر میں نظر محض پانی کی گذرگاہ کو دیکھ رہی ہے حالانکہ وہ خود سمندر ہے۔ تمر۔ یعنی مٹی۔ تش۔ تواس۔ مستقر۔  
یعنی دریا۔ ایں دوئی۔ منکے اور بحر کو دیکھتا بھیگا پن ہے ورنہ دونوں میں اتحاد ہے۔



ہیں! گذر از نقشِ خم در خمِ نگر  
خبردار! مکے کی صورت سے بڑھ، مکے میں دیکھ  
پاک از آغاز و آخر آں عذاب  
وہ شیریں پانی ابتدا اور انتہا سے پاک ہے  
تا چنیں سر در جہاں ظاہر شود  
تاکہ ایسا راز دنیا میں ظاہر ہو جائے  
تافزاید در جہاد و کوشش او  
تاکہ وہ مجاہدے اور کوشش میں ترقی کرے  
اہل دل ہچکوں کہ جو دروے رواں  
اہل دل ایسے ہیں کہ نہر ان میں جاری ہے  
ایں چنیں خم را تو در یم داں یقیں  
ایسے مکے کو تو یقیناً دریا میں سمجھ  
بلکہ وحدت گشت او را در وصال  
بلکہ وصال میں اُس کو وحدت حاصل ہو گئی ہے  
بعد ازاں گوید ہتم منصور وار  
اُس کے بعد وہ منصور کی طرح انا الحق کہتا ہے  
ہے تا زچہ معلوم گردد ایں زبعث  
ہاں یہ کس طرح سے معلوم ہوگا؟ دوبارہ زندہ ہونے سے  
شرط روزِ بعثِ اولِ مُردنِ ست  
دوبارہ زندہ ہونے کے دن کی شرط، پہلے مر جانا ہے  
جملہ عالم زیں غلط کردند راہ  
تمام جہاں نے اسی لیے راستہ غلط کر لیا  
از گجا جویم علم، از ترکِ علم  
ہم علم کہاں سے تلاش کریں، علم کو ترک کرئیے

کندر و بحر ست بے پایان و سر  
اُس میں سمندر ہے، جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا  
ماندہ محروماں ز قہرش در عذاب  
محروم اُس کے قہر سے عذاب میں ہیں  
مقبیل اندر جستجو ماہر شود  
نصیبہ در جستجو میں ماہر ہو جائے  
تامیتر گردش دیدار ہو  
تاکہ اُس کو اللہ (تعالیٰ) کا دیدار میسر آ جائے  
بے دوئی یک گشتہ با دریائے جاں  
جان کے دریا کے ساتھ بغیر دوئی کے ایک ہو گئے ہیں  
زندہ ازوے آسمان و ہم زمیں  
اُس سے آسمان بھی زندہ ہے اور زمین بھی  
شد خطاب او خطابِ ذوالجلال  
اُس کا کلام (اللہ) ذوالجلال کا کلام بن گیا ہے  
تا شود بردارِ شہرت او سوار  
تاکہ وہ بدنامی کی سولی پر سوار ہو جائے  
بعث راہو، کم گن اندر بعث بحث  
دوبارہ زندگی کو تلاش کر، دوبارہ زندہ ہونے میں بحث نہ کر  
زانکہ بعث از مُردہ زندہ کردن ست  
کیونکہ دوبارہ زندہ ہونا، مُردے سے زندہ کرنا ہے  
کز عدم ترسند و آں آمد پناہ  
کہ وہ عدم سے ڈرتے ہیں اور وہی پناہ ہے  
از گجا جویمِ سلم، از ترکِ سلم  
صلح کہاں سے تلاش کریں، صلح کو ترک کرئیے

۱۔ مکے کو نہ دیکھ جو کچھ مکے میں ہے اس کو دیکھ اُس میں ایک لامحدود سمندر ہے انسان کمال کے اندر فیوض الہی ہیں جو لامحدود ہیں جو پاک اور شیریں ہیں جو فیوض اُن فیوض سے محروم ہے وہ خدائی قہر کی وجہ سے عذاب میں ہے۔ تا چنیں۔ کمال، انسان کو اُن فیوض کا مظہر بنانے میں یہ حکمت ہے کہ اُس سے راز وحدت ظاہر ہو اور کوئی بلند اقبال اُس کی جستجو میں لگے۔

۲۔ تافزاید۔ اس مظہر کو دیکھ کر بانصیب، مزید مجاہدے اور کوشش میں لگے گا اور اُس کو مشاہدہ حق حاصل ہو جائے گا۔ اہل دل۔ اہل دل کی مثال یہ سمجھو کہ اُن میں ایک نہر جاری ہے اور ان کو ذات حق سے اتحاد حاصل ہے۔ ایں چنیں۔ یہی اہل دل وہ ہیں جن سے زمین و آسمان قائم ہے۔ بلکہ اتحاد تو دو چیزوں میں ہوتا ہے اُن کا ذات حق سے ایسا ہی وصال ہے کہ دوئی ختم ہو چکی ہے اب ان کی بات خدا کی بات ہے۔ بعد ازاں۔ جب یہ وحدت حاصل ہو جاتی ہے وہ منصور علاج کی طرح انا الحق کا نعرہ لگا دیتا ہے اور موت کی سولی نہ سہی بدنامی کی سولی پر چڑھ جاتا ہے۔

۳۔ یہ تعلق مع اللہ بقا بعد الفنا سے معلوم ہوگا اور اس مقام میں بحث نہ کرو اس کو حاصل کرو۔ بعث۔ یعنی بقا بعد الفنا۔ شرط۔ حشر اور بعث بعد الموت جب ہی ہوگا جبکہ پہلے موت آ جائے گی کیونکہ بعث تو مرنے کے بعد زندہ کرنے کو کہتے ہیں تو اس بعث کے لیے موت ضروری ہے جو موت سے ڈرتے ہیں ان کی راہ غلط ہے۔ از گجا۔ تعلق مع اللہ کا علم جب ہی حاصل ہوگا جب تعلق غیر اللہ کا علم چھوڑ دو گے اللہ سے صلح اور محبت جب ہی پیدا ہوگی جب غیر اللہ سے تعلق منقطع کرو گے۔

از گجا جوئیم حال، از ترکِ قال،  
 قال کہاں ہے تلاش کریں، قال کو ترک کرنے سے  
 از گجا جوئیم دست، از ترکِ دست  
 قدرت کو کہاں سے تلاش کریں، قدرت کو ترک کرنے سے  
 دیدہ معدوم ہیں را ہست ہیں  
 معدوم کو دیکھنے والی آنکھ کو، موجود کو دیکھنے والی  
 ذاتِ ہستی را ہمہ معدوم دید  
 اس نے موجود ذات کو بالکل معدوم دیکھا  
 گر دو دیدہ مُبدل و انور شود  
 اگر دونوں آنکھیں تبدیل اور منور ہو جائیں  
 کہ بریں خاماں بُود ہمیشِ حرام  
 کہ ان ناقصوں کے لیے اُن کا سمجھنا حرام ہے  
 شد محرم گرچہ حق آمد نخی  
 حرام ہو گئی، اگرچہ اللہ (تعالیٰ) نخی ہے  
 چوں بُود از وافیایں در عہدِ خلد  
 چونکہ وہ عہدِ الست کے وفاداروں میں سے نہ تھا  
 دست کے جہد چو بُود مشتری  
 ہاتھ کب ہلتا ہے جبکہ خریدار نہ ہو؟  
 آں نظارہ گول گردیدن بُود  
 وہ تماشا، بیہودہ گردی ہوتی ہے  
 از پئے تغیر وقت و ریشخند  
 وقت کاٹنے کے لیے اور تفریح کے لیے ہے  
 نیست آنکس مشتری و کالہ جو  
 وہ شخص خریدار اور سامان کا جو یاں نہیں ہے

از گجا جوئیم حال، از ترکِ حال  
 حال کہاں ہے تلاش کریں، حال کو چھوڑنے سے  
 از گجا جوئیم ہست، از ترکِ ہست  
 وجود کو کہاں سے تلاش کریں؟ وجود کو چھوڑنے سے  
 ہم تو تانیکرد یا نعم المنعمین  
 اے بہترین مددگار! تو ہی کر سکتا ہے  
 دیدہ کو از عدم آمد، پدید  
 وہ آنکھ جو عدم سے آئی  
 ایں جہان منتظم محشر شود  
 یہ منظم دنیا محشر بن جائے  
 زان نماید ایں حقائق ناتمام  
 یہ حقیقتیں غیر مکمل، اس لیے نظر آتی ہیں  
 نعمتِ بجات خوش بر دوزخی  
 عمدہ جنتوں کی نعمت دوزخی پر  
 در دہانش تلخ آمد شہدِ خلد  
 جنت کا شہد، اُس کے منہ میں کڑوا ہے  
 مرثاۃ را نیز در سوداگری  
 تمہارا بھی تجارت میں  
 کے نظارہ ز اہل بخردین بُود  
 تماشاخی خریدنے کے اہل کب ہوتے ہیں؟  
 پُرس پُرساں کایں بچند و آں بچند  
 پوچھتے پھرنا، کہ یہ کتنے کی اور وہ کتنے کی؟  
 از ملولی کالہ میخوابد ز تُو  
 تنگن (اُتارنے) کے لیے تجھ سے سودا مانگتا ہے

۱۔ حال۔ خلاق اور اس کے مبادی اور آثار مثلاً شہوت ایک مذموم خلق ہے اور میلان اُس کا مبداء ہے اور شہوت کا جہاد اُس کا اثر ہے تو اُن کے چھوڑنے سے عفت پیدا ہوگی۔ قال۔ یعنی قول بُرا قول چھوڑ دے تو اچھا قول حاصل کر سکو گے۔ ہست۔ جتنا کہ بعد حاصل ہوگی اور نئے افعال سے بقائے افعال حاصل ہوگی۔ تائی۔ توانی۔ دیدہ۔ یعنی نانی اشیا کو دیکھنے والی آنکھ کو تائی کو دیکھنے والی آنکھ مانا سکتا ہے۔ از عدم۔ ہماری جسمانی آنکھ عدم سے وجود میں آئی اُس کو معدوم سے ہی مناسبت ہے۔ در جوہِ مطلق کو بھی معدوم کہتی ہے۔

۲۔ ایں جہاں۔ اگر یہ آنکھ حقیقت بینا بن جائے تو وہ منظم دنیا کو محشر بنا ہوا دیکھے۔ راں۔ ناقص مکمل کو بھی ناقص دیکھتا ہے۔ نعمت۔ جنت کی جس قدر نعمتیں ہیں وہ دوزخیوں پر حرام ہیں۔ در دہانش۔ دوزخی کے لیے جنت کا شہد بھی کڑوا ہو جائے گا۔ خلد۔ جنت۔

۳۔ مرثاۃ۔ جب تک خریدار نہ ہو سودا دینے میں سوداگر کا ہاتھ حرکت نہیں کرتا ہے اسی طرح جب کوئی اللہ کی جنت کا طالب نہیں ہے، اللہ تعالیٰ اُس کو جنت عطا نہیں کرتا ہے۔ نظارہ۔ تماشاخی، ضرورتِ شعری میں نظارہ بغیر تشدید کے پڑھا جائے گا دوسرے مصرع میں بغیر تشدید کے لفظ نظارہ دیکھنے کے معنی میں ہے۔ پُرس۔ تماشاخی کا یہ پوچھنا کہ یہ چیز کتنے کی ہے اور وہ کتنے کی ہے محض وقت گزاری اور تفریح کے لیے ہوتا ہے۔ از ملولی۔ وہ تنگن اُتارنے کے لیے سودا کرتا پھرنا ہے۔

کالہ را صد بار دید و باز داد  
اُس نے سودے کو سو بار دیکھا اور واپس کر دیا  
گو قدم و کز و فرّ مشتری  
کجا خریدار کی کز و فرّ اور آنا؟  
چونکہ در ملکش نباشد حبّہ  
جبکہ اُس کے پاس ایک دمڑی نہیں ہے  
در تجارت نیستش سرمایہ  
تجارت کے لیے اُس کے پاس سرمایہ نہیں ہے  
مایہ در بازارِ ایں دنیا ز رست  
اس دنیا کے بازار میں سرمایہ سوتا ہے  
ہر کہ او بے مایہ در بازار رفت  
جو شخص بغیر سرمایہ کے بازار میں گیا  
ہے گجا بودی برادر، ہیچ جا  
ہاں بھائی تو کہاں تھا؟ کہیں نہیں  
مُشری شو تا بکشد دست من  
خریدار بن، تاکہ میرا ہاتھ بے  
مُشری گرچہ کہ سُست و بار دست  
خریدار اگرچہ سُست اور اُتر رہا ہے  
باز پڑان گن حمام رُوح گیر  
باز کو اڑا رُوح کا گھوڑ پکڑ لے  
خدمتے می گن بری کردگار  
اللہ (تعالیٰ) کے لیے کام میں لگا رہ  
داستانِ آں شخص کہ بر درِ سرائے نیم شب سحری میزد ہمسایہ  
ایک شخص کا قصہ جو آدمی رات کو ایک مکان میں سحری کا نثارہ بجا رہا تھا پڑوسی

- ۱۔ کالہ۔ ایسا خریدار کپڑا کب حاصل کرتا ہے، وقت ضائع کرتا ہے۔ گو۔ خریدار کی آمد و رفت اور حالت میں اور نہ خریدنے والے کی مذاق اور دل لگی میں بہت فرق ہے۔ چونکہ اُس کے پاس دمڑی بھی نہیں ہے وہ محض مذاق اور تفریح کچھ بچے کو چھوڑ رہا ہے۔ در تجارت۔ جب کاروبار کے لیے اُس کے پاس سرمایہ نہیں ہے تو وہ خود اور اُس کا سایہ یکساں ہے۔ مایہ۔ دنیاوی کاروبار کے لیے روپیہ پیسہ ضروری ہے اور آخرت کے لیے عشق اور آہ و زاری ضروری ہے۔
- ۲۔ ہر کہ۔ جو شخص بغیر سرمایہ کے بازار میں آجاتا ہے وہ اپنی عمر برباد کرتا ہے۔ اُس شخص سے اگر کوئی پوچھے کہ تو کہاں گیا تھا تو وہ جواب میں یہی کہے گا کہ کہیں بھی نہیں اُس سے کوئی دریافت کرے کہ تو نے کیا پایا ہے اُسکو کہنا پڑیگا کچھ بھی نہیں۔ با۔ سالن۔ مشتری۔ اے مخاطب تو خریدار بن پھر دینے کچھ لے حضرت حق تعالیٰ کا ہاتھ حرکت میں آئیگا اور اُسکی بھرپور کان تجھے لعل و جواہر عطا کرے گی۔ بار۔ مصلحین کو خطاب ہے جنت کے طالب خواہست ہوں لیکن تمہیں حکم ہے کہ اپنا فریضہ پورا کرو۔
- ۳۔ باز۔ مبلغ کا فرض ہے کہ وہ اپنے باز کے ذریعہ قوم کی رُوح کا شکار کرے اور حضرت نوحؑ کے طریقہ پر عمل کرے۔ خدمتے۔ یہ اللہ تعالیٰ کے فرض کی ادائیگی ہے لوگوں کے ماننے نہ ماننے سے اُس کو کوئی تعلق نہیں ہے۔ داستان۔ اس داستان سے یہ بتایا ہے کہ سحری میں بیدار کرنے والا بہر حال اپنا فرض پورا کرتا تھا۔ سحری۔ رمضان میں سحری کے وقت بیدار کرنے کا نثارہ۔

اُو را گفت کہ آخر نیم شب است سحر نیست و دیگر آنکہ دریں  
نے اُس سے کہا کہ آدھی رات ہے، سحری کا وقت نہیں ہے دوسرے یہ کہ اس  
سراپے کے نیست بہر کہ میزنی و جواب گفتنِ مطرب اُو را  
گھر میں کوئی نہیں ہے تو کس کے لیے بجا رہا ہے اور بجانے والے کا اس کو جواب دینا

آں یکے میزد سحری بردرے  
ایک شخص ایک دروازے پر، سحری کا نقارہ بجا رہا تھا  
نیم شب میزد سحری براچند  
وہ محنت سے آدھی رات میں نقارہ بجا رہا تھا  
اولاً وقتِ سحر زن ایں سحر  
ایک تو سحری کے وقت یہ نقارہ بجا  
دیگر آنکہ فہم کن اے بوالہوس  
دوسرے یہ کہ اے بوالہوس! سمجھ لے  
کس درینجا نیست جو دیو و پری  
اس جگہ دیو اور پری کے سوا کوئی نہیں ہے  
بہر گوشے میزنی دف گوش کو  
تو کان کے لیے نقارہ بجا رہا ہے، کان کہاں ہے؟  
گفت گفتی، بشنو از چاکر جواب  
اُس نے کہا، تو نے کہہ لیا، خادم سے جواب سن لے  
گرچہ ہست ایندم بر تو نیم شب  
اگرچہ اس وقت تیرے لیے آدھی رات ہے  
ہر شکستے پیش من فیروز شد  
ہر شکست میرے لیے کامیابی ہو گئی ہے  
پیش تو خون ست آب رود نیل  
نیل، نہر کا پانی تیرے سامنے خون ہے  
در حق تو آہن ست و آں رخام  
تیرے حق میں لوہا ہے اور وہ پتھر

۱۔ آں یکے ایک شخص نے ایک دروازے پر آدھی رات کو سحری کا نقارہ بجا دیا۔ رواق۔ محل۔ قائل۔ کہنے والا۔ مستند۔ امداد طلب کرنے والا۔ افغان۔ شور۔ ناصبور۔  
بے مبرا۔ دیکھ۔ پھر یہ سمجھ لے کہ اس گھر کوئی ہے بھی؟

۲۔ کس۔ یہ گھر خالی ہے اُس میں بھوت اور پریوں کے علاوہ کوئی انسان نہیں ہے۔ یاد۔ یہود۔ بیکار۔ بہر۔ نقارہ ہوش و گوش کے لیے بجایا جاتا ہے جو یہاں مفقود  
ہے۔ گفت۔ اس نقارہ بجانے والے نے کہا تو اپنی بات کہ چکاب میرا حجاب سن لے تاکہ تیری پریشانی دور ہو۔ نیم شب۔ تیرے لیے یہ آدھی رات ہے لیکن  
میرے لیے مستی کی صبح ہے، تہجد پڑھ کر مستی پیدا کی جاسکتی ہے۔

۳۔ ہر شکست۔ جو تیری نظر میں شکست ہے، میری نظر میں فتح ہے، اور جس کو تو سیاہ سمجھتا ہے وہ میری نظر میں نور ہے۔ پیش تو۔ یہ رات اور دن کی تبدیلی ایسی ہے جیسا کہ  
دریائے نیل سطیوں کے لیے پانی تھا اور قبطیوں کے لیے خون بن گیا۔ در حق۔ سخت پتھر حضرت داؤد کے لیے موم تھا سکروں کے لیے سخت پتھر تھا۔



پیش تو کہ بس گران ست و جماد  
تیرے سامنے پہاڑ بہت بھاری اور پتھر ہے  
پیش تو آل سنگریزہ ساکت ست  
تیرے لیے پتھر کا ریزہ خاموش ہے  
پیش تو اُستونِ مسجدِ مُردہ ایست  
تیرے نزدیک مسجد کا ستونِ مُردہ ہے  
جملہ اجزائے جہاں پیشِ عوام  
عوام کے سامنے دنیا کے سب اجزاء  
آنچہ گفتی کاندریں قصر و سرا  
تو نے جو کہا کہ اس محل اور سرائے میں  
بہر حق ایں خلق زرہا میدہند  
یہ لوگ اللہ (تعالیٰ) کے لیے مال دیتے ہیں  
مال و تن در راہِ حج دور دست  
حج کے دراز راستہ میں، مال اور جسم  
ہج می گویند کاں خانہ تہی ست  
بھی کہتے ہیں کہ گھر خالی ہے  
پُر ہی بیند سرائی دوست را  
دوست کے گھر کو بھرا ہوا دیکھتا ہے  
بس سرائی پرز جمع و انہی  
بہت سے گھر جو جمع اور کثرت سے بھرے ہوئے ہیں  
ہر کرا خواہی تو در کعبہ مچو  
جس کو تو چاہتا ہے، کعبہ (دل) میں تلاش کر  
صورتے گو فاخر و عالی بود  
جو صورت صاحبِ فخر اور بلند ہوتی ہے

مطرب ست او پیش داؤد استاد  
استاد داؤد کے سامنے وہ قوال ہے  
پیش احمد او فصیح و قانت ست  
احمد کے سامنے وہ بولنے والا اور دعا کرنے والا ہے  
پیش احمد عاشقِ دل بُردہ ایست  
احمد کے سامنے دلدادہ عاشق ہے  
مُردہ و پیش خدا داناؤ رام  
مُردہ ہیں اور خدا کے سامنے عقلمند اور فرمانبردار ہیں  
نیست کس، چوں میزنی ایں طبل را  
کوئی نہیں ہے، تو کیوں نثارہ بجا رہا ہے؟  
صد اساسِ خیر و مسجد می نہند  
مسجد اور خیر کی سیکڑوں بنیادیں رکھتے ہیں  
خوش ہی بازند چوں عشاقِ مست  
مست عاشقوں کی طرح خرچ کرتے ہیں  
ایں سخن کے گوید آں کش آگہی ست  
یہ بات وہ شخص کب کہے گا جو باخبر ہے؟  
آنکہ از نورِ اہستش ضیا  
وہ جس کو خدا کے نور سے روشنی حاصل ہے  
پیش چشمِ عاقبت بیناں تہی  
انجام پر نظر رکھنے والوں کی آنکھ کے لیے خالی ہیں  
تا بروید در زماں پیش تو او  
تاکہ وہ فوراً تیرے سامنے نمایاں ہو جائے  
اوز بیت اللہ کے خالی بود  
وہ بیت اللہ سے کب خالی ہوتی ہے؟

پیش تو حضرت داؤد جس وقت خوش الحانی سے زبور پڑھتے تھے پہاڑ بھی پڑھنے لگتے تھے۔ پیش احمد آنحضرتؐ کے ہاتھ کے سنگریزوں نے آنحضرتؐ کی رسالت کی گواہی دی تھی اور تسبیح پڑھتی تھی۔ پیش تو اسطوانہ جنانہ عام انسانوں کی نظر میں بے جان کھجور کا تنہ تھا لیکن آنحضرتؐ کی جدائی میں رویا۔ جملہ جمادات و نباتات عوام کے اعتبار سے مُردہ ہیں لیکن حضرت حق تعالیٰ کے اعتبار سے سمجھ دار اور زندہ ہیں۔

آنچہ گفتی۔ دوسری بات کا جواب شروع کیا ہے۔ بہر حق۔ خدا کے لیے جو کام کیا جائے اُس کی جستجو نہیں ہوتی کہ وہاں کوئی انسان ہے یا نہیں۔ مال و تن۔ خدا کے عاشق حج کرنے جاتے ہیں اور خدا کے گھر کا طواف کرتے ہیں اور دعائیں کرتے ہیں، کوئی یہ کہتا ہے کہ گھر تو خالی ہے۔ جس کے دل میں نور ایمان کی روشنی ہے وہ بیت اللہ کو بھرا ہوا ہی سمجھتا ہے۔

بس سرائی۔ بہت سے ایسے مکانات ہیں جو انسانوں سے بھرے ہوئے ہیں لیکن وہ انسان چونکہ حقیقتاً انسان نہیں ہیں اہل دل اُن مکانات کو خالی سمجھتے ہیں۔ ہر کرا۔ انسان جس محبوب حقیقی کا طالب ہے اُس کو کعبہ یعنی قلبِ مومن میں تلاش کرے۔ صورتے۔ جن انسانوں کو اللہ تعالیٰ نے فخر اور بلندی عطا فرمائی ہے وہ اللہ کے گھر سے خالی نہیں ہیں اُن کا دل اللہ کا گھر ہے۔

اولا یود حاضر منزہ از رتاج  
وہ حاضر ہے، دروازے کی بندش سے پاک ہے  
ہج میگویند کایں لبیکہا  
تجسبی کہتے ہیں کہ یہ ”حاضر ہوں“ حاضر ہوں“  
گونداء تاخود تو لبیکے وہی  
پکارنا کہاں ہے؟ کہ تو خود ”میں حاضر ہوں“ کہتا ہے  
بلکہ توفیقے کہ لبیک آورد  
بلکہ وہ توفیق جو ”میں حاضر ہوں“ کہلا رہی ہے  
من ہو، دامن کہ این قصر و سرا  
میں خوشبو سے جانتا ہوں کہ یہ محل اور سرائے  
مسکے خود را بر طریق زیر و بم  
زیر و بم کے طریقہ پر میں اپنے تاج کو  
تا بجوشد ز ایں چنین ضرب سحر  
تاکہ اس طرح نقارے کی چوٹ سے جوش میں آجائیں  
خلق در صف قتال و کارزار  
لوگ قتال اور جنگ کی صف میں  
آں یکے اندر بلا ایوب وار  
ایک مصیبت میں ایوب کی طرح ہے  
آں یکے چوں نوح در اندوہ و کرب  
ایک نوح کی طرح رنج اور مصیبت میں ہے  
ایں تہ دنیا چوں ابوذر پُر حذر  
یہ ابوذر کی طرح دنیا سے محتاط ہے  
صد ہزاراں خلق تشنہ و مستمند  
لاکھوں انسان پیاسے اور حاجت مند  
من ہم از بہر خداوند غفور  
میں بھی، بخشے والے خدا کے لیے

باقی مردم برائے احتیاج  
باقی انسان احتیاج کے لیے ہیں  
بے ندائی میکنم آخر چرا  
بغیر پکار کے آخر میں کیوں کرتا ہوں؟  
از ندا لبیک تو چوں شد تہی  
تیرا ”میں حاضر ہوں“ پکارنے سے کیوں خالی ہے؟  
ہست ہر لحظہ ندائے از اُحد  
وہ ہر لمحہ خدا کی جانب سے پکار ہے  
بزم جاں افتاد و خاکش کیسیا  
جان کی محفل واقع ہوئی ہے اور اس کی خاک کیسیا ہے  
تا ابد بر کیسیا اش میزنم  
ہمیشہ اُس کی کیسیا پر مل رہا ہوں  
در دُر افشانی ز بخشایش بخور  
دریا بخشش سے، موتی برسانے میں  
جاں ہمی بازند بہر کردگار  
خدا کے لیے جاں بازی کرتے ہیں  
واں دگر در صابری یعقوب وار  
اور دوسرا صبر کرنے میں یعقوب کی طرح ہے  
واں دگر چوں احمد اندر صف حرب  
اور دوسرا احمد کی طرح جنگ کی صف میں ہے  
واں دگر در استقامت چوں عمر  
اور دوسرا جفاؤ میں (حضرت) عمر کی طرح ہے  
بہر حق از طمع جہدے میکنند  
اللہ تعالیٰ کے لیے لالچ سے کوشش کرتے ہیں  
میزنم بر در بامیدش سحر  
اُس سے اُمید پر، دروازے پر نقارہ بجا رہا ہوں

اُو۔ عارف کامل کا دل ہر وقت فیض رسانی کرتا ہے اس گھر کا دروازہ کسی وقت بند نہیں ہوتا ہے اور سب انسان اس کے محتاج ہیں۔ لبیکہا۔ حاجی لبیک کہتا ہے جس کے معنی ”میں حاضر ہوں“ ہیں یہ لفظ پکارنے والے کے ہیں جواب میں کہا جاتا ہے لیکن حاجی سے کوئی یہ نہیں کہتا کہ تجھے کون پکار رہا ہے جس کے جواب میں تو لبیک کہہ رہا ہے۔ بلکہ توفیقے۔ سب یہ سمجھتے ہیں کہ حاجی کو یہ توفیق جو خدا نے دی ہے وہ خدا کی جانب سے پکار ہے جس کے جواب میں حاجی لبیک کہہ رہا ہے۔

مس خود۔ میں اپنے بدن کے تاج کو اپنے نیچے نیچے کے طریقہ پر اُس مکان کی کیسیا پر مل رہا ہوں۔ تا بجوشد۔ میں یہ نقارہ اس لیے بجا رہا ہوں تاکہ رحمت کا سمندر جوش میں آکر مجھ پر موتی برسانے لگے۔ طس۔ میرا یہ کام تو معمولی ہے لوگ تو خدا کے لیے جہاد میں جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ آں یکے۔ خدا کی رضا کے لیے انبیاء نے بڑے بڑے مصائب جھیلے ہیں حضرت ایوب کے بدن کا گناہ اس پر ان کا صبر، حضرت یعقوب کا حضرت یوسف کی گمشدگی پر صبر ضرب المثل ہے، حضرت نوح نے خدا کی خاطر قوم کے مصائب جھیلے آخضور نے اللہ کی خاطر دشمنوں سے جہاد کیے۔

ایں۔ بعض لوگ اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے ابوذر رضوان کا زہد اختیار کرتے ہیں، بعض حضرت عمر کا سادین پر جہاد اختیار کرتے ہیں۔ مستمند محتاج۔ من ہم۔ جس طرح ان لوگوں نے خدا کے لیے کام کئے ہیں میں بھی خدا کے لیے سحری کا نقارہ بجا رہا ہوں اگر انسان اپنا کوئی خریدار چاہتا ہے تو خدا سے بہتر خریدار کون ہوگا۔

مشتري خوانی کہ ازوے زر بری  
تو خریدار چاہتا ہے، جس سے تو مال کمائے  
می ہل خرد از مالت ابنان بخش  
وہ تیرے مال میں سے، ناقص تھیلا خریدتا ہے  
می ستاند این بخش جسم فنا  
وہ اس ناپاک فانی جسم کو لے لیتا ہے  
می ستاند قطرہ چندے ز اشک  
آنسو کے چند قطرے لے لیتا ہے  
می ستاند آہ پر سودا و دود  
عشق اور دھویں ہے پر آہ لے لیتا ہے  
باد آہے کابر اشک چشم راند  
اُس آہ کی ہوانے جس نے آنسوؤں کے ابر کو چلایا  
ہیں دریں بازار گرم بے نظیر  
آگاہ، اس چالو بے مثال بازار میں  
ور ترا شکے و رپے رہ زند  
اگر شک و شبہ تجھے روکے  
بسکہ افزود آں شہنشاہ بخت شاں  
اُس شہنشاہ نے اُن کا نصیب بہت بلند کر دیا  
قصہ آخدا گفتن بلال رضی اللہ عنہ در حجاز از محبت  
حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا قصہ، حجاز کی گرمی میں محمد مصطفیٰ  
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم در چاشت گاہ کہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں دن چڑھے احد احد کہنا جبکہ  
خواجه اش از تعصب جہودی بشاخ خارش می زد پیش  
اُن کا آقا، انکار کے تعصب سے اُن کو کانٹوں دار لکڑی سے حجاز کی گرمی  
آفتاب حجاز و از زخم خار خوں از تن بلال برمی  
کی دھوپ میں مارتا تھا اور کانٹوں کی چوٹ سے حضرت بلالؓ کے جسم سے خون

۱۔ می خرد۔ اللہ تیرے ناقص اعمال خریدتا ہے اور اُس کے عوض میں نور عطا کرتا ہے۔ می ستاند۔ انسان کا فانی جسم خرید کر اُس کے بدلے میں ابدی سلطنت عطا کر دیتا ہے۔ می ستاند۔ انسان جب اس کے دربار میں دوتا ہے تو آنسوؤں کے چند قطروں کا عوض وہ خوشی کثرت عطا کرتا ہے۔ آواہ۔ آہ آہ کرنے والا حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی یہ صفت قرآن میں مذکور ہے۔

۲۔ ہیں۔ اللہ کے بازار میں پہنچ کر اپنا ہرانا مال فروخت کر دے اور اُس کے بدلے میں نئی سلطنت حاصل کر لے اگر تجھے اس کا دربار میں شک ہے تو انبیاء کو دیکھ لے انہوں نے اس قدر نفع کمایا ہے کہ پہاڑ بھی اُن کی دولت کو نہیں اٹھا سکتا ہے۔

۳۔ قصہ۔ اس نفع کی مثال کے لیے حضرت بلالؓ اور حضرت ابو بکرؓ کا واقعہ بیان فرمایا ہے۔ احد۔ باری تعالیٰ کے ناموں میں سے ہے۔ حر۔ گرمی۔ خواجه اش۔ اُس کا نام امیہ بن خلف تھا۔

جوشید وا زو اَحَد اَحَد می جست بے قصد او چنانکہ از درد مندان  
 اُبلتا تھا اور اُن کے ارادے کے بغیر اُن سے احد احد ٹکلتا تھا جیسا کہ دوسرے  
 دیگر نالہ جہد بے قصد، زیرا کہ از دردِ عشق ممتلی بود و اہتمام دفع  
 مصیبت زدوں سے بلا ارادہ رونا پھوٹتا ہے کیونکہ وہ عشق کے درد سے پڑتے تھے اور کانٹوں  
 زخمِ خار را مدخلِ نبود ہیچوں سحرۂ فرعون و جرجیس علیہ السلام  
 کے زخم کے دغیہ کے اہتمام کا کوئی دخل نہ تھا، جیسا کہ فرعون کے جادوگر اور جرجیس علیہ السلام  
 وغیرہم لَا یُعَدُّ وَلَا یُحْصٰی و برگزشتن صدیق رضی اللہ عنہ در آں  
 وغیرہ، جو نہ گنے جاسکیں نہ شمار کیے جاسکیں اور وہاں سے صدیق رضی اللہ عنہ کا گذرنا  
 طرف و احوال او را مشاہدہ کردن و نصیحت کردن بلال رضی اللہ عنہ را  
 اور اُن کے حالات کو دیکھنا اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو نصیحت کرنا

تنہ فدائے خار میکرد آں بلالؓ خواجہ اش میزد برائے گوشمال  
 بلالؓ جسم کو کانٹوں پر قربان کر رہے تھے خواجه اش میزد برائے گوشمال  
 کہ چرا تو یادِ احمدؓ میکنی اُن کا آقا سزا کے لیے اُن کو مارتا تھا  
 کہ تو احمدؓ کو کیوں یاد کرتا ہے؟ بندہ بد منکر دین منی  
 میزد اندر آفتابش او بخار تو بُرا غلام اور میرے دین کا منکر ہے  
 وہ اُن کو کانٹوں سے دھوپ میں مارتا تھا او اَحَد میگفت بہر افتخار  
 تا کہ صدیق آں طرف بگذشت تفت وہ سرفرازی کے لیے احد کہتے تھے  
 حتی کہ صدیق وہاں سے تیزی سے گذرے آں اَحَد گفتن بگوش او برفت  
 چشم او پُر آب شد دل پُر عنا وہ احد کہنا اُن کے کان میں پڑا  
 اُن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، دل تکلیف سے بھر گیا زان احد می یافت بُوئے آشتا  
 بعد ازاں خلوت بدیش پندداد اُس احد سے وہ اپنائیت کی بے محسوس کرتے تھے  
 اُس کے بعد اُن کو تنہائی میں دیکھا، نصیحت کی کز جہوداں خفیہ میدار اعتقاد  
 عالم البترستؓ پنہاں دار کام کہ کافروں سے اعتقاد کو چھپائے رکھ  
 وہ راز کا جاننے والا ہے، مقصد پوشیدہ رکھو گفت کردم توبہ پشت اے ہام  
 روز دیگر از پگہ صدیق تفت انھوں نے کہا، اے بزرگ! میں نے آپ کے سامنے توبہ کر لی  
 دوسرے دن صبح کو صدیق تیزی سے آں طرف از بہر کارے می برفت  
 اُس طرف کسی کام کو جا رہے تھے

تنہ فدائے خار۔ چونکہ وہ بچاؤ کی صورت نہ اختیار کرتے تھے تو گویا خود اپنا جسم قربان کر رہے تھے۔ گوشمال۔ سزا۔ بندہ۔ تو میرا غلام ہو کر میرے مذہب کا انکار کرتا ہے۔ بخار۔ یعنی کانٹوں دار لکڑی۔ افتخار۔ یعنی بلالؓ کا احد احد کہنا آواز سنی کے طور پر نہ تھا بلکہ اپنے دین پر فخر کے لیے تھا۔

تا کہ۔ جہاں بلالؓ کا آقا اُن کو مار رہا تھا وہاں سے حضرت ابو بکرؓ کا گذر ہوا تو انھوں نے حضرت بلالؓ کی احد احد کی آواز سنی۔ چشم او۔ ان کو محسوس ہوا کہ بلالؓ مسلمان ہیں اور ان کو اس قدر پیٹا جا رہا ہے تو انتہائی رنجیدہ ہوئے۔ بعد ازاں۔ حضرت بلالؓ سے تنہائی میں کہا کہ اپنے ایمان کو پوشیدہ رکھ۔ عالم البترستؓ۔ اللہ تعالیٰ تیرے پوشیدہ ایمان کو جانتا ہے۔ گفت۔ حضرت بلالؓ نے ایمان کو پوشیدہ رکھنے کا وعدہ کر لیا۔ ہام۔ سردار۔ پگہ۔ نگاہ۔ صبح۔



باز اُحد بشید و ضرب زخم خار  
پھر اُحد اور کانٹوں کی مار سنی  
باز پندش داد باز او توبہ کرد  
انہوں نے پھر ان کو نصیحت کی، انہوں نے توبہ کر لی  
توبہ کردن زیں غمط بسیار شد  
ای طرح توبہ کرنا بہت سی مرتبہ ہوا  
فاش کرد اسپرد تن را در بلا  
ظاہر کر دیا، جسم کو مصیبت کے سپرد کر دیا  
اے تن من، دے رگ من پر ز تو  
اے وہ! کہ میرا جسم اور رگیں تجھ سے پرس ہیں  
توبہ را زیں پس ز دل بیرون کنم  
اس کے بعد توبہ کو دل سے نکال دوں گا  
عشق قہارست و من مقہور عشق  
عشق غالب ہے اور میں عشق میں مغلوب ہوں  
برگ کاہم پیش تو اے شند باد  
اے تیز ہوا! میں تیرے سامنے گھاس کا تنکا ہوں  
گر ہلام گر ہلام می دوم  
خواہ میں چاند ہوں خواہ بلال، میں دوڑ رہا ہوں  
ماہ را بازفتی و زاری چہ کار  
چاند کو موٹاپے اور لاغری سے کیا غرض؟  
باقضا ہر گھو قرارے میدہد  
تقدیر کے مقابلے میں جو کوئی بات طے کرتا ہے  
کاہ برگے پیش باد، آنگہ قرار  
گھاس کا تنکا ہوا کے سامنے؟ پھر نکاؤ  
گر بہ در انبانم اندر دست عشق  
میں عشق کے ہاتھ میں، تھیلے میں بی ہوں

برفروزد از دلش شور و شرار  
اُن کے دل سے شور اور چنگاریاں بھڑک اٹھیں  
عشق آمد توبہ او را بخورد  
عشق آیا اور اُن کی توبہ کو نگل گیا  
عاقبت از توبہ او بزار شد  
آخر کار وہ توبہ سے بزار ہو گئے  
کائے محمد اے عدوئے توبہا  
کہ اے محمد! اے توبہ کے دشمن!  
توبہ را گنجہ کجا باشد درو  
اُن میں توبہ کی گنجائش کہاں ہے؟  
از حیات خلد توبہ چوں کنم  
جنت کی زندگی سے کیسے توبہ کر لوں؟  
چوں شکر شیریں شدم از شور عشق  
میں عشق کے نمک سے شکر کی طرح بیٹھا ہو گیا ہوں  
من چہ دامن تا گجا خواہم فتاد  
میں کیا جانوں کہ میں کہاں گروں گا؟  
مقتدی بر آفتاب می شوم  
میں تیرے سورج کا پیرو ہوں  
درپے خورشید پوید سایہ وار  
وہ سایہ کی طرح سورج کے پیچھے دوڑتا ہے  
ریشند سببت خود میکند  
وہ اپنی مونچھوں کی مذاق اڑاتا ہے  
رستخیزے، وانگہانے عزم کار  
قیامت، اور اُس وقت کام کا قصد؟  
یکدمے بالا و یکدم پست عشق  
کبھی اوپر اور کبھی عشق کے نیچے

۱۔ عشق۔ ایمان کے عشق نے ایمان کو پوشیدہ رکھنے کی توبہ پھر توبہ کی۔ توبہ کروں۔ حضرت بلالؓ ایمان کے اظہار سے توبہ کرتے تھے اور وہ بار بار ٹوٹ جاتی تھی تو وہ توبہ سے بزار ہو گئے اور اپنے ایمان کا اظہار کر کے جسم کو مصیبتوں کے سپرد کر دیا۔ کائے۔ اور اپنے دل میں کہنے لگے کہ اے محمد تم میری توبہ کے دشمن ہو اور چونکہ تمہاری محبت میری رگ دے میں سمائی ہوئی ہے وہاں توبہ کی گنجائش کہاں ہے۔ توبہ اب میں توبہ سے توبہ کرتا ہوں اور جس ایمان کی بدولت جنت کی زندگی حاصل ہوتی ہے اُس کے اظہار سے کیسے توبہ کروں؟

۲۔ عشق۔ حضرت بلالؓ نے کہا اب میں عشق سے مجبور ہو چکا ہوں میں عشق کی تیز ہوا کے مقابلے میں ایک تنکا ہوں معلوم نہیں وہ مجھے کس جگہ لے جا کر پھینکے گی میں خواہ چاند ہوں یا بلال، اب میں عشق کے سورج کا پیرو ہوں۔

۳۔ دور۔ چونکہ تو سورج کے پیچھے رہنا ہے خواہ اُس میں اُس کا گھٹاؤ ہو یا بڑھاؤ ہو لفظ ماہ سے حضرت بلالؓ کی طرف بھی اشارہ ہے جن کا ذکر آگے آئے گا رضی اللہ عنہ۔ باقضا۔ تقدیر کے بالمقابل کوئی بات طے کرنا اپنی مونچھوں کا مذاق اڑانا ہے۔ کاہ۔ قضاے خداوندی اور انسان کی مثال تیز آنکھی اور گھاس کے تنکے کی ہے۔ رستخیز۔ قیامت۔ گر بہ۔ بلی تھیلے میں رہ کر بے چین ہوتی ہے ہیرا پھل کو دکرتی رہتی ہے۔

نے بزیر آرام دارم نے زیر  
 نہ مجھے نیچے آرام ہے نہ اوپر  
 بر قضائے عشق دل بہادہ اند  
 وہ عشق کے فیصلے پر راضی ہو گئے ہیں  
 روز و شب نالاں و گرداں بیقرار  
 دن رات رونے میں اور بیقرار ہو کر چکر میں ہیں  
 تا نگوید کس کہ آں جو را کدست  
 تاکہ کوئی یہ نہ کہے کہ وہ نہر ٹھہری ہوئی ہے  
 گردشِ دولابِ گردونی نہیں  
 آسانی رہت کی گردش کو دیکھ لے  
 اے دلِ اختر وار آرامے جو  
 اے ستارے جیسے دل! آرام نہ چاہ  
 ہر کجا پیوند سازی بکسلد  
 جہاں کہیں تو جوڑ لگائے گا، وہ توڑ دے گی  
 در عناصر جوش و گردش نگر  
 عناصر میں جوش اور گردش کو دیکھ لے  
 باشد از غلیان بحرِ با شرف  
 بڑے دریا کے جوش سے ہوتی ہیں  
 پیشِ امرش موجِ دریا میں بجوش  
 اس کے حکم کے سامنے دریا کی موج کو جوش میں دیکھ لے  
 گرد می گردند و میدارند پاس  
 چکر لگاتے ہیں اور لحاظ رکھتے ہیں  
 مرکبِ ہر سعد و نحسے می شوند  
 سعادت اور نحس کی سواری بنتے ہیں  
 ویں خواست کابل اندوشت پے  
 اور تیرے یہ حواس کابل اور ست قدم ہیں

اُوہی! گرداندم بر گردِ سر  
 وہ مجھے سر کے گرد گھماتا ہے  
 عاشقان در سِلِ شد افتادہ اند  
 عاشق، سخت بہاد میں پھنسے ہیں  
 ہچو سنگ آسیا اندر مدار  
 وہ چکی کی طرح چکر میں ہیں  
 گردشِ برجوی جویاں شاہد ست  
 اس کی گردش متحرک نہر کی گواہ ہے  
 گر نمی بینی تو جو را در کیں  
 اگر تو اس نہر کو نہیں دیکھتا جو پوشیدگی میں ہے  
 چوں قرارے نیست گردوں را اُزو  
 جبکہ اس (قضا) کی وجہ سے آسمان کو قرار نہیں ہے  
 گرزنی در شاخ دستے کے ہلد  
 اگر تو شاخ کو پکڑے گا وہ کب چھوڑے گی؟  
 گر نمی بینی تو تدویرِ قدر  
 اگر تو قضا کے تھمانے کو نہیں دیکھتا ہے  
 زانکہ گردشہای آں خاشاک و کف  
 اس لیے کہ کڑے اور جھاگ کی گردشیں  
 بادِ سرگرداں نہیں اندر خروش  
 گھومنے والی ہوا کو شور میں دیکھ لے  
 آفتاب و ماہ دو گاہِ خراس  
 سورج اور چاند، چکی کے دو تیل ہیں  
 اختران ہم خانہ خانہ می روند  
 ستارے بھی گھر گھر دوڑتے ہیں  
 اختران چرخ گر دورند  
 آسمان کے ستارے اگر دور ہیں، ہاں

اُوہی گرداندم۔ عشق عاشق کو مسلسل چکر میں رکھتا ہے۔ سِل۔ عشق کی مثال سخت بہاد کی ہے۔ ہچو سنگ۔ پن چکی کا پاٹ ہیٹھ کھوتا رہتا ہے۔ گردش۔ جس طرح چکی کا پاٹ نہر کے وجود کی علامت ہے اسی طرح انسان کا تذبذب اور بیقراری قضا خداوندی کی دلیل ہے۔ گر نمی بینی۔ اگر تجھے خداوندی قضا نظر نہیں آتی ہے تو اس کے آثار دیکھ لے۔ آس۔ جب قضا کی وجہ سے اتنی عظیم الشان چیزیں بیقرار ہیں تو دل ایک چھوٹی سی چیز بیقرار کیوں نہ ہوگی۔

گرزنی۔ قضا کے بالقابل تو جو سہارا دھونڈے گا قضا اس کو بنا کر دے گی۔ گر نمی بینی۔ اگر انسان اللہ کے اس فعل کو نہیں دیکھ سکتا ہے جو وہ عالم کے اجزا میں کر رہا ہے تو اس کے فعل کے اس اثر کو دیکھ لے جو اجزا عالم میں ہے۔ زانکہ۔ سمندر کے اوپر کے جھاگ اور ٹکڑوں میں جو حرکت ہے سب سمجھتے ہیں کہ وہ سمندر کے جوش کی وجہ سے ہے۔ باد۔ ہوا کا شور، دریا کی موج کا جوش خدا کی تصرف ہے۔

آفتاب۔ چاند اور سورج جو آسمان کی چکی کے درمیان کی طرح ہیں ایسے فرمانبردار ہیں اور حکم کے مطابق کام کرتے ہیں۔ اختران۔ ساتوں ستاروں کی مختلف برجوں میں مختلف تاثیرات اسی کے قریب کا نتیجہ ہیں۔ اختران۔ اگر تمہاری نگاہ آفاق کی علامتوں کو نہیں دیکھ سکتی ہے تو اس کے ان تصرفات کو دیکھ جو تمہارے لمس میں ہیں۔

اختران چشم و گوش و ہوش ما  
ہمارے ہوش و گوش اور آنکھ کے ستارے  
گاہ در سعد و وصال و دلخوشی  
کبھی سعادت اور وصال اور خوشدلی میں ہیں  
ماہ گردوں چوں دریں گر دیدن ست  
آسمان کا چاند چونکہ اس گردش میں ہے  
گہ بہار و صیف ہچوں شہد و شیر  
کبھی (موسم) بہار اور گرمی شہد اور دودھ جیسا ہے  
چونکہ کلیات پیش او چو گوشت  
جبکہ مجموعے اس کے سامنے گیند کی طرح ہیں  
تو کہ یک جزوے دلازیں صد ہزار  
اے دل! تو کہ ان لاکھوں میں سے ایک جزو ہے  
چوں ستورے باش در حکم امیر  
تو حاکم کے حکم میں گھوڑے کی طرح رہ  
چونکہ برمیخت بہ بندو بستہ باش  
جب وہ تجھے کھونٹے سے باندھے، بندھ جا  
آفتاب از بر فلک کش می جہد  
سورج اگر آسمان پر ٹیڑھا چلتا ہے  
کز ذنب پرہیز گین ہیں ہوشدار  
کہ ذنب سے بچ، ہوش رکھ  
ابر را ہم تازیانہ آتشیں  
ابر کے لیے بھی آگ کا کوڑا  
بر فلاں وادی بار ایں سو مبار  
فلاں وادی پر برس، اس جانب نہ برس  
عقل تو از آفتابے بیش نیست  
تیری عقل سورج سے بڑھ کر نہیں ہے

شب! گجائند و بہ بیداری کجا  
رات کو کہاں ہیں اور بیداری میں کہاں ہیں؟  
گاہ در نحس و فراق و بیہوشی  
کبھی غم و جدائی اور بے ہوشی میں ہیں  
گاہ تاریک و زمانے روشن ست  
کبھی تاریک اور کسی وقت روشن ہے  
گہ سیاستہائے برف و زمہریہ  
کبھی برف اور ٹھنڈی کی سزائیں ہیں  
سحر و سجدہ گن چوگان او ست  
اُس کے بے کے بیگاری اور تابع ہیں  
چوں ناشی پیش حکمش بیقرار  
تو اُس کے حکم کے سامنے بے قرار کیوں نہ ہوگا؟  
گہ در آخر جس و گاہے در مسیر  
کبھی اصطبل میں بند اور کبھی چلنے میں  
چونکہ بکشايد برو برجستہ باش  
جب وہ کھول دے چل پڑ، اور چالاک بن  
دریہ روئی کسوش می دہد  
سیاہ روئی میں اُس کو گرہن لگا دیتا ہے  
تاگردی تو سیہ رو دیگ وار  
تاکہ تو دیگ کی طرح سیاہ رو نہ بنے  
میزندش کاں چناں رو نے چنین  
مارتے ہیں، کہ اس طرح چل، اُس طرح نہیں  
گوشمالش میدہد کہ گوشدار  
اُس کو سزا دیتا ہے، کہ سُن  
اندراس فکرے کہ نہی آمد مایست  
جس خیال کے بارے میں ممانعت آئی ہے، نہ ٹھہر

- ۱۔ شب۔ یہ تمہارے حواس رات کو کہاں ہوتے ہیں اور ان پر کیا کیا کیفیات طاری ہوتی ہیں ان سب پر غور کرو۔ گہ بہار۔ زمانہ کے تغیرات کو دیکھو۔ چونکہ۔ یہ غور کرو کہ دنیا کی اس قدر بڑی بڑی چیزیں قدرت کے ہاتھوں کس قدر تخیل پذیر ہیں۔
- ۲۔ تو کہ۔ انسان کا دل اس کائنات کے مقابلہ میں بہت ہی چھوٹی سی چیز ہے تو پھر وہ قدرت کے احکام سے رستہ قرار کیوں نہ ہوگا۔ ستور۔ اس کا اطلاق اونٹ، گھوڑے، بیل پر کیا جاتا ہے۔ چونکہ۔ جانور اپنے مالک کا ہر طرح سے مطیع ہوتا ہے اسی طرح انسان کو اپنے مولیٰ کا فرمانبردار ہونا چاہیے۔
- ۳۔ ذنب۔ نون کے زبر کے ساتھ بمعنی دم ہے، ایک ستارے کا نام ہے جس کو ذنب الفرس بھی کہتے ہیں سورج اُس کے قریب پہنچ کر گرہن میں آ جاتا ہے اور ذنب نون کے سکون کے ساتھ گناہ کے معنی میں ہے، اشارہ ہے کہ جس طرح ذنب کا قرب سورج کے گرہن اور روئے خضائی کا سبب ہے اسی طرح ذنب، گناہ کا قرب انسان کی رو سیاہی کا سبب ہے۔ ابر۔ فرشتے ابر کو مختلف مقامات پر لے جا کر برساتے ہیں۔ عقل۔ انسانی عقل آفتاب سے بڑی چیز نہیں ہے جب غلط روی سے وہ رو سیاہ ہو جاتا ہے انسان کی عقل اگر غلط روی اختیار کرے گی وہ بھی رو سیاہ ہو جائے گی۔

تا نیاید آں کسوفت زو بہ پیش  
تا کہ اُس کی وجہ سے تجھے گرہن در پیش نہ ہو  
منکسف بنی و نیچے نور و تاب  
تو گرہن میں دیکھتا ہے اور آدھا نور اور چمک میں  
ایں یود تقدیر در داد و جزا  
عطا اور سزا میں یہی اندازہ ہوتا ہے  
برہمہ۔ اشیا سمیعیم و بصیر  
ہم تمام چیزوں پر، سمیع اور بصیر ہیں  
خلق از اخلاق خوش فیروز شد  
مخلوق اچھے اخلاق سے بہرہ مند ہو گئی  
باز آمد شاہ ما در گویے ما  
ہمارا شاہ، ہمارے کوچے میں پھر آ گیا  
نوبت توبہ شکستن میرسد  
توبہ شکنی کا موقع آ رہا ہے  
فرصت آمد پاسباں را خواب برد  
موقع آ گیا، چوکیدار کو نیند آ گئی  
رخت را امشب گرو خواہیم کرد  
ہم آج کی رات سامان کو گروی کر دیں گے  
لعل اندر لعل اندر لعل ما  
ہمارا لعل، لعل در لعل ہے  
خیز دفع چشم بد اسپند سوز  
اٹھ نظر بد کو دور کرنے کے لیے کالا دانہ جلا  
تا ابد جاناں چنیں میبایم  
اے محبوب! ہمیشہ مجھے یہی چاہیے  
زخم خار او را گل و گلزار شد  
اُن کے لیے کانٹے کا زخم گل و گلزار ہو گیا

کز منہ اے عقل تو ہم گام خویش  
اے عقل! تو بھی اپنا قدم ٹیڑھا نہ رکھ  
چوں گنہ کمتر یود نیم آفتاب  
جب گناہ تھوڑا ہوتا ہے، آدھا سورج  
کہ بقدر جرم میکیم ترا  
کہ میں تجھے جرم کی بقدر پکڑتا ہوں  
خواہ نیک و خواہ بد فاش و ستر  
خواہ نیک ہو اور خواہ بُرا، کھلا اور چھپا  
زیں گذر کن اے پدر نو روز شد  
اے بابا! اس سے آگے بڑھ عید آ گئی  
باز آمد آب جاں در جویے ما  
ہماری نہر میں آب حیات پھر آ گیا  
می خرامد بخت و دامن میکشد  
نصیب، ناز سے چلتا ہے اور دامن کھینچتا ہے  
توبہ را بار دگر سیلاب برد  
توبہ کو دوبارہ سیلاب بہا لے گیا  
ہر خماری مست گشت و بادہ خورد  
ہر شرابی مست ہو گیا اور شراب پی لی  
زاں شراب لعل و لعل جانفزا  
اُس سرخ شراب اور جانفزا (ب) لعل سے  
باز حرم گشت و مجلس ولفروز  
مجلس پھر پُر لطف اور ولفروز ہو گئی  
نعرہ مستانہ خوش می آیدم  
مجھے مستانہ نعرہ بہلا لگتا ہے  
نک ہلائے با ہلائے یار شد  
اب ہلا، ہلا کے یار ہو گئے

چوں گنہ اگر انسان کے مکمل گناہ ہوں گے تو اس کی دوسیا ہی مکمل ہوگی اگر گناہ ادھر سے ہیں تو زو سیاہی بھی ادھوری ہوگی۔ کہ بقدر قرآن پاک میں ہے وقضی بینہم مالتقسط و خدم لا یظلمون اور ان کے درمیان انصاف سے فیصلہ کیا جائے گا اور ان پر ظلم نہ کیا جائے گا۔

خواہ۔ اللہ تعالیٰ ہر دھکی بھکی نیکی اور بدی کو دیکھنے اور سننے والا ہے۔ زیریں۔ اب قدرت کی بحث ختم کر دو کیونکہ عاشقوں میں عشق کے غلبہ سے عید کی سی خوشی طاری ہو گئی ہے اور معشوق اپنے عاشقوں کے ساتھ اچھے اخلاق سے پیش آ رہا ہے۔ آپ جاں۔ یعنی عشق۔ شاہ۔ یعنی محبوب۔

ی خرامد۔ عاشقوں کا نصیب اب ناز کر رہا ہے اور عشق کے غلبہ سے توبہ شکنی کا وقت آ گیا ہے۔ توبہ حضرت ہلال دوبارہ اظہار ایمان سے توبہ کو توبہ کرنے پر مجبور ہو گئے۔ خماری۔ وہ شرابی جس پر نشہ کا اتار ہو۔ شراب لعل۔ یعنی عشق کی سرخ شراب۔ لعل جانفزا۔ یعنی معشوق کا ہونٹ۔ لعل اندر۔ یعنی ہمیں عشق کی دولتیں حاصل ہو گئی ہیں۔ اسپند۔ کالا دانہ جس کی نظر بد کے ذبیحہ کے لیے دھونی دی جاتی ہے۔ نک ہلائے۔ حضرت ہلال کا قصا گے مذکور ہے۔ مصرع: خوب گذرے کی جوبل نہیں گئے دیوانے دو۔



گر زنا زخم خار، تن غریبال شد  
اگر کانے کے زخم سے جسم چھلنی ہو گیا ہے  
تن بہ پیش زخم خارِ آں جہود  
میرا جسم اُس منکر کے کانے کے زخم کے سامنے ہے  
یوی جانے سوي جانم میرسد  
ایک جان کی خوشبو میری جان کو پہنچ رہی ہے  
از سوي معراج آمد مصطفیٰ  
عروج سے آئے  
جان و جسم گلشن اقبال شد  
میری جان اور جسم نصیبہ دری کا چین بن گیا ہے  
جان من ست و خرابِ آں ودود  
میری جان اُس محبوب سے ست و خراب ہے  
یوی یار مہربانم میرسد  
مجھے مہربان دوست کی خوشبو آ رہی ہے  
بر بلاش جدا آں جدا  
اُن کے بلاؤ کو مبارک ہو، وہ مبارکباد

باز گردانیدن صدیق رضی اللہ عنہ واقعہ بلال رضی اللہ عنہ  
حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کا حضرت بلالؓ کے واقعہ اور اُن پر کافروں کے ظلم اور  
را و ظلم، جہوداں بروے و احد احد گفتن او و فزوں شدن  
اُن کے احد احد کہنے کا اور منکروں کے کینہ کے بڑھنے، اور اُن کے قصہ  
کینہ جہوداں و قصہ او پیش حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و  
کو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے دہرانا اور منکروں  
علی آلہ وسلم گفتن و مشورت کردن در خریدن او از جہوداں  
سے خریدنے میں مشورہ کرنا

چونکہ صدیقؓ از بلالؓ دم درست  
جب صدیقؓ نے سچے بلالؓ سے  
بعد ازاں صدیقؓ پیش مصطفیٰؐ  
اُس کے بعد صدیقؓ نے آنحضورؐ کے سامنے  
کاں فلک پیماے میمون خال چست  
کہ وہ آسمان کو طے کرنے والا، مبارک فال، مستعد  
باز سلطان ست زان چخداں سے برنج  
شاہی باز، اُن چخدوں سے تکلیف میں ہے  
چخداں بر باز اِستم می کنند  
چخداں باز پر ظلم کر رہے ہیں

- ۱۔ گرز زخم۔ یعنی حضرت بلالؓ نے کہا۔ غریبال۔ چھلنی۔ تن۔ جسم کو اگرچہ یہ کافر زخمی کر رہا ہے لیکن اللہ کے عشق سے مست ہے۔ ودود۔ اللہ تعالیٰ۔ یوی جانے۔ یعنی آنحضورؐ کی خوشبو۔ معراج۔ یعنی آنحضورؐ نے عروج روحانی سے نزول فرمایا اور حضرت بلالؓ کی طرف متوجہ ہوئے۔
- ۲۔ ظلم جہوداں۔ حضرت بلالؓ پر کفار جو ظلم کر رہے تھے اُس کا سارا قصہ حضرت ابوبکرؓ نے آنحضورؐ سے عرض کیا۔ دم درست۔ سچا۔ دست شست۔ یعنی حضرت بلالؓ کی توبہ سے مایوس ہو گئے۔ کاں فلک۔ حضرت بلالؓ کو شاہی باز قرار دے کر ان صفات کا ذکر کیا ہے۔ سلطان۔ یعنی آنحضورؐ۔
- ۳۔ چخداں۔ یعنی کفار قریش۔ حدیث۔ یعنی کفار قریش سے۔ چخداں۔ پہلے قصہ بیان کر چکے ہیں کہ ایک شاہی باز چخدوں میں جا پھنسا تھا۔

غیرِ خوبیِ جُرمِ یوسفِ چیت پس  
یوسف کا سوائے حسن کے کیا جُرم ہے؟  
ہست شاں بر بازِ زانِ خشم و خود  
باز پر اُن کا انکار اور غصہ اس لیے ہے  
لالہ زار و جویبار و گلستاں  
لالہ زار اور نہر اور چمن کو  
یا ز قصر و ساعدِ آلِ شہر یار  
یا اُس شاہ کے قلعہ اور کلائی کو  
فتنہ و تشویش در می افگنی  
تو فتنہ اور تشویش پیدا کرتا ہے  
تو خرابہ خوانی و نامِ حقیر  
تو (اُس کو) ویرانہ کہتا ہے اور حقیر نام (دھرتا ہے)  
مرخرا سازند شاہ و پیشوا  
تجھے شاہ اور پیشوا بنا لیں  
نامِ ایں فردوس ویراں می کنی  
تو اس جنت کا نام، ویرانہ دھرتا ہے  
کہ بگوئی ترکِ شید و ترہات  
کہ تو مکر اور بکواس کو چھوڑ دے  
تن برہنہ شاخِ خارش میزنند  
نگے بدن، اُس پر کانٹے دار لکڑی مارتے ہیں  
اُو احد میگوید و سر می نہد  
وہ احد کہتا ہے، اور سر ڈال دیتا ہے  
بسرِ پوشاں از جہودانِ لعین  
ملعون کافروں سے، راز چھپا  
تا درِ توبہ بُرو بستہ شدہ ست  
حتیٰ کہ توبہ کا دروازہ اُس پر بند ہو گیا ہے

جُرم اُو نیست کو باز ست و بس  
اُس کی خطا صرف یہی ہے کہ وہ باز ہے  
پُغد را ویرانہ باشد زاد و بُود  
چندوں کا مولد اور مسکن ویرانہ ہوتا ہے  
کہ چرا تو یادِ می آری ازاں  
کہ تو کیوں یاد کرتا ہے، اُس  
کہ چرا می یاد آری زانِ دیار  
کہ تو اُس وطن کو کیوں یاد کرتا ہے؟  
دردِ چغداں فضولی می گنی  
تو چندوں کی بستی میں بیوقوفی کرتا ہے  
مسکنِ مارا کہ شد رشکِ اشیر  
ہماری قیام گاہ، جو رشکِ فلک ہے  
شید آوردی کہ تا پُغدانِ ما  
تو مکاری کرتا ہے، تاکہ ہمارے پُغد  
وہمٹ و سودائی در ایشاں می تنی  
تو اُن میں وہم اور دیوانگی پیدا کر رہا ہے  
برسرت چنداں زینم اے بد صفات  
اے بد صفات! ہم تیرے سر پر اتنا ماریں گے  
پیشِ مشرق چار میخش می کنند  
مشرق کے رخ اُس کو چار میخ کرتے ہیں  
از تہ تنش صد جایی خونِ بری جہد  
اُس کے جسم سے سیکڑوں جگہ سے خون اُبل پڑتا ہے  
پندہا دادم کہ پنہاں دار دیں  
میں نے نصیحتیں کیں کہ دین کو پوشیدہ رکھ  
عاشق ست اُو را قیامت آمد ست  
وہ عاشق ہے، اُس کے لیے قیامت آگئی ہے

غیرِ خوبی۔ حضرت یوسف سے اُن کے بھائیوں کی دشمنی اُن کے حسن کی وجہ سے تھی۔ خود انکار۔ کہ تھا۔ جب باز لالہ زار اور چمن کو یاد کرتا ہے تو چندوں کو غصہ آتا ہے اور کہتے ہیں کہ تو شاہی کلائی اور محلات کا ذکر کر کے ہمیں کیوں پریشان کرتا ہے۔ مسکن۔ چند یہ بھی کہتے ہیں کہ تو ہمارے مسکن کو جو آسمانوں سے بھی افضل ہے ویرانہ کہتا ہے۔ شید۔ یہ تیری سب مکاری سردار بننے کے لیے ہے۔

وہم۔ تو ہم کو دیوانہ بنانا چاہتا ہے اور ہماری جنت کو ویرانہ کہتا ہے۔ ترہات۔ بکواس۔ پیش۔ حضرت بلالؓ کو اس طرح سزا دیتے تھے کہ ننگا کر کے چاروں ہاتھ پاؤں کو چار کیلوں سے باندھ دیتے تھے اور خاردار لکڑی سے مارتے تھے یہ باتیں حضرت ابو بکرؓ نے آنحضرتؐ سے عرض کیں۔

از تنش۔ مار کھانے سے اُن کے بدن پر سیکڑوں رخوں سے خون بہتا ہے اور وہ برابر اعداد کہتے رہتے ہیں اور اس سزا سے نہیں گھبراتے ہیں۔ پندہا۔ حضرت ابو بکرؓ نے عرض کیا کہ میں نے ان کو دین و ایمان پوشیدہ رکھنے کی نصیحتیں بھی کیں، لیکن وہ خدا اور رسول کا ایسا عاشق ہے کہ گویا قیامت آگئی ہے اور اُس کے لیے اس عشق کو ظاہر کرنے کی توبہ کا دروازہ بند ہو گیا ہے۔

عاشقیؑ و توبہ یا امکان صبر  
عاشقیؑ اور توبہ، یا صبر کا امکان  
توبہ کرم و عشق ہیچوں اژدہا  
توبہ کیرا ہے اور عشق اژدہے کی طرح ہے  
عشق ز اوصافِ خدای بے نیاز  
عشق، بے نیاز خدا کے اوصاف میں سے ہے  
زانکہ آں مس زر اندود آمدست  
کیونکہ وہ طبع شدہ تانا ہے  
چوں رود نور و شود پیدا دُخاں  
جب چمک چلی جاتی ہے اور دھواں نمودار ہو جاتا ہے  
چوں شود پیدا دُخاں غم فزا  
جب غم کو بڑھانے والا دھواں ظاہر ہو جاتا ہے  
واروڈ آں حسن سُوِ اصلِ خود  
وہ حسن اپنی اصل کی طرف لوٹ جاتا ہے  
نورِ مہ راجع شود ہم سُوِ ماہ  
چاند کی چاندنی، چاند کی طرف لوٹ جاتی ہے  
نے سہ درو نورے بُود نے زندگی  
نہ اُس میں نور رہتا ہے، نہ زندگی  
پس بماند آب و گل بے آں نگار  
اُس حسین کے بغیر پانی اور مٹی رہ جاتی ہے  
قلب را کہ زر ز رُوی او بکست  
کھوٹا، جس کے اوپر سے سونا اڑ گیا  
پس مسِ رُسا بماند دود و ش  
رُسا تانا دھوئیں کی طرح رہ جاتا ہے  
عشق بینایاں بُود برکانِ زر  
عقل مندوں کا عشق سونے کی کان سے ہوتا ہے

ایں محالے باشد اے جاں بس سطر  
اے جان! یہ بہت عظیم محال ہوتا ہے  
توبہ وصفِ خلق و آں وصفِ خدا  
توبہ مخلوق کی صفت ہے اور وہ خدا کا وصف ہے  
عاشقی بر غیر اُو باشد مجاز  
اُس کے غیر سے عاشقی مجاز ہے  
ظاہرِش نور، اندروں دود آمدست  
اُس کا ظاہر روشن، اندر دھواں ہے  
بفسرد عشق مجازی آں زماں  
اُس وقت، مجازی عشق ٹھنڈا پڑ جاتا ہے  
بفسرد نے عشق ماند نے ہوا  
وہ ٹھنڈا جاتا ہے، نہ عشق رہتا ہے نہ ہوس  
جسم ماند گندہ و رُسا و بد  
جسم گندہ اور ذلیل اور بد حال رہ جاتا ہے  
وارد عکسش ز دیوارِ سیاہ  
اُس کا عکس کالی دیوار سے واپس ہو جاتا ہے  
نے جمالش ماند و نے فرخندگی  
نہ اُس کا حسن رہتا ہے، اور نہ خوبی  
گرد آں دیوار بے مہ دیو وار  
وہ دیوار چاندنی کے بغیر بھوت کے طرح رہ جاتی ہے  
باز گشت آں زربکانِ خود نشست  
وہ سونا واپس ہو گیا، اپنی کان میں جا بیٹھا  
رُوسیہ تر رُو بماند عاشقش  
اُس کا عاشق، اُس سے زیادہ روسیہ ہو جاتا ہے  
لاجرم ہر روز باشد بیشتر  
وہ لاجالہ ہر روز بڑھتا ہے

- ۱۔ عاشقیؑ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ عاشق ہو اور پھر وہ محبوب کے ذکر سے توبہ کرے یہ ناممکن بات ہے۔ توبہ۔ عشق کے سامنے توبہ ایک کمزور چیز ہے توبہ بندے کی صفت ہے اور عشق خدا کی صفت ہے، اللہ کی صفت اور بندے کی صفت کا کیا مقابلہ عشق۔ حقیقی عشق خدا کی صفت ہے دوسری چیز سے عشق، عشق مجازی ہے۔ زانکہ۔ غیر خدا سے عشق ایسا ہی ہے جیسے طبع شدہ سونے کا عشق۔ چوں۔ جب مجازی معشوق سے خدائی عکس جدا ہو جاتا ہے اُس معشوق سے عشق بھی نہیں رہتا۔
- ۲۔ وارود۔ مجازی معشوق کا حسن جب اپنی اصل کی طرف لوٹ جاتا ہے تو معشوق کا جسم گندہ اور بُرا معلوم ہونے لگتا ہے۔ نور۔ مہ۔ اس کی یہ مثال ہے کہ کالی دیوار سے جب چاند کی چاندنی غائب ہو جاتی ہے تو پھر دیوار کالی نظر آنے لگتی ہے۔
- ۳۔ نے در۔ مجازی معشوق پر سے اللہ تعالیٰ کے حسن کا عکس ہٹ جانے سے نہ اُس میں زندگی رہتی ہے نہ حسن اور وہ محض ایک مٹی اور پانی رہ جاتا ہے۔ قلب۔ طبع شدہ چیز پر سے جب سونا اڑ کر اپنی کان میں پہنچ جاتا ہے تو تانا ز روسیہ رہ جاتا ہے اور اُس کا عاشق اس سے بھی زیادہ روسیہ ہو جاتا ہے۔ عشق۔ جو عکسند ہیں وہ اصل پر عاشق ہوتے ہیں چونکہ وہ باقی رہنے والی چیز ہے لہذا عشق میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

مرحبا اے کانِ زر لا شک فیک  
اے سونے کی کان تجھے شاباش، تیرے بار میں شک نہیں ہے  
ہر کہ قلبے را گند انیاز کان  
جو کھوئے کو کان کا شریک بنائے  
عاشق و معشوق مُردہ ز اضطراب  
عاشق اور معشوق اضطراب سے مر گئے  
عشق ربانی ست خورشید کمال  
خدائی عشق کمال کا سورج ہے  
مصطفیٰؐ زیں قصہ چوں گل بو شگفت  
(حضرت) مصطفیٰؐ اس قصہ سے پھول کی طرح کھل گئے  
مستمع چوں یافت ہچوں مصطفیٰؐ  
جبکہ سننے والا (حضرت) مصطفیٰؐ جیسا پایا  
مصطفیٰؐ گفتش کہ اکنون چارہ چیست  
(حضرت) مصطفیٰؐ نے فرمایا اب کیا تدبیر ہے؟  
ہر بہا کہ گوید او را می خرم  
وہ جو قیمت بھی کہے گا، میں اُس کو خرید لوں گا  
گو اسیر اللہ فی الارض آمد ست  
کیونکہ وہ سرزمین میں اللہ (تعالیٰ) کا قیدی ہے

زانکہ کان را در زری نبود شریک  
کیونکہ سونے پن میں کان کا کوئی شریک نہیں ہے  
وا رود زر تابکان لا مکان  
سونا لامکانی کان میں چلا جائے گا  
ماندہ ماہی رفتہ زان گرداب آب  
پھلی رہ گئی اس بھنور سے پانی چلا گیا  
امر نور اوست خلقاں چوں ظلال  
(عالم) امر اُس کا نور ہے (عالم) خلق سایوں کی طرح ہے  
رغبت افزوں گشت او را ہم بگفت  
کہنے سے، اُن کی رغبت بھی بڑھ گئی  
ہر سرِ مولیش زبانی شد جدا  
اُن کا ہر سر نو مستقل زبان بن گیا  
گفت ایں بندہ مر اُورا مشتری ست  
عرض کیا، یہ غلام اُس کا خریدار ہے  
در زیان و حیف ظاہر ننگرم  
ظاہری نقصان اور بے انصافی کو نہ دیکھوں گا  
حرّۃ خشم عدو اللہ شد ست  
اللہ (تعالیٰ) کے دشمن کے غصہ کا پابند ہو گیا ہے

وصیتؑ کردن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ و سلم صدیق رضی  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حضرت صدیق رضی اللہ عنہ سے فرمانا کہ جب  
اللہ تعالیٰ عنہ را کہ چوں بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ را مشتری میثوی  
تو بلال رضی اللہ عنہ کا خریدار بنے گا وہ لوگ لامحالہ مخالفت  
ہر آئینہ ایشاں از ستیزہ بسیار بہائی او را خواہند افزود و مرا دریں  
کی وجہ سے اُس کی بہت قیمت بڑھا دیں گے اور مجھے اس  
فضیلت شریک خود گن و وکیل من باش و نیم بہا از من بستاں  
فضیلت میں اپنا شریک کر لے اور میرا وکیل بن جا اور آدھی قیمت مجھ سے لے لے

۱۔ مرحبا۔ اب مولانا جوش میں معشوق حقیقی کو خطاب کرتے ہیں تیری صفات کے حقیقی ہونے میں کوئی شک نہیں اور تیری اس صفت میں تیرا کوئی شریک نہیں ہے۔  
ہر کہ جو بھاری موصوف کو حقیقی موصوف کا شریک کریگا۔ عاشق۔ وہ عاشق جو کھوئے کو کان شریک بنائے گا، جب کھوئے کا طمع اڑ جائے گا تو عاشق اور معشوق دونوں  
پریشانی سے ایسے مُردہ ہو جائیں گے، جیسا کہ وہ پھلی جو گرداب کا پانی خشک ہو جانے کے بعد پڑی رہ جائے۔ عالم امر۔ قرآن میں ہے اَلَا لَهُ الْخَلْقُ  
وَالْآمْنَةُ "خلق خدا اُس کے لیے ہے" عالم امر وہ عالم ہے جو مادے سے خالی ہے اور عالم خلق جسمانی عالم ہے اصل عالم امر ہے اور عالم خلق اس کا سایہ ہے۔  
۲۔ مصطفیٰؐ۔ حضرت بلالؓ کا قصہ سن کر آنحضرتؐ خوش ہوئے تو حضرت ابو بکرؓ نے اُس کی خوب تشریح کی۔ مصطفیٰؐ۔ آنحضرتؐ نے حضرت ابو بکرؓ سے حضرت بلالؓ کا پورا قصہ  
سن کر فرمایا، اب کیا تدبیر ہے تو حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا میں اس کو خرید لوں گا وہ جو بھی قیمت طلب کریں گے، میں کو دے دوں گا اور کسی ظاہری نقصان کی پروا نہ کروں گا  
کیونکہ وہ خدا کا قیدی دشمنوں کے ہاتھ میں پھنسا ہوا ہے۔  
۳۔ وصیت۔ آنحضرتؐ نے حضرت ابو بکرؓ سے فرمایا کہ وہ لوگ عداوت کی وجہ سے بہت قیمت طلب کریں گے اس کو خرید لے اور مجھے بھی اس خریداری میں شریک کر لے۔



مصطفیٰؐ گفتش کاے اقبال جو  
(حضرت مصطفیٰؐ نے اُنے فرمایا کہ اے نیک نیتی کی جستجو کرنے والے  
تو! وکیلیم باش و نیے بہر من  
تو میرا وکیل بن جا، اور آدھے کا میرے لیے  
گفت صد خدمت، کم رفت آل زماں  
عرض کیا سو بار خدمت کرتا ہوں فوراً روانہ ہو گئے  
گفت با خود کز کفِ طفلان گہر  
اپنے آپ سے کہنے لگے کہ بچوں کے ہاتھ سے موتی  
عقل و ایمان را ازیں قوم جہول  
اس نادان قوم سے، عقل اور ایمان کو  
آنچناں زینت دہد مُردار را  
وہ مُردار کو اس قدر مزین کر دیتا ہے  
آنچناں مہتاب بنماید ببحر  
چاندنی کو جادو کے ذریعہ اس طرح دکھا دیتا ہے  
انبیا شاں تاجری آموختند  
اُن کو نبیوں نے تجارت سکھائی  
دیو و غول ساحر از سحر و نبرد  
جادوگر بھوت اور چھلادے نے جادوگری اور مخالفت سے  
زشت گرداند بجادوی عدو  
دشمن جادو سے بُرا بنا دیتا ہے  
دیدہاں شاں را بصرے دوختند  
جادو سے، اُنھوں نے اُن کی آنکھیں سی دیں  
ایں گہر از ہر دو عالم بر ترست  
یہ موتی، دونوں جہان سے بالاتر ہے  
پیش خر خرمہرہ و گوہر یکیسیت  
گدھے کے سامنے کوڑی اور موتی یکساں ہے

در خریدن می شوم انباز تو  
خریداری میں، میں تیرا شریک بننا ہوں  
مُشری شو قبض گن از من شمن  
خریدار بن جا، مجھ سے قیمت لے لے  
سوی خانہ آں جہود بے اماں  
اُس بے پناہ کافر کے گھر کی جانب  
می تواں آساں خریدن اے پدر  
اے بابا! آسانی سے خریدا جا سکتا ہے  
می خرد با ملک دنیا دیو غول  
شیطان، دنیا کے ملک کے بدلے میں خرید لیتا ہے  
کہ خرد ز ایشاں دو صد گلزار را  
کہ اُن سے دو سو چمن خرید لیتا ہے  
کز خساں صد کیسہ برُ باید ببحر  
کہ شعبدے کے ذریعہ کینوں سے سوتیلیاں اچک لیجاتا ہے  
پیش ایشاں شمع دیں افروختند  
اُن کے سامنے دین کی شمع روشن کی  
انبیا را در نظر شاں زشت کرد  
اُن کی نظر میں نبیوں کو بے وقعت کر دیا  
تا طلاق افتد میان بخت و شو  
حتیٰ کہ بیوی اور شوہر میں طلاق واقع ہو جاتی ہے  
تا چنیں گوہر بہ خس بفروختند  
یہاں تک کہ انھوں نے ایسا موتی تنکے کے بدلے بیچ ڈالا  
ہیں بحر زیں طفل جاہل کو خست  
ہاں اس نادان بچے سے خرید لے کیونکہ وہ گدھا ہے  
آں اشک را در دُرو دریا شکست  
اُس گدھے کو موتی اور سمندر میں شک ہے

۱۔ تو وکیلیم۔ بلالؓ کی خریداری میں تم میرے وکیل بن جاؤ۔ آں جہود امیہ بن خلف۔ گفت۔ ابو بکرؓ نے اپنے دل میں سوچا کہ یہ کافر بلالؓ کی قدر و قیمت سے بے خبر ہیں  
میں اُنے بلالؓ کو آسانی سے اسی طرح خرید لوں گا جس طرح بچے سے موتی خرید لیا جاتا ہے۔ عقل۔ ان کفار سے شیطان دنیا کے بدلے عقل و ایمان خرید لیتا ہے۔  
۲۔ آنچناں۔ شیطان ان کافروں کے لیے نردوار دنیا کو اس قدر ہر روز کرتا ہے کہ اُن سے آخرت کے چمن خرید لیتا ہے۔ مہتاب۔ چاندنی کو کپڑا پہنا کر دکھا دیتا  
ہے اور اُن کی ہمایاں اُڑالے جاتا ہے۔ انبیاء نے اُن کو تجارت کرنا سکھایا لیکن شیطان اُن کی نظروں میں انبیاء اور اُن کی تعلیمات کو بُرا کر کے دکھا دیتا ہے۔  
زشت۔ شیطان ایسے اثرات پیدا کر دیتا ہے کہ میاں بیوی میں نفرت ہو جاتی ہے اور طلاق تک نوبت آ جاتی ہے۔  
۳۔ دیدہاں۔ جس طرح شیطان میاں اور بیوی میں جادوگری کرتا ہے اسی طرح جادو سے ان کو اندھا کر دیا اور اُن کفار نے حضرت بلالؓ کو چند ٹکوں میں بیچ ڈالا۔ ایں گہر۔  
یعنی حضرت بلالؓ زیں طفل۔ یعنی امیہ خرمہرہ کوڑی۔ اشک۔ ترکی لفظ ہے، گدھا۔

کے یُودِ حیواں درو پیرایہ جو  
جانور، اُس سے آرائش کا کب طالب ہوتا ہے؟  
گو یُود در بندِ لعل و دُر پرست  
کہ وہ لعل کی فکر میں اور موتی کا پرستار ہو  
گوش و ہوشِ خرُود در سبزہ زار  
گدھے کا گوش و ہوش سبزہ زار ہوتا ہے  
کہ گرامی گوہرست اے دوست، جاں  
کہ اے پیارے! جان قیمتی موتی ہے  
أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ از فکرِتِ بروں  
احسن التقویم تیری سمجھ سے باہر ہے  
ہم بسوزم ہم بسوزد مستمع  
میں بھی جل جاؤں، سننے والا بھی جل جائے  
رفت آں صدیقِ سوئے آں خراں  
صدیق، اُن گدھوں کی جانب روانہ ہو گئے  
رفت بیخود در سرايِ آں جہود  
بیخودی میں اُس کافر کے گھر میں پہنچ گئے  
از دہانش بس کلامِ تلخ جست  
اُن کے منہ سے بہت کڑوی باتیں نکلیں  
ایں چہ جہدستِ اے عدوِ روشنی  
اے نور کے دشمن! یہ کیا کینہ ہے؟  
ظلم بر صادق دلت چوں میدہد  
تیرا دل، ایک سچے پر ظلم کیسے گوارا کرتا ہے؟  
کیں گماں داری تو بر شہزادہ  
کہ تو ایک شہزادے پر یہ گمان کرتا ہے

منکرِ بحرِ ست و گوہرہای او  
وہ سمندر اور اُس کے موتیوں کا منکر ہے  
در برِ حیواں خدا نہادہ است  
خدا نے جانور کے سر میں نہیں رکھا ہے  
مرخاں را بیچ دیدی گوشوار  
تو نے گدھوں کے کان کا آویزہ کبھی دیکھا ہے  
أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ در وَالتَّيْنِ بخواں  
”احسن التقویم“ کو (سورۃ) والتین میں پڑھ لے  
أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ از عرشِ فزوں  
احسن التقویم اُس کے عرش سے بڑھ کر ہے  
گر بگویم قیمت، اینست ممتنع  
اگر میں اس کی قیمت بتاؤں، ناممکن ہے  
لب بہ بند اینجا و خراں سو مراں  
اس جگہ ہونٹ بند کر لے، اُس جانب گدھانہ ہنکا  
حلقہ در زد چو در را برکشود  
لٹڈی بجائی، جب اُس نے دروازہ کھولا  
بیخود و سرمست در آتش نشست  
بیخود اور مدہوش (غصہ کی) آگ میں، جا بیٹھے  
کیں ولی اللہ را چوں میزنی  
کہ تو اللہ تعالیٰ کے اس دوست کو کیوں مارتا ہے؟  
گر ترا صدقیست اندر دینِ خود  
اگر تجھ میں اپنے دین کے بارے میں سچائی ہے  
اے تو در دینِ جہودی مادہ  
ارے تو کفر کے دین میں نامرد ہے

۱۔ ترجمہ۔ یعنی ایمان کا سمندر۔ گوہرہای۔ یعنی موتی۔ پیرایہ۔ آرائش۔ در۔ سر۔ حیوان میں اللہ تعالیٰ نے اتنی سمجھ نہیں دی کہ وہ لعل اور موتی کی قیمت کو سمجھ سکے۔ مرخاں۔ چونکہ وہ موتی کی قیمت نہیں سمجھتے اس لیے وہ کانوں میں موتی کے آویزے نہیں ڈالتے ہیں۔ سبزہ زار۔ یعنی خورد و نوش۔ والتین۔ سورۃ التین میں مذکور ہے لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ”بیشک ہم نے انسان کو بہترین خلقت میں پیدا کیا ہے“۔ فزوں۔ روح کامل، عرش سے افضل ہے اور انسان اس دنیا میں اُس کی حقیقت نہیں سمجھ سکتا ہے۔

۲۔ ایں مستمع۔ روح کامل جس کی حقیقت کا بیان ناممکن ہے مگر میں اُس کی قدر و قیمت بیان کروں تو میں بھی اور تم بھی جل جاؤ گے اور کچھ وصول نہ ہوگا۔ لب بہ بند۔ لہذا اس سلسلہ میں خاموشی بہتر ہے حضرت ابو بکرؓ کے ان کفار کے پاس جانے کا ذکر شروع کر۔ حلقہ در۔ حضرت ابو بکرؓ نے اُمیہ کے گھر کے کواڑ کھلوائے اور گھر میں چلے گئے اور چوں کہ حضرت بلالؓ کے بچے کا درج تھا اُس کو سخت باتیں کیں۔

۳۔ کیں۔ یہ کہا کہ تو اس اللہ کے ولی کو کیوں مارتا ہے۔ گر ترا۔ اگر انسان اپنے مذہب میں چلتا ہے تو دوسرے مذہب کے سچے دل والے کی حقیقت کو وہ سمجھ سکتا ہے اور اُس پر ظلم کرنا پسند نہ کریگا۔ اُسکے اعتقاد پر اسکو مجبور سمجھے گا۔ اے تو۔ جب کسی سچے و جدار پر ظلم کو روکنا ہے تو معلوم ہوا کہ تو اپنے دین کا پکا نہیں ہے۔ شہزادہ۔ یعنی حضرت بلالؓ۔

در ہمہ ز آئینہ کز ساز خود  
اپنے بنائے ہوئے ٹیڑھے آئینہ سے سب کو  
آنچه آں دم از لب صدیق جست  
اُس وقت (حضرت) صدیق کے ہونٹوں سے جو کچھ نکلا  
آں ینابیع الحکم ہچوں فرات  
حکمتوں کے فرات جیسے جتنے  
ہچوئے از سنگے کہ آبے شد رواں  
جس طرح ایک پتھر سے پانی جاری ہوا تھا  
اسپر خود کردہ حق آں سنگ را  
اللہ تعالیٰ نے اُس پتھر کو اپنی ڈھال بنایا تھا  
ہچناں کز چشمہ چشم تو نور  
جس طرح تیری آنکھ کے چشمہ سے نور  
نے ز پیہ آں مایہ دارد نے ز پوست  
وہ نہ چربی سے سرمایہ رکھتی ہے، نہ کھال سے  
درست خلای گوش باد جاذبش  
اُس کی جذب کرنے والی ہوا، کان کے سوراخ میں  
آں چہ باد ست اندراں خرد استخوان  
اُن چھوٹی ہڈیوں میں یہ کیسی ہوا ہے؟  
استخوان و باد روپوش ست و بس  
ہڈی اور ہوا، محض پردہ ہے  
مستمع او قائل او بے احتجاب  
بلا شک سننے والا وہی ہے، بولنے والا وہی ہے  
گفت رحمت گر ہی آید برو  
اُس نے کہا اگر (تجھے) اُس پر رحم آتا ہے

منگر اے مردودِ نفرین ابد  
اے ابدی لعنت کے مردود! نہ دیکھ  
گر بگویم گم کنی تو پاو دست  
اگر میں کہوں، تو ہاتھ پاؤں گم کر دے  
از دہان او رواں از بے جہات  
لامکان کی جانب سے اُن کے منہ سے جاری تھے  
نے ز پہلو مایہ دارد نر میاں  
جو نہ پہلو میں سرمایہ رکھتا ہے نہ اندر  
بر کشادہ آب مینا، رنگ را  
جس سے آگینہ جیسا پانی بہا دیا  
او رواں کردست بے بجل و فتور  
اُس نے بغیر بجل اور کی کے جاری کر دیا ہے  
روی پوشی کردہ در ایجاد دوست  
دوست نے ایجاد کرنے میں آڑ بنائی ہے  
مدرک صدق کلام و کاذبش  
اُس کے جھوٹے اور سچے کلام کا ادراک کرنے والی ہے  
کہ پذیرد حرف و صوت قصہ خواں  
کہ بات کرنے والے کے حرف اور آواز کو قبول کرے  
در دو عالم غیر یزداں نیست کس  
دونوں جہان میں خدا کے علاوہ کوئی نہیں ہے  
زانکہ الاذنان من راس اے مثاب  
کیونکہ اے ثواب پانے والے دونوں کان سر کا حصہ ہیں  
زربدہ بتالش اے اکرام خو  
اے کرم کی عادت والے! روپیہ دے اس کو لے لے

- ۱۔ در ہمہ۔ چونکہ تیری فطرت کج ہے تو دوسروں کو بھی کج فطرت سمجھتا ہے۔ آنچه۔ حضرت ابو بکرؓ نے اس وقت حیران کن باتیں کہیں جو بڑی برکت تھیں۔ آن ینابیع۔ اُن باتوں کے پر حکمت ہونے کی وجہ یہ تھی کہ وہ باتیں اگرچہ حضرت ابو بکرؓ کی زبان سے جاری تھیں لیکن ان کا اصل سرچشمہ حضرت حق تعالیٰ تھا۔ ینابیع۔ ينبوع کی جمع ہے، چشمہ۔ حکمت کی جمع ہے۔
- ۲۔ ہچو۔ حضرت ابو بکرؓ کے منہ سے ان چشموں کے جاری ہونے پر کیا تعجب ہے جبکہ اللہ تعالیٰ پتھر سے چشمے جاری کر دیتا ہے۔ اسپر۔ حضرت حق نے اس پتھر کو اپنے لیے پردہ بنالیا تھا۔ اسپر۔ سپر، ڈھال، یعنی پردہ۔ مینا۔ آگینہ۔ ہچناں۔ تیری آنکھ کو بھی حق تعالیٰ نے اپنا نور عطا کرنے کا ایک حجاب بنا رکھا ہے ورنہ آنکھ کے اجزاء میں نور کہیں ہے۔ دوست۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔
- ۳۔ در خلای۔ انسان کا کان بھی قدرت کا ایک پردہ ہے ورنہ اس کے اجزاء میں سننے کی طاقت کہاں ہے۔ خرد استخوان۔ کان کی چھوٹی چھوٹی ہڈیاں۔ غیر یزداں۔ ہر معاملہ میں اصل متصرف خدا ہی ہے۔ زانکہ۔ حدیث شریف میں وارد ہے کہ کان سر کا حصہ ہیں اور ظاہر ہے کہ سر ایک حادث چیز ہے اُس میں خود یہ صفات کہاں ہو سکتی ہیں۔ گفت۔ اُمیہ نے حضرت ابو بکرؓ سے کہا اگر تجھے بلالؓ پر رحم آتا ہے تو اس کو خرید لے۔

بے مونت۔ حل نگرود مُشکلت  
بغیر خرچہ کے تیری مشکل حل نہ ہو گی  
بندہ دارم نکو لیکن جہود  
میرے پاس ایک اچھا غلام ہے، لیکن یہودی ہے  
در عوض وہ تن سیاہ و دل منیر  
بدلے میں کالے جسم اور روشن دل کو دے دے  
یود الحق سخت زیبا آں غلام  
چج چج وہ غلام نہایت حسین تھا  
آں دل چوں سنگش از جا رفت زود  
اُس کا پتھر جیسا دل فوراً بے قابو ہو گیا  
سنگ شاں از صورتے مو میں یود  
اُن کا پتھر، صورت (دیکھنے) سے موم ہو جاتا ہے  
کہ بریں افزوں بدہ بے بیج بد  
کہ لامحالہ اس پر اضافہ کر دو  
تا کہ راضی گشت حرص آں جہود  
حتیٰ کہ اُس کافر کی حرص راضی ہو گئی  
داد گوہر سنگ بستد در عوض  
موتی دے دیا اور بدلے میں پتھر لے لیا  
دام اسود ابیضے آوردہ ام  
کالا دے دیا ہے، سفید حاصل کر لیا ہے  
یافت ایجاب و قبول ہر دو آں  
دونوں کا ایجاب اور قبول ہو گیا

از منش و آخر چو می سوزد دلت  
اگر تیرا دل جلتا ہے، مجھ سے اس کو خرید لے  
گفت صد خدمت کنم پانصد جہود  
(حضرت ابو بکرؓ نے) کہا سو عبادتیں، پانچ سو سجدے کروں گا  
تن سپید و دل سیاہستش بگیر  
اُس کا جسم سفید اور دل کالا ہے، لے لے لے  
پس فرستاد و بیاورد آں ہمام  
پھر اُن سردار نے بھیجا اور بلوایا  
آں چنانکہ ماند حیراں آں جہود  
ایسا کہ وہ کافر حیران رہ گیا  
حالت صورت پرستاں ایں یود  
ظاہر پرستوں کی یہی حالت ہوتی ہے  
باز کرد استیزہ و راضی نشد  
اُس نے جھگڑنا شروع کر دیا، اور راضی نہ ہوا  
یک نصاب نقرہ ہم بروے فزود  
ایک نصاب نقرہ ہم بروے فزود  
انہوں نے چاندی کی ایک مقدار بھی اُس پر بڑھادی  
بیع کرد و داد و بستد بے غرض  
اُس نے فروخت کر دیا اور بلا مقصد لین دین کر لیا  
برخیال آنکہ سودے کردہ ام  
اس خیال ہے کہ میں نے نفع کمایا ہے  
منعقد چوں گشت بیع اندر میاں  
جب باہمی معاملہ طے ہو گیا

خندیدن جہود و پنداشتن کہ صدیق مغبون ست دریں عقد  
کافر کا ہنسنا اور خیال کرنا کہ صدیق رضی اللہ عنہ اس معاملے میں ٹوٹے میں ہیں  
قہقہہ زد آں جہود سنگ دل  
اُس سنگ دل کافر نے قہقہہ لگایا  
از سر افسوس و طنز و غش و غل  
مذاق اور طنز اور مکر و فریب کے طور پر

- ۱۔ بے مونت۔ یہ مشکل بغیر خرچہ کے آسان نہ ہوگی۔ گفت۔ حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا یہ معاملہ ہو جائے تو خدا کا شکر ادا کروں گا اور فرمایا میرے پاس ایک سفید رنگ کا حسین غلام ہے لیکن اس کا دل کفر کی وجہ سے کالا ہے اس کے بدلے میں کالے بلالؓ کو دے دے جن کا دل منور ہے۔ ہمام۔ سردار۔
- ۲۔ آں چنانکہ۔ حضرت ابو بکرؓ کا غلام اس قدر خوبصورت تھا کہ اُس کو دیکھ کر امیہ کا دل بے قابو ہو گیا۔ حالت۔ ظاہر پرستوں کی یہی حالت ہے کہ وہ ظاہر اور صورت پر قربان ہوتے ہیں۔ باز کرد۔ اُس نے اصرار شروع کیا کہ بلالؓ کے عوض اسی غلام کے ساتھ کچھ چاندی بھی دو حضرت ابو بکرؓ نے چاندی کا اضافہ کر دیا۔
- ۳۔ بیع کرد۔ چاندی کے اضافہ پر وہ راضی ہو گیا اور لین دین ہو گیا اُس نے موتی دے کر پتھر لے لیا اُس کو یہ خیال تھا کہ میں نے بہت نفع کمایا، کالا دے کر گور غلام لے لیا۔ منعقد۔ جب بیع مکمل ہو گئی تو وہ بہت ہنس اٹھا اور اس کی یقین تھا کہ حضرت ابو بکرؓ نے اس معاملہ میں ٹوٹا اٹھایا ہے۔ مغبون۔ ٹوٹے میں پڑا ہوا۔ قہقہہ۔ معاملہ مکمل ہونے پر اس نے قہقہہ لگایا جس میں مذاق اور طنز کا پہلو تھا حضرت ابو بکرؓ نے وجہ دریافت کی تو وہ اور زیادہ ہنسا اور کہنے لگا کہ اگر اس غلام کی خریداری میں آپ کو اصرار نہ ہوتا تو میں اس کے نام نہ بڑھاتا اور اب جو قیمت لی ہے اس کے دسویں حصے میں فروخت کر ڈالتا۔



گفت صد یقینش کہ ایں خندہ چہ بُود  
(حضرت) صدیق نے اُس سے کہا کہ یہ قہقہہ کیسا ہے؟  
گفت اگر جدت بُودے و اہتمام  
اُس نے کہا اگر تیرا اصرار اور اہتمام نہ ہوتا  
من ز استیزہ نمی افروختم  
میں جھگڑ کر اُس کو نہ بیچتا  
کہلہ بنزد من نیزد نیم دانگ  
کیونکہ وہ میرے نزدیک آدھی دھڑی کے لائق نہیں ہے  
پس جوابش داد صدیق اے غبی  
تب (حضرت) صدیق نے اس کو جواب دیا، اے بیوقوف!  
گو بہ نزد من ہی ارزد دو گون  
کیونکہ وہ میرے نزدیک دونوں جہان کی قیمت کا ہے  
زر سُرخست و سیہ تاب آمدہ  
وہ سُرخ سونا ہے اور کالے رنگ کا ہو گیا ہے  
دیدہ است ایں ہفت رنگ جسمہا  
ست رنگے جسوں کی آنکھ  
گر میکسی کردہ در بیج بیش  
اگر تو سودے میں زیادہ کھینچ تان کرتا  
ورمکیں افزودی من ز اہتمام  
اگر تو کھینچ تان بڑھاتا میں اہتمام کی وجہ سے  
سہل سے دادی زانکہ ارزاں یافتی  
تو نے آسانی سے دے دیا، چونکہ تو نے سستا خریدا  
خُتہ سر بستہ جہل تو بداد  
تیری نادانی نے، بند ڈبیہ دے دی  
خُتہ پر لعل را دادی بباد  
تو نے لعل بھری ڈبیہ برباد کر دی

در جواب و پرسش او خندہ فرود  
جواب میں اور ان کے دریافت کرنے پر اور زیادہ ہنسا  
در خریداری ایں اسود غلام  
اس کالے غلام کی خریداری میں  
خود بکُثر انیش می بفروختم  
خود اُس کو دسویں حصہ میں بیچ ڈالتا  
تو گراں کردی بہالیش را ببانگ  
تو نے شور کر کے اُس کی قیمت بڑھا دی  
گوہرے دادی بجوزے چوں صبی  
تو نے بچہ کی طرح اخروٹ کے بدلے میں موتی دے دیا  
من بجالش ناظرستم تو بلون  
میں اُس کی روح کو دیکھتا ہوں، تو رنگ کو  
از برای رشک ایں احمق کدہ  
اس احمقان کے رشک کی وجہ سے  
دریابد زیں نقاب آں روح را  
اس پردے کی وجہ سے اُس روح کا ادراک نہیں کرتی  
دادے من جملہ مال و ملک خویش  
میں اپنا تمام مال اور ملکیت دے دیتا  
دامن زر کردے از غیر وام  
دامن بھر سونا کسی دوسرے سے قرض لے لیتا  
دُر ندیدی خُتہ را نشگافتی  
تو نے موتی نہ دیکھا، ڈبیہ نہ کھولی  
زود بینی کہ چہ غنبت اوفتاد  
تو جلد دیکھے گا کہ تجھے کس قدر ٹوٹا ہوا  
ہچو زنگی در سیہ رُوئی تو شاد  
تو جھٹی کی طرح سیاہ رُوئی پر خوش ہے

۱۔ کہ خرد۔ کیونکہ یہ کالا غلام میرے نزدیک دھڑی کا بھی نہیں ہے تو نے شور و شر کر کے اُس کے دام بڑھا لیے۔ پس۔ حضرت ابو بکرؓ نے اُس کو جواب دیا کہ تو میرا نابالغ ہے تو نے اخروٹ کے بدلے میں موتی دے ڈالا میرے نزدیک اس کی قیمت ہر دو عالم ہے، کیونکہ میری نظر اُس کے باطن پر ہے۔ زر۔ یہ غلام تو کالا سونا ہے اُس پر سیاہی رشک کی وجہ سے ہے تاکہ احمق اُس کو نہ پہچان سکیں۔

۲۔ دیدہ۔ جو آنکھیں محض رنگوں کا ادراک کرتی ہیں وہ روح کا ادراک نہیں کر سکتیں۔ میکسی۔ معاملہ میں کھینچ تان کرنا۔ دانے۔ کسی اور سے قرض لے کر ادا نہ کی کر دینا۔  
۳۔ سہل۔ چونکہ تجھے سستا ہاتھ آیا تھا سستا بیچ ڈالا، یہ نہ دیکھا کہ ڈبیہ میں موتی ہے۔ غبن۔ ٹوٹا۔ خُتہ۔ حضرت بلالؓ موتی بھری ڈبیہ تھے جو آہنوی تھی۔ ہچو۔ تو بھی اس معاملہ میں سیاہ رُو بنا اور اُس پر خوش ہو رہا ہے۔

بخت و دولت را فروشد خود کے  
کوئی نصیب اور دولت کو فروخت کرتا ہے؟  
چشم بد بخت بجز ظاہر ندید  
تیری بد بخت نگاہ نے ظاہر کے سوا کچھ نہ دیکھا  
خوی زشتت کرد با او مکرو فن  
تیری بد خصلت نے اس کے ساتھ مکر اور چاداک کی  
بت پرستانہ بگیر اے ٹاڑخا  
اے بیہودے! بت پرستوں کی طرح لے لے  
ہیں لکم دین و لی دین اے جہود  
ہاں اے کافر! تمہارا دین تمہارے لیے میرا دین میرے لیے  
جلش اطلس، اسپ او چوہیں بود  
اُس کی جھول اطلس کی، اُس کا گھوڑا لکڑی کا ہوتا ہے  
وزیروں بر بستہ صد نقش و نگار  
اور باہر سے سیکڑوں نقش و نگار کیے ہوئے  
وز درویش خونِ مظلوم و وبال  
اور اُس کے اندر مظلوم کا خون اور وبال  
وز درویش خاکِ سیاہ بے ثبات  
اور اندر سے کالی خاک، بے بنیاد  
نے درو نفعِ زمین نے قوتِ بر  
نہ اُس میں زمین کا فائدہ، نہ پھل کی غذا  
آخرش رسوا و اول با فروغ  
اُس کا آخر رسوا اور اول پُر رونق  
آں ز زخمِ ضرسِ محنت چوں خلال  
وہ مشقت کی کچلی کے زخم سے خلال جیسے (تھے)  
جانب شیریں زبانی می شتافت  
ایک شیریں زبان کی جانب دوڑ رہے تھے

عاقبت! واحسرتا گوئی بے  
انجام کار تو بہت واحسرتا کہے گا  
بخت با جامہ غلامانہ رسید  
نصیب، غلامی کے لباس میں تیرے پاس آیا  
او نمودت بندگی خویشتن  
اُس نے تجھ پر اپنی غلامی ظاہر کی  
ایں سیاہ اسرار تن اسپید را  
اس سیاہ باطن، سفید جسم کو  
ایں ترا و آں مرا بُردیم سود  
یہ تیرا اور وہ میرا ہم نے نفع کمایا  
خود سزای بت پرستان ایں بود  
بت پرستوں کی سزا خود یہی ہوتی ہے  
ہمچو گورِ کافراں پُر دود و نار  
کافروں کی قبر کی طرح، دھوئیں اور آگ سے بھری ہوئی  
ہمچو مالِ ظالماں پیروں جمال  
ظالموں کے مال کی طرح، ظاہر حسین  
چوں منافق از بروں صوم و صلوة  
منافق کی طرح، بظاہر روزہ اور نماز  
ہمچو ابرِ خالی پُر قر و قر  
خالی ابر کی طرح، گڑبڑاہٹ سے پُر  
ہمچو وعدہ مکر و گفتارِ دروغ  
مکر کے وعدے اور جھوٹی بات کی طرح  
بعد ازاں بگرفت او دستِ بلال  
اُس کے بعد انھوں نے بلال کا ہاتھ پکڑا  
شدِ خلالے در دہانے راہ یافت  
وہ خلال بن گئے، منہ میں راستہ پا لیا

- ۱۔ عاقبت۔ جب حقیقت کھلے گی تو بہت غصوں کرے گا۔ بخت۔ تیرا نصیب، شکل غلامی تیرے پاس آیا اور تو اس کو نہ پہچانا۔ او۔ اس نے غلامی کا اظہار کیا تو نے مکاری اور چالاکي برتی۔ ایں سیاہ۔ تو اس غلام کو لے لے جس کا جسم سفید ہے لیکن باطن سیاہ ہے۔ یہی بت پرستوں کا طریقہ ہے۔
- ۲۔ خود۔ بت پرستوں کی یہی سزا ہے کہ ان کو کٹھ کا گھوڑا جس پر اطلس کی جھول ہو، حاصل ہوتا ہے۔ ہمچو۔ ان کا ما حاصل کافر کی قبر جیسا ہوتا ہے کہ اُس کے اوپر نقش و نگار ہوتے ہیں لیکن اندر آگ اور دھواں ہوتا ہے۔ مالِ ظالماں۔ کافر کے ما حاصل کی مثال ظالموں کا مال ہے جس کا ظاہر بڑا لیارا اور اُس کے باطن میں مظلوموں کا خون نچلی ہے۔
- ۳۔ چوں منافق۔ کافر کے ما حاصل کی مثال منافق بھی ہے کہ بظاہر وہ اسلامی فرائض ادا کرتا ہے لیکن اس کا باطن ایمان و یقین سے خالی ہوتا ہے نیز اس کو اُس بادل سے بھی تشبیہ دی جاسکتی ہے جو صرف گرے اور نہ برے یا جموں نے وعدہ سے تشبیہ دے لو جس کی ابتدا خوش کن اور انتہا مایوس کن ہوتی ہے۔ بعد ازاں۔ خریداری کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے حضرت بلالؓ کا ہاتھ پکڑا اور ان کو غصہ و کدورت میں لے آئے۔ غرس۔ عانت کی کھلی۔ خلال۔ دہشت کریدنے کا تنکا۔ شیریں زبانی۔ آنکھ پور۔

آوردیش تا نزد آں رسولؐ  
وہ اُن کو رسولؐ کے پاس لائے  
چوں بید آں خستہ، رُوئے مصطفیٰؐ  
جب اُن بدحال نے مصطفیٰؐ کا چہرہ دیکھا  
تا بدیرے بیخود و بیخولیش ماند  
وہ در تک بے خود اور بے ہوش رہے  
مصطفیٰؐ اش در کنارِ خود کشید  
اُن کو مصطفیٰؐ نے بغل میں لے لیا  
چوں بُود مِتے کہ بر اکسیر زد  
اُس تانبے کا کیا حال ہو گا جو اکسیر سے جا لگا؟  
ماہی پڑمردہ در بحر اوفتاد  
ادھ سوئی مچھلی، دریا میں جا پڑی  
آں خطاباتے کہ گفت آں دم نبیؐ  
وہ ارشادات، جو نبیؐ نے اُس وقت فرمائے  
روزِ روشن گردد آں شب چوں صبح  
وہ رات صبح کی طرح روشن دن بن جائے  
خود تودانی کافتاب اندر حمل  
تو خود جانتا ہے کہ سورج (برج) حمل میں  
خود تو دانی ہم کہ آں آبِ زلال  
تو خود بھی جانتا ہے، کہ وہ صاف پانی  
صنع حق با جملہ اجزائے جہاں  
جہاں کے سب اجزاء کے ساتھ اللہ (تعالیٰ) کی کاریگری  
جذب یزداں با اثرِ با و سبب  
آثار اور سبب کے ذریعہ خدا کی کشش

کہ بجاں او کردہ بدویش قبول  
کیونکہ انھوں نے دل سے اُن کا دین قبول کر لیا تھا  
خَرَّ مَغْشِیًّا فِتَادُ او بر قفا  
وہ غش کھا کر گر گئے، پشت کے بل جا پڑے  
چوں بخولیش آمد ز شادی اشک راند  
جب ہوش میں آئے، خوشی سے آنسو بہانے لگے  
کس چہ داند بخشے گو را زسید  
اُس عنایت کو کوئی کیا جانے جو اُن کو حاصل ہوئی؟  
مفلے بر پنج پر توفیر زد  
ایک مفلس بھرپور خزانہ پر پہنچ گیا  
کاروانِ گم شدہ زد بر رشاد  
بھٹکا ہوا قافلہ، راستہ پر پڑ گیا  
گرزند بر شب بز آید از ششی  
اگر رات پر پڑیں، وہ رات پن سے خارج ہو جائے  
کے تو انم گفت من آں اصطلاح  
میں اُس اصطلاح کو کہاں بیان کر سکتا ہوں؟  
تاچہ گوید با نبات و با دقل  
نباتات اور دقل (کھجور) سے کیا کہتا ہے  
می چہ گوید با ریاحین و نہال  
میوے اور پودوں سے کیا کہتا ہے؟  
چوں دم و حرفست از افسو نگراں  
ایسی ہی ہے جیسا کہ جادوگروں کی پھونک اور حرف  
صد سخن گوید نہاں بحرف و لب  
بغیر حرف اور ہونٹ کے چپکے سے سیکڑوں باتیں کہہ دیتی ہے

۱۔ چوں بید۔ جب حضرت پیلر کی نظر آنحضرتؐ کے روئے انور پر پڑی تو خوشی کی زیادتی کی وجہ سے بیہوش ہو کر چٹ کر پڑے، تھوڑی دیر بیہوش رہے جب ہوش آیا خوشی سے رونے لگے۔ مصطفیٰؐ آنحضرتؐ نے ان کو سینہ سے لگا لیا سینہ سے لگانے سے اُن کو کیا فوض حاصل ہوئے اس کو کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے، البتہ اس کی وضاحت چند مثالوں سے کی جاتی ہے۔ یہ سمجھو کہ ایک تانا تھا جو اکسیر کو چٹ گیا یا کوئی مفلس تھا کہ چائیک اُس کا پاؤں بھر پور خزانہ پر پڑ گیا یا ادھ سوئی مچھلی تھی جو سمندر میں پہنچ گئی یا گم کردہ راہ کوئی قافلہ تھا جس کو راستہ مل گیا۔

۲۔ آں خطاباتے۔ پھر آنحضرتؐ نے اُن سے ایسی موثر باتیں فرمائیں جو رات سے کہدی جائیں تو وہ منور ہو جائے۔ اصطلاح۔ انبیاء اور اولیاء کی صحبت سے بغیر کچھ کہے ہوئے جو قلوب پر اثر طاری ہوتا ہے وہ محض ذاتی ہے الفاظ میں اُس کا بیان ممکن نہیں ہے۔ خود۔ بغیر کلام کے جو تاثیر ہے اُس کو چند مثالوں سے واضح کیا ہے سورج جب برج حمل میں پہنچتا ہے تو اس کی تاثیر سے پھلوں میں شیرینی پیدا ہو جاتی ہے۔ دقل۔ پھلدار کھجور، کھجور کی ایک معمولی قسم ہے۔ زلال۔ صاف پانی پھولوں اور پودوں میں تازگی پیدا کر دیتا ہے۔

۳۔ صنع حق۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کے تعمرات بغیر کسی آلہ کے ہیں اور سبب تاثیر میں جادوگروں کے افسوں کی طرح ہیں۔ جذب۔ اسباب کا وجود اور اُن سے اثرات کا تعلق بھی خداوندی حکم کے تابع ہے جو بغیر لب و حرف کے صادر ہوتا ہے۔

نے کہ تاثیر از قدر معمول نیست  
یہ نہیں ہے، کہ تاثیر (اللہ کی) قدرت کا عمل نہیں ہے  
چوں مقلد بود عقل اندر اصول  
جب اصول کے بارے میں عقل مقلد ہے  
گر پُرسد عقل چوں باشد مرام  
اگر عقل دریافت کرے کہ یہ مقصد کیسے پورا ہو گا؟  
لیکن اُس (قدرت) کی تاثیر (عوام کی) سمجھ میں نہیں آتی  
داں مقلد در فروغش اے فضول  
اے فضول (بحث کرنوالے) اسکو فروغ میں بھی مقلد سمجھ  
گو چنانکہ تو ندانی والسلام  
تو کہہ دے کہ اُس طریقہ پر جس کو تو نہیں سمجھتی ہے والسلام

معاتبہ کردن حضرت رسول صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم با صدیق  
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ پر  
اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہ ثرا وصیت کردم کہ بشرکت من بخز  
ناراضگی کا اظہار کرنا، کہ میں نے تجھ سے کہا تھا، کہ بلال رضی اللہ عنہ  
بلال را رضی اللہ عنہ تو چرا بہر خود تنہا خریدی و عذر گفتن  
کو میری شرکت میں خریدنا تو نے صرف اپنے لیے کیوں خریدا؟ اور صدیق اکبر  
صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
رضی اللہ عنہ کا معذرت کرنا

سید کونین و سلطان جہاں  
دونوں جہانوں کے سردار اور شہنشاہ عالم  
گفت اے صدیق آخر گفت  
فرمایا، اے صدیق! آخر میں نے تجھ سے کہا تھا  
تو چرا تنہا خریدی بہر خویش  
تو نے تنہا، اپنے لیے کیوں خریدا؟  
گفت ما دو بندگان کوی تو  
انہوں نے عرض کیا کہ ہم دونوں آپ کے کوچہ کے غلام ہیں  
تو مرا میدار بندہ و یار غار  
آپ مجھے غلام اور یار غار بنا لیں  
در عتاب آمد زمانے بعد ازاں  
اُس کے بعد تھوڑی دیر کے لیے غصہ ہوئے  
کہ مرا انباز کن در کمرمت  
کہ اعزاز میں مجھے شریک کر لے  
باز گو احوال اے پاکیزہ کیش  
اے پاکیزہ فطرت! احوال بتا  
کردمش آزاد من بر رُوئے تو  
میں نے آپ کے سامنے اُن کو آزاد کر دیا  
بیچ آزادی نخواہم زہنہار  
میں ہرگز، کسی وقت آزادی نہ چاہوں گا

۱۔ جس سبب کی تاثیر بھی اللہ تعالیٰ کا فعل ہے لیکن عوام اُس کو سمجھنے سے قاصر ہیں جبکہ عوام کی عقل اللہ کی ذات کے معاملے میں انبیاء کی مقلد ہے تو ان جزوی مسائل میں بھی اُس کو تقلید سے کام لینا چاہیے، حوادثِ یومیہ اللہ تعالیٰ کا فعل ہیں یا نہیں حکماء انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ارادۂ باری تعالیٰ کا تعلق اگر اس حادثہ سے قدیم مانا جائے تو اس حادثہ کو بھی قدیم ماننا پڑے گا اور اگر حادثہ مانا جائے تو پھر اس حادثہ میں بھی وہی سوال پیدا ہوگا جس کا نتیجہ یا تو حادثہ کو قدیم ماننا ہے ورنہ تسلسل لازم آ جائے گا اور یہ دونوں باتیں غلط ہیں، لہذا قدیم کا حادثہ سے تعلق بالارادہ نہیں ہو سکتا اس لیے حوادث کو حادثہ کا فعل ماننا چاہیے نہ کہ قدیم کا۔ متکلمین محققین نے اس کا جواب دیا ہے اور فرمایا ہے کہ ارادہ کا حادثہ سے تعلق حادثہ ہے لیکن اس حادثہ کے لیے مستقل ایجاد کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایجاد اس حادثہ کی ہے اور اس کے ضمن میں اس تعلق کا حدوث وجود میں آ جاتا ہے۔ مولانا نے اس مقام پر اپنے منصب کے مطابق امتناعی تقریر کر کے مسئلہ کا جواب دے دیا ہے۔

۲۔ سید کونین۔ حضرت ابو بکرؓ نے حضرت بلالؓ کو صرف اپنے روپے سے خریدا تو حضورؐ کو ناکامی ہوئی۔ انباز۔ شریک۔ کمرمت۔ بلالؓ کی خریداری کی عزت۔ گفت۔ حضرت ابو بکرؓ نے عرض کیا میں نے بلالؓ کو آزاد کرنے کے لیے خریدا تھا لہذا آپ کے سامنے ان کو آزاد کرنا ہوں اور آپ اپنی تلای میں مجھے قبول کر لیں۔



کہ مرا از بندگیت آزادی ست  
 کیونکہ میرے لیے آپ کی غلامی ہی آزادی ہے  
 اے جہاں را زندہ کردہ ز اصطفا  
 اے وہ کہ جس نے برگزیدگی سے جہاں کو زندہ کر دیا  
 خوابہا میدید جانم در شباب  
 جوانی میں میری روح خوابیں دیکھتی تھی  
 از زمینم برکشید او برسا  
 اُس نے مجھے زمین پر سے آسمان پر کھینچ لیا  
 ایں ماخولیا بودو محال  
 میں نے سمجھا یہ دیوانگی اور محال تھا  
 چوں ترا دیدم بدیدم خویش را  
 جب میں نے آپ کو دیکھا، میں نے اپنے آپ کو دیکھ لیا  
 چوں ترا دیدم محالم حال شد  
 جب میں نے آپ کو دیکھا میرا محال، حال بن گیا  
 چوں ترا دیدم خود اے روح البلاد  
 اے شہروں کی جان! جب میں نے آپ کو دیکھا خود  
 گشت عالی ہمت از تو چشم من  
 آپ کی وجہ سے میری نظر عالی ہمت بن گئی  
 نور سے جستم خود بدیدم نور نور  
 میں نے نور کی تلاش کی اپنے آپ کو نور ہی نور دیکھا  
 یوسف جستم لطیف و سیمتن  
 میں نے پاکیزہ اور چاندی کے سے جسم والا یوسف تلاش کیا  
 در پے جنت بدم در جستجو  
 میں تلاش میں جنت کے درپے تھا  
 ہست ایں نسبت بمن مدح و ثنا  
 میرے اعتبار سے یہ تعریف اور ثنا ہے

بے تو برمن محنت و بیدادی ست  
 آپ کے بغیر، میرے اوپر مشقت اور ظلم ہے  
 خاص کردہ عام را، خاصہ مرا  
 عوام کو خواص بنا دیا، خصوصاً مجھے  
 کہ سلام کرد قرص آفتاب  
 کہ مجھے سورج کی ٹکیا نے سلام کیا ہے  
 ہمرہ او گشتہ بودم ز ارتقا  
 چڑھنے کی وجہ سے میں اس کا ساتھی بن گیا ہوں  
 پیچ گردد مستحیلے وصف حال  
 کبھی محال فی الحال وصف بن سکتا ہے  
 آفریں آل آئینہ خوش کیش را  
 اُس بہتر وصف کے آئینہ پر آفرین ہے  
 جان من مستغرق اجلال شد  
 میری روح، عظمت میں غرق ہو گئی  
 مہر ایں خورشید از چشم فتاد  
 اس سورج کی وقعت میری نظر سے گر گئی  
 جز بخواری ننگرد اندر زمن  
 زمانے کو سوائے بے قدری کے نہیں دیکھتی ہے  
 خور جستم خود بدیدم رشک حور  
 میں نے حور کی تلاش کی میں نے خود رشک حور کو دیکھ لیا  
 یوسفستان بدیدم در تو من  
 میں نے آپ کے اندر یوسفستان دیکھ لیا  
 جنت نمود از ہر جزو تو  
 آپ کے ہر جزو سے جنت نمودار ہوئی  
 ہست ایں نسبت بتو قدح و ہجا  
 آپ کے اعتبار سے یہ، برائی اور بھو ہے

۱۔ اے۔ آنحضرت کی ذات گرامی کے فیضان سے ایک جہاں برگزیدہ بن گیا، عوام خواص بن گئے۔ خاصہ مرا۔ حضرت ابوبکرؓ کے لیے خاص فیضان تھا۔ خوابہا۔ اس خصوص فیضان کی تفصیل یہ ہے کہ میں جوانی میں خواب میں دیکھا کرتا تھا کہ سورج مجھے سلام کرتا ہے اور اُس نے مجھے زمین سے آسمان پر کھینچ لیا ہے اور میں بلندی پر پہنچ جانے کی وجہ سے اس کے ساتھ ہوں، اُس وقت میں سمجھتا تھا کہ یہ میری غلط دماغی ہے کہیں محال کا بھی وقوع ہوتا ہے۔

۲۔ چوں ترا۔ لیکن جب آپ کا شرف محبت حاصل ہوا تو مجھ پر اپنی حقیقت کھلی اور آپ کی ذات نے میرے لیے آئینہ کا کام دیا اور وہ بات جسے میں محال سمجھتا تھا اب اُس سے دور ہو گیا آپ کے دیدار کے بعد معاملہ کھلا وہ سورج تو آپ کی ذات گرامی ہے اور یہ دنیا کا سورج آپ کے سامنے پیچ ہے اور یہ سورج ہی ہے حقیقت نہ بنا بلکہ دنیا کی ہر چیز۔  
 ۳۔ نور جستم۔ مجھے تمنا تھی کہ نور دیکھوں جب میں نے آپ کا دیدار کیا تو نور انور کو دیکھا اور حور ہی کو نہیں دیکھا بلکہ رشک حور کو دیکھ لیا حضرت یوسفؑ کے حسن کی شہرت پر ان کے دیکھنے کی تمنا تھی آپ کے دیدار سے مجھے یوسفستان کا دیدار حاصل ہو گیا آپ کے دیدار سے ایک جنت نہیں بلکہ بہت سی جنتوں کا دیدار حاصل ہو گیا۔  
 ہست۔ میں ان الفاظ میں آپ کی تعریف کر رہا ہوں لیکن چونکہ کا حق تعریف نہیں ہے لہذا یہ تعریف آپ کے فضائل کے اعتبار سے ناقص باتوں کا ذکر ہے اور میری یہ تعریف ایسی ہے جیسی چرواہے نے حضرت موسیٰؑ کے سامنے اللہ تعالیٰ کی کی تھی۔

بچو ندرج مرد چوپان سلیم  
جیسی بھولے، چر دا ہے انسان کی تعریف  
کہ بچویم اشپشت شیرت وہم  
کہ میں تیری جوئیں پکڑوں گا، تجھے دودھ پلاؤں گا  
قدح او را حق بدے بر گرفت  
اللہ (تعالیٰ) نے اُسکی برائی کو تعریف کے بدلے میں لے لیا  
رحم فرما بر قصور فہمہا  
عقلوں کی کوتاہی پر رحم فرما دیجئے  
ایہا العشاق اقبال جدید  
اے عاشقو! نیا نصیب  
زائے جہاں کو چارہ بیچارہ جوست  
اُس جہان سے جو ہر لاچار کا چارہ ہو ہے  
ابشروا یا قوم اذ جاء الفرج  
اے قوم! بشارت حاصل کرو کیونکہ کشادگی آگئی ہے  
آفتابے رفت درکارہ ہلال  
ہلال کی جھونپڑی میں سورج گیا ہے  
زیر لب میفستی از بیم عدو  
دشمن کے خوف سے تم آہستہ کہتے تھے  
میدم در گوش ہر غمگین بشیر  
بشیر (آنحضورؐ) ہر غمگین کے کان میں پھونکتے ہیں  
اے دریں جس و دریں گندہ و شپش  
اے! اس قید اور اس گندگی اور جوؤں میں  
چوں گنی خامش کنوں اے یار من  
اے میرے محبوب! آپ کیسے خاموش ہوں گے

مرخدا را پیش موسیٰ کلیم  
خدا کی، موسیٰ کلیم (اللہ) کے سامنے  
چارقت دوزم من و پشت نہم  
میں تیرے چل سی دوں گا اور تیرے سامنے رکھ دوں گا  
گر تو ہم رحمت کنی نبود شگفت  
اگر آپ بھی رحمت فرمائیں تو تعجب نہ ہو گا  
اے وراي عقلہا و وہما  
اے وہ کہ عقلوں اور وہموں سے برتر ہے  
از جہان گہنہ، نو در رسید  
پرانے جہان سے، تازہ بتازہ آ پہنچا ہے  
صد ہزاراں نادرہ عالم دروست  
اُس میں (اس) جہان کے لاکھوں عجائب ہیں  
افرحوا یا قوم قد زال الخرج  
اے قوم! خوش ہو بیشک تنگی زائل ہو گئی ہے  
در تقاضا کہ ارحنا یا بلال  
تقاضے میں ہے کہ اے بلال! ہمیں راحت پہنچا  
بر منارہ رو بگو کورسی او  
منارہ پر چڑھ، اُس کے اندھ پون کو بیان کر  
خیز اے مدبر رہ اقبال گیر  
اے بدبخت! اٹھ اقبال (مندی) کا راستہ اختیار کر  
ہیں کہ تاکس نشود زشتی خمش  
خبردار! کہ کوئی نہ سن لے، تو بُرا ہے، چپ ہو جا  
کز بن ہر مو برآمد طبل زن  
کیونکہ ہر بال کی جز سے اعلان کرنے والا پیدا ہو گیا ہے

کہ بچویم۔ اُس چر دا ہے نے اللہ کے عشق میں اللہ تعالیٰ کے بارے میں کہا تھا کہ اللہ تعالیٰ میں تیرے جوئیں پلاؤں گا تجھے دودھ پلاؤں گا تیرے چل سی کر دوں گا۔ قدح۔ چر دا ہے کی یہ تعریف اللہ تعالیٰ کے شایان شان نہ تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے اس کو قبول فرمایا اس طرح اگر آپ بھی میری ناقص تعریف کو قبول فرمائیں تو آپ کے کرم سے بعید نہیں ہے کیونکہ ہماری ناقص عقلیں آپ کے کمالات اور اوصاف تک نہیں پہنچ سکتی ہیں۔ ایہا العشاق۔ آنحضورؐ کے فیوض کی بشارت ہے۔ جہان گہنہ۔ یعنی عالم ملکوت۔ زان۔ وہ عالم ملکوت ہر گمراہ کے لیے رہنمائی کرتا ہے اور اُس عالم میں بہت سے عجائبات ہیں، وحی جیسی چیز جس سے بچاروں کی رہنمائی ہوتی ہے اُس عالم سے آتی ہے۔ جنت اور جہنم صراط جیسی عجیب چیزیں اُس میں موجود ہیں اب جبکہ آپ کی ذات گرامی اُس جیسے عالم سے آگئی ہے تو قوم کے لیے بشارت ہے اس لیے کہ آپ کی آمد تمام گمراہیوں کو ختم کر دے گی۔

آفتابے۔ حضورؐ کی آمد سب کے لیے باعث بشارت ہے خصوصاً حضرت بلالؓ اور حضرت بلالؓ کے لیے۔ کارہ۔ جھونپڑی۔ ارحنا۔ حضرت بلالؓ سے آنحضورؐ نے اذان دینے کی فرمائش کی تھی۔ ہر غمگین۔ یہ حضورؐ کے عام فیض کا ذکر ہے۔ وہ بشیر مدبر کو کہتا ہے کہ تو اس دنیا کے قید خانہ اور گندگی میں کب تک رہے گا۔ شپش۔ جوں، مراڈیا لہین ہیں۔ دودھ برکتا کہ یہ باتیں زور سے نہ کہ کوئی سن نہ لے۔ چوں گنی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ آپ خاموشی کیسے اختیار کر سکتے ہیں آپ کے جسم کا ہر رنگا دعوت کا اعلان کر رہا ہے۔

آنچناں! کرشد عدو رشک خو  
حسد دشمن، ایسا بہرا ہو گیا ہے  
میزند بر روش ریاں کہ طریست  
(کوئی) اُس کے منہ پر تازہ پھول مارتا ہے  
می شکنجد حور و دستش میکشد  
حور چٹکی لیتی ہے اور اُس کا ہاتھ کھینچتی ہے  
ایں کشاکش چست بر دست و تنم  
میرے ہاتھ اور جسم پر یہ کشاکش کیوں ہے؟  
آنکے در خوابش ہی جوئی ویست  
تو جس کو خواب میں تلاش کرتا ہے، وہی ہے  
زاں بلاہا بر عزیزاں بیش بود  
اسی لیے پیاروں پر مصیبتیں زیادہ آتی ہیں  
لاغ با خواباں گند در ہر ہے  
وہ حسینوں سے ہر راہ ملیں چھیڑ چھاڑ کرتا ہے  
خولیش را یکدم بدیں کوراں دہد  
کبھی اپنے آپ کو اندھوں کے سپرد کر دیتا ہے

گوید ایں چندیں دہل رابانگ کو  
اتنے ڈھولوں کی آواز کو کہتا ہے، آواز کہاں ہے؟  
او زکوری گوید ایں آسیب چست  
وہ اندھے پن سے کہتا ہے، یہ تکلیف کیسی ہے؟  
کور حیراں کز چہ دردم میکند  
اندھا حیران ہے کہ مجھے کیوں ستاتی ہے؟  
خفتہ ام بگذار تا خوابے کنم  
خفتہ میں سو رہا ہوں، چھوڑ تاکہ میں سو لوں  
چشم بکشا کاں مہ نیکو پے ست  
آنکھ جھکول، وہی مبارک قدم چاند ہے  
کاں جشمش یار باخوباں نمود  
کیونکہ محبوب نے وہ چھیڑ چھاڑ حسینوں سے کی ہے  
نیز کوراں را بشوراند گے  
کبھی اندھوں کو بھی پریشان کر دیتا ہے  
تا غریو از گوی کوراں بر جہد  
تاکہ اندھوں کے کوچہ سے شور برپا ہو

قصہ ہلالؑ کہ بندہ مخلص بود خدای را صاحب بصیرت  
ہلالؑ کے قصہ جو صاحب بصیرت بغیر تقلید کے خدا کے مخلص بندے  
بے تقلید، پنہاں شدہ در بندگی مخلوق بجهت مصلحت، نہ از عجز  
تھے مصلحت کی وجہ سے نہ کہ عجز کی وجہ سے، مخلوق کی غلامی میں پوشیدہ تھے  
چنانکہ لقمان و یوسف علیہما السلام از روی ظاہر، وغیرہ ایشاں و ایں  
جیسا کہ بظاہر لقمان اور یوسف علیہما السلام وغیرہ اور یہ ہلالؑ ایک  
ہلالؑ بندہ سائنس بود مرا میرے راواں امیر مسلمان بود اما چشم کور بود  
سردار کے سائنس تھے اور وہ سردار مسلمان تھا، لیکن اندھا تھا

- ۱۔ آنچناں۔ باوجود ہر دنگلے کے اعلاچی بن جانے کے دشمن اس قدر بہرا بنا ہوا ہے کہ اس قدر ڈھول پٹ رہے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ آواز کہاں ہے۔ می زند۔ وہ دشمن اس قدر اندھا ہو گیا ہے کہ نبی اُسکے چہرے پر تر پھول مار رہا ہے اور وہ کہتا ہے کہ یہ مجھے کسی چیز سے تکلیف پہنچ رہی ہے۔ می شکنجد۔ اُس منہ بر کی مثال اُس اندھے کی ہے جو جسکا ہاتھ پکڑ کر کھینچے اور اندھا حیران ہو کہ وہ کیوں ستاتی ہے، اور یہ کہے کہ یہ میرے ہاتھ اور جسم کی کھینچ تان کیوں ہو رہی ہے میں سونا چاہتا ہوں مجھے سونے دو۔
- ۲۔ آنکھ۔ اُس اندھے کو یہ معلوم نہیں کہ جس حور کے وہ خواب دیکھتا ہے وہ بھی حور ہے۔ زان بلاہا۔ جبکہ معلوم ہوا کہ احکام کا مکلف بنانا نفس کو اگر چہ ناگوار ہے لیکن نفس الامر میں ایسا پر لطف ہے جیسا کہ حور ہاتھ پکڑ کر کھینچے تو بلاؤں کا آنا بھی محبوبیت اور مقبولیت کی دلیل ہوتی تو فرماتے ہیں کہ اتلا اور آزمائش محبوبوں کی ہوتی ہے۔
- لاغ۔ مصائب میں مبتلا ہونا عموماً محبوبیت کی دلیل ہے لیکن کبھی اجنبیوں سے بھی چھیڑ چھاڑ ہوتی ہے تاکہ اُن میں بھی شعور برپا ہو جائے۔
- ۳۔ ہلالؑ۔ ہلالؑ یہ شاید ہلالؑ بن حادث ہیں جن کی کنیت ابوالحر ہے جو آنحضرتؐ کے آزاد کردہ غلام تھے شاید آنحضرتؐ کے آزاد کرنے سے پہلے کسی سردار کے غلام ہوں۔ ایک سردار کے اصطل میں ملازم تھے اور چونکہ اس سردار کو بصیرت حاصل نہ تھی وہ اُن کا رتبہ نہ پہچانتا تھا اور وہ حضرت لقمانؑ اور حضرت یوسفؑ کی طرح اپنے آپ کو غلامی میں چھپائے ہوئے تھے۔

واندھا اعمیٰ کہ مادرے دارد لیک چونے بوہم در نارد  
اندھا جانتا ہے کہ میں رکھتا ہے لیکن وہ کیسی ہے؟ خیال میں نہیں لا سکتا ہے  
اگر بایں دانش تعظیم مادر گند ممکن یود کہ خلاص یا بد کہ اذآ  
اگر اس جاننے پر ماں کی تعظیم کرے تو ممکن ہے، کہ نجات حاصل کرے کیونکہ جب اللہ تعالیٰ کسی بندے  
آزاد اللہ بعبد خیرا فتح عینی قلبہ لیبصر بہما الغیب  
کیساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے تو اسکے دلی دونوں آنکھیں کھول دیتا ہے تاکہ وہ اُن کے ذریعہ غیب کو دیکھ لے  
ایں راہ ز زندگی دل حاصل کن کیں زندگی تن صفت حیوانیست  
دل کی زندگی سے یہ راستہ حاصل کر کیونکہ یہ جسم کی زندگی حیوان کی صفت ہے

چوں شنیدی بعض اوصافِ ہلالؑ بشنو اکنوں قصہ ضعیفِ ہلالؑ  
جبکہ تو نے ہلالؑ کے بعض اوصاف سن لیے اب ہلالؑ کے ضعف کا قصہ سن لے  
از ہلالؑ او بیش یود اندر روش خوی بد را بیش کردہ بد، کنش  
وہ ہلالؑ سے سلوک میں بڑھے ہوئے تھے انھوں نے بد عادت سے کینہ دہی زیادہ کی تھی  
نے چو تو پس رو کہ ہردم پستری سویی سنگی میروی از گوہری  
تیری طرح پیچھے چلنے والے تھے کہ تو ہردم زیادہ پیچھے ہے  
در تقریر ہمیں معنی

اس معنی کے بیان میں

ہچناں تے کاں خواجہ را مہماں رسید خواجه از ایام سالش پُرسید  
جیسا کہ ایک صاحب کے یہاں مہمان پہنچا (اُن) صاحب نے اُس کی عمر دریافت کی  
گفت عمرت چند سال ست اے پسر باز گو و در مدزو و بر شمر  
کہا اے بیٹا! تیری عمر کے سال کی ہے؟ بتا، اور نہ چرا، اور شمار کر  
گفت ہرردہ ہفدہ یا خود شانزودہ یا کہ پانزدہ اے برادر خواہ وہ  
اُس نے کہا اٹھارہ سترہ یا خود سولہ یا پندرہ اے بھائی! خواہ دس  
گفت واپس واپس اے خیرہ سرت باز میرو تا بفرج مادت  
اُس نے کہا پیچھے لوٹ جا اے کہ تیرا دماغ پریشان ہے اپنی ماں کی شرمگاہ تک واپس چلا جا

حکایت در تقریر ہمیں سخن

اس معنی کے اثبات میں حکایت

۱۔ راندھا اندھا لٹا تو جانتا ہے کہ اس کے ماں ہے لیکن یہ تصور نہیں کر سکتا ہے کہ وہ کسی ہے اب اگر وہ صرف اسی قدر جانتے پر اس کی تعظیم کر لے تو اُس کو نجات حاصل ہو جائے۔ ایں راہ۔ دل کی بصیرت دل کی زندگی سے حاصل ہو سکتی ہے۔

۲۔ از ہلالؑ۔ حضرت ہلالؑ سے مجاہدوں اور سلوک میں بڑھے ہوئے تھے۔ نے اے مخاطب۔ اُن کی حالت تیری طرح نہ تھی کہ تو ہردم اور پستی کی طرف جا رہا ہے اپنے موتی پن کو پتھر بنا رہا ہے۔

۳۔ ہچناں۔ انسان کا اپنے رتبہ سے پیچھے ہٹنے چلے جانے پر قصہ سنایا ہے، مہمان نے اپنی عمر اٹھارہ سال تک پہنچا دی تھی۔ باز میرو۔ یعنی یہ کہہ دے کہ میں ابھی پیدا ہی نہیں ہوا ہوں۔ ہمیں سخن۔ اس میں بھی گھوڑے کے پیچھے ہٹنے کا قصہ ہے۔



آں یکے پسے طلب کرد از امیر  
ایک شخص نے سردار سے ایک گھوڑا مانگا  
گفت آں را من نخواہم گفت چوں  
اُس نے کہا وہ میں نہیں چاہتا، اُس نے کہا کیوں؟  
خت پس پس میرود او سوی بن  
وہ دُم کی جانب بہت ہی پیچھے کو ہٹا ہے  
دُم ایں استور نفست شہوتست  
تیرے اس جانور نفس کی دُم شہوت ہے  
شہوت او را کہ دُم آمد ز بن  
اُس کی شہوت کو جو اصل میں دُم ہے  
چوں بہ بندی شہوتش را از رغیف  
جب تو روئی کی جانب سے اُس کی شہوت کو بند کر دے گا  
ہچو شاخے کش بری از درخت  
اُس شاخ کی طرح جسے تو درخت سے کاٹ دے  
چونکہ کردی دُم او را آں طرف  
جب تو نے اُس کی دُم اُس جانب کر دی  
حبذاؑ اسپان رام پیش رو  
قابل مبارکباد ہیں، آگے بڑھنے والے، مطیع گھوڑے  
گرم رو چوں جسم موسیٰ کلیم  
حضرت موسیٰ کلیم اللہ کے جسم کی طرح تیز رفتار بن  
ہست ہفصد سالہ راہ آں کُھب  
وہ کُھب سات سو سالہ راستہ ہے  
ہمت سیرتنش چوں ایں بُود  
جب اُن کے جسم کی سیر کی یہ ہمت تھی

گفت رو آن اسپ اشہبؑ را بگیر  
اُس نے کہا، جا وہ سفید گھوڑا پکڑ لے  
گفت او واپس روست و بس حروں  
اُس نے کہا وہ بھئی ہے اور بہت سرکش ہے  
گفت دُش را بُوئے خانہ کن  
اُس نے کہا، اُس کی دُم گھر کی جانب کر لے  
زاں سبب پس پس رود آں خود پرست  
اسی لیے وہ خود پرست ہٹتا چلا جاتا ہے  
اے مُبدل شہوت عقیلیش کن  
اے مخاطب اس کو آخرت کی شہوت میں تبدیل کر دے  
سر کند آں شہوت از عقل شریف  
وہ شہوت، شریف عقل میں سر اُبھارے گی  
سر کند قوت ز شاخ اے نیکخت  
اے نیکخت! دوسری شاخ سے قوت اُبھرتی ہے  
گر رود پس پس رود تا مکنتف  
اگر وہ پیچھے ہٹتا چلا جائے گا محفوظ جگہ پہنچ جائے گا  
نے سپس رونے حرونی را گرو  
نہ پیچھے ہٹنے والے ہیں، نہ سرکشی کے عادی ہیں  
تا بحرینیش چو پہنائے گلیم  
بحر البحرین تک جو اُن کے لیے کھلی کی چوڑائی کی طرح تھا  
کہ بگرد او عزم در سیرانِ حُب  
سُر عشق میں جس کا انھوں نے عزم کیا  
سیر جانش تابہ علییں بُود  
اُن کی روح کی سیر علیین تک ہو گی

- ۱۔ اشہب۔ کالے رنگ کا گھوڑا جس پر سفیدی غالب ہو۔ واپس رو۔ یعنی وہ گھوڑا آگے کو چلنے کے بجائے پیچھے کو ہٹتا ہے۔ حروں۔ سرکش۔ بن۔ یعنی دُم۔ گفت۔ اُس سردار نے کہا تو اس کی دُم گھر کی جانب کر دیا کہ وہ پیچھے ہٹے گا تو تو اپنی منزل پر پہنچ جائے گا۔ دم۔ لب مولانا فرماتے ہیں کہ تیرا نفس تو بمنزل گھوڑے کے ہے اور یہ بھی ہنسی گھوڑا ہے اور اُس کی دُم شہوت ہے تو اُس کی شہوت کا رخ دنیا سے موڑ کر عقیلی کی طرف کر دے، منزل پر پہنچ جائے گا۔ بن۔ یعنی اصل۔
- ۲۔ چوں۔ جب تو شہوت کا رخ دنیا کی لذتوں کی طرف سے موڑ دیکر تو پھر وہ شہوت عقل کے راستہ سے اُبھرے گی اُسکی مثال یہ ہے کہ درخت کی جب ایک شاخ کاٹ دی جاتی ہے تو اُسکی قوت دوسری شاخ میں نمودار ہو جاتی ہے چونکہ جب نفس کی دُم یعنی شہوت کو آخرت کی جانب کر دیا تو وہ پیچھے ہٹتے ہٹتے محفوظ مقام پر پہنچ جائیگا۔
- ۳۔ حبذا۔ وہ لوگ قابل مبارکباد ہیں جن کے نفوس قدسہ اعلیٰ مراتب طے کرتے چلے جا رہے ہیں۔ گرم رو۔ حضرت موسیٰ نے حضرت خضر کی ملاقات کے سلسلہ میں فرمایا تھا لَمَّا اَنْزَحُ خَتَّى اَنْلَغُ مَجْتَمِعَ الْبَحْرَيْنِ اَوْ اَمْضِیْ حَقْبًا، یعنی جب تک میں دونوں دریاؤں کے ملنے کے مقام پر نہ پہنچ جاؤں اپنے ارادے سے باز نہ آؤں گا اسی طرح سالہا سال چلتا رہوں گا۔ کُھب۔ اسی سال، زمانہ دور۔ ہمت۔ جبکہ اُن کی جسمانی ہمت کی سیر یہ تھی کہ سات سو سال کی مسافت طے کر ڈالی تو روح کی سیر لامحالہ جنت کے اعلیٰ مقام تک ہو گی۔

شہسواراں در سباقۃ تاختند خربطایں در پانگہ انداختند  
 شہسوار گھوڑ دوڑ میں دوڑ پڑے احمقوں نے معمولی جگہ (ڈیرے) ڈال دیے  
 حکایت ہم در تقریر ایں معنی  
 اسی معنی کے اثبات میں حکایت

آنچناں کہ کاروانے می رسید در دے آمد درے را باز دید  
 جیسا کہ ایک قافلہ آ رہا تھا ایک گاؤں میں آیا ایک دروازہ کھلا دیکھا  
 آں یکے گفت اندریں بردۂ العجز بار بندازیم اینجا چند روز  
 ایک شخص نے کہا اس سخت سردی میں بار بندازیم اینجا چند روز  
 بانگ آمد نے بینداز از بروں چند روز اسی جگہ سامان ڈال دیں  
 آواز آئی نہیں، باہر ڈال دے وانگہانے اندر آ تو اندروں  
 ہم بروں افکن ہر انچہ افگندی ست تب تو اندر آ  
 تو بھی ہر اس چیز کو پھینک دے جو پھینکنے کی ہے درمیا باآں کہ ایں مجلس سنی ست  
 اُس کو لے کر اندر نہ آ، کیونکہ یہ مجلس بلند ہے

رجوع بقصۃ ہلال رضی اللہ عنہ

ہلال رضی اللہ عنہ کے قصہ کچاں رجوع

بد ہلال اُستاد دل جاں روشنی سانس و بندہ امیر مومنے  
 ہلال کا دل استاد تھا اور روح نورانی تھی ایک سلمان سردار کے سائیں اور غلام (تھے)  
 سانس کردے در آخر آں غلام لیک سلطان سلاطین، بندہ نام  
 وہ غلام اصطبل میں سائیں کرتے تھے لیکن شاہوں کے شاہ تھے، اور نام کے غلام تھے  
 سانس اسپان و نفس خویش ہم از فراواں کس شدہ در پیش ہم  
 وہ گھوڑوں کے سائیں تھے اور اپنے نفس کے بھی بہت سے لوگوں سے آگے بھی بڑھے ہوئے تھے  
 آں امیر از حال بندہ بے خبر کہ نبودش جز بلیسانہ نظر  
 وہ امیر غلام کی حالت سے لاعلم تھا کہ نبودش جز بلیسانہ نظر  
 آب و گل میدید و دروے گنج نے کیونکہ اُس کی نظر محض شیطانی تھی  
 وہ پانی اور مٹی دیکھتا تھا اور ان میں خزانہ نہ دیکھتا تھا پنچ و شش میدید و اصل پنچ نے  
 رنگ طیں پیدا و نور دیں نہاں پانچ اور چھ کو دیکھتا تھا اور پانچ کی اصل کو نہیں  
 مٹی کا رنگ ظاہر ہے اور دین کا نور چھپا ہوا ہے ہر پیہر ایں چنین بد در جہاں  
 دنیا میں ہر پیہر اسی طرح ہوا ہے

سباق۔ گھوڑ دوڑ۔ خربطایں۔ احمق لوگ۔ در۔ یعنی اُس گاؤں کی چہار دیواری کا دروازہ۔ برداخوڑ۔ سردی کے چلہ میں سات دن سخت جاڑے کے ہوتے ہیں اُن کو برداخوڑ کہا جاتا ہے۔ بانگ۔ گاؤں کے اندر سے آواز آئی کہ سامان گاؤں کے باہر ڈال کر اندر آ سکتے ہو۔ ظاہر ہے جن لوگوں کو مال کی محبت ہوگی وہ سامان چھوڑ کر گاؤں کے اندر آرام کی جگہ نہ جانے ہوں گے۔

ہم بھروسہ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ مقام قرب بھی ایک بلند مجلس ہے ہمیں بھی سامان باہر پھینک کر پہنچا جاسکتا ہے۔ بد ہلال۔ اب پھر حضرت ہلال کا قصہ شروع کیا ہے وہ دل کے استاد تھے یعنی اُن کا دل طریق سلوک کا استاد تھا اور روح روشن تھی۔ سانس۔ وہ ہلال اُس سردار کی غلامی کرتے تھے اور اُس کے اصطبل میں سائیں تھے نام کے غلام تھے لیکن حقیقتاً شاہ تھے۔ نفس۔ وہ جس طرح گھوڑے کے سائیں تھے اُس طرح نفس کے بھی مصلح تھے اسی لیے اُن کا تہ بہت سے انسانوں سے بڑھا ہوا ہے۔ بلیسانہ۔ جس طرح شیطان نے حضرت آدمؑ کے صرف ظاہر کو دیکھا اسی طرح اُس سردار کی نظر بھی صرف حضرت ہلال کے ظاہر پر تھی۔ پنچ و شش۔ یعنی پانچ حواس اور چھ جہتیں یعنی جسمانی احوال کو دیکھتا تھا اور جہان پانچ حواس کی اصل یعنی روح ہے اس کو نہ دیکھتا تھا۔ رنگ۔ جسمانی احوال تو ظاہر ہوتے ہیں لیکن دین کا نور پوشیدہ ہوتا ہے اسی لیے ظاہر بینوں نے ہر نبی کے ساتھ یہی معاملہ کیا کہ ظاہر کو دیکھا اس کے باطن پر نظر نہ کی۔

آں منارہ دید و بروے مرغ نے  
اُس نے منارہ دیکھا اور اُس پر کا پرند نہیں  
واں دوم میدید مرغ پر زنے  
دوسرا پھڑپھڑانے والے پرند کو دیکھتا تھا  
وانکہ اُو یَنْظُر بِنُورِ اللّٰہِ یُود  
وہ شخص جو اللہ کے نور سے دیکھتا ہے ہو  
گفت آخر چشم سُوی مَوی نہ  
اُس نے کہا، آخر بال کی طرف نظر کر  
آں یکے گل دید نقشیں در وَّحَل  
ایک شخص نے کیچڑ میں منقش مٹی دیکھی  
تن منارہ علم و طاعت ہچو مرغ  
جسم منارہ ہے، علم اور عمل پرند کی طرح ہیں  
مرد اوسط مرغ بین ست اُو و بس  
اوسط (درجہ) کا انسان وہ فقط پرند دیکھنے والا ہے  
موی آں نورست پہاں آں مرغ  
بال پرند کی چھپی مفت، نور ہے  
مرغ تلے کاں مویست در منقار اُو  
وہ پرند جس کی چونچ میں بال ہے  
علم اُو از جان اُو جوشد مدام  
اُس کا علم ہمیشہ اُس کی روح سے جوش مارتا ہے

بر منارہ شاہباز پُرفنے  
منارے پر ہنرمند شاہباز ہے  
لیک موی اندر دہان مرغ نے  
لیکن پرند کے منہ کے اندر کے بال کو نہیں  
ہم ز مرغ و ہم زمو آگہ یود  
وہ پرند سے بھی اور بال سے بھی آگاہ ہوتا ہے  
تانہ بنی مو نہ بکشاید گرہ  
جب تک تو بال کو نہ دیکھے گا گرہ نہ کھلے گی  
واں دگر دل دید پُر علم و عمل  
دوسرے نے علم اور عمل سے بھرپور دل دیکھا  
خواہ سی صد مرغ گیر و یا دو مرغ  
خواہ تین سو پرند فرض کر لے یا دو پرند  
غیر مرغی نہ بیند پیش و پس  
پرند کے سوا آگے اور پیچھے نہیں دیکھتا ہے  
کہ بداں پایندہ باشد جان مرغ  
جس سے پرند کی روح پائیدار رہتی ہے  
یچ عاریت نباشد کار اُو  
یچ کا عمل کبھی عارضی نہیں ہوتا ہے  
پیش اُونے مستعار آمد نہ وام  
وہ اُس کے پاس نہ مانگا ہوا ہے، نہ قرض

رجور شدن ہلال رضی اللہ عنہ و بے خبری خوابہ اُو از رنجوری  
ہلال رضی اللہ عنہ کا بیمار ہو جانا اور اُن کے آقا کی حقارت اور پہچان نہ  
اُو از تحقیر و ناشناخت، و واقف شدن دل مصطفیٰ صلی اللہ  
ہونے سے اُن کی بیماری سے لاعلی اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
علیہ و علی آلہ وسلم از رنجوری و حال اُو و افتقاد و عیادت رسول  
کے دل کا اُن کی بیماری اور حالت سے واقف ہو جانا اور رسول صلی اللہ

۱۔ آں منارہ۔ حقیقت تک پہنچنے میں انسانوں کی تین قسمیں ہیں اس کو اس طرح سمجھایا ہے کہ ایک منارہ ہے اُس پر ایک پرند ہے اُس پرند کے منہ میں ایک بال ہے جو  
اُس پرند کے لیے مدد حیات ہے کچھ لوگ تو ایسے ہیں کہ اُن کی نگاہ صرف منارے پر پڑتی ہے کچھ ایسے ہیں جو منارے کے ساتھ پرند کو بھی دیکھتے ہیں کچھ ایسے ہیں  
جو منارے اور پرند اور اس کے منہ کے اندر کے بال کو بھی دیکھتے ہیں۔

۲۔ گفت۔ انسان کے جسم کی مثال تو منارہ کی سی ہے اور علم و عبادت پرند کی طرح ہے اور انسان کے نور باطن کی مثال اُس بال کی سی ہے جو پرند کے منہ میں ہے۔ وحل۔  
کیچڑ سی صد۔ علم و عمل کی جزئیات۔ دو مرغ۔ علم و عمل۔ مرد اوسط۔ اوسط درجہ کا وہ شخص ہے کہ جو جسم کے ساتھ انسان کے علم و عمل کو بھی دیکھتا ہے۔

۳۔ مرغ۔ تیسرا وہ شخص ہے جس کی نظر انسان کے نور باطن پر بھی پڑتی ہے۔ کاراد۔ یعنی اُس کا علم و عمل عارضی نہیں ہے کہ کسی سے مانگا ہوا یا قرض لیا ہوا ہو۔ رنجور۔ ایک  
بار حضرت ہلال بیمار ہو گئے اُن کے آقا کو علم نہ ہوا آنحضرتؐ اُن کی عیادت کے لیے تشریف لے گئے۔ افتقاد۔ دلجوئی۔

صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم ہلال را رضی اللہ تعالیٰ عنہ را

علیہ وسلم کی ہلال رضی اللہ عنہ کی دل جوئی اور مزاج پڑی

از قضا رنجور و ناخوش شد ہلال

تقدیر سے ہلال بیمار اور علیل ہو گئے

بد ز رنجوریش خواجہ بے خبر

آقا ان کی بیماری سے لاعلم تھا

ثقت نہ روز اندر آخر محسنے

ایک ٹکوار نو دن سے اسیٹل میں پڑا تھا

آنکھ کس بودو شہنشاہ کساں

وہ جو کہ انسان اور انہانوں کا شہنشاہ تھا

وحیش آمد رحم حق غمخوار شد

ان کو وحی آئی، اللہ تعالیٰ کی رحمت غمخوار بنی

مصطفیٰ بہر ہلال با شرف

مصطفیٰ صاحب شرف ہلال کے لیے

درپئے خورشید وحی آں مہ دواں

وحی کے سورج کے پیچھے وہ چاند چلا رہا تھا

ماہ می گوید کہ اصحابی نجوم

چاند فرماتا ہے کہ میرے صحابہ ستارے ہیں

میر را گفتند کاں سلطان رسید

لوگوں نے سردار سے کہا، شاہ تشریف لے آئے

برگمان آں ز شادی زد دو دست

اس خیال سے وہ دونوں ہاتھ بجانے لگا

چوں فرود آمد ز عرف آں امیر

جب وہ سردار بالاخانے سے نیچے اتر

پس زمیں بوس و سلام آورد او

پھر وہ زمین بوسی اور سلام بجا لایا

از قضا تقدیر سے حضرت ہلال بیمار ہوئے آنحضور کو وحی کے ذریعہ ان کی بیماری کا پتا چلا۔ غماز اشارہ کرنے والا۔ کہ چونکہ آقا کے نزدیک ان کی کوئی قدر و منزلت نہ تھی وہ ان کی بیماری سے لاعلم رہا اور روز تک وہ تہا اسیٹل میں پڑے رہے۔

آنکے حضرت ہلال کی بیماری کا حال باوجود آنحضور کی عقل کے کمال کے وحی کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ اس لیے کہ ان کی بیماری عقلی نہ تھی، مقولات کا علم وحی کے ذریعہ ہی ہو سکتا ہے، جب آنحضور کو ان کی بیماری کا علم ہوا تو عیادت کے لیے ان کے پاس تشریف لے گئے۔

بدے۔ آنحضور خورشید وحی کی روشنی میں چلے جا رہے تھے اور صحابہ ستاروں کی طرح آپ کے ساتھ تھے آنحضور نے فرمایا ہے اصحابی كالنجوم باہم اقتدیتہم اهتدیتہم میرے صحابہ ستاروں کی طرح ہیں تم جسکی پیروی کرو گے ہدایت پا جاؤ گے۔ السری۔ راگو چلنا۔ قدوہ۔ مشرو۔ طاقی۔ سرکش۔ رجوم۔ رجم کی جمع ہے وہ چیز جو پھینک کر ماری جائے۔ میر۔ آنحضور کی آمد کی سردار کا اطلاع دی وہ خوشی سے بے قابو ہو گیا۔ چوں۔ جب خوشخبری دینے والے نے اس سردار کو آنحضور کی آمد کی اطلاع دی تو بالاخانہ سے نیچے اتر آیا اور خوشخبری دینے والے پر قربان ہونے لگا۔ پس۔ اسے نیچے اتر کر آنحضور کی قدم بوسی کی اور سلام کیا۔ طرب۔ سستی۔



گفت بسم اللہ مُشرف کن وطن! اس نے عرض کیا بسم اللہ سے گھر کو مشرف کر دیجئے  
تا فراز اید قصر من بر آسماں تاکہ میرا محل، آسماں سے بڑھ جائے  
گفتش از بہر عتاب آں محترم ان محترم نے ناراضی سے فرمایا  
گفت روحم آں تو خود روح چیست اُس نے عرض کیا میری جان آپ کی ملکیت ہے، جان ہے کیا؟  
تا شوم من خاکپائے آں کسے تاکہ میں اُس شخص کے پیروں کی خاک بن جاؤں  
چوں چنین گفت او و نخوت را براند جب اُس نے یہ کہا اور تکبر کو دور کر دیا  
پس بگفتش کاں ہلال عرش کو پھر اُس سے کہا کہ وہ عرش کا چاند کہاں ہے؟  
آں شبے در بندگی پنہاں شدہ وہ بادشاہ ہے، غلامی میں چھپا ہوا ہے  
تو لگو کاں بندہ و آخرچی ماست تو نہ کہہ وہ ہمارا غلام اور سائیکس ہے  
اے عجب چون ست از سقم آں ہلال تعجب ہے، بیماری کی وجہ سے وہ چاند کیسا ہے؟  
گفت از رنجش مرا آگاہ نیست اُس نے عرض کیا اس کی بیماری کا مجھے علم نہیں ہے  
صحبت او باستور و اُسترت اُس کی صحبت جانوروں اور اونٹ کے ساتھ ہے  
در آمدن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم از بہر عیادت ہلال رضی اللہ عنہ کی مزاج پرسی کے لیے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس سردار

۱۔ وطن۔ یعنی مکان۔ تا فراز اید۔ وہ میرا محل، اپنی آسمان پر فوقیت کی وجہ زبان حال سے بتائے گا کہ میں نے آج اُس ذات کو دیکھا ہے جو کائنات کے وجود کا مدار ہے۔  
گفتش۔ آنحضرتؐ نے عتاب اس وجہ سے فرمایا کہ وہ آدمی اصل وجہ معلوم کرے تو اس کو حضرت ہلالؑ کی بیماری کا علم ہو جائے۔ رنجش۔ تکلیف اٹھانا۔ مغرس۔ پودے کا  
تھاؤ۔ نخوت۔ تکبر۔

۲۔ پس۔ حضرت ہلالؑ رتبہ کی بلندی کی وجہ سے عرش کے چاند ہیں اور فردوسی کی وجہ سے فرش ہیں۔ آں شبے۔ شعر (بدل کر فقیروں کا ہم بھیس عتاب۔ تماشائے اہل کرم  
دیکھتے ہیں) آخرچی۔ اُستور و اُسترت۔

۳۔ اے عجب۔ عربی چاند بیمار ہو کر ہلال بن جاتا ہے لیکن اُس ہلال کی بیماری قابلِ تعجب ہے جس پر چودھویں کے چاند قریبان ہیں۔ گفت۔ اُس سردار نے کہا کہ حضرت  
ہلالؑ کی بیماری کا تو مجھے علم نہیں ہے لیکن چند روز سے وہ مجھے نظر نہیں آئے۔ در آمدن۔ یہ سن کر کہ حضرت ہلالؑ اُستور و اُسترت میں ہیں آنحضرتؐ وہاں تشریف لے گئے اور اُن  
کی دلجوئی کی۔

ہلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ در ستور گاہ آل امیر و نواختن مصطفیٰ  
کے اصطبل میں جانا اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا  
صلی اللہ علیہ علی آلہ وسلم ہلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ را  
ہلال رضی اللہ عنہ کو نوازنا

رفت پیغمبر بر غبت بہر او  
پیغمبر خوشی سے اُن کے لیے روانہ ہوئے  
یود آخر مظلم و زشت و پلید  
اصطبل، تاریک اور خراب اور ناپاک تھا  
یوی پیغمبر برد آل شیر ز  
اُس ز شیر نے پیغمبر کی خوشبو محسوس کی  
موجب ایمان نباشد معجزات  
معجزے، ایمان کا سبب نہیں ہوتے ہیں  
معجزات از بہر قہر دشمن ست  
معجزے دشمن کو مغلوب کرنے کے لیے ہیں  
قہر گردد دشمن اما دوست نے  
دشمن مغلوب ہو جاتا ہے، لیکن دوست نہیں بنتا ہے  
اندر آمد او ز خواب از یوی او  
اُن کی خوشبو سے وہ نیند سے بیدار ہو گئے  
ازت میان پائی استوراں بدید  
جالوروں کے پاؤں کے درمیان سے دیکھا  
پس ز بج آخر آمد غوغواں  
وہ کھٹکتے ہوئے اصطبل کے گوشے سے آئے  
پس پیغمبر روی بر رویش نہاد  
پھر پیغمبر نے اُن کے چہرے پر چہرہ رکھ دیا  
گفت یارا تاچہ پنہاں گوہری  
فرمایا اے دوست! تو کس قدر چھپا ہوا موتی ہے؟

ستور گاہ۔ اصطبل۔ بہر او۔ یعنی حضرت ہلال سے ملاقات کیلئے ہوا۔ اصطبل میں اندھیرا اور گندگی تھی لیکن آنحضور کے انوار سب پر غالب آ گئے۔ یوی۔ حضرت  
ہلال نے آنحضور کی خوشبو کو اسی طرح محسوس کر لیا جس طرح حضرت یعقوب نے حضرت یوسف کی خوشبو محسوس کی تھی۔

موجب۔ ایمان لانے کیلئے معجزے یا اثر قریب نہیں ہیں بلکہ ایمان لانے والا اگر نبی کا ہم جنس ہے تو وہ نبی کی صفات کو جذب کرتا ہے تو ایمان کا قریبی سبب جنسیت  
کی نہ ہے۔ معجزات۔ نبی کے معجزوں سے صرف دشمن عاجز ہو جاتا ہے لیکن اُس کا ایمان لانا لازمی نہیں ہے۔ قہر۔ جو عاجز اور مغلوب ہو اُس کے دل میں دوستی پیدا  
نہیں ہوتی ہے۔ آمد۔ آنحضور کی خوشبو پا کر حضرت ہلال جاگ گئے۔

از ملیاں۔ حضرت ہلال کو جو پاؤں کے پاؤں میں سے آنحضور کے دامن کی جھلک نظر آئی تو کھٹکتے ہوئے آنحضور کی طرف بڑھے اور قدم بوسی کے لیے پاؤں پر  
منہ رکھ دیا۔ پس پیغمبر۔ آنحضور نے اُن کے منہ کے پاس سے پاؤں ہٹا کر محبت میں اپنا منہ اُن کے منہ پر رکھ دیا اور سر و چشم کا پوس لیا۔ اے غریب۔ آنحضور نے  
حضرت ہلال سے فرمایا تو عرش ہے اور دنیا میں مسافر ہے تیری کسی طبیعت ہے۔

گفت چوں باشد خود آں شوریدہ خواب  
عرض کیا، اُس پریشان خواب والے کا کیا حال ہو گا؟  
چوں بُود آں تشنہ کو گل خورد  
اُس پیاسے کا کیا حال ہو گا؟ کہ مٹی جو ہے  
کہ در آید در دہانش آفتاب  
جس کے منہ میں دھوپ آ جائے  
آب بر سر بہدش خوش می برد  
پانی اُس کو سر پر رکھ لے، اچھی طرح لے جائے  
در بیان آنکہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم شنید کہ  
اس کا بیان کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے سنا کہ عیسیٰ  
عیسیٰ علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام بر روی آب رفت  
ہمارے نبی پر اور اُن پر درود و سلام ہو پانی پر چلتے تھے  
فرمود کہ لَوْ اَزْدَادٌ یَّقِیْنَةُ لَمَشٰی عَلٰی الْهَوَآءِ  
فرمایا کہ اگر اُن کا یقین بڑھ جاتا تو یقیناً ہوا پر چلتے

ہمچو عیسیٰ بر سرش گیرد فرات  
(حضرت) عیسیٰ کی طرح فرات ان کو سر پر اٹھا لیتی ہے  
گوید احمد گر یقینش افزوں بدے  
احمد فرماتے ہیں، اگر اُن کا یقین بڑھا ہوا ہوتا  
ہمچو من کہ بر ہوا راکب شدم  
میری طرح کہ میں ہوا پر سوار ہوا  
گفت چوں باشد سگے کورِ پلید  
(ہلالؒ نے) عرض کیا اُس اندھے ناپاک گتے کا کیا حال ہو گا؟  
نے چناں شیرے کہ کس تیرش زند  
ایسا شیر نہیں کہ کوئی اُس پر تیر چلائے  
کور بر اشکم زوندہ ہمچو مار  
اندھا جو سانپ کی طرح پیٹ کے بل چلنے والا ہو

۱۔ گفت۔ حضرت ہلالؒ نے عرض کیا میں تو اس وقت ایسا خوش ہوں جیسا کہ وہ شخص جس کی فیند رات میں اُچھٹ ہوا اور وہ سورج کے طلوع کرنے کا منتظر ہوا اور اچانک اُس کے منہ پر دھوپ پھیل جائے یا وہ پیاسا کہ پیاس کی شدت سے کچھ چوس رہا ہو اور اچانک پانی کا اس قدر سیلاب آ جائے کہ وہ اس میں تیرنے لگے۔  
۲۔ در بیان۔ آنحضرتؐ نے یہ سنا کہ حضرت عیسیٰؑ پانی پر چلتے تھے تو آپؐ نے فرمایا اگر اُن کا یقین بڑھ جاتا تو ہوا پر چلتے یہ حدیث احیاء العلوم کی شرح زبیدی میں منقول ہے، محدث عراقی نے فرمایا کہ یہ حدیث منکر ہے اس کے راوی غیر ثقہ ہیں صحیح حدیث یہ ہے کہ حواریین نے حضرت عیسیٰؑ سے عرض کیا کہ آپ پانی پر کس طرح چلتے ہیں انھوں نے فرمایا ایمان اور یقین کے ذریعہ تو حواریین نے کہا کہ ایمان اور یقین تو ہمیں بھی حاصل ہے حضرت عیسیٰؑ نے فرمایا تو تم بھی پانی پر چلو جب وہ چلے تو ڈوبنے لگے حضرت عیسیٰؑ نے فرمایا یہ کیا ہوا تو انھوں نے کہا کہ جب موج آئی تو ہم ڈرے حضرت عیسیٰؑ نے فرمایا کہ تم موج سے ڈرے اور پھر اُن کو پانی میں سے نکالا، یقین سے یہاں تو کل علی اللہ کا مرتبہ مراد ہے ایمانی کیفیت مراد نہیں ہے حادثہ یومیہ میں اگر انسان ایک پہلو پر ایسا یقین جمالیتا ہے کہ دوسرے پہلو کا احتمال بھی اس کے ذہن میں نہ ہو تو عادت اللہ یہ ہے کہ اس کے یقین کے مطابق وقوع عمل میں آ جاتا ہے لیکن یہ چیز نہ کمال نبوت سے متعلق ہے نہ کمال ولایت سے۔  
فرات۔ مطلقاً دریا۔ ہاموں۔ جنگل۔

۳۔ ہمچو۔ آنحضرتؐ و کعبہ معراج میں براق پر سوار تھے اور براق ہوا پر چل رہا تھا۔ مصحوب۔ محبت رکھنے والا آنحضرتؐ کو ملا کہ اور حضرت حق تعالیٰ کی صحبت میسر آئی۔ گفت۔ حضرت ہلالؒ نے اپنے لیے تیسری مثال بیان کی یعنی میں پہلے بمنزل کتے کے تھا آنحضرتؐ کی فریاد سے شیر ہو گیا۔ کور۔ یہ حضرت ہلالؒ نے اپنی چوتھی مثال بیان کی کہ میں پہلے اندھا اور سانپ کی طرح پیٹ کے بل زمین پر رینگنے والا تھا اب آنکھ کھلی تو باغ و بہار میں ہوں۔

چوں یُد آں چوں کہ از چونی رہید  
وہ چوں کیسا ہو گا جو پانی سے نجات پا گیا؟  
گشت چونی بخش اندر لامکان  
وہ لامکان میں چونی بخشے والا بن گیا  
اُوز بیچونی دہد شاں استخوان  
وہ بے چونی ہے اُن کو ہڈی دیتا ہے  
تاز چونی غسل ناری تُو تمام  
تو جب تک چونی ہے مکمل غسل نہ کر لے  
گر پلیدمؑ ور تنظیم اے شہاں  
اے شاہو! خواہ میں ناپاک ہوں یا پاک ہوں  
تو مرا گوئی کہ از بہر ثواب  
آپ مجھ سے کہیں کہ ثواب کے لیے  
از بزوں حوض غیر خاک نیست  
حوض کے باہر خاک کے سوا نہیں ہے  
گرت نباشد آبِ ہا را ایں کرم  
اگر پانیوں میں یہ کرم نہ ہو  
واکی بر مشتاق و بر اُمید اُو  
تو مشتاق اور اس کی امید پر افسوس ہوتا  
آب دارد صد کرم صد احتشام  
پانی سیکڑوں کرم (اور) سیکڑوں حشمتیں رکھتا ہے

در حیاتستان بیچونی رسید  
(اور) بے چونی کی حیات گاہ میں پہنچ گیا ہو  
گردِ خوانش جملہ شیراں چوں سگاں  
اسکے دسترخوان کے چاروں طرف تمام شیرکتوں کی طرح ہوں  
در جنابت تن زن ایں سورہ مخواں  
تو جنابت کی حالت میں خاموش رہ، سورت نہ پڑھ  
تو بریں مصحف منہ کف اے غلام  
اے لڑکے! تو اس قرآن پر ہاتھ نہ رکھ  
ایں نخوانم پس چہ خوانم در جہاں  
دنیا میں یہ نہ پڑھوں تو پھر کیا پڑھوں؟  
غسل ناکردہ مرو در حوض آب  
تو غسل کیے بغیر پانی کی حوض میں نہ جا  
ہر کہ اُو در حوض ناید پاک نیست  
جو حوض میں نہ جائے وہ پاک نہیں ہے  
کہ پذیرد مر نجبت را دمبدم  
کہ وہ ناپاک کو ہر وقت قبول کر لیا کریں  
حسرتا بر حسرت جاوید اُو  
اُس کی دائمی حسرت پر حسرت ہوتی  
گو پلیداں را پذیرد والسلام  
کہ وہ ناپاکوں کو قبول کر لیتا ہے والسلام

چوں یُد۔ چوں کے لغوی معنی کیفیت کے ہیں یہاں اس سے کیفیت اور عوارض بشریہ مراد ہیں اسی لیے بیچونی کو فنا ہے تعبیر کیا جاتا ہے اس شعر میں چوں کے اندر چوں بمعنی کیسا ہے اور آں چوں میں چوں سے مراد وہ شخص ہے جو اوصاف بشریہ سے خالی ہو گیا ہو اور چونی سے مراد اوصاف بشری ہیں۔ در حیاتستان۔ فنا کے بعد مقام بقا آتا ہے جس کو حیاتستان سے تعبیر کیا ہے اس شعر میں مرشد کے اوصاف کا ذکر ہے۔ گشت۔ اس شعر میں مرشد کے اقامہ کا ذکر ہے۔ چونی بخش۔ یعنی سالک پر جو کیفیات طاری ہوتی ہیں۔ لامکان۔ یعنی وہ مرشد اب مادی اوصاف سے پاک ہو چکا ہے۔ چوں سگاں۔ یعنی وہ سالکین اپنے آپ کو ایسا سمجھتے ہیں۔ اُوز بیچونی۔ جب تک سالک ابتدائی کیفیات میں ہوتا ہے تو اُس کی مقصود حقیقی کی طلب مناسب نہیں ہوتی ہے اُس کو مرشد کہہ دیتا ہے کہ ابھی تو اس حالت میں نہیں ہے کہ مقصود تک پہنچ سکے اور تیری حالت اُس ناپاک کی سی ہے جس کو قرآن پڑھنا منع ہے۔

گر پلیدم۔ سالک عرض کرتا ہے کہ کیفیات کی نلی ہو یا نہ ہو اگر میں مقصود حاصل نہ کروں تو اور کیا کروں۔ تو مرا۔ آپ یہ کہتے ہیں کہ غسل کے بغیر قرآن نہ پڑھوں یعنی جب تک اوصاف بشری کا ازالہ نہ ہو مقصود تک پہنچنے کی کوشش نہ کروں حالانکہ مقصود تک پہنچنے پر ہی بشری صفات کی نلی ہوگی تو یہ تو ایسا ہے کہ کوئی ناپاک کو کہے کہ بغیر پاکی کے حوض سے پانی لینے کے لیے نہ جا اگر وہ نہ جائے تو پاک کیسے ہوگا؟ اس لیے کہ حوض کے باہر تو خاک ہے پانی نہیں ہے اور پاکی پانی سے حاصل ہوگی۔

گر نباشد مرشد کی طرف سے جواب ہے کہ میرا یہ مقصد نہ تھا جو تو سمجھا ہے بلکہ مقصد یہ تھا کہ اوصاف بشری کو مقصود بالذات نہ بنا، نجاست تو اُن کو مقصود بنانا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ پانی اسی کے ذریعہ ناپاکی زور ہو سکے گی۔ آب دارد۔ مقصد پر پہنچ کر ہی صفات بشری کی نلی ہوگی، پانی کا یہ کام ہے کہ وہ ناپاکوں کو قبول کرتا ہے اور پاک بنادیتا ہے۔



پاسبانِ تُست از شَرُّ الطُّیور  
 بدترین پرندے سے آپ کا محافظ ہے  
 اے تو خورشیدِ مُسْتَر از خفاش  
 اے وہ کہ تیرا سورج چگاڑ سے چھپا ہوا ہے  
 جُز فزونی شَعشَعہ و تیزی و تاب  
 شعاع کی زیادتی اور تیزی اور چمک کے سوا  
 بے نصیب ازوے خفاش ست و شب ست  
 چگاڑ اور رات اُس سے محروم ہے  
 باسیہ رُویاں فُسُردہ ماندہ اند  
 سیاہ رُو لوگوں کے ساتھ ٹھہر کر رہ گئے ہیں  
 داستانِ بدر آر اندر مقال  
 چودھویں کے چاند کا قصہ گفتگو کے دائرہ میں لا  
 ازدوئی دوراند و از نقص و فساد  
 دوئی اور گھٹاؤ اور فساد سے دور ہیں  
 آن بظاہر نقص تدریج آوریت  
 وہ ظاہری نقص، درجہ بدرجہ بلندی پر لاتا ہے  
 در تائی بردہد تفریج را  
 آہستہ روی میں کشادگی کا پھل دیتا ہے  
 پایہ پایہ برتواں رفتن بام  
 درجہ بدرجہ بالا خانے پر جایا جا سکتا ہے  
 کار ناید قلیہ دیوانہ جوش  
 دیوانے کا جوش دیا ہوا قلیہ کام نہیں آتا ہے

اے ضیاء الحق حُسام الدین کہ نور  
 اے ضیاء الحق حُسام الدین! کہ نور  
 پاسبانِ تُست نور و ارتقاش  
 نور اور اُس کی بلندی تمہاری محافظ ہے  
 چہست پردہ پیش نور آفتاب  
 سورج کی روشنی کے آگے پردہ کیا ہے؟  
 پردہٗ خورشید ہم نورے ربست  
 سورج کا پردہ بھی خدا کا نور ہے  
 ہر دو چوں در بُعد و پردہ ماندہ اند  
 جبکہ دونوں دوری اور پردے میں رہ گئے ہیں  
 چوں نوشتی بعضے از قصہ ہلال  
 جبکہ تو نے ہلال کا تھوڑا سا قصہ بیان کیا ہے  
 آں ہلال و بدر دارند اتحاد  
 وہ ہلال اور بدر اتحاد رکھتے ہیں  
 آں ہلال از نقص در باطن بریت  
 وہ ہلال باطنی نقص سے پاک ہے  
 درس تے گوید شب بشب تدریج را  
 وہ ہر رات میں ترقی کا درس دیتا ہے  
 در تائی گوید اے عجول خام  
 آہستہ روی کے بارے میں کہتا ہے اے جلد باز کچے!  
 دیگ را تدریج و استادانہ جوش  
 دیگ کو رفتہ رفتہ اور استادوں کی طرح جوش دے

۱۔ اے ضیاء الحق۔ یہاں یہ بتانا مقصود ہے کہ تربیت درجہ بدرجہ ہوتی چاہیے سالک کی تعیل اور نقاضا مضر ہے وہ قبل از وقت شیخ بن بیٹھتا ہے، اے ضیاء الحق ندا کا جواب چھٹا شعر چوں نوشتی جس سے اصل مضمون شروع ہوگا درمیان میں مولانا ضیاء الحق کا ذکر کیا ہے۔ پاسبان۔ یعنی تمہارا نور چگاڑوں سے تمہارا محافظ ہے وہ نور اُن کو چند حیا دیتا ہے۔ شر الطیور۔ یعنی مخالف جو بمنزلہ چگاڑ کے ہیں۔

۲۔ پردہ۔ سورج کے لیے اُس کا نور پردہ ہے جس کی وجہ سے رات اور چگاڑ نور سے محروم ہیں۔ ضیاء الحق کے نور سے کچھ تو وہ محروم ہیں کہ جن میں صلاحیت ہے لیکن وہ توجہ نہیں کرتے ہیں جیسا کہ چگاڑ اور کچھ وہ جن میں صلاحیت ہی نہیں ہے جیسا کہ رات۔ ہر دو۔ چگاڑ صلاحیت کے ہوتے ہوئے اور رات اس لیے کہ اُس میں صلاحیت مفقود ہے دونوں محروم ہیں۔ چوں۔ اب جبکہ ہلال یعنی طالب سالک۔ بدر۔ یعنی شیخ جو افاضہ کرتا ہے۔ آں ہلال۔ مرید اور شیخ میں اتحاد ہے وہ دوئی اور گھٹاؤ اور فساد سے دور ہیں، اس تشبیہ سے مغالطہ میں نہ پڑنا چاہیے۔ از نقص۔ ہلال یعنی مرید میں ظاہری کمی ہے اُس کا باطن رفتہ رفتہ مکمل ہو رہا ہے۔

۳۔ درس۔ وہ بدر یعنی شیخ ہلال کو یعنی مرید کو ہر شب میں تعلیم و تربیت کے ذریعہ آہستہ آہستہ مکمل کر رہا ہے۔ در تائی۔ اس تدریجی ترقی کے بارے میں سمجھا رہا ہے کہ سلوک میں جلد بازی مناسب نہیں ہے۔ بالا خانے پر سیر می کے درجات طے کر کے ہی پہنچا جا سکتا ہے۔ دیگ۔ صحیح طور پر دیگ دھبی آج پر تیار ہوتی ہے۔

دریکے لحظہ بگن بے بیچ شک  
گن کے ذریعہ بغیر کسی شک کے ایک لحظہ میں  
کُلْ یَوْمَ الْاَلْفِ عام اے مستفید  
اے طالب! ہر دن ایک ہزار سال کا  
زانکہ تدریج از شعائر آں شہ است  
کیونکہ درجہ بدرجہ کرنا اُس شاہ کی عادت ہے  
اندر اں گل اندک اندک میفرود  
اُس مٹی میں تھوڑا تھوڑا اضافہ ہوتا تھا  
تا با آخر یافت آں صورت قرار  
یہاں تک کہ بالآخر اُس صورت نے قرار  
طغلی و خود را تو شیخ ساختی  
تو بچہ ہے، اور تو نے اپنے آپ کو شیخ بنا لیا  
گو ترا پای جہاد و ملحمہ  
تجھ میں جہاد اور جنگ کا دم قدم کہاں ہے؟  
برخدی اے اقرعک ہم قزع وار  
اے حقیر سمجھ! تو کدو کی طرح بڑھ گم  
لیک آخر خشک بے مغز و تہی  
لیکن آخر میں تو خشک، بے مغز اور خالی ہے  
زانکہ از گلگونہ بُود اصلی بُود  
کیونکہ وہ پودر کا تھا اصلی نہ تھا

داستانِ آلِ عجوزہ کہ روی زشت خود را گلگونہ می ساخت و ساختہ کی شد و پذیرائی آمد

اُس بوڑھی کا قصہ جو اپنے بھدے چہرے پر پودر ملاتی تھی وہ نہ لگتا تھا اور بھلا معلوم نہیں ہوتا تھا

بُود کمپیرے بُود سالہ کلاں پُر نشیخ زوی و رنگش زعفران  
ایک لڑے سال کی بڑی بوڑھی تھی چہرہ خمریوں بھرا اور اُس کا رنگ زرد تھا

حق۔ آہستہ روی خدا کی مفت ہے اسی لیے باوجود قدرت کے اُس نے آسمانوں کو چھ روز میں پیدا فرمایا ہے۔ پس قرآن پاک میں ہے خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضَ فِي سِتَّةِ اَيَّامٍ ”آسمانوں اور زمین کو چھ روز میں پیدا کیا“ دوسری جگہ قرآن میں ہے وَانْ يَوْمَآ عِنْدَ رَبِّكَ كَالْفِ سِتَّةِ مِّنْ اَعْدَدُونَ یعنی اللہ کے یہاں ایک دن ایک ہزار سال کا ہے۔ خلقت اللہ تعالیٰ بچہ کو بھی ایک منٹ میں پیدا کر سکتا ہے لیکن سبب الہی یہ ہے کہ نو مہینے میں اُس کی پیدائش ہوتی ہے۔ آدم۔ حضرت آدم کی پیدائش کی تکمیل بھی چالیس روز میں ہوئی اور ہر روز ایک ہزار سال کا تھا۔

نے چوتھ۔ سالک کو یہ نہ چاہیے کہ جلد بازی کرے اور قبل از وقت شیخ بن بیٹھے۔ برویدی۔ کدو کی تیل بہت جلد پھیل جاتی ہے اس صورت میں سالک کو مجاہدوں کی لوبت نہیں آتی ہے۔ تکیہ کدو کی تیل دوسرے کے سہارے پھیلتی ہے۔ اقرعک۔ ناچیز۔ قنجا۔ قرع۔ کدو۔ اول۔ بے شک دوسرے کے سہارے ترقی ہو جاتی ہے لیکن وہ پائیدار نہیں ہوتی ہے اور دیر تک جلد اتر جاتا ہے۔

داستان۔ اس قصہ سے بھی یہ بتایا ہے کہ اصل اور بناوٹ میں بہت فرق ہے۔ کمپیر۔ بڑھیا۔ پرشیخ زو۔ یعنی اُس کے منہ کی کھال میں بڑھاپے کی وجہ سے سلوٹیں پڑ گئی تھیں۔

چوں بر سفرۂ رُخ اُو تو بتوی  
مقعد کے سرے کی طرح اُس کا چہرہ تہ بہ تہ تھا  
ریخت دندانہاش و موچوں شیرشد  
اسکے دانت گر گئے تھے اور بال دودھ کی طرح سفید ہو گئے تھے  
عشق شوی و شہوت و حرص تمام  
شوہر کا شوق اور اُس کی شہوت اور حرص مکمل تھی  
مرغ بے ہنگام و راہی بیرہے  
بے وقت کا مرغ اور بغیر راستہ کا مسافر  
عاشقؔ میدان و اسپ و پائے نے  
میدان کا عشق، اور گھوڑا اور پاؤں ندارد  
حرص در پیری جہوداں را مباد  
خدا کرے بڑھاپے میں حرص کا فرد کو بھی نہ ہو  
ریخت دندانہا ہی سگ چوں پیر شد  
کتا جب بوڑھا ہو گیا، دانت گر گئے  
ایں سگان شصت سالہ را نگر  
ان ساٹھ سالہ کتوں کو دیکھ  
پیرؔ سگ را ریخت پشم از پوشتیں  
بوڑھے کتے کی کھال سے بال جھڑ گئے  
عشق شان و حرص شاں در فرج و زر  
شرمگاہ اور سونے پر اُن کا عشق اور ان کی حرص  
ایں چنین عمرے کہ مایہ دوزخ ست  
ایسی عمر جو دوزخ کا سرمایہ ہے  
چوں بگویندش کہ عمرے تو دراز  
جب لوگ اُس سے کہتے ہیں تیری عمر دراز ہو

لیک دروے بُود ماندہ عشق شوی  
لیکن اُس میں شوہر کی ہوس تھی  
قد کمان و ہر حبش تغیر شد  
قد، کمان کی طرح اور اُس کا ہر حص بدل گیا تھا  
عشق صید و پارہ پارہ گشتہ دام  
شکار کا شوق تھا اور جال ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا  
آتش پر در بن دیگ تہی  
خالی دیگ کے نیچے، بھری ہوئی آگ ہے  
عاشق زمر و لب و سرنائے نے  
بجانے کا شوق اور ہونٹ اور بانسری ندارد  
اے شقیے کہ خداش ایں حرص داد  
ہائے وہ بدبخت جس کو خدا نے یہ حرص دی ہو  
ترک مردم کرد و سرگیں گیر شد  
اُس نے انسانوں کو چھوڑا اور گویہ حاصل کرنے والا بن گیا  
ہردے دندانہا سگ شاں تیز تر  
کتے کا سا اُن کا دانت لمحہ بہ لمحہ زیادہ تیز ہے  
ایں سگان پیر اطلس پوش ہیں  
اُٹلس پہنے والے ان بوڑھے کتوں کو دیکھ  
دمبدم چوں نسل سگ ہیں بیشتر  
کتے کی نسل کی طرح لمحہ بہ لمحہ زیادتی پر دیکھتا رہ  
مرقصابان غضب را رخ ست  
قہر خداوندی کے قصابیوں کا کیلا ہے  
میشود دلخوش دہانش از خندہ باز  
خوش دل ہوتا ہے، اُس کا منہ ہنسی سے کھل جاتا ہے

۱۔ سفرہ۔ مقعد۔ عشق شوی۔ یعنی اُس کی خواہش تھی کہ کوئی شوہر کرے۔ ریخت۔ بڑھاپے سے اُس کے دانت ٹوٹ گئے تھے، بال دودھ کی طرح سفید ہو گئے تھے اور تہ کبڑا ہو گیا تھا، حواس میں تغیر آ گیا تھا۔ عشق صید۔ یعنی شوہر تو چاہتی تھی اور اُس کی حالت ایسی نہ تھی کہ اُس سے کوئی نکاح کرنے پر راضی ہو سکے۔ مرغ۔ یعنی اُس بڑھیا کی خواہش بالکل بے معنی تھی۔

۲۔ عاشق۔ اُس بڑھیا کی مثال اُس شخص کی ہے جس کو میدان جنگ میں جانے کا شوق ہو لیکن اُس کے پاس نہ گھوڑا نہ اُس کے پاؤں ہوں، یا کسی کو منہ سے باجا جانے کا شوق ہو لیکن نہ اُس کے ہونٹ ہوں نہ اُس کے پاس بانسری ہو۔ حرص۔ ایسی بے موقع حرص خدا دشمن کو بھی نہ دے۔ ریخت۔ کتا بھی دانت ٹوٹ جانے کے بعد انسانوں کو کاٹنا چھوڑ دیتا ہے اور اپنی غذا گوبر کو بنا لیتا ہے۔ ایں سگان۔ لیکن انسان کا یہ حال ہے کہ مصرع: (مرد چوں پیر شود حرص جواں می گردد)

۳۔ پیر سگ۔ بڑھاپے میں کتے کے بال جھڑ جاتے ہیں لیکن انسان کی حرص کا یہ حال ہے کہ بڑھاپے میں بھی اُٹلس کو زیب تن کرتا ہے۔ نسل سگ۔ کتا کی کئی بچے دیتی ہے۔ ایں چنین۔ جو عمر گناہوں میں بسر ہو وہ دوزخ کا سرمایہ ہے اور عذاب کے فرشتوں کا کیلا ہے۔ چوں۔ اس سیاہ کار کو جب عمر کی درازی کی دعا ملتی ہے تو خوش ہوتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ یہ مزید عذاب کی دعا ہے۔

ایں چنین نفریں! دُعا چنارد اُو چشم نکشاید سرے برنارد اُو  
ایسی لعنت کو وہ دُعا سمجھتا ہے وہ آنکھ نہیں کھولتا ہے، سر نہیں اٹھاتا ہے  
گر بیدے یک سرِ مُو از معاد اُوں گفتمے ایں چنین عمر تو باد  
اگر وہ آخرت کو ایک بال برابر دیکھ لیتا وہ اُس سے کہہ دیتا کہ ایسی عمر تیری ہو

داستانِ آں درویش کہ آں گیلانی برا دعا کرد کہ خدائے تعالیٰ

اُس فقیر کا قصہ جس نے ایک گیلانی کو دُعا دی کہ اللہ تعالیٰ تجھے

ثرا 'سلامت' بخان و مان تو باز رساند

سلامتی کے ساتھ گھر بار کو واپس پہنچا دے

گفت یک روزے بخواجه گیلے ناں پرستے زرگدا زنبیلے

ایک روز، گیلانی سردار سے کہا فکر گدا، بٹے کئے، بھکاری جھولی والے بنے

ناں ہی باید مرا ناں وہ مرا تا بگویم مر ترا من یک دُعا

مجھے روٹی چاہیے، مجھے روٹی دے تاکہ میں تجھے، ایک دُعا دوں

چوں ستد زوناں بگفت اے مستعال خوش بخان و مان خود باز رساں

جب اُس نے اُس سے روٹی لے لی، کہا اے خدا! اُس کو بہتر طریقہ پر اپنے گھر بار کو لوٹا دے

گفت اگر آنست خاں کہ دیدہ ام حق ثرا آنجا رساند اے دژم

اُس نے کہا کہ اگر گھر وہی ہے، جو میں نے دیکھا ہے اے پرانندہ! خدا تجھے وہاں پہنچا دے

ہرے محدث راخساں بدول کنند خُش ار عالی بُود نازل کنند

کہنے، بیان کرنے والے کو بد دل کر دیتے ہیں اُس کی تقریر اگر بلند ہو تو پست کر دیتے ہیں

زاں کہ قدرِ مستمع آید نبا برقدِ خواجه بُرد درزی قبا

کیونکہ سننے والے کی بقدر کلام ہوتا ہے درزی قبا خواجه کے قد کے مطابق تراشتا ہے

چونکہ مجلس بے چنین بیچارہ نیست از حدیثِ پست و نازل چارہ نیست

چونکہ مجلس ایسے طعنہ سے خالی نہیں ہوتی ہے پست اور کم درجہ کی تقریر کے سوا چارہ نہیں ہے

داستانِ ہیں ایں سخن را از گرو سونی افسانہ عجوزہ باز رو

ہاں، اس بات کو گرفت سے چھوڑ دے بوڑھی کے قصہ کی جانب واپس چل

نفریں۔ گنہگار کی عمر کی درازی کی دُعا، دعا نہیں ہے بلکہ اُس کے لیے بد دعا ہے۔ گر بیدے۔ اگر اُس کو آخرت کا کچھ بھی خیال ہوتا تو اُس کو بد دعا سمجھتا اور دعا

دینے والے سے کہہ دیتا کہ ایسی دراز عمر تجھے نصیب ہو۔ داستان۔ اس قصہ کا خلاصہ بھی یہ ہے کہ فقیر نے وطن کی واپسی کی دعا کو دعا سمجھا اور وہ سردار چوں کہ

وطن والوں سے تنگ ہو کر نکلتا تھا تو اس نے اس دعا کو بد دعا سمجھا۔ گیلی۔ گیلانی، گیلان ایک شہر ہے۔

گفت فقیر نے کہا مجھے روٹی دے دے تو میں تجھے دُعا دوں۔ چوں ستد۔ جب فقیر نے روٹی لے لی اور فقراء کے عام دستور کے مطابق خیریت کے ساتھ

وطن کی واپسی کی دعا مانگ دی۔ گفت۔ وہ گیلانی سردار چونکہ وطن سے ناخوش تھا اُس نے فقیر کو قصہ سے کہا کہ خدا تجھے اُس وطن میں پہنچا دے۔

ہر محدث۔ جس طرح اس فقیر کی دعا کو اُس سردار نے اچھا نہ سمجھا اسی طرح بزرگوں کی بات کو پست فطرت لوگ پست معنی پر محمول کر لیتے ہیں نتیجہ میں وہ

بزرگ ان سامعین کے لیے پست کلام ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ زانگ۔ مقرر کو سامعین کا بول کے مطابق کلام کرنا پڑتا ہے۔ نبا۔ خبر، بات۔ برقدِ خواجه۔

درزی کپڑے سلاوٹنے والے کے قد کے مطابق قبا تراشتا ہے۔ چونکہ مجالس میں عموماً ایسے عوام ہوتے ہیں کہ ان کے زور و دلائی حالتِ پست کلام کرنا پڑتا ہے۔



## صفتِ آلِ عجوز و رجوعِ حکایتِ آل

اُس بڑھیا کا بیان اور اُس کے قصہ کی جانب واپسی

چوں اُمس گشت و دریں رہ نیست مرد  
جب کوئی معبر ہو جائے اور وہ اس راہ کا مرد نہیں ہے  
نے مر: اورا راس مال و مایہ  
اُس کے پاس نہ پونجی اور سرمایہ ہے  
نے دہندہ نے پذیرندہ خوشی  
نہ وہ خوشی عطا کرنے والا ہے، نہ قبول کرنے والا  
نے زباں نے گوش نے عقل و بصر  
نہ زبان ہے، نہ کان، نہ عقل اور بصیرت  
نے نیاز و نے جمالے بہر ناز  
نہ نیاز ہے اور نہ ناز کرنے کے لیے حُسن  
نے رہے بربیدہ و نے پای راہ  
نہ راہ سلوک طے کئے ہوئے ہے اور نہ راہ کا قدم ہے

قصہ درویشی کہ از خانہ ہرچہ میخواست می گفتند کہ نیست

اُس فقیر کا قصہ کہ ایک گھرانے سے جو کچھ بھی وہ مانگا تھا وہ کہہ دیتے تھے کہ نہیں ہے

سائل آمد بسوئے خانہ  
ایک سائل ایک گھر کی جانب آیا  
گفت صاحب خانہ ناں اینجا کجاست  
گھر والے نے کہا، روٹی یہاں کہاں ہے؟  
گفت بارے اندکے پیہم بیاب  
اُس نے کہا تو چربی کا ایک ٹکڑا دے دے  
گفت مُشتِ آرد وہ اے کد خدا  
اُس نے کہا اے گھر کے مالک آٹے کی مٹھی دے دے  
گفت بارے آب وہ از مکرعہ  
اُس نے کہا، آخر پانی پینے کے برتن سے پانی دے دے

۱۔ چوں مسن۔ پھر حریص بوزھوں کا ذکر شروع کر دیا ہے کہ جس بڑھیا کا ذکر ہم نے کیا ہے اُن حریص بوزھوں کو وہی بڑھیا سمجھو۔ نے مر اورا۔ اس بوڑھے کا یہ حال ہے کہ اُس کا سرمایہ حیات ختم ہو گیا اور کوئی نیک کام نہ کیا۔ جس سے اُس کو مقبولیت ہوئی اور مرتبہ بلند ہوتا۔ نے دہندہ۔ یعنی نہ اُس میں افادہ کی صلاحیت ہے نہ استفادہ کی۔ نہ اُس میں کوئی خوبی ہے اور نہ ذہن خوبی کا طالب ہے۔

۲۔ نے زباں۔ نہ اُس میں حق گوئی کی زبان ہے، نہ حق سننے کا کان، نہ حق فہم عقل ہے نہ حق میں بصر ہے نہ اُس میں محو ہے نہ فکر، نہ اللہ کی آیات میں فکر کرنا۔ نے نیاز۔ نہ اُس میں طالب کا نیاز ہے نہ صاحب کمال کا ناز ہے۔ نہ اُس نے راہ سلوک بطے کی نہ اُس کے قدم طے، نہ اُس میں راہ سلوک کا عزم ہے، نہ محبت کی گرمی ہے نہ محبت کا سوز و گداز ہے۔

۳۔ قصہ۔ پہلے یہ بتایا تھا کہ اُس بوڑھے حریص میں کوئی چیز بھی نہیں ہے اب اسی مناسبت سے یہ قصہ نقل کیا ہے کہ سائل نے بہت سی چیزوں کا سوال کیا اور مالک مکان ہر چیز کی نفی کر دیتا تھا۔ خیرہ۔ بیہودہ۔ نابالغ۔ نابالغ۔ چربی۔ چکی۔ مکرعہ۔ پانی نکالنے یا پینے کا برتن۔ مشرعبہ۔ پتھرت۔

چربے میگفت و میکردش فسوں  
وہ بھیتی کتا تھا اور مذاق اڑاتا تھا  
و اندراں خانہ بکنت و خواست رید  
وہ اُس گھر میں کودا اور گہنا چاہا  
تا دریں دوریہ، ویرانہ، خود فارغ، کتم،  
تاکہ میں اسی دیرانے میں فراغت حاصل کر لوں  
در چنین خانہ ببايد ریستن  
ایسے گھر میں گہنا چاہے  
دست آموز شکار شہر یار  
بادشاہ کے ہاتھ سے شکار پکڑنا سکھے ہوئے  
کہ بنقشت چشمہا روشن کنند  
کہ تیرے نقش و نگار سے آنکھیں روشن کریں  
گوش سوي گفت شیرینت نہند  
تیری میٹھی گفتگو پر کان دھریں  
خوش بنالی در چمن بالالہ زار  
لالہ زار والے چمن میں خوب نوحہ کرے  
نے چولکلک کہ وطن بالا کنی  
نہ لقلق کی طرح ہے کہ وطن کو بڑھیا بنائے  
در بہاراں سوي ترکستاں شوی  
(موسم) بہار میں ترکستان کی جانب پہنچ جائے  
توچہ مرغی و ثرا با چہ خورند  
تو کیا پرند ہے اور تجھے کس چیز سے کھائیں؟  
تادکان فصل اللہ اشتری  
"اللہ نے خریدا"، کی مہربانی کی دکان کی طرف  
از خلاقت آں کریم آں را خرید  
مخلوق کے سبب، اُس داتا نے اُس کو خریدا لیا

ہرچہ او درخواست از نان و سبوس  
اُس نے جو کچھ بھی روٹی اور بھوسی مانگی  
آں گدا در رفت و دامن در کشید  
وہ فقیر اندر پہنچ گیا اور دامن سمیٹا  
گفت ہے ہے گفت تن زن اسے دژم  
اُس نے کہا، ہائیں ہائیں، اُس نے کہا اے پاگل چپ رہ  
چوں دریں جانیت وجہ زیستن  
جبکہ اس جگہ جینے کا کوئی سامان نہیں ہے  
چوں نہ بازے کہ گیری تو شکار  
جبکہ تو باز نہیں ہے کہ شکار پکڑے  
نیستی طاؤس باصد نقش و بند  
تو سیکڑوں نقش و نگار والا مور نہیں ہے  
ہم نہ طوطی کہ چوں قندت دہند  
تو طوطی بھی نہیں ہے کہ جب تجھے قند کھلائیں  
ہم نہ بلبل کہ عاشق وار زار  
تو بلبل بھی نہیں ہے کہ عاشق کی طرح زار و زار  
ہم نہ ہد ہد کہ پیکہا کنی  
تو ہد ہد بھی نہیں ہے کہ پیغامبری کرے  
در زمستاں سوي ہندوستاں روی  
جاڑوں میں ہندوستان چلا جائے  
درچہ کاری تو و بہر چت خرد  
تو کس کام کا ہے اور تجھے کس لیے خریدیں؟  
زیں دکان با مکیساں برتر آ  
کھینچ تان کرنے والوں کی اس دکان کے آگے بڑھ  
کالہ کہ چچ حلقش تنگید  
وہ سامان کہ کسی انسان نے اس کی طرف نظر نہ کی

سبوس بھوسی۔ چربے۔ مذاق کی بات۔ رید۔ رین۔ گہنا۔ دژم۔ پراگندہ دماغ۔ فارغ کتم۔ یعنی پاخانہ سے اپنے آپ کو فارغ کر لوں۔ چوں دریں۔ فقیر نے کہا  
جبکہ اس گھر میں زندگی کا کوئی ذریعہ نہیں ہے تو پھر ایسا اور ایسا قابل ہے اس میں پاخانہ پھریا جائے۔ چوں نہ۔ اب پھر کمالات سے خالی ہونے کا بیان شروع کیا  
ہے یعنی تو ایسا باز بھی نہیں ہے جس نے بادشاہ کے ہاتھ پر بیٹھ کر شکار پکڑنا سیکھا ہو۔

نیستی۔ تجھ میں کوئی حسن ظاہری بھی نہیں ہے۔ طوطی۔ طوطی کو جب شکر کھلاتے ہیں وہ خوب بولتی ہے۔ بلبل۔ بلبل آواز داری میں چمن کے اندر لالے کی ہموائی کرتی  
ہے۔ ہد ہد۔ ہد ہد نے حضرت سلیمان کی پیغامبری کی تھی۔ بالائی۔ لقلق ہر موسم میں اپنے لیے بہترین وطن بتاتا ہے جاڑوں میں ہندوستان آ جاتا ہے اور موسم بہار  
میں ترکستان چلا جاتا ہے۔ درچہ۔ جب تو تمام کمالات سے خالی ہے تو لوگ تیرے گاہک کیوں نہیں۔

زیں دکان۔ جب تجھ میں کوئی کمال نہیں ہے تو اپنی بناوٹی باتوں کو چھوڑ کر اللہ کی طرف رجوع کر، وہاں مقبولیت کے لیے کمال کی ضرورت نہیں ہے وہاں تو صرف تیرا  
ادھر رجوع کرنا مقبولیت کے لیے کافی ہے۔ کالہ۔ سامان۔ خلاقت۔ پھانا ہونا۔ کریم۔ اللہ تعالیٰ۔

زانکہ قصدش از خریدن سود نیست  
کیونکہ خریدنے سے اُس کا مقصد نفع کمانا نہیں ہے  
کوست نیکو خلق وہم نیکوش خو  
کہ وہ اچھے اخلاق والا ہے اور اُس کی عادت بھی بھلی ہے  
سوی داستانِ عجوزہ باز رو  
بوڑھی کے قصہ کی جانب واپس چل  
زانکہ پایا نے ندارد ایں رموز  
کیونکہ ان نکتوں کی انتہا نہیں ہے  
رجوع بدستانِ آں کمپیر  
اُس بوڑھی کی داستان کی جانب رجوع

ہیچ قلبے پیش او مردود نیست  
کوئی کھونا، اُس کے دربار سے مردود نہیں ہے  
سود او و ہیج آں یارِ نگو  
اُس بھلے دوست کا نفع اور خریداری یہی ہے  
بجدست افضالِ او آلیں مشو  
اُس کی مہربانیاں بے حد ہیں، تو مایوس نہ ہو  
باز میگردم سوی قصہ عجوز  
میں پھر بڑھیا کے قصہ کی طرف لوٹتا ہوں  
رجوع بدستانِ آں کمپیر  
اُس بوڑھی کی داستان کی جانب رجوع

گزردہ بودند از قضا او را طلب  
تقدیر سے انھوں نے اس کو بھی بلایا تھا  
کرد ابر و را سیاہ او ہچو قیر  
اُس نے ابرو کو تارکول کی طرح کالا کیا  
موی ابر و پاک کرد آں مستحیف  
اُس ظالم نے ابرو کے بال صاف کیے  
تابیا راید رخ و رخسار و پوز  
تاکہ منہ اور رخسار اور ٹھوڑی کو سجائے  
سفرہ زولیش نشد پوشیدہ تر  
اُس کے منہ کی مقعد زیادہ نہ چھپی  
می بچسپانید بر زوآں پلید  
دھم ناپاک، چہرے پر چپکاتی تھی  
تا نکلین حلقہ خوباں شود  
تاکہ حسیں کے حلقہ کا رنگ بن جائے  
چونکہ بر می بست چادر می فناد  
وہ جب چادر اوڑھتی تھی وہ گر جاتے تھے

بود در ہمسایہ اش سورِ عجب  
اُس کے پڑوس میں بڑھیا، شادی تھی  
چوں عروسی خواست رفت آں گندہ پیر  
جب اُس بڑھیا نے شادی میں جانا چاہا  
چوں عروسی خواست رفتن آں حریف  
جب اُس حریف نے شادی میں جانا چاہا  
پیش رو آئینہ بگرفت آں عجوز  
اُس بڑھیا نے منہ کے سامنے آئینہ رکھا  
چند گلگونہ بمالید از بطر  
اُس نے اکڑ سے بہت سا پودر ملا  
عشر ہائے مصحف از جا می برید  
وہ قرآن کے عشر جگہ سے کاٹی تھی  
تاکہ سفرہ زوی او پنہاں شود  
تاکہ اُس کے منہ کی مقعد چھپ جائے  
عشر ہا بر زوی ہر جا می نہاد  
چہرے پر ہر جگہ عشر رکھتی تھی

۱۔ قلب۔ وہ اللہ تعالیٰ کھونے کو بھی خرید لیتا ہے کیونکہ اُس کا مقصد نفع کمانا نہیں ہے۔ سود اور وہاں نفع اور معاملہ صرف اس بنا پر ہے کہ وہ کریم ہے۔ آئیں۔ مایوس۔  
رموز۔ اللہ کی مہربانیاں۔

۲۔ بود۔ اُس بڑھیا کے پڑوس میں ایک شادی تھی پڑوسیوں نے اتفاقاً اُس کو بھی دعوت دے دی۔ قیر۔ تارکول کی قسم کا ایک مادہ ہے یعنی اُس نے اپنی سفید ابروؤں کو خوب کالا کر لیا۔ حریف۔ ہم پیشہ، دوست، دشمن۔ پاک کرد۔ یعنی اُس نے ابروؤں کو تراش کر صاف کر لیا۔ مستحیف۔ ظالم۔ پوز۔ ٹھوڑی۔

۳۔ گلگونہ۔ اُٹن۔ پودر۔ بطر۔ اکڑ۔ سفرہ۔ مقعد۔ عشر ہائی۔ قرآن پاک کی ہر دو آیتوں پر نشان بنایا جاتا تھا اس کو عشر کہتے تھے وہ شاید سنہرے ہوں۔ تاکہ۔ منہ پر عشر اس لیے چسپاں کر رہی تھی کہ منہ کی سلونیں چھپ جائیں۔ چونکہ عشر چپکانے کے بعد جب چادر اوڑھتی تھی وہ چادر کی رگڑ سے گر جاتے تھے۔

می پچھسانید بر اطرافِ رُو  
منہ کے اطراف پر چپکاتی  
عشر ہا افتادے از رُو بر زمیں  
عشر چہرے پر زمین پر گر پڑتے  
گفت صد لعنت براں ابلیس باد  
بولی، اُس شیطان پر سو لعنتیں ہوں  
گفت اے فحہ قدید بے وُرود  
اُس نے کہا اے بدکار سو کھے گوشت جسکے پاس کوئی نہ آئے  
نے ز جُو تو فحہ ایں دیدہ ام  
نہ میں نے تجھ بدکار کے سوا کسی سے یہ دیکھا ہے  
در جہاں تو مصحفے نگذاشتی  
تُو نے دنیا میں قرآن کو بھی نہ چھوڑا  
ترک من گو اے تجوزِ درد ہیں  
اے گندی بڑھیا! مجھے چھوڑ دے  
تا شود رُویت ملوَن ہچو سب  
تاکہ تیرا چہرہ سب کی طرح رنگین ہو جائے  
تا فروشی و ستانی مرحبا  
تاکہ تو بیچے اور مرحبا وصول کرے  
شاخِ بر بستہ فنِ عرجوں نکرد  
بندی ہوئی شاخ نے اصل شاخ کا کام نہ کیا  
از رُخت ایں عشر ہا اندر فتد  
حیرے رُخ سے یہ عشر جھڑ جائیں گے  
گم شود زان پس فسونِ قال و قیل  
اُس کے بعد قال و قیل کا جادو گم ہو جائے گا  
وائے آنکو در دروں اُنسِش نیست  
اُس شخص پر افسوس ہے جس کے اندر محبت نہیں ہے

باز او آں عشر ہا را با خدو  
وہ پھر اُن عشروں کو تھوک سے  
باز چادرِ راست کردے اُن تنگیں  
وہ بہادر پھر چادر کو ٹھیک کرتی  
چوں بے میکرد فن و آں می فتاد  
جب اُس نے بہت سی تدبیریں کیں اور وہ گرے  
شد مصوَر آں زماں ابلیس زود  
اُس وقت فوراً شیطان مجسم ہو گیا  
من ہمہ عمر ایں غیند شیدہ ام  
میں نے تمام عمر یہ نہیں سوچا ہے  
حکم نادر در فضیحت کاشتی  
تُو نے رسوائی میں عجیب بچ بویا ہے  
صد بلیسی تو خمیس اندر خمیس  
تو لشکر در لشکر سیکڑوں شیطان ہے  
چند دزدی عشر از ام الکلیب  
تو قرآن کے عشر کب تک چرائے گی؟  
چند دزدی حرفِ مردانِ خدا  
تو مردانِ خدا کے حرف کتنے چرائے گا؟  
رنگِ بر بستہ ترا گلگوں نکرد  
جمائے ہوئے رنگ نے تجھے گلابی رنگ کا نہ بنایا  
عاقبت چوں چادرِ مرگت رسد  
انجام کار جب تیرے پاس موت کی چادر آئے گی  
چونکہ آید خیز خیز آں رحیل  
جسکے اُس کوچ کا چل چلاؤ آ جائے گا  
عالمِ خاموشی آید پیش پیست  
خاموشی کا عالم آ جائے گا کہ سامنے کھڑا ہو

۱۔ خدو۔ تھوک۔ باز چادر۔ وہ امت کر کے دوبارہ چادر اوڑھتی تو وہ عشر پھر گر جاتے۔ چوں۔ جب بہت تدبیریں کر چکی اور وہ عشر چہرے پر نہ جے تو شیطان پر لعنت بھیجنے لگی۔ شد مصوَر۔ شیطان مجسم بن کر اُس کے سامنے آ گیا۔ فحہ۔ مذی۔ قدید۔ گوشت کا سوکھا ٹکڑا۔ بے وُرود۔ یعنی جسے کوئی لینے نہ آئے۔

۲۔ من ہمہ عمر۔ شیطان نے کہا کہ میں نے تمام عمر ایسی خواہشات نہیں سوچی نہ تیرے سوا کسی کو ایسی حرکت کرتے دیکھا۔ مصحف۔ قرآن پاک۔ خمیس۔ لشکر۔ درد ہیں۔

۳۔ بہت بڑھی عورت، مڑیل، گندی۔ ام الکلیب۔ قرآن پاک۔ ملوَن۔ رنگین۔ چند دزدی۔ اب مولانا حکایت کے قصود کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایسی بنائی شیخ تو کب تک بزرگوں کے اقوال پُر کر لوگوں کی راہ راہ حاصل کریگا یہ فرضی رنگ حقیقی رنگ نہ ہوگا کسی اور رخت پر بندی ہوئی شاخ اصلی شاخ کا کام نہ کرے گی۔

۴۔ عاقبت۔ جب تو موت کی چادر اوڑھے گا یہ چپکائے ہوئے عشر بڑھیا کی طرح جھڑ جائیں گے۔ چونکہ۔ جب چل چلاؤ کا وقت آئے گا یہ فرضی قصے سب ختم ہو جائیں گے۔ عالمِ خاموشی۔ عالمِ آخرت۔ پیش۔ یعنی یہ حکم ہوگا کہ بے العالمین کے سامنے کھڑا ہو اُنسِش۔ اُس کو خدا سے اُس اور محبت تھی۔



صیقلے گن یک دو روزے سینہ را  
در ایک دن سینہ کی صیقل کر لے  
کہ ز سایہ یوسف صاحبقران  
کہ صاحبقران یوسف کے سایہ سے  
میشود مُبذل بخورشید تموز  
سادن کے سورج سے بدل جاتا ہے  
می شود مُبذل بسوزِ مریکی  
مریکی سوز سے بدل جاتی ہے  
اے عجزہ چند کوشی باقضا  
لے بڑھیا! تو حکم خداوندی کے مقابلہ میں کب تک کوشش کرگی  
چوں رُخت را نیست در خوبی امید  
جبکہ تیرے چہرے کو حسن کی امید نہیں ہے  
حکایتِ آل رنجور کہ

طیب درو امید صحت ندید  
اُس بیمار کی حکایت جس میں  
آں یکے رنجور شد سُوِ طیب  
ایک بیمار طیب کے پاس پہنچا  
تا ز نبض آگہ شوی بر حالِ دل  
تاکہ تو نبض سے دل کی حالت پر آگاہ ہو جائے  
چونکہ دل غیبتِ خواہی زو مثال  
چونکہ دل پوشیدہ ہے، تو اُس کی مثال چاہتا ہے  
بادِ پنہانست از چشمِ اے امیں  
اے امیں! ہوا آنکھ سے پوشیدہ ہے  
کزیمین ست اُو وزاں یا از شمال  
کہ ذہ دائیں جانب سے چل رہی ہے یا بائیں سے

۱۔ صیقلے۔ اللہ تعالیٰ نے محبت پیدا کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ مجاہدوں کے ذریعہ دل کو مانجھ پھر اُس میں اسرار ظاہر ہوں گے اور تیرا دل تیرے لیے دفتر اور کتاب کا کام دے گا۔ کز سایہ۔ جب حضرت یوسف کے سایہ سے زلیخا جوان ہو سکتی ہے تو جب تیرے سینہ میں انوار الہی پیدا ہوں گے تو جواب مثل بڑھیا کے ہے جو ان بن جائے گا۔ صاحبقران۔ وہ خوش نصیب جس کی ولادت کے وقت ذہرہ اور مشتری دونوں ستارے ایک برج میں جمع ہو جائیں۔ می شود۔ جس طرح سردی سورج کے اثر سے گرمی میں تبدیل ہو جاتی ہے اسی طرح تیرے اندر تبدیلی ہو جائے گی۔ تموز۔ سادن کا ہیبت۔ مریکی۔ حضرت مریح کی تاثیر سے خشک کھجور پھل دینے لگی تھی اسی طرح تیرے اندر تبدیلی آ جائے گی۔

۲۔ اے عجزہ۔ انسان کو گزشتہ معصیوں سے مایوس ہو کر آئندہ احوال کی اصلاح کو ترک نہ کرنا چاہیے۔ گزشتہ سے قطع نظر کر کے اصلاح حال میں لگ جانا چاہیے۔ چوں رخت۔ پہلے تو نے جو کچھ فرضی باتیں کیں وہ کسی طرح مفید نہ ہوں گی۔ اب صحیح حالات پیدا کر لے۔ حکایت۔ فرضی باتوں کا حقیقت بنانا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح اس مریض کی صحت ناممکن تھی۔ رنجور۔ بیمار۔ لیب۔ ذہین۔ تازہ نفس۔ دل کی حالت نبض سے معلوم کر لے نبض والی رگ سے جڑی ہوئی ہے۔ چونکہ دل نظروں سے غائب ہے اگر اس کی حالت سمجھنے کے لیے کسی مثال کی ضرورت ہے تو نبض سے سمجھ لو اُس کا اس سے اتصال ہے وہ نبض اس کی حالت بتادے گی۔ باد۔ جو چیز مخفی ہو اس سے مکمل چیز سے اُس کی حالت معلوم کی جاتی ہے، ہوا مخفی چیز ہے غبار اور پتے اُس سے متعل ہیں اُن سے اسکی حالت کا پتہ چل جاتا ہے۔

مستی۔ دل را نمی دانی کہ گو  
اگر تو دل کی مستی کو نہیں سمجھتا ہے کہ وہ کہاں ہے  
چوں ز ذات حق بعیدی وصف ذات  
جبکہ تو خدا کی ذات سے دور ہے، ذات کی صفت  
معجزاتے و کراماتے مخفی  
معجزے اور مخفی کرامات  
کہ دروں شاں صد قیامت نقد ہست  
کیونکہ اُن کے باطن میں سیکڑوں قیامتیں موجود ہیں  
پس جلیس اللہ گشت آں نیک بخت  
وہ نیک بخت خدا کا ہم نشین بنا  
معجزہ کاں بر جمادے زد اثر  
وہ معجزہ جس نے بے جان پر اثر کیا  
گر اثر بر جاں گند بے واسطہ  
اگر بغیر واسطہ کے جان پر اثر کرے  
بر جمادات آں اثر ہا عاریہ است  
بے جانوں پر وہ اثرات عارضی ہیں  
تا ازاں جامد اثر گیرد ضمیر  
تاکہ اُس بے جان سے دل اثر قبول کرے  
جدا خوان مسکینی بے کمی  
بغیر کمی کے مسکینی دسترخوان خوب ہے  
برزند از جان کامل معجزات  
معجزے مکمل روح سے اثر کرتے ہیں

وصف او از زکس مخمور جو  
تو خمار آلود آنکھوں میں اس کی حالت تلاش کر لے  
باز دانی از رسول و معجزات  
تو رسول اور معجزوں سے معلوم کر لے گا  
برزند بر دل ز پیران صفی  
برگزیدہ پیروں کی جانب سے دل پر اثر کرتی ہیں  
کمتریں آنکہ شود ہمسایہ مست  
اُن میں سے کمتر یہ ہے کہ پڑوسی مست ہو جاتا ہے  
گو بہ پہلوئے سعیدے برد رخت  
جس نے کسی نیک بخت کے پہلو میں سامان لے جا ڈالا  
یا عصا یا بحر یا شق القمر  
لاٹھی ہو، یا دریا، یا چاند کا پھٹنا  
متصل گردد بہ پنہاں رابطہ  
تو مخفی طور پر رابطہ جو جائے گا  
آں پے روح خوش متواریہ است  
وہ مخفی پاکیزہ روح کے لیے ہیں  
جدا ناں بے ہیولای خمیر  
خمیر کے مادے کے بغیر روٹی کیا ہی اچھی ہے  
جدا بے باغ میوہ مریمؑ  
(حضرت) مریمؑ کا بغیر باغ کا میوہ خوب ہے  
بر خمیر جان طالب چوں حیات  
زندگی کی طرح، طلبکار کی روح کے خمیر پر

مستی۔ دل کے عشق کا آنکھیں حال بتا دیتی ہیں۔ چوں۔ ذات باری بھی غفلتی ہے اُس کے صفات کا حال رسول اور اُس کے معجزوں سے معلوم ہو جاتا ہے۔ پیران مقلی۔ یعنی رسول اور اولیاء کی برکت سے معجزے اور کرامات دل پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ کہ دروں۔ چونکہ اُن کے باطن میں قیامت چھپی ہوئی ہے اور قیامت مردوں کو زندہ کر دیتی ہے، اس لیے اُن کا باطن مردہ قلوب کو زندگی بخش دیتا ہے اُس کا اثر یہ ہے کہ اُن کا ہمسایہ مست ہو جاتا ہے۔ پس۔ اُن کا ہم نشین اللہ تعالیٰ کا ہم نشین بن جاتا ہے یعنی اُس میں اللہ کی ہم نشینی کا اثر جو تعلق مع اللہ ہے پیدا ہو جاتا ہے۔ معجزہ۔ معجزے کی تاثیر دل پر خاص مواد کی تاثیر کے واسطے سے پڑتی ہے معجزے کا اثر عصا پر پڑا اور وہ اثر دہا بن گئی یا سمندر پر پڑا اور وہ حضرت موسیٰ کے لیے گزرنے کی بقدر خشک ہو گیا یا شق القمر پر پڑا اور ان کے ذریعہ سے اُس کی تاثیر اُن پر پڑی تو اگر معجزہ بغیر مواد خاصہ کے واسطہ کے دل پر اثر کرے گا تو اُس سے معجزے کا مقصد بدرجہ اتم پورا ہو جائے گا یعنی دل میں اور حضرت حق میں ربط پیدا ہو جائے گا۔

بر جمادات۔ معجزوں کا اصل مقصد ان مواد کو متاثر کرنا نہیں ہے بلکہ روح کو متاثر کرنا ہے۔ تا ازاں۔ بے جان معجزے سے اس لیے متاثر ہوتی ہے کہ اس سے انسان کا دل متاثر ہوتا ہے تو اگر جان کے واسطے کے بغیر یہ بات حاصل ہو جائے تو کیا اچھا ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ روٹی پکانے اور آنا گوندھنے کی زحمت کے بغیر پیٹ بھر جائے۔ جدا۔ حضرت مسیحی اور حضرت مریمؑ کو بغیر مادی وسائط کے لعینیں حاصل ہوئیں۔ برزند۔ لیکن اُس تاثیر کے لیے طلب ضروری ہے۔

معجزہ بحر ست و ناقص مرغ خاک

معجزہ سمندر ہے اور ناقص، خشکی کا پرندہ ہے  
عجز بخش جان ہر نامحرے  
وہ معجزہ ہر نامحر کی جان کو عاجزی بخشتا ہے  
چوں بیابی اس سعادت در ضمیر  
اگر یہ سعادت تو باطن میں نہیں پاتا ہے  
کہ اثر ہا بر مشاعر ظاہرست  
کیونکہ اثرات، حواس پر ظاہر ہیں  
ہست پنہاں معنی ہر داروئے  
ہر دوا کی صفت پوشیدہ ہے  
چوں نظر در فعل و آثارش کنی  
تو جب اُس کے اثرات اور کام پر نظر کرے گا  
قوتے کا اندرولش مضمرست  
وہ قوت جو اُس میں پوشیدہ ہے  
چوں بآثار اس ہمہ پیدا شدت  
جب یہ سب چیزیں تجھ پر آثار سے ظاہر ہو گئیں  
نے سببہا و اثر ہا مغز و پوست  
کیا اسباب اور اثرات گودا اور چھلکا نہیں ہیں  
دوست گیری چیز ہا را از اثر  
اثر کی وجہ سے تو بہت سی چیزوں کو دوست بنا لیتا ہے  
از خیالے دوست گیری خلق را  
تو ایک خیال سے مخلوق کو دوست بنا لیتا ہے  
اس سخن پایاں ندارد اے قباد  
اے شاہا یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی ہے

رجوع بقصہ آل رنجور

اُس پیار کے قصہ کی طرف واپسی

مرغ آبی در وے ایمن از ہلاک  
پانی کا پرندہ اُس میں ہلاک ہونے سے پر امن ہے  
لیک قدرت بخش جان ہمدے  
لیکن ہمد کی جان کے لیے قدرت بخشے والا ہے  
پس ز ظاہر ہر دم استدلال گیر  
تو ہر وقت ظاہر سے دلیل پکڑنا سیکھ لے  
ویں اثر ہا از مؤثر مخرست  
اور یہ اثرات، اثر کرنے والے کی خبر دینے والے ہیں  
ہمچو سحر و صنعت ہر جادوئے  
جیسا کہ ہر جادو کی سحر کاری اور کاریگری  
گرچہ پنہانست اظہارش کنی  
اگرچہ وہ مخفی ہے، تو اُس کا اظہار کر دے گا  
چوں بفعل آید عیان مظہرست  
جب کام میں آتی ہے ظاہر کر دینے والا مشاہدہ ہے  
چوں نشد ظاہر بآثار ایزدت  
تو تجھے خدا آثار سے کیوں نہ ظاہر ہوا؟  
چوں بجوئی . جملگی آثار اوست  
جب تو جستجو کرے گا سب اسی کے آثار ہیں  
پس چرا از آثار بخشے بے خبر  
تو پھر تو آثار بخشے والے سے بے خبر کیوں ہے؟  
چوں نگیری شاہِ غرب و شرق را  
مغرب اور مشرق کے شاہ کو کیوں نہیں بنا لیتا؟  
حرص ما را اندری پایاں مباد  
اس میں ہماری حرص ختم نہ ہو

- ۱۔ معجزہ۔ معجزے کو دہ یا سمجھو اور ناقص کو خشکی کا پرندہ جو دریا میں نہیں جی سکتا ہے اور روح کامل، معجزہ آبی پرند کے ہے جو دریا میں ہر طرح سے محفوظ رہتا ہے۔ عجز بخش۔ معجزے کا اثر ناقص پر اُس کے عجز کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے وہ اس کے مقابلہ میں عاجز آ جاتا ہے اور کامل کو قوت اور عمل کی قدرت عطا کر دیتا ہے۔
- ۲۔ چوں نیابی۔ نامحر اور ہمد کے علاوہ انسانوں کی ایک تیسری قسم بھی ہے جو عین بین ہے اُس کے لیے مناسب ہے کہ وہ ظاہری امور سے استدلال کرے اللہ تعالیٰ کے اثرات حواس پر ظاہر ہو جاتے ہیں جو مؤثر کی خبر دیتے ہیں۔ ہست۔ دوا کا اثر اور عروہوں نظروں سے مخفی ہیں لیکن اُن کے اثرات دیکھ کر تو اُن کا اظہار کر دیتا ہے۔ دو کی قوت اور جادو کا اثر جب وجود میں آتا ہے محسوس ہو جاتا ہے۔
- ۳۔ چوں۔ جبکہ ہر مخفی چیز اپنے آثار سے پہچان لی جاتی ہے تو خدا کے آثار سے اُس کو کیوں نہیں پہچانا جاسکتا۔ نے۔ دنیا میں جس قدر اسباب اور اُن کے آثار ہیں سب اللہ تعالیٰ کے آثار ہیں۔ دوست۔ دنیا کی اشیاء سے ان کے آثار کی بنا پر محبت ہوتی ہے تو پھر ان آثار کے پیدا کرنے والے سے محبت کیوں نہیں ہے۔ از خیالے۔ اگر کسی کے بارے میں اچھا خیال قائم ہو جاتا ہے تو خواہ وہ غیر واقعی ہو اُس سے محبت ہو جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ جو شاہِ مشرق و مغرب ہے اس سے دوستی کیوں نہیں ہے۔

باز گرد و قصّہ رنجور گو-  
دایں لوٹ اور بیمار کا قصہ کہ  
نبض او بگرفت و واقف شد ز حال  
اُس نے اُس کی نبض پکڑی اور حال سے واقف ہو گیا  
گفت ہر چیت دل بخوابد آں بگن  
اُس نے کہا، جو تیرا دل چاہے وہ کر  
ہر چہ خوابد خاطر تو وامگیر  
جس چیز کو تیرا دل چاہے، نہ روک  
صبر و پرہیز ایں مرض را داں زیاں  
صبر اور پرہیز کو اس مرض کے لیے مضر سمجھ  
ایں چنین رنجور را گفت اے عمو  
اے چچا! ایسے ہی بیمار کے لیے، فرمایا ہے  
گفت رو ہیں خیر بادت جانِ عم  
اُس نے کہا اے چچا جان! جاؤ تمہارا بھلا ہو  
بر مرادِ دل ہمی گشت او بر آب  
وہ دل کی خواہش کے مطابق پانی پر گشت لگا رہا تھا  
بر لب جو صوفی بنشست بود  
دریا کے کنارے، ایک صوفی بیٹھا تھا  
او قفائش دید چوں سخیلیے  
اُس نے اس کی گدی دیکھی، تو سودائی آدمی کی طرح  
بر قفائے صوفی آں حیرت پرست  
وہ حیرت پرست، صوفی کی گدی پر  
کارزو را گر زانم تا مدود  
کہ اگر میں آرزو پوری نہ کروں حتیٰ کہ وہ جاتی رہے

باطیب آگہ و ستارہ خو  
واقف کار اور پردہ پوشی کرنے والے طبیب کے ساتھ  
کہ اُمید صحت او بد محال  
کہ اُس کی تندرستی کی اُمید ناممکن تھی  
تارود از جسمت ایں رنج کہن  
تاکہ تیرے جسم سے یہ پرانی بیماری جاتی رہے  
تاگزرد صبر و پرہیزت زحیر  
تاکہ تیرا صبر اور پرہیز مصیبت نہ بن جائے  
ہر چہ خوابد دل در آتش درمیاں  
جو دل چاہے وہ کر  
حق تعالیٰ اعملو ما نیشنتم  
اللہ تعالیٰ نے تم جو چاہو کرو  
من تماشائے لب جو میروم  
میں دریا کے کنارے سیر کوں جاتا ہوں  
تاکہ صحت را بیابد رنج باب  
تاکہ صحت کے دروازے کی کشادگی ہو جائے  
دست و زومی شست و پاکی میفزود  
ہاتھ اور منہ دھو رہا تھا اور پاکی بڑھا رہا تھا  
کرد او را آرزوئے سیلیے  
اُس نے طمانچہ لگانے کی، تمنا کی  
راست میگرد از برائے صفع دست  
طمانچہ مارنے کے۔ لیے ہاتھ تان رہا تھا  
آن طبیب گفت کاں علت شود  
تو اُس طبیب نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بیماری بن جائے گی

ستارہ خو۔ مریضوں کی پریشانی کی وجہ سے وہ طبیب مریضوں کی پوری کیفیت سے اُن کو مطلع نہ کرتا تھا۔ بد محال۔ وہ دق کے آخری درجہ میں پہنچ چکا تھا۔  
ہر چیت دل۔ دل تو ہر چہ۔ رنج کہن۔ یعنی پرہیز کی پرانی تکلیف یا مریض کی تسلی کے لیے کہہ دیا اور نہ مرض لا علاج ہو چکا تھا۔ صبر۔ اب صبر اور پرہیز  
نہ کرور نہ طبیعت اور کمزور ہوگی مرض کا غلبہ ہو جائے گا۔ ایں چنین۔ اب مولانا کا ذہن مایوس العلاج روحانی مریضوں کی طرف منتقل ہو گیا فرماتے  
ہیں قرآن نے ایسے ہی روحانی مایوس العلاج مریضوں کے لیے فرمایا ہے کہ جو چاہو کرو اگرچہ قرآن کا یہ قول زجر و توبخ پر مبنی ہے اور طبیب کا قول  
مریض کو اجازت کے لیے تھا۔

گفت۔ مریض نے طبیب کا قول سن کر اس کو رخصت کیا اور خود دریا کی سیر کو چل دیا جو اُس کی دلی خواہش تھی اور طبیب کی نصیحت کے مطابق صحت کی  
خاطر اس نے دل کی خواہش پوری کرنے کا ارادہ کر لیا۔ میزود۔ یعنی باطنی طہارت (وضو) کر رہا تھا تاکہ ایک کے بجائے دو طہارتیں حاصل ہو  
جائیں۔ او۔ مریض نے صوفی کی گدی دیکھی تو اس پر طمانچہ مارنے کی تمنا پیدا ہو گئی۔ سخیلیے۔ یعنی وہ آدمی جو سوداگی ہو۔

بر قفائے۔ اس مریض نے صوفی کی گدی پر طمانچہ مارنے کیلئے ہاتھ اٹھایا۔ حیرت پرست۔ یعنی حیران عقل والا۔ صفع۔ طمانچہ۔ کارزو۔ دل میں سوچا کہ اگر  
یہ تمنا پوری نہ کروں گا تو طبیب کے کہنے کے مطابق بیماری میں اضافہ ہوگا اور یہ ہلاکت ہے اور قرآن نے اپنے آپ کو ہلاک کرنے سے منع کیا ہے۔



سیلش اندر برم در معرکہ  
میں لڑائی میں اُس کے طمانچہ مارنے کو لایا ہوں  
تہلکہ ست ایں صبر و پرہیز اے فلاں  
تہلکہ ست ایں صبر اور پرہیز ہلاکت ہے  
اے فلاں! یہ صبر اور پرہیز ہلاکت ہے  
چو زوش سیلی برآمد یک طراق  
جب اُس نے اس کے طمانچہ مارا طراق (کی آواز) نکل  
خواست صوفی تا دوسہ مشتش زند  
خواست صوفی نے چاہا کہ اُس کے دو تین کے مارے  
لیک او را خستہ و رنجور دید  
لیکن اُس کو تھکا ہوا اور بیمار دیکھا  
باز اندیشید او ضعف ورا  
پھر اُس کی پکڑوری کو اُس نے سوچا  
رنج و ق ازوے برآوردہ دمار  
دق کی بیماری نے اُس کی تباہی مچا دی ہے  
خلق رنجور دق و بیچارہ اند  
خلق دق کی مریض اور لاعلاج ہے  
جملہ در ایذائے بچرماں حریص  
سب بے خطاؤں کو ستانے کے شوقین ہیں  
اے زندہ بے گناہاں را قفا  
اے بے گناہوں کی گدی پر مارنے والے!  
اے ہوا را طب خود پنداشتہ  
اے وہ کہ نفس کی خواہش کو علاج سمجھے ہوئے ہے  
برقوت خندید آنکہ گفتت ایں دواست  
تجھ پر وہ ہنسا جس نے تجھ سے کہا کہ یہ دوا ہے  
کہ خورید بڑا ایں دانہ اے دو مستعین  
کہ اے دونوں مدد چاہئے والو! اس دانہ کو کھا لو

زانکہ لا تلقوا بایدی تہلکہ  
کیونکہ حکم ہے اپنے آپ کو ہلاکت میں نہ ڈالو  
خوش! بکوبش تن مزن چوں کاہلاں  
اُس کو خوب کوٹ، کاہلوں کی طرح خاموش نہ ہو  
گفت صوفی ہے ہے اے قواد عاق  
صوفی نے کہا بائیں، بائیں اے دیوث، نافرمان  
سبست و ریشش یکا یک برکند  
یکبارگی اُس کی مونچھ اور ڈاڑھی اکھاڑ دے  
بس ضعیف و خوار و زار و غور دید  
بہت کمزور اور خوار اور لاغر اور برہنہ دیکھا  
گفت اگر مشتش زخم گردد فنا  
کہا اگر اُس کے گھونسا ماروں گا، مر جائے گا  
دید شخصے سخت مدقوق و نزار  
اُس نے ایسا شخص دیکھا جو دق میں مبتلا اور کمزور تھا  
وز خدای دیو سیلی بارہ اند  
اور شیطان کے درغلانے سے طمانچہ مارنے کی شوقین ہے  
در قفای ہمدگر جویاں نقیص  
ایک دوسرے کے پیٹھے پیچھے عیب کے جویاں ہیں  
در قفای خود کی مبنی چرا  
تو اپنی گدی کو کیوں نہیں دیکھتا ہے؟  
بر ضعیفاں صفع را بگماشتہ  
کمزوروں پر طمانچہ تانے ہوئے ہے  
اوست کادم را بکندم رہنماست  
وہ وہی ہے جو آدم کا گمبھوں کی جانب رہنما ہے  
بہر دارو تا تگونا خالدین  
دوا کیلئے تاکہ تم دونوں جنت میں ہمیشہ رہنے والے بن جاؤ

۱۔ خوش۔ یعنی مریض نے اپنے آپ کو کہا۔ طراق۔ طمانچہ کی آواز۔ قواد۔ دیوث۔ خواست۔ صوفی نے اُس کی لاغری کی وجہ سے یہ سوچا کہ اگر میں اُس کو ماروں گا تو وہ مر جائے گا۔ غور۔ نگاہ۔ دمار۔ ہلاکت، تباہی۔ مدقوق۔ وہ شخص جو دق کا بیمار ہو۔

۲۔ خلق۔ اب مولانا ارشادی مضمون بیان فرماتے ہیں کہ جس طرح طبیب کی بات سے غلط فہمی میں اُس بدنی مریض نے صوفی کے طمانچے مارے اسی طرح عوام روحانی مریض شیطان کے درغلانے سے مخلوق خدا کو ستانے پر آمادہ رہتے ہیں۔ سیلی بارہ۔ طمانچہ بازی کا شائق۔ نقیص۔ عیب۔ سعدی۔ شعر (در برابر چو کو سفید سلیم۔ در قفا ہجو کر گب مردم خوار)

۳۔ برقوت۔ وہی شیطان جو تیرا اغوا کرتا ہے تیری مذاق اڑاتا ہے، اسی نے تیرے باوا آدم کا اغوا کیا تھا۔ مستعین۔ مدد کا طالب۔ دارو۔ دوا۔

اُس لغزانید و زد او را قفا  
اُس نے اُن کو پھیلایا اور گدی پر مارا  
اُس لغزانید سخت اندر زلق  
اُس نے اُن کو پھسلن میں پھیلایا  
کوہ بود آدم اگر پُر مار شد  
حضرت آدم پہاڑ تھے خواہ سانپوں بھرے ہو گئے  
تو کہ تریاقے نداری ذرہ  
تو جو کہ تریاق کا ایک ذرہ نہیں رکھتا  
اُس توکل کو خلیانہ خرا  
حضرت خلیل کا ساتوکل تجھے کہاں حاصل ہے؟  
تا نبرد تیغت اسمعیل را  
تاکہ تیری تلوار (حضرت اسماعیل کو نہ کاٹے  
گر سعیدے از منارہ اوفتید  
اگر کوئی سعید منارے سے گر پڑے  
چوں یقینت نیست آں بخت حسن  
جب وہ اچھا نصیبہ یقیناً تیرے لیے نہیں ہے  
زیں منارہ صد ہزاراں ہچو عاد  
اس منارے سے لاکھوں آدمی عاد کی طرح  
سرنگوں افتادگاں زیر منار  
منارے کے نیچے اوندھے گرے ہوئے  
تو رسن بازی نمی دانی یقین  
تو یقیناً نٹ پنا نہیں جانتا ہے  
پر مساز از کاغذ و از کہ پر  
کاغذ کے پر نہ بنا اور پہاڑ پر سے نہ اڑ

اُس قفلا واگشت و گشت ایں را جزا  
وہ (گدی پر مارنا، پلٹ اور اُس کی سزا بن گئی  
لیک پشت و دستگیرش بود حق  
لیکن اللہ تعالیٰ اُن کا سہارا اور مددگار تھا  
کان تریاقست و بے اضرار شد  
وہ تریاق کی کان ہیں اور بے ضرر ہو گئے  
از خلاص خود چرائی غرہ  
اپنی نجات سے تو کیوں غافل ہے؟  
واں کرامت چوں کلیمت از کجا  
واں کرامت کی عزت تجھے کہاں سے حاصل ہے؟  
تا گئی شہ راہ قمر نیل را  
تاکہ تو نیل (دریا) کی گہرائی کو شاہراہ بنا لے  
بادش اندر جامہ اوفتاد و رہید  
ہوا اُن کے کپڑوں میں بھر گئی اور وہ بچ گئے  
تو چرا برباد دادی خویشتن  
تو نے اپنے آپ کو کیوں برباد کیا؟  
در فتادند و سراسر باد داد  
گرے اور سراسر برباد ہوئے  
می نگر تو صد ہزار اندر ہزار  
تو لاکھوں لاکھ دیکھ لے  
شکر پاہا گو و میرو بر زمیں  
پاؤں کا شکر ادا کر اور زمین پر چل  
کہ دراں سودا بے رقتست سر  
کیونکہ اُس جنون میں بہت سے سر ختم ہوئے ہیں

آں قفا۔ اُس شیطان کے لیے وہی طمانچہ سزا بنایا اس لیے کہ اُس نے توبہ نہ کی۔ زلق۔ پھسلن۔ ایک۔ حضرت آدم کی خطا سے اپنے لیے خطا کا جواز نہ پیدا کر تجھ میں اُن کی جیسی خوبیاں کہاں ہیں حضرت حق اُن کا دھگریٹھا۔ کوہ۔ حضرت آدم کی مثال تو اس پہاڑ کی سی ہے جس میں سانپ ہوں تو تریاق بھی ہو۔ تو نہ تریاقے۔ عوام میں وہ صلاحیتیں کہاں ہیں جو حضرت ابراہیم کو جو توکل کا مرتبہ حاصل تھا وہ تجھ میں کہاں ہے، اسی توکل کی بنا پر اُن کی تلوار حضرت اسماعیل کا گلا نہ کاٹ سکی۔

چوں کلیمت۔ حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا ساتوکل تجھ میں کہاں ہے۔ اسی توکل کی وجہ سے دریائے نیل اُن کو نہ ڈبوسکا۔ سعیدے۔ حضرت شیخ شجاع سعید رحمۃ اللہ علیہ کا واقعہ مشہور ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو ایک منارے پر سے گرا دیا لیکن نہ گرے۔ چوں۔ جبکہ تیرا وہ نصیبہ نہیں ہے جو شیخ شجاع سعید کا تھا تو اپنے آپ کو منارے پر سے گرا کر برباد نہ کر۔

زیں منارہ۔ یہی ہوا جو اُن کے کپڑوں میں بھری جس کی وجہ سے وہ بچ گئے۔ قوم عاد کی طرح لاکھوں کی تباہی کا سبب بنی ہے، تو لاکھوں کی تباہی تاریخ میں پڑے۔ رسن بازی۔ نٹ یہ کھیل دکھاتے ہیں کہ وہ درمی تان کر اُس پر سے چل کر گزر جاتے ہیں۔ پر مساز۔ کاغذ کے بناوٹی پر لگا کر پہاڑ پر سے اڑنے کی کوشش نہ کر ورنہ گر کر ہلاک ہو جاؤ گے۔

گرچہ آل صوفی پر آتش شد ز خشم  
اگرچہ وہ صوفی غصہ کی آگ سے بھر گیا  
اول صف برکے ماند بکام  
پہلی صف میں وہی شخص بائرا رہتا ہے  
جہذا دو چشم پایاں بین را  
عقلہ کی وہ دو انجام ہیں آنکھیں بڑی مبارک ہیں  
آل ز پایاں دید احمد بود گو  
جس نے انجام کو دیکھ لیا وہ احمد تھے کہ انھوں نے  
دید عرش و کرسی و جنات را  
انھوں نے عرش اور کرسی اور جنتوں کو دیکھ لیا  
گرہی خواہی سلامت از ضرر  
اگر تو نقصان سے بچاؤ چاہتا ہے  
تا عدمہا را بہ بنی جملہ ہست  
تاکہ تو سب عدموں کو موجود دیکھ لے  
ایں بہ ہیں بارے کہ ہر کش عقل ہست  
ذرا اس کو دیکھ لے کہ جس کو عقل ہے  
در گدائی طالب بودے کہ نیست  
فقیری میں اُس سخاوت کا طالب ہے، جو کہ عدم ہے  
در مزارع طالب علمے کہ نیست  
کھیتوں میں اُس پیداوار کا طالب ہے، جو عدم ہے  
در مدارس طالب علمے کہ نیست  
مدرسوں میں اُس علم کا طالب ہے، جو عدم ہے  
ہستہا را سوی پس افگندہ اند  
انھوں نے وجودوں کو پیچھے کو پھینک دیا ہے  
زانکہ کان و مخزن صنع خدا  
کیونکہ اللہ تعالیٰ کی کاریگری کی کان اور خزانہ

لیک او بر عاقبت انداخت چشم  
لیکن اُس نے انجام پر نظر ڈالی  
گو نگیرد دانہ بیند بند دام  
جو دانہ نہ چلے، جال کا پھندا دیکھ لے  
کہ نگہدارند تن را از فساد  
جو جسم کو خرابی سے بچا لیں  
دید دوزخ را ہم ایں جا مو بمو  
اسی جگہ دوزخ کو ذرہ ذرہ دیکھ لیا  
تا درید او پردہ غفلات را  
یہاں تک کہ انھوں نے غفلتوں کے پردے کو چاک کر دیا  
چشم ز اول بند و پایاں را نگر  
آغاز سے آنکھ بند کر لے اور انجام کو دیکھ لے  
ہستہا را بگری محبوس و پست  
تو موجودات کو مقید اور پست دیکھ لے  
روز و شب در جستجوئے نیست ہست  
وہ دن رات عدم کی جستجو میں ہے  
بر دکانہا طالب سودے کہ نیست  
دکانوں پر اُس نفع کا طالب ہے، جو عدم ہے  
در مغارس طالب نخلے کہ نیست  
تھالوں میں اُس پودے کا طالب ہے، جو عدم ہے  
در صوامع طالب حلمے کہ نیست  
عبادتخانوں میں اُس حلم کا طالب ہے، جو عدم ہے  
ہستہا را طالب اندو بندہ اند  
عدموں کے طالب ہیں اور غلام ہیں  
نیست غیر نیستی در انجلا  
ظہور میں، عدم کے علاوہ کچھ نہیں ہے

۱۔ گرچہ۔ صوفی کو غصہ ضرور آیا لیکن وہ عاقبت بین تھا۔ ازل۔ بامراد وہی شخص ہوتا ہے جو انجام پر نظر کرے۔ آنکھ۔ آنکھ ضرور سب سے زیادہ انجام میں تھے آنکھ ضرور پر آخرت کی تمام چیزیں منکشف ہو گئی تھیں۔ گرہی خواہی۔ انسان اگر نجات چاہتا ہے تو آغاز سے آنکھ بند کر لے اور انجام پر نظر رکھے۔ عدمہا۔ آخرت کی چیزیں جو اس وقت نظر دل سے معدوم ہیں۔

۲۔ ہستہا۔ دنیاوی چیزیں جو اس وقت پیش نظر ہیں۔ ایں بہ ہیں۔ غور کرو دنیا میں ہر شخص معدوم کی جستجو میں لگا ہوا ہے۔ در گدائی۔ فقیر روپے پیسے کا طالب ہے جو اُس کے اعتبار سے معدوم ہے کاروباری نفع کا طالب ہے جو فی الحال مضبوط ہے۔

۳۔ در مزارع۔ کاشتکار پیداوار کا طالب ہے، جو معدوم ہے، باغبان پودوں کا طالب ہے، جو معدوم ہیں۔ در مدارس۔ طالب علم اُس علم کا طالب ہے، جو معدوم ہے، عبادت گزار اُس بردباری کا طالب ہے، جو معدوم ہے۔ ہستہا۔ ان سب نے اپنے موجود کو پس پشت ڈال دیا ہے اور معدوم کی طلب میں کوشاں ہیں۔ زانکہ۔ اللہ تعالیٰ کی صفت ایجاد کرنا ہے اور وہ معدوم کو موجود کرتا ہے تو اس کی صفت کا تعلق معدوم سے ہے لہذا اُس کے بندوں میں بھی یہی صفت ہے۔

پیش ازیں رمزے بگفتسم ازیں  
اس سے پہلے اس سے متعلق میں اشارہ کر چکا ہوں  
گفتہ شد کہ ہر صنعت گر کہ رُست  
کہا گیا ہے کہ جو کاریگر بھی پیدا ہوا ہے  
بُست بنا موضعے نا ساختہ  
معمار نے بغیر بنی جگہ تلاش کی  
بُست سقا کوزہ کش آب نیست  
تھے نے وہ پیالہ تلاش کیا جس میں پانی نہیں ہے  
وقت صید اندر عدم میں حملہ شاں  
شکار کے وقت عدم میں اُن کا حملہ دیکھ لے  
چوں اُمیدت لائست زو پرہیز چست  
جبکہ تیری امید عدم ہے اُس سے پرہیز کیا ہے؟  
چوں انیس طبع تو آں نیستی ست  
جبکہ تیری طبیعت کا مرغوب وہ عدم ہے  
گر انیس لائے اے جاں بسر  
اے جان! اگر تو مخفی طور پر عدم سے اُنس کرینا لائیں ہے  
زانکہ داری جملہ دل برکنده  
تیرے پاس جو کچھ ہے تو اُس سے دل برداشتہ ہو گیا ہے  
پس گریز از چست زیں بحر مراد  
تو اس بحر مراد سے گریز کیوں ہے؟  
ازچہ نام برگ را کردی تو مرگ  
تو نے ساز و سامان کا نام موت کیوں رکھا ہے؟  
ہر دو چشمت بست بحر صنعتش  
انکی کاریگری کے جادو نے تیری دلوں آنکھیں بند کردی ہیں  
در خیال او ز مکر کردگار  
اُس کے خیال میں خدا کی مخفی تدبیر سے

این و آں را تو یکے ہیں، دو میں  
تو اس کو اور اس کو ایک دیکھ دو نہ دیکھ  
در صنعت جاگاہ نیست بُست  
اُس نے عدم میں جگہ تلاش کی ہے  
گشت ویراں سقفا انداختہ  
جو ویران ہو گیا ہو، چھتیں گری ہوئی ہوں  
واں درو گر خانہ کش باب نیست  
اور بڑھئی نے وہ گھر جس کا دروازہ نہیں ہے  
وز عدم آنگہ گریزاں جملہ شاں  
پھر بھی سب عدم سے گریزاں ہیں  
با انیس طبع خود استیز چست  
اپنی طبیعت کے مرغوب سے جھڑا کیا ہے؟  
از فنا و نیستی ایں پرہیز چست  
تو فنا اور عدم سے یہ پرہیز کیوں ہے؟  
در کمین لا چرائی منتظر  
عدم کی گھات میں تو منتظر کیوں ہے؟  
شست دل در بحر لا افکنده  
تو نے دل کی شست کو عدم کے دریا میں ڈال دیا ہے  
کو بشست صد ہزاراں صید داد  
جس نے شست کے ذریعہ تجھے لاکھوں شکار دیے ہیں  
جادوئے ہیں کہ نمودت مرگ برگ  
اُس جادو کو دیکھ جو تجھے مرگ کو مرگ دکھا رہا ہے  
تا کہ جاں رادر چہ آمد رغبش  
حتیٰ کہ جان کنویں کی طرف راغب ہے  
جملہ صحرا فوقی چہ زہرست و مار  
کنویں کے اوپر کا تمام جنگل زہر اور سانپ ہے

پیش ازیں دفتر پنجم میں اس موضوع پر مولانا نے بہت کچھ فرمایا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ ہر کاریگر معدوم کو موجود کرتا ہے۔ بنا۔ معمار غیر تعمیر شدہ کی تعمیر کرتا ہے، سقا اُس برتن  
میں پانی ڈالتا ہے جس میں پانی نہ ہو، جو بھی وہاں دروازہ بنا کر لگاتا ہے جہاں دروازہ نہ ہو۔

وقت صید۔ جب مقصد کا شکار کرتے ہیں عدم پر حملہ کرتے ہیں پھر بھی عدم یعنی موت سے بھاگتے ہیں۔ چوں اُمیدت۔ جبکہ ہر شخص نے معدوم سے امید وابستہ کر  
رکھی ہے تو پھر اپنی مرغوب چیز عدم سے مخالفت کیوں ہے، انسان کو ان حالات میں تو فنا اور نیستی سے رغبت ہونی چاہیے۔ گرائس۔ اگر عدم سے محبت نہیں ہے تو ہر  
وقت عدم کی گھات میں کیوں لگا ہے۔

زانکہ انسان کا دل موجود پر مطمئن نہیں ہوتا۔ مزید جو کہ معدوم ہے اُس کے لیے کوشاں رہتا ہے۔ بحر لا۔ فنا کا سمندر۔ بحر مراد۔ معدوم انسان کی مراد ہے۔ شست۔  
پھل پکڑنے کا کاشا۔ برگ۔ ساز و سامان۔ چہ۔ دنیا داری کا کنواں جو حاصل موت ہے۔ در خیال۔ انسان یہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ ہے۔ یہی دنیا کا کنواں ہے اور اُس کے  
اوپر کا جنگل عالم فیض زہر اور سانپ ہے۔



لاجرم چہ اپنا ہے ساخت ست  
لاجالہ اُس نے کنویں کو پناہ گاہ بنا لیا ہے  
آنچہ گفتم از غلطہاش اے عزیز  
اے پیارے! میں نے جو کچھ اُس کی غلطیاں بتائیں

تا کہ مرگ او را بچاہ انداخت ست  
یہاں تک کہ موت نے اُس کو کنویں میں ڈال دیا ہے  
ہم بریں بشنیدم از عطار نیز  
ایسی ہی میں نے عطار سے بھی سنی ہیں

قصہ سلطان محمود و غلام ہندو  
ہندو غلام اور سلطان محمود کا قصہ

رحمۃ اللہ علیہ گفتمہ است  
رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے  
کز غزای ہند پیش آں ہمام  
کہ ہندوستان کے غزوے سے اُس بے دربار کی پیشی میں  
پس خلیفہ اش کرد و برکتش نشاند  
پھر اُس کو قائم مقام بنایا اور اس کو تخت پر بٹھایا  
طول و عرض و وصف قصہ تو بتو  
قصہ کی لمبائی اور چوڑائی اور یہ بہ تہ باتیں  
حاصل آں کودک براں تخت نضار  
خلاصہ یہ کہ وہ لڑکا اس زریں تخت پر  
گریہ کردے اشک میراندے بسوز  
رونے لگا (اور) سوز کے ساتھ آنسو بہانے لگا  
از چہ گری دولت شد ناگوار  
تو کیوں روتا ہے، تجھے سلطنت ناگوار ہوئی  
تو بریں تخت و وزیران و سیاہ  
تو اس تخت پر ہے اور وزیر اور لشکر  
گفت کودک گریہ ام زانت زار  
بچہ نے کہا میرا پھوٹ پھوٹ کر رونا اس لیے ہے  
از تو ام تہدید کردے ہر زماں  
ہر وقت مجھے تجھ سے ڈراتی تھی

ذکر شہ محمود غازی سفتہ است  
(سلطان) محمود غازی کا ذکر (لظم کی لڑی میں) پرویا ہے  
در غنیمت او فتادش یک غلام  
غنیمت میں ایک غلام آ گیا  
بر سپہ گزیدش و فرزند خواند  
اُس کو لشکر کا سردار بنایا اور فرزند کہا  
در کلام آں بزرگ دیں بچو  
دین کے اُس بزرگ کے کلام میں تلاش کر لے  
شستہ پہلوئے قباد شہریار  
سلطان فرمانروا کے پہلو میں بیٹھ کر  
گفت شاہ او را کہ اے پیروز روز  
بادشاہ نے اُس سے کہا اے نیک بخت!  
فوق افلاکی قرین شہریار  
تو آسمانوں پر فوقیت رکھتا ہے، شاہ کا ہم نشین ہے  
پیش تخت صف زدہ چوں نجم و ماہ  
چاند اور ستاروں کی طرح تیرے تخت کے سامنے صف بصف ہیں  
کہ مرا مادر دراں شہر و دیار  
کہ میری ماں اس شہر اور وطن میں  
بنمت در دست محمود ارسلان  
میں تجھے محمود شیر کے ہاتھوں میں دیکھوں

۱۔ تاکہ موت نے اُس پر واضح کر دیا کہ جس کو وہ جائے پناہ سمجھتا تھا وہ کنواں یعنی ہلاکت کا سبب تھا۔ غلطی۔ یعنی اسباب ہلاکت اور اسباب نجات کو اسباب نجات کو اسباب ہلاکت سمجھنا۔ قصہ۔ اس قصہ میں یہی مذکور ہے کہ ہندو غلام غلط بات سمجھے ہوئے تھا۔ رحمۃ اللہ علیہ۔ یعنی شیخ فرید الدین عطار۔ آں ہمام۔ سلطان محمود۔  
۲۔ بر سپہ۔ یعنی اُس کو لشکر کا سردار بنادیا اور فرزند کا لقب عطا کر دیا۔ نضار۔ نون کے ضمیر کے ساتھ زرد و طلا، ہر خالص چیز۔ شست۔ نشست۔ قباد۔ قاف کے ضمیر کے ساتھ بعض بادشاہوں کا نام ہے، ہر بڑا بادشاہ۔ گریہ کردے۔ وہ ہندو غلام تخت پر بیٹھ کر زار و زور رونے لگا۔ دولت۔ تجھے یہ ناگوار ہوا ہے کہ میں تجھے سلطنت کا مالک بنادیا ہوں۔

۳۔ فوق افلاکی۔ تیرا تہ آسمان سے بھی اونچا ہو گیا۔ پیش۔ تیرے سامنے وزراء اور سپاہی چاند ستاروں کی طرح صف باندھے کھڑے ہیں۔ دیار۔ ہندوستان۔ از تو ام۔ میری ماں ناراض ہو کر جب مجھے ذرا سی تھی تو یہ کہتی تھی کہ میں تجھے محمود شیر کے ہاتھوں میں دیکھوں۔ ارسلان۔ شیر۔

پس پدھر مر مادرم را در جواب  
پھر میرا باپ ماں کے جواب میں  
می نیابی بیچ نفرتیں دگر  
تجھے کوئی دوسری بددعا نہیں ملتی  
سخت بے رحمی و بس سنگین دلی  
تو بہت بے رحم اور بہت سنگین دل ہے  
من ز گفت ہر دو حیراں گشتے  
میں دونوں کی گفتگو سے حیران ہوتا  
تاچہ دوزخ خوست محمود اے عجب  
ہائے تعجب! محمود کیسا دوزخ خصلت ہے؟  
من ہی لرزیدے از بیم تو  
میں تیرے ڈر سے لرزتا رہتا  
مادرم گو تا بہ بیند ایں زماں  
میری ماں کہاں ہے؟ کہ اب دیکھیے  
یا پدھر گو تا مرا بیند چنین  
یا باپ کہاں ہے؟ کہ وہ مجھے ایسا دیکھے  
فقر آں محمود ٹست اے بے سعت  
اے بے ہمت! فقر تیرا محمود ہے  
گر بدانی رحم ایں محمود راد  
اگر تو اس خلی محمود کا رحم سمجھ لے  
فقر آں محمود ٹست اے نیم دل  
اے ٹھوڑے! فقر تیرا محمود ہے  
چوں شکار فقر گردی تو یقین  
جب تو فقر کا شکار ہو جائے گا تو یقیناً  
گرچہ اندر پرورش تن مادر ست  
اگرچہ جسم پرورش کرنے میں ماں کی طرح ہے

جنگ کردے کا بچہ خشم ست و عتاب  
لڑتا کہ یہ کیا غصہ اور ناراضی ہے  
زیں چنین نفرتیں مہلک سہل تر  
جو اس مہلک بددعا سے آسان ہو  
کہ بصد شمشیر او را قاتلی  
کہ سیکڑوں تلواروں سے تو اس کی قاتل ہے  
دردل افتادے مرا بیم و غم  
میرے دل میں خوف اور رنج پیدا ہوتا  
کہ مثل گشت ست دروہل و کرب  
کہ ہلاکت اور مصائب میں ضرب لٹل بن گیا ہے  
غافل از اکرام و از تعظیم  
تیرے اکرام اور تعظیم سے غافل تھا  
مر مرا بر تخت اے شاہ جہاں  
اے شاہ جہاں! مجھے تخت پر  
خوش نشستہ پہلوئے سلطان دیں  
دین کے بادشاہ کے پہلو میں آرام سے بیٹھا ہوا  
طبع ازو دائم ہی ترساندت  
طبیعت تجھے اس سے ہمیشہ ڈراتی ہے  
خوش بگوئی عاقبت محمود باد  
خوش ہوئی کہ بہتر انجام ہو  
کم شنو زیں مادر طبع مصل  
اے مگرہ کرنے والی ماں، طبیعت کی بات نہ سن  
ہیچوں کودک اشک باری یوم دیں  
قیامت کے دن بچے کی طرح آنسو بہائے گا  
لیک از صد دشمنت دشمن ترست  
لیکن تیرے سو دشمنوں سے زیادہ دشمن ہے

۱۔ پس پدھر میرا باپ میری ماں سے کہتا تھا کہ اس قدر سخت بددعا کیوں دیتی ہے اس سے نرم کوئی بددعا دے دیا کر۔ کہ بصد۔ سلطان محمود کے ہاتھ میں کسی کا بچہ جانا  
سیکڑوں تلواروں سے قتل ہوتا ہے۔ من ز گفت۔ میں دونوں کی باتوں سے حیران ہوتا تھا اور غمگین ہوتا تھا۔ تاچہ۔ ان بددعاؤں سے میں سوچا کرتا تھا سلطان محمود کس  
قدر ظالم ہے جو بچہ ای اور بربادی کے لیے ضرب لٹل بن گیا ہے۔

۲۔ من ہی لرزیدے۔ میں آپ کے نام سے کانپتا تھا اور آپ کے اکرام اور عظمت خطا کرنے سے غافل تھا۔ آج میرے ماں باپ ہوں تو دیکھیں کہ ان کے خیالات  
کس قدر غلط تھے۔ فقر۔ فقر اور عدم سے انسان کا ڈرنا ایسا ہی غیر واقعی ہے جیسا کہ ہندو غلام کا سلطان محمود سے ڈرنا تھا۔ خوش بگوئی۔ تو یہ دعا کرے گا کہ خدا کرے  
میری عاقبت محمود ہواس کے رونق تھا مٹی ہیں کہ قابل تعریف ہو یا انجام کار ہمیں بھی سلطان محمود میسر آ جائے۔

۳۔ ماد۔ جس طرح اس لڑکے کی ماں غلط طور پر ڈراتی تھی اسی طرح انسان کی طبیعت انسان کو فقر سے غلط طور پر ڈراتی ہے۔ شکار فقر۔ جب تجھے فقر حاصل ہو جائے گا تو  
پھر اسی طرح روئے گا جس طرح اپنی پہلی معلومات پر وہ ہندو غلام روایا تھا۔ گرچہ۔ انسان کا جسم انسان کو اسی طرح پرورش کرتا ہے جس طرح ماں بچے کی پرورش کرتی  
ہے لیکن وہ انسان کا سو دشمنوں سے زیادہ دشمن ہے۔

در قوی شد مر ثرا طاعوت کرد  
اگر قوی ہوا، تجھے شیطان بنا دیا  
نے شتا را شاید و نے صیف را  
نہ جازوں کے لائق ہے اور نہ گرمیوں کے  
کہ کشاید صبر کردن صدر را  
کہ صبر کرنے کے لیے سینہ کو کھول دیتا ہے  
صبر کل باخار اذفر" داردش  
پھول کا صبر کانٹے کے ساتھ، اُس کو مہکتا ہوا بنا دیتا ہے  
کرد او را ناعش ابن اللہون  
اس کو دودھ پیتے بچے کے لیے زندگی بخشے والا بنا دیا  
کردشاں خاص حق و صاحبقران  
ان کو اللہ تعالیٰ کا خاص اور با اقبال بنا دیا  
دانکہ او آں را بصیر و کسب جست  
سمجھ لے کہ اُس نے وہ صبر اور کمائی سے حاصل کیا ہے  
ہست بر بے صبری او آں گوا  
وہ اُس کی بے صبری پر گواہ ہے  
کردہ باشد بادغالی اقتران  
اُس نے دھوکے باز کے ساتھ جوڑ لگایا ہے  
از فراق او نخوردے ایں قفا  
اُس کی جدائی کا یہ طمانچہ نہ کھاتا  
بالبن کہ لا احب الا فلیث  
دودھ کیساتھ کو میں غروب کر جانے والوں کو محبوب نہیں رکھتا  
کاتشے ماندہ براہ از کارواں  
جنس طرح قافلے سے آگ پیچھے رہ گئی

تن چو شد بیمار دار و جوت کرد  
جسم جب بیمار ہوا اُس نے تجھے دوا کا جستو کرنے والا بنایا  
چوں زردہ داں این تن پر حیف را  
اس ظالم جسم کو زردہ کی طرح سمجھ  
یار بد نیکو ست بہر صبر را  
صبر کے لیے بُرا دوست اچھا ہے  
صبر مہ باشد منور داردش  
چاند کا رات کے ساتھ صبر، اُس کو منور بنا دیتا ہے  
صبر شیر اندر میان فرث و خوں  
سید اور خون میں دودھ کے صبر نے  
صبر جملہ انبیا با منکراں  
منکروں کے ساتھ انبیاء کے صبر نے  
ہر کہ را بنی یکے جامہ درست  
تو جس کسی کا لباس اچھا دیکھے  
ہر کرا بنی برہنہ و بینوا  
تو جس کو نکا اور محتاج دیکھے  
ہر کہ مستوحش بود پر غصہ جاں  
جو وحشت زدہ ہو، جان غصہ سے بھری ہوئی ہو  
صبر اگر کردے ز آلف آں بیوفا  
اگر وہ بے وفا دوستی سے صبر کر لیتا  
خوی باحق ساختے چوں انگبین  
اللہ کے ساتھ موافقت کرتا جس طرح شہد  
لاجرم تنہا نمائے بچناں  
لاحالہ اُس طرح اکیلا نہ رہتا

۱۔ تن چو شد۔ اگر جسم بیمار ہوتا ہے تو انسان دوا کی تلاش میں پریشان ہوتا ہے اور اگر وہ تندرست ہو تو پھر انسان میں شیطیت پیدا کر دیتا ہے۔ چون زردہ۔ جس طرح لوہے کی زردہ بدن کو کسی حالت میں بھی راحت نہیں پہنچاتی ہے اسی طرح جسم، انسان کو کسی حالت میں بھی راحت نہیں پہنچاتا ہے۔ یارب بد۔ جسم اگر چہ بُرا سا بھی ہے لیکن اُس کے مصائب پر صبر کر دو تو پھر اُس سے یہ فائدہ اٹھا سکتے ہو۔ صبر مہ۔ کالی رات میں چاند کا صبر اس کو منور کرتا ہے پھول کا کانٹے کے ساتھ صبر اس میں مہک پیدا کرتا ہے۔

۲۔ صبر۔ دودھ لید اور خون کے درمیان صبر کرتا ہے تو بچہ کو زندگی بخشے والا بن جاتا ہے۔ ابن اللہون۔ دودھ پیتا بچہ۔ جملہ انبیاء۔ تمام انبیاء کے اخروی مراتب صبر کرنے سے بلند ہوئے ہیں۔ ہر کرا۔ دنیاوی منافع بھی صبر سے حاصل ہوتے ہیں انسان کے لباس کی درستگی صبر کے ساتھ کمائی پر لگنے کا نتیجہ ہے اور برہنہ ہونا اس کی دلیل ہے کہ وہ محنت پر صبر نہیں کر سکا ہے۔

۳۔ ہر کہ۔ جو شخص غمگین ہو اس کے بارے میں سمجھ لو کہ اُس نے تعلق مع اللہ پر صبر نہیں کیا بلکہ اللہ سے بیوفائی کی اور وفادار بننے والی چیز سے تعلق پیدا کیا تھا۔ اقتران۔ باہمی جُڑنا۔ آن بے وفا۔ اگر یہ فانی اس بے وفا سے تعلق نہ پیدا کرتا تو آج غمگین نہ ہوتا۔ خوی۔ وہ خدا سے تعلق پیدا کرنا اور حضرت ابراہیم کی طرح کہہ دینا کہ مجھے غائب ہو جانے والی چیزوں سے محبت نہیں ہے۔ کاتشے۔ قافلہ روانہ ہو جاتا ہے اور آگ تباہ پڑی رہ جاتی ہے۔

چوں ز بے صبری قرین غیر شد  
جب بے صبری کی وجہ سے غیر کا ساتھی بنا  
صحت چوں ہست ز ر وہ دی  
جبکہ تیری دوستی سے خالص سونا ہے  
خوی با او کن کا مانتہائے تو  
اُس سے عادت ڈال کہ تیری امانتیں  
خوی با او کن کہ خورا آفرید  
عادت اُس سے ڈال جس نے عادت پیدا کی  
برہ بدی رسمہ بازت وہد  
تو بکری کا بچہ دیتا ہے وہ مکا لوناتا ہے  
برہ پیش گرگ امانت می نہیں  
تو بکری کا بچہ بھیڑیے کے پاس امانت رکھتا ہے  
گرگ اگر با تو نماید زوہی  
بھیڑیا اگر تجھ سے چالاکی برتے  
جاہل ار با تو نماید ہمدلی  
اگر جاہل تجھ سے دوستی دکھائے  
اوست دو آلت دارد و خلتی بود  
وہ دو آلے رکھتا ہے اور ہجڑا ہے  
او ذکر را از زناں پنہاں کند  
وہ عورتوں سے ذکر چھپاتا ہے  
خلہ از مرداں بکف پنہاں کند  
ہاتھ سے فرج کو مردوں سے چھپاتا ہے  
گفت یزداں زان کس مکتوم او  
خدا تعالیٰ نے فرمایا اس کی چھپی ہوئی فرج کو

در فراقش پر غم و بے خیر شد  
اُس کی جدائی کے وقت غمگین اور بے خیر بن گیا  
پیش خان چوں امانت می نہیں  
خیانت کرنے والے کے پاس امانت کیوں رکھتا ہے؟  
ایمن آید از افول و از عتو  
مفقود ہونے اور تعدی سے محفوظ ہوں  
خویہای انبیا را پرورید  
انبیاء کی عادتوں کو پرورش کیا  
پرورندہ ہر صفت خود رب بود  
ہر صفت کا پرورش کرنے والا خود اللہ تعالیٰ ہے  
گرگ و یوسف را مفر ما ہمرای  
بھیڑیے اور یوسف کے ساتھ رہنے کا حکم نہ دے  
ہیں ملکن باور کہ ناید زوہی  
خبردار یقین نہ کر کیونکہ اُس سے بھلائی نہیں آتی ہے  
عاقبت زخمت زند از جاہلی  
انجام کار جہالت سے تکلیف دے گا  
فعل ہر دو بے گماں پیدا شود  
یقیناً دونوں کا کام ظاہر ہو گا  
تا کہ خود را خواہر ایشاں کند  
تا کہ اپنے آپ کو اُن کی بہن بنائے  
تا کہ خود را جنس آں مرداں کند  
تا کہ اپنے آپ کو مردوں کی جنس بنائے  
خلہ سازیم بر خرطوم او  
ہم اُس کی ناک پر فرج بنا دیں گے

چوں ز بے صبری۔ جب انسان اپنی بے صبری سے خدا کے غیر کا ساتھی بنتا ہے تو جب اُس سے جدائی ہوتی ہے غمگین ہوتا ہے۔ صحت۔ صحت۔ اللہ نے چھپی ہوئی صلاحیت عطا کی تھی کہ تو تعلق مع اللہ پیدا کر سکتا تھا وہ بہت قیمتی چیز ہے کسی خیانت کرنے والے کے پاس اسکو امانت نہ رکھ یعنی اس صلاحیت کو غیر لگا کھینچنے صرف کرے گا تو فائدہ نہ ہوگا اور گویا وہ امانت ضائع ہو جائے گی۔ افول۔ امانت کا ضائع ہونا غائب ہو جانے سے اور عتو یعنی انکار سے ہوتا ہے۔ خوی۔ جو عادتیں پیدا کرنے والا ہے اور جس نے انبیاء کو بہترین عادتیں اور اخلاق عطا فرمائے، انسان کو اس سے تعلق پیدا کرنا چاہیے۔ ہمدلی۔ اللہ تعالیٰ کے پاس امانت کر دینا یہ تہمت لگتا ہے کہ تو اسکو بکری کا ایک بچہ دیتا تو وہ بکریوں کا رہیوڑ تجھے عطا کر دیتا۔ گرگ۔ اگر اپنی صفات اور صحبت کو تو نے غیر اللہ میں صرف کیا تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی بکری کا بچہ بھیڑیے کے پاس امانت میں رکھ دے۔ جاہل۔ نادان کی صحبت کبھی نہ اختیار کر۔ اوست۔ آلت۔ اللہ اور دین سے جاہل مائل ہوتا ہے اور اسکے دو چہرے اس طرح ہوتے ہیں جیسے خشتی۔ ہمیں مرد اور عورت دونوں کے اعضاء متاسل ہوتے ہیں۔ او۔ وہ خشتی عورتوں میں جاتا ہے تو مرد والے آلت متاسل کو چھپاتا اور مردوں میں بیٹھتا ہے تو عورتوں والے آلت متاسل کو چھپاتا ہے۔ خلہ۔ عورت کی شرمگاہ۔ مکتوم۔ اہل بصیرت اس کے رونق پلے کو سمجھ جائیں گے خدا ان کو اس کی ایسی ملائیں دکھا دے گا جن سے وہ اسکے نفاق کو سمجھ لیں گے۔ خرطوم۔ قرآن پاک میں ولید بن مغیرہ کا لہر کے بارے میں فرمایا گیا ہے ہم اس کی ناک پر داغ لگا دیں گے۔ کس۔ عورت کی شرمگاہ۔ خرطوم۔ ہاتھ کی سوط۔



تاکہ بینایانِ مازاں دو دلال  
تاکہ ہمارے بیٹا ان دو تاز (و انداز) سے  
حاصل آں کز ہر ذکر ناید نری  
خلاصہ یہ ہے کہ ہر مرد میں مردانگی نہیں ہوتی ہے  
دوستی جاہل شیریں سخن  
میٹھی بات والے جاہل کی دوستی (کی باتیں)  
جانِ مادر، چشمِ روشن گویدت  
وہ تجھے جانِ مادر، روشن آنکھ کہے  
مر پدر را گوید آں مادر چہار  
ماں، علی الاعلان باپ سے کہتی ہے  
از زین دیگر گرش آوردہ  
اگر وہ تیری دوسری بیوی سے ہوتا  
ارجرے از تو گربدے ایں بچہ ام  
اگر وہ میرا بچہ تیرے سوا کسی عورت سے ہوتا  
ہیں بچہ زیں مادر و تہیای او  
خبردار! اُس ماں اور اس کے افسوس سے کود (بھاگ)  
ہست مادر نفس و بابا عقلِ راد  
ماں، نفس اور دانا عقل، باپ ہے  
اے دہندہ عقلہا فریاد رس  
اے عقل عطا کرنے والے، مدد کر  
ہم سے طلب از ثست و ہم آں نیکوئی  
طلب بھی تیری جانب سے ہے اور نیکی بھی  
ہم بگو تو ہم تو بشنو ہم تو باش  
تو ہی کہہ، تو ہی سن، تو ہی رہ  
زیں حوالتِ رغبت افزا در بخود  
اس حوالہ سے سجدہ کرنے میں رغبت بڑھا دے

در نیاید از فن او در جوال  
اُس کے فریب سے دھوکے میں نہ آئیں  
ہیں ز جاہل ترس گر دانشوری  
خبردار! اگر تو عقلمند ہے تو جاہل سے ڈر  
کم شنو کاں ہست چوں ستم کہن  
نہ سن کیونکہ وہ بڑانے زہر کی طرح ہیں  
جو غم و حسرت ازاں نفزویدت  
اُس سے سوائے غم اور حسرت کے کچھ نہ بڑھے گا  
کہ ز مکتب بچہ ام شد و بس نزار  
کہ مکتب سے میرا بچہ بالکل لاغر ہو گیا  
بروے ایں جور و جفا کم کردہ  
تو اُس پر یہ ظلم و ستم نہ کرتا  
ایں فشار آں زن بگفتے نیز ہم  
وہ عورت بھی یہی بکواس کرتی  
سیلے بابا بہ از حلوئے او  
باپ کا طمانچہ اُس کے حلوے سے بہتر ہے  
اولش تنگی و آخر صد کشاد  
اس کی ابتدا تنگی اور آخر سیکڑوں کشادگیاں ہیں  
تاخواہی تو نخواہد ہیچ کس  
جب تک تو نہ چاہے کوئی شخص نہیں چاہ سکتا  
ما کشیم اول توئی آخر توئی  
ہم کیا ہیں؟ اول تو ہے آخر تو ہے  
ماہمہ لاکشیم با چندیں تراش  
باوجود اس قدر تراش (خراش) کے ہم کچھ نہیں ہیں  
کالی جبر مفرست و نمود  
جبر کی کالی اور انفرادی نہ بھیج

- ۱۔ جوال۔ بڑا تھملا، فریب۔ حاصل۔ جس طرح خوشی، ہر دانگی نہیں رکھ سکتا اسی طرح جاہل کی میٹھی باتیں بھی کام کی نہیں ہیں۔ دوستی۔ جاہل کی دوستی کی مثال ماں کی محبت ہے جو بچے کے لیے مضر ہے وہ جاہل محبت سے تجھے اپنی جان اور اپنی روشن آنکھ کہتا ہے۔ مر پدر۔ باپ بچہ کو تعلیم کچھ لیے مکتب بھیجتا ہے تو بچہ کی محبت میں ماں بچہ کے باپ سے لڑتی ہے اور کہتی ہے کہ اگر بچہ تیری کسی دوسری بیوی کا ہوتا تو اُس پر تو اس قدر ظلم نہ کرتا۔
- ۲۔ ارجز۔ باپ جواب دیتا ہے کہ عورتوں کی یہی بے عقلی کی باتیں ہیں اگر یہ بچہ میری کسی دوسری بیوی سے ہوتا تو وہ بھی یہی کہتی جو تو کہہ رہی ہے۔ هست۔ انسان کے نقش کو ماں اور عقل کو باپ سمجھ۔ اے دہندہ۔ چونکہ نفس کے فریب سے نجات مشکل ہے اس لیے مولانا نے اس کے بیان کے بعد دعا شروع کر دی۔
- ۳۔ ہم طلب۔ ہماری طلب تیری توفیق سے ہے اور نیکی بھی تیری توفیق کی وجہ سے ہے۔ ہم بگو۔ قرآن پاک میں ہے: وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ اُورَم نہیں چاہتے مگر یہ کہ اللہ چاہے۔ انسانی افعال سب اللہ کی ایجاد پر موقوف ہیں۔ زیں حوالت۔ اے اللہ ہم نے باتیں تیرے حوالہ کر دیں اور اس سے مقصد یہ ہے کہ تو ہمارے اندر اطاعت و عبادت کی طاقت بڑھا دے اور یہ حوالہ کرنا جبریوں کے عقیدہ کے اعتبار سے نہیں ہے جو انسان کو کابل اور ست بناتا ہے۔

جبر ہا باشد پڑ و بالی کمالاں  
جبر کاہوں کا پروبال ہے  
ہچو آب نیل داں ایں جبر را  
اس جبر کو نیل کے پانی کی طرح سمجھ  
بال، بازاء را سؤی سلطان برد  
شہبازوں کو بازو شاہ کی جانب لے جاتا ہے  
باز گرد اکنوں تو در شرح عدم  
اب تو پھر عدم کی شرح کی طرف لوٹ  
ہچو ہندو بچہ ہیں اے خواجہ تاش  
اے آقا بھائی! خبردار تو ہندو بچہ کی طرح  
از وجودے ترس کاکنوں دروئی  
اس وجود سے ڈر جس میں تو اب ہے  
لاشی بر لاشی عاشق شد ست  
ایک معدوم، دوسرے معدوم پر عاشق ہو گیا ہے  
چوں بڑوں شد ایں خیالات از میاں  
جب درمیان سے یہ خیالات خارج ہو گئے

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ

نبي صلى الله عليه وآله وسلم نے فرمایا جانے والوں کو موت کا غم نہیں ہے

لِلْمَاضِيْنَ هُمُ الْمَوْتُ وَإِنَّمَا لَهُمْ خَسْرَتُ الْفَوْتِ

ان کو موت کی فوٹ کی حسرت ہے

راست فرمود آں سپہدار بشر  
انسانوں کے سردار نے سچ فرمایا  
ہستش درد و دروغ و غبن موت  
بلکہ ہستش صد دروغ از بہر فوٹ  
بلکہ اُس کو فوٹ پر سیکڑوں افسوس ہیں

۱۔ جبر۔ مولانا کی ہمار سمجھا چکے ہیں کہ ایک جبر تو اہل جنت کا عقیدہ ہے وہ باعث نجات ہے اور ایک جبر، جبریوں کا عقیدہ بھی ہے اور مذموم بھی اسکی مثال دریاے نیل ہے جو سطحیں کھینچے پانی اور قہیوں کھینچے خون ثابت ہوا۔ بال۔ شہباز کے بازو اسکو شاہ کی طرف لے جاتے ہیں کوہوں کے بازو اُن کو مردار کھانے کھینچتے قبرستانوں میں لے جاتے ہیں۔ شرح عدم۔ سلطان محمود نے اور پر عدم اور معدوم کے مطلوب ہو گیا ذکر کیا تھا اب پھر اسکی طرف رجوع کیا ہے کہ تو اسکو زہر سمجھتا ہے حالانکہ وہ تریاق ہے۔ ہچو اس عدم کے معاملہ میں تیری مثال اُس ہندو بچہ کی سی ہے جو سلطان محمود کے نام سے لڑتا تھا اور وہی اُس کے لیے انتہائی شفیق ثابت ہوا۔ از وجودے۔ جو اس وقت تیرا وجود ہے واصل وہ عدم اور معدوم ہے اور یہ خیالات بھی ناپی ہیں اور تو بھی ناپی ہے تیرا اس وجود پر عاشق ہونا گویا معدوم کا معدوم پر عاشق ہونا ہے۔ چوں بروں شد۔ جب تیرا یہ وجود فنا ہو جائے گا تو تجھے معلوم ہو جائے گا کہ تو کن نامعقول باتوں میں پھنسا ہوا تھا۔

۲۔ قال النبی۔ اس مضمون کی حدیث تو ثابت نہیں البتہ قرآن پاک میں مذکور ہے کہ کفار مرنے کے بعد مرنے پر افسوس کریں گے کیونکہ ان کو معلوم ہو جائے گا کہ جو وہ ناپی کافوت ہو جانا رنج کی بات نہیں ہے بلکہ اعمال صالحہ جن کو وہ معدوم سمجھتے تھے ان کے نہ کرنے پر افسوس کریں گے۔ ہستش۔ دنیا سے جو مر کر جائے گا اس کو مرنے کا افسوس نہ ہوگا بلکہ یہ افسوس ہوگا کہ معدوم کے لیے کوشش کیوں کی اور نیک عمل کیوں نہ کیا۔

لَيْسَ لِلْمَاضِيَيْنِ هَمُّ الْمَوْتِ كَقَت  
فرمایا جانے والوں کو موت کا رنج نہیں ہے  
کہ چرا قبلہ نکر دم مرگ را  
کہ ہم نے موت کو قبلہ کیوں نہ بنایا؟  
قبلہ نکر دم من ہمہ عمر از حول  
ہم نے بھیجے پن سے تمام عمر قبلہ بنایا  
حسرتِ آلِ مُردگاں از مرگ نیست  
اُن مُردوں کی حسرتِ موت پر نہیں ہے  
ماندیدیم اینکہ ایں نقشِ ست و کف  
ہم نے یہ دیکھا کہ یہ نقش اور جھاگ ہے  
چونکہ بحرِ افگند کفہا را بر  
جب سمندر نے جھاگوں کو خشکی پر پھینک دیا  
پس بگو گو جنبش و جولانِ تاں  
پھر کہہ کہ تمہاری جنبش اور جولانی کہاں ہے؟  
تا بگویندت بلب نے بل بل بحال  
تاکہ وہ تجھ سے کہیں ہونٹ سے نہیں، بلکہ محال سے  
نقشِ چوں کف کے بجند بے ز موج  
نقش، جھاگ کی طرح بغیر موج کے کب حرکت کرتا ہے  
چوں غبارِ نقشِ دیدی باد میں  
جبکہ تو نے نقش کا غبار دیکھا ہے، ہوا کو دیکھ  
ہیں بہ ہیں کز تو نظر آید بکار  
خبردار! نظر کر، تیرا نظر کونسا کام آئے گا  
تحم تو در شمعہا نفزود تاب  
تیری چربی نے شمعوں میں روشنی نہیں بڑھائی  
در گدازِ ایں جملہ تن را در بصر  
نظر میں اس تمام جسم کو پگھلا دے

لیک شاں با حسرتِ فوت اند بخت  
لیکن وہ فوت کی حسرت سے وابستہ ہیں  
مخزن! ہر دولت و ہر برگ را  
ہر دولت اور ہر سامان کے خزانے کو  
آں خیالاتے کہ گم شد در اجل  
اُن خیالات کو جو موت میں گم ہو گئے  
زانست کاندہ نقشبہا کرویم ایست  
اس سے ہے کہ ہم نے نقوش (خیالی) میں سر کی  
کف ز دریا جُبد و یابد علف  
جھاگ دریا سے ملتے ہیں اور غذا پاتے ہیں  
رو بگورستان رواں کفہا نگر  
جا، بہتے جھاگوں کو قبرستان میں دیکھ  
بحرِ افگندست در بحرِ ایں تاں  
سمندر نے خمیں تغیر میں مبتلا کر دیا ہے  
کہ ز دریا گن نہ از ما ایں سوال  
کہ یہ سوال ہم سے نہیں، دریا سے کر  
خاک بے بادے کجا آید باوج  
خاک بغیر کسی ہوا کے بلندی پر کب پہنچتی ہے  
کف چودیدی قلمز ایجاد میں  
جب تو نے جھاگ کو دیکھا ایجاد کے سمندر کو دیکھ  
باقیت شمع و شمعہ پود و تار  
تیرا باقی (جسم) چربی اور گوشت اور تانا بانا ہے  
تحم تو مخمور را نامد کباب  
تیرا گوشت، مخمور کے لیے کباب نہ بنا  
در نظر رو، در نظر رو، در نظر  
نظر میں جا، نظر میں جا، نظر میں

۱۔ مخزن۔ انکوٹ جزو صلا الجیب الی الجیب۔ موت ایک نمل ہے جو دوست کو دوست تک پہنچا دیتا ہے۔ خیالات۔ موت کے بعد معلوم ہوگا کہ دنیاوی تمام خیالات لا حاصل تھے۔ نقشبہا۔ زندگی عالم آخرت میں ہے دنیاوی چیزیں بے روح تصاویر ہیں۔ ماندیدیم۔ اُسوں یہ ہوگا کہ ہم دنیاوی چیزوں کو تصویر بے روح اور قالی جھاگ کیوں سمجھتے تھے۔ کف۔ جھاگ خود بے حقیقت چیز ہے اس کی حرکت اور بقا محض دریا کی وجہ سے ہے جب وہ خشکی میں جا پڑے تو بالکل بے حس و حرکت ہیں۔  
۲۔ تا بگویندت۔ وہ کباب اور کف دریا جواب دیں گے چونکہ وہ بالکل مردہ ہیں ان کی زبان قال نہیں ہے اس لیے زبان حال سے جواب دیں گے کہ ہماری اصل تو دریا ہے اس سے سوال و جواب کر۔ نقش۔ عالم امکان بغیر عجز وحدت کی پہنچ کے کب حرکت کر سکتا ہے عالم امکان خاک ہے وہ بغیر ارادہ خداوندی کی ہوا کے وجود اور بلندی کب حاصل کر سکتا ہے۔

۳۔ چوں غبار۔ عالم امکان کو دیکھنے کے بعد نظر تو حیدی پیدا کرے نظر تو حیدی تیرے کام آئے گی ہاتی حیراتا ناہانا گوشت و پوست سب بیکار ہے نہ دنیا میں کار آمد نہ آخرت میں نہ تیری چربی سے شمع بنتی ہے نہ حیرے گوشت کے کباب بنتے ہیں۔ در گداز۔ جبکہ تیرے اندر اصل نظر تو حیدی اور روح کا فعل ہے اور معلوم ہو گیا کہ جسم مقابلہ بیکار چیز ہے تو مجاہدوں کے ذریعہ جسم کو نظر کے حاصل کرنے میں پگھلا دے۔

ایک نظر دو گز ہی بیند ز راہ  
ایک نظر ہے جو راستے کے دو گز دیکھتی ہے  
درمیانِ ایں دو فرقِ بیشمار  
ان دونوں میں لاتعداد فرق ہے  
چوں شہیدی شرحِ بحرِ نیستی  
جب تو نے عدم کے سمندر کی شرح سن لی  
چونکہ اصلِ کارگاہِ ایں نیستی سنت  
چونکہ اصلِ کارخانہ یہ عدم ہے  
جملہ اُستاداں پے اظہارِ کار  
تمام اُستادِ کاریگری کے اظہار کے لیے  
لاجرم اُستادِ اُستاداں صمد  
لا محالہ اُستادوں کا اُستاد خدا  
ہر گجا ایں نیستی افزوں ترست  
جہاں کہیں یہ عدم بہت زیادہ ہے  
نستی چوں ہست بالائیں طبق  
نہا، چونکہ بالائی طبقہ ہے  
خاصہ درویشے کہ خُدد بے جسم و مال  
خصوصاً وہ درویش جو بے جسم اور بے مال بن گیا  
سائل آں باشد کہ مالِ او گداخت  
سوالی وہ ہو گا جس کا مال ضائع ہو گیا ہو  
پس ز دردِ اکنوں شکایت بر مدار  
تو اب دردِ شکایت کا اظہار نہ کر  
ایں قدر کفایت و باقی فکرِ مکن  
ہم نے اس قدر کہہ دیا اور باقی تو سوچ

ایک نظر دو کون دید و روی شاہ  
ایک نظر ہے جس نے دونوں جہانوں اور شاہ کا چہرہ دیکھا  
سُرمہ جو واللہ اعلم بالسرار  
سُرمہ کی تلاش کر، اور اللہ غیب کا جاننے والا ہے  
کوشِ دائم تا دریں بحرِ نیستی  
ہمیشہ کوشش کر تاکہ تو اُس سمندر میں ٹھہر جائے  
کہ خلا و بے نشانست و تہی ست  
جو کہ خلا اور بے نشان اور خالی ہے  
نستی جویند و جانی انکسار  
عدم اور شکست کی جگہ کے جویان ہیں  
کارِ گاہش نیستی ولا بُود  
اُس کا کارخانہ نیستی اور عدم ہو گا  
کارِ حق و کارِ گاہش آں سرست  
اللہ کی کاریگری اور کارخانہ اُس جانب ہے  
برہمہ بُردند درویشاں سبقت  
درویش سب پر سبقت لے گئے  
کارِ فقرِ جسم دارد نے سوال  
اعتبارِ جسمی فقر رکھتا ہے، نہ کہ سوال  
قانع آں باشد کہ جسمِ خویش باخت  
قانع وہ ہو گا جس نے اپنے جسم کو ہلا دیا  
گوست سُوئی نیست اپنے راہوار  
کیونکہ وہ فنا کی جانب تیز رفتار گھوڑا ہے  
فکر اگر جامد بُود تو ذکرِ مکن  
فکر اگر افسردہ ہو جا ذکر کر

ایک نظر۔ تاثر سے مؤثر کی طرف نظر کرنے کے دو درجے ہیں ایک بدن سے روح پر نظر کرنا دوسرا روح سے مؤثر حقیقی کی طرف نظر کرنا ہے ہمارا مقصود  
دوسرا درجہ ہے، پہلا درجہ نہیں ہے ان دونوں نظروں میں بہت فرق ہے۔ چوں شہیدی۔ اب پھر عدم اور نیستی کی خوبیوں کا بیان شروع فرمایا ہے۔ بحر  
نستی۔ یعنی عالمِ ارواح چونکہ وہ نظروں میں معدوم ہے۔

چونکہ۔ ہر کارِ مگر معدوم کو اپنی کاریگری سے وجود میں لاتا ہے، قدرت کی کاریگری بھی معدوم ہی کو موجود کرتی ہے جو بالکل خلا اور بے نشان اور خالی  
ہے۔ صمد۔ یعنی اللہ تعالیٰ بے نیاز ہے۔ لا۔ معدوم۔ ہر گجا۔ جہاں نیستی زیادہ ہوگی وہاں اللہ تعالیٰ کی کاریگری زیادہ ظہور پذیر ہوگی۔ بالائیں طبق۔  
نستی چونکہ ایک اعلیٰ مقام ہے اور عموماً درویشوں کو حاصل ہے لہذا وہ سب سے سبقت لے گئے ہیں خصوصاً وہ درویش جس نے جسم کو بھی لٹا دیا ہو اور  
مال کو بھی۔ کارِ فقرِ جسم۔ اصل فقیری جسمانی فقر ہے کہ انسان جسم کو کھلا دے، نہ کہ بھیک مانگنا۔

سائل۔ بھکاری وہ بنتا ہے جس کا صرف مال کھلا ہو جس شخص نے جسم کو کھلا دیا وہ قانع اور صابر ہوتا ہے کبھی سائل نہیں بنتا۔ درد۔ مال کا درد ہو یا جسمانی  
درد اس کا شکوہ نہ کر کیونکہ وہ نیستی کے اعلیٰ مقام تک پہنچا دیا۔ لہذا۔ نیستی اور ترک کے جو فضائل میں نے بیان کیے ہیں انکے علاوہ فضائل پر تو غور کر  
لے اور غور و فکر کو بیدار کرنے کا طریقہ ذکر اللہ ہے۔ ذکر۔ ذکر فکر کو بیدار کرتا ہے اور وہی کام کرتا ہے، جو ٹھہرے ہوئے کے لیے سورج کرتا ہے۔



ذکر آرد فکر را در اینتراز  
ذکر، فکر کو حرکت میں لے آتا ہے  
اصل بہ خود جذبت لیک اینخواہ تاش  
اصل، خودکش ہے، لیکن اے آقا بھائی!  
زانکہ ترک کار چوں نازے بود  
چونکہ عمل کا ترک کرنا، ناز ہوتا ہے  
نے قبول اندیش نے ردائے غلام  
اے لڑکے! نہ قبولیت کو سوچ نہ بد کو  
مرغے جذبہ ناگہاں پزد ز عیش  
جذب کا پرند، اچانک گھونٹے سے اڑے گا  
چشمہا چوں شد گزارہ نور اوست  
جب آنکھیں کھل گئیں، اُس کا نور ہے  
بہند اندر ذرہ خورشید بقا  
وہ بقا کے سورج کو ذرے میں دیکھ لیتا ہے

ذکر را خورشید این افسردہ ساز  
ذکر کو اس ٹھنڈے ہوئے کا سورج بنا دے  
کارکن موقوف آں جذبہ مباح  
کام کر، اُس بخشش پر موقوف نہ رہ  
ناز کے در خورد جانبازے بود  
ناز، جانباز کے مناسب کب ہوتا ہے؟  
امر را و نمی را می میں مدام  
ہمیشہ امر اور نہی کو دیکھتا رہ  
چوں بدیدی صبح شمع آنکہ بخش  
جب تو صبح کو دیکھ لے تب شمع بجھا دے  
مغزہا می بیند او در عین پوست  
وہ بعینہ چھلکے میں گودوں کو دیکھ لیتا ہے  
بہند اندر قطرہ کل بحر را  
سب سمندر کو ایک قطرے میں دیکھ لیتا ہے

بار دیگر رجوع کردن بقصہ آل صوفی و قاضی

صوفی اور قاضی کے قصہ کی جانب دوبارہ واپسی

گفتے صوفی در قصاص یک قفا  
صوفی نے کہا ایک طمانچہ کے بدلے میں  
خرقہ تسلیم اندر گردنم  
تسلیم کا خرقہ میری گردن میں ہے  
دید صوفی خصم خود را سخت زار  
صوفی نے اپنے مخالف کو سخت کزور دیکھا  
او بہ یک کشم بریزد چوں رصاص  
وہ میرے ایک گھونٹے سے رانگ کی طرح بکھر جائے گا  
خیمہ ویرانست و بشکستہ وند  
خیمہ ویران ہے اور کھوٹی ٹوٹ گئی

سر نشاید باد دادن از عی  
اندھے پن سے، سر نہ گنونا چاہے  
برمن آسماں کرد سیلی خوردنم  
جس نے طمانچہ کھانا مجھ پر آسان کر دیا ہے  
گفت اگر کشمش زخم من خصم وار  
سوچا اگر میں اس کے مخالفانہ گھونٹا ماروں  
شاہ فرماید مرا زجر و قصاص  
شاہ میرے اوپر حبیبہ اور بدلے کا حکم فرما دے گا  
او بہانہ میگذر تا در قند  
وہ بہانہ ڈھونڈتا ہے تاکہ گر پڑے

۱۔ اصل۔ محض ذکر و عبادت سے قرب میسر نہیں آتا جب تک اللہ کی جانب سے جذب و کشش نہ ہو لیکن انسان کو عبادت اور ذکر میں مشغول رہنا چاہیے جذب کے انتظار میں نہ بیٹھنا چاہیے۔ زانکہ محنت کو چھوڑنا ناز دکھانا ہے جو عاشق جانباز کے لیے کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ نے قبول۔ بندہ کا کام بندگی ہے اُس کو مقبول ہونے یا مردود ہونے میں نہ پڑنا چاہیے۔ جو خدا کے احکام ہیں ان کی پابندی کرنی چاہیے۔

۲۔ مراد۔ جب تو برابر مجاہدہ کئے جائے گا تو جذب اپنے مقام سے اڑ کر تیرے پاس آ جائے گا پھر اس قدر مجاہدوں کی ضرورت نہ ہے کہ جذب صبح ہے اور مجاہدے شمع ہیں صبح کو شمع کی ضرورت نہیں رہتی۔ چشمہا۔ جب بندہ لوافل کے ذریعہ تقرب حاصل کر لیتا ہے تو پھر اُس کے افعال حضرت حق تعالیٰ کی طرف منسوب ہو جاتے ہیں۔ بہند۔ اُس کو کائنات کے ہر ذرہ میں حق کا مشاہدہ نصیب ہو جاتا ہے۔

۳۔ گفت صوفی۔ صوفی نے دل میں سوچا کہ اگر میں اس بیمار کے طمانچہ ماروں گا تو قصاص میں میرا سر کاٹ لیا جائے گا۔ تسلیم۔ یعنی قضاء خداوندی سے جہات پیش آئے اُس پر تسلیم خم کر دینا پھر قاضی کے پاس اس لیے لے گیا تاکہ کچھ حبیبہ ہو اور دوسرے صوفیوں پر وہ ظلم نہ کرے۔ رصاص۔ رانگ۔ خیمہ۔ اُس بیمار کی حالت بوسیدہ خیمہ کی سی ہے جو ہوا کے ایک جھوکے سے گر جائے گا۔ وند۔ کھوٹا جس سے خیمہ کی رسیاں ہانڈتے ہیں۔

بہرے ایں مردہ درلخ آید درلخ  
افسوس پر افسوس ہو گا اس مردے کی وجہ سے  
چوں نیتانست کف بر خصم زد  
جب وہ مخالف پر ہاتھ نہ مار سکا  
کہ ترازوئے حق ست وکیل او  
کیونکہ وہ حق کی ترازو اور پیانہ ہے  
مخلص ست از مکر دیو وحیلہ اش  
شیطان کے مکر اور اس کے حیلہ سے غلامی کا سبب ہے  
ہست او مقراض احتقاد و جدال  
وہ کیوں اور لڑائی کی فہمی ہے  
دیوے در شیشہ کند افسون او  
اس کا منتر، بھوت کو شیشی میں اتار لیتا ہے  
چوں ترازو دید خصم پر طمع  
جب لاپہی مخالف نے ترازو دیکھی  
ور ترازو نیست گر افزون دیش  
اور اگر ترازو نہیں ہے اگر تو اس کو زیادہ دے  
کے شود راضی ز تو طمع ہمیش  
اس کی کھوکی طبیعت کب تجھ سے راضی ہو گی  
ہست قاضی رحمت و دفع ستیز  
قاضی رحمت اور لڑائی کا دلیہ ہے  
قطرہ گرچہ خرد و کوتہ پا بود  
قطرہ اگرچہ چھوٹا اور کم رفتار ہوتا ہے  
از غبار ار پاک داری کلمہ را  
اگر تو کلمہ کو غبار سے صاف رکھے  
جو وہاں بر حال کھلا شاید ست  
اجزا مجموعوں کے حال پر گواہ ہیں

کہ قصاصم اُفتد اندر زیر تیغ  
کہ مجھ پر تلوار کے نیچے قصاص واقع ہو  
عزمش آں شد کش سوے قاضی برد  
اس کا ارادہ ہوا کہ اس کو قاضی کی جانب لے جائے  
زاں سوی حق ست دائم میل او  
اسی لیے ہمیشہ اس کا جھکاؤ حق کی طرف ہے  
مامن ست از قید دیو و قیلہ اش  
شیطان کی قید اور اس کے قول سے امن کا سبب ہے  
قاطع جنگ دو خصم و قیل و قال  
وہ مخالفوں کی جنگ اور سوال و جواب کو قطع کر بیٹھتا ہے  
فتنہ ہا ساکن کند قانون او  
اس کا قانون، فتنے کو ساکن کر دیتا ہے  
سرکشی بگذارد و گردد تیغ  
سرکشی چھوڑ دیتا ہے اور تیغ بن جاتا ہے  
از قسم راضی نگرزد آہمیش  
اس کی چالاکی قسم سے راضی نہ ہو گی  
از پئے بے دانش و ابہمیش  
اس کی بیوقوفی اور بے عقلی کی وجہ سے  
قطرہ از بحر عدل رُست خیز  
قیامت کے انصاف کے سمندر کا ایک قطرہ ہے  
لطف آب بحر ازو پیدا بود  
اس سے سمندر کے پانی کی لطافت ظاہر ہو جاتی ہے  
توزیک قطرہ بہ بینی دجلہ را  
تو ایک قطرے سے دجلہ کو دیکھ لے  
چوں شفق نماز خورشید آمد ست  
جس طرح شفق، سورج کی نماز مانی ہے

بہر آئی۔ یہ بہار جو مردے کی طرح ہے اس کے بدلے میں سرگنوا نامناسب نہیں ہے۔ کہ ترا۔ قاضی کا کام یہ ہے کہ وہ لوگوں کے حقوق کی حفاظت کرے کسی کو کسی کا حق نہ مارنے دے۔ مخلص۔ شیطان قاصب کو جو حیلہ کر سکھاتا ہے قاضی کا فیصلہ اس کو ختم کر دیتا ہے۔ ہست۔ افسوس اور مدی علیہ کی جنگ و جدال اور بحث و تھیمیں قاضی کے فیصلے کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔

دیو۔ جو فریق شیطنت پر آمادہ ہوتا ہے، قاضی کے فیصلے کے بعد اس کی شیطنت ختم ہو جاتی ہے۔ چوں ترازو۔ جبکہ قاضی ترازو ہے تو اس میں ترازو کے اوصاف ہیں جب کوئی شخص حصہ زیادہ لینے کا خواہشمند ہوتا ہے تو ترازو کو دیکھ کر اس کی یہ ترنا ختم ہو جاتی ہے اگر ترازو نہ ہو اور دوسرا فریق جتہیں بھی کھائے تو فیصلے راضی نہیں ہوتا۔ ہست۔ قاضی قیامت کے دن کے عدل کا ایک نمونہ ہے۔ قطرہ۔ قطرے سے دنیا کے پانی کا حرا معلوم ہو جاتا ہے۔ کوتہ پا۔ قطرے میں وہ روئی نہیں جو دریا میں ہوتی ہے۔ از غبار۔ اگر تو قطرے میں سمندر کے جلوہ بدیکھنا چاہتا ہے تو اکل طلال کی حالت مائل۔ جزوہا۔ اجزائے اسی طرح دلالت کرتا ہے جس طرح شفق سورج کے جلوہ کا پتا دیتی ہے۔

آں قسم بر جسم احمدؒ راند حق  
وہ قسم اللہ تعالیٰ نے احمدؒ کے جسم پر جاری فرمائی ہے  
مور بردانہ چرا لرزاں بدے  
چیونٹی دانہ کے بارے میں کیوں لرزتی؟  
برسر حرف آ کہ صوفی بیدل ست  
مطلب پر آ جا، کیونکہ صوفی بے دل ہے  
اسے تو کردہ ظلمہا چوں خوشدلی  
اسے وہ کہ تو نے بہت ظلم کیے ہیں، کیونکہ خوشدل ہو  
یا فراموش شدست آں کردہات  
پاں وہ کارنامے تو بھول گیا  
گر نہ خصمیہا ست اندر قفات  
اگر تیرے درپے دشمنیاں نہ ہوتیں  
لیک مجبوسی برای آں حقوق  
لیکن تو اُن حقوق کی وجہ سے مقید ہے  
تا بیک بارت نگیرد محتسب  
تاکہ تجھے محتسب یکبارگی نہ پکڑ لے

رفتن صوفی سوی سلی زلش و بردن او را بقاضی

صوفی کے اپنے طمانچہ مارنے والے کی جانب جانا اور اُس کو قاضی کے یہاں لے جانا

دست زد چوں مدعی بر دامنش  
مدعی کی طرح اُس کے دامن پر ہاتھ مارا  
کایں خبر رادبار را بر خرنش  
کہ اس فحوت کے گدھے کو، گدھے پر بٹھا  
آچنانکہ رای تو بیند سزا  
جس طرح تیری بدائے مناسب سمجھے  
بر تو تاوان نیست باشد آں جبار  
تجھ پر تاوان نہیں ہے، وہ (خون) معاف ہو گا

آں قسم تر آن پاک میں ہے فلا أقسم بالشفق میں قسم کھاتا ہوں شفق کی، مولانا نے شفق سے آن حضور کا جسم اطہر مراد لیا ہے جو کہ روح احمدی کا مظہر ہے۔

مور۔ چیونٹی دانہ کے گم ہونے پر لرزتی ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ اُس نے دانہ سے خرمن کو نہیں پہچانا۔ انسان بھی اگر ممکنات کے ذریعہ واجب کو پہچان لے تو کبھی کسی ممکن کے فوت ہونے سے نہ لرزے۔ برسر۔ پھر صوفی کے قصہ کی طرف رجوع کیا ہے۔ مستجمل۔ جلدی میں مبتلا۔ مکافا۔ مکافات، بدلہ۔ کردہا۔ کارنامے۔

گر نہ خصمیہا۔ اگر انسان مظالم سے پاک و صاف ہو تو اس کا دل آسمان سے بھی زیادہ منور ہو۔ مجبوسی۔ یعنی تاریکیوں میں مقید۔ حقوق۔ نافرمانی۔ محتسب۔ یعنی محاسب حقیقی۔ آب۔ نیک عمل سے کتابت ہے۔

رفتن۔ صوفی طمانچہ مارنے والے کو پکڑ کر قاضی کے پاس لے گیا۔ بر خرنش۔ سزا کرنے کے لیے مجرم کو گدھے پر بٹھا کر گھمایا جاتا تھا۔ درہ۔ مجرم کو کوڑے کی سزا دی جاتی ہے۔ کانگ۔ اگر کوئی مجرم سزا کے دوران بغیر کسی زیادتی کے مر جائے تو قاضی پر تاوان نہیں آتا ہے۔

کانکہ از زجر تو بند مرگ خویش  
جو تیری سزا سے اپنی موت دیکھے  
در حد و تعزیر قاضی ہر کہ مرد  
قاضی کی حد اور تعزیر میں جو مرا  
نائب حق ست و سایہ عدلی حق  
اللہ کا نائب اور اللہ کے انصاف کا سایہ ہے  
گو ادب از بہر مظلومے کند  
کیونکہ وہ مظلوم کی خاطر سزا دیتا ہے  
چوں برائے حق و روز آجل ست  
جبکہ اللہ اور قیامت کے لیے ہے  
عاقلے او کیست دانی ہست حق  
اُس کے عاقلہ کون ہیں؟ تو جانتا ہے، اللہ ہے  
آنکہ بہر خود زند او ضامن ست  
جو اپنے لیے مارے وہ ضامن ہے  
گر پدر زد مر پسر را او بجزد  
اگر باپ نے بیٹے کو مارا، وہ مر گیا  
زانکہ او را بہر کار خویش زد  
کیونکہ اُس نے اپنے معاملہ کے لیے مارا  
چوں معلم زد صبی را بخد تلف  
جب استاد نے بچہ کو مارا اور وہ مر گیا  
کاں معلم نائب افتاد و امین  
وہ استاد نائب اور امین واقع ہوا ہے  
نیست واجب خدمت استابرو  
استاد کی خدمت اُس پر واجب نہیں ہے

فارغ از دوزخ رود تاخلد پیش  
دوزخ سے بچ کر آگے جنت تک چلا جائے گا  
نیست بر قاضی ضماں گو نیست خرد  
قاضی پر ضمان نہیں ہے کیونکہ وہ چھوٹا (آدی) نہیں ہے  
آئینہ ہر مستحق و مستحق  
وہ ہر مدعی اور مدعی علیہ کا آئینہ ہے  
نے برائے عرض و خشم و دخل خود  
نہ یہ کہ مال اور غصہ اور اپنی آمدنی کے لیے  
گر خطای شد دیت بر عاقلست  
اگر غلطی ہوئی، عاقلہ پر دیت ہے  
سوئے بیت المال برگرداں ورق  
بیت المال کی جانب ورق برگرداں  
آنکہ بہر حق زند او آمین ست  
جو اللہ تعالیٰ کے لیے مارے وہ محفوظ ہے  
آں پدر را خوبہا باید شمرد  
اُس باپ کو خوبہا شمار کر دینا چاہیے  
خدمت او ہست واجب بر ولد  
اُس کی خدمت، لڑکے پر واجب ہے  
بر معلم نیست چیزے لا تخف  
استاد پر کچھ نہیں ہے، تو نہ ڈر  
ہر امین را ہست حکمش ہم چنین  
ہر امین کا حکم اسی طرح ہے  
پس بجز جرش نمود استا کارجو  
تو اُس کے مارنے میں، استاد کام کا طالب نہیں ہے

۱۔ کانکہ بعض علماء کے نزدیک خد شرمی جاری ہونے سے گناہ معاف ہو جاتا ہے اور مجرم معصوم بن کر جنت میں چلا جاتا ہے۔ نیست خرد۔ قاضی معمولی شخصیت نہیں ہے وہ خدا کا قائم مقام ہے۔ مستحق۔ صیغہ اسم فاعل مدعی۔ مستحق۔ صیغہ اسم مفعول، مدعی علیہ۔ کو ادب۔ قاضی جو سزا دے رہا ہے اُس میں اپنی کوئی ذاتی غرض نہیں ہے بلکہ وہ مظلوم کے لیے سزا دیتا ہے۔ چوں۔ مجرم کے مرجع پر کسی طرح کا ضمان نہ ہونا تو جب تھا کہ سزا قاعدہ کے موافق دی جا رہی ہو لیکن اگر سزا میں کوئی زیادتی ہو اور مر جائے تو اب اُس کا ضمان ہے۔ روز آجل۔ قیامت کا دن۔

۲۔ عاقل۔ اگر قاتل نے خطا قتل کیا ہو تو مقتول کی دیت قاتل کے مصہات پر آتی ہے جن کو عاقلہ کہا جاتا ہے قاضی نے جو سزا دی تھی وہ کسی ذاتی غرض پر مبنی نہ تھی بلکہ خدا کے لیے تھی لہذا اُس کی غلطی سے اگر مجرم مرے تو اس کی دیت قاضی کے عاقلہ پر آئے گی اس کا عاقلہ اللہ تعالیٰ ہے۔ برگرداں ورق۔ بیت المال کے مسائل کتابوں میں دیکھو معلوم ہو جائے گا کہ ایسے شخص کی دیت بیت المال سے ادا کر دی جائے گی۔ آمین۔ قاضی بہر حال دیت سے بچ گیا خواہ دیت بیت المال سے ادا کر دی گئی۔ گر پدر۔ باپ بیٹے کو خدمت نہ کرنے پر مارتا ہے لہذا باپ پر بیٹے کا خوبہا واجب ہے۔

۳۔ چوں معلم۔ استاد کی شاگرد کو مارنے میں کوئی ذاتی غرض نہیں لہذا وہ خوبہا سے بری ہے، استاد بچہ کو بچہ کے مفاد میں مارتا ہے شاگرد پر استاد کی خدمت واجب نہیں ہے کہ مارنا اس کے مطالبہ میں سمجھا جائے، باپ کی خدمت بیٹے پر واجب ہے اس کا مارنا خدمت کے مطالبہ کی وجہ سے ہے یہ امام ابو حنیفہ کا مرجع قول ہے صاحبین کے نزدیک باپ پر خوبہا واجب نہیں ہے۔



ورپدر زد از برائے خود زدست  
اگر باپ نے مارا تو اپنے لیے مارا ہے  
پس خودی را سریر با ذوالفقار  
تو ذوالفقار نے خودی کا سر کاٹ دے  
چوں شدی بیخود ہرآنچه تو کنی  
جب تو بے خود ہو گیا جو کچھ تو کرے گا  
آں ضماں برحق بود نے برائیں  
وہ تادان اللہ پر ہو گا نہ امانت دار پر  
ہر دکانے راست سوداگر  
ہر دکان میں ایک دوسرا سودا ہے  
در دکان کفش گر چہ مست خوب  
سوچی کی دکان میں اچھا چڑا ہے  
پیش قزاقان خدادکن بود  
رہنمیں کپڑا فروشوں کے سامنے رکشی کالا کپڑا ہو گا  
مثنوی ما دکان وحدت مست  
ہماری مثنوی وحدت کی دکان ہے  
بہت ستودن بہر دام عامہ را  
بہت کی تعریف کرنا عوام کے جال کے لیے  
خواندش در سورۃ وانجم زود  
اُس کو سورۃ وانجم میں جلدی سے پڑھ دیا  
جملہ کفار آں زماں ساجد شدند  
اُس وقت سب کافر سجدہ کرنے والے بن گئے  
بعد ازیں حرفیست چپا چچ و دور  
اس کے بعد چچ و دور چچ حرف ہے

لاجرم از خوبہا دادن فرست  
لاجرم خوبہا دینے سے نہ چھوٹا  
بیخودے شو فانی و درویش وار  
درویش کی طرح بے خود اور فانی بن جا  
ما رمیث اذ رمیث اکنی  
”جب تو نے پھینکا تو نے نہ پھینکا“ تو محفوظ ہے  
ہست تفصیلش بفقہ اندر ہیں  
اُس کی تفصیل فقہ میں ہے، دیکھ لے  
مثنوی دکان فقر ست اے پسر  
اے بیٹا! مثنوی فقر کی دکان ہے  
قالب کفش ست اگر بنی تو چوب  
اگر تو نے لکڑی دیکھی تو جوتے کا فرم ہے  
بہر گز باشد اگر آہن بود  
اگر لوہا ہو گا تو گز کے لیے ہو گا  
غیر واحد ہر چہ بنی آں بہت مست  
واحد کے علاوہ تو جو کچھ دیکھے وہ بہت ہے  
ہم چناں داں کالغرائیق العلّی  
ایسا ہی سمجھ جس طرح الغرائق العلّی کا قصہ  
لیک آں فتنہ بداز سورہ بود  
لیکن وہ آزمائش تھی، سورت میں سے نہ تھا  
ہم سرے بود آنکہ سر بردر زدند  
راز بھی تھا کہ انھوں نے در پر سر رکھ دیا  
باسلیماں باش و دیواں را مشور  
(حضرت) سلیمان کیساتھ رہ اور شیطان کو شورش میں جتلا نہ کر

- ۱۔ پس۔ جب معلوم ہوا کہ اگر مارنے میں خودی اور اپنی غرض نہ ہو تو خون بھی معاف ہے، لہذا خودی کو ختم کر دے۔ چوں شدی۔ جب تو خودی چھوڑ کر فانی بن جائے گا تیرا فعل اپنا فعل نہ رہے گا۔ ہر دکانے۔ مثنوی میں فقہی مسائل بیان کرنا مقصود نہیں ہے اس لیے ہم نے دیت اور بیت المال کے مسائل کے لیے فقہ کی کتابوں کا حوالہ دیدیا ہے۔ مثنوی میں اصل مقصود حید کا بیان ہے۔ در دکان۔ سوچی کی دکان میں اصل مقصود چڑا ہے اگر تو لکڑی کے فرے دیکھے گا تو وہ اصل مقصود نہیں ہے اسی طرح رکشی کپڑوں کی دکان میں اصل رکشی تھان ہیں اگر لوہے کا گز ہے تو وہ اصل مقصود نہیں ہے۔
- ۲۔ قزاق۔ رکشی کپڑا فروخت کرنے والا۔ خدادکن۔ رکشی کالا کپڑا۔ مثنوی۔ مثنوی صرف تو حید کی دکان ہے، تو حید کے مضامین کے علاوہ جو کچھ مذکور ہے وہ بہت ہے۔ بہت۔ مثنوی میں تو حید کے علاوہ جو کچھ بطور بہت کے بیان کیا گیا ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ آنحضرت کی کجبان پر سورۃ وانجم کی تلاوت کے دوران تِلْکَیْبُ الْغُرَانِیْقُ الْعُلّٰی جاری ہو گیا تھا اور وہ حیدت سورۃ وانجم کا جزو نہ تھا۔ محقق محدثین اس قصہ کو بے اصل سمجھتے ہیں۔
- ۳۔ جملہ کفار۔ جب کفار نے وہ الفاظ بتوں کی تعریف میں سنے تو سب سجدے میں گر گئے، اسی طرح عوام جب غیر تو حیدی مضامین سنتے ہیں تو متوجہ ہو جاتے ہیں پھر تو حیدی مضامین سننے کا بھی اُن کو اتفاق ہو جاتا ہے۔ بعد ازیں۔ بتوں کی تعریف آنحضرت کی زبان پر جاری ہونے میں اور باتیں بیان کی جاسکتی ہیں لیکن محققین کی رائے یہ ہے کہ بعض مسائل ایسے ہیں کہ ان کے سوال و جواب میں نہ پڑنا چاہیے ورنہ شبہات پیدا کرنے والے مزید شبہات پیدا کریں گے لہذا تو بھی محققین کی راہ اختیار کر سلیمان سے مراد محققین کا کردہ اور دیواں سے شبہات پیدا کرنے والے مراد ہیں۔

ہیں حدیث صوفی و قاضی بیار واں ستمگار ضعیف زار زار  
خبردار! صوفی اور قاضی کا قصہ لا اور کزور، لاف، ظالم کا

ہم در تقریر قصہ قاضی و صوفی

قاضی اور صوفی کے قصہ کی تقریر

گفت قاضی حُبِّ العرش اے پسر  
قاضی نے کہا اے بیٹا! تخت بچھا  
کو زندہ کو محل انتقام  
مارنے والا کہاں ہے، انتقام کی جگہ کہاں ہے؟  
شرع بہر زندگان و اغنیاست  
شرع زندوں اور مال والوں کے لیے ہے  
آں گروہے کز فقیری پے برند  
وہ گروہ جس نے فقیری کا پتہ لگا لیا ہے  
مردہ از یک روست قانی در گزند  
مردہ ایک چشت سے مرض میں قانی ہے  
مرگ یک قتل ست و ایں سید ہزار  
موت ایک قتل ہے اور یہ تین لاکھ  
گرچہ گشت ایں قوم را حق بارہا  
اگرچہ اللہ تعالیٰ نے اس قوم کو بارہا قتل کیا ہے  
ہچو جرمیں اندر ہریک در سرار  
باطن میں ہر ایک جرم کی طرح ہے  
گشت از ذوق سنان دادگر  
گشت کی بھال کے ذوق سے مقتول  
واللہ از عشق وجود جاں پرست  
خدا کی قسم جان پرست وجود کے عشق کی بہ نسبت  
گفت قاضی من قضا دار حیم  
قاضی نے کہا میں نزعہ پر حکم لگانے والا ہوں

تا برو نقشے کنم از خیر و شر  
تاکہ میں اُس پر بھلے اور بُرے کا نقش قائم کروں  
ایں خیالے گشتہ است اندر سقام  
یہ تو بیماری میں، خیال بن گیا ہے  
شرع بر اصحاب گورستاں گجاست  
قبرستان کے باشندوں کے لیے شرع کہاں ہے؟  
صد جہت زان مردگاں قانی ترند  
سو حیثیتوں سے مردوں سے زیادہ قانی ہیں  
صوفیاں از صد جہت قانی بخندند  
صوفیا سو حیثیتوں سے قانی ہو گئے ہیں  
ہریکے را خوبہائے بے شمار  
ہر ایک کا بے شمار خوبہا ہے  
ہر ایک کا بے شمار خوبہا ہے  
ریخت بہر خوبہا انبارہا  
خوبہا کے لیے انبار بہا دیے ہیں  
گشتہ گشتہ زندہ گشتہ شصت بار  
ساتھ بار قتل ہوا، زندہ ہوا  
می بزارد کہ بزن زخم دگر  
دوتا ہے کہ دوسرا زخم لگا  
گشتہ بر قتل دُوم عاشق ترست  
دوسرے قتل ہوا، یہ مقتول زیادہ عاشق ہے  
حاکم اصحاب گورستاں حیم  
میں قبرستان کے باشندوں کا حاکم کب ہوں؟

۱۔ گفت قاضی نے صوفی سے کہا مدعی علیہ کو متعین کر۔ حجت مشہور مل ہے۔ حجت اقرضہ قلم نقش، پہلے تخت بچھا پھر اس پر نقش یا یعنی کام کرنے سے پہلے جگہ متعین کر۔ کو زندہ سید فی علیہ محض خیالی انسان ہو گیا ہے اس سے بدلہ کہاں لیا جاسکتا ہے۔ شرع حمان اور تاوان تو زندہ اور مالدار سے لیا جاسکتا ہے مردے سے نہیں۔

۲۔ آں گروہ ہے۔ مولانا نے اُن صدیقوں کا بیان شروع کر دیا ہے جو سکر کی حالت میں ہوتے اور خودی سے گزر کر مقامِ قائل حاصل کر لیتے ہیں فرماتے ہیں کہ یہ لوگ نیکوں حیثیتوں سے مردہ ہیں حقیقی مردہ تو محض ایک مرض سے مردہ بن جاتا ہے۔ مرگ۔ شعر (کشکانِ خیرِ حلیم را۔ ہر زماں از غیب جانے دیگرست) ریخت۔ چونکہ اللہ ان کو قتل کرتا ہے اُس نے خوبہا میں محبت اور قرب کے خزانے عطا کر دیے ہیں۔

۳۔ جرمیں۔ ان کو شاد و لذت لے ساتھ ہار قتل کیا اور وہ ہر بار زندہ ہو گئے۔ دادگر اللہ کے ہمارے لگاؤ میں ان کو ایسا پیارا ہے کہ دوسرے زخم کی تمنا میں روتے ہیں۔ وجود میں پرست۔ یعنی ہماری زندگی جس میں زندگی سے محبت ہوتی ہے۔ گفت قاضی نے کہا میں تو زندوں پر حکم جاری کرتا ہوں مردوں پر حکم جاری کرنا میرا کام نہیں۔

ایں بصورت گرنہ در گورست پست  
یہ اگرچہ بظاہر قبر میں دبا ہوا نہیں ہے  
بس بدیدی مُردہ اندر گور تو  
تو نے قبر میں بہت سے مردے دیکھے ہیں  
گرز گورے خشت بر تو اوفتاد  
اگر قبر کی اینٹ تیرے اوپر گر پڑے  
گر و خشم و کینہ مُردہ مگر  
مردے کے غصہ اور کینہ کے درپے نہ ہو  
شکر کن کہ زندہ بر تو تو نزد  
شکر ادا کر کہ زندہ نے تجھے نہیں مارا  
خشمِ احیا خشمِ حق و زخمِ اوست  
زندوں کا غصہ، اللہ کا غصہ اور مار ہے  
حق بکشت اُورا و در پاچہ اش دمید  
اللہ تعالیٰ نے اسکو قتل کیا اور پاؤں میں پھونک بھردی  
نفسِ قر وے باقی آمد تاماب  
اُس میں قیامت تک پھونک باقی رہی  
فرق بسیار ست بین اسخین  
دونوں پھونکوں میں بڑا فرق ہے  
ایں حیات ازوے برید و شد مضر  
اُس نے اس سے زندگی جدا کر دی اور مضر ہوئی  
ایندم آں دم نیست کاید آں بشر  
یہ پھونک وہ پھونک نہیں ہے جس کی تشریح ہو سکے  
نیشتش بر خر نشاندن مجتہد  
اُس کو گدھے پر سوار کرنا، محلِ اجتہاد نہیں ہے  
برنشست او نہ پشتِ خر سزد  
اس کی نشست کے لیے گدھے کی پشت مناسب نہیں ہے

گورہا در دودمانش آمدہ است  
بہت سی قبریں اُس کے خاندان میں ہیں  
گور را در مُردہ ہیں اے کور تو  
اے اندھے! تو مُردے میں قبر کو دیکھ لے  
عاقلاں از گور کے خواہند داد  
عقلند قبر سے کب انصاف چاہتے ہیں؟  
ہیں ملکن بانقش گرماہ نبرد  
خبردار! حمام کی تصویر سے نہ جھگڑ  
کانکہ زندہ رد کند حق کردرد  
کیونکہ جس کو زندہ رد کر دے اللہ تعالیٰ رد کرتا ہے  
کہ بحق زندست آں پاکیزہ پوست  
کیونکہ وہ پاکیزہ کھال، باقی باللہ ہے  
پوشش از سر چو قصاباں کشید  
پیشانیوں کی طرح اوپر سے کھال کھینچ لی  
حق حق نبود چو بچ آں قصاب  
اللہ تعالیٰ کا پھونک بھرناتصائی کے پھونک بھرنے کی طرح نہیں  
اینہم زین ست و آں سر جملہ شین  
یہ بالکلیہ خوبی ہے، وہ اور اس جانب سب برائی ہے  
واں حیات از بچ حق شد مستمر  
وہ زندگی اللہ تعالیٰ کی پھونک سے دائمی ہو گئی  
ہیں بر آزیں قعر چہ بالائے صرح  
خبردار! کنویں کی اس گہرائی سے، قلعہ کے اوپر آ جا  
نقش ہیزم را کسی بر خرنہد  
ایندھن کے نقش کو کوئی گدھے پر لا دتا ہے  
پشت تابوتیش اولیٰ تر سزد  
تابوت کی پشت اس کے لیے زیادہ لائق ہے

- ۱۔ دودمانش۔ یعنی اس مدنی علیہ کا جسم۔ گور۔ کیونکہ صوفی اُس کو مردہ نہ سمجھتا تھا اس لیے اس کو کھڑا ہے۔ گر۔ جبکہ مدنی علیہ جسم قبرستان ہے اگر قبرستان میں سے کوئی اینٹ کسی پر آ پڑے تو اس پر کون دعویٰ کرتا ہے۔ گرد۔ جبکہ مدنی علیہ مردہ ہے تو اُس پر غصہ نہ کر دہ تو شخص ایک بے جان تصویر ہے اُس سے جھگڑا کرنا بیوقوفی ہے۔ زندہ۔ اب اُس شخص کا ذکر شروع فرمایا ہے جس کو بقا اور زندگی بحق حاصل ہو گئی ہو اُس کا ہر فعل اللہ کا فعل ہوتا ہے۔
- ۲۔ خشم۔ ایسے باقی باللہ کا غصہ اللہ کا غصہ ہوتا ہے۔ حق بکشت۔ اس باقی باللہ کو اللہ نے پہلے نکال دیا اور اُس کو ذاکل بشری سے پاک کر دیا اور پھر اُس میں نوح روح کر دیا۔ قصاباں۔ قصابی بکرے کی کھال کھینچ کر پھر اس میں پھونک بھرتے ہیں تاکہ چربی وغیرہ پھول جائے اور گوشت چکنا معلوم ہونے لگے۔ بچ۔ قصابی اور اللہ کے پھونک بھرنے میں فرق ہے۔ ایں ہمہ۔ اللہ کا قتل کرنا اور پھونک بھر کر پھر زندہ کرنا بڑی خوبی ہے، قصابی کا معاملہ برا ہے اس لیے کہ قصابی اس کی زندگی ہمیشہ کے لیے ختم کر کے پھونک بھرتا ہے۔
- ۳۔ ایندم۔ باقی باللہ میں جو اللہ کا لکھ ہے وہ ایک ذوقی چیز ہے اس کی شرح نہیں ہو سکتی تو اس دنیا کے کنویں سے نکل کر اعلیٰ مقام حاصل کر لے خود پتلا لگ جائے گا۔ نیشتش۔ جبکہ مردہ ہے اس کو گدھے پر بٹھانا مناسب نہیں اس کے مناسب تو مردے کا تابوت ہے لکڑیاں گدھے پر لا دی جاتی ہیں نہ کہ لکڑیوں کی تصویر۔

ظلم! چه بود وضع غیر موضعش  
ظلم کیا ہے؟ غیر جگہ پر اُس کا رکھنا  
گفت صوفی پس رواداری کہ او  
صوفی نے کہا تو پھر تم اس کو جائز سمجھے ہو کہ اُس نے  
کے روا باشد کہ ہر خرب قلاش  
کب جائز ہو گا کہ ہر رچھ بے آبد  
گفت صوفی را چه پاک از صفح خیز  
اس نے کہا صوفی کو طمانچہ کی کیا پروا اٹھ  
گفت قاضی تو چه داری بیش و کم  
قاضی نے کہا، تو کم و بیش کیا رکھتا ہے؟  
گفت قاضی سے درم تو خرچت کن  
قاضی نے کہا، تین درہم تو خرچ کر لے  
زار و رنجورست و درویش و ضعیف  
کمزور اور بیمار ہے اور فقیر و ضعیف ہے  
قاضی و صوفی بہم در قال و قیل  
قاضی اور صوفی آپس میں بات چیت میں تھے  
برقفاکی قاضی افتادش نظر  
اُس کی نظر قاضی کی گدی پر پڑی  
راست میکرد از پئے سیلش دست  
اُس کے طمانچہ مارنے کے لیے ہاتھ سیدھا کیا  
سوی گوش قاضی آمد بہر راز  
راز کی بات کے لیے قاضی کے کان کے پاس آیا  
گفت ہر شش را بگیرد اے دو خصم  
بولا اے دونوں مخالفو! تم سب پورے چھ لے لو

ہیں ملکن در غیر موضع ضائعش  
خبردار! غیر جگہ میں اُس کو برباد نہ کر  
سیلیم زدبے قصاص و بے تسو  
میرے طمانچہ مارا بغیر قصاص اور بغیر دہری کے  
صوفیاں را صفح اندازد بلاش  
صوفیوں کے طمانچہ کھینچ مارے، بغیر کسی چیز کے؟  
باچنیں بیمار کمتر کن ستیز  
ایسے بیمار سے جھگڑا نہ کر  
گفت دارم در جہاں من شش درم  
اُس نے کہا دنیا میں میرے پاس چھ درہم ہیں  
آں سے دیگر را بدو ذہ بے سخن  
دوسرے تین، اُس کو بغیر حجت دے دے  
سہ درم باید ترا بہر رغیف  
تین درہم روٹھ کھانے کے لیے تجھے چاہی ہیں  
لیک آں رنجور برگشتہ سنبیل  
لیکن وہ بیمار راستہ سے بھٹکا ہوا  
از قفاکی صوفی آمد خوب تر  
وہ صوفی کی گدی سے بہتر معلوم ہوئی  
کہ قصاص سیلیم ارزاں مہدست  
کہ میرے طمانچہ کا بدلہ سستا ہو گیا ہے  
سیلے آورد قاضی را فراز  
قاضی کے ایک طمانچہ مارا  
من شوم آزاد و بے خرخاش و دسم  
میں آزاد اور بغیر خرخشہ اور بے عیب ہو جاؤں گا

ظلم۔ کسی چیز کو بے موقع رکھنا ظلم ہے تو اس کو گدھے پر بٹھانا ظلم ہوا۔ گفت صوفی۔ صوفی نے قاضی سے کہا پھر تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ اس نے جو میرے طمانچہ مارا ہے اس کا جسمانی بدلہ ہے نہ مالی۔ کہہ رہا۔ اگر آپ اس کو اس طرح چھوڑ دیں گے تو پھر صوفیوں کی خیر نہیں ہر آوارہ بے آبرو صوفیوں کو مار لیا کرے گا۔ بلاش۔ بلاشی یعنی بغیر کسی عوض کے۔ گفت۔ قاضی نے صوفی سے کہا کہ صوفی تو بہت مجاہد ہے کرتا ہے ایک طمانچہ کی اس کو کیا پروا ہو سکتی ہے۔ بیش و کم۔ قاضی نے کہا جھگڑا تو بغیر کسی عوض کے ختم ہو جانا چاہیے پھر بھی تجھے کچھ دلانے دیتا ہوں اور قاضی نے بیمار سے پوچھا تیرے پاس کچھ ہے بیمار نے کہا میرے پاس چھ درہم ہیں۔

تو خرچ کن۔ قاضی نے بیمار سے کہا ان چھ درہموں میں سے تین تو خرچ کے لیے رکھ لے اور تین صوفی کو دے دے۔ زار۔ صوفی سے یہ کہا کہ وہ بیمار اور کمزور ہے تو تین درہم اس کے پاس رہنے دے اور تین درہم اپنی خوراک کے لیے لے لے۔ قاضی۔ قاضی اور صوفی میں تو یہ گفتگو چل رہی تھی ادھر اس بیمار کی نظر قاضی کی گدی پر پڑی جس کو طمانچہ مارنے کے لیے صوفی کی گدی سے بھی بہتر معلوم ہوئی۔

راست۔ اس بیمار نے یہ سوچ کر کہ طمانچہ بلا عوض تو بہت سستا ہو گیا ہے اپنے ہاتھ کو طمانچہ مارنے کے لیے تیار کیا۔ سوی۔ قاضی کے پاس اس طرح پر آیا جیسے اس سے کوئی راز کی بات کہے گا اور قاضی کی گدی پر ایک طمانچہ مار دیا۔ گفت۔ قاضی کے طمانچہ مار کر بیمار بولا اب تم دونوں مدی ہو دونوں تین تین درہم لے لو میرا سب مال چلا جائے گا تو نہ کوئی خرخشہ ہائی رہے گا اور نہ بالدار ہونے کا عیب ہے گا۔



تیرہ شدن قاضی از سیلے آں درویش رنجور و  
اُس بیمار فقیر کا طمانچہ سے قاضی کا مکدر ہونا اور صوفی  
سرزنش کردن صوفی قاضی را  
کا قاضی کو ملامت کرنا

گشت قاضی تیرہ صوفی گفت ہے  
قاضی مکدر ہوا، صوفی نے کہا، ہائیں  
آنچه نہ پسندی بخود اے شیخ دیں  
اے دین کے شیخ! جو آپ اپنے لیے پسند نہیں کرتے  
ایں ندانی کز پئے من چہ گنی  
آپ یہ نہیں جانتے کہ میرے لیے جو کتنا کھودیں گے  
من خفربنزا نخواندی از خبر  
حدیث میں آپ نے من خفربنزا نہیں پڑھا  
ایں یکے حکمت چنیں بد در قضا  
فیصلہ میں آپ کا یہ حکم ایک ایسا حکم تھا  
وای بر احکام دیگرہائے تو  
ہائے، آپ کے دوسرے فیصلے  
ظالمے را رحم آری از کرم  
آپ نے کرم کر کے ظالم پر رحم کیا  
دست ظالم را بزرچہ جای آں  
ظالم کا ہاتھ کاٹو، بجائے اس کے  
تو بدایں بڑمانی اے مجھول داد  
اے مجھول العدل! تو اُس بکری کی طرح ہے  
کہ بھڑیے کے بچہ کو اُس نے دودھ پلایا

جواب دادن قاضی صوفی را

قاضی کا صوفی کو جواب دینا

گفت قاضی واجب آید ماں رضا  
قاضی نے کہا: ہماری رضامندی ضروری ہے  
ہر قفا و ہر جفا کا رد قضا  
ہر اُس طمانچہ اور ظلم پر جو قضا لائے

- ۱۔ تیرہ شدن۔ قاضی طمانچہ کھا کر بد مزہ ہوا تو صوفی نے قاضی سے کہا۔ عظم۔ بے شک آپ کا یہ فیصلہ کہ طمانچہ کا عوض تین درہم ہوتے ہیں بالکل منصفانہ تھا اُس میں کوئی گمراہی تھی اُس فیصلہ کو آپ کو بھی بلا تامل قبول کرنا چاہیے۔
- ۲۔ آنچه۔ ہر چہ۔ بخود نہ پسندی۔ بد گمراہاں پسند۔ من خفر۔ مشہور مقولہ ہے من خفر بنزا لا خبیہ فقد وقع فیہ جس نے اپنے بھائی کے لیے کتنا کھودا وہ خود اُس میں گمراہی آئے۔ حیران فیصلہ خود تیرے لیے طمانچہ کا سبب بنا ہے۔ وائے۔ یہ تو ایک فیصلہ کی پاداش تھی نہ معلوم دوسرے فیصلے تیرے اوپر کیا ظلم ڈھائیں گے۔
- ۳۔ ظالمے۔ تو نے ظالم کو خرچہ کے تین درہم دلوائے۔ دست۔ ظالم کا تو ہاتھ کاٹنا چاہیے تھا نہ کہ فیصلہ اُس کے ہاتھ میں دینا۔ تو بدایں۔ تیری مثال تو اُس بڑھیا کی سی ہے جس نے بھڑیے کے بچہ کو بکری کا دودھ پلا کر پالا اور آخر میں وہ بھڑیا اس کی بکری کو کھا گیا۔ قاضی۔ قاضی نے کہا قضاء خداوندی جو بھی نازل کرے خواہ طمانچہ ہو یا سزا اُس پر راضی ہونا ہمارا فرض ہے۔

خوش دلم در باطن از حکم زُبر  
کتابوں کے حکم سے میں باطن میں خوشدل ہوں  
ایں دلم باغست و چشم ابروش  
میرا یہ دل باغ ہے اور میری آنکھ ابر کی طرح ہے  
سالِ قحط از آفتابِ خیرہ خند  
قحط کے سال میں بے باکی سے ہنسنے والے سورج سے  
زہر حق و آبکوا کثیرا خواندہ  
اور زیادہ روؤ تو نے خدائی حکم پڑھا ہے  
روشنی خانہ باشی ہچو شمع  
تو گمر کی روشنی ہو گا، شمع کی طرح  
آں ترش روی مادر یا پدر  
ماں باپ کی ترش روی  
ذوقِ خندہ دیدہ اے خیرہ خند  
اے بیہودہ، ہنسنے والے! تو نے اسی کا مزہ چکھ لیا  
چوں جہنم گریہ آرد یادِ آں  
جب جہنم کی یاد ملے گی  
خندہا در گریہا آمد کتیم  
ہنسیاں، رونے میں چھپی ہوئی ہیں  
ذوق در غمہاست پے گم کردہ اند  
مزہ غموں میں ہے، انھوں نے نشان گم کر دیا ہے  
باژگونہ نعل در رہ تارباط  
راستہ میں منزل تک اُلے نعل ہیں  
چشمہا را چار گن در اعتبار  
عبرت حاصل کرنے میں چار آنکھیں کر لے  
أمرھم شوری بخواں اندر صحف  
پاروں میں أمرھم شوری پڑھ لے

گرچہ عُد رُومِ ترش گالِحق مَر  
اگرچہ میرا چہرہ ترش ہو گیا کیونکہ حق کڑوا ہے  
ابر گرید باغ خند شاد و خوش  
ابر روتا ہے، باغ خوش اور شاد ہو کر ہنستا ہے  
باغہا در مرگ و جانکندن رسند  
باغ موت اور جاں کنی میں پہنچ جاتے ہیں  
چوں سر بریاں چہ خنداں ماندہ  
بھنی ہوئی سری کی طرح تو کیوں نہیں رہا ہے؟  
گر فروباری تو ہچوں شمع دمع  
اگر تو شمع کی طرح آنسو بہائے گا  
حافظِ فرزند عُد از ہر ضرر  
ہر نقصان سے لڑکے کی نگہبان بنی  
ذوقِ گریہ ہیں کہ ہست آں کانِ قد  
رونے کا مزہ دیکھ جو شکر کی کان کی طرح ہے  
پس جہنم خوش تر آید از بختاں  
تو جہنم جنتوں سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے  
ج گنج در ویرانہا ہو اے سلیم  
اے بھولے! خزانے ویرانوں میں تلاش کر  
آبِ حیواں را بظلمت بردہ اند  
آبِ حیات کو تاریکی میں لے گئے ہیں  
چشمہا را چار گن در احتیاط  
احتیاط میں چار آنکھیں کر لے  
یار گن با چشم خود دو چشم یار  
یار کی دو آنکھوں کو اپنی آنکھوں کا ساتھی بنا لے  
یار را باش و گن از ناز اف  
یار کا ہو جا اور ناز سے اف نہ کر

۱۔ زہر کی جمع ہے، بمعنی کتاب۔ حق مر۔ فتح بات کڑوی لگتی ہے۔ ایں دلم۔ آنکھ کے رونے سے دل میں شادابی پیدا ہوتی ہے جس طرح ابر سے باغ میں شادابی آتی ہے۔ سالِ قحط۔ سورج کی چمک کو سورج کا خندہ قرار دیا ہے جس کو باغ کے جلنے کا سبب قرار دیا ہے۔  
۲۔ زہر حق۔ قرآن پاک میں ہے فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَ لْيَبْكُوا كَثِيرًا "چاہیے کہ وہ تھوڑا ہنسے اور زیادہ روئیں"۔ سر بریاں۔ جب سری کو آگ پر بھونا جاتا ہے تو کھال ٹکڑوں کر دانت کھل جاتے ہیں۔ روشنی۔ موم آنسو کی طرح گرتا ہے تو شمع روشن رہتی ہے۔ مادر۔ ماں باپ کی حق بیچے کی حفاظت کرتی ہے۔ ذوق۔ یاد الہی میں رونے میں جوارح سے مدد ہنسنے میں نہیں ہے۔

۳۔ چوں۔ جہنم کا خوف زلائے تو وہ جنت کی یاد سے زیادہ بہتر ہے۔ خندہا۔ گریہ کا اہمام لہنا ہے۔ ذوق۔ غموں میں لذت اسی طرح چھپی ہوئی ہے جس طرح گویا حیات تاریکی میں۔ باژگونہ۔ منزل کو چھپانے کے لیے جنتوں میں اُلے نعل لگا لیے جاتے ہیں۔ در باط۔ منزل۔ چشمہا۔ جبکہ نشان پوشیدہ ہے تو اپنی آنکھوں کے ساتھ شمع کی آنکھوں کو جوڑ لے تب نشان منزل کا پتا چلے گا۔ چشمہا۔ عبرت حاصل کرنے اور نشان کو پہچاننے کے لیے اپنی آنکھوں کے ساتھ شمع کی آنکھیں شامل کر لے۔ سارہم۔ صحابہ کے لیے فرمایا گیا ہے کہ وہ اسی مشد سے کام کرتے ہیں۔ اف۔ شمع سے بے نیازی نہ بدت۔

یار! باشد راہ را پشت و پناہ  
یار راستہ کا مددگار ہوتا ہے  
چونکہ دریا راں ری خامش نشیں  
جب تو یاروں میں پہنچے چپ بیٹھ جا  
در نماز جمعہ بنگر خوش بہوش  
جمعہ کی نماز میں اچھی طرح ہوش سے دیکھ لے  
رختہا را سوی خاموشی کشاں  
سامان کو خاموشی کی جانب کھینچ لے جا  
گفت پیغمبر کہ در بحر ہجوم  
پیغمبر نے فرمایا ہے کہ فکروں کے سمندر میں  
چشم در استارگاں نہ رہ بجوی  
ستاروں پر آنکھ جمادے، راستہ تلاش کر  
گردد حرف صدق گوئی اے فلاں  
اے فلاں! اگر تو سچائی کے دو حرف بولے گا  
ایں خواندی کالکلام اے مستہام  
اے حیران! یہ تو نے نہیں پڑھا کہ گفتگو  
ہیں مشو شارع دریاں حرف رشد  
خبردار! تو اُس بھلی بات کو شروع کرنے والا نہ بن  
نیست در ضبطت چو بکشادی دہاں  
جب تو نے منہ کھول دیا، تیرے قابو میں نہیں ہے  
آنکہ معصوم رہ وخی خداست  
جو خدائی وحی کی راہ کا معصوم ہے  
زانکہ ما ینطق رسول بالہوی  
کیونکہ کوئی رسول خواہش نفس سے بات نہیں کرتا

چونکہ نیکو بنگری یارست راہ  
جب تو غور کرے گا یار، راستہ ہے  
اندر اں حلقہ مکن خود را نگیں  
اُس حلقہ میں اپنے آپ کو نگ نہ بنا  
جملہ جمع اند ویک اندیش و خموش  
سب جمع ہیں اور ایک خیال کے اور چپ ہیں  
چوں نشاں جوئی مکن خود را نشاں  
جب کہ تو نشان تلاش کرتا ہے اپنے آپ کو نشان نہ بنا  
در دلالت داں تو یاراں را نجوم  
تو رہنمائی میں یاروں کو ستارے سمجھ  
نطق تشویش نظر باشد، مگوی  
بولنا دیکھنے کے لیے پریشان کن ہوتا ہے نہ بول  
گفت تیرہ در تیج گردد رواں  
مکر گفتگو پیچھے پیچھے روانہ ہو جائے گی  
فی شجون جرۃ کلام  
مختلف شعبوں میں ہے، گفتگو کا کھینچنا اسکو کھینچتا ہے  
چوں خن بیشک سخن را می کشد  
کیونکہ یقیناً بات، بات کو کھینچتی ہے  
ازپے صافی شود تیرہ رواں  
صاف کے پیچھے، مکر، روانہ ہو جاتا ہے  
چوں ہمہ صافست بکشاید رواست  
جبکہ وہ سب صاف ہے منہ کھولے تو مناسب ہے  
کے ہوا زاید ز معصوم خدای  
خدائی معصوم سے ہوائے نفسانی کب پیدا ہوتی ہے؟

یار! شاہ راستہ کا مددگار ہے بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ وہ خود راستہ ہے۔ چونکہ بزرگوں کی مجلس میں خود نمائی مناسب نہیں ہے خاموشی سے بیٹھ کر اُن سے استفادہ کر  
صحبت ہیرا از ذکر و فکر برترست در نماز۔ جمعہ کی نماز میں سب خاموشی سے خطبہ سنتے ہیں۔ رختہا۔ سالک کو شیخ کی صحبت میں زیادہ خاموشی اختیار کرنی چاہیے۔  
گفت۔ آنحضرت کا ارشاد ہے اصحابی کالنجوم ہایہم اقلندیتہم اقلندیتہم میرے صحابہ ستاروں کی طرح ہیں تم نے جسکی اقتدا کی ہدایت یافتہ بنے۔  
چشم۔ ستاروں سے ہدایت جیسی حاصل ہوگی کہ خاموشی سے اُن پر نظر کرو گے، بولنا نظر میں غلط انداز ہوتا ہے۔ گرد حرف۔ عام حالت میں بھی بولنا مفید نہیں ہے  
انسان دو باتیں صحیح کہتا ہے تو اُن کے ساتھ غلط باتیں بھی زبان سے نکل جاتی ہیں۔ الکلام فی شجون۔ یعنی گفتگو مختلف شعبوں میں واقع ہوتی ہے۔ جرۃ  
خرۃ الکلام۔ کلام کا دراز کرنا اُس کو کھینچ لانا ہے یعنی جب گفتگو شروع ہو جاتی ہے تو پھر مختلف گوشوں تک پہنچتی ہے۔  
پس۔ انسان بھلی بات شروع کرتا ہے تو کلام کی درازی اُس کو بری بات تک پہنچا دیتی ہے۔ نیست۔ جب ذات کھول کر بوتل کو اُٹا کر دو سال کے بعد پلمٹ آتی  
ہے۔ آنکہ۔ یہ صرف معصوم انبیاء کی شان ہے کہ اُن کی زبان سے کوئی غلط بات نہیں نکلتی ہے۔ ما ینطق۔ قرآن پاک میں آنحضرت کے ہارے میں فرمایا گیا ہے  
ما ینطق عن الہوی ان ہذا لا وحیؑ یوحیؑ دو خواہش نفس سے کلام نہیں کرتے ہیں وہ وحی ہے جو اُن کو بھیجی جاتی ہے۔

خویشستن را ساز منطیقے ز حال تاگردی ہنچو من سخرہ مقال  
اپنے آپ کو حال سے بہت بولنے والا بنا لے تاکہ تو میری طرح گفتگو سے مغلوب نہ ہو  
سوال کردن صوفی از قاضی  
صوفی کا قاضی سے سوال کرنا

گفت صوفی چوں ز یک کان ست زر  
صوفی نے کہا جبکہ سونا ایک کان کا ہے  
چونکہ ایں جملہ ز یک دست آمد ست  
جبکہ یہ سب ایک ہی ہاتھ سے ہے  
چوں ز یک دریا ست ایں جوبا رواں  
یہ نہریں جب ایک دریا سے رواں ہیں  
چوں ہمہ انوار از شمس بقاست  
جبکہ سب نور آفتاب بقا کے ہیں  
چوں ز یک سرمہ است ناظر را کل  
جب آنکھ کا سرمہ ایک ہی سرمہ سے ہے  
چونکہ دار الضرب را سلطان خداست  
جبکہ نکال کا بادشاہ خدا ہے  
چوں خدا فرمود رہ را راہ من  
جبکہ خدا نے فرمایا راستہ میرا راستہ ہے  
از یک اشکم چوں رسد حبر و سفیہ  
ایک ہی پیٹ سے عالم اور جاہل کیوں پیدا ہوئے؟  
وحدتے کہ دید با چندیں ہزار  
اتنے ہزار کے ہوتے ہوئے وحدت کس نے دیکھی ہے؟

جواب گفتن آں قاضی صوفی را

قاضی کا اُس صوفی کو جواب دینا

۱۔ مطیع ز حال۔ زبان حال کے ذریعہ بہت بولنے والا۔ تاگردی۔ مولانا نے اپنے آپ کو فروتنی کے اعتبار سے مغلوب مقال کہا ہے۔ سوال۔ پہلے قاضی نے کہا تھا کہ تمام مقدمات پر راضی رہنا چاہیے تو صوفی سوال کرتا ہے کہ خداوندی جبکہ واحد بسیط ہے تو اُس سے متضاد چیزیں جفا و فناء، مخلوق و مضاف، عطا و سلب کا صدور کس طرح ہوتا ہے۔ گفت صوفی۔ جبکہ سب کا خالق ایک ہے تو ایک مفید اور مضر کیوں ہے۔ یک دست۔ جبکہ ایک دست قدرت کے پیدا کردہ ہیں تو ایک عقلمند اور ایک مست کیوں ہے۔

۲۔ چوں۔ ایک دریا کی نہروں کے پانی کا ایک مزا ہوتا ہے لیکن مخلوق کوئی شیریں اور کوئی کڑوی ہے۔ چوں ہمہ۔ جبکہ سب ذات ہوائی کے نور ہیں تو ایک سج صادق اور ایک سج کاذب کیوں ہے۔ یک سرمہ۔ جبکہ عجب کی آنکھیں ایک ہی سرمہ سے سرگمیں ہیں تو پھر راست بنی اور کج بنی کیوں ہے۔ چونکہ۔ جب سب ایک نکال سے اگلے ہوئے ہیں تو بعض کے کمرے بعض کو لے کیوں ہیں۔

۳۔ چوں خدا۔ جبکہ خدا نے دین کے راستہ کو اپنا راستہ فرمایا ہے تو اس میں ماہنامہ اور ماہزن کا فرق کیوں ہے۔ از یک اشکم۔ جبکہ سب ایک پیٹ کی پیداوار ہیں اور بیٹے میں باپ کے اوصاف ظاہر ہوتے ہیں تو پھر اسی ایک پیٹ سے ایک عالم اور ایک جاہل کیسے پیدا ہوا ہے۔ وحدتے۔ خدا کی وحدت اور غیر متغیر اور غیر متضاد ہونے کا تو یقین ہے پھر اس سے اس قدر کثیر متغیر اور متضاد چیزیں کیسے صادر ہوئی ہیں۔ صدور میں سکون اور صادر میں حرکتیں ہونا بھی سمجھ سے باہر ہے، غرضیکہ واحد حقیقی سے اس قدر کثیر اور متضاد چیزوں کا مخلوق ہونا مستبعد معلوم ہوتا ہے۔



گفت قاضی صوفیا خیرہ مشو  
قاضی نے کہا، اے صوفی! تو حیران نہ ہو  
اس بہیں و حالِ آں را نیک داں  
یہ دیکھ لے اور اُس کے حال کو خوب جان لے  
ہمچنانکہ ، بیقراری عاشقاں  
جس طرح کہ عاشقوں کی بے قراری  
او۔ چو کہ در ناز ثابت آمدہ  
وہ پہاڑ کی طرح ناز پر قائم ہے  
خندہ او گریہ ہا ایگنختہ  
اُس کے ہنسنے رونے پیدا کیے  
ایں ہمہ چون و چگونہ چوں زبند  
یہ سب کیفیات جھاگ کی طرح  
ضد و بندش نیست در ذات و عمل  
اُس کا ضد اور نہ ذات اور فعل میں نہیں ہے  
ضد ضد را بُود و ہستی کے دہد  
ضد، ضد کو وجود اور ہستی کب دیتا ہے؟  
ندش چہ بُودِ مثل، مثلِ نیک و بد  
نہ کیا ہے؟ مثل ہے، نیک اور بد کی مثل  
چونکہ دو مثل آمدند اے متقی  
اے پرہیز گار! جبکہ دو چیزیں مثل ہیں  
بر شمارِ برگِ بُتاں ضد و بند  
ضد اور نہ بانگ کے پتوں کی شمار پر  
بے چگونہ ہیں تو بُود و ماتِ بحر  
سمندر کی مات اور بُود بے کیف سمجھ

یک مثالے در بیانِ ایں شہو  
اس کے بیان میں ایک مثال سن لے  
ورنہ بنی حال را نیکو بخواں  
اگر نہ دیکھے، حال کو خوب پڑھ لے  
حاصل آمد از قرارِ دلستاں  
معشوق کے قرار سے پیدا ہوتی ہے  
عاشقاں چوں برگہا لرزاں شدہ  
عاشق پتوں کی طرح لرزتے ہیں  
آبرویش آبرو ہا ریختہ  
اس کے چہرے کی رونق نے آبروئیں بہا دیں  
بر سر دریائے پتوں می طید  
بے کیفیت دریا کے اوپر حرکت کرتی ہیں  
زاں پوشیدند ہستیہا حلل  
اسی لیے موجودات نے لباس پہن لیے ہیں  
بلکہ زو بگریزد و پیروں جہد  
بلکہ اُس سے بھاگتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے  
مثل، مثلِ خویششن را کے گند  
مثل، اپنی مثل کو کب بناتی ہے؟  
ایں چہ اولیٰ تر از اں در خالق  
یہ دوسرے سے خالق ہونے میں بہتر کیوں ہے؟  
چوں کفے بر بحر بے بندست و ضد  
بے ند اور بے ضد دریا پر جھاگ کی طرح ہیں  
چوں چگونہ گنجد اندر ذاتِ بحر  
کیف، سمندر کی ذات میں کیسے سا سکتا ہے؟

۱۔ گفت قاضی۔ قاضی نے کہا ذات غیر متغیر اور غیر متضاد کا، متغیر اور متضاد چیزوں کے مبداء بننے سے حیران نہ ہو ایک مثال سن لے اور حال کو سمجھ لے۔ ہمچنانکہ  
معشوق کا قرار اور سکون عاشقوں کی بیقراری کا مبداء ہے معشوق پہاڑ کی طرح ناز پر جما ہوا ہے اور عاشق پتوں کی طرح لرزتے ہیں معشوق کا سکون عاشقوں کے  
رونے کا مبداء ہے تو ان باتوں سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ مبداء اور اس کے آثار میں یکسانیت ضروری نہیں ہے۔ ایں ہمہ۔ چون و چگونہ سے کیفیات اور وہ ممکنات  
جن پر کیفیات طاری ہوتی ہیں مراد ہیں۔ انہوں۔ ذات باری تعالیٰ جو عوارض سے منزہ ہے۔

۲۔ ضد و بند۔ مبداء اور اثر، علت اور معلول میں مشابہت اور ایک دوسرے کی مثل ہونا تو شرط نہیں ہے البتہ تضاد نہ ہونا چاہیے، اب ثابت کرتے ہیں کہ مبداء جو ذات  
واحد ہے اور اس کے آثار جو ممکنات ہیں اُن میں تضاد نہیں ہے اور نہ کوئی اس کی ذات اور افعال میں اس کا مثل ہے۔ ذان۔ چونکہ ذات باری اور ممکنات میں تضاد  
نہیں ہے اسی لیے ممکنات نے وجود کا لباس پہنا ہے۔ ضد۔ ایک ضد دوسری ضد کو جو نہیں کر سکتا ہے یعنی اس کی علت نہیں بن سکتا ہے بلکہ اُس سے بھاگتا اور گریز  
کرتا ہے تو دونوں کا اجتماع نہیں ہو سکتا۔

۳۔ ند۔ ذات باری کا ند اور مثل نہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ ند مثل کو کہتے ہیں اور ایک مستی اپنے منکلو و جو عطا نہیں کر سکتی۔ کیونکہ دونوں یکساں ہیں تو ایک کو خالق اور دوسرے کو  
مخلوق کہنا بلاوجہ ترجیح ہے جو باطل ہے۔ بڑگوار۔ اب پھر سابق مضمون کی طرف رجوع کیا ہے کہ تمام ممکنات جو ایک دوسرے کی ضد اور بند ہے بحر وحدت پر جو بے ضد  
و بند ہے جھاگ کی طرح نمودار ہیں بے چگونہ۔ اس کے تمام افعال ایسے ہیں کہ ان کی کیفیت کی گہرائی تک نہیں پہنچا جاسکتا ہے تو پھر ذات کی گہرائی تک کہاں رسائی ہو سکتی ہے۔

اِس چگونہ و چوں جاں کے سُند درست  
جان کے لیے چوں و چگون کب درست ہیں؟  
زیں بدن ناشی تر آمد عقل و جاں  
اِس جسم سے زیادہ عقل اور جان پیدا ہوتی ہیں  
عقل کل آنجا ست از لا یَعْلَمُوں  
وہاں عقل کل (بھی) نادانوں میں سے ہے  
یوٰی بُردی ہیچ ازاں بحر معاد  
تو نے اِس بحر معاد کا کچھ پتا پایا؟  
یاری از سایہ کہ جوید جانِ عم  
اے چچا جان! سایہ سے کون مدد چاہتا ہے؟  
کہ سزا گستاخ تر از نا سزا ست  
کہ قابل، ناقابل سے زیادہ دلیر ہو  
خدمتِ ذرہ گند چوں چاکرے  
خادم کی طرح ذرے کی خدمت کرتا ہے  
باز اِس جا پیش تہو پر نہد  
یہاں باز، تیر کے سامنے پر بچھاتا ہے  
چوں ز مسکیناں ہی جوید دُعا  
مسکینوں سے دُعا کیوں چاہتے ہیں؟  
عین تجہیل از چہ زو نفہیم یو  
بعینہ جہالت میں مبتلا کرنا، سمجھانا کیونکر تھا  
در خرابیہا نہد آں شہریار  
وہ شاہ دیرالوں میں رکھ دیتا ہے

کترین! لُعبتِ اُو جانِ تُست  
تیری جان اُس کا چھوٹا سا کھلونا ہے  
پس چناں بحرے کہ در ہر قطرہ زان  
ایسا سمندر کہ اُس کے ہر قطرے سے  
کے بکنجد در مُضیقِ چند و چوں  
وہ مقدار اور کیفیت کے تنگ مقام میں کب سما سکتی ہے؟  
عقل گوید مرجسد را کالے جماد  
عقل، جسم سے کہتی ہے کہ اے بے روح  
جسم گوید من یقین سایہ توام  
جسم کہتا ہے میں یقیناً تیرا سایہ ہوں  
عقل گوید کایں نہ آں حیرت سراسر  
عقل کہتی ہے کہ یہ ایسا حیرت کدہ نہیں ہے  
اندریں جا آفتابِ انورے  
اُس جگہ روشن سورج  
شیر اِس سُو پیش آہو سر نہد  
یہاں شیر، ہرن کے سامنے سر رکھ دیتا ہے  
اِس خُرا باور نیاید مصطفیٰ  
اگر تجھے اِس کا یقین نہیں ہے تو مصطفیٰ  
گرتِ بگوئی از پئے تعلیم یو  
اگر تو کہے سکھانے کے لیے تھی  
بلکہ میدانہ کہ بچ بے شمار  
بلکہ وہ جانتے تھے کہ لا تعداد خزانہ

کترین۔ روح اُس کی معمولی مخلوق ہے۔ اُس کی حقیقت اور کنہ تک رسائی ممکن نہیں ہے۔ پس چناں۔ وہ ذاتِ باری جو لا تعداد عقلوں اور جان کی علت ہے اُس کی حقیقت تک کیسے رسائی ہو سکتی ہے وہ کسی طرح بھی کیفیات کی قید میں مقید نہیں ہو سکتی، اُس کی حقیقت کے بارے میں عقلِ کامل بھی نادانف ہے۔ آنحضورؐ نے ارشاد فرمایا لَا أَحْصَى ثَنَاءَ عَلَیْكَ اَنْتَ كُنَّا اَنْثَنِيَّتٌ غَلَبَتْ نَفْسُكَ "اے خدا میں تیری تعریف کا احاطہ نہیں کر سکتا ہوں تو دیکھا ہی ہے جیسا کہ تو نے خود اپنے نفس کی تعریف کی ہے" عقل گوید۔ جب عقلِ کامل کا یہ حال ہے تو عام عقلیں لامحالہ اُس کی حقیقت کا ادراک نہیں کر سکتی ہیں۔ جماد۔ جسم بطور روح کے بے جان ہے۔ بحر معاد۔ ذاتِ باری تعالیٰ۔ سایہ۔ یعنی تابع۔ عقل گوید۔ جسم کا جواب من کر عقل کہتی ہے کہ ذاتِ باری کی حقیقت کے ادراک کا معاملہ ایسا ہے کہ اِس میں قابلِ ادراک اور ناقابلِ ادراک یکساں ہیں۔

اندر بخا۔ عقل نے چونکہ جسم ناقابلِ ادراک سے ذاتِ باری کی کہ معلوم کرنی چاہی تھی اور اِس نے جواب دیا تھا کہ جب تجھے ہی معلوم نہیں تو تیرا مجھ سے سوال کرنا کیا مناسب ہے۔ تو عقل کہتی ہے کہ یہ وہ مقام ہے کہ یہاں اعلیٰ ادنیٰ سے استفادہ کرتا ہے سورج ذرے کی خدمتگاری کرتا ہے، شیر ہرن سے عاجز ہے، ہاڑ تیر کے مقابلہ میں عاجز ہے۔ اِس تر۔ یہی وجہ ہے کہ آنحضورؐ کو محابہ سے لڑا کر کے تھے کہ ہمیں بھی اپنی دعا میں شریک کر لیں۔

گر ہوئی۔ آنحضورؐ کی دعا کے بارے میں اگر کوئی یہ کہے کہ یہ استفادہ بھیجئے تھی بلکہ بسا اوقات آنحضورؐ اپنے مقام سے منزل اختیار کرتے تھے اور تعلیم امت کے لیے اِس قسم کا طریقہ اختیار کر لیتے تھے تو مطلب یہ ہوا کہ آنحضورؐ نے یہ طریقہ اِس لیے اختیار کیا تاکہ امت کو تعلیم دیں کہ اعلیٰ فرادہ کی طرف سے استفادہ کیا کسے اور یہ بات مسلم ہو کہ اعلیٰ ادنیٰ سے استفادہ نہیں کر سکتا تو پھر آنحضورؐ کی یہ تعلیم کہاں ہوئی یہ تو امت کو جہالت میں مبتلا کرنا ہوا۔ بلکہ۔ آنحضورؐ کا دعا بھیجئے فرمانا تعلیم بھیجئے نہ تھا بلکہ آنحضورؐ جانتے تھے کہ خزانے دیا نے میں ہوتے ہیں اور جنت حق تعالیٰ کی رحمتوں کے خزانے بسا اوقات ان لوگوں کے پاس ہوتے ہیں جو بظاہر معمولی نظر آتے ہیں۔

بدگمانی! نعلِ معکوسِ ویست  
بدگمانی، اُس کا اُلٹا نعل ہے  
بلِ حقیقت در حقیقت غرقہ شد  
بلکہ در حقیقت، حقیقت غائب ہو گئی  
باتو قلّ ما شئتِ خواہم گفت ہاں  
میں تجھ سے ایک نکتہ کہوں گا، خبردار!  
مر ترا ہر زخمِ کاید ز اسماں  
تجھے جو تکلیف آسمان سے پہنچے  
آں قفا دیدی صفا را ہم نہیں  
تو نے وہ طمانچہ تو دیکھا، خلوص بھی دیکھ لے  
گونہ آں شاہ ست کت سیلی زند  
کیونکہ وہ ایسا شاہ نہیں ہے کہ تیرے طمانچہ مارے  
جملہ دنیا را پرپشہ بہا  
تمام دنیا کی قیمت مجھ پر ہے  
گردنت زیں طوقِ زرین جہاں  
تو اپنی گردن دنیا کے اس زریں طوق سے  
آں قفا کانبیا برداشتند  
وہ طمانچے جو انبیاء نے برداشت کیے ہیں  
لیک حاضر باش در خود اے فتی  
لیکن اے جوان! تو اپنے اندر موجود رہا کر  
ورنہ خلعت را برد او باز پس  
ورنہ وہ خلعت کو لوٹا لے جائے گا

گرچہ ہر جزویش جاسوسِ ویست  
اگرچہ اُس کا ہر جزو اُس کا جاسوس ہے  
زیں سبب ہفتاد بل صد فرقہ شد  
اس لیے ستر، بلکہ سو فرقے ہو گئے  
صوفیا خوش پہن بکشا گوش جاں  
اے صوفی! جان کے کان کو خوب کھول لے  
منتظر می باش خلعت بعد ازاں  
اس کے بعد تو خلعت کا منتظر رہ  
گردراں! باگردن آمد اے امیں  
اے امین! ران کا گوشت گردن کے ساتھ ہے  
کہ نہ تاج و تخت بخشد مُستند  
اور سہارے کا تخت اور تاج نہ بخشے  
سیلے را رشوتِ بے ملہیا  
ایک طمانچہ کا عطیہ لا تعداد ہے  
چُستہ در دزد و زحق سیلی ستاں  
جلد نکال لے، اور اللہ کا طمانچہ لے لے  
زاں بلا سرہائے خود افراشتند  
اُس بلا سے اپنے سروں کو بلند کیا ہے  
تابخانہ او بیابد مر ترا  
تاکہ وہ تجھے گھر میں پا لے  
کہ نیابیدم بخانہ پیچ کس  
کہ میں نے گھر میں کسی کو نہ پایا

۱۔ بدگمانی۔ شعر (خاک سامان جہاں را بحفاظت مگر۔ تو چہ دانی کہ دریں گرد سوادے باشد) مساکین اور بظاہر حقیر انسانوں کے ساتھ بدگمانی اُلٹا نعل ہے جس سے انسان غلط راہ اختیار کر لیتا ہے اگرچہ عقلمند انسان کی نظر میں اُس کا تجو جاسوس اور مخبر بنا ہوا ہے جو اسکی رہنمائی کرتا ہے۔ بل۔ گمراہوں کو چیلے یہ معکوس نعل صرف اُلٹا نشان ہی نہیں ہے بلکہ اُن کی نگاہوں سے حقیقت بالکل مٹھپ گئی ہے اسی لیے اُن کے ستر، بلکہ سو فرقے بن گئے ہیں۔ باتو۔ قاضی کے اصل جواب کی طرف عود ہے کہ قاضی بالقصد رہنا چاہیے۔ قلّ شئت۔ قلّ داشت کا مخفف ہے اس کے معنی بکواس اور گھر کے سامان کے ہیں یہاں دوسرے معنی مراد ہیں یعنی میں تجھ سے ایک اور کی بات کہتا ہوں غور سے سن لے کہ انکی جانب سے ہر سزا کے ساتھ عطا بھی ہے۔ اں قفا۔ تو نے وہ طمانچہ تو دیکھ لیا اُس سے جو باطن کی صفائی ہوئی وہ بھی دیکھ لے۔ گردراں۔ جب تصائی ران کا حصہ کاٹ کر دیتا ہے اور اُس میں ہڈی کم اور گوشت زیادہ ہوتا ہے تو اُس کے ساتھ گردن کا حصہ بھی دیتا ہے جس میں ہڈی زیادہ ہوتی ہے اب اس کے معنی یہ ہیں کہ ہر اچھائی برائی کے ساتھ ہے خدا کی ذات سے یہ توقع نہیں ہے کہ وہ صرف سزا دے اور اُس کے ساتھ عطا نہ ہو۔ جملہ دنیا۔ اگر اللہ تعالیٰ نے کسی سے دنیا کی کوئی چیز چھیننا ہے تو اُس کی حقیقت مجھ کے پر سے زیادہ نہیں ہے اُس کے بدلے میں لا تعداد نعمتیں عطا کر دیتا ہے۔ طوقِ زرین۔ یعنی دنیا کی نعمتیں۔

۲۔ آں قفا۔ انبیاء نے جو تکالیف برداشت کی ہیں وہ اُن کی سرفرازی کا سبب بنی ہیں۔ لیکن۔ سزا کے عوض میں عطا کی شرط یہ ہے کہ حضور مع الحق ہو۔ یعنی اللہ کی جانب رضا اور محبت کے ساتھ قلب کے ذریعہ رجوع ہو۔ تابخانہ۔ وہ تیرے دل پر فیضان کرے گا۔ ورنہ۔ اگر حضور قلب نہ ہوگا تو خلعت واپس ہو جائے گی کیونکہ گھر میں کوئی نہ تھا جس کے سپرد کردی جاتی۔

باز سوال کردنِ آں صوفی ازاں قاضی  
بھر اُس صوفی کا اُس قاضی سے سوال کرنا

گفت صوفی کہ چہ بودے کایں جہاں  
صوفی نے کہا کیا ہو جاتا؟ کہ یہ عالم  
ہردے شورے نیاوردے بہ پیش  
ہر لمحہ شور سامنے نہ لاتا  
شب نہ دُزدیدے چراغِ روز را  
رات، دن کے چراغ کو نہ پُراتی  
جامِ صحت را بُودے سنگِ تب  
صحت کے جام کے لیے بخار کا پتھر نہ ہوتا  
خود چہ کم گشتے ز بُود و رحمتش  
اُس کی سخاوت اور رحمت میں خود کیا کمی آ جاتی؟  
حالِ بُودے خوب و خوش بر جملگاں  
سب کی حالت اچھی اور بہتر ہوتی  
جاوداں بُودے حضور و ذوقِ خوش  
حضور اور عمدہ ذوق ہمیشہ ہوتا

جواب تہ قاضی سوالِ صوفی را و قصہ ترک و درزی را مثل آوردن

صوفی کے سوال پر قاضی کا جواب دینا اور ترک اور چور کے قصہ کی مثال دینا

گفت قاضی بس تہی رُو صوفی  
قاضی نے کہا، تو بہت خشک دماغ صوفی ہے  
تو نہ بشیدی کہ آں پُر قند لب  
تو نے نہیں سنا کہ وہ شیریں لب  
خلق را در دُزدی آں طائفہ  
لوگوں کو اس گروہ کی چوری کے بارے میں  
قصہ پارہ رُبائی در بُریں  
تراشنے میں نکلا چرا لینے کا قصہ

خالی از فطنت چو کافِ کوفی  
تو کوئی کے کاف کی طرح سمجھ سے خالی ہے  
غدرِ خیاں ہی گفتمے شب  
رات کو درزیوں کی غداری بیان کر رہا تھا  
می نمود افسانہ سالفہ  
پہلے قصے سن رہا تھا  
می حکایت کرد او با آن و این  
اس اور اُس سے بیان کر رہا تھا

۱۔ گفت صوفی۔ صوفی نے کہا کہ یہ بات تو سمجھ میں آگئی کہ دُستِ خدا چیزوں کا ایک مبداء سے صدور ہو سکتا ہے لیکن یہ بات باقی ہے کہ متضاد چیزوں کے صدور میں کیا حکمت ہے، اگر رحمت ہی رحمت ہوتی اور رحمت نہ ہوتی تو کیا مضائقہ تھا۔ شب۔ دن ہی دن ہوتا رات نہ ہوتی، موسمِ بہار ہوتا خزاں نہ ہوتی۔ جامِ صحت۔ صرف صحت ہوتی بیماری نہ ہوتی۔ خُرخش۔ بے موقع جھگڑا۔

۲۔ حال۔ اگر صرف رحمت ہوتی تو سب خوش رہتے کسی کی طبیعت میں ٹکڑ نہ پیدا ہوتا۔ جاوداں۔ شعر (پراگندہ روزی پراگندہ دل۔ خداوندِ رازی بحق مشتغل)۔  
۳۔ جواب۔ قاضی کے جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر نفسِ عیش و عشرت ہوتا تو اس سے بہت سی دینی معزتیں پیدا ہو جاتیں اسی مناسبت سے ترک اور درزی کا قصہ سنایا ہے کہ ترک نے مسرت میں پڑ کر اپنا کپڑا گنوا دیا۔ کاف۔ کوئی۔ کاف نقطہ سے خالی ہے۔ تو نہ۔ ایک شیریں سخن درزیوں کی چوری کے قصے سن رہا تھا۔ طائفہ۔ گروہ۔ سالفہ۔ گذشتہ۔ بُریں۔ کٹائی۔



در سمر می خواند در زی نامہ گرد او جمع آمدہ ہنگامہ  
لسانہ گوئی میں درزی نامہ پڑھ رہا تھا مجمع اُس کے چاروں طرف جمع تھا  
تفسیر قولہ علیہ السلام ان اللہ یلقن الحکمة علی  
آغضور کے قول کی تفسیر اللہ تعالیٰ واعظوں کی زبان سے

لسان الواعظین بقدرہم المثبتین  
سننے والوں کی ہمت کی بقدر تلقین کرتا ہے

مستمع چوں یافت جاذب آل و قود جبکہ اُس آتش بیان نے، سننے والے کو قبول کرنیوالا پایا  
جذب سمع ست ارکے را خوش لبی ست جذب سمع ست ارکے را خوش لبی ست  
اگر کسی میں خوش بیانی ہے تو سننے کی کشش ہے  
چنگیے را گو نواز د بست و چار وہ سارنگ بجانے والا جو چوبیس راگ گاتا ہے  
نے حرارہ یادش آید نے غزل نہ اُس کو ترانہ یاد آتا ہے، نہ غزل  
گر نبودے گوشہائے غیب گیر اگر غیب کو قبول کرنے والے کان نہ ہوتے  
ور نبودے دیدہائے صنع ہیں اگر کاریگری کو دیکھنے والی آنکھیں نہ ہوتیں  
آں دم لولاک سے ایں باشد کہ کار لولاک کا مضمون یہی ہے کہ تخلیق  
عامہ را از عشق ہمخوابہ و طبق عامہ کو ہم بستر اور دسترخوان سے عشق کی وجہ سے  
عوام کو ہم بستر اور دسترخوان سے عشق کی وجہ سے  
آب شمتاجی نریزی در تغار آب شمتاجی نریزی در تغار  
تو آتش کا پانی تغار میں نہ ڈالے گا تو آتش کا پانی تغار میں نہ ڈالے گا  
روسگ کہف خداوندیش باش روسگ کہف خداوندیش باش  
جا، اُس کی خداوندی کے غار کا کتا بن جا جا، اُس کی خداوندی کے غار کا کتا بن جا

۱۔ سر۔ قصہ گوئی۔ تفسیر۔ آغضور کا ارشاد ہے کہ جس قدر سننے والے کی صلاحیت ہوتی ہے اسی قدر اُس کو وعظ کے بیان سے دانائی کا حصہ ملتا ہے۔ مستمع۔ سننے والے  
شوقین ہوتے ہیں تو واعظ بھی دل جسی سے وعظ کہتا ہے۔ قود۔ یعنی قصہ سنانے والا۔ جذب سمع۔ اگر کسی واعظ کی خوش بیانی دیکھو تو سمجھ لو کہ سننے والوں کی کشش ہے،  
بچہ ذہین ہوتا ہے تو استاد محنت سے پڑھاتا ہے۔ چنگیے۔ اگر سننے والے ماہر اور شائق نہیں ہوتے ہیں تو سارنگی نواز کا دل بچھ جاتا ہے۔

۲۔ نے حرارہ۔ سارنگی نواز نے چند ملی جلی آوازیں یاد آتی ہیں نہ غزل نہ اُس کی انگلیاں کام کرتی ہیں۔ گر نبودے۔ اگر انبیاء میں وحی سننے کی استعداد نہ ہوتی تو جبریل وحی  
لے کر نہ آتے۔ در نبودے۔ اگر اللہ تعالیٰ کی صنعت کو دیکھنے والے نہ ہوتے تو نہ آسمان پیدا ہوتا نہ زمین پیدا ہوا کرتی۔

۳۔ لولاک۔ آغضور کے بارے میں لولاک لِمَا خَلَقْتَ الْاَفْلَکَ اگر آپ نہ ہوتے تو میں آسمانوں کو پیدا نہ کرتا کا مطلب یہی ہے کہ چونکہ آپ کامل  
صاحب نظر ہیں اس لیے آسمان پیدا کئے گئے ہیں۔ محدثین نے اس حدیث کو بحال قرار دیا ہے۔ عام۔ عوام، معشوق اور دسترخوان کے شیدائی ہیں ان کو اللہ تعالیٰ  
کی کاریگری میں غور کرنے کی توفیق کہاں ہے۔ شمتاجی۔ ایک قسم کا آتش ہے۔ طعمہ۔ لقمہ۔

دعویٰ نہ کردن و گرو بستنِ تُرک کہ درزی از من چیزے نتواند بُرد  
ایک تُرک کا دعویٰ کرنا اور بازی لگانا کہ کوئی درزی میری کوئی چیز نہیں چرا سکتا

چونکہ دُزد یہائے بیرحمانہ گفت جب اُس نے ظالمانہ چوریاں بیان کیں اندراں ہنگامہ تُرکے از خطا اُس مجمع میں خطا کا رہنے والا ایک تُرک شب چوروزِ رُستخیز آں راز ہا رات کے وقت، قیامت کے دن کی طرح رازوں کو ہر کجا آئی تو در کنجِ فراز تو جہاں کہیں بھی گوشہ میں پہنچے گا آں زباں را محشرِ مذکورِ داں زبان کو تو محشرِ مذکور سمجھ کہ خدا نے اسبابِ خشمی ساخت ست کیونکہ خدا نے غصہ کے اسباب پیدا فرمائے ہیں بس کہ غدرِ در زیاں را ذکر کرد اُس نے درزیوں کی بہت سی غداریوں کا ذکر کیا

نشانِ جستنِ تُرک خانہ درزی را

تُرک کا درزی کے گھر کا پتا معلوم کرنا

گفت اے قصاصِ در شہرِ شما اُس نے کہا اے قصہ گو! تمہارے شہر میں گفت تہ خطاطیتِ نامش پورشش اُس نے کہا ایک درزی ہے، اُس کا نام پورشش ہے گفت من ضامن کہ باصدِ اضطراب اُس نے کہا میں ضامن ہوں، بیکڑوں ہاتھ پاؤں مارنے کے باوجود پس بگفتندش کہ از تو چست تر لوگوں نے اُس سے کہا کہ تجھ سے زیادہ چالاک

کیست اُستا تر دریں مکر و دغا اس مکر اور دغا میں سب سے زیادہ اُستاد کون ہے؟ اندریں دُزدی و چستی خلقِ گش اس چوری اور چالاک میں لوگوں کو ذبح کرنے والا ہے اُو نیارد بُردِ پشیم رشتہ متاب وہ میرے سامنے ایک بٹا ہوا دھاگا نہیں لے جاسکتا ماتِ اُو گشتند در دعویٰ مپر اُس سے مات کھا گئے ہیں، دعوے میں پرواز نہ کر

۱۔ دعویٰ۔ تُرک نے دعویٰ کیا کہ وہ درزی میرا کپڑا کھجے گا۔ اندر اس مجمع میں خطا کار بننے والا ایک تُرک تھا جو درزیوں کی چوری کے قصے سن کر براہم ہو گیا۔

المنہن۔ عقلمند لوگ۔ ہر کجا۔ مازوں کے ناش ہونے کا سبب ایک زبان ہے اور ایک داز کہنے والے کا گلا ہے۔

۲۔ کہ خدا۔ رازِ ناش کرنے کا سبب عداوت اور دشمنی ہوتی ہے اور رازِ ناش ہونے سے زحمتی ہوتی ہے۔ بس۔ جب اُس نے درزیوں کی چوریوں کا ذکر کیا تو تُرک کو بہت افسوس اور دکھ ہوا۔ قصاص۔ قصہ گو۔ اُستاد۔ زیادہ اُستاد۔

۳۔ گفت۔ قصہ گو نے کہا سب سے زیادہ اُس چالاک درزی کو پورشش کہتے ہیں۔ گفت۔ تُرک نے کہا کہ وہ باوجود اپنی حرکتوں کے میرے سامنے بٹا ہوا ایک دھاگا بھی نہیں چرا کھے گا۔ بس۔ لوگوں نے تُرک سے کہا کہ تجھ سے زیادہ دھیانداروں کو وہ دھاگا دے چکا ہے۔

تو بعقل خود چنین غزہ مباش  
تو اپنی عقل پر ایسا مغرور نہ ہو  
گرم تر شد ترک و بست آنجا گرو  
ترک اور گرما گیا اور وہاں بازی لگائی  
مطمعانش گرم، تر کردند زود  
بھڑکانے والوں نے اُس کو فوراً بھڑکا دیا  
کہ گرو ایں مرکب تازی من  
کہ میرا یہ عربی گھوڑا گروی ہے  
ورنہاند بُرد لپے از شما  
اور اگر نہ اڑا سکا، تم سے ایک گھوڑا  
ترک را آں شب بُرد از غصہ خواب  
ترک کو غصہ سے اُس رات نیند نہ آئی  
بامداداں اٹلے زد در بغل  
صبح کو اٹلس بغل میں دبائی  
پس سلا مش کرد گرم و استاد  
اُس نے اس کو گرمجوش سے سلام کیا اور استاد  
گرم پُرسیدش ز حد ترک بیش  
اُسے ترک کی اسکے مرتبہ سے زیادہ گرمجوش سے پرسش کی  
چوں شہید ازوے نوائے بلبلے  
اُس نے جب اُس سے بلبل کا نغمہ سنا  
کہ بُر ایں را قبائے روزِ جنگ  
کہ اس کی جنگ کے دن کی قبا تراش دے  
تنگ بالا بہر جسم آرائے را  
اوپر کا تنگ حصہ جسم کی آرائش کے لیے  
گفت صد خدمت کنم اے ذو و داد  
اُس نے کہا اے دوست! میں سو خدمتیں بجا لاؤنگا

کہ بشوی یاوہ تو در تزویر ہاش  
کیونکہ اُس کی چالاکیوں میں تو گم ہو جائے گا  
کہ نیارد بُرد نے گہنہ نہ نو  
کہ وہ نہیں لے جا سکتا نہ پُرانا نہ نیا  
اُو گرو بست و وہاں را بر کشود  
اُس نے شرط لگائی اور بولا  
بدہم ار دُزدو قماش را بفن  
اگر فریب سے اُس نے میرا کپڑا چرا لیا، دے دوں گا  
داستانم بہر رہن مبتدا  
ابتدائی رہن کے مقابلہ میں لے لوں گا  
باخیال دُزدو میکرو اُو حراب  
وہ چور کے خیال سے لڑائی لڑتا رہا  
اُس مکار کے بازار اور دکان پر پہنچا  
جست از جالب، پرسش بر گشاد  
جگہ سے اٹھا، اُس کی مزاج پرسی کے لیے لب کشائی کی  
تا فکند اندر دل اُو مہر خویش  
حتیٰ کہ اُس کے دل میں اپنی محبت ڈال دی  
پیش افکند اٹلس اصطبلے  
استنبولی اٹلس اُس کے سامنے ڈال دی  
زیر دامن واسع و بالاش تنگ  
نیچے کا دامن وسیع ہو اور اس کا اوپر کا حصہ تنگ ہو  
زیر واسع تا نگیرد پائے را  
نیچے کا وسیع تاکہ پاؤں نہ اُلجھے  
در قبولش دست بر سینہ نہاد  
اُس کے قبول کرنے میں سینہ پر ہاتھ رکھا

۱۔ تو بعقل خود۔ تو اپنی عقل پر گھمنڈ نہ کر اُس کی مکاریوں میں تو گم ہو جائے گا۔ گرم تر۔ لوگوں کی ان باتوں سے ترک اور گرما گیا اور اُس نے بازی لگائی۔ کہ۔ اگر وہ میرا کپڑا لے گا تو اپنا عربی گھوڑا ہار جاوے گا۔ ورنہاند۔ اور اگر وہ نہ چراسکا تو تم سے ایک گھوڑا لوں گا۔ ترک۔ اس رات کو ترک غصہ سے نہ سوسکا اور ساری رات اس کی چوری کے داؤں پیچ اور اس کے توڑ کو سوچتا رہا۔ عقل۔ کمینہ، مکار۔

۲۔ پس۔ ترک اٹلس لے کر درزی کی دکان پر پہنچا تو درزی اپنی جگہ سے اٹھا اس کو سلام کیا اور اس کی مزاج پرسی شروع کر دی۔ گرم۔ جس قدر ترک کی مزاج پرسی کرنی تھی اُس سے بہت زیادہ مزاج پرسی کی۔ جس سے ترک کے دل میں اس کی محبت پیدا ہو گئی۔ اصطبل۔ استنبولی اٹلس مشہور تھا۔

۳۔ کہ بُر۔ ترک نے درزی سے کہا اس اٹلس کی قیاسی دے اوپر سے چست ہو اور دامن فراخ ہوں۔ تنگ۔ اوپر کا حصہ تنگ ہوگا تو سینہ اور ڈنڈ حسین معلوم ہوں گے، دامن وسیع ہوں گے تو پاؤں نہ اُلجھیں گے۔ ذو و داد۔ دوست۔ در قبولش۔ سینہ پر ہاتھ رکھنا بات تسلیم کرنے کا اشارہ ہے۔

بعد از آن بکشاؤ لب را در فشار  
اس کے بعد بکواس کے لیے اس نے ہونٹ کھول دیا  
وز کر مہائے و عطای آں نفر  
اور اُس جماعت کے کرم اور عطا کا  
از برای خندہ داد او ہم نشان  
ہنسانے کے لیے اُس نے پتا بھی بتایا  
می بُرید و لب بر افسانہ و فسوں  
کاٹ رہا تھا اور قصہ اور منتر ہونٹ پر تھا

پس بہ پیمود و بدید او روی کار  
پھر ناپا اور کام کا اندازہ کیا  
از حکایتہائے میران دگر  
دوسرے سرداروں کی حکایتوں کا  
وزخیلان و ز تحسیرات شاں  
اور بخیلوں اور ان کے گھٹانے کا  
ہمچو آتش کرد مقراضے بُروں  
آگ جیسی ایک قینچی نکالی

مضاحک گفتن درزی تُرک را و از قوت خندہ بستہ شدن  
درزی کا تُرک سے ہنسی کی باتیں کرنا اور ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے دد چھوٹی آنکھوں کا

دو چشم تنگ و فرصت یافتن درزی در دزدی

بند ہو جانا اور درزی کا چوری کا موقع پانا

تُرک مست از خندہ خُند سُست و فُتاد  
مست تُرک ہنسی سے سُست ہو گیا اور گر پڑا  
چشم تنگش گشت بستہ آں زماں  
اُس وقت اُس کی نگ آکھ بند ہو گئی  
غیر حق از جملہ اَحیاء نہاں  
خدا کے علاوہ، سب زندوں سے پوشیدہ  
لیک چوں از حد بری غماز اُوست  
لیکن جب تو حد سے گذرے، وہ غماز ہے  
رفت از دل دعویٰ پیشانہ اش  
دل سے اُس کا پہلا دعویٰ جاتا رہا  
تُرک سرمست مست در لاغ اے اچہ  
اے بھائی! تُرک مذاق میں مست ہے  
لاغ می گوکاں مرا شد معتذی  
مذاق کی بات سنا کیونکہ وہ میری غذا بن گئی ہے

یک مُضاحک چُست گفت آں اُستاد  
اُس اُستاد نے ایک ہنسی کی بات فوراً کہی  
تُرک خندیدن گرفت از داستاں  
قصہ سے، تُرک نے ہنسا شروع کر دیا  
پارہ دزدید و کردش زیرِ راں  
اُس نے ایک ٹکڑا چرایا، اُس کو ران کے نیچے کر لیا  
حق تہ امید آں ولے ستار خُوست  
اللہ تعالیٰ اُسکو دیکھ رہا تھا لیکن وہ پردہ پوشی کی عادت والا ہے  
تُرک را از لذت افسانہ اش  
اُس کے قصہ کی لذت سے تُرک کے  
اطلسے چہ دعویٰ چہ رہن چہ  
کیسی اطلس، کیا دعویٰ، کیا رہن؟  
لابہ کردش تُرک کز بہر خدا  
تُرک نے اُس کی خوشامد کی کہ خدا کے لیے

۱۔ اشارہ۔ پیمودہ کلام۔ از حکایتہائی۔ اُس درزی نے اُس تُرک کو دوسرے سرداروں کی عطائ اور بخشش کے قصے سنائے اور بخیلوں کے قصے بھی سنائے۔ مقراضے۔ درزی نے تیز قینچی نکالی اور قصہ سناتا رہا۔ مضاحک۔ معصک کی جمع ہے چنے کی باتیں مولانا نے اس کو مفرد کے معنی میں بولا ہے۔ دو چشم تنگ۔ ترکوں کی آنکھیں فراخ نہیں ہوتی ہیں۔

۲۔ یک مضاحک۔ درزی نے ہنسی کی ایک بات شروع کی جس سے وہ تُرک چنے چنے سُست پڑ گیا اور گر گیا اور ہنسی میں اُس کی دونوں چھوٹی چھوٹی آنکھیں بند ہو گئیں۔ پارہ۔ درزی نے موقع پا کر اطلس کا ایک ٹکڑا ران کے نیچے چھپایا جو سب سے پوشیدہ تھا لیکن اللہ تعالیٰ اُس کو دیکھ رہا تھا۔

۳۔ حق۔ خدا کی صفت ستاری ہے وہ پردہ پوشی کرتا ہے لیکن جب معاملہ حد سے بڑھ جاتا ہے تو راز فاش کر دیتا ہے۔ تُرک۔ تُرک درزی کی باتوں سے ایسا خوش ہوا کہ اپنے دعوے کو بھی بھلا بیٹھا۔ اطلسے۔ اب اس کو نا طلس کی پرہاشی نہ دعوے کی نہ اس کو ڈرے کی جو اُس نے گردی رکھا تھا۔ اچہ۔ ترکی لفظ ہے، برادر۔ لابہ۔ خوشامد۔



گفت لاغ خندہ انگیز آں دعا  
اُس مکار نے ہنسانے والی ایسی بات کہی  
پارہ اُٹلس سُبک برنیفہ زد  
اُس نے جلدی سے اُٹلس کا ٹکڑا نیفہ میں لگا لیا  
ہم چنیں بارِ یومِ ترکِ خطا  
اسی طرح خطا کے ترک نے تیری بار  
گفت لاغ خندہ میں ترزاں دوبار  
اُس نے دوبار سے زیادہ ہنسی لانے والی بات سنائی  
چشم بستہ عقل جستہ مولہ  
آنکھ بند، عقل روانہ، خندہ فریفتہ  
پس یومِ بار از قبا دُزدید شاخ  
پھر تیری بار اُس نے قبا میں سے ٹکڑا چرایا  
چوں چہارم بار آں ترکِ خطا  
جب اُس خطا کے ترک نے چوٹی بار  
رحم آمد بروے آں اُستاد را  
اُس اُستاد کو اُس پر رحم آ گیا  
گفت مَولع تہ گشتہ ایں مفتوں دریں  
کہا یہ پاگل اس پر فریفتہ ہو رہا ہے  
بوسہ افشاں کرد بر اُستاد او  
اُس نے اُستاد پر بوسہ غار کیا  
اے فسانہ گشتہ و محو از وجود  
اے شخص! تو فسانہ بن گیا اور اپنے وجود سے بے خبر ہے  
خندہ میں تر از تو بچ افسانہ نیست  
تجھ سے زیادہ ہنسانے والا کوئی افسانہ نہیں ہے  
خطاب با ہر فتنے کہ بمثل ایں بلا مبتلا ست  
اس نفس کو خطاب جو اس جیسی بلا میں پھنسا ہے

- ۱۔ گفت۔ درزی نے پھر کوئی ہنسی کا قصہ سنایا جس سے ترک چت لیٹ گیا۔ پارہ۔ اب چونکہ ترک بالکل غافل تھا درزی کو موقع ملا اُس نے اُٹلس کا ٹکڑا ران کے نیچے سے نکال کر نیپے میں اڑس لیا۔ ہم چنیں۔ ترک نے تیری بار پھر فرمائش کی۔ کرواؤ۔ اب درزی نے ایک اور ٹکڑا بھی چرایا۔ از قہقہہ۔ قہقہہ مارنے سے ترک کی آنکھیں بند تھیں عقل بھاگ چکی تھی اور وہ قصہ پر فریفتہ تھا۔
- ۲۔ پس۔ اب تیری بار۔ شاخ۔ یعنی اُٹلس کا ٹکڑا۔ فراخ۔ وسیع۔ چون چہارم۔ چوتھی بار پھر ترک نے فرمائش کی۔ تقاضا کرنا۔ رحم۔ اب درزی کو اُس ترک پر رحم آیا اور اُس نے اپنے فن کو دوسرے لوگوں یا دوسرے وقت کے لیے اٹھا رکھا۔
- ۳۔ مَولع۔ فریفتہ۔ مفتوں۔ پاگل۔ غمیں۔ ٹوٹا۔ بوسہ۔ اُس ترک نے اُس درزی کا خوشامد میں بوسہ بھی لیا۔ اے فسانہ۔ انسان کا وجود کٹ کر وہ شخص افسانہ رہ جاتا ہے۔ خندہ میں تر۔ اے انسان تجھ سے زیادہ ہنسی کا کوئی افسانہ نہیں ہے تو قبر کے کنارے جا کر اپنا انجام سوچ۔

چند جوئی لاغلا و دستانِ فلک  
فلک کا مکر اور مذاق کہاں تک طلب کرے گا؟  
کہ نہ عقلت ماند بر قانون نہ جاں  
کہ نہ تیری عقل قاعدے میں رہی نہ زوج  
آبرونے صد ہزاراں چوں تو بُرد  
تجھ جیسے لاکھوں کی آبرو برباد کی ہے  
جامہ صد سالگان و طفلِ خام  
سو سالہ اور با تجربہ کار بچے کے کپڑے  
تابعد و نحس او لانغے گند  
تاکہ وہ نیک اور بد بخت سے مذاق کرے  
چوں دے آمد دادا برباد داد  
جب خزاں آئی اُس نے عطاؤں کو برباد کر دیا ہے  
گفتنِ درزی تُرک را کہ ہے خموش کن کہ اگر مضاحک

اے فرو رفتہ بقبر جہل و شک  
اے نادانی اور شک کی قبر میں اترے ہوئے  
تا بکے نوشی تو عشوہ ایں جہاں  
تو کب تک اس دنیا کا فریب کھائے گا؟  
لاغ ایں چرخِ ندیم گرد و مُرد  
اس آسمان کے مذاق نے جو کرو بے ریش کا ہمنشین ہے  
می دزد می دوزد ایں درزی عام  
یہ عام درزی، پھاڑتا ہے اور بیٹا ہے  
پیر و طفلانِ شستہ پیشش بہر گد  
بوڑھے اور بچے اس کے سامنے بھیک کے لیے بیٹھے ہیں  
لاغٹ او گر باغیا را داد داد  
اُس کے مذاق نے اگر باغوں کو عطا دی ہے  
گفتنِ درزی تُرک را کہ ہے خموش کن کہ اگر مضاحک

ترک سے درزی کا کہنا کہ خبردار! چپ ہو جا، کہ اگر ہنسی کی دوسری

دیگر بگویم قبایت تنگ آید

بات کہوں گا، تیری قبایت تنگ ہو جائے گی

وائے بر تو گر گنم لاغ دگر  
تیری حالت پر افسوس ہو گا اگر میں اور مذاق کروں گا  
ایں کند باخویشتن خود ہیج کس  
اپنے ساتھ ایسا کوئی کرتا ہے؟  
آں ز صد گریہ بتر دانستے  
تو اس کو سو دونوں سے بدتر سمجھتا  
زانکہ عمرت رفت، خواہی گشت پست  
کیونکہ تیری عمر گزر گئی، تو پست ہو جائے گا  
اسپ را برباد داد آں تُرک مست  
اُس مست ترک نے گھوڑا برباد کر دیا

گفت درزی تُرک را ازیں در گذر  
درزی نے ترک سے کہا اس کو جانے دے  
بس قبایت تنگ آید باز پس  
پھر تیری قبایت تنگ ہو جائے گی  
بیرت ایں خندہ اگر دانستے  
اس ہنسی کا راز اگر تو جان لیتا  
ترک خندہ کن ایا اے تُرک مست  
اے مست ترک! تو ہنسی کو چھوڑ دے  
چونکہ بہباد آں قبا درزی ز دست  
جب اُس درزی نے قبا ہاتھ سے رکھی

لاغ۔ بیہودہ بات۔ دستان۔ مکر۔ عشوہ۔ فریب۔ لاغ۔ فلک کے مذاق نے لاکھوں کو برباد کیا ہے۔ ترک و ایک قوم ہے یہاں مراد اڑھی والے ہیں۔ مُرد۔ آغز کی جمع ہے نوخیز لڑکا۔ میدد۔ پیا۔ آسمان انسانوں کے ساتھ دہائی کرتا ہے جو درزی نے ترک کے ساتھ کیا۔ صد سالگان۔ پرانی عمر کے لوگ۔ تابعد۔ آسمان اپنے سعد اور نحس کے ذریعہ لوگوں سے مذاق کرتا ہے۔

لاغ۔ آسمان کا مذاق یہ ہے کہ اگر موسم بہار میں دریاؤں کو خش دیتا ہے تو خزاں میں چھین لیتا ہے۔ گفتن۔ درزی نے ترک سے کہا کہ بس اب چپ ہو جا اگر میں اور کوئی ہنسی کی بات سناؤں گا تو تیری قبا بہت تنگ ہو جائے گی۔ این۔ کند۔ تیرا ہنسی کی بات کو طلب کرنا اپنا کپڑا چوری کرنا ہے ایسا کوئی اپنے ساتھ نہیں کیا کرتا۔

سر۔ درزی نے کہا کہ اگر تو اس ہنسی کا راز سمجھ جاتا کہ میں تجھے کیوں ہمارا ہوں تو اس ہنسی کو بیکروں دونوں سے بدتر سمجھتا۔ ترک خندہ۔ سولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ اے مخاطب تو بھی مذاق، دل لگی چھوڑ دے کیونکہ زیادہ عمر تو گزر گئی ہے اب بھی باز نہ آئے گا تو بالکل برباد ہو جائے گا۔ چونکہ۔ جب درزی نے ہاتھ سے اُٹس رکھ دی اور ظاہر ہو گیا کہ اس میں چوری ہو چکی ہے تو وہ ترک گھوڑا بھی ہار گیا۔

مخلصش! بشنو توئی آں ترکِ گول  
اُس کا خلاصہ سن، وہ احمق ترک تو ہے  
اطلسے کز بہر تقویٰ و صلاح  
وہ طلّس جو تقویٰ اور نیکی کے لیے  
اطلسست عُمر و مضاجکِ شہوتِ ست  
تیرا طلّس عُمر ہے، ہنسانے والی باتیں شہوت ہے  
اسپؔ اتیر ایمانِ ست و شیطان در کمیں  
گھوڑا ایمان ہے اور شیطان گھات میں ہے

بیان آنکہ بیکاراں و افسانہ جویاں مثلِ آں ترک اند و عالم  
اس کا بیان کہ بیکار اور افسانے کے جویاں اُس ترک جیسے ہیں اور  
غدارِ غرار ہچکوں آں درزی و شہوات و زناں، مضاجک  
دھوکے باز غدار عالم اُس درزی کی طرح ہے اور شہوت اور عورتیں اس دنیا کی  
گفتن ایں دنیا ست و عُمر ہچکوں آں طلّس پیش ایں درزی  
ہنسانے والی باتیں کہنا ہے اور عُمر اس طلّس کی طرح ہے اُس درزی کے سامنے

جہتِ قبائے بقا و لباسِ تقویٰ ساختن  
بقا کی قبا اور تقویٰ کا لباس بنانے کے لیے

اطلسِ عُمرت بمقراضِ شہور  
مہینوں کی تپنچی سے تیری عمر کا طلّس  
تو تمنایِ بری کا خترِ مُدام  
تو تمنا کرتا ہے کہ ستارہ ہمیشہ  
سخت می تہِ تولی ز تر بیعاتِ او  
تو اُس کی نحوستوں سے سخت گھبراتا ہے  
سخت می رنجی ز خاموشیِ او  
اس کی خاموشی سے تو سخت رنجیدہ ہوتا ہے  
مُشتری و ڈہرہ چوں در رقص نیست  
جب مشتری اور ڈہرہ رقص میں نہیں ہیں

بُرد پارہ پارہ نخیاطِ غرور  
دھوکے کا درزی ٹکڑے ٹکڑے کر کے لے اڑا  
لاغِ کردے سعد بُودے بر دوام  
ہمیشہ مذاق کرتا (اور) سعد ہوتا  
وزِ وبال و کینہ و آفاتِ او  
اور اُس کے وبال اور کینہ اور آفتوں سے  
وزِ نحس و قبض و کسبِ کوشیِ او  
اور اس کی نحوست اور قبض اور کسبِ کوشی سے  
چونکہ بہرام و زحل را نقص نیست  
جبکہ بہرام اور زحل میں گھٹاؤ نہیں ہے

۱۔ مخلصش۔ اب مولانا قاضی کی زبان سے فرماتے ہیں کہ اے انسان تو مست ترک ہے، اور یہ دنیا غدار درزی ہے، تیری عمر طلّس ہے، اور تیری شہوت ہنسی مذاق کی باتیں ہیں اور دن رات تپنچی ہے، اور غفلت ہنسانے ہے۔

۲۔ اسپؔ۔ گھوڑا تیرا ایمان ہے اور شیطان اسی طرح گھات میں ہے، جس طرح شرط باندھنے والے تھے۔ طلّسِ عُمرت۔ تیری عمر کی طلّس کو ماہِ وسال کی تپنچی سے زمانہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے چراہ ہے۔ تو تمنا۔ یعنی اے مولیٰ تو یہ تمنا کرتا ہے کہ تیرے ستارے ہمیشہ سعد رہتے اور وہ ہمیشہ تجھ سے ہنسی خوشی کی باتیں کرتے۔

۳۔ ی تولی۔ فعلِ حال ہے تو لیدن سے بمعنی بر میدان، بھاگنا یعنی رنجیدہ ہونا۔ ترنج۔ کسی ستارہ کا برجِ سوم ہے جو رُبعِ فلک ہے کسی دوسرے ستارے پر نظر کرنا یہ نحوست سے کنایہ ہے۔ سخت کی رنجی۔ تجھے ستاروں کی تاثیرات سے بہت رنج ہوتا ہے۔ مشتری۔ یعنی ان ستاروں کی اچھی تاثیرات نہ ہوں تب تو رنجیدہ ہوتا ہے۔

کہ چرا زہرہ طرب در رقص نیست  
کہ مستی کی زہرہ رقص میں کیوں نہیں ہے؟  
اخترت گوید کہ گر افزوں کنم  
تجھ سے ستارہ کہتا ہے کہ اگر میں بڑھا دوں  
تو میں قلابی ایں اختراں  
تو ان ستاروں کی گردش کو نہ دیکھ  
تمثیل ایں جہاں در تسکین فقیراں از جور روزگار  
زمانہ کے ظلم سے فقیروں کو تسکین دینے میں اس دنیا کی مثال دینا

آں یکے می شد برہ سوئے دکان  
ایک شخص دکان کی جانب راستہ پر پڑا  
پائے او می سوخت از تعجیل و راہ  
جلدی کی وجہ سے اُس کا پاؤں جل رہا تھا اور راستہ  
رو بیک زن کرد و گفت اے مستہاں  
اُس نے ایک عورت کی جانب منہ کیا اور کہا اے ذلیل!  
رُوتہ بد و کرد آں زن و گفت اے مہیں  
اُس عورت نے اس کی طرف منہ کیا اور کہا اے ذلیل!  
ہیں کہ بابیاری ما بر بساط  
دیکھ، فرش پر ہماری کثرت کے باوجود  
در لواطہ می فتید از قحط زن  
عورتوں کے ناہید ہونے سے تم لواطت میں مبتلا ہوتے ہو  
تو میں ایں واقعات روزگار  
تو زمانہ کے ان واقعات پر نظر نہ کر  
تو میں تنخیر روزی و معاش  
تو روزی اور معاش کو کم نہ سمجھ

۱۔ بر سعادۂ انسان کو ستاروں کی سعادت اور محبت کا پابند نہ ہونا چاہیے۔ اخترت۔ اگر تو ہمیشہ خوشی میں رہے گا تو اس ٹرک کی طرح بالکل ٹوٹنے میں پڑ جائے گا۔ تو  
میں۔ ان ستاروں کی گردش پر نظر نہ کرنی چاہیے بلکہ جو ذات ان کو گمراہی ہے اس سے عشق پیدا کر۔ شعر (پھوڑ پر دوائے کوا کب نہ ہو پابند لک۔ وہی ہوتا ہے جو کرتا  
ہے خدا بند لک)

۲۔ تمثیل۔ مولانا نے فرمایا تھا کہ ستاروں کی گردش نہ دیکھ بلکہ گردش دینے والے کو دیکھ اس قصہ میں بھی عورت نے یہی کیا ہے کہ ہماری کثرت کو نہ دیکھ بلکہ یہ دیکھ کہ  
ہماری کثرت کے باوجود لوگ کس بد کرداری میں مبتلا ہیں۔ جوق۔ جمع۔ ہجوم۔ حسین عورتیں تھیں۔ رو بیک زن۔ اُس شخص نے ایک عورت سے مخاطب ہو کر کہا کہ  
عورتیں اس قدر زیادہ ہو گئیں کہ راست چلنا دشوار ہے۔

۳۔ رُوتہ دکر۔ اُس عورت نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہماری کثرت دیکھنے کے قابل نہیں بلکہ غور کرنے کی یہ بات ہے کہ ہماری کثرت کے باوجود بد فعل لوگ بد فعلی  
میں مبتلا ہوتے ہیں اور دلوں رُسا ہوتے ہیں۔ تو میں۔ اسی طرح اے صوفی تو آ۔ ان اور زمانہ کی تلخیوں کو نہ دیکھ بلکہ یہ دیکھ کہ ان کے باوجود تو زمانہ پر جان دیتا ہے  
اور دنیا کو پھوڑنا نہیں چاہتا۔ تنخیر۔ خسارہ میں ڈالنا۔ ارتعاش۔ لرزہ۔



ہیں کہ با ایں جملہ تلخیہائے اُو خبردار! کہ اُس کی ان تمام تلخیوں کے باوجود رحمے داں امتحان تلخ را تلخ امتحان کو تو رحمت جان آں ابراہیم از تلف بگریخت و ماند وہ ابراہیم تلف سے بھاگا اور رہ گیا ایں نسوزد ویں بسوزد اے عجب یہ نہ جلے اور یہ جلے، تعجب ہے باز مکرر کردنِ صوفی آں سوال را صوفی کا اُس سوال کو پھر مکرر کرنا

مردہ اُویندو ناپروائے اُو اُس پر مٹے ہوئے ہیں اور اُس سے بے پروا ہیں قہمتے داں مُلکِ مرو و بلخ را مرد اور تلخ کی سلطنت کو عذاب سمجھ ایں ابراہیم از شرف بگریخت و ماند یہ ابراہیم وجاہت (دنیوی) سے بھاگے اور آگے بڑھ گئے نعلِ معکوس ست در راہِ طلب طلب کے راستہ میں اُلٹا نعل ہے

گفت صوفی قادر ست آں مستعالم صوفی نے کہا وہ مددگار قادر ہے آنکہ آتش را گند وُرد و شجر جو آگ کو پھول اور درخت بنا دیتا ہے آنکہ گل آرد بُروں از عینِ خار جو بے عین کاٹنے سے پھول پیدا کر دیتا ہے آنکہ زو ہر سرو آزادی گند وہ کہ جس کی وجہ سے ہر سرو آزادی برتا ہے آنکہ شد موجود از وے ہر عدم وہ کہ جس سے ہر عدم موجود بنا آنکہ تن را جاں دہد تاختی شود وہ جو جسم کو جان عطا کرتا ہے حتیٰ کہ وہ زندہ ہو جاتا ہے خود چہ باشد گر بخشد آں جواد خود کیا ہو جائے گا اگر وہ خلی عطا فرما دے

کہ گند سودائے مارا بے زیاں کہ ہمارے معاملہ کو بغیر نقصان کا بنا دے ہم تو اند کرد ایں را بے ضرر اس کو بھی بغیر نقصان والا بنا سکتا ہے ہم تو اند کرد ایں دے را بہار اس خزاں کو بھی بہار بنا سکتا ہے قادرست از غصہ را شادی گند وہ قادر ہے اگر غصہ کو خوشی بنا دے گردارد باقیش اُو را چہ غم اگر وہ اُس کو باقی رکھے تو کیا غم ہے؟ گرنیراند زیانش کے شود اگر وہ اس کو نہ مارے اُس کا نقصان کب ہو گا؟ بندہ را مقصودِ جاں بے اجتہاد بندہ کو جان کا مقصد بغیر مجاہدے کے؟

۱۔ رحمے جس تلخ امتحان سے تو گریزاں ہے اس کو رحمت سمجھ کیونکہ وہ مہر و رضا کے ظہور کا سبب ہے اور دنیاوی عیش و عشرت کو عذاب سمجھ کیونکہ وہ غفلت اور اللہ سے دوری کا سبب ہے۔ آں ابراہیم۔ ابراہیم نامی ایک یہودی بہرام گور کے زمانہ میں تھا جو تلخ را گند وُرد و شجر سے گریز کرتا تھا۔ ماند۔ یعنی نجات پانے سے رہ گیا۔ ایں ابراہیم۔ یعنی حضرت ابراہیم خلیل اللہ۔ شرف۔ یعنی دنیاوی وجاہت۔ راند۔ یعنی دربار حق میں سواری بڑھادی اور مقرب بارگاہ ہو گئے۔

۲۔ ایں نسوزد۔ حضرت ابراہیم نے دنیا پر لات ماری اور تکالیف برداشت کیں تو ان کو آگ نہ جلا سکی۔ ویں بسوزد۔ ابراہیم بخل مال و دولت کے تلف کی سوزش سے بچا لیکن جہنم کی آگ میں جلا۔ نعلِ معکوس۔ جس طرف مطلوب کے نہ ہونے کا خیال ہے اھر چلو تو مطلوب تک پہنچو گے۔ گفت صوفی۔ صوفی کے سوال کا خلاصہ یہ ہے کہ لذتوں کو تلخیوں سے خالی کر کے بے ضرر بنادے، ایسا کیوں نہیں کیا۔

۳۔ آنکہ۔ حضرت حق تعالیٰ جبکہ آگ کو جنہاں بنا سکتا ہے وہ یہ بھی کر سکتا تھا کہ اس کو بے ضرر بنادے، جو ذاتِ خلد سے پھول پیدا کر سکتی ہے، وہ خزاں کو بہار بھی بنا سکتی ہے، جو ذاتِ زمین میں گڑے ہوئے سرو کو آزادی بخش سکتی ہے، وہ درخت کو خوشی بھی بنا سکتی ہے، جس ذات نے معدوم کو موجود بنایا وہ موجود کو ہاکی اور دائم بھی بنا سکتی ہے، جو مردہ جسم کو حیات عطا کرنا گویہ یہ بھی کر سکتا ہے کہ زندہ کو موت نہائے۔ خود اس میں کیا مضائقہ تھا کہ بغیر کوشش کے مقاصد حاصل ہو جایا کرتے، وہ یہ بھی کر سکتا تھا کہ کمزوروں پر شیطان کو غالب نہائے دے۔

دُور دارد از ضعیفاں در کمیں مکرِ نفس و قتنہ دیو لعین  
کمزوروں سے، گھات میں دور رکھے نفس کا مکر اور ملعون شیطان کا قتنہ  
جواب گفتن قاضی صوفی را  
قاضی کا صوفی کو جواب دینا

گفت قاضی گر بُودے امر مُر  
قاضی نے کہا، اگر تلخ، معاملہ نہ ہوتا  
ورنہ بُودے نفس و شیطان و ہوا  
اور اگر نفس اور شیطان اور خواہش نفسانی نہ ہوتی  
پس بچہ نام و لقب خواندے ملک  
تو شاہ کس نام اور لقب سے پکارتا؟  
چوں بگفتے اے صُورِ وائے حلیم  
اے بہت صبر کرنے والے اور اے بردبار کیسے فرماتا؟  
صابرین و صادقین و منفقین  
صبر کرنے والے اور سچے اور خرچ کرنے والے  
رستم و حمزہ مخنث یک بدے  
رستم اور حمزہ اور ہجرا ایک ہوتے  
علم و حکمت بہرِ راہ و بیرہی ست  
علم اور دانائی راہ اور بے راہی کی وجہ سے ہے  
بہرے ایں دُکانِ طبع، شورہ آب  
کھاری پانی، مزاج کی اس دکان کے لیے  
منہ ہمیدانم کہ تو پاکی نہ خام  
میں جانتا ہوں کہ تو پاک ہے، نہ کہ خام  
جوہرِ دوران و ہر آں رنجیکہ ہست  
زمانہ کا ظلم اور ہر وہ تکلیف جو ہے

ورنہ بُودے خوب و زشت و سنگ و دُر  
اور اگر اچھا اور بُرا اور پتھر اور موتی نہ ہوتا  
ورنہ بُودے زخم و چالیش و وعا  
اور اگر زخم اور حملہ اور جنگ نہ ہوتی  
بندگانِ خویش را اے منہتک  
اے پردہ در اے اپنے بندوں کو  
چوں بگفتے اے شجاعِ وائے حکیم  
اے بہادر اور اے دانا کیسے فرماتا؟  
چوں بدے بے رہنِ دیو لعین  
بغیر ملعون، ڈاکو، شیطان کے کیسے ہوتے؟  
علم و حکمت باطل و مُندک بدے  
علم اور دانائی باطل اور ریزہ ریزہ ہو جاتی  
چوں ہمہ رہ باشد آں حکمت تہی ست  
جب سب راہ ہوتی، حکمت خالی ہوتی  
ہر دو عالم را رواداری خراب  
تو دونوں عالم کا خراب ہونا روا رکھتا ہے  
ویں سواست ہست از بہرِ عوام  
تیرا یہ سوال، عوام کے لیے ہے  
سہل تر از بُعدِ حق و غفلت ست  
اللہ سے دوری اور غفلت سے آسان ہے

جواب گفتن۔ قاضی کے جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر مضرتیں اور تکلیاں بالکل ختم ہو جائیں تو پھر امتلا اور امتحان باقی نہ رہے گا جس کا شرہ اور نتیجہ آخرت کا اجر اور روحانی کمال ہے۔ ورنہ بدے۔ یعنی نفس اور شیطان کی پیدا کردہ برائیاں اور تکلیاں نہ رہیں۔ پس چچہ اللہ کی جانب سے کسی کو مصور کسی کو حلیم اور کسی کو شجاع اور حکیم کہا گیا ہے وہ نہ کہا جاتا اس لیے کہ جب مصائب نہ ہوں تو صبر نہ پایا جائے گا اور جب برائیاں نہ ہوں تو نہ علم کا تکلف ہوگا نہ شجاعت اور حکمت کا۔ صابرین۔ یہ خطابات بھی بغیر شیطان کے وجود کے ممکن نہ تھے۔ رستم۔ بہادر اور بزدل یکساں ہوتے۔ علم و حکمت۔ علم اور دانائی کا جھگڑن بھی جب ہی ہے کہ راہ روی اور گمراہی ہو۔ بہرین دکان۔ تو اپنے کڑوے کیلے مزاج کی وجہ سے یہ چاہتا ہے کہ دونوں عالم برہاں ہو جائیں، آخرت تو اسی لیے ہے کہ فضائل حاصل کیے جائیں اور وہاں اُن کا بدلہ ملے۔ جب امتلا اور امتحان ہی ختم ہو جائے گا تو فضائل اعمال حاصل نہ ہوں گے اور نہ دنیا پروردگار خراہنے کی لہذا دونوں عالم ویران ہو جائیں گے۔ منہ ہمیدانم۔ قاضی نے صوفی سے عنایت اور چہل کی لٹی کرتے ہوئے بتایا کہ صوفی کے یہ سوالات عوام کے شہادت دور کرنے کے لیے تھے۔ جو درویش۔ اگر مصائب نہ ہوں تو حق تعالیٰ سے غفلت ہو جائے گی۔

زانکہ! اینہا بگذرد واں بگذرد  
کیونکہ یہ گذر جائیں گی اور وہ ختم نہ ہو گی  
رنج و درد و جور و فقرِ ایں دیار  
اس جہان کا رنج اور درد اور ظلم اور افلاس  
دولت آں دارد کہ جاں آگہ برد  
دولت وہ رکھتا ہے، جو آگاہ جان لے جائے  
صعب نبود چوں فراق و بعد یار  
دوست کی دوری اور فراق سے سخت نہیں ہے  
حکایت در تقریر آنکہ صبر در رنج کار سہل تر، از صبر  
اس بیان میں حکایت کہ رنج پر صبر کر لینا، دوست کے فراق پر صبر کرنے اور اُس کی  
در فراق یار و محبت او باشد

مشقت سے زیادہ آسان ہے

آں کے زن شوی خود را گفت ہے  
ایک عورت نے اپنے شوہر سے کہا خبردار!  
چچ تیمارم نمیداری چرا  
تو کیوں میری خبرگیری نہیں کرتا ہے؟  
گفت شو من نفقہ چارہ می کنم  
شوہر نے کہا میں خرچ کی تدبیر کرتا ہوں  
نفقہ و رسوہ ست واجب اے صنم  
اے صنم! خرچ اور لباس واجب ہے  
آستین پیرہن بنمود زن  
عورت نے کرتے کی آستین دکھائی  
گفت از سختی تنم را میخورد  
بولی، سختی کی وجہ سے میرے بدن کو کاٹنے ہے  
گفت اے زن یک سوالت میکنم  
اُس نے کہا اے بیوی! میں ایک بات پوچھتا ہوں  
ایں درشت ست و غلیظ و ناپسند  
یہ سخت اور موٹا اور ناپسند ہے  
ایں درشت و زشت تر یا خود طلاق  
یہ زیادہ سخت اور بھدا ہے یا طلاق

۱۔ زانکہ دنیا کے مصائب برداشت کرنا آسان ہیں چونکہ وہ اس زندگی کے بعد ختم ہو جائیں گی لیکن اگر اللہ سے دوری ہے تو اس کے مصائب دائمی ہیں۔ حکایت۔ اس  
حکایت میں شوہر نے بیوی سے یہی کہا کہ کپڑے اور روٹی کی تنگی طلاق سے سہل تر ہے۔

۲۔ آں کے۔ بیوی نے شوہر سے نان نفقہ کی کمی کی شکایت کی۔ چارہ۔ خبرگیری۔ خودی۔ نفقہ کی کمی۔ چارہ۔ تدبیر۔ جور۔ نگاہ۔ مفلس۔ نیست کم۔ خرچ اور لباس میں کوئی کمی  
نہیں ہے۔ آستین۔ بیوی نے اپنے کرتے کی آستین دکھائی جو بہت لمبی اور موٹے کپڑے کی تھی۔

۳۔ گفت۔ بیوی نے کہا کہ یہ کرتا میرے بدن کو کھائے جاتا ہے۔ گفت انے زن۔ شوہر نے بیوی سے کہا کہ میرے مقدور میں جو کچھ ہے میں کرتا ہوں بے شک یہ  
لباس گھنیا ہے اگر تو اس میں گزارہ نہیں کر سکتی تو پھر باہمی تفریق مناسب ہے اب تو غور کر لے کہ یہ لباس بہتر ہے یا طلاق؟

از بلاؤ فقر از رنج و محن  
بلا اور افلاس اور رنج اور محنت کے بارے میں  
لیک از غنی بعد حق بہ است  
لیکن اللہ کی دوری کی کڑواہٹ سے بہتر ہے  
لیک آں بہتر ز بعد اے محسن  
لیکن اے آزمانے والے! دوری سے بہتر ہے  
گویدت چونی تو اے رنجور من  
تجھے یوں کہے اے میرے بیمار تو کیا ہے؟  
لیک آں ذوق تو پرشش کردن ست  
لیکن حیرا ذوق، پرشش کرنا ہے  
سوی رنجوراں بہ پرشش مائل اند  
بیاروں کی جانب، پرشش پر مائل ہیں  
چارہ سازند و پیغامی کنند  
تو تدبیر کرتے ہیں اور پیغام بھیجتے ہیں  
نیت معشوقے ز عاشق پیخبر  
کوئی معشوق، عاشق سے بے خبر نہیں ہوتا  
ہم فسانہ عشق بازاں را بخواں  
عاشقوں کا فسانہ بھی پڑھ لے  
ٹرک جوشے ہم نکشتی اے قدید  
اے گوشت کے سوکھے پارچے! تو آدھا بھی نہ پکا  
وانگہ از نادیدگاں ناسی ٹری  
پھر بھی تو نہ دیکھنے والوں سے زیادہ بھول میں ہے  
تو سپس تر رفته اے گول لہ  
اے جھکڑالو احق! تو زیادہ پیچھے کو لوٹا

بچیاں! اے خواجہ تشنیع زن  
اسی طرح اے طعنہ زن صاحب!  
لاشک ایں ترک ہوا تلخی وہ است  
یقیناً یہ خواہش کا چھوڑنا کڑواہٹ پیدا کرتا ہے  
گر جہاد و صوم سخت ست و تحسن  
اگرچہ جہاد اور روزہ سخت اور درشت ہے  
رنج کے ماند دے کاں ذوالمن  
اُس وقت رنج کہاں رہے گا جب وہ احسانوں والا  
ورنہ گوید رکت نہ آں فہم و فن ست  
اور اگر وہ نہ کہے کیونکہ تجھ میں وہ سمجھ اور فن نہیں ہے؟  
آں ملیجاں کہ طیبان دل اند  
وہ حسین جو دل کے طیب ہیں  
ور حذر از ننگ و از نامی کنند  
اور اگر ننگ و نام کی وجہ سے اندیشہ کرتے ہیں  
ورنہ در دل شاں بود آں مفکر  
ورنہ وہ اپنے دل میں فکر مند ہوتے ہیں  
اے تو جویائے نوادر داستاں  
اے شخص تو جو نادر داستانوں کا جویا ہے  
بس بچشیدی دریں عہد مدید  
تو اس دراز وقت میں بہت جوش میں آیا  
دیدہ عمرے تو داد و داری  
تو نے عمر بھر عطا اور حکومت دیکھی  
ہر کہ شاگردیش کرد استاد شد  
جس نے اُس کی شاگردی کی استاد بن گیا

بچیاں۔ بلا اور فقر کا نہ ہونا جبکہ اللہ سے دوری کا سبب ہے تو بلا اور فقر کی تلخی زیادہ بہتر ہے۔ مگر جہاد۔ عبادت کی سختی اللہ کی دوری سے بہتر ہے۔ رنج۔ اُس لیے کہ یہ  
کالیف عارضی ہیں جب خدا اپنا کہہ کر پکارے گا تو ساری کلفتیں دور ہو جائیں گی۔ ورنہ گوید۔ الہام کے ذریعہ اللہ تعالیٰ کی آواز کو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا لیکن ایک قلبی  
سکون اکثر اہل نسبت محسوس کر لیتے ہیں اسی کا اللہ تعالیٰ کی پکار سمجھ لو۔

آں ملیجاں۔ اس کو سمجھنے کے لیے مجازی عاشقوں اور معشوقوں کے بارے میں سمجھو کہ معشوق بیمار عاشق کی مزاج پرسی کرتا ہے اور اگر بدنامی کی وجہ سے نہیں آتا ہے تو  
پیغام کے ذریعہ مزاج پرسی کرتا ہے۔ ورنہ اگر پیغام بھیجنا بھی ممکن نہیں ہوتا تو دل میں شکریہ دیتا ہے بہر حال معشوق عاشق سے بے خبر نہیں ہوتا۔ اے تو۔ عشقازوں  
کی داستان پر مہویہ ہاتھیں معلوم ہو جائیں گی۔

بس بچشیدی۔ اوپر کے اشعار میں اللہ سے دوری کی مذمت تھی اب بیان کرتے ہیں کہ تمام عمر تو نے اس برائی کے ازالہ کی کوشش نہ کی۔ ٹرک جوش۔ نیم پخت کے معنی  
میں ہے ٹرک اور ٹرک کوشت کھاتے تھے پورا جوش نہ دیتے تھے۔ دیدہ۔ ایسا سہا ب موجود تھے جن سے تو تنبیہ حاصل کر سکتا تھا۔ ناسی۔ بھولنے والا۔ ہرک۔ اگر ان  
چیزوں سے تنبیہ حاصل کر لیتا تو استاد بن جاتا۔



خود نبود از والدینت اعتبار ہم نبودت عبرت از لیل و نہار  
تجھے نہ اپنے ماں باپ سے عبرت ہوئی نہ تجھے دن و رات سے عبرت ہوئی  
مثل پُرسیدن عارفی از کشیش کہ تو بزرگ تری  
ایک عارف کی ایک پادری سے دریافت کرنے کی مثال کی تو ڈاڑھی سے زیادہ  
از ریش یا ریش از تو

عمر کا ہے یا ڈاڑھی تجھ سے

عارف نے پُرسید زان پیر کشیش  
اُس بوڑھے پادری سے ایک عارف نے دریافت کیا  
گفت نے من پیش ازو زائیدہ ام  
اُس نے کہا نہیں میں اس سے پہلے پیدا ہوا ہوں  
گفت ریشت شد سفید از حال گشت  
اُس نے کہا تیری ڈاڑھی سفید ہو گئی، حالت سے بدل گئی  
او پس از تو زاد و از تو بگذرید  
وہ تیرے بعد پیدا ہوئی اور تجھ سے سبقت لے گئی  
تو براں رنگی کہ اول زادہ  
تو ایسا ہی رنگ پر ہے جس پر شروع میں پیدا ہوا  
دوغ ترشی ہچناں در معدنی  
تو معدن میں اُسی طرح کھٹی چھاج ہے  
ہم خمیری خمر الطینہ دری  
تو خمیر ہی ہے آب و گل کے خمیر میں ہے  
چون کشیش پا بگل برہشہ  
تو نے گھاس کی طرح مٹی میں پاؤں جما رکھا ہے  
ہچو قوم موسیٰ اندر خرتیہ  
(حضرت) موسیٰ کی قوم کی طرح تیرے کی گری میں  
میروی ہر روز تا شب ہر ولہ  
تو ہر روز رات تک بھاگ کر چلتا ہے

۱۔ والدینت۔ اپنے ماں باپ سے ہی عبرت حاصل کرنا کہ وہ آج کہاں ہیں۔ مثل۔ اس مثال سے اپنی اصلاح نہ کرنے پر شرم دلانے ہیں۔ کشیش۔ راہب، پادری۔  
مُسن۔ زیادہ عمر والا۔ حال۔ یعنی پہلے کالی تھی اب سفید ہو گئی۔ دشت۔ خوب، خوش۔ او پس۔ ڈاڑھی بعد میں پیدا ہوئی اور اس میں تبدیلی آ گئی لیکن تو اس سے پہلے  
پیدا ہوا پھر بھی تجھ میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔

۲۔ ثرید۔ یعنی لذیذ کھانا۔ دوغ معدن۔ اُس ہنڈیا کو کہتے ہیں جس میں دہی بلو کر روغن نکالا جاتا ہے یعنی چھاج کی طرح اصل حالت پر ہے۔ ہم خمیری۔ ایک روایت  
میں حضرت حق نے فرمایا خمرزت طینۃ آدم اربعین صباحاً ”یعنی آدم کی مٹی چالیس دن تک خمیر کی حالت میں رہی“۔ آذر۔ آگ۔

۳۔ چوں کشیش۔ ہوا اپنی جگہ کھڑی ہوئی اُلتی ہے۔ یہی تیری حالت ہے کہ تو جہاں تھا وہیں ہے۔ تیرے تیرے میدان میں حضرت موسیٰ کی قوم چکر کاٹتی رہی اور جہاں تھی وہیں  
رہی۔ ہر ولہ۔ تیز روی کی ایک کیفیت ہے۔

نگذریٰ زیں بُعدِ صد سالہ تُو  
تو اس تین سو سالہ مسافت کو طے نہ کر سکے گا  
تاخیالِ عجلِ شاں از جاں نرفت  
جب تک پچھڑے کا خیال اُن کی جان سے نہ نکلا  
غیرِ ایں عجلے، کز و یا بیدہ  
وہ اس پچھڑے کے علاوہ ہے، کہ تو نے اُس سے پائی ہے  
گاؤ طبعی زانِ نکو بیہائے زفت  
تو تیل کی سی طبیعت والا ہے اسی لیے بڑی بھلائیاں  
بارے اکنوں تو زہرِ جزوت پُرس  
آخر اب تو اپنے ہر جز سے دریافت کر لے  
ذکرِ نعمتہائے رزاقِ جہاں  
جہاں کے رزاق کی نعمتوں کا تذکرہ  
روز و شب افسانہ جویائی تو چُست  
تو مستعدی سے دن رات افسانہ کا جویاں ہے  
جُزوتِ جزوت تا برستت از عدم  
جب سے تیرا جُز عدم سے پیدا ہوا ہے  
زانکہ بے لذتِ نزوید پیچِ جُزو  
اس لیے کہ کوئی جُز بغیر لذت کے نہیں آتا ہے  
جُزو ماند و آں خوشی از یاد رفت  
جُز رہ گیا اور وہ خوشی حانظہ سے نکل گئی  
بچو تابستاں کہ از دے پُنبہ زاد  
گرمی کے موسم کی طرح کہ اُس سے روٹی پیدا ہوئی  
یا مثالِ بخ کہ زاید از شتا  
یا جیسے بخ، جو جائے کے موسم سے پیدا ہوا

تا کہ داری عشقِ آں گو سالہ تُو  
جب تک تو اُس پچھڑے کا عشق رکھتا ہے  
بد بر ایشاں تیرے چوں گردابِ زفت  
اُن کے لیے تیرے سخت بھنور کی طرح تھا  
بے نہایت لطف و نعمت دیدہ  
بے انتہا مہربانی اور نعمت دیکھی ہے  
از دلت در عشقِ آں گو سالہ رفت  
پچھڑے کے عشق میں تیرے دل سے نکل گئیں  
صد زباں دارند ایں اجزائے خرس  
یہ گوئے اجزا سیکڑوں زبانیں رکھتے ہیں  
کہ نہاں شد آں در اوراقِ زماں  
جو زمانہ کے اوراق میں پوشیدہ ہو گئی ہیں  
جُزو جُزو تو فسانہ گویِ ٹست  
تیرا جُز تیرا افسانہ بیان کرنے والا ہے  
چند شادی دیدہ است و چند غم  
اُس نے کتنی خوشیاں اور کتنے غم دیکھے ہیں  
بلکہ لاغر گردد از ہر پیچِ جُزو  
بلکہ جُز ہر غم سے لاغر ہو جاتا ہے  
بل زفتِ آں خفیہ شد از پیچِ وہفت  
بلکہ نکل نہیں، پانچ اور سات سے پوشیدہ ہو گئی  
ماند پُنبہ رفت تابستاں زیاد  
روٹی رہ گئی، گرمی کا موسم حانظہ سے چلا گیا  
شد شتا پنهان و آں بخ پیشِ ما  
جائے کا موسم چھپ گیا، وہ بخ ہمارے سامنے ہے

- ۱۔ نگذریٰ۔ جب تک تیرا عشق دنیا سے ہے تیرا مقام نہ بدل سکے گا۔ بعد صد سالہ۔ یعنی طویل مسافت۔ تاخیال۔ جب تک حضرت موسیٰ کی قوم کے دل سے گو سالہ کی محبت نہ نکلے وہ جی میں چکر کاٹی رہی۔ غیر۔ جس سے تجھے عشق کرنا چاہیے۔ وہ گو سالہ نہیں ہے اُسکے علاوہ ہے اُسکی لاکھوں نعمتوں سے تو بہرہ اندوز ہے۔ گاؤ طبعی۔ چونکہ تیرا حراجِ شیطانی ہے لہذا شیطان ہی سے تجھے عشق ہے۔ بارے۔ جو خدا کی نعمتیں تو فراموش کر بیٹھا ہے اُن پر تیرا جُز جو گواہ ہے۔ خرس۔ آخر کی جمع کو نکلا۔ ذکرِ نعمتہائی۔ اجزا سے اُن نعمتوں کو دریافت کر لے تو بھول گیا ہے۔ روز و شب۔ تو افسانے سننے کا شوقین ہے اپنے اجزا سے نعمتوں کے افسانے سن لے۔ جُزو جزوت۔ تو جب سے وجود میں آیا ہے تیرے اجزائے سیکڑوں شادیاں اور غم دیکھے ہیں۔ زانکہ۔ تم تو تجھے یاد ہیں شادیاں یا نہیں شادی دیکھنے کی یہ دلیل ہے کہ تیرے اجزائے خوشی کی لذت سے لاشروانا پایا ہے اور تو بچہن سے جہاں، اسی لذت کی وجہ سے ہوا ہے۔
- ۲۔ جزو ماند۔ تیرے اجزا تو باقی ہیں لیکن وہ خوشیاں تیرے حانظہ سے نکل گئی ہیں۔ بلکہ نکل بھی نہیں ہیں تیرے حواسِ خمسہ اور ملتِ اندام سے نکل ہو گئی ہیں۔ بخ۔ حواسِ خمسہ۔ ہامرہ، شام، سامعہ، ذائقہ، لامرہ، ملت۔ یعنی ملتِ اندام، ہر سین، پشت، دونوں ہاتھ، دونوں پاؤں۔ تابستاں۔ جائزوں اور گرمیوں کا موسم چلا جاتا ہے اور اُن کی یادگاریں روٹی اور بخ پانی رہ جاتا ہے۔

یادگارِ صیف در دے ایں شمار  
یہ پھل موسمِ خزاں میں گرمی کے موسم کی یادگار ہیں  
در تنت افسانہ گوئے نعمتے  
تیرے جسم میں ایک نعمت کا افسانہ گو ہے  
ہریکے حاکی حالِ خوش بُود  
ہر ایک اچھی حالت کی ناقل ہو  
بے بہارے کے شود زائیدہ باغ  
بغیر بہار، باغ کب جتنا ہے؟  
شد دلیلِ عشق بازی با بہار  
بہار کے ساتھ عشق بازی کی دلیل ہیں  
ہمچو مریم، حامل از شاہِ جہاں  
شاہِ جہاں سے حضرت مریم کی طرح حمل والا ہے  
صد ہزاراں کف برو جوشیدہ، شد  
لاکھوں جھاگ اُس پر جوش مارنے لگے  
کف بدہ انگشت اشارت می کند  
جھاگ دس انگلیوں سے اشارہ کر رہا ہے  
حامل از تمثالہائے حال و قال  
حال اور قال کے پیکروں سے حمل والے ہیں  
چشم غائب ماندہ از نقشِ جہاں  
دنیا کے نقش سے آنکھ غیر حاضر ہو گئی  
لاجرم، منظور ایں البصار نیست  
لا محالہ ان نگاہوں سے نظر آنے والی نہیں ہے  
لاجرم مستور پردہ سادہ اند  
لا محالہ بے رنگ پردے میں پوشیدہ ہے

ہست آں تیخ زانِ صعوبت یادگار  
وہ تیخ اُس دشواری کی یادگار ہے  
ہمچنان ہر جزو جزوت اے فتنے  
اے نوجوان! اسی طرح تیرا ہر ہر جزو  
چوں زنے کہ بیست فرزندش بُود  
جیسی کہ وہ عورت جس کے بیس اولادیں ہوں  
حمل بُود بے ز مستی و ز لاغ  
بغیر مستی اور مذاق کے حمل نہیں ٹھہرتا  
حاملان و بچگاں شاں در کنار  
حمل والے اور اُن کی بغل میں بچے  
ہر درخت درختے در رضاعِ کودکاں  
ہر درخت بچوں کو دودھ پلانے میں  
گرچہ در آب آتش پوشیدہ شد  
اگرچہ آگ پانی میں پوشیدہ ہو گئی  
گرچہ آتش سخت پنہاں می تند  
اگرچہ آگ بہت مخفی طور پر اُٹھ رہی ہے  
ہم چنین جزائے مستانِ وصال  
اسی طرح وصال کے مستوں کے اجزاء  
در جمالِ حال و اماندہ دہاں  
حال کے حسن میں منہ کھلا رہ گیا  
آں موالید از رو ایں چار نیست  
وہ پیداوار ان چار کے طریقہ کی نہیں ہے  
آں موالید از سجلی زادہ اند  
وہ پیداوار سجلی سے جنی ہوئی ہے

- ۱۔ ہمچنان۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کی پہلی نعمتیں ختم ہو جاتی ہیں اور اُن کی یادگار جسم کا جزو و باقی رہ جاتا ہے۔ چون زنے۔ جماع کی لذت ختم ہو جاتی ہے اور اس کی نشانی اولاد باقی رہتی ہے۔ حمل۔ استقرار حمل اُس وقت ہوتا ہے جبکہ زوجین میں مستی اور نفسی مذاق ہو جب تک موسمِ بہار کی مستی نہیں آتی جن میں پھول نہیں کھلا۔ حاملان۔ درختوں کا پھلنا اور پھولنا اس کی دلیل ہے کہ اُن درختوں نے موسمِ بہار سے عشق بازی کی ہے۔
- ۲۔ ہر درخت۔ حضرت حق کے حکم سے ہر درخت اسی طرح حاملہ بنتا ہے جس طرح حضرت مریم نہیں تھیں۔ گرچہ در آب۔ پانی میں آگ کی گرمی نظر نہیں آتی لیکن اُس کے آثار جلیب نظر آتے ہیں اور وہ گرمی کے وجود پر دلالت کرتے ہیں۔ ہم چنین۔ جس طرح ان چیزوں میں پوشیدہ ہے اور ظاہری آثار اس پر دلالت کرتے ہیں اسی طرح جو لوگ وصال حق سے مست ہیں اُن کے اجزاء میں حال و قال مخفی ہے اور ان مستوں کے اجزاء اُن پر دلالت کرتے ہیں۔
- ۳۔ حال و قال۔ حال وہ کیفیت ہے جو مشاہدہ حق سے انسان پر طاری ہوتی ہے قال سے مراد بھی وہ مضامین اور کلامِ نفسی ہے جو مشاہدہ حق سے پیدا ہوتا ہے۔ در جمال۔ جب انسان پر حال طاری ہوتا ہے تو حیرانی میں منہ کھلا رہ جاتا ہے اور آنکھ دنیا کے نقش نہیں دیکھ پاتی ہے۔ آں موالید۔ وہ حال و قال غصری نہیں ہے لہذا غصری آنکھیں اُن کو نہیں دیکھ سکتی ہیں۔ از سجلی۔ وہ تجلی رب کی پیداوار ہے لہذا بے رنگی کے پردے میں مخفی ہیں۔

زادہ! گفتیم و حقیقت زاد نیست  
ہم نے جتا ہوا کہہ دیا اور جننے کی حقیقت نہیں ہے  
ہیں خمش گن تا بگوید شاہ قل  
خبردار! پچ ہو جا جب تک کہ شاہ کہے کہ کہہ  
ایں گل گویاست پرجوش و خروش  
یہ جوش و خروش سے بھرا ہوا پھول بولنے والا ہے  
ہر دو گول تماشال پاکیزہ مثال  
دونوں قسم کے پاکیزہ مثال پیکر  
ہر دو گول حسن لطیف مرتضیٰ  
دونوں قسم کے پسندیدہ لطیف حسن  
ہچو بخجے کاندہ تموز مستجد  
جیسا کہ بخجہ جدید موسم گرما میں  
ذکر آں اریاح سرد زمہریہ  
سخت سرد ہواؤں کا ذکر  
ہچو آں میوہ کہ در وقت شتا  
اُس میوے کی طرح جو کہ جاڑوں کے موسم میں  
قصہ دور تبسمہائے کس  
سورج کی مسکراہٹوں کے زمانہ کا قصہ  
حال رفت و ماند جزوت یادگار  
حال چلا گیا اور تیرا بخجہ یادگار وہ گیا  
چوں فرو گیرد غمت گر چستی  
مگر تو چست ہوتا جب تجھے غم گھیرتا  
گفتیش اے غصہ منکر بحال  
تو اس سے کہتا، اے غصہ! حالت کے ذریعہ منکر  
ہر دمت گر نہ بہار و خرمی ست  
اگر تجھے ہر وقت بہار اور خوشی نہیں ہے

ایں عبارت بخجہ ہے۔ ارشاد نیست  
عبارت سوائے رہنمائی کے نہیں ہے  
بلبل مفرش با ایں جنس گل  
پھول کی اس جنس کے ساتھ بلبل پن نہ جتا  
بلبل ترک زباں گن باش گوش  
اے بلبل! زبان کو ترک کر، کان بن جا  
شاید عدل اند بر سر وصال  
وصال کے راز پر، عادل گواہ ہیں  
شاید احیا و حشر ما مضی  
گذشتہ بقا اور فنا پر گواہ ہیں  
ہر دم افسانہ زمستان می کند  
ہر وقت جاڑوں کا ذکر کرتا ہے  
اندراں ایام و ازمان عسیر  
جو اُن دنوں اور سخت زمانوں میں تھیں  
می کند افسانہ لطف صبا  
صبا کے لطف کا قصہ بیان کرتا ہے  
واں عروسان چمن را طمس و کس  
چمن کی دہنوں کو چھونے اور ملنے کا (قصہ)  
یا ازو واپس یا خود یاد آر  
یا اُس سے پوچھ لے یا خود یاد کر لے  
زاں دم نومید گن وا جستی  
تو مایوس کرنے والے وقت سے مطالبہ کرتا  
راتبہ انعامہا را زان کمال  
کمال والے کی جانب مقررہ انعاموں کے  
ہچو چاش گل تنت انبار چیت  
پھولوں کے تودے کی طرح تیرا جسم ڈھیر کیوں ہے؟

- ۱۔ زادہ! ان دونوں کو جتا ہوا کہنا محض سمجھانے کے لیے ہے ورنہ ہمیں جننے کی حقیقت نہیں ہے۔ قل۔ جب تک خدائی حکم نہ ہو اُس وقت تک حال و قال کی تفصیل نہ کر۔
- ۲۔ یہ حال و قال خود زبان حال سے گویا ہیں تو چپہ ان کی بات سن۔ ہر دو گول۔ حال و قال اللہ سے وصل کے گواہ ہیں۔ احیا و حشر۔ بقا و فنا۔
- ۳۔ بخجہ جاڑوں کی یاد دلاتا ہے اور جاڑے کی سخت ٹھنڈی ہواؤں کا ذکر کرتا ہے۔ ہچو۔ گرمیوں کا پیدا شدہ میوہ جاڑوں میں گرمیوں کی یاد دلاتا ہے۔ قصہ۔ سورج کی شعاعوں سے پھل پکتے ہیں۔ حال رفت۔ گزری ہوئی نعمتوں کے بارے میں اپنے اجزاء سے دریافت کر لے یا خود یاد کر لے۔
- ۴۔ چون فرو۔ جب تجھے مصائب گھیریں اور اُن کی وجہ سے تجھے پر غم و غصہ طاری ہو تو اُس غصے سے یہ دریافت کر کہ اگر تو ان نعمتوں کا منکر ہے تو پھر بتا کہ تیرے جسم نے نشوونما کیسے پایا۔ چاش۔ ڈھیر۔



چاش۔ گل تن، فکر تو ہچوں گلاب  
جسم پھولوں کا ڈھیر، تیری فکر گلاب کی طرح  
از کپی خویان کفراں کہ دروغ  
بندر خصلت ناپاس لوگوں سے، گھاس (بھی) دروغ ہے  
آں لجاج و کفر قانون کپی ست  
جھگڑا اور کفر، بندر کا قانون ہے  
با کپی خویاں تہتکھا چہ کرد  
بندر رخصت لوگوں کے ساتھ پردہ دری نے کیا کیا؟  
در عمارتہا سگانند و عقور  
عمارتوں میں گئے ہیں اور کٹ کھنے گئے  
گر نبودے ایں بزوغ اندر کسوف  
اگر یہ طلوع (سورج) گرہن میں نہ ہوتا  
زیرکاں و موشگافان وہی  
ذہن اور عقلمند ہار یک بینوں نے  
قصہ فقیر روزی طلب

منکر گل شد گلاب اینت عجاب  
گلاب، گل کا منکر ہوا، یہ تعجب ہے  
بر نبی خویاں شاہ مہر و میخ  
نبی خصلت لوگوں پر سورج اور ابر ثار ہے  
واں سپاس و شکر منہاج نبی ست  
اور شکر اور سپاس نبی کا راستہ ہے  
با نبی زویاں تہتکھا چہ کرد  
نبی خصال لوگوں کے ساتھ عبادت نے کیا کیا؟  
در خرابیہاست رنج عز و نور  
دیرانوں میں عزت اور نور کا خزانہ ہے  
گم نکردے راہ چندیں فیلسوف  
تو اتنے فلاسفر راہ گم نہ کرتے  
دیدہ بر خرطوم داغ ابلی  
بیوقوفی کا داغ، ناک پر دیکھ لیا  
بے واسطہ کسب و رنج

اُس فقیر کا قصہ جو بغیر کمائی اور مشقت کے روزی طلب کرتا تھا

آں یکے بیچارہ مفلس ز درد  
ایک بے چارہ مفلس درد سے  
لابہ کردے در نماز و در دعا  
نماز اور دعا میں خوشامد کرتا  
بے ز جہدے آفریدی مر مرا  
تو نے مجھے بغیر مشقت کے پیدا کیا  
پنج گوہر دادیم دژ دُرُج سر  
تو نے مجھے سر کی ڈبیہ میں پانچ موتی عطا کیے

کہ ز بے چیزی ہزاراں زخم خورد  
جس نے بے سروسامانی کیوجہ سے ہزاروں تکالیف برداشت کی تھیں  
کائے خداوند و نگہبان رُعا  
کہ اے خداوند اور نگہ دار کے محافظ!  
بے فن من روزیم دہ زیں سرا  
اس دنیا سے بغیر ہنر کے مجھے روزی عطا کر  
پنج حسن دیگرے ہم مُستر  
دوسرے پانچ حواس باطنی بھی

۱۔ چاش۔ جسم پھولوں کا ڈھیر ہے اور فکر اُس کا عرق ہے یہ تعجب کی بات ہے کہ عرق گلاب، گلاب کا انکار کرے۔ از تہی۔ کفران کی برائی اور شکر کی تعریف ہے، خدا کرے ناپاس لوگ گھاس کے تنکے تک سے محروم ہوں اور شکر گزاروں پر علوی چیزیں ثار ہو جائیں۔ آں لجاج۔ ناپاس لوگوں کی خصلت ہے اور شکر گزاری انبیاء کا طریقہ ہے۔ منہاج۔ راستہ۔

۲۔ با کپی خویاں۔ ناپاک شکر گزار دنیا میں بھی رسوا ہوئے اور آخرت میں بھی تہتکھا۔ شکر گزاروں کے مراتب بلند ہوئے۔ در عمارتہا۔ جوش پرور ہیں وہ کتے بلکہ کھٹ کھٹے کتے ہیں اور جن لوگوں نے عبادت میں بدن کو دیران کیا ہے اُن کی روحیں نور اور عزت کا خزانہ ہیں۔ گر نبودے۔ اگر یہ خزانے چھپے ہوئے نہ ہوتے تو فلاسفر گمراہ نہ ہوتے اُس کو سمجھنے کے لیے عقل دین کی ضرورت ہے۔ زیرکاں۔ جو محض عقل دنیاوی رکھتے ہیں اُن کی بیوقوفی نمایاں ہوگئی۔ دہی، چالاک۔

۳۔ قصہ۔ اس قصے سے بھی عقل دنیاوی کی بیوقوفیاں واضح کی ہیں۔ زور۔ یعنی درد سے نماز اور دعائیں عاجزی کرتا تھا۔ در۔ نگہ۔ بے ز جہدے۔ انسان کی پیدا اُنش میں انسان کے کسب کا کوئی دخل نہیں ہے لہذا اسی طرح مجھے دنیا میں زندہ باقی رکھا اور بغیر کسب کے روزی عطا کر۔ پنج گوہر۔ باسرو، سامعہ، شلہ، ذائقہ، لامہ۔ پنج حس۔ مشترک خیال، دہم، حائفہ، متحید۔

لَا يَغْذُ اِيں داد وَلَا يُحْصِي ز تو  
تیری عطا لا تعداد اور بے شمار ہے  
چونکہ در خلا قیَم تھا توئی  
جبکہ میرے پیدا کرنے میں تو تھا ہے  
سالہا زو ایں دُعا بسیار شد  
اُس کی جانب سے یہ دُعا سالوں بہت ہوئی  
ہمچو آں شخصے کہ روزی حلال  
اُس شخص کی طرح جو حلال روزی  
گاؤ آوردش سعادت عاقبت  
بلاخر نیک بختی اُس کے پاس مل لے آئی  
ایں منتیم نیز زاریہا نمود  
اِس درمند نے (بھی) عاجزیاں دکھائیں  
گاہ بدظن میشدے اندر دُعا  
کبھی دُعا کے دوران بدظن ہو جاتا  
باز ارجائے خداوند کریم  
پھر خداوند کریم کا امید دلانا  
چوں شدے نومید در جہد از کلال  
جب محنت میں تھکن کی وجہ سے ناامید ہوتا  
خافض است و رافعت ایں کردگار  
خداپست کرنے والا اور بلند کرنے والا ہے  
خفص است ارضی بین و رفع آسماں  
زمین کی پستی اور آسمان کی بلندی کو دیکھ  
خفص و رفع ایں زمین نوع و گر  
اِس زمین کی پستی اور بلندی دوسرے قسم کی بھی ہے  
خفص و رفع روزگار با کرب  
پُر مصائب، زمانہ کی پستی اور بلندی

من کلیم از بیانش شرم زو  
میں اُس کے بیان سے عاجز اور شرمندہ ہوں  
کارِ رزاقیم کن تو مستوی  
میری رزق رسانی کے کام کو درست کر دے  
عاقبت زاری او برکار شد  
بلاخر اِس کی عاجزی کار آمد ہو گئی  
از خدا میخواست بے کسب و کلال  
خدا سے بغیر کمائے اور تھکن کے چاہتا تھا  
عہد داؤد لدنی معدلت  
(حضرت) داؤد کے زمانہ میں جو خدائی انصاف والے تھے  
ہم ز میدان اجابت گور یود  
یہ بھی قبولیت کے میدان سے گیند جیت لے گیا  
از پئے تاخیر پاداش و جزا  
نتیجہ اور جزا کی تاخیر کی وجہ سے  
دردش بشار کشتے و زعیم  
اِس کے دل کو خوشخبری دینے والا اور ذمہ دار بن جاتا  
از جناب حق شنیدے کہ تعال  
اللہ تعالیٰ کی جانب سے سنا، آ جا  
بے ازیں دو بر نیاید ہیج کار  
ان دو کے بغیر کوئی کام نہیں بناتا  
بے ازیں دو نیست دورانش اے فلاں  
اے فلاں! ان دو کے بغیر اِس کی گردش نہیں ہے  
نیم سالے شورہ نیمی سبز و تر  
نصف سال شور اور نصف سال سبز و تر ہے  
نوع دیگر نیم روز و نیم شب  
دوسری قسم کی ہے، آدھا دن ہے اور آدھا رات ہے

کلیم۔ در ماند۔ برکار شد۔ دعا مقبول ہوگئی۔ آں شخصے۔ اُس شخص کا قصہ دفتر بزم میں مذکور ہے۔ کلال۔ تھکن۔ گاؤ۔ اُس شخص کے گھر میں خود تیل گھس آیا تھا۔ لدنی  
معدلت۔ خدائی انصاف والا۔ منتیم۔ فریفتہ، عاشق۔ گاؤ بدظن۔ دعا کے دور میں اُس پر مختلف کیفیتیں گزر رہی تھیں۔ ارجا۔ امید دلانا۔ بشار۔ خوشخبری دینے والا۔  
زعیم۔ کفیل۔ تعال۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے الہام ہوتا کہ ”آ جا“ دعا قبول ہوگی۔

خافص۔ چونکہ پہلے شعر میں متضاد کیفیتوں کا ذکر تھا اب ذکر کرتے ہیں کہ عالم میں متضاد کیفیتیں حکمت کی بنا پر ظہور پذیر ہوتی ہیں حضرت حق تعالیٰ پست بھی کرتا ہے  
اور بلند بھی کرتا ہے، دنیا کے کام دونوں مفتوں سے مکمل ہوتے ہیں۔

خفص۔ زمین کو پست کیا اور آسمان کو بلند کیا تب ہی ”دورانِ فلک“ ہو سکا۔ خفص و رفع۔ یہ دونوں صفتیں دو چیزوں میں ہی نہیں بلکہ ہر ایک چیز میں دونوں کا ظہور ہے،  
خبر بھی پڑا ہوا زمین کا پست ہونا ہے سبز ہونا اُس کا بلند ہونا ہے۔ روزگار زمانہ کا پست اور بلند ہونا ملامت اور دن کا ہونا ہے۔

خفض و رفع ایں مزاج ممتزج  
اس مرکب مزاج کی پستی اور بلندی  
ہم چنیں داں جملہ احوال جہاں  
دنیا کے سب احوال اسی طرح سمجھ لے  
انجہاں با ایں دو پر اندر ہوا ست  
یہ عالم انہی دو پروں سے ہوا میں ہے  
تاجہاں لرزاں یود مانند برگ  
تاکہ جہاں پتے کی طرح لرزتا رہے  
تاخم سے یک رنگی عیسیٰ ما  
تاکہ ہمارے عیسیٰ کا یک رنگی مٹکا  
کاں جہاں ہچو نمکسار آمد ست  
کیونکہ وہ جہاں نمک کی کان کی طرح ہے  
خاک راہیں خلق رنگارنگ را  
مٹی کو دیکھ، رنگا رنگ مخلوق کو  
ایں نمکسارِ جسوم ظاہرست  
یہ ظاہری جسوم کی کان نمک ہے  
ایں نمکسارِ معانی معنویست  
باطنی اشیا کی کان نمک، باطنی ہے  
ایں نوی را کہنگی ضدش یود  
اس تازگی کی، کہنگی ضد ہے  
آں چناں کز صقل نور مصطفیٰ  
جیسے کہ مصطفیٰ کے نور کی صقل سے  
از جہود و مشرک و ترسا و منغ  
یہودی اور مشرک اور نصرانی اور مجوسی

گاہ صحت گاہ رنجوری منج  
کبھی صحت، کبھی شور کرنے والی بیماری  
قحط و خصب و صلح و جنگ و افتناں  
قحط اور ارزانی اور صلح اور جنگ اور فتنوں میں پڑنا  
زیر دو جانہا موطن خوف ورجا ست  
انہی دونوں سے جانیں خوف اور امید کا مقام ہیں  
در شمال و در سموم و بعث و مرگ  
شمالی ہوا میں اور لو میں اور حیات اور موت میں  
بشکند زرخ خم صد رنگ را  
سو رنگ والے مکے کے زرخ کو ستا کر دے  
ہرچہ آنجا رفت بے تلوں شد ست  
جو وہاں گیا، وہ بے رنگ ہو گیا  
می کند یک رنگ اندر گورہا  
قبروں میں ایک رنگ کر دیتی ہے  
خود نمکسارِ معانی دیگر ست  
باطنی چیزوں کی کان نمک دوسری ہے  
از ازل آں تا ابد اندر نویست  
ازل سے ابد تک تازگی میں ہے  
آں نوی بے ضد و بے ند و عدد  
وہ تازگی بغیر ضد اور بغیر مقابل اور عدد کے ہے  
صد ہزاراں نوع ظلمت شد ضیا  
لاکھوں قسم کی تاریکیاں روشنی بنیں  
جملگی یک رنگ شد زان الپ و اُلغ  
اس بزرگ کے ذریعہ سب یک رنگ ہوئے

۱۔ مزاج۔ انسانی مزاج کی پستی اور بلندی اس کی بیماری اور صحت ہے۔ منج۔ شور کرنے والا۔ ہم چنیں۔ دنیا کے احوال کو اسی طرح سمجھ لو قحط بھی ہے اور ارزانی بھی، صلح بھی ہے اور جنگ و فتنہ میں مبتلا ہونا بھی ہے۔ انجہاں۔ عالم کا جتنا ہی متضاد کیفیتوں سے ہے اور جانوں میں امید و بیم انہی کی وجہ سے ہے۔ تاجہاں۔ اسی امید و بیم کی وجہ سے دنیا لرزتی رہتی ہے اور اس پر مختلف کیفیتیں طاری ہوتی ہیں۔

۲۔ تاخم۔ دنیا میں متضاد کیفیتیں اسی لیے پیدا کی گئی ہیں تاکہ عالم آخرت کی قدر ہو کہ وہاں راحت ہی راحت ہے، مصائب نہیں ہیں۔ عیسیٰ یا حضرت حق تعالیٰ ہے۔ غم صدرنگی۔ عالم دنیا۔ نمکسار۔ نمک کی کان میں جو چیز پہنچ جاتی ہے وہ نمک ہی بن جاتی ہے۔ خاک۔ قبر، عالم آخرت کی ابتدا ہے وہاں پہنچ کر بھی سیرنگی ختم ہو جاتی ہے۔ آں۔ قبر جسوں کے لیے نمک کی کان ہے۔ نمکسارِ معانی۔ ارواح کا نمکسارِ عالم آخرت ہے۔

۳۔ ایں نمکسار۔ عالم آخرت میں نیا پرانا نہیں ہے بلکہ وہاں ہر چیز نئی ہے کیونکہ نئے پن کے بعد پرانا ہونا بے رنگی ہے۔ ایں نوی۔ دنیا میں نئے پن کے بعد پرانا ہونا بے رنگی ہے۔ ایں نوی۔ دنیا میں نئے پن کے بعد کبھی آ جاتی ہے۔ آں چناں۔ عالم آخرت کی یکہ رنگی اسی طرح کی ہوگی جیسے کہ غصہ نور کے نور سے مختلف قسم کے کفر کی تاریکیاں ایک قسم کے نور میں تبدیل ہو گئیں۔ تیغ۔ آتش پرست۔ الپ۔ تلخ۔ دلیر و بزرگ۔

خُدی کے در نورِ آں خورشیدِ راز  
اُس معنوی سورج کی روشنی میں ایک ہوئے  
گونہ گونہ سایہ در خورشیدِ رہن  
قسم قسم کے سائے سورج میں رہن ہو گئے  
بر بد و برنیک کشف و ظاہرست  
بد پر اور نیک پر واضح اور ظاہر ہے  
نقشہا ماں در خورِ خصلت شود  
ہماری صورتیں، عادت کے مطابق ہو جائیں گی  
ایں بطنانہ رُوئے کارِ جامہا  
یہ استر کپڑوں کا ابرا (بن جائے گا)  
دُک نطق اندر ملل صد رنگ ریس  
گویائی کا تکلہ مذہب میں سو رنگ کا تنے والا ہے  
عالمِ یک رنگ کے گردِ جلی  
یک رنگ عالم کب ظاہر ہو گا؟  
ایں شبِ ست و آفتاب اندر رہاں  
یہ رات ہے اور سورج قید میں ہے  
نوبتِ قطبی ست و فرعون ست شاہ  
قطبی کا دور دورہ ہے اور فرعون، بادشاہ ہے  
ایں سگاں را حصہ باشد روزِ چند  
چند روز ان کتوں کا حصہ بنے  
تا شود امیرِ تعالوا منتشر  
تاکہ "آ جاؤ" کا حکم پھیل جائے  
بے حجابے حق نماید دخل و خرج  
اللہ بغیر پردے کے حجاب آمد و خرج کر دے گا  
پیشہ گاہاں بسلامانِ روئے نحر  
چتکبرے تیل قربانی کے دن ذبح ہوں گے

صد ہزاراں سایہ کوتاہ و دراز  
لاکھوں چھوٹے اور بڑے سائے  
نے درازی ماند و نے کوتاہ نہ پہن  
نہ درازی رہی اور نہ کوتاہی نہ چوڑا پن  
لیک یکرنگی کہ اندر محشرست  
لیکن وہ یک رنگی جو محشر میں ہے  
کہ معانی آں جہاں صورت شود  
کیونکہ مخفی چیزیں اُس عالم میں ظاہر بن جائیں گی  
گردو انگہ فکر، نقش نامہا  
اُس وقت فکر، خطوں کی تحریر بن جائے گا  
ایں زماں ستر ہا مثالِ گاؤ پیس  
اس وقت راز، چتکبرے تیل کی طرح ہیں  
نوبتِ صد رنگی ست و صد دلی  
صد رنگی اور صد دلی کا وقت ہے  
نوبتِ رنگی ست و رومی خُدی نہاں  
حبشی کا زمانہ ہے اور رومی پوشیدہ ہو گیا ہے  
نوبتِ گرگ ست و یوسف زیرِ چاہ  
بھیڑے کا زمانہ ہے اور یوسف کنویں میں ہے  
تازِ رزق بے دریغ و خیرہ خند  
تاکہ بے روک ٹوک رزق اور بیہودہ ہنسی  
در درونِ بیشہ شیراں منتظر  
کچھار میں شیر منتظر ہیں  
پس بڑوں آئند آں شیراں ز مَرَج  
تو جہاگاہ سے وہ شیر باہر آئیں گے  
جوہرِ انساں بگیرو و بزو و بحر  
انسان کا جوہر برودہر پر قبضہ کر لے گا

۱۔ سایہ کفر کی تاریکی۔ نے رسانی۔ ان کفروں کا تضاد ختم ہو گیا۔ ایک۔ عالم آخرت کی یک رنگی پوشیدہ ہے لیکن محشر کی یک رنگی سب پر ظاہر ہو جائے گی۔ کہ  
معانی۔ وہاں پر معنوی چیز ظاہری صورت اختیار کر لے گی۔ گردو۔ وہاں کافی کرا ستر جو اندر کی چیز ہے ابرا بن جائے گا، جو ظاہر ہے۔ بطنانہ۔ استر۔ روئی کا جامہ۔ ابرا۔  
۲۔ ایں زماں۔ اخروی باتیں اس دنیا میں چتکبرے جالور کی طرح ہیں کہ اس میں مختلف رنگ ہوتے ہیں انہی اخروی باتوں کے بارے میں مختلف قسم کے خیالات ہیں  
اور مذہبی باتوں میں زباں کا کلا مختلف رنگ کا دھاگہ کات رہا ہے۔ عالم یک رنگ۔ عالم آخرت۔ نوبتِ رنگی۔ اس دنیا میں حقائق پر پردہ ہے۔ رنگی۔ یعنی بدرنگی۔  
روئی۔ یعنی خوش رنگی۔ وہاں۔ گردی۔

۳۔ نوبتِ گرگ۔ یعنی باطل غالب اور حق مغلوب ہے۔ تا۔ یہ فعل اس لیے ہے کہ اہل باطل بھی کچھ دن مزے اڑالیں۔ در درون۔ حقائق مخفی ہیں ظاہر ہونے میں حکم کے منتظر ہیں۔  
مَرَج۔ جہاگاہ۔ محلِ ذبح۔ جمع خرچ۔ جوہر۔ بحرِ کمال و جانیگا، باطل خواہ جانیگا۔ در زحر۔ قیامت کا دن عید کا ہوگا جسمیں منوں خوشی منائیں گے اور کفار ہلاک ہو گئے۔



روز نحر رُستخیز سہمناک  
خوناک قیامت کا قربانی کا دن  
جملہ مُرغانِ آبِ آں روزِ نحر  
پانی کے سب پرند اُس قربانی کے دن  
تا کہ یہلک من ہلک عن بَینہ  
تا کہ جو ہلاک ہو وہ گواہوں کے ذریعہ ہلاک ہو  
تا کہ بازاں جانبِ سلطان روند  
تا کہ باز، شاہ کی جانب روانہ ہوں  
کاستخوال و اجزائے سرگیں ہچو ناں  
کیونکہ ہڈیاں اور گوہر کے اجزا روٹی کی طرح  
قندِ حکمت از گجا زاغ از گجا  
کہاں دانائی کی شکر کہاں کوا؟  
نیست لائق غز و نفسِ مردِ غر  
بدل مرد کا نفس، جہاد کے لائق نہیں ہے  
چوں غزا ندہد زناں را ہیچ دست  
جبکہ عورتوں کو جہاد کا موقع نہیں  
جُو بنادر در تن زن رُستے  
سوائے نادر کے، عورت کے جسم میں کوئی بہادر  
آنچناں کہ در تن مرداں زناں  
جیسے کہ مردوں کے جسم میں عورتیں  
آنجہاں صورت شود در مادگی  
وہ اُس عالم میں مادہ کی صورت میں ہو گا  
روزِ عدل و عدل و داد اندر خورست  
وہ انصاف کا دن ہے، اور انصاف اور عطا مناسب ہیں  
تا بمطلب در رسد ہر طالب  
تا کہ ہر طالب مطلوب تک پہنچ جائے

مومنوں کی عید و گاواں را ہلاک  
مومنوں کی عید اور بیلوں کی ہلاکت ہے  
ہچو کشتیہا رواں بر رُوئے بحر  
سندر پر کشتیوں کی طرح رواں ہوں گے  
تا کہ یَنجُوا من نجاوا شتیقنہ  
تا کہ نجات پائے اس حال میں کہ اُس دن کا یقین ہو  
تا کہ زاعاں سُوئے گورستاں روند  
تا کہ کوئے قبرستان کی جانب جائیں  
نقلِ زاعاں آمدست اندر جہاں  
دنیا میں کوؤں کی غذا بنے ہیں  
کرم سرگیں از گجا باغ از گجا  
کہاں گوہر کا کیزا کہاں چمن؟  
نیست لائق عود و مشک و گونِ خر  
عود اور مشک، گدھے کی مقعد کے مناسب نہیں ہے  
کے دہد آنکہ جہادِ اکبرست  
تو جہادِ اکبر کا کیا موقع ہے؟  
گشتہ باشد خفیہ ہچوں مریمے  
پوشیدہ ہو (حضرت) مریم کی طرح  
خفیہ اند و ماندہ از ضعبِ جناں  
پوشیدہ ہیں اور وہ قلبی کمزوری کی وجہ سے عاجز ہیں  
ہر کہ در مردی ندید آمادگی  
جس نے مردانگی پر آمادگی نہ دیکھی ہو  
کفش زان پا کلاہ آں سرست  
جوتا پاؤں کی ملکیت اور ٹوپی سر کی ملکیت ہے  
تا بغرب خود رود ہر غاربے  
تا کہ ہر غروب ہونے والا، اپنے غروب کو پہنچ جائے

۱۔ جملہ مرغیاں۔ مومنوں کی مثال دریائی پرندوں کی سی ہوگی جو سمندر کی سطح پر تیریں گے، وہ بلی مرابطہ پر آرام سے گزر جائیں گے۔ تا کہ حقائق اس لیے واضح کیے جائیں گے کہ نجات اور ہلاکت پورے ثبوت کے ساتھ ہو۔ بازاں۔ نجات پانے والے۔ زاعاں۔ بد باطن لوگ۔ کاستخوال۔ ان کوؤں کی جو غذا دنیا میں تھی وہی آخرت میں ہوگی۔

۲۔ قندِ حکمت۔ دانائی اور کوئے، اکبر و نڈے اور چمن میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ نیست۔ جہاد اور بزدل، عود و مشک اور گدھے کی مقعد میں کوئی جوڑ نہیں ہے۔ چون۔ صوفیا کے نزدیک کافروں سے جہاد، جہادِ اصغر اور نفس سے جہاد، جہادِ اکبر ہے۔ مریم۔ حدیث شریف ہے، مرد تو بہت سے مکمل ہوئے عورتوں میں صرف حضرت مریم اور حضرت آسیہ مکمل ہوئیں اور حضرت عائشہؓ کو عورتوں پر ایسی ہی فضیلت ہے جس طرح تمام کھانوں میں ثریدا افضل ہے۔

۳۔ آنچناں۔ بہت سے مرد جو زمانہ صفت ہیں آخرت میں ان کی صفت واضح ہو جائے گی۔ روزِ عدل۔ عالمِ آخرت میں قیامت کا دن انصاف کا دن ہو گا وہاں پاؤں جوتا پہنے گا اور سر ٹوپی اوڑھے گا۔ تا بمطلب۔ تا کہ ہر طالب کو اس کا مطلوب مل جائے اور ہر انسان اپنے صحیح مقام پر پہنچ جائے۔

نیست ہر مطلوبے از طالب دروغ  
کوئی مطلوب، طالب سے ممنوع نہیں ہے  
ہست دنیا قہر خانہ کردگار  
دنیا اللہ تعالیٰ کا قہر خانہ ہے  
استخوان و مومے مقہوران نگر  
قہر میں جلا لوگوں کی ہڈیاں اور بال دیکھ  
پڑ و بال مرغ میں برگرد دام  
جال کے چاروں طرف، پرند کے پر و بال دیکھ لے  
مردے او بر جائے خرپشتہ نشاند  
وہ مر گیا جگہ پر بڑا ڈھیر چھوڑ گیا  
ہر کسے را جفت کردہ عدلی حق  
اللہ کے انصاف نے ہر چیز کا جوڑ لگا دیا ہے  
مونس احمد مجلس چار یار  
احمد کی مجلس میں چار یار دوست ہیں  
کعبہ جبریل و جانہا سدرہ  
جبریل اور روحوں کا قبلہ سدرہ ہے  
قبلہ عارف یود نور وصال  
عارف کا قبلہ وصال کا نور ہے  
قبلہ زاہد یود یزدان بر  
زاہد کا قبلہ حسن خدا ہے  
قبلہ مردان حق اعمال نیک  
مردان خدا کا قبلہ نیک اعمال ہیں  
قبلہ معنی و راں صبر و درنگ  
اہل باطن کا قبلہ صبر اور سکون ہے

جفت تابش شمس و جفت آب میخ  
تیش کا جوڑ سورج اور پانی کا جوڑا ہے  
قہر میں چوں قہر کردی اختیار  
جب تو نے ظلم کرنا اختیار کیا تو قہر کو بھی دیکھ  
تیغ قہر افگندہ اندر بحر و بر  
قہر کی تلوار نے ان کو سمندر اور خشکی میں بکھیر دیا ہے  
شرح قہر حق کنندہ بے کلام  
جو اللہ تعالیٰ کے قہر کی، بغیر لفظوں کے شرح کر رہے ہیں  
وانکہ گہنہ گشت پشتہ ہم نمائد  
اور جو پرانا ہو گیا ڈھیر بھی نہ رہا  
پیل را باپیل و بق را جنس بق  
ہاتھی کا ہاتھی ہے، اور پھھر کا پھھر کی جنس سے  
مونس یو جہل عتبہ و ذوالخمار  
لؤ جہل کے دوست، عتبہ اور ذوالخمار ہیں  
قبلہ عبدالبطون شد سفرہ  
پیٹ کے بندوں کا قبلہ دسترخوان ہے  
قبلہ عقل مفلسیت شد خیال  
فلسفی کی عقل کا قبلہ وہم ہے  
قبلہ مطمع یود ہمایان زر  
لاچی کا قبلہ سونے کی ہمایانی ہے  
قبلہ نا اہل جہل مرد ریگ  
نا اہل کا قبلہ ذلیل جہل ہے  
قبلہ صورت پرستاں نقش سنگ  
ظاہر پرستوں کا قبلہ پتھر کا نقش ہے

۱۔ نیست اللہ کے یہاں انصاف ہے ہر طالب کو اس کا مطلوب مل جاتا ہے۔ تیش کا مطلوب سورج، اور پانی کا مطلوب ابر ہے۔ ہست دنیا۔ دنیا میں بھی حضرت حق تعالیٰ کے قہر کا ظہور ہوتا ہے۔ جب انسان ظلم کرتا ہے تو اس پر قہر خداوندی نازل ہوتا ہے۔ مقہوران۔ جن پر قہر خداوندی نازل ہوا ہے ان کا انجام دیکھ لو۔ پروبال۔ جال میں پھنسے ہوئے پرند کے جو پر ہال جال کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں وہ اس کے مقہور ہونے کی زبان حال میں شرح کرتے ہیں۔

۲۔ مرد۔ جن پر قہر خداوندی ہے مرنے کے بعد صرف قہر کی مٹی کا ڈھیر ان کا نشان رہ جاتا ہے اور وہ بھی چند دن بعد مٹ جاتا ہے۔ ہر کسے۔ جس شخص کو جس شخص سے مناسبت ہوتی ہے قدرت اس کا جوڑ اس سے لگا دیتی ہے۔ احمد۔ آخوند کا جوڑ ابو بکر عمر عثمان، علی رضی اللہ عنہم سے لگایا۔ عتبہ۔ مکہ کا مشہور کافر سردار تھا جو جنگ بدر میں حضرت حمزہؓ کے ہاتھوں مارا گیا۔ ذوالخمار ایک کاہن تھا، اپنا منہ لٹکے ہاتھ اس لیے وہ "اور معنی والا" کے نام سے مشہور تھا۔

۳۔ سدرہ۔ بیری کا درخت جو ساتویں آسمان پر ہے اور وہ مخلوق کے علم اور حضرت جبریلؑ کا معنی ہے۔ عبدالبطون۔ چٹو انسان۔ سفرہ۔ دسترخوان۔ قبلہ۔ با خدا انسان نور وصال کا طالب ہے اور فلسفی کا مقصود وہ ہے۔ زاہد۔ زاہد کا مقصود خدا ہے اور لابی انسان کا مقصود دولت ہے۔ قبلہ مردان۔ جو خدا پرست ہیں ان کا مطمع نظر نیک اعمال ہیں۔ معنی۔ معنی راں۔ اہل باطن۔ نقش سنگ۔ پتھر کی صورتی۔

قبلہ باطن۔ نشیناں ذوالنہن  
خلوت گزینوں کا قبلہ خدا ہے  
قبلہ عاشق حق آمد اے پسر  
اے بیٹا! عاشق کا قبلہ خدا ہے  
قبلہ فرعون نیلے سر بسر  
فرعون کا قبلہ سراسر نیل ہے  
ہم چنین برمی شمر تازہ و کہن  
اسی طرح نئے اور پرانے کو شمار کر لے  
رزق ما در کاس زریں شد عقار  
ہمارا رزق، زریں پیالہ میں شراب ہے  
لائی آں کہ بد او خود دادہ ایم  
جس کے وہ لائق تھا وہ ہم نے خود دے دیا  
عاشق ناں ساختیم آں خولجہ را  
اُن صاحب کو ہم نے روٹی کا عاشق بنا دیا ہے  
خوی آں را عاشق ناں کردہ ایم  
ہم نے اُس کی عادت کو روٹی کا عاشق بنا دیا  
چوں تہ بخوی خود خوشی و خرمی  
جبکہ تو اپنی عادت پر خوش و خرم ہے  
مادگی خوش آیدت چادر بگیر  
تجھے زنانہ پن پسند ہے، تو چادر لے لے  
غازلی خوش آیدت جوشن پوش  
تجھے جہاد اچھا لگتا ہے، زرہ پہن لے  
ایں سخن پایاں ندارد آں فقیر  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، وہ فقیر  
اس حاجی کے زخم سے زخمی ہو گیا ہے

قبلہ ظاہر پرستاں رُوعے زن  
ظاہر پرستوں کا قبلہ عورت کا چہرہ ہے  
قبلہ باطن بلیس ست اے پدر  
باطن بلیس ست اے باپ! باطل کا قبلہ شیطان ہے  
قبلہ خربندہ چہ بُود کون خر  
گدھے والے کا قبلہ کیا ہو گا؟ گدھے کی مقعد؟  
ور ملولی برو تو کارِ خویش گن  
اور ملولی برو تو کارِ خویش گن  
اور اگر تو تنگ دل ہے، جا اپنا کام کر  
واں سگاں را آبِ تہماج و تغار  
اُن کتوں کے لیے تہماج اور تغار کا پانی ہے  
در خورِ آں رزق او بفرستادہ ایم  
اُس کے لائق ہم نے رزق بھیج دیا ہے  
سیر از جاں ساختیم ایں را چرا  
اس کو ہم نے جان سے بیزار کر دیا ہے کیوں؟  
جان ایں را مستِ جاناں کردہ ایم  
اس کی جان کو جاناں کا مست بنا دیا ہے  
پس چرا از خوردِ خویت می رمی  
تو پھر اپنی عادت کے مناسب سے تو کیوں بھاگتا ہے؟  
رستی خوش آیدت خنجر بگیر  
تجھے رستی بھلی لگتی ہے، خنجر تھام لے  
ور بھیزی مالکی روگوں فروش  
اگر تو بیجڑے پن پر مال ہے، جا مقعد بچ  
گشتہ است از زخم درویشی عقیر  
محتاجی کے زخم سے زخمی ہو گیا ہے

۱۔ باطن نشین۔ خلوت گزین۔ بلیس۔ بلیس۔ قبلہ فرعون۔ فرعون کا مطلوب دنیا اور دنیائے نعل ہے۔ گدھے والے کا مقعد، گدھے کا مقعد ہے۔ شمر۔ ان مثالوں یا اور

مثالوں کو شمار کر لے۔ کارِ خویش۔ اپنے کام میں لگے یہ تیرا کام نہیں ہے۔ عقار۔ شراب یعنی مضامین حالیہ میں جن سے ایک مضمون یہ بھی ہے۔

۲۔ سگاں۔ دنیا دار۔ آبِ تہماج۔ یعنی آتش تہماج جو تہماج ایک ترش پھل سے تیار کیا جاتا ہے۔ مراد دنیوی لذتیں۔ لائق۔ پھر پہلے مضمون کی طرف رجوع کیا ہے۔

عاشق۔ ایک کو روٹی کا عاشق بنایا ہے اور ایک کو جان سے بھی بے نیاز بنایا ہے اس کی وجہ ہے۔ خوی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک کی باطنی سرشت کو چونکہ اس میں اس کے آثار تھے روٹی کا عاشق کر دیا چونکہ اس میں اس کے آثار تھے۔

۳۔ چوں۔ جب انسان اپنی بُری عادتوں پر خوش ہے اور وہی جزا کا سبب ہیں تو اس سے کیوں گریز کرتا ہے۔ مادگی۔ جب زنانہ پن پسند ہے تو درپہ اوڑھنا بھی پسند کرنا چاہیے بہادری پسند ہے تو خنجر باندھنا بھی پسند ہونا چاہیے۔ جوشن۔ زرہ۔ کون۔ مقعد۔ ایں سخن۔ خدائی انصاف کا بیان۔ عقیر۔ زخمی۔

قصہ آں گنج نامہ کہ گفتند پہلوی قہ زوی بقبلہ گن و تیر  
 اسی گنج نامہ کا قصہ کہ انھوں نے کہا، قہ کے پہلو میں قبلہ کو رخ کر اور تیر  
 در کمان نہ و بیند از آنجا کہ اُفتند گنج ست  
 کمان میں رکھ اور پھینک، جس جگہ وہ گرے خزانہ ہے  
 دید در خواب اُو شبے و خواب گو  
 اُس نے ایک رات کو خواب میں دیکھا، اور خواب کہاں؟  
 ہاتھ گفتش کہ ابے دیدہ تعب  
 ہاتھ نے اُس سے کہا اے مشقت جھیلے ہوئے!  
 خفیہ زان وراق کت ہمسایہ است  
 چپکے سے اپنے پڑوسی رڈی فروش کے  
 رقعہ شکلش چناں رنگش چنین  
 ایک ایسی شکل کا پرچہ جس کا رنگ ایسا ہے  
 چوں بُزدلی آں ز وراق اے پسر  
 اے بیٹا! جب تو اُس کو رڈی فروش سے اڑالے  
 تو بخواں آں را بخود در خلوتے  
 تو تنہائی میں اُس کو خود پڑھ  
 ورتا شود آں فاش ہم غمگین مشو  
 اور اگر وہ ظاہر بھی ہو جائے تو بھی غمگین نہ ہونا  
 در کشد آں دیر ہیں زنہار تُو  
 اور اگر اُس میں دیر لگے خبردار! تو  
 ایں بگفت و دست خود آں مودہ ور  
 یہ کہا اور اُس خوشخبری دینے والے نے اپنا ہاتھ  
 چوں بخولیش آمد ز غیبت آں جواں  
 جب وہ جوان غیب سے ہوش میں آیا

۱۔ قصہ اُس درویش کو ہاتھ نے کہا رڈی فروش کے یہاں ایک پرچہ ہے وہ لے لے ماس نے وہ پرچہ لے لیا تو اُس میں لکھا تھا کہ فلاں قبہ کے پاس جا کر تیر چلا جہاں وہ تیر گرے اُس جگہ خزانہ مدفون ہے وہ نکال لینا۔ دید۔ اُس لوجوان نے خواب میں دیکھا پھر خود مولا فرماتے ہیں خواب کی حالت نہ تھی بلکہ جس حالت میں اُس نے دیکھا وہ نیندار و بیداری کی درمیانی ایک کیفیت تھی اسی کو اصطلاح میں واقعہ کہا جاتا ہے جو صوفیوں کو پیش آتا رہتا ہے۔

۲ ہاتف۔ غیب سے آواز دینے والا۔ دزاق۔ کاغذ فروش مراد لڑائی کاغذ فروش ہے۔ رقعہ۔ اس پر چمکی علامتیں بتائیں۔ حزیں۔ غمگین۔ بدزدی۔ حقیقت میں چوری نہ تھی اس لیے کہ لڑائی کے کلوے کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ تو بخواتین میں بلاشرکت غیرے بڑھاتا کہ از نہ کھائے۔

۳۔ درخودمان احتیاطوں کے باوجود گمراہ کھل جائے تو تم گنہگار نہ ہونا کیونکہ وہ خزانہ صرف تجھے ہی مل سکے گا۔ در کھد۔ اگر خزانہ ملنے میں دیر ہو تو مایوس نہ ہونا۔ لاتقصوا۔ تم مایوس نہ ہو۔ اس بگشت۔ اب وہ ہاتھ سودا رہی ہو گیا اور اُس نے اُس لوجوان کے سینہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ تاکہ اُس کو سکون حاصل ہو۔ نجبت۔ خیند اور بیداری کی کیفیت۔



گر بُودے رفت و حفظ و لطف حق  
اگر خدا کی نری اور حفاظت اور مہربانی نہ ہوتی  
گوشِ اُو بشنید از حضرت جواب  
اُس کے کان نے اللہ تعالیٰ کی جانب سے جواب سنا  
عُد سرافراز و ز گردوں برگذشت  
وہ سربلند ہو گیا اور آسمان سے بڑھ گیا  
بر فلک بُرد اُو سرافرازی ز عجب  
خود پندی سے وہ اپنی سربلندی کو آسمان پر لے گیا  
زاں حجابِ غیب ہم یابد گزار  
اُن غیب کے پردوں سے بھی گذر جائے  
پس پیا پے گردش دید و خطاب  
تو اُس کو پے در پے دیدار اور خطاب حاصل ہو گا  
تیغ زد خورشید و پیدا شد علوم  
سورج نے تلواریں چلا دی اور علوم پیدا ہو گئے  
خواہش حاصل شدن آں تیغ خاص  
اُس کو وہ خاص خزانہ حاصل ہو جائے گا  
عاقبت آمد اجابت مر ورا  
بالآخر اُس کو قبولیت حاصل ہو گئی  
دست میزد اُو بمشقتش سو بسو  
اُس کے مشقی کاغذوں پر ادھر ادھر ہاتھ مارتا تھا  
باعلاماتے کہ ہاتف گفتہ بود  
اُن علامتوں کے ساتھ جو ہاتف نے بتائی تھیں  
ایں زماں وامیرسم اے اوستاد  
اے استاد! میں ابھی واپس آتا ہوں

زہرہ اُو بر دریدے از قلق  
دھڑکن سے اُس کا رپٹہ پھٹ جاتا  
یک فرح آں کز پس ہفصد حجاب  
ایک خوشی یہ کہ سات سو پردوں کے پیچھے سے  
از حجب چوں حسِ سمعش درگذشت  
جب اُس کے سننے کی حس پردوں سے بڑھ گئی  
چوں گزارہ شد حسِ سمعش ز حجب  
اُس کے سننے کی حس جب پردوں سے گذر گئی  
کے بُود کاں حسِ چشمش ز اعتبار  
کب ہو گا کہ اس کی آنکھ کی حس عزت حاصل کرنے میں  
چوں گزارہ شد حواس از حجاب  
جب اُس کے حواس پردے سے گذر جائیں  
چوں سپاہ زنگ پنہاں شد ز روم  
جب جہش کا لشکر روم والوں سے چھپ گیا  
یک فرح آں کز سوال آمد خلاص  
ایک یہ خوشی کہ سوال سے خلاصی ہو گئی  
یک فرح آنکہ نشد ردش دُعا  
ایک یہ خوشی کہ اُس کی دُعا رد نہ ہوئی  
جانب دُکان و ذاق آمد اُو  
وہ ردی فروش کی دکان پر آیا  
پیش چشمش آمد آں مکتوب زود  
بہت جلد وہ لکھا ہوا (کاغذ) اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا  
در بغل زد گفت خولجہ خیر باد  
اُس نے بغل میں دبا لیا کہا جناب خیریت سے رہیں

۱۔ زہرہ۔ اس قدر خوش تھا کہ دھڑکن سے پٹہ پھٹ جاتا اگر اللہ تعالیٰ اُس کی حفاظت نہ فرماتا۔ یک فرح۔ اس کی خوشی کی بہت سی وجہیں تھیں ایک تو یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اُس کو دعا کا جواب دیا۔ ہفصد۔ سات سو بعض نسخوں میں ہفصد نو سو ہے، پردوں کی کثرت مراد ہے۔ کے بُود۔ جس طرح اُس کی قوت سماعت حجابات سے گذر کر سامع بن گئی اسی طرح یہ کب ہو گا کہ اُس کی چشمِ دل حجابات سے گذر جائے اور اُس کو قلبی مشاہدہ حق حاصل ہو جائے۔

۲۔ چوں گزارہ شد۔ جب سالک کی قوت سامعہ اور باصرہ حجابات کو طے کر جاتی ہے تو پھر اس کو مسلسل اللہ تعالیٰ کی دیدار کلام حاصل ہونے لگتا ہے۔ چوں۔ اب سالک کی ایک تیسری کیفیت کا ذکر ہے کہ اُس کے قلب پر واردات ہونے لگتی ہیں اُس کو علوم و معارفِ لدنی حاصل ہونے لگتے ہیں۔ سپاہ زنگ۔ یعنی اوصافِ بشری۔ روم۔ یعنی انوارِ خداوندی۔ تیغ و خورشید۔ اب دجورِ حقانی کی تلواریں چلا دیتا ہے اور یہ فانی ہو کر جہاں اللہ حاصل کر لیتا ہے اور حضرت حق کی صفیت علیہ سے مستفید ہونے لگتا ہے۔  
۳۔ یک فرح۔ خوشی کی دوسری وجہ یہ تھی کہ اب اس کو خزانہ مل جائے گا۔ یک فرح آنکہ۔ خوشی کی تیسری وجہ یہ تھی کہ اُس کی دعا مقبول ہو گئی۔ جانب۔ ہاتف کی آواز سننے کے بعد وہ پڑوسی ردی فروش کے یہاں گیا اور اُس نے وہ پرچہ تلاش کیا اور وہ اُس کو مل گیا۔ خیر باد۔ خدا آپ کو خیریت سے رکھے۔ وامیرسم۔ اس وقت کام ہے میں جا رہا ہوں پھر فوراً واپس آ جاؤں گا۔

رفت گنج خلوتے آں را بخواند  
وہ تنہائی کے گوشہ میں گیا، اُس کو پڑھا  
کہ بدینساں گنج نامہ بے بہا  
کہ اس طرح سے بے بہا گنجنامہ  
باز اندر خاطرش ایں فکرِ بخت  
پھر اُس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا  
کے گذارد حافظ اندر اکتاف  
گنجنامہ، اپنی حفاظت میں کب موقع دیتا ہے؟  
گریباں پُرشود ز ز و نقود  
اگر جھگ سونے اور نقد سے بھر جائے  
ورنحوانی صد صُحف بے سکتہ  
اگر تو سو کتابیں بغیر وقفہ کے پڑھ جائے  
ورگنی خدمتِ نحوانی یک کتیب  
اگر تو خدمت کرے اور ایک کتاب (بھی) نہ پڑھے  
خُذ ز جیب آں کفِ موسیٰ صوفشاں  
(حضرت) موسیٰ کا ہاتھ گریبان میں سے نور انشاں ہو گیا  
کانکہ می جستی ز چرخِ بانہیب  
کہ تو جس چیز کو پُرہیت آسمان میں تلاش کرتا تھا  
تابدانی کا سامناہائے سہمی  
تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ بلند آسمان  
نے کیا ہے کہ خدائد تعالیٰ کے دست (قدرت) نے  
ایں سخن پیدا و پنہا نست و بس  
یہ بات بہت واضح اور مخفی ہے

وز تحیرِ والدہ و حیراں بماند  
اور حیرانی سے سرگشتہ اور ششدر رہ گیا  
چوں فتادہ ماند اندر مشتبہا  
مشقی کاغذوں میں کیسے پڑا رہ گیا؟  
کزپئے ہر چیز یزداں حافظ ست  
کہ خدا ہر چیز کا نگہبان ہے  
کہ کسے چیزے رہا بد از گزاف  
کہ کوئی آدمی کوئی چیز خواہ مخواہ اڑا لے  
بے رضائے حق جوئے نتواں ربود  
اللہ تعالیٰ کی مرضی کے بغیر ایک جو نہیں لیا جاسکتا  
بے قدر یادت نماوند نکتہ  
تقدیر کے بغیر تجھے ایک نکتہ یاد نہ رہے گا  
علمہائے نادرہ یابی زجیب  
تو گریباں میں سے نادر علوم حاصل کر لے گا  
کاں فزوں آمد زماہِ آسماں  
جو آسمان کے چاند سے بڑھ گیا  
سر برآوردست اے موسیٰ زجیب  
اے موسیٰ! وہ گریبان میں سے نمودار ہو گئی ہے  
ہست عکسِ مُدرکاتِ آدمی  
انسان کے علوم کا عکس ہیں  
از دو عالم پیشتر عقلِ آفرید  
دونوں جہاں سے پہلے عقل پیدا فرمائی؟  
کہ نباشد محرمِ عنقا عکس  
کیونکہ عنقا کی محرم کبھی نہیں ہے

والدہ سرگشتہ۔ بے بہا۔ اس قدر قیمتی پرچہ کہ اس کی قیمت کا اندازہ نہ لگایا جاسکے۔ روزی کاغذوں میں کیسے پڑا رہ گیا۔ باز۔ پھر اُس کے دل میں خیال آیا کہ جب اللہ کسی چیز کا محافظ ہو تو غیر مستحق اس کو کہاں لے جاسکتا ہے۔ گریباں۔ یہ پرچہ چھپا ہوا تھا اگر گریباں سونے سے بھرا ہوا ہو جو سب کو نظر آئے تب بھی خدا کی مرضی کے بغیر اُس میں سے ایک دھڑی بھی نہیں لے سکتا۔ ورنحوانی۔ اسباب میں بھی تاثیرِ خدائی پیدا فرماتا ہے، ورنہ سب بیکار ہے۔ ورنہ کئی۔ اللہ تعالیٰ نے بغیر اسباب کے بھی مستحب کو پیدا فرمادیتا ہے۔

خُذ۔ حضرت موسیٰ کا ہاتھ گریبان میں ڈالنے سے چمکنے لگا تھا اور ان کو یہ دکھادیا گیا کہ جس نور کو تم آسمان سے طلب کر رہے تھے وہ تمہارے گریبان میں بھی موجود ہے۔ تابدانی۔ حضرت موسیٰ کو گریبان میں سے نور عطا کرنے میں یہ تنبیہ بھی مقصود تھی کہ بلند آسمان بھی انسان کی قوتِ مدد کے عقلِ کامل کا عکس یعنی تابع ہے، اس سے انسان کی آسمانوں پر افضلیت ثابت ہوتی ہے۔

نے کہ۔ بعض احادیث میں ہے اول ما خلق اللہ العقل۔ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے عقل کو پیدا کیا، عقل سے مراد کامل عقل ہے جو معرفتِ الہی کا ذریعہ ہے۔ ایں سخن۔ عقلِ کامل کی افضلیتِ مقدرہ سہی ہے وہ ظاہر ہے اور اس کا کثرتی حصولِ قائل کی سمجھ سے باہر ہے کیونکہ اسکی اور اہلِ قائل کی سمجھ کی مثال عنقا اور کبھی کی ہے۔

باز سو قصہ باز آ اے پسر قصہ گنج و فقیر آور بر  
 اے بیٹا! پھر قصہ کی جانب واپس آ جا خزانہ اور فقیر کا قصہ ختم کر  
 تمامی قصہ آں فقیر و نشانِ جایی آں گنج  
 اُس فقیر کا قصہ کی تکمیل اور اُس خزانہ کی جگہ کا پتا  
 اندراں رُقعہ نوشتہ یُود ایں کہ بڑوں شہر گنجے داں دہیں  
 اُس پرچہ میں یہ لکھا تھا کہ شہر کے باہر ایک خزانہ مدفون سمجھ  
 آں فلاں قبہ کہ دروے مشہدست پشت او در شہر و رُو در فندست  
 وہ فلاں قبہ جس میں مزار ہے جس کی پشت شہر کی طرف اور اگلا حصہ جنگل میں ہے  
 پشت باوے سکن تو رُو با قبلہ آر تو اُس کی طرف پشت کر اور منہ قبلہ کی جانب کر  
 چوں فگندی تیر از قوس اے سعاد چوں فگندی تیر از قوس اے سعاد  
 اے محبوب! تو جب کمال سے تیر پھینکے پس کمانِ سخت آورد آں فتنی  
 وہ نوجوان ایک سخت کمان لایا بیل آورد و تبر او شاد شاد  
 (اور) وہ خوش خوشی بیچے اور پھاڑا لایا کند شد ہم او و ہم بیل و تبر  
 وہ بھی کند ہو گیا، اور بیچے اور پھاڑا بھی ہم چنیں ہر روز تیر انداختے  
 وہ روزانہ اسی طرح تیر پھینکتا چونکہ ایں را پیشہ کرد او بردوام  
 چونکہ اُس نے مسلسل یہ پیشہ بنا لیا شہر اور عوام میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں

فاش شدن خبر آں گنج و رسیدن بگوشِ پادشاہ  
 اُس خزانہ کی خبر کا پھیلنا اور بادشاہ کے کان میں پہنچنا

ہر کے در گفتگوی او فتاد کایں چنیں بازی نباشد در نہاد  
 ہر شخص ایک بات کہنے لگا کہ اس طرح کا کھیل کسی کی طبیعت میں نہیں ہوتا ہے

- ۱۔ باز۔ لہذا اس بحث کو ختم کر کے اسی فقیر اور خزانہ کا قصہ شروع کرنا چاہیے۔ اندراں۔ وہ پرچہ جو اُس کو روزی فروش کی دکان سے ملا تھا اُس میں لکھا تھا کہ شہر سے باہر ایک خزانہ مدفون ہے۔ مشہد۔ مزار۔ فندست۔ جنگل، ہمارے زمین۔ سعاد۔ عرب کی ایک مشہور محبوبہ کا نام ہے یہاں مطلقاً محبوب کے معنی میں ہے۔
- ۲۔ پس کمان۔ مطلب تو یہ تھا کہ تیر کمان میں رکھ کر بغیر چلے بھینچے چھوڑنا وہ سخت قسم کی کمان لایا اور زور سے چلے بھینچ کر تیر چلایا اسی لیے اُس کو پریشانی ہوئی۔ کند۔ کھودتے کھودتے وہ بھی تھک گیا اور بیل اور تبر بھی کند ہو گیا۔ ہم چنیں۔ وہ روزمرہ زور سے تیر چلاتا اور تیر کرنے کی جگہ کو کھودا لیکن خزانہ کا کوئی نشان نہ ملتا۔
- ۳۔ چونکہ۔ جب لوگوں نے دیکھا کہ یہ شخص روزیہ کام کر رہا ہے اُس میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ فاش شدن۔ مشہور ہو جانا۔ کایں چنیں۔ اس کا کام کوئی کھیل تو نہیں ہے بلکہ اس کے کام میں کوئی خاص راز ہے۔

ہر طرف برخاستش یک حاسدے  
 ہر جانب اُس کا ایک حاسد پیدا ہو گیا  
 آں گروہے کہ بُدند اندر کہیں  
 اُن لوگوں نے جو گھات میں تھے  
 کہ قلانے گنجنامہ یافت ست  
 کہ فلاں کو گنجنامہ ملا ہے  
 جو کہ تسلیم و رضا چارہ ندید  
 سوائے تسلیم اور رضا کے چارہ نہ دیکھا  
 رُقعہ آورد و بہ پیش شہ نہاد  
 پرچہ لایا اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا  
 رنج نے ورنج بید دیدہ ام  
 خزانہ تو نہیں، البتہ بے حد تکلیف دیکھی ہے  
 لیک پیچدم بے من ہچو مار  
 لیکن میں نے سانپ کی طرح بہت بل کھائے  
 کہ زیان و سود ایں برمن حرام  
 کہ اُس کا نقصان و نفع مجھ پر حرام ہے  
 اے شہ پیروز جنگ و دژ کشا  
 اے جنگ میں کامیاب اور قلعہ کشا شاہ!  
 تیر می انداخت و برمی کند چ  
 تیر چلاتا تھا اور کنواں کھودتا تھا  
 تیر می انداخت ہر سو گنج جست  
 وہ تیر پھینکتا اور ہر جانب خزانہ کو تلاش کرتا تھا  
 ہچو عنقا نام فاش و ذات نے  
 عنقا کی طرح نام مشہور اور ذات ندارد

نومید شدن آں پادشاہ از نایافتن آں گنج و ملول

اُس خزانہ کے نہ پانے سے پادشاہ کا ناامید ہونا اور اُس

۱۔ جس لوگوں کو تجھ سے پتہ چل گیا کہ وہ خزانہ کی تلاش میں ہے اور اس کے ہاتھ کوئی گنجنامہ آیا ہے تو حاسدوں نے بادشاہ سے جا کہا۔ چون شنید۔ جب اُس فقیر نے سنا کہ بادشاہ کی خبر پہنچی گئی ہے تو اس سے پہلے کہ گنجنامہ مجھ کو بادشاہ کو دینا پڑے یا اپنی خوشی سے بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا۔  
 ۲۔ گفت۔ بادشاہ سے یہ بھی کہا کہ جب سے یہ گنجنامہ ملا ہے ہر روز کھدائی کرتا ہوں لیکن مجھے کوئی تکلیف کے سبب کچھ حاصل نہیں ہوا ہے۔ مارے۔ سانپ کا بل کھانا مشہور ہے۔ تلخ کام۔ کوزیاں۔ اگر خزانہ مل جاتا تو اس سے تمہارت کرنے میں مجھے لطف و نقصان پہنچ سکتا تھا۔ کسے دیکھو۔ غلط۔ دھکے۔ اے شہ اے شاہ آپ جو کفار جنگ اور قلعوں کو فتح کرنے والے ہیں۔

۳۔ مدت۔ چھ ماہ تک بادشاہ تیر اندازی کرتا رہا اور ہلکا تھی گہری کھدائی کر کے کھنواں بن جاتا تھا۔ ہر کہا۔ بادشاہ ہر جگہ سے تیر انداز بلواتا تھا اور تیر کرنے کے جگہ خزانہ تلاش کرتا تھا۔ خطہ کمان۔ کمان کو سج تول کر تیر چلانے والا۔ طامات۔ بیہودہ باتیں۔



شدن او از طلب آں گنج سعادت

نیک بختی کے خزانہ کی طلب سے اُس کا عاجز آ جانا

شاہ شد ز اں گنج دل سیر و ملول  
بادشاہ کا اُس خزانہ سے دل بھر گیا اور ملول ہو گیا  
می ندید از گنج او جز ریشخند  
خزانہ سے، سوائے مذاق کے کچھ نہ دیکھا  
رُقعہ را از خشم پیش او فگند  
غصہ سے پرچہ اُس کے سامنے پھینک دیا  
تو بدیں اولیٰ تری کت کار نیست  
تو اس کے مناسب ہے، چونکہ تجھے کوئی کام نہیں ہے  
گر بسوزد گل نگرود گردِ خار  
اگر پھول جل جائے تو وہ کانٹے کے چکر نہیں کاٹتا ہے  
منتظر کش روید از آہن گیا  
جو منتظر ہوں کہ اُن کے لیے لوہے سے گھاس اُگے  
تو کہ داری جانِ سخت ایں را بگو  
چونکہ تو سخت جان ہے اس کی تلاش کر  
در بیابی آں بھو کردم حلال  
اور اگر تو پالے گا تو میں نے تیرے لیے حلال کیا  
عشق باشد کاں طرف بر سر دود  
عشق ہی ہوتا ہے جو اُس جانب سر کے بل دوڑتا ہے  
عقل آں بھوید کز اں سودے برد  
عقل وہ تلاش کرتی ہے، جس سے نفع اٹھائے  
در بلا چوں سنگ زیرِ آسیا  
مصیبت میں چکی کے نچلے پاٹ کی طرح ہے  
بہرہ بھوئی را درونِ خویش گشت  
اُس نے اپنے اندر مقصد برآری کو فنا کر دیا ہے

چونکہ تعویق آمد اندر عرض و طول  
جبکہ عرض و طول میں رکاوٹ آئی  
دشتہا را گز گز اں شہ چاہ گند  
جنگلوں میں ایک ایک گز پر بادشاہ نے کنواں کھدوا دیا  
پس طلب کرد آں فقیر درد مند  
پھر اُس نے اُس درد مند فقیر کو طلب کیا  
گفت گیر ایں رُقعہ کش آثار نیست  
کہا یہ پرچہ لے لے اس کے کچھ نشان نہیں ہیں  
نیست ایں کارِ کسے کش ہست کار  
یہ اُس کا کام نہیں ہے، جسے کوئی کام ہو  
نادرے افتد اہل ایں ماخولیا  
ایسے ماخولے والے کم ہوتے ہیں  
سخت جانے باید ایں فن را چو تُو  
اس کام کے لیے تجھ جیسا سخت جان چاہیے  
گر نیابی نبودت ہرگز ملال  
اگر تو نہ پائے گا تجھے رنج نہ ہو گا  
عقل راہِ ناامیدی کے رود  
عقل، ناامیدی کے راستہ پر کب دوڑتی ہے؟  
لاست اُبالی عشق باشد نے جُرد  
بے پروا عشق ہوتا ہے، نہ کہ عقل  
ترکتازو تن گداز و بے حیا  
غارتگر اور بدن گھلانے والا ہے اور بے شرم ہے  
سخت روی کہ ندارد ہیچ پُشت  
ایسا ڈھینٹ کہ پُشت نہیں پھیرتا

۱۔ چونکہ۔ جب خزانہ کے ملنے میں لمبی چوڑی تاخیر ہوئی تو بادشاہ رنجیدہ ہو گیا۔ ریشخند۔ مذاق۔ توبہ تیس۔ چونکہ تجھے اور کوئی کام نہیں ہے لہذا یہ بیکار کام کرتا رہ۔ گریبوز۔ یعنی اصل مقصد حاصل نہ ہو تو بیکار کام میں نہیں لگتا ہے۔

۲۔ نادر افتد۔ خزانہ کا کھودنا تو ایسی دیوانگی ہے کہ کوئی لوہے میں سے گھاس اُگانا چاہیے۔ ملال۔ تجھے رنج نہ ہو گا اس لیے کہ تجھے اور کام نہ تھا۔ عقل۔ بادشاہ کی جستجو عقلی تھی وہ مایوس ہو گیا لیکن اُس فقیر کی جستجو عشق کی بنیاد پر تھی وہ مایوس نہ ہوا۔

۳۔ لا اُبالی۔ عشق بے پروا ہے اور عقل فائدے کی طرف دوڑتی ہے۔ ترکتاز۔ عشق اپنی ہر چیز لٹا دیتا ہے اور تنگ و ناموس کی پروا نہیں کرتا ہے، چکی کے نچلے پاٹ کی طرح مصائب جھیلتا ہے۔ سخت روی۔ ڈٹ جاتا ہے کبھی روگردانی نہیں کرتا ہے وہ مقصود جوئی کو فنا کر چکا ہے۔

پاک لے می بازو نہ جوید مُردِ اُو  
پاکبازی اختیار کرتا ہے، مزدوری کی جستجو نہیں کرتا ہے  
می وہد حق ہستیش بے علتے  
اللہ تعالیٰ ان کو کسی غرض کے بغیر وجود عطا کرتا ہے  
کہ قنوت دادن بے علت ست  
کیونکہ جو مزدوری، بغیر غرض کے دیتا ہے  
زانکہ ملت فضل جوید یا خلاص  
کیونکہ ملت ثواب دھونڈتی ہے یا نجات  
نے خدارا امتحانے می کنند  
نہ وہ خدا کو آزماتے ہیں

نومید شدن و باز دادن پادشاہ آں گنج نامہ رلباں فقیر کہ بگیر  
بادشاہ کا ناامید ہو جانا اور گنج نامہ کو اس فقیر کو واپس کر دینا کہ لے  
کہ ما از سرِ ایں گنج در گذشتیم

کیونکہ ہم اس خزانہ کے خیال سے باز آئے

چونکہ رُقعہ گنج پر آشوب را  
جب پُرقتہ خزانہ کا پرچہ  
گشت ایمن اُو ز خصمان و زینش  
وہ دشمنوں اور نیش (زنی) سے مطمئن ہو گیا  
یار کرد اُو عشقِ دردناک اندیش را  
اُس نے دردناک اندیش عشق کو دوست بنا لیا  
عشق را در پیش خود یار نیست  
عشق (دشمن) میں عشق کا کوئی دوست نہیں ہے  
نیست از عاشق کسے دیوانہ تر  
عاشق سے زیادہ دیوانہ کوئی نہیں ہے  
زانکہ ایں دیوانگی عام نیست  
کیونکہ یہ عام دیوانگی نہیں ہے

۱۔ پاک۔ یعنی پاکباز ہے، اُس کے کام غرض سے خالی ہیں جس طرح اللہ تعالیٰ کے کام بغیر غرض کے ہیں۔ می وہد۔ اللہ تعالیٰ نے اُس کو جو بغیر کسی غرض کے عطا کیا وہ بھی اپنا وجود اللہ کی جناب میں بغیر غرض کے پیش کر دیتا ہے۔ کہ قنوت۔ اصل جو مزدوری یہی ہے کہ بغیر کسی غرض کے داد و بخش ہو اس طرح کی جو مزدوری ملت کے ظاہر پرستوں میں نہیں ہوتی ہے۔ زانکہ۔ ظاہر پرست مذہبی انسان عبادت یا ثواب حاصل کرنے کے لیے کرتا ہے یا دوزخ سے خلاصی کے لیے کرتا ہے۔  
۲۔ پاکباز۔ بے غرض لوگ صرف ذاتِ خداوندی پر فخر پاں ہیں۔ چونکہ جب بادشاہ نے اس کو پرچہ واپس کر دیا تو اب وہ ہر طرح مطمئن ہو گیا اور پھر اپنی ذہن میں لگ گیا۔ پُر آشوب۔ اُس پر چکا اچھے کھدائی کی مصیبتیں اٹھانی پڑی تھیں۔ مکروب۔ مصیبت زدہ۔ نیش۔ یعنی دشمنوں کی نیش زنی۔  
۳۔ دردناک نیش۔ عشق دردناک عالم کی سوچتا ہے۔ کلب۔ جس طرح کتا خود اپنے زخم کا علاج کرتا ہے اسی طرح عاشق اپنے عشق میں کسی دوسرے کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔  
عشق را۔ عشق کا کوئی ساتھی نہیں سناں اس کا کوئی محرم ہے۔ دیوانہ تر۔ کوئی عقل کی بات نہیں سوچتا اس لیے عقل کو اس کے کاموں کی کوئی خبر نہیں ہے۔ زانکہ۔ طب میں عام جنونوں کا علاج ہے عشق کی دیوانگی میں طب کوئی مہمائی نہیں کرتی۔

گر طیبے را رسد زیں گوں جُوں  
اگر کسی طیب کو اس قسم کا جنون ہو جائے  
طبّ جملہ عقلہا مدہوش اوست  
تمام عقلوں کی طب اس سے حیران ہے  
رُوی در رُوی خود آراے عشق کیش  
اے عاشق! اپنا رخ اپنی طرف کر  
قبلہ از دل ساخت آمد در دُعا  
اس نے دل سے قبلہ بنا لیا، دعا میں لگ گیا  
پیش از ازاں گو پلے نشیدہ یُود  
اس سے پہلے کہ اس نے جواب نہ سنا تھا  
بے اجابت بر دُعاہا می تعد  
بغیر قبولیت کے دعاؤں پر مستعد تھا  
چونکہ بیدف رقص میکرد آں علیل  
جبکہ وہ بیمار بغیر دف کے رقص کرتا تھا  
سُوی او نے ہاتف و نے پیک یُود  
اس کی جانب نہ کوئی ہاتف تھا اور نہ قاصد  
بے زباں می گفت اُمیدش تعال  
امید اس کو بغیر زبان کے کہتی تھی، آ جا  
آں کبوتر را کہ بام آموخت ست  
جس کبوتر کو اٹاری (پر بیٹھنا) سکھا دیا ہے  
اے ضیاء الحق حُسام الدین برانش  
اے ضیاء الحق حُسام الدین! اس کو بھگا  
گر برانی مرغ جانش از گزاف  
اگر تو بے وجہ اس کے مرغ جان کو بھگائے گا

دفتر طب را فروشوید بخوں  
وہ خون سے، طب کا دفتر دھو ڈالے  
روی جملہ دلبراں رُوپوش اوست  
تمام معشوقوں کا چہرہ اس کا پردہ ہے  
نیست اے مفتوں ترا جز خویش خویش  
اے دیوانے! تیرے سوا تیرا کوئی اپنا نہیں ہے  
لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى  
انسان کے لیے نہیں ہے، مگر وہ جو وہ کوشش کرے  
سالہا اندر دُعا پیچیدہ یُود  
سالوں دعا سے لپٹا رہا تھا  
از کرم لبیک پنہاں می شہید  
کرم سے، مخفی لبیک سنا تھا  
زاعتماد یُود خلاق جلیل  
بزرگ خلاق کی سخاوت کے بھروسہ پر  
گوش اُمیدش پُر از لبیک یُود  
اس کی امید کا کان لبیک سے پُر تھا  
از دلش می رفت آں دعوت ملال  
وہ بلانا اس کے دل سے ملال کو صاف کر دیتا تھا  
تو مخواں میرانش کاں پر دُخت ست  
تو اس کو نہ بلا، اس کو بھگا کیونکہ اس کے پرسلے ہوئے ہیں  
کز ملاقات تو بر رُستست جانش  
کیونکہ حیرت ملاقات سے اس کی جان اُگی ہے  
ہم بگرد بام تو آرد طواف  
وہ تیری اٹاری کا چکر لگائے گا

۱۔ گر طیبے۔ یہ تو وہ بیماری ہے کہ اگر طیب کو بھی لگ جائے تو وہ خون کے آنسوؤں سے طب کی کتابوں کو دھو ڈالے۔ طب۔ تمام عقلی طبیں عشق کے معاملہ میں حیران ہیں تمام معشوقوں کا چہرہ اس عشق کا برقعہ ہے جس میں جمال عشق پوشیدہ ہے اور صورت پرست ان صورتوں کو مقصود سمجھ بیٹھے ہیں اور ان کو اپنا رُیش بنانا چاہتے ہیں حالانکہ عشق کا کوئی رُیش نہیں ہے۔ رُوی۔ جبکہ عشق کا کوئی رُیش نہیں ہے تو کسی دوسرے کی جانب رفاقت کی نظر سے نہ دیکھ، تو خود ہی اپنا رُیش ہے۔ قبلہ۔ یعنی اس فقیر نے دل کی طرف توجہ کر کے دُعا شروع کر دی۔ لَیْسَ۔ دعا اس لیے شروع کی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ انسان کی کوشش ہی اس کے کام آتی ہے۔

۲۔ پیش از ازاں۔ سب نامہ نہ ملتا تھا جب بھی وہ دعا کرتا تھا اب تو اس کو بشارت بھی مل گئی تھی۔ بے اجابت۔ دعا کی قبولیت کی بشارت بھی نہ ملتی تھی لیکن دل سے دعا کرتا تھا اور لبیک کی مخفی آواز سناتا تھا یعنی سمجھتا تھا کہ دعا کی توفیق خدا کی قبولیت ہے۔ چونکہ جبکہ بغیر دف یعنی بشارت کے اس کا رقص یعنی دعا کی معروضیت تھی تو اب کیوں نہ ہوتی۔ ہاتف۔ اس کو غیبی آواز نے پرچکی بشارت نہ دی تھی لیکن وہ قبولیت سے اُمید تھا۔

۳۔ بے زباں۔ جب اس کی امید اللہ تعالیٰ کی جانب اس کو دعوت دیتی تھی تو اس کی سب ممکنات اتر جاتی تھی۔ آں کبوتر۔ ایسی رُوی عیسٰی اس فقیر کی تھی، پالتو کبوتر ہے اس کو بلانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اے ضیاء الحق۔ جن فصول کی رُوح اس فقیر کی رُوح کی طرح ہے اگر تم ان کو اپنی جناب سے ہٹاؤ گے تب بھی وہ تمہاری محبت ترک نہ کریں گے۔ گزاف۔ یعنی بلا وجہ بھی بھگاؤ گے تو وہ کبیدہ خاطر نہ ہوگا۔

پر زناں براوج مستِ دامِ تُست  
بلندی پر پرواز کرتا ہوا تیرے جال کا عاشق ہے  
درِ ادائی شکرِ اے فتحِ فتوح  
اے فیض کی کشادگی! تیرے شکر کی  
طشتِ آتش می نہد بر سینہ اش  
اُس کے سینہ پر آگ کا طشت رکھ دیتا ہے  
شاہِ عشقت خواندِ زو تر باز گرد  
تجھے عشق کے شاہ نے بلایا ہے جلد پلٹ  
چوں کبوتر پر زخمِ مستانہ من  
کبوتر کی طرح مستی میں اڑتا ہوں  
منِ سقیم عیسیٰ مریمِ تولی  
میں بیمار ہوں اور میرا عیسیٰ (ابن) مریم تو ہے  
خوش پُرس امروزِ ایں بیمار را  
آج اُس بیمار کی اچھی طرح (مزاج) پُرسی کر لے  
گرچہ ایں دمِ نوبتِ بحرانِ تُست  
اگرچہ اس وقت تیرے بحران کی باری ہے  
آنچہ پنہان ست یا رب زینہار  
جو چھپا ہوا ہے، خدا کی پناہ  
یک دہاں پنہانست در لبہائے وے  
ایک منہ اُس کے ہونٹوں میں پوشیدہ ہے  
ہائے و ہوئے درِ فلکندہ در ہوا  
اُس نے فضا میں شور برپا کر دیا ہے  
کہ فغانِ ایں سرے ہم زانِ مرست  
کہ اس جانب کی فریاد بھی اُس جانب کی ہے

چینہ و نقلش ہمہ بر بامِ تُست  
اُس کا دانہ اور غذا سب تیری اتاری پر ہے  
گر دے منکر شود دُزدانہ رُوح  
اگر رُوح کسی وقت چوروں کی طرح منکر بنتی ہے  
شعۂ عشقِ مکرر کینہ - اش  
مکرر کینہ - والا عشق کا کتوال  
کہ بیا سُوِ مہ و بگذر ز گرد  
کہ سورج کی جانب آ اور گرد سے گذر جا  
گردِ ایں بام و کبوتر خانہ من  
میں اس اتاری اور کبوتر خانہ کے گرد  
جبرئیلؑ عظیم و سدرم تولی  
میں عشق کا جبرئیل ہوں اور تو میرا سدرہ ہے  
جوشِ وہ آں بحرِ گوہر بار را  
موتی برسانے والے اُس سمندر کو جوش میں لا  
چوں تو آنِ اُو شُدی بحرِ آنِ تُست  
جب تو اُس کا ہو گیا سمندر تیری ملکیت ہے  
ایں خود آں نالہ ست گو کرد آشکار  
یہ وہ نالہ ہے جس کو اُس نے ظاہر کیا ہے  
دوہ دہاں داریم گویا ہیمچو نے  
ہم "نے" کی طرح دو بولنے والے منہ رکھتے ہیں  
یک دہاں نالاں شدہ سُوئے شام  
ایک منہ تمھاری جانب نالہ کر رہا ہے  
لیک داند ہر کہ اُو را منظر ست  
لیکن ہر وہ شخص جانتا ہے جس میں نظر ہے

۱۔ چینہ۔ چونکناں رحوں کو آپ کی محبت سے غذا ملتی ہے لہذا وہ اُسی کی شیدائی ہیں۔ گردے۔ اگر کسی وقت یہ رُوح منکر ہوتی ہے۔ یعنی تقاضائے عشق و محبت کی ادائیگی  
میں کوتاہی کرتی ہے تو شعۂ عشق پھر آگ کو بھڑکا دیتا ہے۔ مکرر۔ یعنی شعۂ عشق بار بار اپنا کینہ نکالنے والا ہے۔ کینہ۔ عشق کا کتوال کہتا ہے کہ چاند۔ یعنی محبوب کی طرف  
رجوع کر شعۂ عشق سے خود عشق مراد لیا جائے اور شاو عشق سے مراد محبوب ہے۔ گرد۔ مولانا فرماتے ہیں خیا ملحق کی اتاری کا کبوتر ہوں۔  
۲۔ جبرئیل۔ حضرت جبرئیل کا مثنوی سدرۃ المنتہی ہے۔ جوش۔ اپنے فیوض و برکات کے سمندر کو جوش دینے اور مجھ بیمار کی اچھی طرح پُرسش کیجیے۔ چوں۔ بحر سے مراد  
حق تعالیٰ ہے حدیث شریف ہے مَنْ كَانَ لِلّٰهِ كَانِ لِلّٰهِ لَهْ جو خدا کا ہو گیا خدا اس کا ہو گیا۔ گرچہ۔ فی الحال اگرچہ تجھے یہ مرتبہ حاصل نہیں ہے۔ ایں خود۔  
میں التجا اور زاری کرتا رہا ہوں یہ بھی اُسی کا عطیہ ہے اور یہ اُس حد کا تصور اساطیر ہے۔

۳۔ دودہاں۔ جس طرح بانسری کے دو منہ ہوتے ہیں ایک بجانے والے کے منہ میں دوسرا معین کی جانب اور جو کچھ مننے والے سنتے ہیں وہ وہی ہوتا ہے جو نے نواز کا  
منہ اُس کے منہ میں پھونکتا ہے اسی طرح میرا نالہ شیدوں بھی اُس محبوب کا نقل ہے۔ لیک۔ جو صاحبِ نظر ہے وہ جانتا ہے کہ میری آہ و فغان میری نہیں ہے بلکہ وہی  
محبوب مجھ سے کر رہا ہے۔



ددممہ! ایں نای از دمہائے اوست  
اس "نہ" کا شور اُس کی پھونکوں سے ہے  
گر نبودے بالمش نے را سمر  
اگر "نہ" کا اُس کے ہونٹوں سے وصل نہ ہوتا  
با کہ ہفتی وزچہ پہلو خاستی  
آپ کس کے ساتھ سوئے اور کس پہلو سے بیدار ہوئے؟  
یا ابیت عند زبیم خواندی  
یا آپ نے میں اپنے خدا کے پاس رات گزارنا ہوں پڑھا ہے  
نعرہ! یا نازکونی باردا  
"اے آگ تو ٹھنڈی ہو جا" کا نعرہ  
اے ضیاء الحق حُسام الدین و دل  
اے ضیاء الحق! آپ دیں اور دل کی تلواریں ہیں  
قصد کردستند ایں گل پاربا  
ان مٹی کے ڈھیلوں نے ارادہ کیا ہے  
دردِ دل گم لعلہا دلالِ تُست  
پہاڑ کے دل کے لعل آپ کے دلال ہیں  
محرمِ مردیت را گو رُستے  
آپ کی جوانمردی کا رازدار رستم کہاں ہے؟  
چوں تے بخواہم کز بستر آہے کُتم  
میں جب چاہتا ہوں کہ آپ کے راز کی ایک آہ کروں  
چونکہ اخواں را دل کینہ و رست  
چونکہ بھائیوں کا دل کینہ و رہے  
مست گشتم خویش بر غوغازنم  
میں مست ہو گیا ہوں میں اپنے آپ کو شور و غل پر پھینکے مارتا ہوں

ہائے ہوئے رُوح از ہیہائے اوست  
روح کی ہائے دہواں کی ہائے دہو کی وجہ سے ہے  
نے جہاں را پُر نکردے از شکر  
"نہ" دنیا کو شکر سے پُر نہ کرتی  
کہ چنیں پُر جوش چوں دریاستی  
کہ آپ ایسے جوش میں، دریا کی طرح ہیں  
دردِ دل دریای آتش راندی  
اپنے آپ کو آگ کے دریا کے وسط میں ڈال دیا ہے  
عصمت جان تو گشت اے مقتدا  
اے مقتدا! آپ کی جان کی حفاظت بن گیا ہے  
کہ تو اں اندود خورشیدے بگل  
سورج کو مٹی میں کب چھپایا جا سکتا ہے؟  
کہ پوشانند خورشید ترا  
کہ آپ کے سورج کو چھپا دیں  
باغبا از خندہ مالا مالِ تُست  
باغِ مسکراہٹ میں آپ سے مالا مال ہیں  
تاز صد خرمن یکے جو گفتے  
کہ سیکڑوں انباروں میں سے ایک جو بھر بیان کر دیتا  
چوں علی سر را فرو چاہے کُتم  
(حضرت) علیؑ کی طرح سر کنویں میں کرتا ہوں  
یوسفم را قعر چہ اولیٰ ترست  
میرے یوسف کے لیے کنویں کی گہرائی زیادہ بہتر ہے  
چہ چہ باشد خیمہ بر صحرا زنم  
کنواں کیا ہوتا ہے، جنگل میں خیمہ لگاتا ہوں

۱۔ ددممہ! اس بانسری کا جو کچھ نوحہ ہے وہ اس کی پھونکوں کا اثر ہے۔ السُّلطانُ ینصرفُ فی ملکہ کثیف یشاء "بادشاہ اپنی ملکیت میں جس طرح چاہتا ہے تصرف کرتا ہے۔" گرنودے۔ اگر یہ نالہ و زاری محبوب کی جانب سے نہ ہوتی تو اس میں اس قدر جذب نہ ہوتا اور وہ دنیا کو شکر سے پُر نہ کرتا۔ یا کہ ہفتی۔ اے ضیاء الحق! یقیناً آپ رات کو عشق کے ہم آغوش تھے تب ہی آپ میں اس قدر جوش و خروش ہے۔ یا ابیت۔ آنحضورؐ کا ارشاد ہے ابیت عند زبیم فیطعمنی ویشقینی "میں اپنے رب کے پاس رات گزارتا ہوں تو مجھے کھلا پلا دیتا ہے، یعنی آپ کورات میں وصال حق میسر آتا ہے۔"

۲۔ نعرہ۔ یاد جو داس کے کہ آپ نے خود کو دریا کے آتش میں ڈال دیا پھر بھی آپ زندہ ہیں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ساتھ حضرت ابراہیمؑ والا معجزہ پیش آیا ہے۔ اے ضیاء الحق۔ جبکہ تمہارے جوش و خروش سے بہت سے مستفید ہو رہے ہیں تو چند حاسدوں کے سورج پر مٹی ڈالنے سے سورج نہیں چھپ سکتا۔ گل پاربا۔ مٹی کے ڈھیلے۔ محرم۔ آپ میں جو کمالات ہیں اگر کوئی ان کو سننے کی صلاحیت رکھتا ہو تو اس خرمن میں سے ایک جو کی بقدر بیان کر سکتا ہوں اس شعر میں "را" زاید ہے۔

۳۔ چوں خواہم۔ حضرت علیؑ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ جب بعض اسرار کے چھپانے سے عاجز آ جاتے تھے اور کوئی امر از نہ ملتا تھا جس کو سنا کر دل ہلکا کر سکیں تو کنویں میں منہ ڈال کر وہ راز کہہ دیتے تھے۔ چونکہ جب باہر دشمن ہی دشمن ہوں تو پھر کنواں ہی بہتر ہے۔ اس میں جان تو پہنچ رہی ہے گی۔ مست۔ لیکن اب میری کیفیت یہ ہے کہ مستی کی زیادتی کی وجہ سے رازوں کے چھپانے پر قدرت نہیں ہے لہذا اب میں علی الاعلان راز کہہ دوں گا۔

برکفہ من نہ شراب آتشیں  
میرے ہاتھ پر آتشیں شراب رکھ دو  
منتظر گو باش بے گنج آں فقیر  
کہ دو، وہ فقیر بغیر خزانہ کے منتظر رہے  
از خدا خواہ اے فقیر ایں دم پناہ  
اے فقیر! اس وقت خدا سے پناہ چاہ  
کہ مرا پروائے ایں اسناد نیست  
کیونکہ مجھے اس سند کی پروا نہیں ہے  
بادِ سہلت کے بگنجد و آبِ رو  
آہد اور غرور کہاں سائے گا؟  
در وہ اے ساقی کیے رطلِ گراں  
اے ساقی! ایک بھاری جام دے  
نخوش برما سبالے میزند  
اس کا تکرہ ہم پر مونچھوں کو تاؤ دیتا ہے  
ماتِ او شو ماتِ او شو ماتِ او  
تو اس سے مات کھا، تو اس سے مات کھا، اس سے مات  
ازت پس صد سال آنچہ آید بُرو  
سو سال بعد جو اس پر آئے گا  
اندر آئینہ چہ بیند مردِ عام  
عام انسان آئینہ میں وہ کونسی چیز دیکھتا ہے؟  
آنچہ لیمائی بخانہ خود ندید  
جو کچھ ڈاڑھی والے نے اپنے گھر میں نہ دیکھا

۱۔ برکفہ۔ ایک توجہ اور ڈال دیجئے پھر میری مستی کی شان دیکھیے۔ خنجر۔ اگرچہ فقیر کا قصہ خزانہ ملنے تک میں پورا نہیں کر سکا ہوں اور وہ اس خزانہ کا منتظر ہے لیکن مجھ پر شراب کی مستی طاری ہے۔ اب مجھے اس کی جگہ کی تلاش کی فرصت نہیں ہے۔ غصیر۔ یعنی انگوڑا پنہز شراب۔ از خدا۔ اب میں فقیر کی کوئی مدد نہیں کر سکا وہ صرف خدا کی پناہ چاہ لے۔ اسناد۔ یعنی وہ پرچہ جس میں خزانہ کی بات مذکور تھی۔ از خود۔ میں خود اپنے آپ کو فراموش کر چکا ہوں تو پرچہ کی مجھے کیا پروا ہے۔ بادِ سہلت۔ تکبر و غرور۔ آہد و جاہت۔

۲۔ شرابے۔ جو شراب اس قدر مصفی ہے کہ اس میں بال بھی نظر آ جاتا ہے اس شراب کے بعد انسان میں تکبر اور حبت جاہ بالکل باقی نہیں رہتی۔ اردہ۔ تکبر و غرور کے ازالہ کا بھی علاج ہے کہ انسان شرابِ عشق پئے۔ رطلِ گراں۔ بڑا پیانا۔ نخوش۔ چونکہ وہ خواجہ شرابِ عشق سے خالی ہے اور ہماری مستی کے خلاف مونچھوں کو تاؤ دیتا ہے یعنی تفاخر کرتا ہے لیکن اس کے اس فعل کا ضرر اسی کو پہنچتا ہے اور وہ خود اپنی ڈاڑھی نوچتا ہے۔ ماتِ آدشاب۔ اس خواجہ کو تو دیکھا کہتے ہیں اچھا اگر تو ہم فقیروں سے تکبر کرتا ہے تو کرتا رہے میں اس کا کوئی نقصان نہ پہنچے گا ہم اس تکبر کی مکاریوں سے واقف ہیں۔

۳۔ از پس۔ تجھے لایعالی اپنے اس غرور کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا تو اس کی سزا کوئی الحال نہیں دیکھ رہا ہے لیکن ہمیں وہ نظر آ رہی ہے۔ اندر آئینہ۔ سزا اور تکبر کے بد نتائج جو تو سو سال کے بعد دیکھے گا ہمیں ابھی سے نظر آ رہے ہیں مدام جس چیز کو آئینہ میں دیکھتے ہیں شیخ اس کو کچی اینٹ میں دیکھ لیتے ہیں جس پر معمولی جلا بھی نہیں ہوتی ہے۔ لیمائی۔ گھر کے اندر کی چیز جو ڈاڑھی والا نہیں دیکھ پاتا پچاس کو دیکھ لیتا ہے محرموں کے چھپے ہوئے اعضاء بڑی عمر کا انسان نہیں دیکھ پاتا بچے دیکھ لیتے ہیں۔

ہمچو خس در ریش چوں افتادہ  
 ڈاڑھی میں تیکے کی طرح کیوں پڑا ہے؟  
 درمیان موج و بحر اولیٰ تری  
 تو موج اور سمندر میں زیادہ مناسب ہے  
 گوہر و مائش غیر از موج نیست  
 اُس کا گوہر اور مچھلی موج کے سوا نہیں ہے  
 دور ازاں دریا و موج پاک او  
 اُس دریا اور اُس کی پاک موج سے بعید ہے  
 لیک با احوال چگویم پیچ پیچ  
 لیکن بھیجے سے کیا کہوں، کچھ نہیں کچھ نہیں  
 لازم آمد مُشرکانہ دم زدن  
 مُشرکانہ باتیں کرنا ضروری ہو گیا  
 جز دُوئی ناید بمیدانِ مقال  
 گفتگو کے میدان میں جز دُوئی کے نہیں آتی  
 یادہاں بر بند و خوش خاموش گن  
 یا منہ بند کر لے اور اچھی طرح چپ ہو جا  
 احوال نہ طبل می زن والسلام  
 بھیگنوں کی طرح نقارہ بجا والسلام  
 گل بہ بنی نعرہ زن چو بلبلاں  
 پھول دیکھے تو بلبلوں کی طرح نعرہ لگا

روا بدریائے کہ ماہی زادہ  
 تو دریا میں جا کیونکہ تو مچھلی کا جنا ہے  
 خس نہ، دور از تو، رشکِ گوہری  
 تو تنکا نہیں ہے، تجھ سے دور، تو رشکِ گوہر ہے  
 بحرِ وحدانیت فرد و زوج نیست  
 وہ وحدانی سمندر ہے، وہ فرد اور زوج نہیں ہے  
 اے محال و اے محالِ اشراکِ او  
 اے مخاطب! محال در محال ہے اُس کا شریک کرنا  
 نیست اندر بحرِ شرک و پیچ پیچ  
 دریا میں شرک اور پیچ پیچ نہیں ہے  
 چونکہ جُفتِ احوالِ نیم اے دشمن  
 اے براہمن! چونکہ ہم بھیگنوں کے ساتھی ہیں  
 آں یکے کہ زانوائے و صفت و حال  
 وہ ذات جو وصف اور خیال سے وراء ہے  
 یا چوٹِ احوالِ ایں دُوئی را نوش گن  
 یا تو بھیجے کی طرح اس دُوئی کو پی جا  
 یا بنوبت کہ سکوت و کہ کلام  
 یا باری باری، کبھی خاموشی اور کبھی گفتگو  
 چوں بہ بنی محرمے گوہرِ جاں  
 جب تو کوئی محرم دیکھے، جان کا ہراز کہہ

رو بدریا۔ پھر مفرد کو خطاب ہے کہ تو عاشقِ زادہ ہے آدم کی اولاد ہے تیرا ماویٰ اور بِلادِ ریائے عشق ہے تو تیکے کی طرح ڈاڑھی یعنی غرور و تکبر میں کیوں مبتلا ہے۔ خس نہ۔ ڈاڑھی سے تو تیکے کا تعلق ہے موتی کا تعلق دریا سے ہے۔ تو موتی ہے نہ کہ تنکا۔ بحر۔ چونکہ گذشتہ اشعار میں حضرت حق تعالیٰ کو بحر سے تشبیہ دی تھی اور اُس بحر کے لیے موتی، یہ مچھلی اور موج ثابت کی تھی اس سے جو شبہات پیدا ہوتے تھے اُن کا ازالہ شروع کیا ہے کہ خدا بحر تو ہے لیکن وہ ایسا بحر وحدانیت ہے کہ نہ اُس کو فرد کہا جاسکا ہے نہ روح یعنی وہ کسی عدد کے ساتھ متعین نہیں ہو سکتا۔ امام اعظم کا مقولہ ہے اللّٰهُ وَاحِدٌ لَيْسَ وَحْدَتُهُ كَوْحْدَةِ الْاَعْدَادِ بَلْ يَمْنَعُنِي اَنَّهُ لَا شَرِيكَ لَهُ "خدا واحد ہے لیکن اُس کی وحدت عددوں کی وحدت نہیں ہے بلکہ اُس کے یہ معنی ہیں کہ اُس کا کوئی شریک نہیں ہے۔" اُس کے گوہر یعنی ملائکہ اور مقربین ہیں اور اُس کی مچھلی یعنی عاشق، اُن کا وجود عین وجود حق ہے۔

نیست۔ اُس بحر کا کوئی شریک نہیں ہے وہاں موجود بھی عین ذات ہے "لَا مَوْجُودٌ اِلَّا اللّٰهُ"۔ سوائے اللہ کے وجود مستقل سے کوئی متعین نہیں ہے۔ احوال۔ بھیگا جس کو ایک وجود کے دو وجود نظر آتے ہیں۔ وجود واجب کے علاوہ کسی اور کو وجود مستقل سے موصوف باننا تو شرک ہے، لیکن صوفیاء کے نزدیک بغیر اس عقیدے کے کسی کے ساتھ وہ معاملہ کرنا جو وجود مستقل کے ساتھ کیا جاتا ہے، یہ بھی شرک ہے جیسے کہ وجود کی وحدت سمجھنا مشکل ہے لہذا اُس سے کچھ نہیں کہتا ہوں۔ لازم آمد۔ مجبوراً سمجھانے کے لیے متکلمین کو کہنا پڑتا ہے کہ موجودات سے صانع کے وجود کو کچھ لواء لائے کہ ممکنات کا وجود جو وہی نہیں ہے۔ آں یکے۔ حضرت حق تعالیٰ کی وحدت وصف یعنی بیانی لفظی اور خیالی یعنی تصور سے بالاتر ہے اب اگر اس کو سمجھاؤ گے تو لا محالہ دُوئی پیدا ہوگی۔

یا چو احوال۔ اب یا تو بھیجے کی طرح اس دُوئی کو گوارا کر لو ورنہ خاموش رہو یا بنوبت۔ یا ایسا کر لو کہ جب صاحبِ باطن ملے اُس کو سمجھا دو ورنہ خاموشی اختیار کر لو۔ چوں بہ بنی۔ جب رازدار ملے تو اُس سے توحیدِ عارفین کی بات کر لیا کرو وہ محرمِ بحرِ گل کے ہے اُس کے سامنے بلبلائے نعرے لگا۔

لب بہ بندو خویشتن را نخب ساز  
(تو) ہونٹ بند کر لے اور اپنے آپ کو مٹکا بنا لے  
ورنہ سنگِ جہلِ او بشکتِ نخب  
ورنہ اُس کی جہالت کا پتھر مٹکا پھوڑ دے گا  
خوش مدارا کن بعقلِ من کڈن  
خدا کی عقل کے ذریعہ اچھی خاطر تواضع کر  
صبر صافی میکند ہر جادلے ست  
جہاں کہیں کوئی دل ہے، صبر اس کو صاف کر دیتا ہے  
صفوتِ آئینہ آمد در جلا  
جلا میں آئینہ کی صفائی ثابت ہوئی  
نوح راشد صیقلِ مرآتِ روح  
(حضرت) نوح کے لیے روح کے آئینہ کا صیقل بنا

حکایتِ آں مرید شیخ ابوالحسن  
شیخ ابوالحسن خرقانی قدس سرہ کے مرید کا قصہ  
رفت درویش ز شہر طالقان  
ایک درویش طالقان سے روانہ ہوا  
کوہما . برید و وادی دراز  
پہاڑ اور دراز وادی قطع کی  
آنچہ در رہ دید از جور و ستم  
جو ظلم و ستم اُس نے راستہ میں دیکھے  
چہاں بمقصد آمد از راہ آں جوان  
جب وہ جوان راستہ سے مقصود پر پہنچا  
چوں بصدِ حرمت بزد حلقہ درش  
جب بعد احرام اُس نے اُن کے دروازے کی کٹدی بجائی  
کہ چہ میخوانی بگوائے نوالکرم  
اے صاحبِ کرم! بتا تو کیا چاہتا ہے؟

چوں بہ بنی مشک پُر مکر و مجاز  
جب تو کوئی مشک، مکر اور مجاز سے پُر دیکھے  
دشمنِ آبست پیشِ او مجب  
وہ پانی کا دشمن ہے اُس کے سامنے نہ مل  
با سیاستہائے جاہل صبر کن  
جاہل کی تکالیف پر صبر کر  
صبر با تاہل اہلاں را جلے ست  
تاہلوں کے ساتھ اہلوں کا صبر کرنا جلا ہے  
آتشِ نمرود : ابراہیمؑ را  
نمرود کی آگ (حضرت) ابراہیمؑ کے لیے  
جورِ کفرِ نوحیان و صبرِ نوح  
نوح والوں کے کفر کا ظلم اور (حضرت) نوح کا صبر  
حکایتِ آں مرید شیخ ابوالحسن  
شیخ ابوالحسن خرقانی قدس سرہ کے مرید کا قصہ  
رفت درویش ز شہر طالقان  
ایک درویش طالقان سے روانہ ہوا  
کوہما . برید و وادی دراز  
پہاڑ اور دراز وادی قطع کی  
آنچہ در رہ دید از جور و ستم  
جو ظلم و ستم اُس نے راستہ میں دیکھے  
چہاں بمقصد آمد از راہ آں جوان  
جب وہ جوان راستہ سے مقصود پر پہنچا  
چوں بصدِ حرمت بزد حلقہ درش  
جب بعد احرام اُس نے اُن کے دروازے کی کٹدی بجائی  
کہ چہ میخوانی بگوائے نوالکرم  
اے صاحبِ کرم! بتا تو کیا چاہتا ہے؟

۱۔ چوں بہ بنی۔ جب تو غیر عارف کو دیکھے اور وہ ایک مشک ہے جو کرا اور مجاز سے پُر ہے تو سر بھر مشک کی طرح بن جا اور ہونٹ نہ ہلا۔ دشمن۔ یعنی وہ اسرار کا دشمن ہے جو تجھ میں ہیں اور تو ظاہر کرے گا تو وہ تجھے ستائے گا۔ سیاستہائے۔ لیکن اگر وہ بغیر اظہار اسرار کے بھی ستائیں تو اُن کی ایذا رسانی کی وجہ سے تو اُن کو ایذا نہ پہنچا، صبر کر اس میں تیرا نامہ ہے تیرے دل میں صفائی پیدا ہوگی۔

۲۔ آتش۔ نمرود کی آگ نے حضرت ابراہیمؑ کے قلب کو مزید معطر کر دیا۔ جور کفر۔ حضرت نوحؑ کو قوم نے ستایا تو اُن کے مرہب روحانی اور بلند ہو گئے۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بتایا ہے کہ شیخ ابوالحسن خرقانیؒ کو یہودی کی اذیتیں برداشت کرنے سے بڑے مراتب حاصل ہوئے تھے۔ طالقان۔ ایک شہر کا نام ہے۔ حرمت۔ شہرت۔

۳۔ خارقان۔ خراسان کے نزدیک ایک گاؤں ہے اُس کو خرقان بھی کہتے ہیں اسی لیے شیخ کی نسبت خرقانی ہے۔ گرچہ۔ اگرچہ وہ مصائب بیان کرنے کے قابل ہیں لیکن میں بات کو مختصر کر دیتا ہوں۔ آں شاہ۔ شیخ ابوالحسن خرقانیؒ۔ حلقہ دروازے کی کٹدی۔ زن۔ یعنی شیخ کی بیوی۔ زیارت۔ یعنی شیخ کی زیارت۔



خندہ زدن کہ خہ خہ ریش میں  
عورت نے قہقہہ لگایا، کہ واہ واہ ڈاڑھی دیکھ  
خود ترا کارے نبود آں جایگاہ  
اُس جگہ تجھے کوئی کام نہ تھا؟  
اشتہای گول گردی آمدت  
تجھے احقانہ گردش کی خواہش ہوئی  
یا مگردیوت دو شاخہ بر نہاد  
یا شاید شیطان نے دو شاخہ رکھ دیا  
گفت نافر جام و فحش و دمدہ  
اُس نے نامناسب اور فحش اور لغو باتیں کیں  
از مثل وز ریشخند بے حسیب  
از مثل بے حساب مذاق

ایں سفر گیری و ایں تشویش میں  
اس سفر کرنے اور پریشانی کو دیکھ  
کہ یہ بیہودہ گئی ایں عزمِ راہ  
کہ تو نے خواہ مخواہ راستہ کا ارادہ کیا  
یا ملوکی وطن غالب شدست  
یا وطن کی تکلیف تجھ پر غالب ہوئی  
بر تو وسواسِ سفر را در کشاد  
تجھ پر سفر کے وسوسہ کا دروازہ کھول دیا  
من نہ نتانم باز گفتن آں ہمہ  
میں وہ سب نہیں کہہ سکتا ہوں  
آں مرید افتاد از غم در نشیب  
وہ مرید غم سے گڑھے میں گر گیا

پرسیدن آں وارد از حرم شیخ کہ شیخ کجاست و کجا جویم و  
اُس آنے والے کا شیخ کی بیوی سے معلوم کرنا کہ شیخ کہاں ہیں اور کہاں تلاش  
جواب نافر جام دادن حرم شیخ آں مرید را  
کردن اور اُس مرید کو شیخ کی بیوی کا نامناسب جواب دینا۔

اشکس از دیدہ بجست و گفت او  
اُس کی آنکھ سے آنسو بہہ پڑے اور اُس نے کہا  
گفت آں سالوس زرقاں تہی  
اُس نے کہا وہ مکار، ریاکار، کورا  
صد ہزاراں خام ریشاں پہچو تو  
تجھ جیسے لاکھوں بے عقل  
گر نہ بینیش و سلامت واروی  
اگر تو اُسے نہ دیکھے اور سلامتی سے واپس چلا جائے  
لاف کیسے کاسہ لیے طبل خوار  
شیخی باز، لالچی، بیٹو ہے

باہمہ آں شاہ شیریں نام گو  
باہمہ اس کے وہ شیریں نام شاہ کہاں ہیں؟  
دام گولان و کمند گمرہی  
احقوں کا جاہل اور گمراہی کا پھانہ  
اوقاتہ از دے اندر صد عتو  
اُس کی وجہ سے صد ہا سرکشی میں مبتلا ہو گئے ہیں  
خیر تو باشد نگر دی زو غوی  
خیرے لیے بہتر ہوگا، تو اُس کی وجہ سے گمراہ نہ ہوگا  
بانگِ طلبش رفتہ اطراف و دیار  
اس کے ڈھول کی آواز اطراف اور ملکوں میں پہنچ گئی ہے

۱۔ خندہ۔ واہ، واہ، کیا خوب ریش یعنی اپنی ڈاڑھی کو دیکھ اُس کے ہوتے ہوئے یہ بیوقوفی۔ خود۔ تجھے اپنے گمراہی کوئی کام نہ تھا کہ یہ بیہودہ سفر اختیار کیا۔ اشتہای۔ یا تو تجھے  
احقوں کی طرح آوارہ گردی پسند ہے یا تجھے وطن کا شائبہ۔ دو شاخہ ایک کڑی تھی جس سے گردن کو قلعہ میں کتے تھے۔

۲۔ من نتانم۔ اُن کا نقل کرنا بھی گستاخی ہے۔ بے حسیب۔ بے حساب۔ نشیب۔ گڑھا۔ وارد۔ آنے والا۔ حرم شیخ۔ شیخ کی بیوی۔ اشکس۔ بیوی کے شیخ کو برا بھلا کہنے  
سے وہ رو پڑا اور بولا کہ بہر حال یہ بتادے کہ شیخ کہاں ہیں۔

۳۔ گفت۔ وہ شیخ کو زہرے زہرے القاب سے ذکر کر کے بولی اگر تو اس کو نہ دیکھے تو اسی میں تیری خیر ہے۔ خام ریشاں۔ نا تجربہ کار، بے عقل، عتو۔ سرکشی یعنی گمراہی۔  
غوی۔ گمراہ۔



عجل! باآں نور شد قبلہ کرم  
 اُس نور کے ہوتے ہوئے پھڑپھڑا بھی قبلہ کرم ہو گیا  
 ہست اباحت کز ہوا آمد ضلال  
 جو "اباحت" خواہش نفس سے آئے وہ گمراہی ہے  
 کفر ایماں گشت و دیو اسلام یافت  
 کفر ایمان ہو گیا اور شیطان نے اسلام پالیا  
 منظر عشق ست و محبوب حق  
 عشق کا منظر ہے اللہ (تعالیٰ) کا محبوب ہے  
 سجدہ آدم را بیان سبق اوست  
 آدم کو سجدہ اس کی انصافیت کا بیان ہے  
 شمع حق را پف کئی تو اے غُور  
 اے بڑھیا! تو خدائی شمع کو پھونک مار رہی ہے  
 کے شود دریا ز پونہ سگ نجس  
 کتے کے منہ سے دریا کب ناپاک ہوتا ہے؟  
 حکم بر ظاہر اگر ہم می کئی  
 اگر تو ظاہر پر بھی حکم لگاتی ہے  
 جملہ ظاہر ہا بہ پیش ایں ظہور  
 اس ظہور کے سامنے سب ظاہر  
 ہر کہ بر شمع خدا آرد پفو  
 جو خدائی شمع پر پھونک مارے  
 چوں تو خطاشاں بے بیند خواب  
 تجھ جیسی چکاڑی بہت خواب دیکھتی ہیں  
 موبہائے تیز دریاہائے روح  
 روح کے دریاؤں کی تیز موجیں

قبلہ بے آں نور شد کفر و صنم  
 اُس نور کے بغیر قبلہ کفر اور بت ہو گیا  
 ہست اباحت کز خدا آمد کمال  
 جو "اباحت" خدا کی جانب سے آئے وہ کمال ہے  
 آں طرف کاں نور بے اندازہ یافت  
 جس طرف وہ غیر محدود نور چکا  
 از ہمہ کزوبیاں بردہ سبق  
 تمام (مقرب بارگاہ) فرشتوں سے بڑھ گیا  
 سجدہ آرد مغز را پیوستہ پوست  
 جڑا ہوا چھلکا مغز کو سجدہ کرتا ہے  
 ہم تو سوزی ہم سرت اے گندہ پوز  
 اے گندہ ذہن! تو بھی جل جائے گی اور تیرا سر بھی  
 کے شود خورشید از ثف منظمس  
 سورج، پھونک سے کب مٹتا ہے؟  
 چیت ظاہر تر بگوزیں روشنی  
 تو بتا اس روشنی سے زیادہ ظاہر کیا ہے؟  
 باشد اندر غایت نقص و قصور  
 کی اور کوتاہی میں اجنا پر ہیں  
 شمع کے میرد بسوزد پونہ او  
 شمع کب بجھے گی، اُس کا منہ جل جائے گا  
 کایں جہاں ماند یتیم از آفتاب  
 کہ یہ دنیا سورج سے یتیم رہ جائے  
 ہست صد چندانکہ بد طوفان نوح  
 جتنا (حضرت) نوح کا طوفان تھا اس سے کئی سو گنا ہیں

عجل! تو نے ان کے سر پر دس کو پھڑپھڑا دینے والا کہا ہے تو سن لے کہ شیخ میں جنوری ۱۰۰۰ء میں ہمارے مچھڑے میں بھی نمودار ہو جائے تو پھڑپھڑا بن جائے اور اگر وہ نور قبلہ سے مفقود ہو جائے تو پھر اُس کو سجدہ کرنا کفر اور صنم پرستی بن جائے۔ اباحت: کہنے کا ہے کہ اس گروہ سے اباحت پیدا ہوئی تو سمجھ لے کہ اباحت کی دو قسمیں ہیں، ایک اباحت تو وہ ہے جس کو اہل کلام اباحت کہتے ہیں یعنی حرام کو حلال بجا۔ دوسری نفسانی سے پیدا ہوتی ہے اور گمراہی ہے ایک اباحت وہ ہے جو غلبہ محال سے پیدا ہوتی ہے جیسے سارے اور جدیدہ خدا کی جانب سے ہے اور کمال ہے۔

آں طرف۔ اس سے مراد آغوشِ حق ہے آپ نے فرمایا میرے ساتھ بھی ایک شیطان ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے اس کے برخلاف میری مدد کی اور وہ مسلمان ہو گیا۔ منظر عشق۔ ایسے نور والا عشق کا منظر ہے اور خدا کا محبوب اور فرشتوں سے افضل ہے۔ سجدہ۔ حضرت آدم کو فرشتوں سے سجدہ کرانا اسی انصافیت کا بیان ہے مفصول افضل کو سجدہ کیا کرتا ہے۔ شمع حق۔ یعنی شمع۔ گندہ پوز۔ گندہ ذہن۔ کے شود۔ تیرے برا کہنے سے شمع مٹ جائے گا۔ منظمس۔ منظم والا۔ حکم۔ اگر تو شیخ کے باطنی اوصاف کو نہیں دیکھ سکتی اور ظاہر پر حکم لگاتی ہے تو جتنا اس ظاہر سے زیادہ روشن کس کا ظاہر ہے۔

جملہ تمام انسانوں کے ظاہری اعمال شیخ کے اعمال کے مقابلے میں بچ ہیں۔ ہر کہ۔ شعر (چراغے را کہ ایزد بر فردوزد۔ ہر آنکہ پف کند ریش بسوزد)۔ چوتو۔ تجھ جیسی چکاڑی وجہ سے شیخ جیسا آفتاب معدوم نہیں ہو سکتا۔ موبہائے۔ روح کے دریا کی موجیں طوفانِ نوح کی موجوں سے تیز ہوتی ہیں اُن سے ڈرتی رہ۔

نوح و کشتی را بہشت و کوہ جست  
(حضرت) نوح اور کشتی کو چھوڑا اور پہاڑ پر کودا  
نیم موجے تا بقعر امتہاں  
ذلت کی گہرائی میں، آدمی موج  
سگ ز نور ماہ کے مرتع گند  
کتا چاند کے نور سے کب اقتباس کرتا ہے؟  
ترک رفتن کے گند از بانگ سگ  
کتے کے بھونکنے سے چلنا کب چھوڑتے ہیں؟  
کے گند وقف از پئے ہر گندہ پیر  
وہ بڑھیا کی وجہ سے کب ٹھہرتا ہے؟  
معرفت محض زید سالف ست  
معرفت خداوندی پہلے تقویٰ کا نتیجہ ہے  
معرفت آل کشت را روئیدن ست  
معرفت اس کھیتی کا اگنا ہے  
جان این کشتن نبات ست و حصاد  
اس بونے کا مقصد پیداوار اور کاٹنا ہے  
کاشف اسرار و ہم مکشوف اوست  
وہ رازوں کے کھولنے والے ہیں اور راز بھی وہی ہیں  
پوست بندہ مغز نعش دامن است  
چمکا، عمدہ مغز کا ہمیشہ غلام ہے  
پس گلوبی جملہ گوراں را فشرد  
تو تمام اندھوں کے گلے کو دبا دیا  
پس چہ ماند تو بیندیش اے وجود  
اے منکرا تو سوچ کہ کیا رہ گیا؟

لیک اندر چشم کنعاں لموئے رست  
لیکن کنعان کی آنکھ میں پڑواں آگ آیا  
کوہ و کنعاں را فرو برد آں زماں  
اس وقت پہاڑ کو اور کنعان کو بہا لے گئی  
مہ فشانہ نور و سگ وق وق گند  
چاند نور افشانی کرتا ہے اور کتا بھوں بھوں کرتا ہے  
شبروان و ہمرہان مہ بتگ  
رات کے مسافر اور دوڑ میں چاند کے ساتھی  
جزو سوئے گل رواں مانند تیر  
جو گل کی جانب، تیر کی طرح رواں ہے  
جان شرع و جان تقویٰ عارف ست  
عارف، شرع کی جان اور تقویٰ کی جان ہے  
زہد اندر کاشتن کوشیدن ست  
تقویٰ کھیتی میں کوشش کرتا ہے  
پس چہ تن باشد جہاد و اعتقاد  
مجاہدہ اور اعتقاد جسم کی طرح ہے  
امر معروف او و ہم معروف اوست  
وہ امر بالمعروف بھی ہیں اور معروف بھی  
شاہ امر وزینہ و فردائے ماست  
وہ ہمارے آج اور کل کے شاہ ہیں  
چوں انا الحق گفت شیخ و پیش برد  
جب شیخ نے انا الحق کہا اور آگے بڑھ گئے  
چوں اناکی بندہ لا شد از وجود  
جب بندے کا وجود (ذہنی) وجود کے اعتبار سے لاپرواہ

کنعان۔ حضرت نوحؑ کے بچے کنعان نے حضرت نوحؑ اور ان کی کشتی کو چھوڑ کر کہا سنو میری جانی خلیل یعصم منی میں پہاڑ پر لٹکا ہوا ہوں گا وہ مجھے محفوظ رکھے گا۔ گوہ ایک معمولی موج آئی اور اس نے کنعان اور پہاڑ کو بویا۔ مہ۔ کتوں کے بھونکنے سے چاند اپنی ضو افشانی نہیں چھوڑتا ہے۔ مرتج۔ چراگاہ۔ شبروان۔ رات کے مسافر چاند کی روشنی سے فائدہ اٹھا کر سفر کرتے رہتے ہیں کتوں کے بھونکنے سے وہ نہیں رکتے ہیں۔ جزو۔ یعنی مرید و معتقد۔ کل۔ یعنی شیخ۔ گندہ پیر۔ بوزہی عورت۔ جان شرع۔ عارف باللہ شریعت اور تقویٰ کا خلاصہ ہوتا ہے اس کو جو معرفت خداوندی حاصل ہوتی ہے وہ تقویٰ ہی کا نتیجہ ہے۔

زہد۔ زہد اور تقویٰ کھیتی کرنے کی کوشش کی طرح ہے اور معرفت خداوندی اس کھیتی کا اگنا ہے۔ جہاد۔ یعنی عمل صالح اور عقیدہ جسم کی طرح ہوئے اور اس بونے یعنی عمل اور عقیدہ کی جان روئیدگی اور اس کا کاٹنا (معرفت) ہے۔ امر معروف۔ بحال بات کا حکم یعنی تو نے کہا تھا کہ عمر نہیں ہیں جو بھلائی کا حکم دیں یعنی شیخ میں بھلائی نہیں ہے تو سمجھ لے وہ خود جسم امر بالمعروف اور خود بھلے ہیں اور ان کے باطن کا حال یہ ہے کہ وہ کاشف اسرار ہیں اور خود جسم اسرار ہیں یعنی شیخ ظاہر اور باطن مکمل ہیں۔ شاہ امر وزینہ۔ وہ دنیا میں بھی ہمارے شاہ ہیں اور عقبی میں بھی ہم پوست ہیں وہ مغز ہیں اور ہم ان کے غلام ہیں۔

چوں انا الحق۔ شیخ جسم شریعت ہے اگر وہ انا الحق کہے اور ظاہر جنوں کے نزدیک حد سے تجاوز کر جائے اور اس کی وجہ سے ظاہر بین قصہ میں مبتلا ہوں تو یہ بھی خلاف شرع نہیں ہے۔ چوں۔ جب بندہ کی اپنی ہستی اس کے ذہن سے فراموش ہوگئی تو پھر تو خود نہیں رہا اب سوائے خدا کچھ نہیں رہا۔



گر ترے جسم ست بکشا در نگر  
اگر تیرے آنکھ ہے، کھول، دیکھ  
اے بریدہ آں لب و حلق و دہاں  
اے (بڑھیا) وہ ہونٹ اور حلق اور منہ کٹ جائے  
تف برویش باز گردد بے شکے  
بے شک تھوک اس کے منہ پر واپس آ جائے گا  
تاقیامت تف برو بارد زرب  
اللہ تعالیٰ کی جانب سے قیامت تک اس پر تھوک برسے گا  
طبل و رایت ہست ملک شہریار  
طبل اور جھنڈا بادشاہ کی ملکیت ہے  
آسمانہاؔ بندہ ماہ وے اند  
آسمان اُس کے چاند کے غلام ہیں  
زانکہ لولاک ست بر توفیق او  
کیونکہ اُس کے طغریٰ میں "لولاک" ہے  
گر نبودےؔ او نیابیدے فلک  
اگر وہ نہ ہوتا آسمان کو حاصل نہ ہوتی  
گر نبودے او نیابیدے بخار  
اگر وہ نہ ہوتا سمندر کو حاصل نہ ہوتی  
گر نبودے او نیابیدے زمیں  
اگر وہ نہ ہوتا تو زمین کو حاصل نہ ہوتا  
رزقہا ہم رزق خواران وے اند  
رزق بھی اُس کے رزق خور ہیں  
ہیں کہ معکوس ست در امر ایں گرہ  
امر (خداوندی) میں یہ اُلٹا عقیدہ ہے

بعد لا آخر چہ می ماند دگر  
"لا" کے بعد آخر اور کیا رہ گیا؟  
کہ گند تف سُوئے مہ یا آسماں  
جو چاند یا آسمان کی طرف تھوکے  
تف سُوی گردوں نیابد مسلکے  
تھوک آسمان کی جانب راہ یاب نہیں ہوتا  
ہچو ثبّت بر روانِ بولہب  
جیسا کہ بولہب کی روح پر ثبّت  
سگ کسے کہ خواند او را طبل خوار  
وہ کتا ہے، جو اُس کو پیٹھے کہے  
شرق و مغرب جملہ ناں خواہ وے اند  
شرق و مغرب سب اس کی روٹی کے بھکاری ہیں  
جملہ در انعام و در توزیع او  
سب اُس کے انعام اور بخشش میں ہیں  
گردش و نور و مکانی ملک  
گردش اور نور اور فرشتے کا مکان بننا  
ہیبت مائیں و دُر شاہوار  
چھلی اور دُشمن شاہوار کی صورت  
در درو نہ بج و بیروں یاسمیں  
اندر خزانہ اور باہر چنبیلی  
میوہا لب خشک باران وے اند  
میوے اُس کی بارش کے پیاسے ہیں  
صدقہ بخش خویش را صدقہ بدہ  
اپنے صدقہ دینے والے کو تو صدقہ دے

۱۔ اگر تیری حقیقت میں آنکھ ہے تو غور کر لے۔ اے بریدہ۔ اگر آپ بھی کوئی انا الحق پر اعتراض کرے تو آسمان کی طرف تھوکتا ہے جس کی برائی خود اس پر آئے گی۔ تف۔ ایسے بزرگوں کی تکفیر کرنے والا خود اس میں مبتلا ہے۔ تاقیامت۔ اور ایسے لوگوں پر خدا کی تف قیامت تک رہے گی جس طرح بولہب کے بارے میں سورہ تبت کی بددعا برستی رہتی ہے۔ طبل۔ جبکہ شیخ شاہ ہیں، اور شاہ فقارہ اور جھنڈے کا مالک ہوتا ہے تو ان کو طبل خوار یعنی پیوندی کہے گا جو خود کتا ہو۔

۲۔ آسمانہا۔ جبکہ شیخ میں نور حق ہے تو زمین و آسمان اُس کے غلام ہیں اور بقاء کائنات اُس کے طفیل ہے۔ زانکہ۔ یعنی وہ نور ہے جو آنحضورؐ میں تھا جس کی بنیاد پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا تھا کہ اگر تم نہ ہوتے تو میں زمین و آسمان کو نہ پیدا کرتا اور شیخ کو وہی نور حاصل ہوا ہے تو اب تمام عالم اُن کا طفیل ہے اور وہ بھی اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کے مصداق ہیں۔

۳۔ گر نبودے۔ چونکہ ان میں وہ نور ہے کہ اگر وہ نور نہ ہوتا تو زمین و آسمان نہ ہوتے لہذا آسمان کی گردش اور اُس کا نور، اس کا فرشتوں کا مقام ہونا، سمندروں میں مچھلی اور موتی، زمین کے اندر کے خزانے اور باہر کے نل بونے سب اُن کے طفیل سے ہیں۔ رزقہا۔ رزق خواروں کا رزق اور پھلوں کے لیے بارش سب اُن کے طفیل ہے۔ ہیں۔ فقرا کو جو صدقہ دینے کا حکم ہے اس میں یہ عجب لطیفہ ہے کہ فقرا اور شیوخ ہی کے طفیل ہمیں دولت ملی ہے تو گویا وہ دولت انھوں نے ہمیں عطا کی ہے اب ہم سے کہا جا رہا ہے کہ جن لوگوں نے تجھے صدقہ دیا ہے تو ان کو صدقہ دے۔

از فقیرست ہمہ زرز و حریر  
تیرا تمام سونا اور حریر فقیر کی وجہ سے ہے  
چوں تو ننگے بھفت آں مقبول روح  
تجھ جیسی ذلیل کا اس مقبول روح کی بیوی ہونا  
گر بُودے نسبت تو زیں سرا  
اگر اس گھر سے تیری نسبت نہ ہوتی  
دادے آں نوح را از تو خلاص  
اس نوح کو تجھ سے نجات دلاتا  
لیکے باخانہ شہنشاہِ زمن  
لیکن شاہِ زمانہ کے گھر کے ساتھ  
رو دُعا کن کہ سب ایں موطنی  
جا دعا دے کہ تو اس جگہ کی کتیا ہے  
باز گشتن مرید از وثاقِ شیخ و پُرسیدن از مردم و نشان  
شیخ کے گھر سے مرید کا لوٹنا اور لوگوں سے دریافت کرنا اور اُن کا  
دادنِ ایثاں کہ شیخ بغلاں بیشہ رفتہ است  
پتا پتا دینا کہ شیخ فلاں جنگل میں گئے ہیں  
بعد ازاں پُرساں شد اُو از ہر کسے  
اُس کے بعد وہ ہر شخص سے سوالی بنا  
پس کے گفتش کہ آں قطبِ دیار  
تو کسی نے اُس سے کہا، کہ وہ قطبِ عالم  
آں مرید ذوالفقارؒ اندیش تفت  
وہ تیز سمجھ والا مرید جلد  
دیو می آورد پیشِ ہوشِ مرد  
شیطانِ مرد کی عقل کے سامنے لاتا تھا  
کایں چنین زن را چرا ایں شیخ دیں  
کہ دین کے شیخ نے ایسی عورت کو کیوں

۱۔ ہیں۔ تو اس حکم کا مطلب یہ ہے کہ ہم فقیروں سے کہا جا رہا ہے کہ تو غنی یعنی فقیر اور شیخ کو صدمہ دے۔ چوں تو۔ شیخ کے مفاخر اور فضائل بیان کرنے کے بعد بیوی کو  
سرداش شروع کی ہے کہ تجھ جیسی عورت اس شیخ کے گھر میں ہے یہ تو ایسا ہی ہے جیسے حضرت نوح کے گھر میں کافر عورت تھی۔ گر بُودے۔ تجھے شیخ سے نسبت ہے ورنہ  
تیری گستاخی پر تیرے ٹکڑے کر ڈالتا اور نوح صفت شیخ کو تجھ سے نجات دلاتا۔ مشق۔ اگر تیرے قتل کرنے پر مجھے بدلے میں قتل کیا جاتا تو میرے لیے باعثِ شرف ہوتا۔  
۲۔ لیکن۔ مجبوری یہی ہے کہ تجھے شیخ سے نسبت ہے۔ مردِ عاقل۔ جادو اے کہ تو اس مرد کی کتیا ہے اس لیے میرے ہاتھ سے بچ گئی۔ بعد ازاں۔ بیوی کو یہ ملاشتیں کرنے  
کے بعد وہ مرید شیخ کی جستجو میں لگ گیا۔ ہیزم کھد۔ کسی نے اس کو بتایا کہ شیخ جنگل سے لکڑیاں لینے گئے ہیں۔  
۳۔ ذوالفقار اندیش۔ یعنی اُس کا ذہن ایسا ہی تیز تھا، جیسے کہ حضرت علیؑ کی ذوالفقار کو تیز تھی۔ دیو۔ شیطان نے شیخ کی بیوی کے سلسلہ میں مرید کے دل میں دوسرے  
پیدا کرنے شروع کر دیے۔ کایں چنین۔ دوسرے یہ تھا کہ شیخ نے اس بد زبان عورت کو بیوی کیوں ہار کھا ہے شاید شہوت سے مغلوب ہیں۔

ضد رابا ضد ایناس! از کجا  
ضد کہ ضد سے انس کہاں ہے  
باز او لا حول میگرد آتشیں  
پھر وہ آتش لاجول پڑھتا  
من کہ باشم با تصرّفہائے حق  
اللہ تعالیٰ کے تصرفات کے روبرو میں کون ہوتا ہوں  
باز نفس حملہ می آورد زود  
پھر اس کا نفس جلد حملہ کرتا  
کہ چہ نسبت دیو را با جبریل!؟  
کہ شیطان کو جبریل سے کیا نسبت؟  
چوں تواند ساخت با آذر خلیل  
خلیل، آذر کے ساتھ کیسے بناہ کر سکتا ہے؟  
یاھن آں مرید مرادر او ملاقات او با شیخ نزدیک آں بیشہ  
مرید کا مراد حاصل کر لینا اور جنگل کے قریب شیخ سے اس کی ملاقات

اندریں یود او کہ شیخ نامدار  
وہ اسی میں تھا کہ نامور شیخ  
شیر غراں ہیزمش را میکشید  
شیر غراتا ہوا ان کا ایندھن کھینچ رہا تھا  
تازیانہ اش مار نہ یود از شرف  
بزرگی کی وجہ سے ان کا کوڑا نہ سانپ تھا  
تو یقین میداں کہ ہر شیخ کہ ہست  
تو یقین کر کہ جو شیخ بھی ہے  
گرچہ آں محسوس و این محسوس نیست  
اگرچہ وہ محسوس اور یہ محسوس نہیں ہے  
صد ہزاراں شیر زیر ران شاں  
لاکھوں شیر ان کی ران کے نیچے

۱۔ ایناس۔ محبت۔ امام الناس۔ یعنی شیخ۔ انس۔ بن مانس یعنی بیوی۔ کا اعتراض۔ یعنی شیخ پر بدگمانی۔ ذوق۔ اعتراض۔ تصرّفہائی۔ ایسی بدعورت کا شیخ کی بیوی ہونا  
خدا کی تصرف ہے وہ خود مصلحت جانتا ہے ہمیں اعتراض کرنے کا حق نہیں ہے۔ باز۔ وہ لاجول پڑھتا لیکن نفس پھر اس کے دل میں اسی طرح دوسرے پیدا کر دیتا جیسا  
کہ خیال بہت دھواں پیدا کر دیتا ہے۔ دیو۔ شیطان یعنی بیوی۔

۲۔ جبرائیل یعنی شیخ۔ ہم مقیل۔ بخواب۔ آذر۔ حضور پر ایم کا باپ۔ اندریں۔ مرید ای اور بیڑ میں تھا کہ شیخ ایک شیر پر سوار اس کے سامنے آگیا۔ شیر غراں۔ اس نے  
لیجا کہ شیر غراں ہے اور اسکی کمر پر لکڑیاں ہیں اور شیخ ان لکڑیوں پر بیٹھے چلے آ رہے ہیں۔ تازیانہ۔ ہاتھ میں ایک سانپ ہے جس سے کوڑے کا کام لے رہے ہیں۔  
۳۔ تو یقین۔ شیخ ابوالحسن ہی نہیں بلکہ ہر شیخ مست شیر پر سوار ہے۔ گرچہ۔ فرق اتنا ہے کہ شیخ ابوالحسن کا شیر نظر آ رہا تھا دوسرے شیوخ کے شیر عوام کو نظر نہیں آتے ہیں صرف  
ان لوگوں کو نظر آتے ہیں جن کو چشم بصیرت حاصل ہو۔ صد ہزاراں۔ بزرگوں اور شیوخ کی سواری میں لاکھوں شیر ہیں جو ان کی خدمت کرتے ہیں مولانا کی مراد  
شیروں سے نفس امارہ ہے جیسا کہ گذشتہ دفتر میں لومڑی اور شیر کے قصہ سے واضح ہو رہا ہے۔

لیک آں یک را خدا محسوس کرد  
لیکن خدا نے اس ایک کو ظاہر کر دیا  
دیدش از دور و مخندید آں خدیو  
انہوں نے اُس کو دور سے دیکھا اور وہ شاہ ہنس پڑے  
از ضمیر او بدانت آں جلیل  
اُن بزرگ نے اُس کے دل میں سے جان لیا  
خواند بروے یک بیک آں ذوقنوں  
اُن ہنرمند نے ایک ایک بتا دیا  
بعد از اں در مشکل انکار زن  
اُس کے بعد عورت کے انکار کے اشکال کے سلسلہ میں  
کاں تحمل از ہوائی نفس نیست  
کہ وہ برداشت، نفسانی خواہش کی وجہ سے نہیں ہے  
گر نہ صبرم می کشیدے بار زن  
اگر بیوی کے بوجھ کو میرا صبر برداشت نہ کرتا  
اشتران <sup>بجینتم</sup> اندر سبق  
میں مسابقت میں بخشی اونٹ ہوں  
من نیم در امر و فرماں نیم خام  
میں حکم اور فرمان کے بارے میں ادھ کچرا نہیں ہوں  
عام ما و خاص ما فرمان اوست  
ہمارے عام اور ہمارا خاص اُس کا حکم ہے  
دورم از تحسین و تشویقش ہمہ  
میں اُن کی تعریف اور شوق دلانے سے بالکل دور ہوں  
فردی ما بختی ما نہ از ہواست  
ہمارا اکیلا پن اور جوڑا ہونا نفس کی خواہش سے نہیں ہے  
بار آں ابلہ کشیم و صد چو او  
ہم اُس سے بیوقوف کا اور اُس جیسے سیکڑوں کا بار برداشت کرتے ہیں

تا کہ بیند نیز او کہ نیست مرد  
تا کہ وہ بھی دیکھ لے جو مرد (میدان) نہیں ہے  
گفت آں را مشو اے مفتون دیو  
فرمایا اے شیطان کے فریب خوردہ اُس کی نہ سُن  
ہم ز نور دل بے نغم الذلیل  
دل کے نور سے، ہاں وہ اچھا رہنا ہے  
انچہ در رہ رفت باوے تاکنوں  
جو اُس پر راستہ میں اب تک گذرا  
برکشاد آں خوش سرایندہ دہن  
اُن خوش گو نے، منہ کھولا  
آں خیال نفس تست اینجا مایست  
وہ تیرے نفس کا دہم ہے، اس جگہ قائم نہ رہ  
کے کشیدے شیر ز بیگار من  
تو ز شیر، میری بیگار کب برداشت کرتا؟  
مست و بخود زیر محملہائے حق  
اللہ کے کجادوں کے نیچے، مست اور بے خود ہوں  
تا بیندیشم من از تشنچ عام  
کہ عوام کے (طعن و) تشنچ کی فکر کروں  
جان ما بر زو دواں جویان اوست  
ہماری جان منہ کے بل، اُس کی تلاش میں دوڑ رہی ہے  
فارغ از تکذیب و تصدیقش ہمہ  
اُن کے جھٹلانے اور تصدیق سے بالکل بے نیاز ہوں  
جان ما چو مہرہ در دست خداست  
ہماری جان نزدیکی طرح خدا کے ہاتھ میں ہے  
نے ز عشق رنگ و نے سودائے یو  
نہ رنگت کے عشق سے اور نہ خوشبو کے خیال سے

- ۱۔ مرد۔ یعنی عوام بھی دیکھ لیں۔ آں مشو۔ یہ شیطان کے دوسرے کی بات نہ سنا۔ از ضمیر۔ شیخ نے جو اُس کو نصیحت کی، اس کی وجہ یہ تھی کہ اُن کو کشف سے اُس کے دل کا دوسرے معلوم ہو گیا تھا۔ نغم الذلیل۔ اُس کے دل کی بات کیوں نہ معلوم ہوتی۔ کشف بہترین دامنہا ہے۔ خواند۔ اُس کے دل پر جو وساوس گذرے وہ سب اُس کو بتا دیے۔
- ۲۔ بعد از اں۔ عورت نے شیخ کی بزرگی کا ارتکاز کیا تھا اس سے اُس کے دل میں اشکال پیدا ہوا تھا کہ ایسی عورت کو بیوی کیوں بنا رکھا ہے، شیخ نے اس کا جواب دینا شروع کیا۔ کاں تحمل۔ اُس کو میں نے نفسانی خواہش کی وجہ سے بیوی نہیں بنا رکھا ہے۔ بلکہ اپنے نفس کی اصلاح اور صبر کی طاقت بڑھانے کے لیے بیوی بنا رکھا ہے۔
- ۳۔ اشتران۔ ہم صوفیوں کی مثال نیکیوں کی جانب سبقت کرنے میں سختی اونٹوں کی ہے اللہ تعالیٰ کے فیصلوں کا بوجھ مستی اور بیخودی سے برداشت کرتے ہیں۔
- ۴۔ من نیم۔ میں بھی خدا کے احکام کے بارے میں کچا نہیں کہ کسی معاملہ میں عام بدنامی، یا خاص بدنامی سے ڈروں۔ عام ما۔ ہمارا عوام و خواص سے واسطہ نہیں، ہمارا تعلق تو صرف فرمان خداوندی سے ہے۔ دورم۔ مجھے لوگوں کی تعریف کی پروا ہے نہ مذمت کی۔ فردی۔ کسی سے علیحدگی یا کسی کے ساتھ رہنا اپنی خواہش سے نہیں ہے بلکہ غنائے خداوندی کے مطابق ہے۔ بار آں۔ اس سے بیوقوف بیوی ہی کا کیا میں اُس جیسے سیکڑوں کا بار صرف رضائے خداوندی کے لیے برداشت کرتا ہوں۔



لے تقدیر خود درں شاگردان ماست  
اتنا تو ہمارے شاگردوں کا سبق ہے  
تاکجا آنجا کہ جارا راہ نیست  
وہاں تک ہے، جہاں مکان کے لیے راستہ نہیں ہے  
از ہمہ اوہام و تصویرات دُور  
تمام وہموں اور تصویروں سے دور ہے  
بہر تو من پست کردم گفتگو  
تیری خاطر میں نے پست گفتگو کی  
تا کشی خندان و خوش بارِ حرج  
تاکہ تو تنگی کا بار، ایسی خوش برداشت کر لے  
چوں بسازی باخی ایں خساں  
جب تو اُن کینوں کے کمینہ پن سے بنالے گا  
کانبیا رنج خساں بس دیدہ اند  
کیونکہ نبیوں نے کینوں سے بہت تکلیف اٹھائی ہے  
چوں مُراد و حکم یزدانِ غفور  
چونکہ اللہ غفور کا مقصود اور حکم  
بے ز ضدے ضد را نتواں نمود  
کسی ضد کے بغیر ضد کو نہیں دکھایا جا سکتا  
حکمت در انی جاعل  
”میں زمین میں قائم مقام

کز و فر ملحمہ ماتا کجاست  
ہماری جنگ کا کردار کہاں تک ہے؟  
جز سنا برق مہ اللہ نیست  
سوائے اللہ تعالیٰ کے چاند کے نور کی چمک نہیں ہے  
نور نور نور نور نور نور نور  
نور ہی نور، نور ہی نور، نور کا نور ہے  
تابسازی با رفیق زشت خو  
تاکہ تو بد خو ساتھی سے بنائے رکھے  
از پے الصبر مفتاح الفرج  
”صبر کشادگی کی کنجی ہے“ کی خاطر  
گردی اندر نور سنتہا رساں  
سنتوں کے نور میں پہنچ جائے گا  
از چنیں ماراں بے پیچیدہ اند  
ایسے سانپوں سے بہت بچ و تاب میں رہے ہیں  
بُود در قدمت تجلی و ظہور  
ازل میں تجلی اور ظہور تھا  
واں شہ بیشل را ضدے نبود  
اور اُس بے مثل شاہ کا کوئی ضد نہ تھا

فی الارض خلیفۃ  
بنانے والا ہوں“ میں حکمت

پس خلیفہ ساخت صاحب سینہ  
اس نے صاحب دل کو خلیفہ بنا دیا  
پس صفای بجد و دش داد او  
پھر اُس نے اسکو بے حد صفائی اور آراستگی بخش دی  
تا بود شائش را آئینہ  
تاکہ وہ اُس کی شاہی کا آئینہ ہو  
وانگہ از ظلمت ضدش بہاد او  
پھر اُس نے اُس کی ضد تاریکی سے بنا دی

۱۔ لے تقدیر۔ جس قدر تعلق مع اللہ اور اس کے احکام کے اتباع کا ذکر ہے یہ تو ہمارے شاگردوں کو بھی ہے اور خدا کے کرم سے ہمارا مرتبہ تو اس سے بہت زیادہ ہے۔ تاکجا۔ ہماری پہنچ تو ذات لامکانی کے مشاہدہ میں ہے جہاں نور ہی نور ہے اور جو تصور اور خیال سے بالاتر ہے۔ بہر تو۔ میں نے جو اپنے آپ کو بخشی اونٹ بتایا تھا اور کہا تھا کہ ہم یہ قوتوں کی صحبت اصلاح نقش کے لیے برداشت کرتے ہیں یہ اپنے مقام سے پست گفتگو تیری فصاحت کے لیے کی تھی تاکہ تو صبر کی عادت ڈال لے۔

۲۔ چوں بسازمی۔ جب تو کینوں کے کمینہ پن کو برداشت کرے گا تو رسولوں کی سنت کا عامل بن جائے گا۔ کانبیا۔ رسولوں اور نبیوں نے کینوں کے ہاتھوں بڑی تکلیفیں اٹھائی ہیں اور صبر کیا ہے اور ان سانپ بچھوؤں سے بہت بچ و تاب میں رہے ہیں۔ چوں سراپ اس کی حکمت بیان فرماتے ہیں کہ ابراہیم اور ادرار کی یہ آویزش کیوں ہے۔ حضرت حق تعالیٰ نے اپنی تجلی اور ظہور چاہا تو ظاہر ہے کہ ایک چیز کا پورا علمی ظہور جب ہو سکتا تھا کہ اس کی ضد بھی پیدا کر دی جائے۔

۳۔ بے ضدے۔ جبکہ علمی اعتبار سے ایک چیز کا ظہور دوسری ضد کے ظہور پر موقوف ہے اور حق تعالیٰ کی کوئی ضد نہ تھی تو حضرت حق تعالیٰ نے ایک اپنا خلیفہ بنایا تاکہ اُس کے اوصاف کمالی حضرت حق تعالیٰ کے اوصاف کا آئینہ بن جائیں۔ پس۔ اللہ تعالیٰ نے اس خلیفہ میں اثباتی صفات و دعیث فرمادیں اور اس کے بالمقابل ایک مخلوق ایسی پیدا فرمادی جو تاریکی سے پر ہے۔ دش۔ خود آراستگی۔

دو علم بر ساختِ سفید و سیاہ  
سفید اور سیاہ دو جھنڈے بلند کر دیے  
درمیانِ آں دو لشکر گاہِ زفت  
ان دو عظیم لشکر گاہ میں  
ہچناں دورِ دوم ہانبل شد  
اسی طرح دوسری بار ہانبل ہوا  
ہچناں ایں دو علم از عدل و جور  
اسی طرح انصاف اور ظلم کے یہ دو جھنڈے  
ضدِ ابراہیم گشت و خصم او  
وہ (حضرت) ابراہیم کی ضد اور دشمن ہوا  
چوں درازی جنگ آمد ناخوش  
جب اُس کو جنگ کا طول ناگوار ہوا  
حکم کرد او آتشے را و نگر  
پھر اُس نے آگ اور عذاب کو حکم دے دیا  
دورِ دور و قرنِ قرن ایں دو فریق  
زمانہ بہ زمانہ اور قرن بہ قرن یہ دونوں فریق  
سالہا اندر میاں شاں حرب بُود  
اُن کے درمیان سالوں جنگ ہوئی  
آبِ دریا را حکم سازید حق  
اللہ تعالیٰ نے دریا کے پانی کو حکم بنایا  
تاکہ فرعون را بآں فرعونیاں  
یہاں تک کہ فرعون کو مع فرعونوں کے  
ہم نگر سازید از بہرِ شمود  
شمود کے لیے بھی عذاب بنا دیا  
ہم نگر سازید بہرِ قوم عاد  
قوم عاد کے لیے بھی عذاب بنا دیا

۱۔ دو علم۔ تو اب دو شخصیتیں رونما ہو گئیں ایک سفید اور ایک سیاہ یعنی حضرت آدم اور شیطان۔ درمیان۔ اب دونوں قسم کی مخلوق میں متضاد اوصاف ہیں اور ہر ایک خدا کی متضاد صفات کا مظہر ہے سب سے پہلے تو حضرت آدم اور شیطان ان صفات کے مظہر ہیں۔ دور دوم۔ پھر ہانبل اور قاتل مظہر ہیں۔ ضد ابراہیم۔ پھر حضرت ابراہیم اور نمرود میں کشمکش ہوئی اور وہ دونوں مظہر بنے۔

۲۔ چون درازی۔ جب ابراہیم اور نمرود کی جنگ دیراز ہو گئی تو آگ کو دونوں کا حکم بنا دیا اور اُس نے فیصلہ کر دیا کہ ابراہیم حق پر ہیں اور نمرود باطل پر ہے۔ دورِ دور۔ ہر زمانہ میں اسی طرح کے دو گروہوں میں کشمکش جاری ہے۔ حضرت موسیٰ اور فرعون میں یہی کشمکش تھی اور ان کی ایک جنگ و جدل نے طول پکڑا۔

۳۔ آبِ دریا۔ حضرت موسیٰ اور فرعون کی باہمی آویزش میں دیائے نیل کو حکم دے دیا اُس نے حضرت موسیٰ کو جتا دیا اور فرعون غرق ہو کر ہار گیا۔ بہرِ شمود۔ شمود چیخ کے عذاب سے ہلاک ہوئے۔ قوم عاد اس قوم کو تیز ہونے سے ہلاک کر دیا۔

ہم نگر سازید برقاروں زکیں  
غصہ سے قاروں کے لیے بھی عذاب بنا دیا  
تا حلیمی زمین شد جملہ قہر  
حتیٰ کہ زمین کی بردباری سب قہر بن گئی  
لقمہ راکاں ستونِ ایں تن ست  
اُس لقمہ کو جو اس جسم کا ستون ہے  
چونکہ حق قہرے نہد در نانِ تو  
جب خدا تیری روئی میں قہر پیدا کر دیتا ہے  
ایں لباس سے کہ ز سرا شد مجیر  
یہ لباس جو سردی میں پناہ دینے والا تھا  
تا شود برجست ایں جبہ شگرف  
حتیٰ کہ یہ عجب جبہ تیرے جسم پر ہو جاتا ہے  
تا گریزی از شوق ہم از حریر  
حتیٰ کہ تو پستین اور حریر سے بھی گریز کرے گا  
تو دو قلہ نیستی یک قلہ  
تو دو قلہ نہیں ہے ایک قلہ ہے  
امر حق آمد بشہرستانِ ودہ  
شہر اور گاؤں میں اللہ تعالیٰ کا حکم آیا  
مانع از باراں مباحش و آفتاب  
بارش اور سورج سے مانع نہ بن  
کہ بمریدیم اغلب اے مہتر اماں  
کہ ہم زیادہ تر مر گئے، اے سردار! اماں  
چوں عصا را مار کرد آں پُخت دست  
جبکہ اُس چابک دست نے لٹھی کو سانپ بنا دیا  
ہم چنیں تا دور و طورِ مصطفیٰ  
اسی طرح مصطفیٰ کے طور اور دور تک

تا فرو بردش چو اثر درہا زمیں  
حتیٰ کہ زمین اسکو اڑدھے کی طرح نکل گئی  
برد قاروں را و بخش را بقعر  
قاروں اور اُس کے خزانے کو گہرائی میں لے گئی  
دفع تیغ جوع ناں چوں جوشن ست  
روئی کی بھوک کی تلواریں دفعہ کے لیے زرہ کی طرح ہے  
چوں خنّاق آں ناں بکیرد در گلو  
وہ روئی گلے میں خنّاق کی طرح پھنس جاتی ہے  
حق دہد او را مزاجِ زمہریر  
اللہ تعالیٰ اُس میں ٹھنڈک پیدا فرما دیتا ہے  
سرد ہچوں تیغ گزندہ ہچو برف  
تیغ کی طرح ٹھنڈا، برف کی طرح کاٹنے والا  
زو پناہ آری بسوئے زمہریر  
(اور) اُس سے زمہریر کی طرف پناہ پکڑے گا  
غافل از قصہ عذابِ ظلمہ  
یوم الظلمہ کے عذاب کے قصہ سے غافل ہے  
خانہ و دیوار را سایہ مدہ  
گھر اور دیوار کو، سایہ نہ دے  
تا بداں مُرسل شدند امتِ شتاب  
یہاں تک کہ امت جلد اُس رسول کے پاس گئی  
باقیش از دفتر تفسیر خواں  
اس کا باقی تفسیر کی کتاب میں پڑھ لے  
گر ثرا عقلے ست ایں نکتہ بس ست  
اگر تیرے اندر عقل ہے، یہ نکتہ کافی ہے  
با ابو جہل آں سپہدارِ جفا  
ابو جہل کے ساتھ، جو ظلم کا سپہ سالار تھا

۱۔ ہم نگر۔ قاروں کے لیے زمین جیسی پُر دقار اور بردبار چیز کو سبب عذاب بنا دیا اور وہ اسکو اڑا دے کی طرح نکل گئی۔ لقمہ۔ زمین میں بردباری تھی لیکن قاروں کے لیے قہر آلود ہو گئی وہ تو غذا جیسی چیز کو جو انسان کی مددگار اور مدار حیات سے موت کا سبب بنادیتا ہے۔ خنّاق۔ ایک مرض ہے جس میں گلے اور حلق پر درم آ جاتا ہے اور سانس بند ہو جانے سے موت واقع ہو جاتی ہے۔

۲۔ ایں لباس۔ گرم پکڑوں میں ٹھنڈک پیدا فرما دیتا ہے اور وہ برف کی طرح ہو جاتے ہیں۔ دشت۔ پستین۔ زمہریر۔ سخت ٹھنڈک یعنی تو زمہریر کو اُس گرم پکڑے سے زیادہ غنیمت سمجھے گا۔ دو قلہ۔ امام شافعی کے نزدیک اگر دو مکے پانی ہو اور اکسین نجاست گرے تو ناپاک نہیں ہوتا یعنی تو مرد کامل نہیں ہے۔ عذاب ظلمہ۔ اصحاب ایکہ پر عذاب آیا تو خدا نے مکانات اور درود دیوار کو حکم دے دیا کہ وہ اُن پر سایہ نہ کریں اور وہ لوگ سورج کی گرمی سے مر گئے۔

۳۔ مانع۔ جب مکانات وغیرہ بارش اور دھوپ سے مانع نہ بنے تو وہ لوگ بھاگ کر اپنے رسول حضرت شعیبؑ کے پاس گئے۔ کہ بمریدیم۔ جا کر کہنے لگے کہ ہم مریکے قریب ہیں، امن دے دیجئے اب ہم اسی قصہ کو چھوڑتے ہیں تو تفسیر کی کتابوں میں پڑھ لیتا۔ چست دست۔ چابک دست یعنی حضرت موسیٰؑ۔ ایں نکتہ۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے کمال کو ثابت اور حق کو قبول کرنے کے لیے ہمیں سمجھنا اور ابو جہل کا مقابلہ ہا اور انھوں نے اس کی رسالت کی گواہی دی۔

از میان اصبعین آفتاب  
آفتاب کی انگلیوں میں سے  
دشمنی او کور کردش از نظر  
دشمنی نے اس کو دیکھنے سے اندھا کر دیا  
چشمہ افسردہ است و کردہ ایست  
ٹھٹھا ہوا چشمہ ہے اور وہ رک گیا ہے  
کہ بکن اے بندہ امعان نظر  
کہ اے بندے! گہری نظر کر  
لیک اے پولاد بر داؤد گرد  
لیکن اے فولاد! داؤد کا چکر کاٹ  
دل فسروت رو بخورشید رواں  
تیرا دل ٹھٹھا گیا ہو تو روح کے آفتاب کے پاس جا  
نیک بسوفسطائی بدظن رسی  
اب تو بدظن سوفسطائی کے پاس جاتا ہے  
شد ز حسن محروم و معزول از وجود  
حسن سے محروم اور وجود سے جدا ہو گیا  
از وجود حسن خود مفصول گشت  
(تو) اپنے حسن کے وجود سے جدا ہو گیا  
گر بگوئی خلق را رسوائی ست  
اگر عوام سے کہے گا، رسوائی ہے  
چوں ز تن جاں رست گویندش رواں  
جب جان جسم سے چھوٹی اس کو "رداں" کہتے ہیں

سنگ در تسبیح آمد در شتاب  
نور، سنگ (ریزے) تسبیح کرنے لگے  
منکر آں دید و فروناورد سر  
منکر نے اس کو دیکھا اور سر نہ جھکایا  
تو نظر داری ولے امعانش نیست  
تو نظر رکھتا ہے لیکن اس میں گہرائی نہیں ہے  
زیں ہی گوید نگارندہ فکر  
اسی لیے عقل کا (نقش و) نگار کرنے والا فرماتا ہے  
آں نمی خواہد کہ آہن کوب سرد  
وہ نہیں چاہتا کہ تو ٹھنڈا لوہا کوٹے  
تن بمردت سوی اسرائیل راں  
تیرا جسم مر گیا ہو تو اسرائیل کے پاس جا  
در خیال از بسکہ گشتی ملکیتی  
تو خیالات کو بہت پہننے والا بن گیا  
او خود از لب خرد معزول بود  
وہ خود عقل کے جوہر سے جدا تھا  
گر ز خود و زلب خود معزول گشت  
وہ اگر اپنے آپ سے اور عقل سے جدا ہوا  
ہیں سخن خا، نوبت لب خالی ست  
خبردار! اے باتیں بنانوالے! ہونٹ چبانے کا موقع ہے  
چست امعان؟ چشمہ را کردن رواں  
امعان کیا ہے؟ چشمہ کو جاری کرنا

۱۔ آفتاب۔ آغضور۔ منکر۔ الجہل نے یہ معجزہ دیکھا لیکن پھر بھی سر تسلیم خم نہ کیا اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا غور و فکر صحیح نہ تھا۔ تو نظر داری۔ اب نظر کی صحت اور اس کی نفع رسانی کا بیان شروع کیا ہے کہ اگر نظر میں گہرائی نہ ہو تو وہ مفید نہیں ہوتی ہے۔ زیں ہی گوید۔ قرآن پاک میں ہے فارجع البصر کذلتین "دو مرتبہ نظر ڈال" نظر کی حکمران بھی اس کو گہرائی میں لے جاتی ہے۔ آں نمی خواہد۔ نظر کے صحیح ہونے کی یہ بھی شرط ہے کہ خدا کے نیک بندوں سے جو جی کے قمع ہوں مدد حاصل کی جائے ورنہ بخش خلا سفر کی طرز پر غور کرنا تو ٹھنڈے لوہے کو کوٹنا ہے۔

۲۔ تن بمردت۔ حضرت اسرائیل تو جسم کو حیات بخشے والے ہیں اور لعل اللہ روح کو زندہ کر دیتے ہیں لہذا ان کی صحبت اختیار کرے گا تو تجھے صحیح نظر حاصل ہو جائے گی۔ در خیال۔ چونکہ تو فاسد ادہام میں مبتلا ہے لہذا اپنے ہم جنس فلسفی کے پاس جاتا ہے اور چونکہ وہ بھی فاسد خیالات میں مبتلا ہے وہ تجھے کبھی صحیح نظر نہیں عطا کر سکے گا۔ اور خود۔ چونکہ وہ سوفسطائی خود عقل سے بیگانہ ہے نتیجہ یہ ہے کہ اپنے وجود کو بھی ایک مودوم شے سمجھتا ہے۔ گرد خود۔ جبکہ وہ اپنی عقل اور وجود سے بیگانہ ہے تو اس میں حسن بھی باقی نہیں لہذا اس کی صحبت تیرے لیے بالکل نفع بخش نہیں ہے۔

۳۔ ہیں سخن خا۔ گفتگو یہ ہو رہی ہے کہ حضرت حق تعالیٰ کا ظہور مخلوق کے وجود کے واسطے ہے یہ مسئلہ عوام نہ سمجھ سکیں گے لہذا خاموشی اختیار کر رہا ہے رسوائی کے کچھ حاصل نہ ہو گا لہذا جہاں سے بات شروع ہوئی تھی یعنی صحیح نظر اور امعان نظر کی وہی بات کرنی چاہیے۔ چست۔ امعان کے لغوی معنی چشمہ کو جاری کرنے اور روانہ کرنے کے ہیں چونکہ روح جسم سے جدا ہو کر روانہ ہوتی ہے اس لیے اس کو رواں کہتے ہیں لہذا امعان کے معنی نظر کو گہرائی کی طرف روانہ کرنے کے ہوئے۔



آں حکیمے را کہ جاں از بند تن  
وہ حکیم کہ جس کی جان جسم کی قید سے  
یارواں شد خود بسوی ہاویہ  
یا جہنم کی جانب روانہ ہوئی  
دو لقب را او بریں ہر دو نہاد  
اُس نے ان دونوں کے دو لقب بنائے  
در بیان آنکہ بر فرماں رَوَد  
بِس شخص کے بیان کے لیے جو حکم پر چلے  
مجزّہ ہود پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام در تخلص  
پیغمبر ہود علیہ الصلوٰۃ والسلام کا معجزہ ہوا کے نازل

مؤمنانِ اُمت بوقتِ نزولِ باد

ہونے کے وقت امت کے مومنوں کے بچانے کے لیے

ہوڈ گردِ مومنّاں خطے کشید  
ہوڈ نے مومنوں کے چاروں طرف ایک لکیر کھینچ دی  
مومنّاں از دستِ بادِ ضارہ  
مومن نقصان رساں ہوا کے ہاتھ سے بچ کر  
باد طوفاں بُود و او کشتی عسے  
باد طوفان تھی اور وہ یقیناً کشتی تھا  
باد طوفاں بُود و کشتی لطفِ ہو  
باد طوفان تھی اور کشتی اللہ تعالیٰ کی مہربانی  
پادشاہے را خدا کشتی کند  
اللہ تعالیٰ بادشاہ کو، کشتی بنا دیتا ہے

تاز باد آں قومِ او رنجِ ندید  
یہاں تک کہ اُس قوم نے ہوا سے کوئی تکلیف نہ دیکھی  
جملہ بنشستند اندر دائرہ  
سب دائرے میں بیٹھ گئے  
ہست ازیں طوفاں و ایں کشتی بے  
اس طرح کے طوفان اور کشتیاں بہت ہیں  
بس چنین کشتی و طوفاں دارد او  
وہ ایسی بہت سی کشتیاں اور طوفان رکھتا ہے  
تاخرص خویش بر صفہا زند  
یہاں تک کہ وہ اپنی حرص کی وجہ سے صفوں پر حملہ کرتا ہے

۱۔ آں حکیمے۔ شیخ بوعلی سینا نے رسالہ معراجیہ میں کہا ہے کہ انسان میں دو روحیں ہیں ایک کبروہ حیوانی کہا جاتا ہے وہ لطیف بخارات ہیں اور ایک کبروہ انسانی جو بدن سے نکل کر روانہ ہو جاتی ہے اور وہ روح حیوانی کو نفس حیوانی اور جان سے تعبیر کرتا ہے اور روح انسانی کو نفسِ ناطقہ اور روان سے تعبیر کرتا ہے تو اُس نے بھی روان میں رواہی اور جاری ہونے کے معنی کا لحاظ کیا اسی طرح ایمانِ نظر میں نظر کو گہرائی میں جاری کرنے اور روانہ کرنے کا مفہوم ماخوذ ہے۔ یاروان۔ شیخ بوعلی سینا کی بعض علما نے تفسیر کی ہے اس لیے مولانا نے فرمایا ہے کہ اس کا نفسِ ناطقہ اور روانِ بدن سے جدا ہو کر چمن میں ہے یا ہادیہ یعنی جہنم کے گڑھے میں ہادیہ۔ جہنم۔

۲۔ ہادیہ۔ گوشت یعنی جہنم کے ایک قید خانہ سے دوسرے قید خانہ کی جانب۔ دو لقب۔ شیخ نے دونوں چیزوں کے لیے دو لقب تجویز کیے ہیں ایک کو جان کہا دوسری کو روان کہا ہے۔ در بیان۔ اس مضمون کا مقصد اُس شخص کی حالت بیان کرنے کے لیے ہے جو خدا کے حکم کو بجالاتا ہے اگر وہ خدا سے دعا کرے کہ کاٹنا پھول بن جائے تو وہ پھول بن جائے۔ معجزہ۔ اس قصہ سے یہ مقصود ہے کہ مقربینِ بارگاہ کی دعا مقبول ہوتی ہے۔ کشید۔ یعنی ہوا کا عذاب آنے کے وقت۔

۳۔ ضارہ۔ نقصان رساں۔ او کشتی۔ یعنی دائرہ ان کے لیے کشتی تھا۔ عسے۔ عسّی کا الاء ہے جو یقین کے معنی میں بھی مستعمل ہو جاتا ہے۔ بے۔ یعنی اللہ تعالیٰ نے بہت سی چیزوں کو ہوا کے طوفان کی طرح ہلاکت کا سبب اور کشتی کی طرح ذریعہ نجات بنا دیتا ہے۔ بادشاہ۔ جس طرح کشتی ذریعہ حفاظت ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ نے اُس بادشاہ کو مفسدین سے حفاظت کا سبب بنا دیتا ہے جس کا دراصل ملک تیری مقصد ہوتا ہے۔

قصیدہ شاہ آں نے کہ خلق ایمن شوند  
بادشاہ کا یہ قصد نہیں ہے، کہ مخلوق محفوظ ہو  
آں خراسی میدود قصدش خلاص  
جکی کا تیل دوڑتا ہے، اُس کا قصد خلاصی حاصل کرنا ہے  
قصیدہ او آں نے کہ آبے برکشد  
اُس کا یہ قصد نہیں ہے کہ پانی کھینچے  
گاؤ بشتابد ز نیم زخم سخت  
تل سخت مار کے ڈر سے دوڑتا ہے  
لیک دادش حق چنین خوف و وجع  
لیکن اللہ نے اُس کو ایسا خوف اور درد عطا کیا ہے  
ہم چنین ہر کاسبے اندر دکان  
اسی طرح دکان میں ہر کمانے والا  
ہر یکے بر درد جوید مرہے  
ہر شخص درد کے لیے مرہم تلاش کرتا ہے  
حق ستون ایں جہاں از ترس ساخت  
اللہ تعالیٰ نے اس جہان کا ستون خوف سے بنایا ہے  
حمد ایزد را کہ تر سے را چنین  
اللہ کی تعریف ہے کہ خوف کو اس طرح  
ایں ہمہ ترسندہ اند از نیک و بد  
یہ سب اچھے اور بُرے سے ڈرنے والے ہیں  
پس حقیقت برہمہ حاکم کسے ست  
تو حقیقتاً سب پر کوئی حاکم ہے  
ہست او اندر کہیں اے بوالہوس  
اے بوالہوس! وہ گمات میں ہے

قصدش آنکہ ملک گردد پائے بند  
اُس کا قصد یہ ہے کہ ملک پابند ہو جائے  
تابیابد او ز زخم آں دم مناص  
تاکہ فوراً مار سے چھٹکارا حاصل کر لے  
یا کہ گنجہ را بدارا روغن گند  
یا اُس کے ذریعہ تلوں کو تیل بنائے  
نے برائے بردن گردوں و رخت  
نہ کہ گاڑی اور سامان کے لے جانے کے لیے  
تا مصالح حاصل آید در تبع  
کہ ضمنا مصلحتیں حاصل ہو جائیں  
بہر خود کوشد نہ اصلاح جہاں  
اپنے لیے کوشش کرتا ہے، نہ دنیا کے فائدے کے لیے  
در تبع قائم شدہ زیں عالے  
ضمنا یہ جہاں قائم ہو گیا ہے  
ہر یکے از ترس جاں درکار باخت  
ہر شخص جان کے ڈر سے ایک کام میں لگا ہوا ہے  
کرد او معمار و اصلاح زمیں  
اُس نے معمار اور زمین کی اصلاح بنا دیا  
ہیچ ترسندہ نترسد خود ز خود  
کوئی ڈرنے والا خود بخود نہیں ڈرتا ہے  
کہ قریب ست و اگر خسوس نیست  
جو قریب ہے اگرچہ محسوس نہیں ہے  
تاگردی فارغ از شب اے عس  
تاکہ اے چوکیدار! تو رات سے بے نیاز نہ ہو جائے

۱۔ قصیدہ شاہ آں بادشاہ کا مقصد مخلوق کو مطمئن کرنا نہیں ہوتا بلکہ ملک گیری ہوتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ اُس سے مخلوق کی حفاظت کا کام لے لیتا ہے۔ غرضی۔ وہ جانور جو جنگی چلاتا ہے۔ خلاص۔ یعنی مار سے بچنے کے لیے دوڑتا ہے۔ مناص۔ بچاؤ کی جگہ۔ یا کہ۔ یعنی تلوں میں سے تیل نکالنا اُس کا مقصد نہیں ہے۔ گاؤ۔ یعنی گاڑی کا تیل۔ گردوں۔ گاڑی۔ لیگ۔ یہاں مقاصد دوسرے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ ان سے ان کے مقاصد کے علاوہ لوگوں کے نفع کا کام لے لیتا اور بمنور شستی بنا دیتا ہے۔

۲۔ کاسب۔ یعنی دوکاندار، دوکانداری اپنے نفع کے لیے کرتا ہے لیکن اس کی وجہ سے لوگوں کی ضروریات پوری ہوتی ہیں۔ ہر کسے۔ ہر انسان اپنی غرض کے لیے کام کرتا ہے پھر بھی اس سے نظام عالم قائم ہوا اور لوگوں کا مفاد اہستہ ہو جاتا ہے۔ حق ستون۔ ہر انسان اپنے مقصد کے فوت ہونے سے ڈرتا ہے اور اسی خوف سے نظام عالم قائم ہے۔ حمد ایزد۔ اُس خدا کے لیے تعریف ہے جس نے اس خوف کو اس دنیا کا معمار اور آباد کنندہ بنا دیا ہے۔

۳۔ ایں ہمہ۔ دنیا کا ہر نیک و بد اپنے مقصود کے فوت ہونے سے ڈرتا ہے اور یہ زخوردہ خود نہیں پیدا ہوا ہے بلکہ اُس کا کوئی پیدا کرنے والا ہے۔ پس۔ معلوم ہوا کہ ہر شخص پر کوئی ذات حاکم ہے اور اُس شخص کو ذات سے غلامیت کا قرب حاصل ہے لیکن وہ ذات اُس کو محسوس نہیں ہوتی ہے۔ ہست۔ محسوس تو وہ نہیں ہے لیکن وہ تیری محسوس میں ہے تاکہ تو اپنے فریضہ سے غافل نہ ہو۔

ہست اُو محسوس اندر ممکنے  
وہ محسوس ہے، گھات میں  
آں حسے کہ حق براں حس مبظہرست  
وہ حس جس پر اللہ تعالیٰ ظاہر ہے  
حسن حیواں گربدیدے آں صُور  
گر حیوانی حسن اُن صورتوں کو دیکھ سکتی  
آنکہ تن را مظہر ہر رُوح کرد  
جس نے جسم کو ہر روح کا مظہر بنایا  
گر بخوابد عین کشتی را بخو  
اگر وہ چاہے تو کشتی کو عادت میں  
ہر دمت طوفان و کشتی اے مقبل  
اے نادار! تیرے طوفان اور کشتی کو ہر وقت  
گرنہ بنی کشتی و دریا بہ پیش  
اگر تو کشتی اور دریا کو سامنے نہیں دیکھتا ہے  
چوں نہ بیند اصل ترش را عیوں  
جب اس کے ڈر کی اصل کو آنکھیں نہیں دیکھتی ہیں  
مُشت براہی زند یک چلف مست  
ایک گنوار، مست اندھے کے مکا مارتا ہے  
زانکہ آں دم بانگ اُستری شنید  
کیونکہ اُس نے اُس وقت خچر کی آواز سنی تھی  
باز گوید کور نے ایں سنگ بُود  
پھر کہتا ہے نہیں یہ پھر تھا  
ایں بُود و آں بُود و اُو بُود  
یہ نہ تھا اور وہ نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا

لیک محسوس حس ایں خانہ نے  
لیکن اس جہان کے حس کا محسوس نہیں ہے  
نیست حس ایں جہاں آں دیگرست  
وہ اس جہاں کی حس نہیں ہے، وہ دوسری ہے  
بایزید وقت بُودے گاؤ و خر  
تو گاؤ و خر (اپنے) وقت کے بایزید ہوتے  
وانکہ کشتی را براق نوح کرد  
اور جس نے کشتی کو نوح کا براق بنایا  
اُو کند طوفان تو اے نور جو  
اے نور کے تلاش کرنے والے! وہ تیرا طوفان بنادے  
باغم و شادیت کرد اُو متصل  
اُس نے تیری خوشی اور غمی سے وابستہ کر دیا ہے  
لرزہا ہیں در ہمہ اجزائے خویش  
اپنے تمام اجزا میں، کچکی کو دیکھ لے  
ترس دارد از خیال گوناگوں  
تو وہ قسم قسم کے خیالات سے ڈرتا ہے  
کور چدارد لکد زن اُستریست  
اندھا سمجھتا ہے مکا مارنے والا خچر ہے  
کور را گوش ست آئینہ، نہ دید  
اندھے کا آئینہ، کان ہیں نہ کہ نظر  
یا مگر از قہ پر طنگ بُود  
یا شاید پر صدا قہ سے تھا  
آنکہ اُو ترس آفرید اینہا نمود  
جس نے خوف پیدا کیا ہے اس نے ان کو رونما کیا

- ۱۔ ہست۔ اُس کو عقل کامل والے محسوس بھی کر لیتے ہیں عوام کے لیے غیر محسوس ہے چونکہ اس ممکن تک اُن کی رسائی نہیں ہے۔ آں حسے۔ خدا جس حس کا محسوس ہے وہ اس دنیا کی ظاہری حس نہیں ہے وہ دوسرے عالم کی حس ہے۔ حس حیواں۔ یعنی ظاہری حس جو حیوانات میں بھی ہے۔ گاؤ و خر۔ جو پیٹ اور شرمگاہ کی شہوت میں مبتلا ہیں۔ آنکہ۔ وہ ذات جو غیر کشتی کو کشتی بنا دیتی ہے اُس میں یہ قدرت بھی ہے وہ کشتی کو طوفان بنادے۔ یعنی وہی چیز جو ذریعہ نجات تھی ہلاکت کا سبب بن جائے۔
- ۲۔ ہر دمت۔ تیرا یہ غم اور خوشی تیرے لیے طوفان اور کشتی بنا دیا ہے اور پھر غم کو خوشی کا سبب بنا دیا جاتا ہے۔ گرنہ بنی۔ اگر تیرا غم اور خوشی تجھے نظر نہیں آتے ہیں تو اُن کے آثار سے اُن کو سمجھ لے۔ چوں نہ بیند۔ فلسفی چونکہ اس خوف کی اصل کو جو خدا سے ہے نہیں دیکھتا ہے تو وہ طبعی اسباب کو خوف کا سبب قرار دیتا ہے جو عموماً غلط ہوتا ہے۔ مُشت۔ اُس فلسفی کی مثال اُس اندھے کی سی ہے جس کے کسی گنوار نہ ہوش نے مکا مارا ہوا اور وہ اس کا سبب خچر کی لات کو سمجھے۔
- ۳۔ زانکہ۔ خچر کو مکا مارنے والا اس لیے سمجھ لے کہ اس وقت اس نے خچر کا ہنہانا سنا تھا اور اندھے کے کان اس کی آنکھ کا کام کرتے ہیں۔ بانگوید۔ پھر وہ اندھا یہ کہتا ہے کہ نہیں یہ گدھے کی لات نہ تھی بلکہ کسی نے پھر پھینک کر مارا ہے یا شاید کسی پر آواز قہ سے آ کر لگا ہے۔ طنگ۔ صدا قہ پر طنگ سے مراد پہاڑ ہو سکتا ہے۔ ایں بُود۔ اندھے نے پھر کے نکلنے کے تین سبب سمجھے گدھے کی لات، پھینکنے والا، پہاڑ اور تینوں غلط تھے جس ذات نے خوف پیدا کیا تھا اُسی نے اس اندھے کے یہ خیالات پیدا کر دیے۔

ترس و لرزہ باشد از غیرے یقین  
یقیناً خوف اور کچکی غیر سے ہوتی ہے  
آں حکیمک وہم خواند ترس را  
وہ فلسفی اس ڈر کو وہم بناتا ہے  
بچ وہے بے حقیقت کے بود  
بغیر حقیقت کے کوئی وہم کب ہوتا ہے؟  
کے دروغے قیمت آرد بے زر است  
سچائی کے بغیر جھوٹ کے دام کب اٹھتے ہیں؟  
راست را دید او رواج و فروغ  
اُس نے سچ کا چالو ہونا اور فروغ دیکھا  
اے دروغے کہ ز صدقت این نواست  
اے جھوٹ کہ تیرا ساز و سامان سچ ہے  
از مفلسف گویم و سودائے او  
فلسفی اور اُس کے خیال کی بات کروں  
بل ز کشتیہاش کاں بند دلست  
بلکہ اس کی کشتیوں کی، کیونکہ وہ دل کا مسخر کرنے والا ہے  
ہر ولی را نوح و کشتیاں شناس  
ہر ولی کو نوح اور کشتی بان سمجھ  
گم گریز از شیر و اثر درہائے زر  
شیر اور زر، اثر ہے سے نہ ڈر  
در تملانی روزگارت می برند  
ملاقات میں تیرا وقت ضائع کرتے ہیں  
چوں خُرشنہ خیالی ہر یکے  
ہر شخص کا خیال پیاسے گدھے کی طرح

ہچکس از خود نترسد اے خویش  
اے غمگین! کوئی شخص اپنے آپ سے نہیں ڈرتا ہے  
فہم کثر کردست او این درس را  
اُس نے اس سبق کے سلسلہ میں سمجھ کو ٹیڑھا کر لیا ہے  
بچ قلبے بے صحیحے کے رود  
کوئی کھوٹا بغیر صحیح کے کب چلتا ہے؟  
در دو عالم ہر دروغ از راست خاست  
دونوں جہان میں ہر جھوٹ سچ سے بنا ہے؟  
بز امید آں رواں کرد او دروغ  
اس امید پر اس نے جھوٹ چالو کر دیا  
شکرِ نعمت کن مکن انکارِ راست  
نعمت کا شکر ادا کر، سچ کا انکار نہ کر  
یا ز کشتیہا و دریاہائے او  
یا کشتیوں اور اُس کے دریاؤں کی  
گویم از گل جزو دروغے داخل ست  
گل کی بات کروں، جو اُس میں داخل ہے  
محل کی بات کروں، جو اُس میں داخل ہے  
صحبتِ این خلق را طوفاں شناس  
ان عوام کی صحبت کو طوفان سمجھ  
راشایان وز خویشاں گن حذر  
دوستوں اور اپنوں سے بچ  
یادہا شاں غائبی ات می چرند  
اُن کی یادیں تیری غیبت کو چرتی ہیں  
از قف تن فکر را شربت مکے  
جسم کے قف سے فکر کا شربت چوستا ہے

ترس۔ یہ خوف اور لرزہ خود بخود نہیں پیدا ہوتا ہے کسی سبب سے پیدا ہوتا ہے۔ آں حکیمک۔ وہ فلسفی وہم کو خلاق قرار دے کر اُس کو خوف کا خالق قرار دیتا ہے یہ اُس کی کج فہمی ہے۔ بچ وہے۔ وہم کی چیز سے جب ہی پیدا ہوتا ہے جبکہ اُس چیز سے کبھی وہ چیز پیدا بھی ہوئی ہو مثلاً زید کو یہ وہم کہ مجھے کوئی مارنے والا ہے سبب ہی ہوا جبکہ ایسے واقعات حقیقتاً ہوتے بھی ہیں تو جب وہم کسی حقیقت پہنچتا ہوتا ہے تو اعمال اس حقیقت کا کوئی پیدا کرنے والا ہے جس کی وجہ سے یہ وہم رونما ہوا ہے، اس کو اس طرح سمجھ لو کہ وہم بمنزل کھونے کے کے ہمارے کھرا سکہ حقیقت ہے تو کھوٹا سکہ ہی چلتا ہے جب کھرا چلتا ہے۔

کے دروغ۔ جھوٹ اسی لیے ہوا کہ لوگوں نے سچ کا رواج دیکھا ہے۔ اے دروغ۔ سچ کا جھوٹ پر یہ احسان ہے کہ اُس کی وجہ سے اس کا رواج ہوا ہے۔ از مفلسف۔ فلسفی اور خدا کی کشتیوں کا بیان ہوا ہوا تھا اب میں سوچتا ہوں کہ مزید گفتگو فلسفی کے بارے میں کروں۔ گویم۔ کشتی کا بیان کرنا ہوں اُس کے ضمن میں فلسفی کا بھی رد ہو جائے گا۔ ہر ولی۔ اہل اللہ بمنزل نوح اور کشتی کے ہیں اور عوام بمنزل طوفان کے ہیں۔

گم گریز۔ انسان کے لیے شیر اور سانپ اس قدر مہلک نہیں ہیں جس قدر دوست اور اپنے مہلک ہیں۔ در تملانی۔ ان کی موجودگی میں ملاقات سے تصبیح اوقات ہوتا ہے اور غیر موجودگی میں اُن کی یاد میں تمہارا فکر برباد ہوتا ہے۔ چوں خُرشنہ۔ دوستوں اور اپنوں کی یا تمہاری قوتِ فکر یہ کو پیاسے گدھے کی طرح چوستی ہے۔ قف۔ قف جس کے ذریعہ بوتل وغیرہ میں تیل بھرتے ہیں۔



شبنم کے داری از بحر الحیات  
اُس تری کو جو تو آبِ حیات سے رکھتا تھا  
آں بُود کہ می بجبد در رکون  
یہ ہوتی ہے کہ وہ میلان میں جنبش کرتی ہیں  
می کشی ہر سو کشیدہ می شود  
جس جانب تو کھینچے، وہ کھینچ جاتا ہے  
ہم توانی کرد چنبر گردش  
اُس کی گردن کو تو حلقہ بھی بنا سکے گا  
ناید آں سوئے کہ امرش میکشد  
وہ اُس جانب نہ آئے گی کہ حکم اس کو کھینچتا ہے  
چوں نیابد شاخ از بخش طبع  
جب شاخ اپنی جڑ سے پستان نہ پائے  
بر فقیر و گنج و احوالش زہم  
فقیر اور خزانہ اور اس کے احوال پر متوجہ ہوتا ہوں  
آتشِ جاں میں کزو سوزد خیال  
جان کی آگ کو دیکھ لے، جس سے خیال جل جاتا ہے  
لیک بے انوار زو آں جان و دل  
لیکن وہ جان اور دل اُس سے بے نور ہے  
زیں چنین آتش کہ شعلہ زد زجان  
ایسی آگ سے جس نے جان میں آگ لگا دی  
گل شئیء ہالک الا وجهہ  
اُس کی ذات کے سوا ہر چیز ہلاک ہو جانے والی ہے  
چوں الف در بسم در زو درج شو  
الف کی طرح بسم میں چلا جا، داخل ہو با

نشہ کرد از تو خیالِ آں و شات  
اُن پھلخوروں کی یاد نے تجھ سے پُوس لیا  
پس نشانِ نشہ آب اندر غصون  
شاخوں میں پُوسنے کی علامت  
عضو چوں شاخ تروتازہ بُود  
عضو، تروتازہ شاخ کی طرح ہوتا ہے  
گر سبد خواہی توانی گردش  
اگر تو ٹوکی چاہے، تو اُس کو بنا سکے گا  
چوں شد آں ناشف ز نشہ شیخ خود  
جب وہ چوسنے دلی اپنی جڑ کے چوسنے سے جدا ہوگی  
پس بخواں قاموا کسالی ازبے  
تو قرآن میں "قاموا کسالی" پڑھ لے  
آتشین ست ایں نشانِ کوتہ کنم  
علامت آتشین ہے، مختصر کرتا ہوں  
آتشی دیدی کہ سوزد او نہال  
تو نے وہ آگ دیکھی ہے جو پودے کو جلا دیتی ہے  
زاتش عشق ست سوزاں جان و دل  
جان اور دل عشق کی آگ سے جلنے والے ہیں  
نے خیال و نے حقیقت را اماں  
خیال کو امن ہے، نہ حقیقت کو  
مخصم بر شیر آمد و ہر روبرو  
وہ شیر اور ہر لومڑی پر غالب آ گیا  
در وجوہ وجہ او زو خرج شو  
اُس کی ذات کی تجلیات میں جا، خرچ ہو جا

۱۔ نشہ۔ دوستوں اور عزیزوں کی یاد تعلق باللہ کو زایل کرتی ہے۔ و شات۔ پھلخور۔ پس نشان۔ شاخوں کے جڑ سے پانی چوسنے کی علامت ہے۔ بے کزان میں آب ہوتی ہے۔ غصون۔ غصن کی جمع ہے، شاخ۔ رکون۔ میلان۔ عضد۔ اسی طرح جب اعضا میں تری ہوتی ہے تو ہر طرف کومڑا جاتے ہیں۔ گر سبد۔ تر شاخ کو سوز کر ٹوکی بھی جاسکتے ہیں اُس کو گل موز کر گردن میں بھی ڈال سکتے ہیں۔ چوں۔ جب وہ اپنی جڑ سے پانی چوسنا چھوڑ دے تو اس میں یہ صفات نہیں رہتی ہیں۔ پس بخواں۔ اسی طرح جب توئی ارادہ سے اعضا سیراب نہیں ہوتے ہیں تو ان میں جنبش کی کمی ہوتی ہے، کفار کے بارے میں قرآن پاک میں ہے واذا قاموا کسالی لصلوۃ فاصوا کسالی اور جب نماز کے لیے اُٹھتے ہیں تو اصل منہ ہو کر کھڑے ہوتے ہیں۔

۲۔ آتشین۔ یہ تعلق باللہ کا بیان عوام نہ سمجھ سکتے ہیں اور ان کو مضربِ مجاہدہ آپ میں نہ درخشاں کی بات شرمِ نرینہ میں آتھی۔ تو نے یہ آگ تو دیکھی۔ آتش زو آگ کو بھی دیکھ لے جو جان و دل کو ہی نہیں بلکہ انسانیت کے خیال و وحی جلا دیتی ہے لیکن جس جان و دل میں قبولیت فی صلاحت نہیں ہے اُن میں نہ اند کی نور و نور اس میں۔ آتش بھی محسوس نہیں ہوتی ہے۔

۳۔ نے خیال۔ یہ ہم مصاحبت کی بات ہے ورنہ وہ آتش عشق جبکہ جان کو جلا دیتی ہے تو اُس سے جلنے سے نہ خیال بچتا ہے نہ حقیقت واقعی۔ عشق ایسی چیز ہے کہ شیر جیتی۔ نہ است در ہم ن یعنی خیال پر غالب آ جاتا ہے۔ ہر دو کو فنا کر ڈالتا ہے۔ نکال دیتی۔ اس عشق سے ماسوائے اللہ سب جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ وجود و وجہ۔ ذات کی تجلیات۔ نہ نہ اپنے چہ پہنچا نہ دے۔ چوں اللہ در۔ ہم دراصل بسم اللہ اور اس کے اصل کو جوتے درمیان کاائف یعنی نہ نہ ہو گیا ہے تو بھی اسی طرح فنا ہو جا۔

آں الف در بسم پہاں کردہ ایست  
اُس "الف" نے "بسم" میں خفیہ قیام کیا ہے  
ہم چنین جملہ حروف گشتہ مات  
اسی طرح وہ تمام حروف جو فنا ہو جاتے ہیں  
اُوصلہ ست و بے وسین زو وصل یافت  
وہ صلہ ہے اور "با" اور "سین" اس کی وجہ سے جڑے  
چونکہ حرفے برنابد ایں وصال  
جب یہ وصال ایک حرف کی محتاج نہیں رکھتا  
چوں یکے حرفے فراق زمین و بے ست  
جبکہ ایک حرف "با" اور "سین" کی جدا کی ہے  
چوں الف از خود فنا شد مکتیف  
جب پہلو میں آنیوالا الف اپنائیت سے فنا ہو گیا  
مَا زَمِيَتْ اِذْ زَمِيَتْ بے ویست  
"تو نے نہیں پھینکا جبکہ تو نے پھینکا" اُس کے بغیر ہے  
تاوَد دَارُو ندارد . اُو عمل  
جب تک روا موجود ہے، وہ عمل نہیں کرتی  
گرگشت شود بیشہ قلم دریا مدید  
اگر جنگل قلم اور سمندر روشنائی بن جائے  
چار چوب خشت زن تا خاک ہست  
بختنے کا سانچہ جب مٹی تک ہے  
چوں نمائد خاک و بادش خف کند  
جب مٹی نہ رہے گی اور اُس کو ہوا صاف کر دیگی

ہست اُو در بسم وہم در بسم نیست  
وہ "بسم" میں ہے بھی اور نہیں بھی  
وقت حذف حرف از بہر صلات  
اتصال کے لیے حرف کے حذف کے وقت میں  
وصل بے وسین الف را بر نتافت  
"با" اور "سین" کے وصل کو "الف" برداشت نہ کر سکا  
واجب آمد کہ گنم کوتہ مقال  
تو ضروری ہو گیا کہ گفتگو کو مختصر کر دوں  
خامشی اینجا مہم تر واجبے ست  
تو اس جگہ چپ رہنا بہت زیادہ ضروری ہے  
بے وسین بے اُو بھی گویند الف  
تو "با" اور "سین" اُس کے بغیر "الف" کہہ رہے ہیں  
ہم چنین قال اللہ از ضمنش بگست  
اسی طرح "اللہ نے کہا" اس کے ضمن میں مستفاد ہوا  
چونکہ شد فانی کند دفع رعل  
جب فانی ہو گئی پیاریوں کا دفعہ کرتی ہے  
مثنوی را نیست پایانی اُمید  
مثنوی کے ختم کی توقع نہیں ہے  
میدہد تقطیع . شعرش نیز دست  
اُس کے شعروں کی تقطیع بھی میسر رہے گی  
خاک سازد بحر اُو چوں کف کند  
جب اُس کا سمندر جوش مارے گا مٹی بنا لے گا

آں الف۔ وہ ہمزہ جو بسم میں پوشیدہ ہو گیا معنی کے اعتبار سے موجود ہے اور لفظوں کے اعتبار سے معدوم ہے تو بھی اسی طرح اُس ذات میں فنا ہو جائے جس اعتبار سے نہ ہے۔ اُو۔ وہ ہمزہ وصل تھا جب ب اور س کا وصل ہوا وہ وصل اس ہمزہ کو برداشت نہیں کرتا تو میرا وصل باللہ میری تقریر کو کیسے برداشت کرے گا تو یہ میری تقریر اور بیان فنا کے خلاف ہے لہذا مجھے خاموشی اختیار کرنی چاہیے۔ چوں یکے حرفے۔ جب ہمزہ کا وجود ب اور س کے وصل سے مانع ہے تو مقام فنا میں پہنچ کر خاموشی ضروری ہے لہذا وجود کے آثار میں سے ہے جو فنا کے منافی ہے۔

چوں الف۔ جب ہمزہ نے خود کو فنا کر دیا تو اب ب اور س اس کو بتا رہے ہیں اسی طرح جب بندہ فانی فی ذات اللہ ہو جائے گا تو اس کو بقا بذات اللہ حاصل ہو جائے گا۔ بار میت۔ آنحضورؐ نے جنگ بدر میں ایک مٹی کی خاک دشمنوں کی طرف پھینکی تو وہ اندھے ہو گئے، چونکہ آنحضورؐ کو مقام فنا حاصل تھا اس لیے آنحضورؐ کے اس فعل کا آنحضورؐ کے بجائے اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف منسوب کیا اور فرمایا کہ تم نے نہیں پھینکا بلکہ خدا نے پھینکا تو جب فانی کا فعل فانی کی طرف منسوب نہیں ہو سکتا ہے تو اس کا قول بھی اس کی طرف منسوب نہ ہوگا بلکہ اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب ہوگا تو لیکن اللہ زہنی سے یہ بھی مستفاد ہوا کہ آنحضورؐ نے نہیں کہا بلکہ اللہ نے کہا۔ گفتہ اور گفتہ اللہؐ۔ گرچہ از معلقوم عجا اللہؐ۔

مرگشود۔ چونکہ مولانا نے گزشتہ اشعار میں بہت بلند مضامین ذکر فرمائے ان کے فحش نظر مثنوی کی تعریف شروع کر دی۔ بیشہ۔ جنگل یعنی اس کے درخت۔ مدید۔ مداو کا مال ہے، روشنائی۔ مثنوی۔ اس کے مضامین کلمات اللہ ہیں اور ان کے بارے میں قرآن پاک میں یہی کہا گیا ہے۔ چار چوب۔ جب تک زمین ہے یعنی دنیا قائم ہے زمین سے انہیں پستی رہیں گی اور اس وقت تک اس مثنوی کے اشعار بھی دستیاب رہیں گے۔ چوں نمائد۔ جب یہ زدے زمین ختم ہو جائے گی اور قیامت کے دن کی ہوائیں اس کو تباہ کر دیں گی تو اس مثنوی یعنی کلمات کا سمندر جوش مارے گا اور عالم آخرت میں ایک زمین بنا لے گا۔

چوں نہماند بیشہ و سر در کشند  
جب جنگل نہ رہیں گے اور سر چھپالیں گے  
بہر ایں گفت آں خداوند فرج  
اسی لیے کشادگی کے خدا نے فرمایا  
باز گرد از بحر، رُو در خشک نہ  
سمندر سے واپس ہو جا، خشکی کی جانب رُخ کر  
تاز لعلبت اندک اندک در صبا  
تاکہ بچپن میں کھیل سے تھوڑا تھوڑا  
عقل زان بازی ہی گیرد صبی  
بچہ کھیل سے عقل حاصل کرتا ہے  
کودک دیوانہ بازی کے گند  
دیوانہ بچہ کب کھیلتا ہے؟  
رجوع کردن بقصہ قبہ و رنج  
قبہ اور خزانہ کے قصے کی جانب رجوع

نکست خیال آں فقیر بے ریا  
اُس مخلص فقیر کے خیال نے  
بانگ او۔ تو نشوی من بشنوم  
تو اس کی آواز نہیں سنتا، میں سن رہا ہوں  
طالب بخش میں خود گنج او ست  
اس کو خزانہ کا طالب نہ سمجھ وہ خود خزانہ ہے  
سجدہ خود را می کند ہر لحظہ او  
وہ ہر لحظہ اپنا سجدہ کرتا ہے  
گرے بدیدے زائینہ او یک پوشیز  
اگر وہ آئینہ سے ایک دھڑی دیکھ لیتا  
عاجز آورد از بیاؤ از بیا  
آ جا، آ جا کے ذریعہ عاجز کر دیا  
زانکہ در اصرار ہمزای ویم  
کیونکہ میں رازوں میں اُس کا ہمزاد ہوں  
دوست کے باشد بمعنی غیر دوست  
باطن میں دوست، دوست کا غیر کب ہوتا ہے؟  
سجدہ پیش آئینہ ست از بہر رُو  
آئینہ کے ساتھ سجدہ کرنا چہرے کے لیے ہے  
بے خیال او نہماندے یچ چیز  
اُس کے خیال کے سوا کچھ نہ رہتا

۱۔ چوں نہماند بیشہ۔ جب یہ عالم دنیا کے جنگل میں پیدا ہو جائیں گے تو مثنوی یعنی کلمات اللہ اور عالم آخرت کے جنگل پیدا ہو جائیں گے۔ بہر ایں۔ چونکہ کلمات اللہ غیر محدود ہیں لہذا ان کی باتیں بھی لامحدود ہیں ان کو بیان کے جاؤ کوئی تنگی نہ آئے گی۔ باز گرد۔ اب کلمات اللہ اور اسرار کے سمندر کی باتوں سے خشکی کی طرف یعنی ظاہری باتوں کی طرف رجوع اور کچھ کھیل کود کی بات کر وہ بچہ کے لیے مفید ہے جب وہ لکڑی کی تلواریں سے کھیلتا سیکھ لیتا ہے تو اسلی تلواریں کو خوب چلاتا ہے۔ تاز لعلبت۔ کھیل کود سے عقل آشنا ہو جاتی ہے۔ بازی۔ کھیل کود سے بچہ ہنر سیکھ لیتا ہے اگرچہ بظاہر عقل اور کھیل میں کوئی جوڑ نہیں ہے۔ کودک۔ کھیل سے عقل آتی ہے اور عقل ہی سے کھیل آتا ہے پاگل بچہ کبھی کھیل میں نہیں لگتا ہے۔

۲۔ نکستہ اُس مخلص فقیر کا خیال مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں اُس کے قصہ کو پورا کروں۔ بانگ او۔ چونکہ میں اُس فقیر کا ہمزاد ہوں اُس کی آواز بلانے کی مجھے آ رہی ہے۔ طالب بخش۔ اُس فقیر کو خزانہ کا طالب نہ سمجھ بلکہ وہ خود خزانہ ہے کیونکہ دوست باطن کے اعتبار سے دوست کا غیر نہیں ہوتا ہے بلکہ مطلوب، طالب کا آئینہ ہوتا ہے اور آئینہ کی جانب سجدہ کرنا اپنے لیے ہی سجدہ کرنا ہے، انسان کسی چیز کا طالب اپنی غرض کے لیے ہوتا ہے تو گویا وہ مطلوب خود طالب ہے۔

۳۔ گر بدیدے۔ طالب نے مطلوب کے آئینہ میں خود ہی کو دیکھا تو طلب میں اس قدر منہمک ہو گیا لیکن اگر وہ مطلوب میں اُس حقیقت کو دیکھ لیتا جس حقیقت کے لیے مخلوق اور مطلوب آئینہ ہے تو وہ اس حقیقت کے ورے ہو جاتا اور اُس کے ذہن سے ہر مطلوب خیال زایل ہو جاتا اور اُس حقیقت کے آئینہ بن جانے سے جب اس میں اپنا چہرہ نظر آتا تو منصور کی طرح اِنّی اِنّا اللہ کا فروگانے لگتا۔

دانش او محو نادانی شدے  
 اُس کا علم بے علمی میں فنا ہو جاتا  
 سر بر آوردے عیاں کافی انا  
 کھلم کھلا سر ابھارتا کہ "انی انا"  
 کا امید و خویش بیدیش دے  
 کہ تم آدم ہو اور تھوڑی دیر کے لیے اپنے آپ کو آدم سمجھو  
 تاز میں شد عین چرخ لا جورد  
 یہاں تک کہ زمین بعینہ نیلا آسمان ہو گئی  
 گشت لا اِلَّا اللہ و وحدت شگفت  
 "لا" الا اللہ بن گیا اور وحدت ظاہر ہو گئی  
 وقت آں آمد کہ گوش ما کشد  
 اس کا وقت آ گیا کہ ہمارے کان کھینچے  
 آنچہ پوشیدیم از خلقاں ملو  
 جو ہم نے مخفی کیا ہے، لوگوں سے نہ کہہ  
 تو بقصد کشف گردی جرم دار  
 تو اظہار کے ارادے میں مجرم ہو گا  
 قاتل ایں، سامع ایں ہم منم  
 اس کا کہنے والا بھی اور سننے والا بھی میں ہی ہوں  
 رنج کیشند ایں گروہ از رنج گوی  
 یہ لوگ زحمت پسند ہیں زحمت کی بات کر  
 می خورند از زہر قاتل جام جام  
 زہر قاتل کے جام پر جام پیتے ہیں

ہم خیالات ہم او فانی شدے  
 اُس کے خیالات اور خود وہ بھی فانی ہو جاتے  
 دانش دیگر ز تا دانی ما  
 ہماری بے علمی سے دوسرا علم  
 اُسجذوا لِبَادِمِ نذا آمد سے  
 آدم کو سجدہ کرو آواز آ رہی تھی  
 احولی از چشم ایشان دور کرد  
 اُن کی آنکھ سے بھیگا پن دور کر دیا  
 لا اِلَّا اللہ گفت و اِلَّا اللہ گفت  
 اُس نے "لا الہ" کہا اور "الا اللہ" کہا  
 آں حبیب و آں خلیل بارشد  
 وہ حبیب اور ہادی دوست  
 سوئے چشمہ کہ دہاں زینہا بشو  
 چشمہ کی جانب، کہ ان سے منہ دھوئے  
 ور بگوئی خود نہ گردد آشکار  
 اگر تو کہے گا واضح نہ ہو گا  
 لیک من اینک پریشاں می شوم  
 لیکن میں اب پرانندہ بات کر رہا ہوں  
 صورت درویش و نقش گنج گوی  
 درویش کی ظاہری صورت اور خزانہ کا نشان بیان کر  
 چشمہ رحمت بر ایشان شد حرام  
 رحمت کا چشمہ ان پر حرام ہو گیا ہے

اُجڈ وا۔ آدم فرشتوں کے سجدہ اس لیے تھے کہ وہ مظہر حقیقت تھے تو نبی آدم کے لیے یہ اشارہ ہے کہ وہ بھی آدم کی طرح مظہر حقیقت ہیں اور ان کو چاہیے کہ اپنے آپ کو اس حقیقت کا مظہر سمجھیں۔ احولی۔ اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کی آنکھ سے بھیگا پن دور کر دیا اور انھوں نے آدم کو مٹی کی طرح مہبط النوار دیکھا جس طرح فلک مہبط النوار ہے۔ لا الہ۔ اُس کا انہی انا اللہ کہنا لا اِلَّا اللہ ہی کہنا تھا جبکہ لا الہ یعنی غیر اللہ مظہر اللہ بن گیا تو لا الہ یعنی غیر اللہ عین حقیقت بن گیا۔ تو گویا انا اللہ کہنا بعینہ لا الہ اللہ کہنا تھا یعنی یہ محض دو عنوان ہیں معنوں ایک ہی ہے۔

آں حبیب۔ اب ان اسرار کا بیان اس درجہ پر آ گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارا کان کھینچ کر شرعی احکام کی طرف لے جائے اور حکم دے کہ شریعت کے چشمہ سے منہ دھو لے تاکہ ان اسرار کے بیان کا منہ میں جو اثر ہے وہ زائل ہو جائے اس لیے کہ شریعت اس طرح کے کلمات کی اجازت مغلوب الحال کے سوا کسی کو نہیں دیتی ہے اور یہ وہ اسرار ہے جو شریعت نے عوام سے پوشیدہ رکھے ہیں۔ در۔ اگر ان اسرار کو بیان بھی کیا جائے گا تو اسرار واضح نہ ہوں گے اور اس طرح کے کلمات کہنے والا مجرم قرار دیا جائے گا اور شریعت کے احکام کے اعتبار سے سولی کا مستحق ہوگا۔

لیک۔ میں جو کچھ بیان کر رہا ہوں وہ بھی پرانندہ باتیں ہیں جن سے اسرار کی حقیقت واضح نہیں ہوتی۔ نیز ان کا کہنے والا بھی میں ہی ہوں اور سننے والا بھی میں ہی ہوں، چونکہ اور کوئی سمجھنے والا نہیں ہے لہذا میں عوام سے مانع ظاہر کرنے کا مجرم بھی نہیں ہوں۔ صورت درویش۔ اسرار کا بیان آداب ختم ہوا اب دو باتیں اور کہنی ہیں جن کا ذکر ہوا ہے ایک۔ درویش کا قصد دوسرا چشمہ رحمت یعنی شریعت کا ذکر۔ رنج کیشند۔ عوام کو وہی باتیں پسند ہیں جن کا ذکر غیر خدا کا ذکر ہے اور وہ ہمارے لیے تکلیف دہ ہیں لیکن عوام کا چونکہ یہ مزاج بن گیا ہے لہذا مجبوراً ہمیں اس طرح کے قصے بیان کرنے پڑ رہے ہیں۔ چشمہ رحمت۔ شریعت کی باتیں ان عوام نے اپنے اوپر حرام کر لی ہیں اور دوسرے قصے جو ہر ہیں اس کے عادی ہو گئے ہیں۔



خاکہلا پُر کردہ دامن می کشند  
دامن کو مٹی سے بھر کر لا رہے ہیں  
کے شود این چشمہ دریا مدد  
یہ دریا کا امدادی چشمہ کب ہو سکتا ہے  
لیک گوید باشا من بستہ ام  
لیکن وہ کہتا ہے تمہارے اعتبار سے میں بند ہوں  
قوم معکوس اند اندر مشتبہا  
مضطوب کے بارے میں وہ الٹی قوم ہے  
ضد طبع انبیاء دارند خلق  
چشم انبیاء کی طبیعت کی ضد ہیں  
چشم بند خلق چوں دانستہ  
جبکہ تو نے لوگوں کی آنکھ کے پردے کو سمجھ لیا  
برچہ بکشادی بدل این دیدہا  
تو نے آنکھوں کو بدلہ میں کس چیز پر کھولا ہے؟  
لیک خورشید عنایت تافہ است  
لیکن مہربانی کا سورج چکا ہے  
زرد بس نادر زرحمت باخته  
اُس نے رحمت سے عجب زد کھیلی ہے  
ہم ازیں بدبختی خلق آں جواد  
اُس نخی نے مخلوق کی اسی بدبختی سے  
غنیچہ را از خار سرمایہ دہد  
وہ غنیچہ کو کانٹے سے سرمایہ عطا کرتا ہے  
از سوادِ شب بڑوں آرد نہار  
وہ رات کی سیاہی سے دن ظاہر کرتا ہے

تاکنند این چشمہا را خشک بند  
تاکہ ان چشموں کو خشک اور بند کر دیں  
ملکبس زیں مُشتِ خاکِ نیک و بد  
پٹا ہوا؟ اس اچھی بُری مٹی کی مٹی ہے  
بے شام من با ابد پیوستہ ام  
تمہارے علاوہ میں ابد سے وابستہ ہوں  
خاک خوار و آب را کردہ رہا  
مٹی پیتی ہے، پانی کو چھوڑ رکھا ہے  
اژدہا را مُتکا دارند خلق  
یہ لوگ اژدہے کو تکیہ گاہ بنائے ہوئے ہیں  
پنج دانی ازچہ دیدہ بستہ  
تو جانتا ہے کہ تو نے کس چیز سے آنکھ بند کر لی ہے؟  
یک بیک بئس البدل داں آں ترا  
اپنے لیے اُس کو سراسر بُرا بدلہ سمجھ  
آیسان را از کرم دریافتہ است  
اُس نے کرم سے، مایوس کو پا لیا ہے  
عین کفراں را اِنابت ساختہ  
پس کفر کو رجوع (الی اللہ) بنا دیا ہے  
مُتجر کردہ دو صد چشمہ و داد  
محبت کے دو سو چشمے جاری کر دیے  
مہرہ را از مار پیرایہ دہد  
وہ مہرہ کو سانپ سے لباس عطا کرتا ہے  
وز کفِ معبّر برویاند یسار  
وہ تنگدست کے ہاتھ سے مالداری پیدا کر دیتا ہے

۱۔ خاکہلا۔ یہ لوگ شریعت کے مسائل کو اپنی خرافات سے دبانا چاہتے ہیں لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ ملکبس۔ اگر نون سے ہے تو پوشیدہ کے معنی ہیں اور اگر با سے ہے تو پناہ کا  
کے معنی ہیں۔ لیک۔ مخالفوں کی مخالفت سے شریعت تو نہ مٹے گی، ہاں وہ محروم رہیں گے۔ قوم معکوس۔ یہ دین میں تاویلات کرنے والے اوندھی طبیعت کے ہیں کہ  
ان کو شریعت کا صاف چشمہ پسند نہیں آتا اور تاویلات کی خاک چاہتے ہیں۔

۲۔ ضد طبع۔ انبیاء تو حق کہتے تھے خواہ عوام کو پسند نہ آئے، یہ عوام پر تکیہ کرتے ہیں اور ان کو خوش کرنے کے لیے تاویلات کرتے ہیں۔ چشم بند۔ یہی فلسفیانہ توجیہات اُن  
کی آنکھوں کا پردہ ہیں انھوں نے حقائق سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ برچہ۔ شریعت کے اسرار کے بجائے فلسفیانہ تاویلات اُن کے پیش نظر ہیں جو حقائق شرعیہ کا  
بدترین بدل ہیں۔ لیک۔ اُن عقلی سوشکازیاں کرنے والوں میں سے کچھ لوگ ایسے ہیں کہ اصل شریعت کا تو انکار نہیں کرتے ہیں لیکن بعض جگہ سلف کے خلاف  
تاویلات کرتے ہیں اُن کو قدرے خدا کے کرم نے سنبھال لیا ہے۔

۳۔ زرد بس نادر۔ اللہ نے اُن پر کرم کیا اور ان کے بعض عقائد سلف کے خلاف ہوتے ہوئے بھی ان کو معذور قرار دیا ہے۔ ہم ازیں۔ ان کے بعض عقائد فاسدہ سے ہی اپنی  
محبت کے چشمے جاری کر دیے ہیں۔ غنیچہ اللہ تعالیٰ ایک خدا سے دوسری ضد پیدا فرماتا ہے خار سے غنیچہ اور سانپ میں مہرہ پیدا کر دیتا ہے، جو اسکے ہر کارِ تریاق ہے، رات  
سے دن پیدا کر دیتا ہے، مفلس کے ہاتھ سے مالدار کی پیدا کر دیتا ہے، حضرت ابراہیمؑ نے ریت سے گیتھوں کا آٹا پیدا فرما دیا۔ پیرا کو حضرت داؤدؑ کا ہم زبان بنادیا۔

آرد سازو ریگ را بہر خلیل  
وہ خلیل (ابراہیمؑ) کے لیے ریت کو آٹا بنا دیتا ہے  
کوہ باوحشت دراں ابر ظلم  
دشت ناک پہاڑ، تاریک ابر میں  
خیز اے داؤد از خلقاں نفیر  
اے لوگوں سے متفر داؤد! اٹھ  
کوہ با داؤد گردد ہم ریل  
پہاڑ (حضرت) داؤد کا ہم آواز بن جاتا ہے  
برگشاید بانگ چنگ و زیر و بم  
چنگ کی آواز اور زیر و بم کو ظاہر کرتا ہے  
ثرک آں کردی عوض از ما بگیر  
تو نے اُس کو چھوڑا ہم سے اس کا بدلہ لے لے

انابت آں طالب گنج بحق تعالیٰ بعد از طلب بسیار و عجز  
بہت سے عجز اور مجبوری کے بعد اُس خزانہ کے طلبکار کا، اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرنا  
و اضطرار کہ اے ولی اللہ ظہار تو کن آں پنہاں را آشکار  
کہ اے ظاہر کرنے کے والی تو اُس پوشیدہ کو ظاہر کر دے

گفت آں درویش اے دانای راز  
اُس فقیر نے کہا، اے راز داں  
سے حرص و آرزو مستعجل تنگی  
دوڑ میں عجلت کرنے والے لالچ اور حرص کے دیونے  
من ز دیگہ لقمہ نند و ختم  
میں نے دیگہ میں سے ایک لقمہ نہ حاصل کیا  
خود نلغتم چوں دریں نامونم  
میں نے نہ کہا، جبکہ میں اس میں یقین کرنے والا نہیں ہوں  
قول حق راہم ز حق تفسیر جو  
اللہ کے قول کی، اللہ سے تفسیر چاہ  
آں گرہ گوزد ہمو بکشایدش  
جو گرہ اُس نے لٹائی ہے وہی اُس کو کھولتا ہے  
گرچہ آسانت نمود این ساں سخن  
اگرچہ تجھے اس قسم کا کلام آسان معلوم ہوتا ہے  
گفت یا رب توبہ کردم زیں شتاب  
اس نے کہا، اے خدا! میں نے اس جلد بازی سے توبہ کی

از پئے این گنج کردم یاوہ تاز  
میں نے اس خزانہ کے لیے، بیہودہ بھاگ دوڑ کی  
نے تباہی جست و نے آہستگی  
نہ آہستہ روی کو طلب کیا اور نہ آہستگی کو  
کف سیہ کردم دہاں را سوختم  
ہاتھ کالا کر لیا، منہ جلا لیا  
زاں گرہ زن این گرہ راحل کنم  
اُس گرہ لگانے والے سے، اس گرہ کو کھلواؤں  
ہیں مخاٹاژ از گماں اے یاوہ گو  
اے بیہودہ گوا گمان سے بکواس نہ کر  
مہرے کو انداخت او بر بادش  
جو نمبرہ اُس نے بٹھایا ہے، وہی اس کو اٹھاتا ہے  
کے بود آساں رموز من لدن  
لذنیہ رموز آسان کب ہوتے ہیں؟  
چوں تو درستی تو کن ہم فجاب  
جب آپ نے دروازہ بند کیا ہے آپ ہی دروازہ کھولے

- ۱۔ کوہ۔ حضرت داؤد کے ساتھ، پہاڑ زبرد اور تسبیح پڑھنے میں ہم آواز رہتا تھا۔ خیز۔ حضرت داؤد عوام سے گھبرا کر گوشہ تنہائی میں گئے تو پہاڑ اُن کا ہم آواز بنا۔ انابت۔ جب وہ فقیر خزانہ کی جستجو میں تھک گیا تو اس نے خدا کی طرف رجوع کیا۔ آں پنہاں۔ یعنی خزانہ۔ یاوہ تاز۔ بیکار بھاگ دوڑ۔ مستعجل تنگی۔ جلد بازی۔
- ۲۔ من زدیکے۔ یعنی خزانہ کی تلاش میں سوائے تکلیف کے کچھ حاصل نہ ہوا۔ خود نلغتم۔ میری یہ تلطی تھی کہ تیرے پیچھے کی تفسیر پر یقین نہ ہوتے ہوئے بھی تیری طرف رجوع نہ کیا۔ قول حق۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے کام کی تفسیر خود کر سکتا ہے چنانچہ قرآن قرآن کی تفسیر ہے۔
- ۳۔ نمبرہ۔ جو رد اس نے جس جگہ بٹھائی ہے وہی اس کو اٹھا کر بازی جیت سکتا ہے دوسرے کی مجال نہیں ہے۔ گرچہ۔ قرآن پاک کو آسان بھی کہا ہے لیکن اُس کے رموز خدای حل کرتا ہے۔

برسرِ حرفِ شُدم بارِ دگر  
میں دوبارہ ہنر کے سر ہو گیا  
گو ہنر، گو من، گجا دل مستوی  
کہاں ہنر، کہاں میں، کہاں پر قرار دل  
ہر شبے تدبیر و فرہنگم بخواب  
ہر رات کو سونے میں میری تدبیر اور عقل  
خود نہ من می مانم و نے آں ہنر  
نہ خود میں رہتا ہوں اور نہ وہ ہنر  
تاسحرؑ جملہ شب آں شاہِ علا  
تمام رات صبح تک وہ بلندی کا شاہ  
گو بلی گو، جملہ را سیلاب بُرد  
"بلی" کہنے والے کہاں ہیں سب کو بہاؤ لے گیا  
صحدم چوں تیغِ گوہر دارِ خود  
صبح کا دقت جب اپنی جزاؤ تلوار  
آفتابِ شرقِ شبِ راطے کند  
شرق کا سورج، رات کو طے کرتا ہے  
رستہ چوں یونسِ زمعدہ آں نہنگ  
اُس ناکہ کے معدہ سے (حضرت) یونس کی طرح نکل کر  
خلق چوں یونسِ مسجِ آمدند  
مخلوق (حضرت) یونس کی طرح تسبیح پڑھنے والی بن گئی  
ہر یکے گوید بہنگامِ سحر  
ہر شخص صبح کے وقت کہتا ہے  
کائے کریمے کاندراں لیلِ وحش  
کہ اے کریم! اُس وحشت ناک رات میں  
چشمِ تیز و گوشِ تازہ تن سُبک  
آنکھ تیز، کان تازہ اور جسم ہلکا ہو گیا

در دُعا کردن بدم من بے ہنر  
میں دُعا کرنے میں بے ہنر تھا  
ایں ہمہ عکسِ ثواست و خودِ توئی  
یہ سب آپ کا عکس ہے اور خود آپ ہی ہیں  
ہمچو کشتی غرقہ میگردد در آب  
کشتی کی طرح پانی میں ڈوب جاتی ہے  
تن چو مُردارے فقادہ بے خبر  
جسم مُردے کی طرح بے خبر پڑا ہوتا ہے  
خود ہی گوید الست و ہم بلی  
خود ہی "الست" کہتا ہے اور خود ہی بلی  
یا نہنگے کرد گل را خُرد مُرد  
یا ناکے نے سب کو ریزہ ریزہ کر دیا  
از نیامِ ظلمتِ شب برکشد  
رات کی تاریکی سے سونتا ہے  
ایں نہنگ آں خوردہا راقے کند  
ناکہ کھائی ہوئی چیزوں کو اگل دیتا ہے  
منتشر گردیم اندر بو و رنگ  
بو اور رنگ میں ہم پھیل جاتے ہیں  
کاندراں ظلمات پر راحت شُدمد  
کیونکہ اُن تاریکیوں میں آرام سے ہو گئی  
چوں ز بطنِ حوتِ شب آید بدر  
حبِ رات کی مچھلی کے پیٹ سے باہر آتا ہے  
رجِ رحمتِ نبی و چندیں چشمش  
تو رحمت کا خزانہ اور اس قدر لذت رکھتا ہے  
از شبِ ہمچوں نہنگ ذوالجَبک  
رات کی وجہ سے جو ناکہ کی طرح کالی ڈلفوں والی ہے

۱۔ برسرِ حرف یعنی میں نے دُعا اسی طرح نہ کی کہ خزانہ کا ملنا بھی ہلاک ہو جاتا اور اس کے تلاش کرنے میں مجھے محنت اور تدبیر کرنی پڑ گئی یہ میری دعا کا قصور تھا۔ گو انسان سچ در سچ ہے جو کچھ ہے خدا کا عکس ہے بلکہ عینِ خدا ہے۔ ہر شے انسان کے ہنر اور تدبیر کا حال تو یہ ہے کہ وہ ہر رات کو غائب ہو جاتا ہے۔ خود غیند کی حالت میں انسان کے تمام ہنر ختم ہو جاتے ہیں اور وہ ایک مردے کی صورت میں ہوتا ہے۔

۲۔ تاسحر۔ صبح تک سب انسان مردہ ہوتے ہیں اللہ تعالیٰ خود ہی سوال کرتا ہے اور خود ہی جواب دیتا ہے اُن میں جواب دینے کی صلاحیت نہیں رہتی ہے۔ نہنگ۔ مگر مجھ۔ خُرد مُرد۔ ریزہ ریزہ۔ صحدم۔ صبح کے وقت جب سورج نکلتا ہے انسان کے ہوش و حواس واپس آ جاتے ہیں۔ تیغ۔ یعنی سورج۔ نہنگ۔ یعنی رات۔ رستہ۔ اب صبح کو انسان بیدار ہو کر پھر دنیا کے رنگ و بو میں نہنگ ہو جاتا ہے۔

۳۔ خلق۔ جس طرح حضرت یونس نے فرمایا تھا لا اِلهَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحَانَکَ ہر انسان اللہ کی تسبیح کرتا ہے۔ نہ رات میں سونے سے بڑی راحت حاصل ہوتی ہے۔ کائے۔ سو کر جب اٹھتا ہے تو یہ تسبیح کرتا ہے۔ رجِ رحمت۔ اسی خزانے سے حواس کو یہ طاقت ملتی ہے کہ بیداری پر وہ تیز ہو جاتے ہیں اور بدن ہلکا ہو جاتا ہے۔ ذوالجَبک۔ جھینگہ بالوں کا مجموعہ۔

ہیچ نگریمیم ما باچوں تو کس  
 آپ جیسی ذات کے ہوتے ہوئے کبھی نہ بھاگیں گے  
 زنگی دیدیم شب را خور یود  
 ہم نے رات کو جیسی سمجھا، وہ خور تھی  
 دیدہ تیزے گشے بگزیدہ  
 منتخب، اچھی، تیز آنکھ  
 تانپوشد بحر را خاشاک و خس  
 تاکہ سمندر کو کوڑا کرکٹ نہ چھپائے  
 کف زناں یودند بے ایں دست و پا  
 وہ اس ہاتھ پاؤں کے بغیر ہتھیلیاں بجا رہے تھے  
 ہر کہ لرزد بر سبب ز اصحاب نیست  
 جو سب سے لرزے، وہ اصحاب (دید) میں سے نہیں ہے  
 در کشاد و یود تا صدر سرا  
 دروازہ کھول دیا ہے اور مکان کے صدر تک لے گیا ہے  
 معتقان رحمتاند از بند رِق  
 غلامی کی قید سے رحمت کے آزاد کروا رہا ہے  
 کہ بریں جان و بریں دانش زدیم  
 کہ ہم اس جان اور اس عقل پر پہنچ گئے  
 وے بدادہ خلعت گل خار را  
 اور اے وہ کہ جس نے کانٹے کو پھول کا لباس عطا فرمایا ہے  
 ہیچ نے را بار دیگر چیز گن  
 ناچیز کو دوبارہ چیز بنا دے  
 ورنہ خاکے را چہ زہرہ ایں بدے  
 ورنہ ایک مٹی کو یہ حوصلہ کہاں ہوتا؟  
 ایں دُعائے خویش را گن مستجاب  
 اپنی اس دعا کو مقبول بنا

از مقامات وحش روزیں سپس  
 اس کے بعد وحشت ناک مقامات سے  
 موسیٰ آں را نار دید و نور یود  
 موسیٰ نے اُس کو آگ سمجھا، وہ نور تھا  
 ما نمی خواہیم غیر از دیدہ  
 ہم آنکھ کے سوا کچھ نہیں چاہتے ہیں  
 بعد ازیں مادیہ خواہیم از تو بس  
 اس کے بعد ہم تجھ سے بس آنکھ مانگتے ہیں  
 ساحراں را چشم چوں رست از عی  
 جادوگروں کی آنکھ جب اندھے پن سے نجات پاگئی  
 چشم بند خلق جز اسباب نیست  
 چشم بند خلق کے سوا اسباب کچھ نہیں ہے  
 مخلوق کی آنکھ کا پردہ سوائے اسباب کے کچھ نہیں ہے  
 لیک حق اصحاب و نا اصحاب را  
 لیکن اللہ تعالیٰ نے اصحاب اور غیر اصحاب کے لیے  
 باکفش نامستحق و مستحق  
 اُس کی ہتھیلی میں مستحق اور غیر مستحق  
 در عدم ما مستحقاں کے بدیم  
 عدم میں ہم مستحق کب تھے؟  
 اے بکرہ یار ہر اختیار را  
 اے وہ ذات جس نے فیروں کو دوست بنایا ہے  
 خاک ما را ثانیہ پالیز گن  
 ہماری مٹی کو دوبارہ سرسبز کر دے  
 ایں دُعا تو امر کردی زابتدے  
 شروع سے، اس دُعا کا تو نے حکم دیا ہے  
 چوں دُعا ماں امر کردی اے عجب  
 جب تو نے ہمیں دعا کا حکم دیا ہے اے عجیب!

از مقامات۔ جبکہ وحشت ناک مقامات میں اللہ کی اس قدر رحمتیں مقرر ہیں تو اب خدا کی ذات کے سہارے کسی وحشت ناک چیز سے گریزند نہ کرنا چاہیے۔ موسیٰ۔ ہر چیز ہمارے خیال کے مطابق نہیں ہوتی حضرت موسیٰ نے نور کو نار خیال کیا ہم نے رات کو نار سمجھا جو صحیح نہ تھا۔ ہائی خواہیم۔ سب سے بڑی نعمت صحیح آنکھ ہے جو ہر چیز کو اصلی حالت پر دکھا دے ہمیں اُس کی دعا کرنی چاہیے۔ گش۔ خوب۔ تانپوشد۔ تاکہ ہماری نگاہ صحیح کام کرے اور ہماری نظر کے لیے خس و خاشاک دریا کو نہ چھپائے۔ ساحراں۔ فرعون کے جادوگروں کو صحیح نظر حاصل ہوگئی تھی وہ ان جسمانی اچھے پاؤں کو کچھ نہ سمجھتے تھے ان کے کٹنے پر رقص کر رہے تھے۔ چشم بند۔ صحیح نظر وہی ہے جو اسباب کے پردے اٹھا کر سبب الاسباب کو دکھ لے۔

لیک۔ جو صحیح نظر نہیں رکھتے ہیں وہ بھی پاؤں نہ ہوں اللہ تعالیٰ ان کی بھی رہنمائی فرمادے گا۔ باکفش۔ اس کا وسیع کریم مستحق اور غیر مستحق سب کو عطا کرتا ہے۔ در عدم۔ جبکہ ہم معدوم تھے اُس کا ہم پر کرم ہوا اور اُس نے وجود اور حواسِ حیاتیہ کر دیے حالانکہ ہم میں کوئی استحقاق نہ تھا۔ اے بکرہ۔ اللہ کی رحمت کا فرداں پر بھی ہے۔ خاک بار۔ ابتدا جسمانی وجود عطا فرمایا مادہ روحانی حیات عطا فرمادے۔ پالیز۔ کھیت، جہن۔

ایں دعا۔ دعا بھی ہم تھوڑے حکم اور توفیق سے کر رہے ہیں ورنہ ہماری صحت کہاں تھی کہ تجھ سے دعا مانگتے۔ چوں دعا۔ جب تو نے دعا کی تو یس دی ہے تو یہ ہماری نہیں بلکہ تیری دعا ہے تو اس کو قبول بھی فرمائے۔



شب! شکستہ کشتی فہم و حواس  
رات کو سمجھ اور حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی  
برودہ در دریائے حیرت ایزدم  
اللہ تعالیٰ مجھے حیرت کے دریا میں لے گیا  
آں یکے را کردہ پرنور و جلال  
اُس ایک کو نور اور جلال ہے پُر کر دیا  
گر بخویشم ہیچ رائے و فن بدے  
اگر میری اپنی کوئی رائے اور فن ہوتا  
شب نرفتے ہوش بے فرمانِ من  
رات کو میرے حکم کے بغیر ہوش روانہ نہ ہوتا  
بُودے مے آگہ ز منزل ہائے جاں  
میں روح کی منزلوں سے باخبر ہوتا  
چوں کفم زیں حل و عقد او نہی ست  
جب میرا ہاتھ اُس کے حل و عقد سے خالی ہے  
دیدہ را نا دیدہ خود انگاشتم  
میں نے دیکھے ہوئے کو ان دیکھا سمجھ لیا  
چوں اَلِفؑ چیزے ندارم اے کریم  
اے کریم! میں الف کی طرح کوئی چیز نہیں رکھتا ہوں  
ایں اَلِفؑ ایں میم اُمؑ بُود ماست  
یہ "الف" یہ میم ہمارے وجود کی ماں ہے  
ایں اَلِفؑ چیزے ندارد غافلِ ست  
یہ "الف" کوئی چیز نہیں رکھتا، یہ غفلت کی حالت ہے  
در زمانِ بیخودی خود ہیچ من  
میں بیہوشی کے وقت خود ہیچ ہوتا ہوں  
ہیچ دیگر برچینیں چچی مَنہ  
ایسے ناکارہ پر مزید ناکارہ پن نہ ڈال

نے اُمیدے ماندہ نے خوف و نہ یاس  
نہ اُمید رہی نہ ڈر اور نہ مایوسی  
تاز چہ فن پُر کند بفرستم  
دیکھ! مجھے کس ہنر سے پُر کر کے بھیجتا ہے؟  
ویں دگر را کردہ پُر وہم و خیال  
اور اس دوسرے کو وہم اور خیال سے پُر کر دیا  
رائے و تدبیرم حکمِ من بدے  
تو میری رائے اور تدبیر میرے قابو میں ہوتی  
زیر دامِ من بدے مرغانِ من  
میرے پرند میرے چال میں ہوتے  
وقتِ خواب و بیداری و امتحان  
خواب اور بے ہوشی اور امتحان کے وقت  
اے عجب ایں مجھی من ز کیست  
تعجب ہے! میری خود بینی کس وجہ سے ہے؟  
باز ز غیبِ دُعا برداشتم  
میں نے دُعا کی جھولی کو پھر اٹھایا ہے  
جُود لے دل تنگ تر از چشمِ میم  
سوائے ایک دل کے جو "میم" کی آنکھ سے زیادہ سنگدل ہے  
میم اُم تنگ ست اَلِفؑ زو ز گداست  
اُم کا میم تنگ ہے "الف" اس سے بھی زیادہ گدا ہے  
میم دلتنگ آں زمانِ عاقلِ ست  
"میم" دلتنگ ہے، وہ زیادہ عقلمندی کا ہے  
در زمانِ ہوش اندر ہیچ من  
ہوش کے زمانہ میں ہیچ ہیچ ہوتا ہوں  
نام دولت بر چینیں چچی مَنہ  
ایسے بھیگے پن کا نام دولت نہ رکھ

۱۔ شب۔ رات کو حواس اور اُس کے آثار یعنی خوف و ہم سب ختم ہو جاتے ہیں۔ برودہ۔ شب کو اللہ تعالیٰ حواس کو دریائے حیرت میں غرق کر دیتا ہے پھر ان کو بے ہنر بنا کر واپس کرتا ہے۔ آں یکے۔ عارفین کو نور سے پُر کرتا ہے۔ ویں دگر۔ دنیا داروں اور فلاسفہ کو وہم و خیال سے پُر کر دیتا ہے۔ گر بخویشم۔ اگر حواس و ہنر ہمارے ذاتی ہوتے تو پھر ہمارے حکم کے تابع ہوتے۔ شب۔ رات کو ہماری اجازت کے بغیر ہم سے جدا نہ ہوا کرتے۔

۲۔ بودے۔ ہمیں یہ معلوم ہوتا کہ ہماری روح کہاں کہاں کی سیر کر رہی ہے۔ امتحان۔ غفلت کی حالت امتحان کی ہے جس سے معلوم ہو گیا کہ ہمارے حواس اور روح ہمارے قبضہ کی نہیں ہے۔ چوں کفم۔ جب ہم اپنے حواس اور عقل سے بھی تہی دست ہیں تو غرور اور تکبر کا کیا کام ہے۔ دیدہ۔ یہاں سے پھر اُس فقیر کی دُعا ہے کہ اے اللہ تعالیٰ اب تک جو دعا میں غلطی ہوئی اور باوجود خزانہ کا پر چل جانے کے خزانہ نہ ملا اس سب کو کالعدم قرار دے کر میں از سر نو دعا کرتا ہوں۔

۳۔ اَلِفؑ۔ نقطہ سے خالی ہے میم کا سر یعنی چشم تنگ ہوتی ہے۔ اُمؑ۔ اصل یعنی ہمارا اصل وجود اور اس کے لوازم سب الف اور میم کے سرے کی طرح ہیں۔ ایں۔ ہماری غفلت کا وقت ہو یا ہوش کا دونوں الف اور میم کی طرح ہیں۔ در زمان۔ غفلت اور ہوش کے جملہ اوقات پریشان کن ہیں۔ بیخودی کے وقت بالکل ناچیز ہوتا ہوں اور ہوش اور عقلمندی کے وقت دنیا کے دھندوں میں ہیچ دور ہیچ ہوتا ہوں۔

کہ زوہم ست ایں کہ دارم صد عنا  
یہ سیکڑوں رنج جو میں رکھتا ہوں وہم کی وجہ سے ہیں  
رنج دیدم راحت افزائیم کن  
میں نے تکلیف دیکھی ہے، تو میری راحت افزائی کر دے  
بردبر تو چونکہ دیدہ نیستم  
تیرے در پر، چونکہ میرے آنکھ نہیں ہے  
سبزہ بخش و نباتے زیں چرا  
سبزہ اور پیداوار بخش دیجئے  
ہمچو عینین نبی ہطالین  
جیسی نبی کی دو جاری رہنے والی آنکھیں  
باپختاں اقبال و اقبال و سبق  
ایسی بزرگی اور اقبال اور سبقت کے ہوتے ہوئے  
من تہیدست فضول کاسہ لیس  
میں خالی ہاتھ، فضول، خوشامدی  
اشک من باید کہ صد جیچوں یود  
تو میرے لیے سیکڑوں جیچوں آنسو چاہیے  
کہ بداں یک قطرہ جن و انس رست  
کیونکہ اُس قطرے سے جن اور انسان نجات پا گئے  
چوں نجوید آب، شورہ خاک زشت  
تو میری شوریلی زمین پانی کیوں نہ مانگے؟  
با اجابت یا رد اُویت چہ کار  
اُس کے قبول کرنے یا رد کرنے سے تجھے کیا کام؟  
دست زان نامی می باید شست زود  
اس روٹی سے جلد ہاتھ دھو لینا چاہیے

خود ندارم هیچ بہ سازد مرا  
میں خود کچھ نہیں رکھتا ہوں وہ مجھے بہتر بناتا ہے  
ورندارم ہم . تو دارائیم کن  
اور اگر میں کچھ نہیں رکھتا ہوں، تو میری رکھوالی کر  
ہم در آب دیدہ غریاں پیستم  
میں آنکھ کے آنسو کے معاملہ میں نکا کھڑا ہوں  
زاب دیدہ بندہ بے دیدہ را  
بے بصیرت بندے کو آنکھ کے آنسو سے اس چراگاہ سے  
ورنماید آب آب ہم در ز عین  
اگر آنسو نہ رہے تو آنکھ سے مجھے آنسو عطا کر  
اُوت چو آب دیدہ جست از جود حق  
جبکہ انھوں نے اللہ تعالیٰ کی بخشش سے آنسو مانگے  
چوں نباشم ز اشک خوں باریک ریس  
تو میں خونی آنسو کے ساتھ باریک ہیں کیوں نہ بنوں  
چوں چناں چشم اشک رامفتون یود  
جبکہ ایسی آنکھ، آنسو کی عاشق ہو  
قطرہ زان زیں دو صد جیچوں بہ است  
اُس کا ایک قطرہ، ان دو سو جیچوں سے بہتر ہے  
چونکہ باران جست آل روضہ بہشت  
جبکہ جنت کے اُس باغچے نے بارش مانگی  
اے اُخی دست از دُعا کردن مدار  
اے بھائی! دُعا کرنے سے ہاتھ نہ ہٹا  
ناں کہ سد و مانع ایں آب یود  
وہ روٹی جو اس پانی کی روک اور مانع ہو

۱۔ خود جبکہ میرے پاس کچھ نہیں ہے تو میرا کارساز بن جا۔ کدہ ہم انسان اپنے کچھ ہونے کے وہم سے سیکڑوں مصیبتوں میں پھنسا ہے یہی وہم دنیاوی اور دینی ترقی سے مانع بنتا ہے۔ اور جبکہ یقیناً میرے پاس کچھ نہیں ہے تو شاہی برت اور میری رکھوالی کر۔ ہم۔ میں دعا کے آداب سے بھی محروم ہوں دعا کیلئے آنسوؤں کی ضرورت ہے میں اس سے بھی محروم ہوں اُٹکی وجہ یہ ہے کہ میرے پاس حقیقت میں نظر ہی نہیں ہے۔ زاب۔ میری آنکھ میں آنسو پیدا کرنا میرے اعمال کو سبز کر دیجئے۔ زیں چرا۔ یعنی دنیا جو آخرت کا کھیت اور چراگاہ ہے۔ ورنماید اگر میری آنکھوں میں آنسو نہ ہیں تو آنسو بھی عنایت کر جس طرح تو نے آنسو کی آنکھوں کو آنسو عطا کر دیے تھے۔ ہطالین۔ حدیث شریف ہے اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنِيْ غَيْثِيْنَ حَطَّالِيْنَ اے خدا مجھے دو جاری ہونے والی آنکھیں عنایت کر دے۔  
۲۔ آنسو ضرور باوجود تمام بزرگیوں اور فضائل کے رونے والی آنکھوں کے طالب بنے۔ چوں ہاتم۔ تو پھر ہم جیسوں کے لیے وہ بہت ہی ضروری ہیں اور ہماری نجات کے لیے تو سیکڑوں جیچوں یا کہ بقدر آنسو درکار ہیں۔ قطرہ۔ آنسو کی آنکھ کا ایک آنسو جیچوں برابر آنسوؤں سے افضل ہے اس لیے کہ اس قطرہ آنسو کے ساتھ جب دُعا کی تو جن دُعا کی قیامت میں حساب کتاب کے انتظار سے نجات پا گئے اور آنسو کی اس سلسلہ میں شفاعت منظور ہو گئی ایسی صورت میں تو ہمیں دوسو جیچوں برابر نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ آنسو درکار ہیں۔

۳۔ چونکہ آنسو ضرور جو خورد جنت کے باغچے کی طرح ہیں جب آنسوؤں کی بارش کے طالب بنے تو ہم جو کہ بدترین زمین ہیں ہمیں آنسوؤں کی بارش کی ضرورت کیوں نہ ہوگی۔ اے اُخی۔ جب تجھے دعا کی شکایتیں معلوم ہو گئیں تو اب دعا کرتا رہ اور تجھے اس سے کوئی بحث نہ ہونی چاہیے کہ وہ مقبول ہوئی ہے یا مردود۔ ناں۔ دعا میں اگر گریہ نہیں ہے تو اس کے مواقع کو رد کر اور دنیا کی لذتیں ہیں۔

خویش را موزوں و چُست و سخته گن زاب دیدہ نانِ خود را پختہ گن

اپنے آپ کو موزوں اور چست اور سنجیدہ بنا آنکھ کے آنسو سے اپنی روٹی کو پختہ کر لے

آواز دادنِ ہاتفِ مر طالبِ رنج را و اعلام کردن از حقیقتِ سرِ آں

غیبی آواز کا خزانہ کے طلبکار کو آواز دینا اور اس کے راز کی حقیقت سے باخبر کرنا

اندریں بُود اُو کہ الہام آمدش وہ اس ہی میں تھا، کہ اُس کو الہام ہوا

اندریں بُود اُو کز الہام خدا وہ اس ہی میں تھا، کہ خدا کے الہام سے

گفت گفتگم در کماں تیرے بنہ گفتگم کا میں نے کہا تھا کہ کمان میں تیر رکھ

من نلفتم کایں کماں را سخت کش میں نے یہ نہیں کہا تھا، کہ کمان کو خوب کھینچ

از فضولی تو کماں افراشتی تو نے بیہودہ پن سے کمان بلند کی

تو نے بیہودہ پن سے کمان بلند کی ترک ایں تیر کمانی رو بگو

جا اس سخته کمانی کو چھوڑ چوں بیفتد بر گن آنجا می طلب

جب وہ گر پڑے، کھود اُس جگہ تلاش کر آنچہ حق ست اقرب از جبل الوری

جو حق ہے، وہ شہ رگ سے بھی قریب ہے اے تیر کمان و تیر ہا برساختہ

اے وہ! جو تیر اور کمان تیار کئے ہوئے ہے ہر کہ اُو دُورست دُور از روئے اُو

جو اُس سے دور ہے، اُس کے چہرے سے دُور ہے ہر کہ دُور انداز تر اُو دُور تر

جو شخص دور بھٹکنے والا ہے، وہ زیادہ دور ہے اور وہ ایسے خزانہ سے، زیادہ محروم ہے

کشف شد ایں مشکلات از ایزدش اُس کی یہ مشکلیں خدا کی جانب سے کھل گئیں

مشکلش حل گشت و حاجت شد روا اُس کی مشکل حل ہو گئی اور ضرورت پوری ہو گئی

کے ہلگتہ من کہ اندر کش توزہ میں نے کب کہا تھا کہ چلے کو کھینچ؟

در کماں نہ گفتمت نے برکش میں نے کمان نہ گفتمت نے برکش

صنعت تو ایسی برداشتی (اور) تیر اندازی کی کاریگری برداشت کی

در کماں نہ تیر و پریدن جو کمان میں تیر رکھ اور اڑنے کی فکر نہ کر

زور بگذار و بزاری جو دُوب زور چھوڑ دے زاری سے زر طلب کر

تو فگندہ تیر فکرت را بعید تو نے فکر کے تیر کو دور پھینکا

صید نزدیک و تو دور انداختہ شکار نزدیک ہے اور تو نے دور چلایا

کا زماید قوت بازوی اُو کہ وہ اپنی قوت بازو آزما رہا ہے

وز چنیں گنج ست اُو مہجور تر وز چنیں گنج ست اُو مہجور تر

اور وہ ایسے خزانہ سے، زیادہ محروم ہے اور وہ ایسے خزانہ سے، زیادہ محروم ہے

خویش۔ اپنے آپ کو دعا اور گریہ میں چست کر لے اور اُن آنسوؤں کے ذریعہ آخرت کا توشہ تیار کر لے۔ اندریں۔ وہ فقیر اس دعا میں مصروف تھا کہ اُس کو غیب سے

الہام ہوا جس میں اُس کی مشکلات حل ہو گئیں۔ گفت۔ ہاتف نے کہا کہ ہم نے تجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ تیر کمان میں رکھ کر چلے کھینچ کر زور سے پھینک بلکہ صرف اتنا

کہا تھا کہ کمان میں رکھ کر گرا دے۔ افراشتی۔ جس طرح تیر انداز کمان کو اونچی کر کے تیر چلاتے ہیں۔ صنعت۔ تو نے اپنی کمان بازی کی کاریگری شروع کر دی۔ سخته

کمانی۔ تیر اندازی کی مہارت۔ چوں۔ جیسے۔ چلے کھینچ تیر نہ چلا، کمان میں تیر رکھ کر گرا دے جہاں وہ گرے اُس جگہ کو کھود۔ زور۔ طاقت اور زور سے بچ اور بجز سے سونے کا طلبکار بن۔ آنچہ۔ مولانا

فرماتے ہیں حق اور مقصد، قریب جگہ میں تھا وہ تیر دور پھینک کر اُس جگہ کو کھود کر خزانہ تلاش کرتا تھا، اللہ تعالیٰ جو حق ہے وہ انسان کی شہ رگ سے قریب ہے اُس کے

پیرے میں فکر کر دے نہ دُور ڈرانا چاہیے۔ اے۔ انسان کا مقصد حقیقی اُس کے قریب ہے وہ اس کو ادھر ادھر تلاش کرتا پھرتا ہے۔ ہر کہ۔ جو مقصود کو دور سمجھ رہا ہے وہ مقصود سے بہت دور ہے وہ اپنی قوت بازو آزما

رہا ہے جس سے مقصود حاصل نہ ہوگا۔ ہر کہ۔ جو عقلی تیر چلاتا ہے وہ مقصود سے زیادہ دور ہوتا ہے۔

گو بدو گو را سُوی گنجست پُشت  
اس سے کہہ دے، کہ اس کی خزانہ کی جانب پُشت ہے  
از مرادِ دل جدا تر نہ شود  
دل کی مراد سے زیادہ جدا ہو رہا ہے  
جَاهِدُوا غِنًا بگفت اے بیقرار  
اے بیقرار! اُس نے ”جَاهِدُوا غِنًا“ نہیں کہا ہے  
بر فرازِ قلّے آں کوہِ زفت  
بڑے پہاڑ کی چوٹی کی بلندی پر  
سُوی کہ میشد جُدا تر از مناص  
وہ بچاؤ کی جگہ سے پہاڑ کی جانب زیادہ جدا ہو گیا  
ہر صبحی سخت تر، جُستے کماں  
ہر صبح کو زیادہ سخت کمان تلاش کرتا  
بُودے از گنج و نشاں بدبخت تر  
خزانے اور پتا سے زیادہ بدبخت بنتا  
جانِ ناداں برنجِ ارزانی ست  
نادان کی جان، تکلیف کے لائق ہے  
لاجرمِ رفت و دُکانِ نو گُشاد  
لاحالہ وہ گیا اور اُس نے نئی دکان کھول لی  
گندہ و پُرکژدُم ست و پُر ز مار  
وہ گندی، بچھوڑوں اور سانپ بھری ہے  
سُوی سبز و گلستان و آب خورد  
سبزہ اور فچن اور نہر کی جانب  
از کُہِ عاصمِ سفینہ فوز ساخت  
بچانے والے پہاڑ کو کامیابی کی کشتی بنایا

فلسفی! خود را ز اندیشہ بکشت  
فلسفی نے خود کو غور (فکر) سے مار ڈالا  
گو بدو چندانکہ افزوں میدود  
اُس سے کہہ دے کہ وہ جتنا دوڑتا ہے  
جَاهِدُوا فِئِنَا بگفت اُس شہریار  
اُس شاہ نے ”جَاهِدُوا فِئِنَا“ کہا ہے  
ہچو کنعاں گو ز تنگِ نوخِ رفت  
ہچو کنعاں کی طرح جو (حضرت) نوخ کی ذلت سے بھاگا  
ہر چہ افزوں تر ہی جُست او خلاص  
اُس نے جس قدر خلاصی کی زیادہ جستجو کی  
ہچو ایں درویش بہر گنج و کاں  
جیسا کہ یہ فقیر، خزانہ اور کان کی خاطر  
ہر کمانے گو گرفتے سخت تر  
ہر وہ کمان جس کو وہ زیادہ سخت پکڑتا  
ایں سے مثلِ اندرِ زمانہ جانی ست  
زمانہ میں یہ مثال جان کے قابل ہے  
زانکہ جاہل داشت نگ از اُستاد  
کیونکہ جاہل نے اُستاد سے ذلت محسوس کی  
آں دُکانِ بالائے اُستادانِ کار  
وہ دُکان جو فن کے اُستادوں سے اوپر ہے  
زود ویراں گن دُکان و باز گرد  
تو دُکان کو جلد ویران کر دے اور پلٹ  
نے چو کنعاں گو ز کبر و ناشناخت  
نہ کہ کنعاں کی طرح جس نے تکبر اور جہالت سے

۱۔ فلسفی۔ اللہ تعالیٰ کی تلاش میں فلسفی کا بھی یہی حال ہے۔ اُس سے کہہ دو کہ مقصود کی طرف اُس کی پُشت ہے۔ گو۔ اس سے کہہ دو کہ وہ جس قدر دوڑے گا مقصد سے دور  
ہوتا جائے گا کیونکہ مقصود کی طرف اُس کی پُشت ہے۔ جَاهِدُوا۔ قرآن پاک نے اللہ تعالیٰ کے صحیح طور پر طلب کرنے والوں کے لیے اللہ کا فرمان نقل کیا ہے۔  
جَاهِدُوا فِئِنَا۔ یعنی ہماری طرف آنے میں جدوجہد کرتے ہیں۔ جَاهِدُوا غِنًا۔ اللہ تعالیٰ نے یہ نہیں فرمایا کہ ہماری جانب سے جانے میں کوشش کرتے ہیں۔  
ہچو کنعاں۔ ایسی ہی نہی کوشش کی مثال حضرت نوخ کا کنعاں ہے جس نے حضرت نوخ کی کشتی میں بیٹھنے سے ذلت محسوس کی اور طوفان سے بچاؤ کے لیے پہاڑ  
کی چوٹی کی طرف بھاگا۔ ہر چہ۔ وہ جس قدر کوشش کر رہا تھا بچاؤ کی جگہ سے دور ہو رہا تھا جو حضرت نوخ کی کشتی تھی۔

۲۔ ایں مثل۔ مقصد سے دور ہونے کی وجہ اس مثال سے سمجھ میں آ جائے گی جو جان رکھنے کے قابل ہے کہ کوئی شاگرد اُستاد سے ذلت محسوس کرنے لگے اور اپنی دکان خود  
کھول بیٹھے۔ ظاہر ہے ایسا شاگرد مقصد سے دور ہو جائے گا۔ آں دُکان۔ ایسے شاگرد کی دکان ہنر سے خالی ہوگی اور نقصان رساں ہوگی۔ اس سے معلوم ہوا کہ مقصد تک  
پہنچنے کا راستہ! حق کا اتباع ہے۔ زود۔ ایسے شاگرد کو چاہیے کہ فوراً اپنی دکان کو دہان کر دے اور اُستاد کی شاگردی اختیار کر کے پھلے پھولے۔ کنعاں کی طرح نہ  
بنے کہ اس نے سیدھا راستہ چھوڑ کر غلط راستہ اختیار کیا۔



علم تیر اندازیش آمد تجیب  
اُس کا تیر اندازی کا فن، پردہ بنا  
اے بسا علم و ذکاوت و فطن  
اے (مخاطب)! بہت سے علم اور ذہانتیں اور سمجھداری  
بیشتر اصحابِ جنت ابلہ اند  
اہل جنت زیادہ تر بھولے ہیں  
خویش را غریاں گن از فضل و فضول  
اپنے آپ کو فضول اور فضیلت سے عاری کر لے  
زیرکی ضد شکست ست و نیاز  
ذہانت، تواضع اور عاجزی کی ضد ہے  
زیرکی داں دام برد طمع گاز  
ذہانت کو سوہاں سائی کا جال اور حرص کو گائی سمجھ  
زیرکاں با صنعتے قانع شدہ  
ذہین، کاریگری پر بس کرنے والے ہو گئے  
زانکہ طفلِ خرد را مادر نہار  
کیونکہ چھونے بچے کے لیے ماں، دن میں

واں مراد او را بدے حاضر بجیب  
اور وہ مقصد اُس کی جیب میں موجود تھا  
گشتہ رہرو را چو غول و راہزن  
سالک کے لیے چھلاوہ اور راہزن بنی ہیں  
تاز شتر فیلسوفی میرہند  
جب ہی تو فلسفی کے شر سے محفوظ رہتے ہیں  
تا کند رحمت ترا ہر دم نزول  
تاکہ ہر وقت تجھ پر رحمت نازل ہو  
زیرکی بگذار و باگولی بساز  
ذہانت چھوڑ اور بھولا پن اختیار کر  
تاچہ خواہد زیرکی را پاک باز  
پھر ذہانت کو پاکباز کیا چاہے گا؟  
اہلبہاں از صنع در صالح شدہ  
بھولے، کاریگری سے کاریگر میں پہنچ گئے  
دست و پا باشد نہادہ بر کنار  
بغل میں لیے ہوئے، ہاتھ اور پاؤں کی طرح ہوتی ہے

داستان آں سہ مسافر مسلمان و ترسا و جہود و آنکہ بمنزلے قوتے  
تین مسافروں نصرانی اور یہودی اور مسلمان کا قصہ، اُن کو راستہ  
یافتند ترسا و جہود سیر یودند، گفتند آں قوت را فردا خوریم  
میں کھانے کو ملا نصرانی اور یہودی پیٹ بھرے تھے انھوں نے کہا  
مسلمان صائم یود و گرسنہ ماند ازاں کہ مغلوب یود  
کھانا کل کھائیں گے مسلمان روزہ دار اور بھوکا رہا کیونکہ وہ عاجز تھا

یک حکایت بشنو ایجا اے پسر  
ایک حکایت یہاں ایک حکایت سن لے  
اے بیٹا! یہاں ایک حکایت سن لے  
آں جہود و مؤمن و ترسا مگر  
اُس یہودی اور مؤمن اور عیسائی نے  
تاگردی مستحق اندر ہنر  
تاکہ تو ہنر میں آزمائش میں نہ پڑے  
ہم ہی کر دند باہم در سفر  
سفر میں ہمراہی اختیار کی

۱۔ علم تیر۔ اس فقیر کو اس کے تیر اندازی کے علم نے ہی خزانہ سے دور رکھا اور نہ خزانہ بالکل اُس سے قریب تھا۔ اے بسا۔ مذموم ذہانت تباہ کن ہے اور مطلوب سے دور کرتی ہے۔ بیشتر۔ حدیث شریف ہے۔ الْمُؤْمِنُ غَرٌّ كَرِيمٌ "مومن بھولا بھلا شریف ہوتا ہے" نیز مشہور مثل ہے اَهِلُّ الْجَنَّةِ بُلَّةٌ جَفَّتِ بھولے جنتی بھولے جنتی ہیں۔ خویش۔ اسی مذموم ذہانت سے اپنے آپ کو بچالے پھر تجھ پر رحمت نازل ہوگی۔  
۲۔ زیرکی۔ انسان کو ایسی غلط ذہانت اور چالاکی کو چھوڑ کر بھولا پن اختیار کرنا چاہیے۔ دام برد۔ یہ ذہانت سوہاں روح ہے۔ زیرکاں۔ مذموم ذہین دنیا میں الجھ کر رہ جاتے ہیں اور بھولے آدی صانع یعنی خدا تک پہنچ جاتے ہیں۔ زانکہ۔ جس طرح نادان بچہ کھیلے ماں ہاتھ پاؤں کا کام کرتی ہے۔ سطرچ بھولے مومن کی خدا دہنگیری فرماتا ہے۔  
۳۔ داستان۔ اس قصہ میں مذکور ہے کہ ایک سفر میں۔ یہودی نصرانی اور مسلمان سفر بنے راستہ میں حلو ملا تو دونوں نے چالاکی سے مسلمان کو طلوے سے محروم کرنا چاہا لیکن قدرت نے ایسا بندہ بست کر دیا کہ طلو مسلمان ہی کو ملا اور قدرت نے اُس کی دہنگیری فرمائی اس سے معلوم ہوا کہ چالاکی اللہ کو پسند نہ آئی اور بھولے مسلمان پر رحمت نازل ہوئی۔ تاگردی۔ تو اس قصہ کو سن کر چالاکی سے بچے گا اور اس میں ہنر مندی دکھا کر آزمائش میں گرفتار ہوگا۔ آں جہود۔ ان تینوں کا قصہ اساتھ ہو گیا یا اتفاقاً۔

چوں بخرد با نفس و با آہرمنے  
جس طرح عقل نفس اور شیطان کے ساتھ  
بہرہ و ہم سفرہ پیش ہمدگر  
بمراہ اور شریک دسترخوان ایک دوسرے کے سامنے ہوتا ہے  
جفت شد در جس پاک و بے نماز  
قید خانہ میں پاک اور بے نماز جمع ہو گئے  
مشرقی و مغربی قانع بہم  
مشرقی اور مغربی نے آپس میں صابر بن کر  
روزہا باہم ز سرما و ز برف  
ایک دوسرے کیساتھ بہت دن تک سردی اور برف کی وجہ سے  
بکسلند و ہریکے جائے روند  
ایک دوسرے سے جدا ہو جائینگے اور ہر شخص ایک جگہ چلا جائیگا  
جمع مرغاب ہریکے سوئے پرد  
پرندوں کا مجمع ہر ایک، ایک جانب کو اڑ جائے گا  
در ہوائے جنس خود سوئے معاد  
لوٹنے کی جگہ کی جانب، اپنے (ہم) جنس کی محبت میں  
لیک پڑیدن ندارد روئے وراہ  
لیکن اڑنے کی صورت اور راستہ نہ تھا  
سوئے آں کز یاد آں پر میکشاد  
اُس کی جانب جس کی یاد میں پر کھولتا تھا  
چونکہ فرصت یافت آں سو کوفت راہ  
جب موقع ملا اُس جانب چلنا شروع کر دیا  
از کجا جمع آمدند اندر بدن  
کہ جسم میں کہاں سے جمع ہو گئے ہیں؟  
عرشی و فرشی و رومی و کشی  
عرش اور فرش اور رومی اور کشی

بادو گمرہ ہمرہ آمد مومنے  
ایک مومن دو گمراہوں کے ہمراہ ہو گیا  
مرغزی و رازی اُفتند در سفر  
مرغز کا رہنے والا اور رے کا رہنے والا سفر میں  
در نفس اُفتند زاع و چغد و باز  
بنجرے میں کوا اور چغد اور باز واقع ہو جاتے ہیں  
کردہ منزل شب بیک موضع بہم  
رات میں ایک جگہ مل کر پڑاؤ کیا  
ماندہ در منزل ز رہ خرد و شگرف  
چھوٹے اور بڑے راستہ سے منزل میں رہ گئے  
چوں کشاید راہ و بردارند بند  
جب راستہ کھل جائے گا اور وہ روک کو اٹھا دیں گے  
چوں قفص را بشکند شاہ خرد  
جب عقل کا شاہ بنجرے کو توڑ دے گا  
پرکشادہ پیش ازیں پُر شوق و یاد  
اس سے پہلے شوق اور یاد سے بھرے ہوئے پرکھولے ہوئے تھے  
پرکشادہ ہر دے با اشک و آہ  
ہر وقت آنسو اور آہ کے ساتھ پرکھولے ہوئے تھے  
چونکہ رہ یابد پرد ہریک چوباد  
جب راستہ پالیتا ہے ہر ایک ہوا کی طرف اڑ جاتا ہے  
آں طرف کش یود اشک و سوز و آہ  
جس جانب اُس کا آنسو اور سوز اور آہ تھی  
در تن خود بنگر ایں اجزائے تن  
اپنے جسم میں جسم کے ان اجزا کو دیکھ  
آبی و خاکی و بادی و آتشی  
آبی اور خاکی اور بادی اور آتشی

- ۱۔ چوں۔ بیداروں، نفس اور شیطان جیسے تھے اور مومن بہرہ عقل کے تھا۔ مرغزی۔ مرغز کا رہنے والا۔ رازی۔ رے کا رہنے والا۔ سفرہ۔ دسترخوان۔ در قفص۔ یہ جوڑا ایسا ہی تھا جیسا کہ ایک بنجرے میں بے جوڑے پرند جمع ہو جاتے ہیں یا قید خانہ میں مختلف قسم کے آدمی یک جا ہو جاتے ہیں۔ کردہ منزل۔ ایسا بھی اتفاقا ہو جاتا ہے۔  
۲۔ ماندہ۔ یہی مثال اس عالم دنیا میں انسان کی ہے۔ چوں کشاید۔ راستہ کھلنے پر پڑاؤ کے مسافر اپنی اپنی راہ اختیار کر لیتے ہیں۔ چوں قفص۔ بنجرہ کھلنے پر پرند اپنے ہم جنس کی طرف اڑ جاتا ہے۔ پرکشادہ۔ وہ بنجرے میں واپسی کی جگہ کے شوق میں پرندے بھڑ بھڑاتے ہیں۔  
۳۔ پرکشادہ۔ یہ پرند وطن کے شوق میں پر پھیلائے ہوئے ہیں لیکن اڑنے کا راستہ نہیں ہے۔ چونکہ راستہ ملنے پر تینا پوری ہوتی ہے۔ در تن خود۔ انسان کے بدن کے اجزا اک ہی حال ہے۔ آبی۔ انسان عناصر اربعہ سے بنا ہے۔ کشی۔ کش شہر کا رہنے والا۔

از اُمید عود ہر یک بستہ طرف  
ہر ایک واپسی کی اُمید پر نظر جمائے ہوئے ہے  
برف گوناگوں جمود ہر جماد  
قسم قسم برف ہر جماد کا سکون ہے  
چوں بتابد تفتِ آں خورشید خشم  
جب قہر کے اُس سورج کی گری چکے گی  
در گداز آید جماداتِ گراں  
بھاری جمادات پھل جائیں گے  
چوں رسیدند ایں سہ ہمرہ منزلی  
جب یہ تینوں ہمراہی ایک پڑاؤ پر پہنچے  
بردِ حلوا پیشِ آں ہر سہ غریب  
ان تینوں مسافروں کے سامنے حلوا لایا  
نانِ گرم و صحنِ حلوائے غسل  
گرم روٹی اور شہد کے حلوے کا طہاق  
الْكِیَاسَةُ وَالْأَذْبُ لِأَهْلِ الْمَدْرِ  
ذہانت اور ادب شہریوں میں ہے  
الْضَّیَافَةُ لِلْغَرِیْبِ وَالْقُرَى  
مہمان نوازی اور کھانا مسافر کے لیے  
کُلُّ یَوْمٍ فِی الْقُرَى ضَیْفٌ حَدِیثٌ  
دیہات میں ہر روز ایک نیا مہمان ہے  
کُلُّ لَیْلِ فِی الْقُرَى وَفْدٌ جَدِیدٌ  
دیہات میں ہر رات کو نیا قافلہ ہے  
تخمہ بُودند آں دو بیگانہ ز خور  
اُن دو بیگانوں کو کھانے سے تخمہ لگ گیا تھا  
چوں نمازِ شام آں حلوا رسید  
جب مغرب کی نماز کے وقت وہ حلوا آیا

اندریں منزل بہم از بیم برف  
برف کے ڈر سے اس پڑاؤ میں جمع ہیں  
درشتای بُعدِ آں خورشیدِ داد  
انصاف کے اس سورج کی دوری کے جانے میں  
کوہ گردو کاہ، ریگ و کاہ پشتم  
پہاڑ، تنکا، ریت اور گھاس اُون بن جائے گا  
چوں گدازِ تن بوقتِ نقلِ جاں  
جس طرح جسم، روح کے منتقل ہونے کے وقت  
ہدیہ شاں آورد حلوا مقلے  
ایک نصیبہ در اُن کے لیے حلوا لایا  
محسنے از مطبخِ ابنیِ قریب  
ایک محسن "ابنِ قریب" کے مطبخ سے  
بُردکاں اندر ثوابش بد اہل  
وہ شخص لایا کہ اُس کو ثواب کی اُمید تھی  
الْضَّیَافَةُ وَالْقُرَى لِأَهْلِ الْوَبَرِ  
مہمان نوازی اور کھانا دیہاتیوں میں ہے  
أَوْدَعَ الرَّحْمَنُ فِیْ أَهْلِ الْقُرَى  
اللہ تعالیٰ نے گاؤں والوں میں رکھی ہے  
مَالَهُ غَیْرُ إِلَّا لَهُ مِنْ مُغِیْثٍ  
جس کا خدا کے سوا کوئی فریاد رس نہیں  
مَالَهُمْ ثُمَّ سِوَى اللَّهِ الْمَجِیدِ  
جن کے لیے وہاں سوائے اللہ بزرگ کے کوئی نہیں ہے  
یُودُ صَائِمٌ رُوزَ آں مُؤْمِنٌ مَکْرُ  
وہ مومن دن بھر کا روزہ دار تھا  
یُودُ مُؤْمِنٌ مَانِدٌ دُرُ جُوعٍ شَدِیدِ  
مومن سخت بھوک کی حالت میں تھا

- ۱۔ از اُمید۔ انسان کے اجزاء اپنے مراکز کی طرف منتقل ہونے کے منتظر ہیں۔ برف۔ یہ ٹھنڈا اُسی وقت تک ہے جب تک حضرت حق کے سامنے مچتی نہیں ہوتی ہے۔  
چوں بتابد۔ جب جلالِ خداوندی کی گری پڑے گی قیامت کا منظر سامنے آجائے گا۔ جماداتِ گراں۔ پہاڑ۔ چوں۔ پھر تینوں مسافروں کا قصد شروع کیا ہے۔  
۲۔ مقلے۔ گاؤں کا کوئی مہمان نواز ہوگا۔ لئی قریب۔ قرآن پاک میں ہے وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ "جب تم سے میرے بندے میرے بارے میں پوچھیں بس میں نزدیک ہوں"۔ ثوابش۔ وہ میزبان مسلمان تھا اُس کو مہمان نوازی میں ثواب کی امید تھی۔ الْكِیَاسَةُ۔ ذہانت۔ اَهْلُ الْمَدْرِ۔ شہری۔  
اَقْرَى۔ مہمانداری۔ اَهْلُ الْوَبَرِ۔ خیمہ بدوش، دیہاتی۔  
۳۔ الْغَرِیْبِ۔ مسافر۔ اَهْلُ الْقُرَى۔ دیہاتی۔ مغیث۔ مددگار۔ تخمہ بُودند۔ یہودی اور عیسائی نے کھانا زیادہ کھالیا تھا جس سے ان کو دست اور بے آ رہی تھی مومن روزے سے تھا اس لیے اس کو خوب بھوک لگی ہوئی تھی۔ چوں۔ مغرب کی نماز کے وقت وہ حلوا آیا۔

آں دو کس گفتند ما از خور پُریم  
 اُن دو شخصوں نے کہا، ہم کھانے سے پُر ہیں  
 صبر گیریم از خور امشب تن ز نیم  
 صبر کرنے سے صبر کر لیں، آج کی رات چپ رہیں  
 گفت مومن امشب ایں خوردہ شود  
 گفت مومن نے کہا یہ آج کی رات کھا لیا جائے  
 پس بدو گفتند زیں حکمت گری  
 پس بدو گفتند زیں حکمت گری  
 تو انھوں نے اس سے کہا کہ تیرا اس چالاکی سے  
 گفت اے یاراں کہ نے ماسہ تنیم  
 گفت اے یاراں کہ نے ماسہ تنیم  
 اُس نے کہا اے دوستو! کیا ہم تین شخص نہیں ہیں؟  
 ہر کہ خواہد قسم خود برجاں زند  
 ہر کہ خواہد قسم خود برجاں زند  
 جو چاہے اپنا حصہ جان کو لگا لے  
 آں دو گفتندش ز قسمت در گذر  
 آں دو گفتندش ز قسمت در گذر  
 اُن دونوں نے اس سے کہا کہ بانٹنے سے در گذر کر  
 گفت قسام آں بُود کو خویش را  
 گفت قسام آں بُود کو خویش را  
 اُس نے کہا قسام وہ ہوتا ہے جس نے اپنے آپ کو  
 ملک حق و جملہ قسم اوستی  
 ملک حق و جملہ قسم اوستی  
 تو خدا کی ملکیت اور سب اُس کا حصہ ہے  
 ایں اسد غالب خُذے ہم برسگاں  
 ایں اسد غالب خُذے ہم برسگاں  
 یہ شیر کتوں پر بھی غالب ہو جاتا  
 ایں اسد کہ نیست غالب بر بقور  
 ایں اسد کہ نیست غالب بر بقور  
 یہ شیر جوگایوں پر غالب نہیں ہے  
 قصد شاں آں کاں مسلمان غم خورد  
 قصد شاں آں کاں مسلمان غم خورد  
 اُن کا یہ ارادہ تھا کہ وہ مسلمان غم کھائے  
 بُود مغلوب او تسلیم و رضا  
 بُود مغلوب او تسلیم و رضا  
 وہ مغلوب تھا اُس نے تسلیم کرنے اور رضامندی سے

امشبش بنہیم و فردا لیش خوریم  
 امشبش بنہیم و فردا لیش خوریم  
 آج کی رات اس کو رکھ دیں اور کل کو کھائیں گے  
 بہر فردا لوت را پنہاں کنیم  
 بہر فردا لوت را پنہاں کنیم  
 کل کے لیے عمدہ کھانا چھپا کر رکھ دیں  
 صبر را بنہیم تا فردا بُود  
 صبر را بنہیم تا فردا بُود  
 کل ہونے تک صبر کو اٹھا رکھیں  
 قصد تو آنت تا تنہا خوری  
 قصد تو آنت تا تنہا خوری  
 یہ ارادہ ہے، کہ تو تنہا کھا لے  
 چوں خلاف افتاد ما قسمت کنیم  
 چوں خلاف افتاد ما قسمت کنیم  
 جب اختلاف ہو گیا، ہم بانٹ لیں  
 وانکہ خواہد قسم خود پنہاں کند  
 وانکہ خواہد قسم خود پنہاں کند  
 اور جو چاہتا ہے، اپنا حصہ چھپا دے  
 گوش کن قسام فی النار از خبر  
 گوش کن قسام فی النار از خبر  
 قسام جہنمی ہے، حدیث سے سُن لے  
 کرد قسمت برہوا نے بر خدا  
 کرد قسمت برہوا نے بر خدا  
 خواہش نفسانی پر تقسیم کر دیا، نہ کہ خدا پر  
 قسم دیگر را دہی دو گوستی  
 قسم دیگر را دہی دو گوستی  
 تو دوسرے کو حصہ دیتا ہے تو وہ کہنے والا ہے  
 گر بُودے نوبت آں بدر گاں  
 گر بُودے نوبت آں بدر گاں  
 اگر اُن بدطینتوں کا دور دورہ نہ ہوتا  
 نوبت گاواں بدو آں گاؤ زور  
 نوبت گاواں بدو آں گاؤ زور  
 گایوں اور اُس مکار گائے کا دور دورہ ہے  
 شب برو در بینوائی بگذرد  
 شب برو در بینوائی بگذرد  
 اُس پر بے سروسامانی میں رات بسر ہو  
 گفت ستمغا طاعة اصحابنا  
 گفت ستمغا طاعة اصحابنا  
 کہا اے ہمارے ساتھیو! سُن لیا اور مان لیا

۱۔ از خور۔ کھانا پیٹ میں زیادہ بھرا ہوا تھا۔ لوت۔ لذت کھانا۔ گفت۔ مومن نے کہا حلو آج کھا لیا جائے مبر کل کے لیے رکھ دیا جائے۔ پس۔ ان دونوں نے کہا کہ تیرا مقصد تنہا خوری ہے کیونکہ ہم تو اس وقت نہیں کھا سکتے۔

۲۔ گفت۔ مومن نے کہا میں تنہا سب نہیں کھانا چاہتا بلکہ چاہتا ہوں کہ تقسیم کر لیا جائے۔ قسم۔ حصہ۔ خبر۔ قسام فی النار "بانٹنے والا جہنمی ہے"۔ اگر یہ حدیث ہے تو اُس کا مطلب وہ نہیں ہے جہاں دونوں نے نرا لیا بلکہ صحیح یہ ہے جو مومن نے بیان کیا۔ برہوا۔ یعنی تقسیم میں انصافی غرض ہو۔

۳۔ ملک۔ انسان اللہ کی ملک ہے اب اگر وہ اپنے آپ کو اور اپنے انصاف کو تقسیم کرے کچھ خدا کے لیے اور کچھ کسی دوسرے کے لیے تو گویا وہ مشرک ہے۔ ایں اسد۔ مومن کی پیدائش نہ مانی گئی اور وہ غالب نہ آیا۔ بقور۔ بقرہ کی جمع ہے۔ زور۔ مکار قصد شاں۔ اُن دونوں کا مقصد یہ تھا کہ مومن رات کو بھی بھوکا رہے۔ بُود۔ مومن ایک تھا اور وہ دوسرے مجبور اس نے اُن کا کہنا مان لیا۔



پس بخشند آں شب و برخاستند  
پھر وہ اُس رات سو گئے اور بیدار ہوئے  
رُویٰ شستند و دہان و ہریکے  
انہوں نے چہرہ اور منہ دھویا اور ہر ایک  
ایک زمانے ہریکے آورد رُوی  
تھوڑی دیر ہر ایک متوجہ ہوا  
مومن و ترسا جہود و گبر و مُغ  
مومن اور عیسائی اور یہودی اور کافر اور آتش پرست  
مومن و ترسا جہود و نیک و بد  
مومن اور عیسائی اور یہودی اور نیک اور بد  
بلکہ سنگ و خاک و کوہ و آب را  
بلکہ پتھر اور مٹی اور پہاڑ اور پانی کا  
ایں سخن پایاں ندارد ہر سہ یار  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، تینوں دوستوں نے  
آں یکے گفتا کہ ہریک خواب خویش  
ایک شخص نے کہا کہ ہر ایک اپنا خواب  
ہر کہ خوابش بہتر ایں را اُو خورد  
جس کا خواب اچھا ہوا، اُس کو وہ کھا لے  
آنکہ اندر عقل بالاتر رود  
جو عقل میں برتر ہو  
فائق آید جان پر انوار اُو  
اُس کی انوار سے بھری ہوئی جان اونچی ہو گئی  
عافلاں را چوں بقا آمد ابد  
عقلمندوں کے لیے چونکہ ہمیشہ کی بقا ہے  
پس جہود آورد آنچہ دیدہ بود  
پھر یہودی لایا جو اُس نے دیکھا تھا

بامداداں خویش را آراستند  
صبح کو اپنے آپ کو آراستہ کیا  
داشت اندر ورد راہ و مسلکے  
وظیفہ میں ایک راہ اور مسلک رکھتا تھا  
سوی ورد خویش از حق فضل جوی  
اپنے وظیفہ کی طرف اللہ تعالیٰ کی مہربانی کا طالب تھا  
جملہ را رُو سوی آں سلطان اُلغ  
جملہ کا رخ سلطان معظم کی طرف ہے  
سب کا ہست رُو سوی احد  
سب کا رخ خدا کی جانب ہے  
ہست واگشت نہانی با خدا  
پوشیدہ طور پر خدا کی طرف رجوع ہے  
رُو بہم کردند آں دم یار وار  
دوستانہ ایک دوسرے کی طرف رخ کیا  
آنچہ دید اُو دوش گو آور بہ پیش  
جو اُس نے گذشتہ شب دیکھا، کہو کہ پیش کرے  
قسم ہر مفضل را فاضل برد  
گھٹیا کا حصہ بڑھیا لے جائے  
خوردن اُو خوردن جملہ بود  
اُس کا کھا لینا، سب کا کھا لینا ہو گا  
باقیاں را بس بود یتیم اُو  
بقیہ کے لیے اُس کی خدمت کافی ہو گی  
پس بمعنی ایں جہاں باقی بود  
نو معنی یہ عالم باقی ہو گا  
تا گجا شب رُوح اُو گرویدہ بود  
کہ کہاں اُس کی روح رات میں گھومتی تھی

- ۱۔ رُوی۔ چہرہ اور منہ دھویا۔ در۔ عبادت کا معمول۔ از حق۔ مقصد سب کا اللہ کا فضل طلب کرتا تھا۔ مومن۔ ہر شخص خدا کا طالب ہے خواہ اُس نے طلب کا غلط طریقہ اختیار کر رکھا ہو۔ اُلغ۔ منظم۔ بلکہ۔ کائنات کی ہر چیز خدا کی عبادت اور تسبیح اپنے حال کے مطابق کرتی ہے۔ ایں سخن۔ سب کا مقصود خدا کا ہونا۔
- ۲۔ آں۔ جیسے۔ ایک بولا ہر شخص رات کا خواب بیان کرے۔ جس کا خواب بڑھیا ہو گا وہ حلوائے عس سے سب کا حصہ حاصل کر لے گا۔ مفضل۔ جس کا خواب گھٹیا ہو گا۔ فاضل۔ جس کا خواب بڑھیا ہو گا۔ آنکہ۔ جس کا خواب بہتر ہو گا یقیناً اُس کی عقل بھی بہتر ہو گی۔ خوردن۔ ایسے عقلمند کا کھانا سب کا کھانا ہو گا۔
- ۳۔ فائق آید۔ جس کی عقل بالاتر ہو گی یقیناً اُس کی روح پُر انوار ہو گی اور ایسے بزرگ کی خدمت اور اپنے حصہ کا حلوائے عس باریک ت کا سبب ہو گا۔ عافلاں۔ مومنین جن کی عقل کامل ہے اُن کو حیات ابدی حاصل ہے۔ پس جہود۔ سب سے پہلے یہودی نے اپنا خواب بیان کیا۔

گفت! در رہ موسیٰ آمد بہ پیش  
اس نے کہا راستہ میں حضرت موسیٰ میرے سامنے آئے  
درپے موسیٰ شدم تا کوہ طور  
میں حضرت موسیٰ کے پیچھے کوہ طور تک گیا  
ہر سہ سایہ محو شد ز اں آفتاب  
اُس سورج سے تینوں سائے مٹ گئے  
نور دیگر از دل آں نور رُست  
اُس نور کے بجائے ایک اور نور پیدا ہوا  
ہمٹ من و ہم موسیٰ و ہم کوہ طور  
میں بھی اور حضرت موسیٰ بھی اور کوہ طور بھی  
بعد ازاں دیدم کہ گہ سہ شاخ شد  
اُس کے بعد میں نے دیکھا کہ پہاڑ تین ٹکڑے ہو گیا  
وصف ہیبت چوں بجلی زد برود  
ہیبت کی صفت نے جب اُس پر تجلی کی  
زاں یکے شاخے کہ آمد سوی یم  
اُس ایک ٹکڑے سے جو سمندر کی طرف آیا  
آں یکے شاخش فرو شد در زمیں  
اُس ٹکڑے کی وجہ سے جو زمین دھنسا  
کہ شفای جملہ رنجوراں شد آب  
وہ پانی سب بیماروں کے لیے شفا ہو گیا  
واں یکے شاخے دگر پدید زود  
اور ایک دھرا نکلا جلدی سے اڑا  
باز ز اں صقہ چو با خود آدم  
میں جب اُس بے ہوش ہے ہوش میں آیا  
لیک زیر پای موسیٰ ہچو تیغ  
لیکن حضرت موسیٰ کے پاؤں کے نیچے تیغ کی طرح

گر بہ بیند دُنبد اندر خواب خویش  
بلی اپنے خواب میں دُنبد دیکھتی ہے  
ہر سہ ماں کشتم ناپیدا ز نور  
ہم تینوں نور سے ڈھپ گئے  
بعد ازاں ز اں نور شد یک رخ باب  
اُس کے بعد اُس نور سے فتح باب ہوا  
پس ترقی جست آں ثانیست چُست  
پھر اس کے دوسرے نے بہت جلد ترقی کی  
ہر سہ گم کشتم ز اں اشراق نور  
اُس نور کی چمک سے ہم تینوں گم ہو گئے  
چونکہ نور حق درو نقاخ شد  
چونکہ اللہ تعالیٰ کا نور اُس میں پھونک مارنے والا تھا  
می شکست از ہم ہی شد سو سو  
ایک دوسرے سے جدا ہو گیا، الگ الگ جانب ہو گیا  
گشت شیریں آب تلخ ہچو سم  
زہر جیسا کھاری پانی میٹھا ہو گیا  
چشمہ زاد و بُروں آمد معین  
چشمہ پیدا ہو گیا اور جاری ہو کر باہر آ گیا  
از ہمایونی وحی مستطاب  
پاکیزہ وحی کی برکت سے  
تاجوار کعبہ کہ عرفات بُود  
کعبہ کے قریب تک، جو عرفات (پہاڑ) ہو گیا  
طور برجا بُود نے افزوں نہ کم  
(کوہ) طور اپنی جگہ پر تھا نہ زیادہ نہ کم  
می گدازید و نمازش شاخ و تیغ  
پکھل رہا تھا اور اس میں شکستگی اور کڑھکی نہ رہی

- ۱۔ گفت۔ اُس نے کہا میں چلا جا رہا تھا راستہ میں حضرت موسیٰ مل گئے۔ کرب۔ مولانا کا مقولہ ہے یعنی بلی کو خواب میں چھپنے سے نظر آتے ہیں۔ درپے۔ میں حضرت موسیٰ کے ساتھ کوہ طور پر پہنچا تو اُس قدر نور دیکھا کہ میں اور حضرت موسیٰ اور کوہ طور اُس میں چھپ گئے۔ فتح باب۔ دوسرا دروازہ کس اُس نور سے ایک نور پیدا ہوا۔
- ۲۔ ہم۔ یہ دوسرا نور اس قدر تاباں تھا کہ ہم تینوں اُس میں بالکل گم ہو گئے۔ بعد ازاں۔ اُس اور کی بجلی سے کوہ طور کے تین ٹکڑے ہو گئے اُس بجلی میں اس قدر ہیبت تھی۔ ز اں یکے۔ کوہ طور کا ایک ٹکڑا سمندر میں گیا تو اس کا زہر جیسا پانی شیریں ہو گیا۔
- ۳۔ آں یکے۔ دوسرا ٹکڑا زمین میں چنس گیا تو اس سے ایک چشمہ پیدا ہو گیا جو بیماروں کے لیے صحت کا باعث تھا۔ وحی۔ کوہ طور پر حضرت موسیٰ کو وحی آئی تھی۔ عرفات۔ تیسرا ٹکڑا اُڑ کر خانہ کعبہ کے پاس پہنچ کر عرفات پہاڑ نکلیا۔ صقہ۔ یعنی نور میں گم ہونا۔ ایک۔ اب کوہ طور میں دوسرا تغیر شروع ہوا کہ حضرت موسیٰ کے قدموں میں آسمان سے گرنے والی تیغ کی طرح نرم ہو گیا۔ شاخ۔ یعنی پہاڑ کی چلی۔ تیغ۔ کڑھکی۔

گشت بالالیش ازاں ہیبت نشیب  
اُس ہیبت سے اُس کی بلندی پستی بن گئی  
باز دیدم طور و موسیٰ برقرار  
میں نے پھر طور اور حضرت موسیٰ کو برقرار دیکھا  
پُر خلاق شکل موسیٰ باشکوہ  
(حضرت) موسیٰ کی شکل کی دبدبہ والی مخلوق سے بھرا ہوا تھا  
جملہ سوئے طور خوش دامن کشاں  
سب خوش خوشی طور کی جانب روانہ ہیں  
نغمہ زربنی بہم در ساختہ  
مل کر ”آرہی“ کا ترانہ بنائے ہوئے ہیں  
صورت ہریک دگر گوئم نمود  
مجھے ہر ایک کی صورت دوسری طرح کی دکھائی دی  
اتحاد انبیا ام فہم شد  
نبیوں کا اتحاد میری سمجھ میں آ گیا  
صورت ایشاں بد از اجرام برف  
ان کی صورتیں برف کے جسوں کی تھیں  
صورت ایشاں ہمہ بد آ نشیں  
ان سب کی صورت آتش تھی  
بس جھوڑے کا خرش محمود بود  
بہت سے یہودی ہیں جن کا انجام اچھا ہوا ہے  
کہ مسلمان مُردش باشد اُمید  
کیونکہ اس کے مسلمان ہو کر مرنے کی اُمید ہے  
تا بگردانی اژدہ یکبارہ رو  
کہ تو اُس سے فوراً منہ پھیرتا ہے  
کہ نیم رو نمود اندر منام  
کہ مجھے خواب میں (حضرت) مسیح نظر آئے

باز میں ہموار شد کہ از نہیب  
پہاڑ، ہیبت سے زمین سے ہموار ہو گیا  
باز باخود آدم زان انتشار  
میں پھر اُس انتشار سے ہوش میں آیا  
واں بیاباں سرسبز در ذیل کوہ  
اور وہ میدان پہاڑ کے دامن میں پورا  
چوں عصا و خرّہ او خرّہ شاں  
ان کی لٹھی اور ان کی کفّی ان کی کفّی کی طرح  
جملہ کفہا در دُعا افراختہ  
سب دعا میں ہاتھ پھیلائے ہوئے ہیں  
باز آں غشیاں چو از من رفت رُود  
پھر وہ بیہوش جب جلد مجھ سے چلی گئی  
انبیاء بودند ایشاں اہل اُود  
وہ دوستی والے نبی تھے  
باز املا کے ہی دیدم شگرف  
پھر میں نے عجیب فرشتے دیکھے  
حلقہ دیگر ملائک مستعین  
مدد مانگنے والے فرشتوں کی ایک دوسری جماعت تھی  
زیرِ نسق می گفت آں شخص جہود  
وہ یہودی شخص اس طرح سے کہہ رہا تھا  
چچ کا فر را بخواری منگرید  
کسی کافر کو ذلت سے نہ دیکھو  
چہ خبرداری ز ختم عمر او  
اُس کی عمر کے خاتمہ کا تجھے کیا پتا؟  
بعد ازاں ترسا در آمد در کلام  
اُس کے بعد عیسائی نے بات شروع کی

۱۔ باز۔ اس کے بعد پھر میرے حواس درست ہوئے تو حضرت موسیٰ اور کوہ طور کو اصلی حالت پر دیکھا۔ وال۔ بیاباں۔ لیکن اب یہ عجیب بات دیکھی کہ اُس کوہ کا دامن عجیب مخلوق سے پُر ہے۔ چوں عصا۔ ہر شخص کے ساتھ میں حضرت موسیٰ کا عصا اور ایکے بدن پر حضرت موسیٰ جیسا خرّہ ہے اور وہ سب خراماں خراماں کوہ طور کی طرف جا رہے ہیں۔ ارہی۔ حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر دعا کی تھی ارہی! کیف یخنی السموتی ”اے خدا مجھے دکھا دے تو مَرَدوں کو کس طرح زندہ کرتا ہے۔“

۲۔ انبیا۔ اب میں یہ سمجھا کہ یہ انبیا کا مجمع تھا اور اُس سے میں سمجھ گیا کہ انبیا سب اپنی دعوت میں متحد ہیں۔ باز۔ پھر مجھے فرشتوں کی ایک ایسی جماعت نظر آئی جیسے وہ برف کے بنے ہوئے ہوں۔ حلقہ۔ فرشتوں کی ایک دوسری جماعت بھی تھی جو آتشیں معلوم ہوتی تھی۔ زیرِ نسق۔ اس خواب پر تعجب نہ کرو ہو سکتا ہے کہ اُس یہودی کا انجام اور خاتمہ بہتر حالت میں ہوا ہو اور اس نے مرتے وقت شرک وغیرہ سے توبہ کر لی ہو۔

۳۔ چچ۔ کسی کافر کے بارے میں بھی حقی طور پر پتہ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کو آخر وقت میں توبہ میسر آ گئی ہو۔ بعد ازاں۔ اس یہودی کے بعد عیسائی نے اپنا ترانہ بیان کیا کہ مجھے حضرت مسیح خواب میں نہرا آئے۔

من شدم با او بچارم! آسمان  
 میں اُن کے ساتھ چوتھے آسمان پر پہنچا  
 خود عجب ہائے قلاع آسمان  
 خود عجب ہائے قلاع آسمان  
 آسمان کے قلعوں کے عجائب کو خود  
 ہر کسے داند اے فخر البینیں  
 اے لڑ فرزند! ہر شخص جانتا ہے  
 کہ آسمان کا حال، زمین سے بڑھا ہوا ہوتا ہے

حکایت شتر و گاؤ و قچ کہ در راہ بند گیاہ یافتند ہر یکے  
 اونٹ اور بیل اور دُنبہ کا قصہ جنھوں نے راستے میں گھاس کا مٹھا پایا (اور) ہر ایک  
 می گفت کہ من میخورم گفتند ہر کہ از ما پیر تراؤ بہ برد  
 کہتا تھا کہ میں کھاؤں گا انھوں نے کہا جو ہم میں زیادہ بوڑھا ہے وہ لے جائے گا

اُشتر و گاؤ و قچ در پیش راہ  
 راستہ کے سامنے اونٹ اور بیل اور دُنبہ نے  
 گفت قچ بخش ار کنیم ایں را یقین  
 گفت قچ بخش ار کنیم ایں را یقین  
 دُنبہ نے کہا ہم اس کو بانٹیں گے، یقیناً  
 لیک عمر ہر کہ باشد بیشتر  
 لیکن جس کی عمر سب سے زیادہ ہو  
 کہ اکابر را مُقَدَّم داشتن  
 کیونکہ بڑوں کو مقدم رکھنا  
 گرچہ پیراں را دریں دور لنام  
 اگرچہ بڑوں کو کینوں کے اس دور میں  
 یادراں لوتے کہ او سوزاں بُود  
 یادراں لوتے کہ او سوزاں بُود  
 یا تو اُس کھانے میں جو جلا ہوا ہو  
 خدمت شیخے بزرگے قاندے  
 کسی راہنما، بزرگ، شیخ کی خدمت  
 خیر شاں نیست چہ بُود شر شاں  
 خیر شاں نیست چہ بُود شر شاں  
 اُن کی بھلائی یہ ہے تو اُن کی برائی کیسی ہوگی؟

اُن کی برائی کو اُن کی بھلائی سے پہچان لے

۱۔ چارم۔ حضرت مسیح کا چوتھے آسمان پر ہونا عوام کا خیال ہے، حدیث سے اُن کا دوسرے آسمان پر ہونا ثابت ہے، سورج کا چوتھے آسمان میں ہونا بھی محض ایک تخیل ہے۔ خود۔ بظاہر آسمانی چیزیں زمین کی چیزوں سے بڑھیا ہیں۔ حق۔ حال۔

۲۔ حکایت۔ میسائی نے یہ کہہ کر کہ سب جانتے ہیں کہ آسمان کی چیزیں زمین کی چیزوں سے افضل اور اعلیٰ ہیں اپنے خواب کو اعلیٰ اور اپنے آپ کو طلوے کا مستحق قرار دیا اس حکایت میں اونٹ کی بھی اسی قسم کی تقریر ہے۔ قچ۔ دُنبہ۔ بند گیاہ۔ گھاس کا مٹھا۔ زوٹش۔ رفتار۔ بخش کردن۔ تقسیم کرنا۔ لیک۔ دُنبہ نے کہا کہ جس کی عمر زیادہ ہو وہ یہ گھاس کھالے۔

۳۔ کسا کاہر۔ حدیث شریف ہے کُذِرَ الْکُذْبُ "بڑے کو بڑھا" مگر چہ لیکن اس زمانہ میں صرف دو جگہوں پر بڑوں کو آگے بڑھاتے ہیں ایک جبکہ کھانا بہت گرم ہو اور اس کے کھانے سے منہ جل جائے، دوسرے ٹوٹے ہوئے پل پر جس سے گذرنا خطرناک ہو۔ خدمت۔ اگر کوئی کسی بڑے کی خدمت کرتا ہے تو اس کی تہ میں اس کی کوئی فاسد غرض ہوتی ہے۔ خیر شاں۔ ان کینوں کی بزرگوں کے ساتھ بھلائی کا تو یہ حال ہے اب برائی کا اندازہ خود کر لو۔



حکایت در بیان حال خود پرستار و شتر ایشاں در لباس خیرات

خود پرستوں کی، اور بھلائی کے پردے میں اُن کی برائی کی حالت کے بیان میں حکایت

سوی. جامع می شد آں یک شہریار  
ایک بادشاہ جامع مسجد کو جا رہا تھا  
آں یکے را سر شکستے چوب زن  
لاٹھی مارنے والا ایک کا سر توڑتا تھا  
درمیانہ بیدلے وہ چوب خورد  
درمیان میں ایک آزاد شخص نے دس بیدیں کھائیں  
خوں چکاں رو کرد با شاہ و بگفت  
خون پکتے ہوئے نے، بادشاہ کا رخ کیا اور بولا  
خیر تو اینست جامع میروی  
تیری، نیکی تو یہ ہے کہ تو جامع مسجد جا رہا ہے  
یک سلاے نشود پیر از حسے  
شیخ، کسی کمینہ سے ایک سلام بھی نہیں سنتا ہے  
گرگ در یابد ولی را بہ بود  
ولی کو بھیڑیا پکڑ لے یہ بہتر ہے  
زانکہ گرگ ارچہ کہ بس استم گریست  
اس لیے کہ بھیڑیا اگرچہ بہت سنگر ہے  
ورنہ کے اندر فنادے او بدام  
ورنہ وہ جال میں کب پھنسا  
مکرزان اوست گودارد درم  
مگر اُس کا ہے جو پیسے رکھتا ہے  
بازگشتن حکایت شتر و گاؤ و ج و ہر یکے از تاریخ عمر خود ظاہر کردن  
اونٹ اور بیل اور دُنہ کی حکایت کی جانب واپسی اور ہر ایک کا اپنی عمر کی تاریخ ظاہر کرنا

گفت ج با گاؤ و اشتر کاے رفاق  
چوں چنین اُفتاد مارا اتفاق  
دُنہ نے بیل اور اونٹ سے کہا اے ساتھیو! جبکہ ہمیں ایسا اتفاق ہوا ہے

حکایت۔ اس سے یہ بتانا ہے کہ اس بادشاہ کے نماز پڑھنے جانے میں تو یہ شر تھا اب شر کا اندازہ اس سے کر لیا جائے۔ نقیب۔ بادشاہ کا پیشرو و محافظ۔ از راہ گرد۔ راستہ سے ہٹ جا۔ خوں چکاں۔ جس صاحب دل کو نقیب نے مار کر زخمی کیا تھا اس نے بادشاہ سے کہا کہ ظاہری ظلم تو دیکھ لے کہ بدن سے خون ٹپک رہا ہے دل کو جو جھگی صدمہ پہنچا ہے اُس کا تو بیان ہی نہیں ہو سکتا۔ خیر تو۔ بادشاہ سے کہا کہ تیری خیر میں جب اس قدر شر ہیں تو شر کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔

یک سلائی۔ پھر عوام کا جو بزرگوں کے ساتھ معاملہ ہے اس کا بیان شروع کیا ہے۔ تانہ وچہ۔ سلام سے چونکہ فاسد فرض ہوتی ہے پھر وہ شیخ سے پوری کرتا ہے اور شیخ بیچ دتا ہے۔ گرگ۔ بزرگوں کو بھیڑیے سے وہ نقصان نہیں پہنچتا ہے جو بد نفس مریدوں سے پہنچتا ہے۔

زانکہ بھیڑیے میں وہ مکر اور فریب نہیں ہوتا جو بد نفس مرید میں ہوتا ہے۔ ورنہ۔ بھیڑیے میں اگر مکر ہوتا تو وہ جال میں نہ پھنسا کرتا۔ مکر۔ مالدار کا کردار کچھ غریب سائل کی آواز پر مکاری سے بہرا اور اندھا بن جاتا ہے۔ گفت ج۔ دُنہ نے کہا کہ ہر ایک اپنی عمر بتائے تاکہ معلوم ہو جائے کہ عمر میں کون بڑا ہے۔ رفاق۔ رفیق کی جمع ہے، ستر کا ساتھی۔

ہر یکے تاریخِ عمرِ اِلا کعید  
ہر ایک عمر کی تاریخ بیان کرے  
گفت چُج مرغِ من اندر آں عہود  
گفت چُج مرغِ من اندر آں عہود  
دُنہ نے کہا، میری چراگاہ اُن دنوں  
دُنہ نے کہا، میری چراگاہ اُن دنوں  
گاؤ گفتا دودہ ام من سالخورد  
گاؤ گفتا دودہ ام من سالخورد  
تل نے کہا، میں پرانا ہوں  
تل نے کہا، میں پرانا ہوں  
بُختِ آں گاوم کہ آدمِ جِدِ خلق  
بُختِ آں گاوم کہ آدمِ جِدِ خلق  
میں اُس تل کی جوڑی ہوں کہ جس سے مخلوق کے دادا  
میں اُس تل کی جوڑی ہوں کہ جس سے مخلوق کے دادا  
چوں شنید از گاؤ و چُج اُشتر، شگفت  
چوں شنید از گاؤ و چُج اُشتر، شگفت  
جب اونٹ نے تل اور دُنہ کی عجیب بات سنی  
جب اونٹ نے تل اور دُنہ کی عجیب بات سنی  
در ہوا برداشتِ آں بندِ فصیل  
در ہوا برداشتِ آں بندِ فصیل  
چارے کے اُس مٹھے کو ہوا میں اٹھا لیا  
چارے کے اُس مٹھے کو ہوا میں اٹھا لیا  
کہ مرا خود حاجتِ تاریخ نیست  
کہ مرا خود حاجتِ تاریخ نیست  
کہ مجھے خود تاریخ بتانے کی ضرورت نہیں ہے  
کہ مجھے خود تاریخ بتانے کی ضرورت نہیں ہے  
خود ہمہ کس داند اے جانِ پدر  
خود ہمہ کس داند اے جانِ پدر  
اے جانِ پدر! ہر شخص خود جانتا ہے  
اے جانِ پدر! ہر شخص خود جانتا ہے  
داندے ایں را ہر کہ ز اصحابِ نہاست  
داندے ایں را ہر کہ ز اصحابِ نہاست  
اس کو ہر وہ شخص جانتا ہے جو عقلمندوں میں سے ہے  
اس کو ہر وہ شخص جانتا ہے جو عقلمندوں میں سے ہے  
جملگاں داند کایں چرخِ بلند  
جملگاں داند کایں چرخِ بلند  
سب جانتے ہیں کہ یہ بلند آسمان  
سب جانتے ہیں کہ یہ بلند آسمان  
گو کشادِ قلعہائے آسماں  
گو کشادِ قلعہائے آسماں  
آسمانوں کے قلعوں کی وسعت کجا  
آسمانوں کے قلعوں کی وسعت کجا  
گو عجاہمہائے بامِ آسماں  
گو عجاہمہائے بامِ آسماں  
آسمان کے بالا خانہ کے عجائب کجا  
آسمان کے بالا خانہ کے عجائب کجا

جواب گفتنِ مسلمان آنچہ دید بترسا و جہود و حسرت خوردنِ ایشاں

عیسائی اور نصرانی کو مسلمان کا جواب دینا جو اُس نے دیکھا اور اُن کا حسرت کرنا

۱۔ مرغ۔ میں اُس دُنہ کے ساتھ جہاں میں حضرت اسماعیل کے بجائے قربان ہوا تھا یعنی میں حضرت ابراہیم کے زمانے کا ہوں۔ گاؤ۔ تل نے کہا میں اُس جوڑی کا  
تل ہوں جس سے حضرت آدم نے کھیتی کی تھی لہذا میری عمر دُنہ سے زیادہ ہے۔

۲۔ چوں شنید۔ اونٹ نے جب دُنہ اور تل کی یہ عجیب باتیں سنی تو بچے کو نہ کر کے وہ گھاس موہ میں لیکر سر بلند کر دیا۔ کہ ترا۔ اونٹ نے کہا کہ مجھے اپنی تاریخ پیدائش  
بتانے کی ضرورت نہیں ہے میرا جسم اور میری گردن خود بتا رہی ہے۔ خود ہمیں۔ میرے جسم اور گردن سے ہر شخص اندازہ لگا سکتا ہے کہ میں تم دونوں سے کم عمر نہیں ہوں۔

۳۔ داند۔ ہر عقل مند جانتا ہے کہ میرا وجود تم سے بڑھا ہوا ہے۔ جملگاں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ آسمان بلندی کی وجہ سے پست زمین سے بڑھا ہوا ہے اور آسمان میں زمین  
سے زیادہ عجائب ہیں لہذا میرا خواب یقیناً بیوردی کے خواب سے بڑھا ہوا ہے۔

پیشم آمد مصطفیٰ سلطان من  
میرے شاہ مصطفیٰ میرے سامنے آئے  
مفخر کونین و ہادی سُبُل  
دونوں جہان کیلئے باعثِ فخر اور راستوں کیلئے ہدایت کر نیوالے  
با کلیم اللہ نزد عشقِ باخت  
اور اُس نے (حضرت) کلیم اللہ کے ساتھ عشق کی بازی کھیل  
بُرد بر اوجِ چہارم آسماں  
چوتھے آسمان کی بلندی پر لے گئے  
بے توقف زود حلوا را بخور  
بے تامل جلد حلوا کھا لے  
نامہ اقبال و منصب خواندند  
انہوں نے اقبال اور منصب کا نامہ پڑھ لیا  
باملائک از ہنر دریافتند  
ہنر کی وجہ سے فرشتوں سے منسلک ہو گئے  
برجہ و برکاسہ حلوا نشیں  
اٹھ اور حلوے کے پیالہ پر بیٹھ جا  
خوردم آں دم کاسہ حلوا وناں  
فوزا حلوے کا پیالہ اور روٹی کھا لی  
اے عجب خوردی ز حلوائے خبیص  
تعب ہے تو نے چھوڑے کا حلوا کھا لیا  
من کہ باشم تا کنم راں امتناع  
میں کون ہوتا ہوں کہ اس سے رکوں؟  
گر بخواند در خوشی یا ناخوشی  
خواہ خوشی یا رنج میں بلائیں  
سرتوانی تافت از خیر و قبیح  
بھلائی اور برائی میں سرتابی کر سکتا ہے؟

پس مسلمان گفت کاے یاران من  
پھر مسلمان نے کہا کہ اے میرے دوستو!  
سید سادات و سلطانِ رُسل  
جو سرداروں کے سردار اور رسولوں کے شاہ ہیں  
پس مرا گفت آں یکے برطور تاخت  
پس مجھ سے فرمایا، وہ ایک تو طور پر جا پہنچا  
واں دگر را عیسیٰ صاحبقران  
اور اس دوسرے کو صاحبقران عیسیٰ  
خیزا اے پس ماندہ دیدہ ضرر  
اے پچھڑے ہوئے، نقصان اٹھائے ہونے، اٹھ  
آں ہنرمندان پر فن راندہ بند  
وہ ہنرمند صاحبِ تدبیر روانہ ہو گئے  
آں دو فاضل فصلِ خود دریافتند  
اُن دو فضیلت والوں نے اپنی فضیلت حاصل کر لی  
اے سلیم گول واپس ماندہ ہیں  
ابے بھولے، کم فہم پچھڑے ہوئے، ہاں  
من بفرمان چناں شاہ جہاں  
میں نے ایسے شاہجہاں کے حکم پر  
پس بگفتندش کہ آنگہ تو حریص  
تو انہوں نے اُس سے کہا کہ اس وقت اے لالچی!  
گفت چوں فرمود آں شاہ مطاع  
اس نے کہا کہ اس واجبِ اطاعت شاہ نے فرمایا  
تو جہود از ہر موسیٰ سرکشی  
تو یہودی حضرت موسیٰ کے حکم سے سرکشی کر سکتا ہے؟  
تو مسیحی ہیچ از ہر مسیح  
تو عیسائی ہے حضرت مسیح کے حکم سے کبھی

۱۔ خیز۔ آنحضرتؐ نے جواب میں کہا کہ تیرے ساتھیوں کو بہت عروج حاصل ہوا تو انہوں نے میں رہا اس ٹوٹے کو حلوا کھا کر پورا کر لے۔ راندہ۔ یعنی طور اور آسمان پر پہنچد  
دو فاضل۔ یعنی یہودی اور عیسائی۔

۲۔ باملائک۔ انہوں نے خواب میں فرشتوں سے ملاقات کا ذکر کیا تھا۔ سلیم۔ بھولا۔ گول۔ بیوقوف۔ من بفرمان۔ مومن نے کہا میں نے آنحضرتؐ کے حکم سے حلوا اور  
روٹی کھالی۔ خبیص۔ چھوڑوں کا حلوا۔

۳۔ مطاع۔ جس کی تابعداری کی جائے۔ امتناع۔ رکنا۔ تو جہود۔ تو یہودی ہے تو خود بتا کہ اگر حضرت موسیٰؑ تجھے کوئی حکم دیں خواہ وہ تجھے گوارا ہو یا نا گوارا تو سرکشی کر سکتا ہے؟  
تو مسیحی۔ عیسائی کو بھی یہی کہا۔

خوردہ ام حلوا و این دم سر خوشم  
میں نے حلوا کھا لیا اور میں اس وقت خوش ہوں  
تو بیداری ویں بہ از صد خواب ماست  
تو نے دیکھا اور وہ ہمارے سیکڑوں خوابوں سے بہتر ہے  
کہ بہ بیداری عیاںستش اثر  
کیونکہ بیداری میں اُس کا اثر نمایاں ہے  
کہ تو در خوابت رسیدی بامراد  
کیونکہ تو اپنے خواب میں مراد کو پہنچ گیا  
کہ ازاں خوابت رسد امر گلو  
کیونکہ اُس خواب میں تجھے ”تم کھا لو“ کا حکم آیا  
کہ ازاں خواب تو رُوئے ماست زرد  
کیونکہ تیرے اُس خواب کی وجہ سے ہم زرد رُو ہیں  
کہ ہماں را ظاہراً دیدی عیاں  
کہ اُس کو تو نے ظاہر میں عیاں دیکھ لیا  
کہ خُدا ایں خواب تو بے تعبیر راست  
کہ یہ تیرا خواب، بغیر تعبیر کے سچا ہو گیا  
کارِ خدمت دارد و خلقِ حسن  
خدمت اور اچھا اخلاق، کام آتا ہے  
مَا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ  
”میں نے انسان نہیں پیدا کیا مگر اس لیے کہ وہ عبادت کریں“  
کاں فن از باب اللہش مردود کرد  
کہ اُس ہنر نے اس کو خدا کے در سے مردود بنا دیا  
کہ فرو بردش بقدرِ خود زمین  
کہ زمین اُس کو اپنے گڑھے میں لے گئی  
سرگون رفت او ز کفراں در ستر  
وہ کفر کی وجہ سے جہنم میں اوندھا گیا

منہ ز فخر انبیاء چوں سرکشم  
میں انبیاء کے فخر سے کیسے سرکشی کروں؟  
پس بگفتندش کہ واللہ خواب راست  
تو انھوں نے اُس سے کہا کہ واللہ سچا خواب  
خواب تو بیداری ست اے یو نظر  
اے صاحبِ نظر! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو بیداریست اے خوش نہاد  
اے خوش مرث! تیرا خواب، بیداری ہے  
خواب تو بیداریست اے نیک خو  
اے نیک خصلت! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو بیداریست ایک نیک مرد  
اے نیک مرد! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو بیداریست اے سیر جاں  
اے پیٹ بھری روح! تیرا خواب بیداری ہے  
خواب تو مانند خواب انبیاء ست  
تیرا خواب انبیاء کے خواب کی طرح ہے  
درگذر از فضل و از جلدی و فن  
بڑائی اور بہادری اور ہنر سے باز آ  
بہر ایں آورد مایزداں برون  
اسی کے لیے خدا ہمیں باہر لایا ہے  
سامری تا را آں ہنر چہ سود کرد  
سامری کو اُس ہنر نے کیا فائدہ دیا؟  
چہ کشید از کیمیا قاروں بہیں  
قاروں نے کیمیا سے کیا حاصل کیا؟  
یو الحکم آخر چہ بر بست از ہنر  
یو اچھل نے ہنر سے کیا جمع کیا؟

۱۔ من تو ہنر میں مسلمان ہو کر آنحضرتؐ کے حکم کو کیسے نہ مانا؟ پس۔ تب دونوں نے کہا کہ تیرا خواب سچا ہے اور ہمارے سیکڑوں خوابوں سے بہتر ہے۔ بونظر۔ صاحبِ نظر۔ اثر۔ یعنی تو نے حلوا کھا لیا۔ بامراد۔ یعنی تجھے طویل کیا۔ گلو۔ تجھے آغوش کرنے کا حکم دیا کہ کھا اور روئے ماست زرد۔ ہم شرمندہ ہیں۔ سیر جاں۔ تیری روح پیٹ بھری ہے۔ کہ ہماں۔ اس خواب کو ظاہر میں دیکھ لیا یعنی حلوا کھا لیا۔

۲۔ خواب تو انبیاء بسا اوقات جو خواب میں دیکھتے ہیں وہ بعد میں سامنے آ جاتا ہے۔ درگذر اب مولانا پھر نصیحت فرماتے ہیں کہ انسان کو بڑائی اور بہادری اور ہنر کا مدی نہ ہونا چاہیے انسان کے کام آنے والی چیز خدمت یعنی عبادت اور طاعت اور اچھے اخلاق ہیں۔ بہر ایں۔ خدا نے ہمیں اسی عبادت کے لیے پیدا فرمایا ہے اور اس آیت میں بھی فرمایا گیا ہے۔ مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ۔

۳۔ سامری۔ سامری نے ہنر مندی دکھائی اور گنوسالہ بنایا اُس سے وہ مردود بنا۔ قاروں۔ لہن کیمیا گری اور خزانے کے کارون کو زمین میں دھنسا لیا۔ بوالحکم۔ یہ ابو جہل کی پہلی کنیت ہے۔ ستر۔ جہنم۔



نے گپ دَلّ عَلٰی النَّارِ الدُّخَانِ  
نہ یہ دعویٰ کہ آگ نے دھوئیں پر دلالت کی  
درحقیقت از دلیل آں طبیب  
حقیقت میں اس طبیب کی دلیل ہے  
گوہ می خور در گمیزے می نگر  
گوہ کھاتا رہ، پیشاب کو دیکھتا رہ  
در کفت دَلّ عَلٰی غِیْبِ الْعَمٰی  
جو تیرے ہاتھ میں ہے، جس نے اندھے پن کے غیب پر دلالت کی  
پیشی ما پیش دانا یاں قلیل  
عقلند کے سامنے ہماری حاضری بہت تھوڑی ہے  
کہ نمی پنم مرا معذور دار  
کہ میں نہیں دیکھتا ہوں مجھے معذور سمجھ

خود ہنر آں داں کہ دید آتش عیان  
خود ہنر اس کو سمجھ کہ آگ کو عیاں دیکھا  
اے دلالت گندہ تر پیش لیب  
اے شخص! تیری دلیل عقلند کے سامنے بہت گندی ہے  
چوں دلالت نیست جز ایں اے پسر  
اے بیٹا! جب تیرے پاس اس کے سوا دلیل نہیں ہے  
اے دلیل تو مثال آں عصا  
اے شخص! تیری دلیل اس لٹکھی کی طرح ہے  
اے دلیل ماچو فکر ما ذلیل  
اے شخص! ہماری دلیل ہمارے فکر کی طرح ذلیل ہے  
غلغل و طاق و طرم و گیر و دار  
غفلہ اور دھوم دھام اور پکڑ دھکڑ

منادی کردن سید ملک ترند کہ کے باشد بسرقت رود بسہ روز

ترند کے بادشاہ سردار کا منادی کرانا کہ کون ہوگا جو تین دن میں فلاں ضروری کام کے لیے

بغلاں مہم، خلعت و مال بدہم و شنیدن دلّک در وہ و آمدن

سمرقند جائے، ہم خلعت اور مال دیں گے، ایک مسخرے کا گاؤں میں منٹا اور قاصد

بالاغ نزد آں سید ملک کہ من بارے نتوانم

بن کر سید بادشاہ کے پاس آنا کہ میں یہ کام نہیں کر سکتا

سید ترند کہ آنجا شاہ بود مسخرہ او دلّک دخواہ بود

ترند کا سردار، جو وہاں بادشاہ تھا اس کا مسخرہ ایک دلچپ دلّک تھا

داشت کارے در سمرقند او مہم جست الاغے تا شود او مستقیم

وہ (بادشاہ) ایک ضروری کام سمرقند میں رکھتا تھا

زو منادی کانکہ او در پنج روز اس نے اعلان کرایا جو پانچ دن میں

بخشم او را زر و نچ بے شمار

میں اس کو سونا اور بے شمار خزانہ دوں گا

یہاں تک کہ وہ ملک میں سردار اور عزت والا بن جائے

۱۔ خود۔ یعنی ہنر معارف، نقیہ اور علوم دینیہ ہیں نہ کہ علوم عقلیہ ہیں۔ لیب۔ یعنی عارف۔ درحقیقت۔ عارف عقلی دلائل کو اس دلیل سے بھی گندہ سمجھتا ہے جو طبیب کی ہوتی ہے۔ یعنی تارورہ جس کو دیکھ کر طبیب مرض پر استدلال کرتا ہے۔ چوں دلالت۔ اگر تیرے پاس عقلی علوم کے سوا کچھ نہیں ہے تو گوہ کھانا پھر اور پیشاب کو دیکھتا رہ۔ گمیز بوزن گریز، جانوروں کا پیشاب۔

۲۔ اے۔ عقلی دلائل اندھے کی لٹکھی ہے جو اس کے اندھے پن کی دلیل ہے۔ دَلّ۔ عقلی دلائل اور اس کے مدعی دونوں عارفوں کے نزدیک ذلیل اور حقیر ہیں۔ غلغل۔ دلائل عقلیہ کی شان و شوکت تو بہت ہے لیکن مدعی بالکل حقیر ہے اور اس کی مثال یہ ہے کوئی اندھا اپنے اندھے پن کے ثبوت کے لیے غل غپاڑہ چائے۔ منادی کردن۔ اس قصہ کا خلاصہ بھی یہی ہے کہ مسخرے نے معمولی سی بات کے لیے بڑا اہتمام کیا۔ دلّک۔ ایک مسخرے کا نام ہے، مطلقاً مسخرہ۔

۳۔ سید ترند۔ ترند کے بادشاہ کو یہ ضرورت تھی کہ کوئی سمرقند جا کر وہاں کے احوال معلوم کر کے آئے اس مقصد کے لیے اس نے منادی کرائی تو مسخرہ ایک گاؤں سے بدل ہو کر بھاگا آیا اور صرف یہ کہنے آیا کہ میں اس قابل نہیں ہوں کہ اس مہم کو سر کر سکوں۔

برنشت و تا بہ ترند میدوید  
سوار ہوا اور ترند تک دوڑنے لگا  
از دوانیدن فرس رازاں نمط  
اُس طور پر گھوڑا دوڑنے سے  
وقت ناہنگام رہ جست او بشاہ  
اُس نے نامناسب وقت بادشاہ کی جانب راستہ ڈھونڈا  
شورشے دروہم آں سلطان قتاد  
بادشاہ کے خیال میں پریشانی واقع ہوئی  
تاچہ تشویش و بلا حادث شدست  
کہ کیا پریشانی اور مصیبت پیدا ہوئی ہے؟  
یا بلائے مہلکے از غیب خاست  
یا کوئی مہلک مصیبت غیب سے اُٹھی ہے  
چند اسپ قیمتی در راہ گشت  
چند قیمتی گھوڑے مار ڈالے  
تاچرا آمد چنین اشتاب دل  
کہ مسخرہ اس قدر تیزی سے کیوں آیا ہے؟  
غلغل و تشویش در ترند قتاد  
ترند میں شور اور پریشانی واقع ہوئی  
واں دگر از وہم وادیلے گناں  
اور دوسرا وہم سے دادیلا کر رہا تھا  
ہردلے رفتہ بصد گونہ خیال  
ہر دل سو خیالوں کی طرف جا رہا تھا  
تاچہ آتش اودقاد اندر پلاس  
کہ ٹاٹ میں کوئی آگ لگی ہے  
چوں زمیں بوسید گفتش ہے چہ بود  
جب اسنے زمین بوسی کی بادشاہ نے اُس سے کہا ہائیں کیا ہوا؟

دلک اندر وہ بدو آں راشنید  
مسخرہ گاؤں میں تھا اور اُس نے وہ سنا  
مرکب دو اندراں رہ شد سقط  
اُس راستہ میں دو گھوڑے ہلاک ہو گئے  
پس بدیواں دردوید از گردِ راہ  
پھر وہ راستہ کے گرد و غبار سے کچھری میں دوڑا گیا  
جے در جملہ دیواں قتاد  
کچھری میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں  
خاص و عام شہر را دل شد زدست  
شہر کے عوام اور خواص کا دل بے قابو ہو گیا  
یا عدوے قاہرے در قصد ماست  
یا کوئی سخت دشمن ہمارے قصد میں ہے  
کہ زدہ دلک بسیران درشت  
کہ مسخرہ نے سخت رفتار میں  
جمع گشت برسرِ شاہ خلق  
لوگ بادشاہ کے محل پر جمع ہو گئے  
از شتاب او و جد و اجتہاد  
اُس کی جلدی اور کوشش اور محنت سے  
آں یکے دو دست بر زانو زناں  
کوئی دونوں ہاتھ ران پر مار رہا تھا  
از نفیر و فتنہ و خوف و نکال  
فریاد اور فتنہ اور خوف اور عذاب سے  
ہرکے تالے ہمیزد از قیاس  
ہر شخص قیاس سے ایک فال نکال رہا تھا  
راہ جست و راہ دانش شاہ زود  
اُس نے راستہ چاہا اور بادشاہ نے اسکو فوراً راستہ دیدیا

۱۔ برنشت۔ یعنی سواری پر مرکب دو۔ اس بھاگ دوڑ میں اُس نے دو گھوڑے ہلاک کر دیے۔ پس۔ راستہ کی گرد بھی صاف نہ کی اور سیدھا بادشاہ کی کچھری میں پہنچ گیا۔ جے۔ گانا بھوسی، یعنی دلک کے گھبرائے ہوئے آنے سے اور اس طریقہ سے بادشاہ کے پاس پہنچنے سے کچھری کے لوگوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں اور بادشاہ بھی کچھ گھبرایا۔ خاص و عام۔ ہر شخص کو یہ خیال ہوا کہ دلک کوئی خوفناک خبر لایا ہے۔ کد راہ۔ کوئی خوفناک بات ہے تب ہی دلک نے اس قدر تیزی سے سفر کیا کہ دو گھوڑے سداست میں مر گئے۔

۲۔ جمع گشت۔ ان افواہوں سے کچھری پر جمع ہو گیا۔ دلک کا مخفف ہے از شتاب۔ دلک کی عجلت اور کوشش سے پورا شہر تشویش میں مبتلا ہو گیا سب نے یہ سمجھا کہ کسی بڑی مصیبت کی خبر لایا ہے۔ آں گئے۔ تمام کی پریشانی کا یہ حال تھا کہ کوئی رانیں پیٹتا کوئی دادیلا کرتا۔ از نفیر۔ ہر شخص فتنہ و فساد کے خیال سے طرح طرح کے خیال میں مبتلا تھا۔

۳۔ ہرکے۔ ہر شخص انکل لگا رہا تھا کہ نہ معلوم کوئی آگ ٹاٹ میں لگی ہوگی یعنی کوئی عظیم حادثہ پیش آیا ہوگا۔ راہ جست۔ دلک نے پھٹے حال دربار میں حاضری چاہی اور بادشاہ نے فوراً اس کو باریابی کی اجازت دی دلک دربار میں زمین بوس ہوا تو بادشاہ نے دریافت کیا کیا حال ہے۔

دست بربل می نہاد او کہ خمش  
وہ ہونٹ پر ہاتھ رکھتا تھا کہ چپ  
جملہ در تشویش گشتہ دنگ او  
سب اس کے سبب پریشانی میں دنگ ہو رہے تھے  
یک دے بگزار تا من دم زخم  
تھوڑی دیر تھمے تاکہ میں سانس لے لوں  
کہ قدام در عجائب عالمے  
کیونکہ میں عجیب عالم میں گرفتار ہوں  
تلخ گشتش ہم گلو و ہم دامن  
اس کا گلا بھی اور منہ بھی کڑوا ہو گیا  
کہ ازو خوشتر نبودش ہم نشین  
کیونکہ اس سے زیادہ خوش مزاج اس کا کوئی ہم نشین نہ تھا  
شاہ را او شاد و خنداں داشتے  
وہ بادشاہ کو خوش اور ہنستا رکھتا تھا  
کہ گرفتے شہ شکم را با دو دست  
کہ بادشاہ دونوں ہاتھوں سے پیٹ تھام لیتا تھا  
رو در افتادی ز خندہ کردش  
اپنے ہنسنے سے اوندھا گر جاتا تھا  
دست بربل میزند کاے شہ خمش  
ہونٹ پر ہاتھ رکھتا ہے کہ اے بادشاہ چپ  
شاہ را تا خودچہ آید از نکال  
بادشاہ کو کہ دیکھئے کیا وہاں آتا ہے؟  
زانکہ خرم شاہ بس خوریز بود  
کیونکہ خرم شاہ بہت خوریز تھا

ہر کہ می پرسید حالے زان ترش  
اس بد حال سے جو کوئی حالت دریافت کرتا  
وہم می افزودن زیں فرہنگ او  
اس کی اس عقلمندی سے اور وہم بڑھتا تھا  
کرد اشارت دلّی کاے شاہ کرم  
مسخرے نے اشارہ کیا کہ اے شاہ کرم!  
تاکہ باز آید بمن عقلم دے  
تاکہ میری عقل ذرا ٹھکانے آ جائے  
بعد یک ساعت کہ شاہ از وہم و ظن  
تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ وہم اور گمان سے  
گوندیدہ بود دلّک را چنین  
کیونکہ اس نے مسخرہ کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا  
دائمًا داستان و لاغ افراشتے  
وہ ہمیشہ داستان اور مذاق ابھارتا تھا  
آنچنان خندانش کردے در نشست  
وہ اس کو مجلس میں اس قدر ہنساتا تھا  
کہ ز زور خندہ خوی کردے تنش  
ہلسی کی زیادتی سے اس کے جسم کو پسینہ آ جاتا تھا  
بازت امروز اس چنین زرد و ترش  
پھر آج اسی طرح سے زرد اور ترش  
وہم در وہم و خیال اندر خیال  
وہم در وہم اور خیال در خیال  
کہ دلے شہ باغم و پرہیز بود  
کیونکہ بادشاہ کا دل رنجیدہ اور پر حذر تھا

۱۔ ہر کہ بادشاہ یا کوئی دُرِ جب بھی دلّک سے حالت پوچھتا تو وہ اپنے ہونٹ پر ہاتھ رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کرتا۔ وہم۔ اس کی اس حرکت سے اور زیادہ پریشانی بڑھ گئی۔ کرد۔ دلّک نے بادشاہ سے اشارے سے کہا کہ مجھے سانس لے لینے دیجئے۔ تاکہ میں ذرا اپنے حواس درست کر لوں اس وقت میری عجیب حالت ہے پھر کچھ بتاؤں گا۔

۲۔ بعد یک ساعت۔ بادشاہ نے تھوڑی دیر انتظار کیا اور انتظار میں اس کو سخت ناگواری ہوئی۔ گوندیدہ۔ دلّک بہترین خوش طبع ہم نشین تھا اس کی کبھی پریشان کن حالت نہ ہوئی تھی۔ دایمًا۔ دلّک ہمیشہ داستان گوئی اور مذاق سے بادشاہ کو خوش رکھتا تھا۔ آنچنان۔ وہ بادشاہ کو اس قدر ہنساتا تھا کہ بادشاہ ہلسی کی زیادتی کی وجہ سے پیٹ پکڑ لیتا۔ گو۔ وہ بادشاہ کو اس قدر ہنساتا تھا کہ بادشاہ کو پسینہ چھوٹ جاتے تھے اور اوندھا گر جاتا تھا۔

۳۔ باز۔ پھر آج اس کی یہ حالت کہ بد حال ہے اور بادشاہ کو بھی چپ رہنے کے اشارے کر رہا ہے۔ وہم۔ اس سے بادشاہ کو طرح طرح کے خیال آ رہے تھے اور بادشاہ سوچنے لگا کہ نہ معلوم کیا مصیبت ٹوٹنے والی ہے۔ کہ دلے۔ بادشاہ کو خوارزم شاہ سے بہت ڈر لگ رہا تھا اس لیے وہ دلّک کی حالت سے یہ سمجھا کہ دلّک کے علم میں اس کے حملہ کی خبر آئی ہوگی۔ خرم شاہ۔ خوارزم شاہ کا مخفف ہے۔

جائے تخت او سمرقند گزین  
اُس کا پایہ تخت منتخب سمرقند تھا  
بس شہانِ آں طرف را گشتہ بود  
اُس جانب کے سب بادشاہوں کو قتل کر چکا تھا  
ایں شہ ترند ازو در وہم بود  
یہ شاہ ترند اُس سے وہم میں تھا  
گفت زو تر باز گو تا حال چیست  
اُس نے کہا جلد بتا کیا حال ہے؟  
گفت من در وہ شنیدم آنکہ شاہ  
اُس نے کہا میں نے گاؤں میں یہ سنا کہ بادشاہ نے  
کہے کہے خواہم کہ تازد در سہ روز  
کہ میں ایسا آدمی چاہتا ہوں جو تین دن میں دوڑ کر جائے  
گنجہا بدہم ورا اندر عوض  
اُس کو بدلے میں خزانے دوں گا  
من شتابیدم بر تو بہر آں  
میں اس لیے آپ کے پاس دوڑ کر آیا ہوں  
ایں چنین چستی نیاید از چو من  
مجھ جیسے سے ایسی چستی نہیں ہو سکتی ہے  
گفت شہ لعنت بریں زودیت باد  
بادشاہ نے کہا تیری اس جلدی پر لعنت ہو  
از برائے ایں قدر اے خام ریش  
محض اتنی سی بات کے لیے اے اجنبی  
ہچو ایں خامانِ باطل و علم  
ان خام کار جھنڈے اور دھول والوں کی طرح

جائے۔ خوارزم شاہ کا پایہ تخت سمرقند تھا اور اُس کا وزیر بڑا چالاک اور ذہین تھا۔ بس شہان۔ وہ بہت سے بادشاہوں کو تیر یا حملہ سے قتل کر چکا تھا۔ ایں شہ ترند  
کے بادشاہ کو بھی اس کا ڈر لگا ہوا تھا اور دلتک کی اس حالت سے اُس کا ڈر اور خوف اور بڑھ گیا تھا۔ گفت۔ بادشاہ نے دلتک سے کہا جلد بات بتا۔ گفت من۔ اس پر  
دلتک نے کہا کہ میں نے گاؤں میں آپ کی منادی سنی تھی۔

کے۔ میں نے منادی میں سنا تھا کہ آپ کسی شخص کو سمرقند بھیج کر احوال معلوم کرانا چاہتے ہیں۔ گنجہا اور آپ نے یہ اعلان کر لیا ہے کہ خیر لانے والے کو آپ بہت  
انعام دیں گے۔ من شتابیدم۔ میں دوڑ کر اس لیے آیا ہوں کہ آپ کو بتا دوں کہ میں یہ بہتر نہیں کر سکتا۔ ایں چنین۔ ایسی چستی اور چالاک کی کہ فوراً سمرقند جا کر میں احوال  
معلوم کر سکوں مجھ سے ممکن نہیں ہے آپ مجھ سے یہ امید وابستہ نہ کریں۔

گفت۔ جب پہاڑ کھودنے پر چوبائے بادشاہ نے کہا تیری اس جلد بازی پر لعنت ہو تو نے تمام شہر کو پریشان کر ڈالا۔ از برائے۔ اس معمولی پیغام کے لیے تو نے  
تمام انسانوں میں آگ لگا دی۔ ہچو۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہی حالت ہے جو دلتک کی تھی کہ ایک معمولی بات کے لیے اس قدر طعنه پڑا دیکھتے ہیں۔ ایں  
خاماں۔ یہاں شیعہ بھی دھول پیٹتے ہیں کہ ہم فقروں کے امام ہیں اور شیخ بگھار کر اپنے آپ کو بایزید ثابت کرتے ہیں۔



لافِ شینی در جہاں انداختہ  
دنیا میں شینت کی ڈیگیں مارتے ہیں  
ہم ز خود سالک شدہ واصل شدہ  
خود ہی سالک اور وصل بن بیٹھا ہے  
خانہء داماد پُر آشوب و شر  
داماد کا گھر شورش سے پُر ہے  
ولولہ کہ کار نیچے راست شد  
جوش ہے کہ آدھا کام بن گیا ہے  
خانہا را رُو قسیم آراستیم  
ہم نے گھروں میں جھاڑو دے لی، آراستہ کر لیا ہے  
زاں طرف آمدیکے پیغام نے  
اُس جانب سے ایک پیغام بھی نہیں آیا  
زیں رسالاتِ مزید اندر مزید  
ان مزید در مزید پیغاموں میں سے  
نے، ولیکن یارِ ما زیں آگہ ست  
نہیں، لیکن ہمارا دوست اس سے باخبر ہے  
پس ازاں یارے کہ اُمید شماست  
پھر اُس دوست کی جانب سے جو تمہاری امید گاہ ہے  
صدتہ نشانست از برار و از چہار  
باطن اور ظاہر سے سو علامتیں ہیں  
باز رو تا قصہ آں دلق گول  
اُس احمق مسخرہ کے قصے کی جانب پھر چل  
پس وزیرش گفت اے حق را سُشن  
پھر وزیر نے اس سے کہا اے حق کے ستون!

خویشتن را بایزیدے ساختہ  
اپنے آپ کو بایزید بنا رکھا ہے  
مخفلے واکردہ در دعویٰ کدہ  
دعویٰ خانہ میں ایک محفل کھول رکھی ہے  
قوم دختر را نبودہ زیں خبر  
سراں والوں کو اُس کی خبر نہیں  
شرطہائے کاں ز سوئے ماست شد  
جو شرطیں ہماری طرف سے ہیں وہ ہو گئیں  
زیں ہوس سر مست و خوش برخاستیم  
ہم اس ہوس سے مست اور خوش اُٹھے ہیں  
آمد ایں سو مُرغکے زاں بام نے  
اُس جانب سے اس جانب ایک چھوٹا سا پرندہ نہیں آیا  
یک جوابے از حوالے شاں رسید  
ایک جواب اُن کی جانب سے پہنچا؟  
زانکہ از دل سوئے دل لایہ رہست  
کیونکہ لامحالہ دل سے دل کی جانب راہ ہے  
از جواب نامہ رہ خالی چراست  
نامہ کے جواب سے راستہ کیوں خالی ہے؟  
لیک بس گن پردہ زیں در بردار  
لیکن بس کر، اس در سے پردہ نہ ہٹا  
کہ بلا برخویش آورد از فضول  
کہ خواہ خواہ، اپنے اوپر بلا لایا  
بشو از بندہ کمینہ یک سخن  
کمینہ خادم سے ایک بات سن لیجئے

۱۔ ہم ز خود۔ یہ شیوخ بالکل بے ہرے ہیں خود بخود سالک بنے اور پھر خود بخود واصل بحق ہو گئے ہیں اور دعویٰ شروع کر دیے ہیں۔ خانہ داماد۔ ان کی مثال بالکل ویسی ہی ہے جیسے کوئی اپنے گھر شادی کی کر دے اور دکھا رہا ہو اور لڑکی والوں کو اُس کی کوئی خبر تک نہ ہو۔ ولولہ۔ اُس شوہر کے گھر میں دھوم دھڑکا رہا ہے اور شادی کی تمام ضروریات مہیا کی جا رہی ہیں۔ خانہا۔ اور کہہ رہا ہے کہ ہم نے شادی کی پوری تیاری کر لی ہے مکان پر چونہ قلعی بھی کر لیا ہے اور اس ہوس میں مست ہو رہا ہو۔ زاں طرف۔ حالانکہ لڑکی والوں کی جانب سے نہ کوئی پیغام ہے نہ سلام۔ مرغکے۔ کبوتر کو پیغام بھجوانا جاتا ہے۔

۲۔ زیں رسالات۔ یہاں سے پیغاموں کے ذہیر ہیں وہاں سے ایک بھی جواب نہیں۔ نے۔ اگر کوئی اُس سے پوچھتا ہے کہ لڑکی والوں کی طرف سے بھی کوئی پیغام آیا تو کہتا ہے کہ نہیں وہاں سے کوئی جواب تو نہیں آیا لیکن انھیں سب کچھ معلوم ہے کیونکہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ یہی حال مکار شیوخ کا ہے کہ اُن کی جانب سے مقبول بارگاہ ہونے کے دعوے ہیں اور حضرت حق کی جانب سے مقبولیت کے کچھ بھی آثار نہیں ہیں۔ پس۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اگر تعلق مع اللہ کے دعوے میں کچھ بھی صداقت ہے تو پھر ادھر سے جواب سے کیوں محروم ہے۔

۳۔ صد نشانست۔ خدا سے تعلق کے بہت سے باطنی آثار ہیں جن کو بیان کرنا مناسب نہیں ہے۔ باز رو۔ اس مسخرے کے قصے کی تکمیل کرو اور اس یہودے نے خواہ خواہ اپنے اوپر بلا نازل کی بادشاہ نے اس کو جیل بھیجے کا حکم دے دیا۔ پس۔ وزیر نے کہا کہ اس مسخرے کو یہاں کوئی کام تھا جس کی وجہ سے یہ بھاگا آیا ہے۔ اب اُس کی کام سے رائے بدل گئی تو اُس نے یہ ہر دپ بھرا ہے اس کا اصل مقصد یہ خریدنا نہیں ہے۔

دلک ازده بہر کارے آمد ست  
 مسخری گاؤں سے کسی کام کے لیے آیا ہے  
 زابہ و روغن گہنہ را نو میکند  
 پانی اور تیل سے پرانے کو نیا کرتا ہے  
 عمد را بنمود و پنہاں کرد تیغ  
 اُس نے نیام دکھائی اور تلوار چھپائی ہے  
 او میاں بنمود و پنہاں کرد کارد  
 اُس نے غلاف دکھایا اور چھری چھپائی ہے  
 پستہ را یا جوز را تا نشکنی  
 تو پستہ یا خروٹ کو جب تک نہ توڑے  
 مشو ایں دفع وے و فرہنگ او  
 اُس کے ٹالنے اور تدبیر کو نہ سینے  
 گفت حق بیستماہم فی وجہہم  
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے ان کی نشانی ان کے چہرے میں ہے  
 ایں معاین ہست ضد آں خبر  
 مشاہدہ اُس خبر کے خلاف ہے  
 گفت دلک با فغان و باخروش  
 مسخرے نے فریاد اور خروش سے کہا  
 بس گمان و وہم آید در ضمیر  
 دل میں بہت سے وہم و گمان آتے ہیں  
 ان بعض الظن اثم ست اے وزیر  
 اے وزیر! بعض گمان گناہ ہے  
 شہ نگیرد آنکہ میرنجاندش  
 شاہ اس کی بھی گرفت نہیں کرتا ہے جو اس کو ستائے  
 گفت صاحب پیش شہ جاگیر شد  
 وزیر کی بات بادشاہ کے سامنے جم گئی

رائے او گشت و پشیمان شد ست  
 اس کی رائے بدل گئی ہے اور وہ اُس سے پشیمان ہوا ہے  
 او بمسخری بڑوں شو میکند  
 وہ مسخرے پن کے ذریعہ چھکارا حاصل کرتا ہے  
 باید افشردن مر اورا بیدریغ  
 اُس کو بے دریغ بھینچنا چاہیے  
 بیگماں او را ہی باید فشارد  
 بلاشبہ اُس کو کسنا چاہیے  
 نے نماید دل نہ بدہ روغنی  
 وہ نہ مغز ظاہر کرتا ہے، نہ چکنائی دیتا ہے  
 در نگر در ارتعاش و رنگ او  
 اُس کے کانپنے اور رنگ کو دیکھئے  
 زانکہ غماز ست بیستماہ و ہنم  
 کیونکہ نشانی غماز اور پھلخور ہے  
 کہ بشر برشتہ آمد ایں بشر  
 کہ یہ بشر شر سے گوندھا ہوا ہے  
 صاحب در خون ایں مسکین مکوش  
 اے صاحب! اس مسکین کے خون کی کوشش نہ کیجئے  
 کاں نباشد حق و صادق اے امیر  
 اے امیر! جو کہ صحیح اور سچے نہیں ہوتے ہیں  
 نیست اتم راست خاصہ بر فقیر  
 ستم کرنا خصوصاً فقیر پر درست نہیں ہے  
 از چہ گیرد آنکہ میخنداندش  
 جو اس کو ہنساتے اس کی کس وجہ سے گرفت کرے گا؟  
 کاشف ایں مکرو ایں تزویر شد  
 اس مکر اور جھوٹ کو کھولنے والی ہو گئی

۱۔ زاب دروغن۔ یہ چالاکی کر رہا ہے اور اصل مقصد کو چھپا رہا ہے۔ عمد۔ تلوار کی نیام۔ افشردن۔ یعنی شکنجہ میں دبانا۔ او۔ یہ غلام دکھا رہا ہے اور چھری چھپا رہا ہے  
 یعنی آنے کا اصل مقصد ظاہر نہیں کر رہا ہے۔ پستہ۔ خروٹ اور خروٹ میں سے اصل حقیقت تب ظاہر ہوتی ہے جب اس کو دبایا جائے اس کو جب شکنجہ میں دبایا  
 جائے گا اصل حقیقت ظاہر ہو جائے گی۔ مشو۔ اس کی بات پر نہ جائے اُس کی ظاہری علامتوں پر نظر رکھیے۔

۲۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ بھی نیکی اور ہدی کے ظاہری نشان کی جانب اشارہ فرماتا ہے۔ ایں معاین۔ ظاہری علامتیں اُس کے قول کے برخلاف ہیں اور یہ بشر شر سے  
 بنا ہوا ہے۔ گفت۔ دلک نے جب وزیر کی گفتگو اپنے خلاف سنی تو وزیر سے بولا اے وزیر میرے خون کے درپے نہ ہو۔

۳۔ بس۔ میرے اوپر تیری یہ بدگمانی ہے، جو گناہ ہے۔ نیست۔ ظلم خود برا ہے اور فقیر پر ظلم کرنا تو بہت ہی برا ہے۔ شہ نگیر۔ شاہ مخالفوں پر بھی ظلم کرتا ہے تو  
 دوستوں پر کیسے کرے گا۔ صاحب۔ وزیر۔ کاشف۔ بادشاہ وزیر کی گفتگو سے مسخرے کے مکر کو سمجھ گیا۔

گفت دلّک را سوئے زنداں بُرید  
اُس نے کہا، مسخرے کو جیل خانہ کی جانب لے جاؤ  
میزنیش چوں دہلِ اشکم تہی  
خالی پیٹ ڈھول کی طرح اُس کو پیٹتے رہو  
زانکہ ہم پُرہم تہی باشد دہل  
کیونکہ ڈھول بھرا ہوا بھی ہوتا ہے اور خالی بھی  
تا نگوید برّ خود را ز اضطرار  
تاکہ وہ مجبور ہو کر اپنا راز ظاہر کر دے  
چوں طمانین ست صدق با فروغ  
چونکہ روشن بچائی باعث اطمینان ہے  
کذب چوں خس باشد و ذل چوں دہاں  
جھوٹ تنکے کی طرح ہے اور دل منہ کی طرح  
تا درو باشد زبانی میزند  
جب تک وہ اس میں ہوتا ہے زباں ہلاتا ہے  
خاصہ کاندِر چشم افتد خس زیاد  
خصوصاً وہ تنکا جو ہوا سے آنکھ میں گر جائے  
ما پس ایں خس را زینم اکنوں لکد  
تو ہم بھی اب اس تنکے کے لائنیں ماریں گے  
گفت دلّک کاے ملک آہستہ باش  
دلّک نے کہا اے بادشاہ! توقف کر  
تا بدیں حد چست بجیل تھم  
سزاؤں میں اتنی جلدی کیوں ہے؟  
آں ادب کہ باشد از بہر خدا  
جو سزا خدا کے لیے ہوتی ہے  
وانچہ باشد طبع و چشم عارضی  
اور جو مزاج اور عارضی غصہ کی وجہ سے ہو

چاپلوس و زرقِ او را کم خرید  
اُس کی چاپلوسی اور جھوٹ کو قبول نہ کرو  
تا دہل وار او دہد ماں آگہی  
تاکہ ڈھول کی طرح وہ ہمیں بات بتا دے  
بانگِ او آگہ گند ماں را ز گل  
اُس کی آواز، ہمیں سب بات سے باخبر کر دیتی ہے  
آنچنانکہ گیرد ایں دلہا قرار  
اس طور پر کہ دل مطمئن ہو جائیں  
دل نیارامد بگفتارِ دروغ  
جھوٹی بات سے دل مطمئن نہیں ہوتا ہے  
خس نگرود در دہاں ہرگز نہاں  
تنکا منہ میں کبھی نہیں چھپتا ہے  
تا بدانش از دہاں بیروں گند  
حتیٰ کہ عکندی سے اُسے باہر نکال دیتا ہے  
چشم افتد در خم و بند و کشاد  
آنکھ آنسو اور بند ہونے اور کھلنے میں پڑ جاتی ہے  
تا دہان و چشم زیں خس وا رہد  
تاکہ منہ اور آنکھ اس تنکے سے نجات پا جائے  
رُوی حلم و مغفرت را کم خراش  
بر دباری اور معاف کرنے کے چہرے کو زخمی نہ کر  
من نمی مزم، بدست تو درم  
میں اڑ نہیں رہا ہوں تیرے ہاتھ میں ہوں  
اندر اں بُود رُوا  
اُس میں جلد بازی مناسب نہیں ہوتی  
می شتابد تا نگرود مُرتضی  
اُکھیں جلدی کرتا ہے، تاکہ رضامندی نہ آ جائے

۱۔ سوئی زنداں۔ بادشاہ نے حکم دے دیا کہ مسخرے کو جیل خانہ بھیج دیا جائے۔ میزنیش۔ ڈھول جب پٹتا ہے تو دوسروں کو خبر پہنچاتا ہے۔ زانکہ۔ ڈھول میں دونوں باتیں ہیں ایک تو یہ کہ اس میں ہوا بھری ہوئی ہے دوسرے یہ کہ اُس میں پانی کوئی دوسرا جسم نہیں ہے لہذا وہ بھرا ہوا بھی ہے اور خالی بھی ہے۔ تا نگوید۔ جب یہ دلّک پٹے گا تو وہ سچی بات کہہ دے گا جس سے دل مطمئن ہو جائے گا۔ چوں۔ سچ بات سے دل مطمئن ہو جاتا ہے۔

۲۔ فروغ۔ روشنی۔ دروغ۔ جھوٹی بات دل کو مطمئن نہیں کرتی ہے۔ کذب۔ جھوٹ دل میں اس طرح کھٹکتا ہے جس طرح تنکا منہ میں۔ تا درو۔ تنکا جب تنک منہ میں رہے گا، منہ زبان ادھر ادھر گھماتا رہے گا۔ خاصہ اگر تنکا آنکھ میں گر جاتا ہے تو آنکھ میں پانی بھر جاتا ہے اور کھلتی اور بند ہوتی رہتی ہے۔ ما پس۔ ہم بھی اس دلّک، تنکے کو لائنیں ماریں گے تاکہ منہ اور آنکھ سے دور ہو جائے۔

۳۔ گفت۔ دلّک نے کہا اے شاہ سزا کے حکم میں جلدی نہ کیجئے آپ کے قبضہ میں ہوں۔ آں ادب۔ جو شخص خدا کے لیے سزا دیتا ہے اس میں جلد بازی مناسب نہیں ہوتی۔ وانچہ۔ جو سزا خدا کے لیے نہیں بلکہ اپنے ذمّت کی وجہ سے دیتا ہے اُس میں وہ جلد بازی کرتا ہے تاکہ رضامندی مانگ نہ آ جائے۔

انتقام و ذوقِ آں فاقست شود  
بدلہ لینا اور اس کا مزا فوت ہو جائے گا  
خوفِ فوتِ ذوقِ ہست آں خود سقام  
مرے کے جانے کا ڈر، خود بیماری ہے  
تا گوارندہ شود آں بے گہرہ  
تاکہ بغیر کراہت کے خوب ہضم ہو جائے  
تا بہ بنی رخنہ را بندش کنی  
تاکہ آپ شگاف دیکھ لیں، اس کو بند کر دیں  
غیر آں رخنہ بے دارد قضا  
تقاضا (خداوندی) اس کے علاوہ بہت سے شگاف رکھتی ہے  
چارہ احسان باشد و عفو و کرم  
احسان اور معاف کرنا اور بخشا، تدبیر ہے  
ذو مرضاک بصدقۃ یافش  
اے نوجوان! صدقہ سے اپنے مریضوں کا علاج کر  
کور کردن چشمِ حلم اندیش را  
اور نمدباری سوچنے والی آنکھ کو اندھا کرنا  
لیک چوں خیرے کنی در موضعش  
لیکن جبکہ تو بھلائی اس کے موقع پر کرے  
موضع شہ پیل ہم نادانی ست  
شاہ کی جگہ، پہلہ بھی بے وقوفی ہے  
شاہ را صدر و فرس را در گہ است  
شاہ کی جگہ صدر اور گھوڑے کی جگہ دروازہ ہے  
ظلم چہ بود وضع در ناموضعش  
ظلم کیا ہے؟ اس کا جگہ رکھنا۔

ترسد از آید رضا خشمش رود  
ڈرتا ہے اگر رضا آگئی غصہ جاتا رہے گا  
شہوتِ کاذب شتاید در طعام  
جھوٹی بھوک کھانے میں جلدی کرتی ہے  
اشتہا صادق بود تاخیر بہ  
چھی بھوک ہو تو تاخیر بہتر ہے  
تو پئے دفعِ بلایم می زلی  
آپ مجھے مصیبت ٹالنے کے لیے مارتے ہیں  
تا ازاں رخنہ بڑوں ناید بلا  
تاکہ اس شگاف سے مصیبت باہر نہ آئے  
چارہ دفعِ بلا نبود ستم  
مصیبت کے ٹالنے کی تدبیر ظلم نہیں ہے  
گفت الصدقة ترد للبالا  
فرمایا ہے صدقہ مصیبت کو لوٹا دیتا ہے  
صدقہ نبود سوختن درویش را  
درویش کو جلاتا، صدقہ نہیں ہے  
گفت شہ نیکوست خیر و موقعش  
بادشاہ نے کہا بھلائی اور اس کا موقع بہتر چیز ہے  
موضع رخ شہ نمی ویرانی ست  
تو رخ کی جگہ، شاہ کو بٹھا دے تو تباہی ہے  
در شریعت ہم عطا ہم زجر ہست  
شریعت میں جزا بھی ہے اور سزا بھی  
عدل چہ بود وضع اندر موضعش  
عدل کیا ہوتا ہے؟ اس کا جگہ پر رکھنا

۱۔ ترسد۔ اس شخص کو یہ ڈر ہوتا ہے کہ اگر رضا مندی آجائے گی سزا اور اس کا مزا جاتا رہے گا۔ شہوت کاذب۔ جس کی جھوٹی بھوک ہوتی ہے وہ جلد کھانے کی  
کوشش کرتا ہے کہ کہیں بھوک نہ جاتی رہے۔ حالانکہ یہ جھوٹی بھوک خود ایک بیماری ہے۔ اشتہا۔ اگر چھی بھوک ہے تو کھانے میں تاخیر بہتر ہوتی ہے تاکہ  
بھوک میں اور اضافہ ہو اور کھانا بخیر کسی ناگوار کی ہضم ہو جائے۔ تو پئے۔ آپ مجھے اس لیے مارنا چاہتے ہیں کہ آپ کے ذہن میں یہ ہے کہ مجھے کوئی  
خوفناک بات معلوم ہوئی ہے اور وہ میں نہیں بتا رہا ہوں اگر بتا دوں گا تو آپ تدبیر کر لیں گے اور مصیبت آنے کے راستہ کو بند کر دیں گے لیکن آپ کو معلوم ہونا  
چاہیے کہ مصیبت کے آنے کا کوئی ایک راستہ نہیں ہوتا ہے اگر آپ ایک راستہ بند کریں گے اور وہ مصیبت مقدر ہے تو دوسرے راستہ سے آجائے گی۔

۲۔ چارہ۔ مصیبت ٹالنے کی یہ ترکیب نہیں ہے کہ مجھے مار کر اس کے ٹالنے کی تدبیر کی جائے بلکہ اصل ترکیب یہ ہے کہ لوگوں کے ساتھ احسان و عفو اور کرم کا معاملہ  
کیا جائے۔ گفت۔ آنحضرتؐ نے فرمایا ہے۔ صدقہ مصیبت کو دفع کرتا ہے تو اصل مرض کا علاج صدقہ ہے۔ صدقہ کی یہ کوئی صورت نہیں کہ آپ مجھ  
درویش کو پناہ میں اور اپنی بردباری کی آنکھ کو بند کر لیں۔ گفت۔ شہ بادشاہ نے کہا کہ بھلائی اچھی چیز ہے لیکن جبکہ موقع ہو، بے موقع بھلائی تباہی ہے۔

۳۔ موضع رخ۔ پھر رخ کے مہروں میں اگر رخ کے بجائے شاہ کو ٹھادیا جائے تو باری دیران ہو جائیگی۔ در شریعت۔ شرع نے جزا اور سزا کا حکم دیا ہے اور دلوں چیزیں  
اپنی اپنی جگہ ٹھیک ہیں شاہ کے لیے صدر مجلس اور گھوڑے کے لیے دروازہ بہتر جگہ ہے۔ عدل۔ کسی چیز کو اس کے مقام پر رکھنا عدل ہے۔ ظلم۔ کسی چیز کو بے موقع رکھنا ظلم ہے۔



ظلم چه بود آب دادن خار را  
ظلم کیا ہے؟ کانٹے کو پانی دے  
از غضب و زحلم و زنج و مکید  
غصہ اور بردباری اور خلوص اور مکر  
شر مطلق نیست زینہا ہیچ نیز  
نیز ان میں کوئی چیز، مطلقاً خیر نہیں ہے  
علم زیں زو واجب ست و نافع ست  
اس اعتبار سے، علم ضروری اور مفید ہے  
در ثواب از نان و حلوا بہ بود  
ثواب میں روٹی اور حلوے سے بہتر ہے  
سیلش از خبث مستقبل کند  
طمانچہ اُس کو خباثت سے صاف کر دیتا ہے  
کہ رہاند آتش از گردن زدن  
تاکہ وہ اُس کو قتل ہو جانے سے بچا لے  
چوب برگرد اوفند نے برنمد  
لکڑی، گرد پر پڑی ہے، نہ کہ نمدے پر  
بزم، مخلص را و زنداں، خام را  
مجلس مخلص کے لیے اور قید خانہ ناقص کے لیے  
چرک را در ریش مستحکم کنی  
میل کو زخم میں جما دے گا  
نیم سودے باشد و پنجه زیاں  
آدھا فائدہ ہو گا اور پچاس گنا نقصان  
مرگ ناگہ درمیاں پنہاں شود  
اچانک موت درمیان میں چھپ جائے گی

عدل چه بود آب دہ اشجار را  
عدل کیا ہے؟ درختوں کو پانی دے  
نیست باطل ہرچہ یزداں آفرید  
جو کچھ اللہ تعالیٰ نے پیدا فرمایا ہے بے کار نہیں ہے  
خیر مطلق نیست زینہا ہیچ چیز  
ان میں سے کوئی چیز، مطلقاً خیر نہیں ہے  
نفع و ضرر ہر یکے از موضع ست  
ہر ایک کا نفع اور نقصان ایک مقام سے ہے  
اے بسا زجرے کہ بر مسکین رود  
اے شخص! بسا اوقات وہ جھڑکی جو مسکین پر ہو  
زانکہ حلوا گرمی و صفرا کند  
کیونکہ حلوا گرمی اور صفرا پیدا کرتا ہے  
سیلے در وقت بر مسکین بزن  
مسکین کے ہر وقت طمانچہ مار  
زخم در معنی فتد بر خوی بد  
چوٹ، حقیقتاً بُری عادت پر پڑی ہے  
بزم و زنداں ہست ہر بہرام را  
ہر بادشاہ کی مجلس اور قید خانہ ہوتا ہے  
شق باید ریش را مرہم کنی  
زخم کو شگاف چاہیے، تو مرہم لگائے  
تا خورد مرگوشت را در زیر آل  
یہاں تک کہ وہ اُس کے نیچے گوشت کو کھا جائے گا  
از تفت آل اندرون ویراں شود  
اُس کی گرمی سے اندر کا حصہ خراب ہو جائے گا

- ۱۔ آب۔ پانی درختوں کو دینا عدل ہے، کانٹے کو پانی دینا ظلم ہے۔ نیست باطل۔ اگر ہر جگہ جزا ضروری اور مناسب ہو تو پھر سزا کا پیدا کرنا عیب ہو جائے گا۔ خیر مطلق۔ کوئی چیز نہ مطلقاً خیر ہے نہ مطلقاً شر، خیر کو اگر بے موقع استعمال کیا جائے تو شر ہو جاتا ہے۔ نفع۔ نفع اور ضرر کا مقام جدا گانہ ہے علم کی ضرورت اور نفع یہی ہے کہ انسان کو اُس سے صحیح جگہ معلوم ہو جاتی ہے۔ مسکین۔ کسی فقیر کے طمانچہ مارنے میں بسا اوقات وہ ثواب حاصل ہوتا ہے جو اس کو روٹی اور حلوا کھلانے سے نہیں ملتا ہے۔ زانکہ۔ حلوا تو انیس گرمی اور صفرے کا اضافہ کر دے گا اور طمانچہ اس کی باطنی خباثت کو صاف کر دے گا۔ سیلے۔ اگر مسکین کوئی ایسی حرکت کر رہا ہے جس سے اُس کی گردن ماری جانے کا خیال ہے تو اس کے طمانچہ مار کر روک دے۔ زخم۔ تو کسی مسکین کی بد عادت پر جب اس کے طمانچہ مارتا ہے تو مسکین کو نہیں مارتا ہے بلکہ اس کی بد عادت کو مارتا ہے، کبیل پر اگر گرد چڑھی ہوئی ہے، تو لکڑی سے تو گرد کو مارتا ہے کبیل کو نہیں۔ بزم۔ بادشاہوں کے یہاں محفل نشاط بھی ہوتی ہے اور جیل خانہ بھی محفل مخلص دوستوں کے لیے ہے اور جیل خانہ ناقصوں کے لیے ہے۔ شق باید۔ پھوڑا نشت کو چاہتا ہے اگر تو اس پر مرہم رکھے گا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تو پھوڑے میں پیپ اور میل کو جمارہا ہے۔ تا خورد۔ وہ پیپ اس کے گوشت کو اور گلادے گی تو مرہم سے آدھا فائدہ اور پچاس گنا نقصان ہو گا۔ از تفت۔ پھوڑے میں سے سوزش ہوگی اور اس کا اندرون حصہ اور تباہ ہو جائے گا نتیجہ میں موت آ جائے گی۔

لیک می گویم تحریر پیش آر  
لیکن میں کہتا ہوں، تحقیق کو پیش نظر رکھے  
صبر کن اندیشہ می کن روز چند  
صبر کیجئے، چند دن غور کر لیجئے  
گوشمال من بايقانے کنی  
مجھے یقین کے ساتھ سزا دیں گے  
چوں ہی شاید شدن در استوا  
جبکہ سیدی حالت میں وہ ممکن ہو سکے  
بر پیمبر امر تشاورہم بدایں  
پیغمبرؐ کے لیے شاورہم کا حکم سمجھ لیجئے  
کز تشاور سہو و کثر کمتر شود  
کہ باہمی مشورے کرنے سے بھول اور کجی نہیں ہوتی ہے  
ہست مصباح از یکے روشن ترست  
بیس چراغ، ایک چراغ سے زیادہ روشن ہیں  
مشتعل گشتہ ز نور آسمان  
جو آسمان کے نور سے روشن ہوا ہو  
سفلی و علوی بہم آمیختہ ست  
سفلی اور علوی کو باہم ملا دیا ہے  
بخت و روزی را ہی کن امتحاں  
نصیب اور رزق کو، آزماتا رہ  
آنچناں عقلے کہ بود اندر رسول  
ایسی عقل جو رسولؐ کے اندر تھی  
گو بہ بیند غیبا از پیش و پس  
جو کہ آگے اور پیچھے سے چھپی باتوں کو دیکھ لے

گفت! دلک من نمی گویم گذار  
دلک نے کہا میں یہ نہیں کہتا کہ چھوڑ دیجئے  
ہیں رہ صبر و تائی در مہند  
ہاں صبر اور بردباری کا راستہ بند نہ کیجئے  
در تائی بریقینے بر زلی  
تامل کرنے پر آپ یقینی بات پر پہنچ جائیں گے  
در روش یمشی مکتبا خود چرا  
رفتار میں "یش مکتبا" خود کیوں ہو؟  
مشورت کن باگروہ صالحاں  
نیکوں کی جماعت سے مشورہ کر لیجئے  
أمرہم شورى برائے ایں بود  
امرہم شورى اسی کے لیے ہے  
ایں خردہا چوں مصباح انور ست  
یہ عقلیں چراغوں کی طرح روشن ہیں  
و کہ مصباح فتنہ اندر میاں  
ہو سکتا ہے کہ درمیان میں کوئی چراغ ایسا ہو  
غیرت حق پردہ آمیختہ ست  
اللہ تعالیٰ کی غیرت نے پردہ ڈال دیا ہے  
گفت! بسیروا می طلب اندر جہاں  
سیروا فرمایا ہے دنیا میں طلب کر  
در مجالس می طلب اندر عقول  
مجلسوں میں ڈھونڈتا رہ، عقلوں میں سے  
زانکہ میراث از رسول آنست و بس  
کیونکہ رسولؐ کی میراث فقط وہی ہے

۱۔ گفت دلک۔ دلک نے کہا کہ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے چھوڑ دیجئے بلکہ مقصد یہ ہے کہ پوری تحقیق کر کے عمل کیجئے۔ ہیں۔ صبر اور بردباری کا دروازہ بند نہ کیجئے چند دن اس معاملہ پر غور کر کے کسی نتیجہ پر پہنچئے۔ در تائی۔ تحمل کے نتیجہ میں معاملہ کا یقین حاصل ہو جاتا ہے پھر اگر سزا بھی دینا ہے تو جرم کے یقین پر دی جائے گی۔ در روش۔ جب سیدھا کھڑے ہو کر چلنا ممکن ہو تو اندھے من لیت کر نہ چلنا چاہیے۔ سزا میں بھی صحیح طریقہ یہی ہے کہ جرم کا یقین حاصل کر لیا جائے۔ مشورت کن۔ پھر کسی رائے پر پہنچنے کے لیے نیکوں سے مشورہ بھی کر لینا چاہیے آنحضرتؐ کو حکم تھا کہ وہ مشورہ کر لیا کریں۔

۲۔ امر شورى۔ صحابہ کے بارے فرمایا گیا کہ ان کا معاملہ مشورہ سے طے ہوتا ہے، وہ اس لیے کہ مشورے کی صورت میں سہو اور غلطی واقع نہیں ہوتی۔ ایں خرد۔ ایک عقل اور چند عقلوں کی مثال ایک چراغ اور چند چراغوں کی سی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مشیروں میں کوئی ایسا بھی ہو جس کو آسمان سے فیض حاصل ہوتا ہو۔ غیرت حق۔ چونکہ بسا اوقات، اللہ کی غیرت کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ دوسروں کی نظروں سے غلطی رکھے تو ہم نہیں سمجھتے کہ ان لوگوں میں وہ ہے یا نہیں۔

۳۔ گفت سیروا۔ اللہ کا حکم ہے کہ چلو پھرو جس طرح چلنے پھرنے سے انسان کو وہ نصیب اور روزی حاصل ہو جاتی ہے جو وہاں اُس کے لیے مقدور تھی اسی طرح چلنے پھرنے سے کوئی صاحب باطن اور صاحب عقل نورانی بھی مل جاتا ہے جس سے وہ مقدور جاگ جاتا ہے۔ در مجالس۔ چل پھر کر مجلسوں میں اُس صاحب عقل کی تلاش کر جس کو آنحضرتؐ کی میراث پہنچی ہو۔ زانکہ۔ حدیث شریف ہے کہ علماء انبیاء کے وارث ہیں اور ان کو ورثہ میں علم ملا ہے۔ کو بہ جند۔ جس کو رسولؐ کا علم ورثہ میں ملا ہوگا اُس کا علم صرف حاضر کو محیط نہ ہوگا بلکہ غائب کو بھی محیط ہوگا۔

در بصر ہائے طلب ہم آں بصر  
بینائیوں میں اس بینائی کو طلب کر  
بہر ایں کردست منع آں باشکوه  
اس لیے اُس عظیم الشان نے منع فرمایا ہے  
تاگرد و فوت ایں نوع اتقا  
تاکہ اس طرح کی ملاقات فوت نہ ہو جائے  
درمیان صالحاں یک اصلحے ست  
نیکیوں میں ایک زیادہ نیک ہے  
کاں دُعا شُد با اجابت مقترن  
کہ وہ دعا قبولیت سے وابستہ ہو گئی  
درتِ مرے اش آنکہ حلو و حامض ست  
اُس سے جھڑے میں جو شخص بیٹھا اور کھٹا ہے  
کہ چوما اُو را بخود افراتیم  
کیونکہ جب ہم نے خود اُس کو بلند کر دیا ہے  
قبلہ را چوں کرد دستِ حق عیاں  
جب اللہ تعالیٰ کے دستِ (قدرت) نے قبلہ ظاہر کر دیا  
ہیں بگرداں از تحری زو و سر  
خبردار! اُنکل سے منہ اور سر پھیر لے  
یک زماں زیں قبلہ گرد اہل شوی  
تھوڑی دیر کے لیے بھی اگر تو اس قبلہ سے غافل ہو گا  
چوں شوی تمیز عطا کرنے والے کا شکر گزار بنے گا  
گر ازیں انبار خواہی بر و بُر  
اگر تو اس کھلیان سے نیکی اور گیبوں چاہتا ہے

کہ شاید شرح آں ایں مختصر  
جس کی تفصیل کو یہ مختصر تحمل نہیں کر سکتا  
از ترتیب وز شدن خلوت بکوه  
رہبانیت سے اور پہاڑ کی خلوت سے  
کاں نظر بخت ست و اکسیر بقا  
کیونکہ وہ نظر نصیبہ اور بقا کی کمیہ ہے  
برسر توفیعتش از سلطان صحے ست  
جس کے فرمان پر شاہ کی جانب سے صح بنا ہوا ہے  
کفو اُو بُود کبار انس و جن  
اُس کی برابر انس و جن کے بڑے بھی نہیں ہیں  
حجت ایشاں برحق و احض ست  
اللہ تعالیٰ کے نزدیک اُن کی دلیل لچر ہے  
عذر و حجت از میاں بردا ستیم  
تو عذر اور جھڑے کو درمیان سے اٹھا دیا ہے  
پس تحری بعد از اں مردود داں  
اُس کے بعد اُنکل کو مردود سمجھ  
کہ پدید آمد معادست و مستقر  
کیونکہ لوٹنے کی جگہ اور ٹھہرنے کی جگہ ظاہر ہو گئی  
سخرہ ہر قبلہ باطل شوی  
تو ہر باطل قبلہ کا بیگاری بن جائے گا  
بہجد از تو خطرہ قبلہ شناس  
تو وہ خیال جو قبلہ کو پہچاننے والا ہے تجھ سے نکل بھاگے گا  
نیم ساعت زو ز ہمدرداں مُبرو  
تو تھوڑی دیر کے لیے بھی ہمدردوں سے منہ نہ پھیر

۱۔ در بصر ہا۔ بینائیوں میں سے اس بینائی کی تلاش کر جس کی تفصیل اس مختصر مجموعے میں نہیں کی جاسکتی۔ بہر ایں۔ رہبانیت اور خلوت کی اسی لیے مخالفت ہے کہ انسان ہمیشہ کے لیے ایسے صاحب علم و نظر سے محروم ہو جاتا ہے۔ درمیان۔ نیک لوگوں میں کوئی ایسا مقبول بارگاہ بھی ہوتا ہے جس کی سند پر شاہ کی جانب سے لفظ ”صح“ لکھا ہوا ہے یہ علامت اس بات کا اشارہ ہوتی ہے کہ اس فرمان میں جو حکم ہے وہ بالکل صحیح اور درست ہے۔ کاں دعا۔ اور اس علامت کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کی دعا قبول فرمائی ہے اور عند اللہ بہت مقبول اور بخشا بخشایا ہے۔

۲۔ در مرے۔ یہ بزرگ اس قدر اللہ کا مقبول ہوتا ہے کہ اُس سے اختلاف کی گنجائش نہیں ہوتی اور اُس کے مخالف کی ہر دلیل اللہ کے نزدیک لچر اور کمزور ہوتی ہے۔ کہ چو۔ اللہ فرمادیتا ہے کہ جب ہم نے اسکو مقبول بنالیا تو اس سے کسی کو اختلاف کرنے کا کوئی موقع نہیں ہے۔ قبلہ اس شخص کی بات کو نہ ماننا اور دوسری بات کہنا ایسا ہی ہے جیسا کہ قبلہ آنکھوں کے سامنے ہو اور پھر انسان اُنکل سے قبلہ متعین کرے۔ ہیں۔ جب قبلہ سامنے آ گیا تو اب اُنکل سے روگردانی ضروری ہے۔ معاد و مستقر۔ یعنی قبلہ۔ یک ذماں۔ اس صاحب عقل کو اپنا قبلہ بنالے اور سمجھ لے کہ اگر تو نے اُس سے غفلت کی تو باطل قبلہ کا غلام بن جائے گا۔ چوں شوی۔ جب تو اُس قبلہ کی قدر نہ کرنے کا تو تیری ناپاسی کی وجہ سے وہ نظر بھی تجھ سے چھن جائے گی جس سے تو قبلہ کو پہچانتا۔ گر ازیں انبار۔ اگر تو نیکی اور اس کے رزق کا طالب ہے تو ایسے ہمدردوں سے تھوڑی دیر کے لیے بھی قطع نظر نہ کر۔

کاندراں! دم کہ بری زان مُعین۔ مبتلا گردی تو بایس القرین  
اسی وقت جبکہ تو اُس مددگار سے جدا ہو گا بُرے ساتھی کے ساتھ مبتلا ہو جائے گا  
حکایت تعلق موش با چغز و بستن پائے ہر دو برشتیہ دراز و  
حکایت چوہے اور مینڈک کا تعلق اور دراز دھاگے میں دونوں کے پاؤں باندھنا اور  
برکشیدن زانغ موش را و معلق شدن چغز و نالیدن و  
کوئے کا چوہے کو کھینچنا اور مینڈک کا لنگ جانا اور رونا اور اُس کا  
پشیمان شدن او از تعلق باغیر جنس و باجنس خود ناساختن  
اپنی جنس سے ہٹ کر دوسری جنس کے ساتھ تعلق پیدا کرنے پر پشیمان ہونا

از قضا موشے و چغزے باوفا ہر دو تن مربوط میقاتے شدند  
مقدر سے ایک چوہا اور ایک وفادار مینڈک ہر دو تن مربوط میقاتے شدند  
دونوں ایک وقت کے پابند ہو گئے تھے  
نریڈ دل باہدگر میباختند  
دل کی نزدیکی دوسرے سے کھیلنے تھے  
ہر دو را دل از تلاقی میبشع ملاقات سے دونوں کا دل کھلتا تھا  
رازگویاں بازبان و بے زباں زبان اور بغیر زبان کے راز کہتے تھے  
آں اثر چوں بخت ایں شاد آمدے وہ خود پسند، جب اس سرور کے ساتھ ہوتا  
جوش نطق از دل نشان دوستی ست دل سے گفتگو کا جوش دوستی کی علامت ہے  
دل کہ دلبر دید کے ماند ترش جس دل نے معشوق کو دیکھ لیا وہ منقبض کب رہتا ہے؟  
ماہی بریاں ز آسیب خضر یعنی ہوئی مچھلی (حضرت) خضرؑ کے اثر سے  
زندہ ہو گئی اور سمندر میں روانہ ہو گئی

۱۔ کاندراں! اس لئے کہ اچھے ساتھی کو چھوڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بُرے ساتھی ملتا ہے۔ حکایت۔ اس حکایت سے بُرے ساتھی کے بُرے انجام کو سمجھایا ہے، مینڈک نے  
مینڈکوں کا ساتھ چھوڑ کر چوہے کا ساتھ اختیار کیا اور مارا گیا۔ چغز۔ مینڈک۔ ہر دو تن۔ چوہا اور مینڈک ایک مقرر وقت کے پابند ہو گئے اور دونوں ایک جگہ جمع ہو جاتے۔  
۲۔ نر و دل۔ ایک دوسرے سے دل کی بازی لگانا اور باتیں کر کے دل کی ہمزاس نکالنا۔ مٹش۔ دلوں کے دل میں کشادگی پیدا ہوتی ایک دوسرے کو قصہ سناتا اور اس کا قصہ  
سناتا۔ بے زباں۔ یعنی اپنی حالت سے تاویل دانا۔ اسی لیے اُس پر عمل کر رہے تھے۔ اثر۔ خود پسند، منکبر۔ ایں شاد۔ یعنی سرور مینڈک۔  
۳۔ جوش۔ مولانا فرماتے ہیں دل سے گفتگو کا جوش العناد دوستی کی علامت ہے اور بے اُلفتی میں زبان بات کرنے سے رکتی ہے۔ دل۔ جب عاشق محبوب کو دل کی نگاہ  
سے دیکھ لیتا ہے تو اُس کا انقباض ختم ہو جاتا ہے اور دل بھر کر باتیں کرتا ہے۔ چنانچہ بلبل گل کو دیکھ کر خوب جھپکتی ہے۔ ماہی بریاں۔ عاشق، بریاں مچھلی ہے اور معشوق  
کی دید آپ حیات ہے۔ خضر۔ جہاں حضرت موسیٰؑ کی حضرت سے ملاقات ہوئی وہاں آپ حیات کا چشمہ تھا حضرت موسیٰؑ کے ناشتہ کی بھنی ہوئی مچھلی کو وہ پانی لگا تو  
زندہ ہو کر سمندر میں چلی گئی تھی۔



صد ہزاراں لوحِ دل دانستہ شد  
دل کی لاکھوں تختیاں معلوم ہو جاتی ہیں  
رازِ کونینش نماید آشکار  
اُس کو دونوں جہان کے راز آشکارا کر دیتی ہے  
مصطفیٰ زیں گفت اصحابی نجوم  
اسی لیے حضرت مصطفیٰ نے فرمایا میرے صحابہ ستارے ہیں  
چشم اندر نجم نہ گو مقتداست  
ستارے پر آنکھ جمائے رکھ کیونکہ وہ مقتدا ہے  
گرد منگیزاں زراہ بحث و گفت  
گرد منگیزاں زراہ بحث و گفت  
چشم بہتر از زبانِ باعشار  
چشم بہتر از زبانِ باعشار  
پہ لغزش زبان سے آنکھ بہتر ہے  
کاں نشاند گرد و ننگیز و غبار  
کیونکہ وہ گرد کو بٹھا دے گا، غبار نہ اڑائے گا  
ناطقہ او علم الاسماء کشاد  
ناطقہ او علم الاسماء کشاد  
اُن کی قوتِ ناطقہ نے علم الاسماء کو کھول دیا  
از صحیفہ دل روی گشتش زباں  
از صحیفہ دل روی گشتش زباں  
اُن کی زبان، دل کے صحیفہ سے سیراب ہو گئی  
جملہ را خاصیت و ماہیتش  
جملہ را خاصیت و ماہیتش  
سب کی خاصیت اور ماہیت  
نے چنانکہ چیز را خوانند اسد  
نے چنانکہ چیز را خوانند اسد  
نہ ایسے کہ بزدل کو شیر کہہ دیتے ہیں  
یود ہر روزیش تذکیر ثوی  
یود ہر روزیش تذکیر ثوی  
ہر روز اُن کا نیا وعظ ہوتا

یار چوں بایار خود بنشستہ شد  
یار جب اپنے یار کے پاس بیٹھا  
لوح محفوظ ست پیشانی یار  
لوح محفوظ ست پیشانی یار  
یار کی پیشانی لوح محفوظ ہے  
ہادی راہ است یار اندر قدم  
ہادی راہ است یار اندر قدم  
یار، سلوک میں طریقت کا رہنما ہے  
نجم اندر ریگ و دریا رہنماست  
نجم اندر ریگ و دریا رہنماست  
ستارہ، ریگستان اور دریا میں رہنما ہے  
چشم را باروی او میدار بخت  
چشم را باروی او میدار بخت  
آنکھ اُس کے چہرے سے جوڑے رکھ  
زانکہ گردد نجم پنہاں زان غبار  
زانکہ گردد نجم پنہاں زان غبار  
کیونکہ اُس گرد سے ستارہ چھپ جائے گا  
تا بگوید آنکہ ویتش شعار  
تا بگوید آنکہ ویتش شعار  
تاکہ وہ کہے جس کا شعار وحی ہے  
چوں شد آدم مبظہر وحی و واد  
چوں شد آدم مبظہر وحی و واد  
جب آدم وحی اور محبت کے مظہر ہوئے  
نام سے ہر چیزے چنانکہ ہست آں  
نام سے ہر چیزے چنانکہ ہست آں  
ہر چیز کا نام جس طرح ہے  
فاش می گفتم زباں از رویتش  
فاش می گفتم زباں از رویتش  
اُس کے دیکھنے سے، زبان صاف کہہ رہی تھی  
آنچناں نامے کہ اشیا را سرود  
آنچناں نامے کہ اشیا را سرود  
ایسے نام جو چیزوں کے مناسب تھے  
نوح نہ صد سال در راہ سوی  
نوح نہ صد سال در راہ سوی  
نوح کا سو سال تک سیدھے راستہ میں

۱۔ یار۔ مرید جب شیخ کے سامنے بیٹھتا ہے تو شیخ کے قلب کے اسرار اُس پر منعکس ہوتے ہیں۔ لوح محفوظ۔ شیخ کی پیشانی لوح محفوظ ہے، جس میں دونوں جہان کے اسرار محفوظ ہیں۔ ہادی۔ شیخ راہ سلوک کا ہادی ہے جس کو دیکھ کر مقصد تک پہنچ سکتے ہو اسی لیے آنحضرتؐ نے صحابہ کو ستارے قرار دیا جن کے ذریعے ریگستان اور سمندر میں رہنمائی حاصل کی جاتی ہے۔ چشم۔ لہذا مرید کا فرض ہے کہ وہ اپنی نظر شیخ پر جمائے رکھے۔

۲۔ چشم۔ شیخ کے دیدار سے رہنمائی حاصل کر، بحث و گفتگو کی گرد اُڑا کر اُس ستارے کو پوشیدہ نہ کر، شیخ کی زیارت زیادہ نافع ہے بحث و مباحثہ میں زبان لغزش کر لی ہے۔ تا بگوید۔ تاکہ وہ ذات جس کا براہ راست وحی شعار ہے جیسے انبیاء یا وہ ذات جس کا وحی سے بالواسطہ تعلق ہے جیسے اولیاء خود بات کرے اُس سے شکوک و شبہات کی گرد بیٹھ جاتی ہے اور غبار اُس ستارے کو نہیں چھپاتا ہے۔ چوں شد آدم۔ حضرت آدم وحی کے مظہر بنے تو اُن کو خود بخود تمام چیزوں کے نام یاد ہو گئے۔

۳۔ نام ہر چیزے۔ جس قدر چیزیں بھی اُن کی زبان دل کے صحیفہ سے سیراب ہو کر سنائی دیتی تھیں۔ فاش۔ وہ لوح دل سے پڑھ کر ہر چیز کا نام اس کی خاصیت اور ماہیت بتا دیتے تھے۔ آنچناں۔ ہر چیز کا وہ نام بتا دیتے تھے جو اُس چیز کے مناسب تھا یہ ہوتا تھا کہ بزدل کو شیر کہہ دیں۔ نوح۔ حضرت نوح ساڑھے نو سو سال تک ہر روز نیا وعظ فرماتے رہے مولانا نے سیکڑے کے ٹوکے چھوڑ کر نو سو سال فرمایا ہے۔

نے رسالہ خواندہ نے قوت القلوب  
 نہ انھوں نے ”رسالہ“ پڑھا نہ ”قوت القلوب“ پڑھی  
 بلکہ ینبوع کشوف و شرح روح  
 بلکہ مکاشفوں کے چشمہ اور روح کے انشراح سے  
 آپ نطق از گنگ جوشیدہ شود  
 گویائی کا پانی گوگے میں سے جوش مارنے لگے  
 حکمت بالغ بخواند چوں مسیح  
 (حضرت) مسیح کی طرح اونچی حکمت پڑھنے لگے  
 صد غزل آموخت داؤد نبی  
 (حضرت) داؤد نبی نے سیکڑوں غزلیں سیکھ لیں  
 ہمزبان و یار داؤد ملوک  
 شاہ داؤد کے ہمزبان اور یار ہو گئے  
 چوں شنید آہن ندائے دست او  
 جبکہ اُن کے ہاتھ کی آواز لوہے نے سن لی  
 مر سلیمان را چو حملے شدہ  
 ایک مہینہ کا راستہ، ہر صبح اور ہر شام کو  
 ہر صبح و ہر مسایک ماہہ راہ  
 ایک مہینہ کا راستہ، ہر صبح اور ہر شام کو  
 گفت غائب را کناں محسوس او  
 غائب کی گفتگو کو محسوس کرانے والی  
 سوی گوش آں ملک بشتافتے  
 اُن شاہ کے کان کی جانب دوڑتی  
 اے سلیمان شہ صاحبقران  
 اے شاہ صاحبقران سلیمان!

لعل او تازه ز یاقوت القلوب  
 اُن کا لعل دلوں کے یاقوت سے تازہ ہوتا  
 وعظ را ناموختہ پیچ از شروح  
 انھوں نے شرحوں سے کچھ وعظ نہ سیکھا تھا  
 زان مے کاں مے چو نوشیدہ شود  
 اُس شراب سے، کہ جب وہ شراب پی لی جائے  
 طفل نوزادہ شود جبر و فصیح  
 نیا پیدا شدہ بچہ عالم اور فصیح بن جائے  
 از گہے کہ یافت زان مے خوش لبی  
 اُس وقت سے کہ اُس شراب سے خوش گفتاری حاصل کی  
 جملہ مرغان ترک کردہ چپک چپک  
 سب پرند چیم چیم چھوڑ کر  
 چہ عجب گر مرغ گردد مست او  
 اگر پرند اُن سے مست ہو گئے تو کیا تعجب ہے  
 صرصرے برعاد قتالے شدہ  
 تیز ہوا سر پر شاہ کے تخت کو لے کر چلتی تھی  
 صرصرے میبرد بر سر تخت شاہ  
 وہ تیز ہوا سر پر شاہ کے تخت کو لے کر چلتی تھی  
 ہم شدہ جمال و ہم جاسوس او  
 وہ بار بردار بھی بنی اور جاسوس بھی  
 باد چوں گفتار غائب یافتے  
 ہوا جب غائب کی گفتگو کو پا لیتی  
 کاں فلانے ایں چنین گفت ایں زماں  
 کہ اُس لہاں نے اس وقت ایسا کہا

مدیر کردن موش بچرخ کہ من نمی توانم آمدن بر تو بوقت  
 چو ہے کی مینڈک سے تدبیر کرنا، کہ میں ضرورت کے وقت تیرے پاس پانی میں نہیں آ سکتا ہوں

۱۔ لعل۔ یعنی ہونٹ۔ یاقوت القلوب۔ حضرت لوح کا دل جو دوسرے دلوں کے مقابلے میں بہتر۔ یاقوت کے تھا۔ رسالہ۔ یعنی امام تیسری کا رسالہ مکینہ۔ قوت  
 القلوب۔ یعنی ابوطالب کی کتاب۔ شروح۔ یعنی تفاسیر اور عقلوں کی بڑی بڑی کتابیں۔ ینبوع۔ چشمہ۔ کشوف۔ مکاشفات۔ شرح روح۔ یعنی روح کا  
 انبساط۔ زان مے۔ وہ وعظ اُس خدا کی شراب سے حاصل ہوا تھا جس کو پینے سے گونگا بھی فصیح و بلیغ بن جاتا ہے۔

۲۔ طفل نوزادہ۔ حضرت مسیح نے بچپن میں فرمایا تھا ”میں خدا کا بندہ ہوں اُس نے مجھے کتاب عطا فرمائی ہے“۔ از گہے۔ حضرت داؤد نے جب وہ شراب پی تو  
 پر لطف اور شیریں کام فرمانے لگے۔ جملہ مرغان۔ پرند بھی اُس سے مست ہو کر حضرت داؤد کے قدم میں شریک ہو جاتے تھے۔ چہ عجب۔ پرند تو جاندار ہیں  
 لو ہائیک اُن سے متاثر تھا، مومن بن جاتا تھا۔ صرصرے۔ جب حضرت سلیمان نے وہ شراب پی لی تو وہی ہوا جس کے اثر سے قوم عادیباہ ہوئی انکی خدمت گزار بن گئی۔  
 ۳۔ تخت شاہ۔ وہی ہوا انکا تخت سر پہلا در ہر صبح اور ہر شام کو ایک ماہ کی مسافت طے کر لیتی تھی۔ باد۔ وہی ہوا حضرت سلیمان کو دور کی خبریں لا کر دیتی تھی۔ تدبیر۔ چو ہے  
 اور مینڈک نے ایک ایسی تجویز کی کہ جب چوہا دریا کے کنارے پہنچے تو مینڈک کو اسکی خبر ہو جائے، جب مینڈک چوہے کے سوراخ پر پہنچے تو اسکو خبر ہو جائے۔

حاجت، در آب درمیان ما وسیلتے باید کہ چوں من بر لب  
ہمارے درمیان کوئی وسیلہ چاہیے کہ میں جب پانی کے کنارے آؤں  
آب آیم تڑا تو انم خبر کردن و چوں تو بر درِ سوراخ آں موش  
تجھے خبر کر سکوں اور جب تو چوہے کے گھر کے سوراخ کے دروازے  
خانہ آئی مرا توانی خبر کردن  
پر آئے مجھے خبر کر سکے

ایں سخن پایاں ندارد گفت موش  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، چوہے نے کہا  
وقتہا خواہم کہ گویم پاتو راز  
بسا اوقات میں چاہتا ہوں کہ تجھ سے راز کہوں  
بر لب جو من تڑا نعرہ زناں  
میں نہر کے کنارے تجھے آواز دیتا ہوں  
من دریں وقت معین اے دلیر  
اے بہادر! میں اس مقرر وقت میں  
پنچ وقت آمد نماز اے رہنمون  
اے رہنما! نماز پنچ وقت ہے  
نے بہ پنچ آرام گیرد آں خمار  
وہ خمار پنچ سے آرام نہیں حاصل کرتا ہے  
نیست ز رغبنا نشان عاشقان  
عاشقوں کی علامت ”گا ہے ماہے زیارت کر“ نہیں ہے  
نیست ز رغبنا وظیفہ ماہیاں  
مچھلیوں کا معمول ”کبھی کبھی زیارت کر“ نہیں ہے  
آب ایں دریا کہ ہائل بقعہ ایست  
اس دریا کا پانی جو خوناک جگہ ہے  
یک دم ہجراں بر عاشق چو سال  
عاشق کے نزدیک ہجر کا ایک لمحہ، سال جیسا ہے

۱۔ ایں سخن۔ اللہ کی شراب محبت پینے کے آثار کا بیان۔ مصباح ہوش۔ چوہے نے مینڈک کے ہوش و حواس کو چراغ کہا۔ وقتہا۔ مقرر وقت کے علاوہ بسا اوقات جی چاہتا ہے کہ تجھ سے کوئی راز کی بات کہوں لیکن تو دریا میں دوڑتا پھرتا ہے۔ بر لب۔ میں دریا کے کنارے پر تجھے آواز دیتا ہوں تو مجھ جیسے عاشقوں کی آواز نہیں سن پاتا ہے۔ من دریں وقت۔ مقرر وقت میں باتوں سے دل نہیں بھرتا ہے تو دوسرے وقت بھی بات کرنا چاہتا ہوں۔

۲۔ پنچ وقت۔ نماز میں اللہ سے پنچ وقت باتیں ہوتی ہیں تو یہ مقرر اوقات تو عوام کے لیے ہیں، لیکن عاشقان خدا تو ہر وقت نماز یعنی خدا سے گفتگو میں لگے رہتے ہیں۔ نے بہ پنچ۔ صرف پنچ وقت میں بات کرنے سے اُن کا دل مطمئن نہیں ہوتا اس لیے کہ ان دلوں میں تو لاکھوں راز ہیں جو وہ اللہ سے کہنا چاہتے ہیں۔ ز رغبنا۔ ایک دن چھوڑ کر ملاقات کر، یہ حکم عاشقوں کے لیے نہیں ہے، عاشقوں کی جان بہت پیاسی ہے اُس کی سیری کے لیے تو ہر وقت ملاقات درکار ہے۔

۳۔ نیست۔ دریا کے بارے میں مچھلی سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تو دریا سے ایک روز چھوڑ کر ملاقات کر کیونکہ مچھلی بغیر دریا کے تھوڑی دیر میں روح سے بیزار ہو جاتی ہے۔ آب۔ مچھلی تو دریا کے گھونڈ پانی سمجھتی ہے۔ یک دم۔ عاشق کیلئے ہجر کا ایک لمحہ سال برابر اور مسلسل ایک سال کا وصال بھی محض ناپائیدار خیال کی طرح ہے۔

عشق! مستقی ست مستقی طلب  
عشق پیاسا ہے، پیاسے کا طلبگار ہے  
روز بر شب عاشق ست و مضطر ست  
دن رات پر عاشق ہے اور بے چین ہے  
نہیں شاں از جستجو یک لحظہ ایست  
اُن کو جستجو سے ایک لحظہ بھی رکاو نہیں ہے  
اِس گرفتہ پائے آں، آں گوشِ اِس  
اِس نے اِس کا پاؤں پکڑا ہے، اُس نے اِس کا کان  
دردِ دل! معشوق جملہ عاشق ست  
معشوق کے دل میں جو کچھ ہے وہ عاشق ہی ہے  
دردِ دل عاشق بجز معشوق نیست  
عاشق کے دل میں معشوق کے سوا کچھ نہیں ہے  
بریکے اُشتر بُود اِس دو در  
دونوں گھٹنے ایک اونٹ پر ہیں  
جھپکس باخویش زُرِ غنبا نمود  
کسی شخص نے اپنے ساتھ ایک دن چھوڑ کر زیارت کر کو ظاہر کیا ہے  
آں کیکی نے کہ عقلش فہم کرد  
وہ یگانگت ایسی نہیں ہے کہ عقل اُس کو سمجھے  
جو مگر مردے کے پیش از مرگ مُرد  
سوائے اُس شخص کے جو مرنے سے پہلے مر گیا  
ور بعقل ادراک اِس ممکن بُدے  
اور اگر عقل سے اِس کا علم ممکن ہوتا  
باچناں رحمت کہ دارو شاہِ نمشن  
اُس رحمت کے ہوتے ہوئے جو شاہِ عقل رکھتا ہے

درپے ہم این و آں چوں روز و شب  
یہ اور وہ، دن اور رات کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے ہیں  
چوں بہ بنی شب بُرو عاشق ترست  
جب تو غور کرے، رات اُس پر زیادہ عاشق ہے  
ازپے ہم شاں یکے دم ایست نیست  
ایک دوسرے کے پیچھے سے انھیں ایک لمحہ بھی توقف نہیں ہے  
اِس براں مدہوش و آں بیہوش اِس  
یہ اُس پر مدہوش ہے اور وہ اِس پر بیہوش ہے  
دردِ دل عذرا ہمیشہ عاشق ست  
عذرا کے دل میں ہمیشہ عاشق ہے  
درمیاں شاں فارق و مفروق نیست  
ان کے درمیان کوئی جدا کر نیوالا اور جدائی کا سبب نہیں ہے  
پس چہ زُرِ غنبا بکنجد اِس دورا  
تو ان دونوں میں "ایک دن چھوڑ کر زیارت کر" کی گنجائش کہاں ہے  
ہج کس باخود بنوبت یار بُود  
کوئی شخص باری سے اپنا یار بنا ہے  
فہم اِس موقوف خُدا بر مرگِ مرد  
اِس کا سمجھنا انسان کے مرنے پر موقوف ہے  
رحمت ہستی را بسوی یار بُرد  
ہستی کا سامان، یار کی جانب لے گیا  
قہر نفس از بہر چہ واجب خُدا ہے  
تو نفس کا مجاہدہ کیوں ضروری ہوتا؟  
بے ضرورت چوں بگوید نفس کش  
بغیر ضرورت کیوں کہتا کہ نفس کش کر؟

عشق! یعنی معشوق بھی عاشق کا پیاسا ہے اور اِس کا طلبگار ہے۔ روز۔ عاشق اور معشوق کا حال ایسا ہی ہے جیسے دن اور رات کا کہ ایک دوسرے پر عاشق ہے۔  
نہیں۔ نندون کو مات کی طلب میں قرار ہے نہ مات کو دن کی طلب میں، ہر وقت ایک دوسرے کے درپے ہے۔ اِس گرفتہ۔ دن اور رات نے ایک دوسرے کا  
کان اور پاؤں پکڑ رکھا ہے اور ایک دوسرے پر مدہوش ہے۔

دردِ دل۔ معشوق کے دل میں عاشق کے تصور کا غلبہ ہے۔ عذرا۔ عرب کی مشہور معشوقہ ہے۔ عاشق۔ عرب کا مشہور عاشق ہے۔ در۔ دال کا زبر اور زیر دونوں  
جائز ہے، جس، گھٹنے یعنی عاشق اور معشوق دونوں اِس طرح جڑے ہوئے ہیں جیسے اونٹ کے گلے میں دو گھنٹیاں بڑی ہوتی ہیں تو ان کے لیے کبھی کبھی  
ملاقات کرنے کا حکم نہیں ہو سکتا۔ جھپکس۔ معشوق اور عاشق میں اتحاد ہے، اب اگر عاشق سے یہ کہا جائے کہ تو معشوق کی کبھی کبھی زیارت کیا کرتا تو گویا یہ صورت  
ہے کہ اِس سے کہا جا رہا ہے کہ تو اپنی گاہے گاہے زیارت کیا کر۔

آں کیکی۔ محبوب عقل اور محبت کا اتحاد رکھتا ہے یہ مرنے کے بعد سمجھ میں آتا ہے۔ ج۔ اِس دنیا میں بھی وہ شخص اِس کو سمجھ سکتا ہے جس نے مقامِ فنا حاصل کر لیا  
ہو۔ در عقل۔ اگر نظری عقل سے یہ اتحاد سمجھ میں آ سکتا تو اللہ تعالیٰ انسان کو مجاہدہ کا حکم نہ دیتا۔ باچناں۔ اللہ تعالیٰ رؤف و رحیم ہے وہ بلا وجہ مشقت میں مبتلا نہیں  
کرتا ہے مجاہدوں کے بعد یہ ذوق پیدا ہوتا ہے کہ اِس اتحاد کو سمجھا جائے۔



مبالغہ کرنے موش در لایہ و زاری کردن و وصلت  
خوشامد میں چوہے کا مبالغہ کرنا اور عاجزی کرنا اور پانی کے مینڈک سے  
جستجو از چرخ آبی

جوز چاہتا

من ندارم بے رخت یکدم قرار  
میں تیرے رخ کے بغیر ایک لمحہ قرار نہیں رکھتا ہوں  
شب قرار و سلوت و خوابم توئی  
رات میں میرا قرار اور بے غمی اور نیند تو ہے  
وقت و بے وقت از کرم یادم کنی  
وقت اور بے وقت کرم کر کے تو مجھے یاد کر لے  
راتبہ کردی وصال اے نیک خواہ  
اے خیر خواہ! تو نے وصال مقرر کر دیا ہے  
در ہوایت طرفہ اناسیستم  
تیری محبت میں، عجب انسان ہوں  
باہر استقا قریں جوع البقر  
اور ہر استقاء کے ساتھ جوع البقر ہے  
وہ زکات جاہ و بنگر در فقیر  
رتبہ کی زکات دے اور فقیر کی طرف دیکھ  
لیک لطف عام تو زان برترست  
لیکن تیری عام مہربانی اس سے بالا ہے  
آفتابے بر حدشہا میزند  
سورج، ناپاکیوں پر اثر کرتا ہے  
واں حدث از خشکی ہیزم شدہ  
اور وہ ناپاکی خشکی کی وجہ سے ایندھن بن گئی  
بر درو دیوار حتمائے بتافت  
حمام کے در و دیوار پر چٹکی

گفت اے یار عزیز مہر کار  
اُس نے کہا اے مہربان پیارے دوست!  
روز نور و مکسب و تاہم توئی  
دن میں میرا نور اور کمائی اور روشنی تو ہے  
از مروت باشدار شادم کنی  
از مروت ہو گئی، اگر تو مجھے خوش کر دے  
در شبہ روزے وظیفہ چاشتگاہ  
دن رات میں، چاشت کے روز کے وقت  
من بدیں یکبار قانع نیستم  
میں اس ایک بار پر صابر نہیں ہوں  
پانصدہ استقامت اندر جگر  
میرے جگر میں پانچ سو استقامت ہیں  
بے نیازی از غم من اے امیر  
اے حاکم! تو میرے غم سے لاپرواہ ہے  
ایں فقیر بے ادب نادر خورست  
یہ بے ادب فقیر، نالائق ہے  
می تجوید لطف عام تو سند  
تیری عام مہربانی سند نہیں ڈھونڈتی  
نور اُورا زان زیانے نابدہ  
اس کے نور کو گلے سے کوئی نقصان نہ پہنچا  
تاحادث در خشی شد نور یافت  
یہاں تک کہ ناپاکی بھٹی میں گئی، روشنی ہو گئی

۱۔ مبالغہ۔ چوہے نے مینڈک کی خوشامدی شروع کر دیں تاکہ آپس میں وصل رہے۔ مہر کار۔ مہربان۔ روز۔ دن اور رات کے جو مقاصد ہوتے ہیں وہ صرف تیری ذات سے۔ از مروت۔ تیری مروت کا تقاضا ہے کہ مجھے وقت معین اور اس کے علاوہ بھی بلالیا کرے۔ در شبہ روزے۔ شب اور دن اور رات میں صرف ایک ملاقات مقرر ہے لیکن مجھے اس پر قناعت نہیں ہو سکتی۔ میں تو محبت میں عجب چیز بن گیا ہوں۔  
۲۔ پانصدہ۔ تیری محبت میں میرے دل میں پانچ سو استقامت ہیں جس میں پیاس نہیں بجھتی اور ہر استقاء کو جوع البقر ہے جس میں بھوک نہیں جاتی۔ بے نیازی۔ تو میرے عشق سے بے نیاز ہے ورنہ تو بھی خود بکثرت ملاقات کی کوئی تدبیر سوچتا تو عشق کے معاملہ میں امیر ہے اور حسن سے مالا مال ہے اپنے رتبہ کی کچھ زکوۃ مجھے دے۔  
۳۔ ایں فقیر۔ مولانا نے مجازی معشوق سے حقیقی معشوق کی طرف انتقال کیا ہے یعنی میں نالائق اور بے ادب ہوں لیکن تیری مہربانیاں صرف لائقوں کے لیے نہیں۔ سند۔ یعنی قابلیت کی سند۔ آفتاب۔ سورج کا فیض عام ہے۔ نور آؤ۔ سورج کی دھوپ اگر نجاست پر پڑتی ہے تو سورج میں کوئی نقصان نہیں آتا وہ نجاست کا آدہ ہو جاتی ہے۔ تاحادث۔ گوبر دھوپ سے خشک ہو کر بھٹی کے کام آ جاتا ہے اور خود منور ہو جاتا ہے جس سے حمام کے در و دیوار روشن ہو جاتے ہیں۔

یوہ آلاش شد آراش کنوں  
وہ آلودگی تھی اب زینت بن گئی  
شمس ہم معدہ زمیں را گرم کرد  
سورج نے زمین کے معدے کو بھی گرم کر دیا  
جُزِوِ خاکی گشت و رست ازوے نبات  
وہ مٹی کا جز بنی اور اُس سے نباتات اُگیں  
جُزِوِ خاکی گشت ازوے پُرز نور  
اُس سے خاکی جو پُر نور ہو گیا  
جُزِوِ خاکی گشت ازوے بارشاد  
اُس سے خاکی جو با صلاحیت بن گیا  
باحدثے کاں بدترین ست ایں گند  
ناپاکی کے ساتھ جو بدر ہے، یہ کرتا ہے  
تابہ نسرین مناسک در وفا  
تو وفا میں عبادتوں کی نسرین کے ساتھ  
چوں خبیثاں را چنین خلعت دہد  
جب خبیثوں کو ایسی خلعت عطا کرتا ہے  
آں دہد حق شاں کہ لا غین زات  
اللہ تعالیٰ اُن کو وہ دیتا جو نہ آنکھ نے دیکھا  
ماکتیم ایں را بیاں کن یارِ من  
اے میرے دوست! تو بتا ہم کون ہیں؟  
منکر اندر زشتی و مکڑ و قہیم  
میرے بھدے پن اور مکڑہ ہونے کو نہ دیکھ  
ایکہ من زشت و خصالم جملہ زشت  
اے محبوب! میں بُرا اور میری سب عادتیں بُری ہیں  
نوبہارا حسن گل وہ خار را  
اے نوبہارا تو کانٹے کو پھول کا حسن دے دے

چوں بزو برخواند خورشید آں فسوں  
جب سورج نے اُس پر وہ منتر پڑھ دیا  
تا زمیں باقی حدشہا را بخورد  
یہاں تک کہ باقی ناپاکی کو زمین نکل گئی  
هَكَذَا يَمْحُو الْاِلَٰهَ السَّيِّئَاتِ  
اسی طرح اللہ تعالیٰ گناہوں کو مٹا دیتا ہے  
هَكَذَا يَغْفِرْ لِمَنْ يُعْطِي الْغَفُورُ  
اس طرح غفور، مغفرت کرتا ہے جسکو عطا کرتا ہے  
هَكَذَا يَرْحَمُ اِلَهَ الْعِبَادِ  
اسی طرح اللہ تعالیٰ بندوں پر رحم کرتا ہے  
کش نبات و زگس و نسرین گند  
کہ اُس کو نباتات اور زگس اور نسرین کر دیتا ہے  
حق چہ بخشد در جزا و در عطا  
اللہ تعالیٰ جزا اور عطا میں کیا کچھ بخشے گا؟  
طہتیں را تاچہ بخشد در رسد  
تو حصہ میں، پاکوں کو کیا کچھ بخشے گا؟  
کہ نکلند در زبان و در لغت  
جو زبان اور لغت میں نہیں سا سکتا  
روزِ من روشن کن از خلقِ حسن  
بہتر اخلاق سے میرے دن کو روشن کر دے  
کہ ز پُر زہرے چومارِ کوہیم  
کیونکہ میں پہاڑی سانپ کی طرح زہر سے پُر ہوں  
چوں شوم گل چوں مرا او خار کشت  
میں پھول کیسے بن جاؤں جبکہ اس نے مجھے خار بنایا ہے؟  
زینت طاؤس وہ ایں مار را  
تو اس سانپ کو مور کی زینت عطا کر دے

۱۔ وہ پہلے آلاش تھا اب آراش بن گیا۔ شمس۔ یہ تو اُس نجاست کا ذکر تھا جو خشک ہونے کے بعد حمام میں پہنچی اگر حمام میں نہ جائے تو زمین اُس کو نکل جائے گی۔  
جزا و عطا۔ وہ مٹی میں مل کر کھاد بن کر نباتات کی پیداوار کا سبب بنے گی۔ ہکذا۔ جس طرح سورج نے نجاست کو زور کر دیا اسی طرح اللہ تعالیٰ بُرائیوں کو مٹا دیتا ہے۔  
جزا۔ ایک مرتبہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ برائیوں کو بھلائیوں میں تبدیل فرما دیتا ہے۔ رحم۔ قرآن پاک میں ہے فَالْغَنِيكَ يُنْذِلُ اللّٰهُ سَيِّئَاتِهِمْ خَسَفَاتٍ پَسِ  
یہ وہ لوگ ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کے گناہوں کو نیکیوں میں تبدیل کر دے گا۔

۲۔ باحدث۔ جب سورج (اللہ تعالیٰ) کا نجاستوں (گناہوں) کے ساتھ یہ معاملہ ہے کہ اُس نجاست (گناہ) سے پھول پونے (نیکیاں) اگ پڑی ہیں تو پھولوں  
(نیکیوں) پر جو اثرات مرتب ہوں گے تو ان کو تو وہی جانتا ہے۔ خبیثاں۔ نجاستیں، گناہ کار، طہتیں۔ پھول پونے، نیکیاں۔ آں۔ جنت کی وہ نعمتیں ملیں گی جن کو نہ کسی  
آنکھ نے دیکھا نہ اُن کا تصور کیا جاسکتا ہے اور وہ زبان و بیان میں نہیں آسکتی ہیں۔

۳۔ ماکتیم۔ ہم ان نعمتوں کا بیان نہیں کر سکتے آپ خود بیان کر دیجئے اور آپ خلقِ حسن سے ہمیں عطا کر کے ہمارے دن کو روشن کر دیجئے۔ منکر۔ میری نااہلی پر  
نظر نہ کیجئے میرے مانند تو نہ رہی نہ رہے۔ چوں۔ جبکہ میں خار ہوں خود پھول بن جانے سے عاجز ہوں۔ نوبہارا۔ آپ میں قدرت ہے کہ مجھے خار کو پھول بنادیں۔

در کمال زشتیم من منتہی  
میں برائی کے کمال میں انتہا پر پہنچنے والا ہوں  
حاجتِ ایں منتہی زان منتہی  
اس انتہا پر پہنچنے والے کی حاجت اُس انتہا پر پہنچنے والی ہے  
چوں بمیرم فصل تو خواہد گریست  
جب میں مر جاؤں گا، تیرا کرم روئے گا  
بر سرِ گورم بے خواہد نشست  
میری قبر کے سرہانے بہت دنوں بیٹھا رہے گا  
نوحہ خواہد کرد بر محرومیم  
وہ میری محرومی پر نوحہ کرے گا  
اندکے زان لطفہا اکنوں بکن  
اُن مہربانیوں میں سے تھوڑی سی اب کر دے  
آنکھ بے خواہی گفت تو با خاک من  
جو تو میری خاک سے کہے گا  
دست گیرم در چنیں بیچارگی  
ایسی بیچارگی میں میری دھیری کر

لطف تو در فضل و در فن منتہی  
تیری مہربانی فضل اور ہنر میں انتہا پر پہنچنے والی ہے  
تو برآر اے غیرت سرو سہی  
پوری کر دے، اے سرو سہی کے رشک!  
از کرم، گرچہ ز حاجت او بریست  
مہربانی سے، اگرچہ وہ حاجت سے پاک ہے  
خواہد از چشم لطیفش اشک جست  
اُس کی مہربان آنکھ سے آنسو بہیں گے  
چشم خواہد بست از مظلومیم  
میرے مظلوم ہونے سے آنکھ بند کر لے گا  
حلقہء در گوش من گن بے سخن  
بغیر بات کے میرے کان میں حلقہ ڈال دے  
برفشاں بر مدرب غمناک من  
میرے غمگین احساس پر چھڑک دے  
شاد گردانم دریں غمخواری  
اس غمخواری میں مجھے خوش کر دے

لابہ کردن موش مرچنر را کہ بہانہ میندیش و درنیہ مینداز  
چو ہے کا مینڈک کی خوشامد کرنا، کہ بہانہ نہ سوچ اور میری ضرورت کے پورا  
انجاح آں حاجت مرا، کہ فی التاخر آفات والصوفی  
کرنے کو اُدھار میں نہ ڈال، کیونکہ تاخیر میں مصیبتیں ہیں اور صوفی ابن الوقت  
ابن الوقت و ابن دست از دامن پدر باز نہ ارد و آب  
ہے اور بیٹا باپ کے دامن سے ہاتھ نہیں ہٹاتا ہے اور صوفی کا مہربان  
مشفق صوفی کہ وقت سبست او را بنگرش فردا محتاج  
باپ جو کہ وقت ہے اُس کی نگہداشت کرتا ہے آئندہ کے لیے اس کو محتاج  
نگرداند چندانش مستغرق دارد در گلزار مرتع الحسانت خویش  
نہیں بناتا ہے اور اُس کو اپنے حسانت کی چراگاہ کے چمن میں اسقدر مصروف رکھتا ہے

۱۔ در کمال۔ میں برائی کی انتہا پر ہوں اور تیری مہربانی کرم کی انتہا پر ہے۔ حاجت۔ مجھے جیسے انتہا و وجہ کے گنہگار کو تیرا انتہائی فضل درکار ہے۔ چوں بمیرم۔ اب پھر حقیقی  
محبوب سے مجازی محبوب کی جانب انتقال کیا ہے یعنی چو ہے نے مینڈک سے کہا کہ میری زندگی میں تو بے نیازی برت رہا ہے، لیکن میرے مرنے کے بعد تو روئے گا  
اور یہ رونا ازرا و اکرم ہوگا ورنہ تجھ کو میری کوئی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ بر سر گورم۔ قبر پر آ کر روئے گا اور اشک بہائے گا۔ نوحہ۔ میری وصل سے محرومی پر نوحہ کرے گا، اور میری مظلومیت کی وجہ سے نظریں پچی ہوں گی۔ اندکے۔ اے  
محبوب میرے مرنے کے بعد جو تیری مہربانیاں ہوں گی اُن میں سے تھوڑی سی اب بھی کر دے اور جو باتیں قبر پر آ کر کرے گا اُن کا مجھے اسی وقت حلقہ بگوش کر دے۔

۳۔ آنکھ۔ جو محبت آمیز باتیں قبر پر آ کر کرے گا اسی وقت غمگین احساس پر نچھاور کر دے۔ دست گیرم۔ اسی بیچارگی میں میری دھیری کر دے اور غم میں مجھے خوش کر دے،  
اُدھار سے نقد بہتر ہوتا ہے جو کچھ کرنا ہے اب کر دے۔ لاب۔ اس قصہ سے یہی بات بتائی ہے کہ اُدھار سے نقد بہتر ہے۔

کہ چوں عوام منتظر مستقبل نباشد نہ دہری باشد و نہ قدری نہ  
 کہ وہ عوام کی طرح آنے والے زمانہ کا منتظر نہیں ہوتا ہے، وہ نہ دہری ہوتا ہے، نہ قدری نہ منع کرنے  
 نہری باشد و نہ دہری کہ لَيْسَ عِنْدَ اللَّهِ صَبَاحٌ وَلَا مَسَاءٌ ماضی  
 والا ہوتا ہے، اور نہ زمانہ سے ساز باز کرنے والا، کیونکہ اللہ تعالیٰ کے یہاں نہ صبح ہے نہ شام گذرا  
 و مستقبل و ازل و ابد آنجا نباشد آدم سابق و دجال مسبوق  
 ہوا زمانہ اور آنے والا زمانہ اور ازل اور ابد وہاں نہیں ہے، آدم پہلے اور دجال بعد میں  
 نباشد کہ ایں رسوم در خطۂ عقل جزوی ست و روح حیوانی  
 نہیں ہوتا ہے کیونکہ یہ باتیں جزوی عقل کے دائرہ میں ہیں اور عالم لامکان و  
 را در عالم لامکان و لازمان ایں رسوم نباشد پس او ایں  
 لازمان میں حیوانی روح کے لیے یہ رسمیں نہیں ہیں، تو وہ  
 وقت ست کہ لَا يُفْهَمُ مِنْهُ إِلَّا تَفْرِقَةُ الْأَزْمِنَةِ چنانکہ اِنَّ  
 ابن الوقت ہے کہ اس سے زبانوں کے تفرقہ کے کچھ سمجھ نہیں آتا جس طرح اللہ تعالیٰ  
 اللَّهُ تَعَالَى وَاجِدٌ فہم شود و نفی دوئی نہ حقیقت واحدی  
 ایک ہے سمجھ میں آتا ہے اور دوئی کی نفی نہ کر واحدی حقیقت

صوفی را گفت خواجه سیم پاش  
 چاندی بخشے والے ایک صاحب نے ایک صوفی سے کہا  
 یک درم خواہی تو امروز اے شہم  
 اے میرے شاہ! تو آج ایک درہم لینا چاہتا ہے  
 گفت امروز ایں درم راضی ترم  
 اُس نے کہا میں آج ایک درہم پر زیادہ راضی ہوں  
 سلینے نقد از عطائے نیہ بہ  
 نقد طمانچہ ادھار بخشش سے بہتر ہے  
 خاصہ آں سلی کہ از دست تو است  
 خصوصاً وہ طمانچہ جو تیرے ہاتھ سے ہو  
 ہیں بیا اے شادی جان و جہاں  
 خبردار! اے جاں اور جہان کی خوش! آ جا

اے قدمہائے ثرا جانم فراش  
 اے وہ! کہ میری جان تیرے قدموں کا فرش ہے  
 یا کہ فردا چاشتگا ہے سہ درم  
 یا کل کو چاشت کے وقت تین درہم  
 زانکہ امروز ایں و فردا صد درم  
 اس سے بھی کہ آج ایک ہو اور کل سو درہم ہوں  
 نک قفا پشت کشیدم نقد وہ  
 اب میں نے تیرے سامنے گدی کردی نقد دے دے  
 کہ قفا و سلیش مست تو است  
 کیونکہ گدی اور اس کا طمانچہ تجھ پر عاشق ہے  
 خوش غنیمت دار نقد ایں زماں  
 اس کے وقت نقد کو بہت غنیمت سمجھ

۱۔ گفت۔ صوفی نے کہا آج ایک درہم کے بجائے کل کو تین درہم کیا سو درہم بھی مجھے پسند نہیں ہے۔ سلینے۔ نقد تو ایسی چیز ہے کہ اُس کا چپت بھی ادھار کی عطا سے اچھا ہے۔

۲۔ نیہ۔ ادھار۔ خاصہ۔ خصوصاً تیرا چپت تو بہت ہی بہتر ہے کیونکہ میری گدی اور اُس پر چپت لگنا تیرے عاشق ہیں۔ ہیں۔ جب نقد بہر حال بہتر ہے تو تو ابھی آ جا۔



درمذ زوہ آں رُویِ ماہ از شبِ رواں  
چاند کا وہ چہرہ، رات کے چلنے والوں سے نہ چھپا  
تالپ۔ جو خندو از مایِ معین  
تاکہ جاری پانی ہے، نہر کا کنارہ مسکرا پڑے  
چوں بہ بنی بر لبِ جو سبزہ مست  
تو جب نہر کے کنارے پر جھومتا سبزہ دیکھے  
گفتہٗ سبیمّاہم و جُوہُہُم کردگار  
اللہ تعالیٰ "ان کے چہروں پر علامتیں ہیں" فرمایا ہے  
گر بہارِ شب نہ بیند ہیچ کس  
اگر رات میں برے کوئی شخص نہ دیکھے  
تازگی ہر خوبصورت چمن کی تازگی  
رجوع بحکایت موش و چرّ آبی

سرکش زیں جوئے اے آبِ رواں  
اے جاری پانی! اس نہر سے روگردانی نہ کر  
وز لب جو سر برآرد یاسمیں  
اور چنبیلی نہر کے کنارے سے سر اُبھارے  
پس بداں از دور کانچا آب ہست  
دور سے سمجھ جا کہ وہاں پانی ہے  
کہ یود غماز باراں سبزہ زار  
کیونکہ سبزہ زار، بارش کا منبر ہے  
کہ یود در خواب ہر نفس و نفس  
کیونکہ ہر انسان اور سانس نیند میں ہوتا ہے  
ہست بر بارانِ پنهانی دلیل  
خفی بارش کی دلیل ہے

اے انخی من خاکیم تو آبی  
اے میرے بھیا! میں خاکی ہوں تو آبی ہے  
آپنچاں کن از عطا و از قسم  
تو حصہ اور عطا میں ایسا کر  
بر لب جو من بجاں میخوانمت  
نہر کے کنارے، میں تجھے دل سے پکارتا ہوں  
آمدن در آب بر من بستہ شد  
پانی میں آنا، مجھ پر بند ہے  
یار سولے یا نشانے کن مدد  
یا کوئی قاصد یا کوئی علامت مددگار بنا  
بحث کردند اندریں کار آں دویار  
اس معاملہ میں اُن دونوں دوستوں نے بحث کی

۱۔ درمذ زوہ۔ میں رات کا مسافر ہوں تیرا چہرہ چاند ہے، چاند کو رات کے مسافر سے چھپانا مناسب نہیں۔ میں نہر ہوں تو آبِ رواں ہے پانی کو نہر میں آنا چاہیے۔ تالپ۔ پانی پینچنے سے نہر کے کنارے مسکرا پڑتے ہیں اور اُن پر پھول بوئے نمودار ہو جاتے ہیں۔ چون بہ بنی۔ اے مخاطب جب تو نہر کے کنارے سبزہ دیکھے تو دور سے سمجھ لے کہ نہر میں پانی ہے یعنی کسی شخص کے انوار و برکات سے اُس کے صاحب نسبت ہونے کو سمجھ لے۔  
۲۔ گفت۔ نیکی کے آثار پیشانی پر ہوتے ہیں یہی لیے ہے کہ سبزہ زار اشارہ کرتا ہے کہ وہاں پانی ہے۔ گر بہار۔ اگر رات میں بارش ہوتی ہے بارش کو کوئی نہیں دیکھتا ہے۔ لیکن صبح کو سبزے پر تازگی دیکھتے ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ رات بارش ہوئی ہے۔ اے انخی۔ پھر چو ہے کی گفتگو شروع کی ہے، چو ہے نے مینڈک سے کہا کہ اگر چہ میں خاکی ہوں اور تو آبی اس لیے میں تیرا ہم جنس نہیں ہوں لیکن تو شاہِ رحمت اور عطا کی طرف منسوب ہے اور عطا کے لیے ہم جنس ہونا ضروری نہیں ہے۔  
۳۔ آپنچاں۔ مجھے ایسا موقع دے دے کہ وقت بے وقت تجھ سے مل لیا کروں۔ بر لب جو۔ چو ہے نے مینڈک سے کہا کہ میں نہر کے کنارے پر آ کر آپ کو پکارتا ہوں لیکن آپ جواب عنایت نہیں کرتے۔ آمدن۔ چونکہ میں خشکی کا جانور ہوں اس لیے پانی میں نہیں جاسکتا۔ یار سولے۔ یا تو کوئی پیغامبر یا اور کوئی ایسی علامت مقرر کر دیجئے کہ میری آواز آپ کو پہنچ جایا کرے۔ دویار۔ چوہا اور مینڈک۔

تا ز جذب رشتہ گردد کشف راز  
تا کہ دورے کے کھینچنے سے راز کھل جائے  
بستہ باید، دیگرش برپائے تو  
بندھا ہوا ہونا چاہیے اور اس کا دوسرا سرا تیرے پاؤں پر  
اندر آمیزیم چوں جاں با بدن  
مل جل جائیں، جس طرح جان بدن سے  
می کشاند بر زمینش ز آسمان  
اُس کو آسمان سے زمین پر کھینچ لاتا ہے  
رستہ از موش تن آید در خوشی  
جسم کے چوہے سے چھوٹ کر خوشی میں ہے  
چند می زیں کشش جاں می پشد  
اس کھچاؤ سے جان بہت سی کڑواہٹیں محسوس کرتی ہے  
عیشہا کردے درون آب چنر  
تو مینڈک، پانی میں مزے اڑاتا  
بشنوی از نور بخش آفتاب  
تو سورج کو نور عطا کرنے والے سے سن لے گا  
زاں سر دیگر تو برپا عقد زن  
دوسرے سرے کی گرہ تو اپنے پاؤں پر لگا لے  
مرثا نکستہ شد سر رشتہ پدید  
تجہ اب دورے کا سرا ظاہر ہو گیا  
کہ مرا در عقد آرد این خبیث  
کہ یہ خبیث مجھے گرہ میں پھانستا ہے  
چوں در آید زانے نبود ہی  
آتی ہے، وہ مصیبت سے خالی نہیں ہوتی  
نور دل از لوح کل کردست فہم  
دل کے نور نے، لوح محفوظ سے سمجھا ہے

کہ بدست آرد یک رشتہ دراز  
کہ ایک لمبا ڈورا حاصل کر لیں  
یکسرے برپائے ایں بندہ دو تو  
ایک سرا اس خیدہ بندہ کے پاؤں پر  
تا بہم آئیم زیں فن ما دو تن  
تا کہ اس ترکیب سے ہم دونوں جمع ہو جائیں  
ہست تن چوں ریسماں برپائے جاں  
جسم، جاں کے پاؤں پر دورے کی طرح ہے  
چنر جاں در آب خواب میبشی  
جان کا مینڈک، بے ہوشی کی نیند کے پانی میں  
موش تن زان ریسماں باز کشد  
جسم کا چوہا اس دورے کے ذریعہ اس کو پھر کھینچ لیتا ہے  
گر نبودے جذب موش گندہ مغز  
اگر گندہ دماغ چوہے کی کشش نہ ہوتی  
باقیش چوں روز بر خیزی ز خواب  
اس کا باقی، جس روز تو نیند سے بیدار ہو گا  
یک سر رشتہ گرہ بر پائے من  
دورے کے سرے کی ایک گرہ میرے پاؤں پر  
تا تو انم من دریں خشکی کشید  
تاکہ میں اس خشکی میں کھینچ سکوں  
تلخ آمد بر دل چنر ایں حدیث  
یہ بات مینڈک کے دل کو کڑوی لگی  
ہر کراہت در دل مرد بہی  
بہتر انسان کے دل میں جو کراہت  
وصف حق داں آں فراست را نہ وہم  
اُس فراست کو اللہ تعالیٰ کی صفت سمجھ نہ کہ وہم

کہ بدست آرد۔ چوہے اور مینڈک میں یہ طے ہو گیا کہ ایک بڑا ڈورا ہو، جس کا ایک سرا چوہے کے پاؤں میں اور ایک سرا مینڈک کے پاؤں میں بندھا ہوا ہو۔  
تا بہم۔ جب ضرورت ہو تو دونوں میں سے ہر ایک اُس دورے کو کھینچ لیا کرے دوسرے کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ بلا رہا ہے۔ بست۔ مولا نا فرماتے ہیں کہ جسم کا تعلق  
روح کے پاؤں کا ڈورا ہے جو اس روح کو آسمان سے کھینچ لاتا ہے۔ چنر۔ روح کا مینڈک، نیند کی حالت میں جسم کے چوہے سے رہائی پا کر خوشی محسوس کرتا ہے۔  
موش۔ جسم کا چوہا پھر اس کو کھینچ لاتا ہے۔ گر نبودے۔ اگر جسم کا چوہا روح کے مینڈک سے وابستہ نہ ہوتا تو روح کا مینڈک پانی میں بیٹھ کر رہتا۔ باقیث۔ جسم اور روح کا یہ تو  
دنیاوی زندگی میں حال ہے، قیامت میں پھر جب روح جسم سے وابستہ ہوگی تو اس کے احوال اللہ تعالیٰ سے سن لینا۔ یک سر رشتہ۔ یہ چوہے کا مقولہ ہے۔ تا تو انم۔  
چوہے نے کہا جب تیرے پاؤں میں ڈورا بندھا ہوا ہوگا میں تجھے خشکی میں کھینچ کر لاسکوں گا۔

نکستہ۔ اب معاملہ حل ہو گیا۔ تلخ۔ مینڈک کو یہ بات ناگوار گذری کہ یہ چوہا مجھے پھانستا چاہتا ہے۔ ہر کراہت۔ روشن ضمیر انسان کو جو بات ناگوار ہوتی ہے وہ یقیناً کسی  
مصیبت کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ وصف حق۔ مومن میں یہ فراست اللہ کی صفت ہے جو مومن کے دل کو نور نے اللہ تعالیٰ کی علم سے حاصل کی ہے۔ لوح کل۔ اللہ تعالیٰ کا علم۔

انتخاب پیل از سیراں بہ بیت  
بیت اللہ کی طرف جانے سے ہاتھی کا رکنا  
جانب کعبہ نرفتنے پائے پیل  
ہاتھی کا پاؤں کعبہ کی جانب نہ چلا تھا  
گفتنی خود خشک شد پایہی او  
تو کہتا، خود اس کے پاؤں سوکھ گئے ہیں  
چونکہ کردندے سرش سوی یمن  
جب اس کا سر یمن کی جانب کرتے  
حسن پیل از زخم غیب آگاہ بود  
ہاتھی کی حس غیب کی مصیبت سے واقف تھی  
نے کہ یعقوب نئی گفت آن زماں  
کیا یہ نہیں ہوا کہ یعقوب نئی نے جس وقت  
نے کہ یعقوب نئی آن پاک آخو  
کیا یہ نہیں ہوا کہ یعقوب نبی پاک خصلت نے  
از پدر چوں خواستند آن دادراں  
جب ان بھائیوں نے باپ سے مانگا  
جملہ گفتندش میندیش از ضرر  
سب نے ان سے کہا کہ آپ نقصان کا خیال نہ کریں  
تو چراغ مارا نہ پنداری امین  
آپ ہمیں محافظ کیوں نہیں سمجھتے؟  
تا بہم در مرجہا بازی کنیم  
تاکہ ہم مل کر سبزہ زاروں میں کھیلیں  
گفت ایں دامن کہ نقلش از برم  
انھوں نے فرمایا یہ میں جانتا ہوں کہ انکو میرے پاس سے بچانا  
ایں دلم ہرگز نمی گوید دروغ  
میرا یہ دل کبھی جھوٹ نہیں بولتا ہے

با جد آں پیلان و بانگ ہیت  
فیلان کی کوشش اور ”آجا“ کی آواز سے  
باہمہ لت نے کیشرو نے قلیل  
باوجود پوری لائیں مارنے کے نہ بہت اور نہ تھوڑا  
یابرد آں جان ہول افزائے او  
یا اس کی خوفناک جان مردہ ہو گئی ہے  
پیل نرے دو اسپہ گشتے گام زن  
نر ہاتھی دوڑ کر قدم اٹھانے لگتا  
چوں بود حس ولی باورود  
جیسی کہ واردات والے ولی کی حس ہوتی ہے  
کہ از و جستند یوسف را کہاں  
ان سے یوسف کو بڑوں نے مانگا؟  
بہر یوسف باہمہ اخوان او  
یوسف کے لیے ان کے سب بھائیوں سے  
تا بردش سوی صحرا یک زماں  
تاکہ تھوڑی دیر کے لیے جنگل کی جانب لے جائیں  
یک دو روزش مہلتے وہ اے پدر  
اے ابا! ایک دو روز ان کو موقع دے دیجئے  
یوسف خود نسیری با حافظین  
اپنے یوسف کو محافظوں کے سپرد نہیں کرتے  
ما درین دعوت امین و محسنیم  
ہم اس درخواست میں امین اور نکوکار ہیں  
میفروزد در دلم رنج و سقم  
میرے دل میں رنج اور بیماری کو مشتعل کرے گا  
کہ ز نور عرش دارد دل فروغ  
کیونکہ عرش کے نور سے دل روشنی رکھتا ہے

۱۔ انتخاب۔ یہ بات کہ آنے والی مصیبت کو مومن کا دل تازہ لیتا ہے، اللہ تعالیٰ بسا اوقات یہ بات جانور کے دل میں بھی پیدا فرما دیتا ہے۔ جانب کعبہ۔ ابرہہ جب اپنا ہاتھی لے کر خانہ کعبہ کوڑھانے کے لیے چلا تو وہ ہاتھی آنے والی مصیبت کو تازہ کیا تھا اور اس کا قدم خانہ کعبہ کی طرف نہ اٹھتا تھا۔ چونکہ جب اس ہاتھی کا رخ یمن کی طرف موڑتے تھے تو دوڑنے لگتا تھا۔

۲۔ دو اسپہ۔ تیز رفتار۔ چوں بود۔ جب ہاتھی کا یہ خیال تھا تو سمجھ لو کہ جس ولی پر قلبی واردات ہوں اس کا کیا حال ہوگا۔ نے کہ۔ حضرت یعقوب حضرت یوسف کی خفیہ بات کو تازہ کئے تھے۔ کہاں۔ یعنی بڑے بھائی۔ دادراں۔ برادران۔ جملہ گفتند۔ سب بھائیوں نے کہا کہ نہ ڈریے اور یوسف کو اجازت دے دیجئے۔

۳۔ تو چرا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ آپ ہمیں امین کیوں نہیں سمجھتے ہیں ہم تو اس کی حفاظت کریں گے۔ مرجہا۔ چراگاہیں۔ گفت۔ حضرت یعقوب نے فرمایا یوسف کو جدا کرنے سے مجھے تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ ایں دلم۔ یہ میرا دل کبھی سچ بات سے تکلیف محسوس نہیں کرتا۔ اس کو اللہ تعالیٰ کے نور سے روشنی حاصل ہے۔

وز قضا آں راگرد او اعتداد  
قضاء خداوندی سے وہ اس کو کنتی میں نہ لائے  
کہ قضا در فلسفہ بود آں زماں  
کیونکہ قضاء خداوندی اس وقت حکمت میں تھی  
یوالعجب افتادین بینائے راہ  
بڑا تعجب، راستہ دیکھنے والے کا گرنا ہے  
چشم بندش یفعل اللہ ما یشاست  
”اللہ جو چاہتا ہے کرتا ہے“ اس کی چشم بندی ہے  
موم گردد بہر آں مہر آہنش  
اُس کا لوہا اُس کی مہر کے لیے موم بن جاتا ہے  
چوں دریں شد ہرچہ افتد باش گو  
جب اُس میں ہے جو بھی ہو، ہونے دے  
در عقالش جاں معقل می کند  
اُس کی رتی میں جاں کو باندھ دیتا ہے  
آں نباشد مات، باشد ابتلا  
وہ مات نہیں ہوتی، آزمائش ہوتی ہے  
یک ہیوٹش بر معارجہا برد  
ایک بار نیچے اُترنا اس کو بہت سی بلندیوں پر لے جاتا ہے  
از خمار صد ہزاراں زشت خام  
لاکھوں بھدے خاموں کے خمار سے  
جست از برق جہاں آزاد شد  
اُس نے دنیا کی غلامی سے چھلانگ لگائی، آزاد ہو گیا  
شد ممیز از خلایق باز رست  
وہ لوگوں سے ممتاز ہو گیا، چھوٹ گیا

آں دلیل قاطعی بد بفساد  
وہ بفساد پر بکی دلیل تھی  
درگذشت از وے نشانے آنچناں  
ایسی علامت اُن سے چھوٹ گئی  
ایں عجب نمود کہ کور افتد بچاہ  
یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اندھا کنویں میں گر جائے  
ایں قضا را گونہ گوں تصریفہاست  
اس قضاء خداوندی کے طرح طرح تصرف ہیں  
ہم بداند ہم نداند دل فتنش  
دل اُس کے ہنر کو جانتا بھی ہے اور نہیں بھی جانتا ہے  
گوینا دل گوید اے کہ میل او  
گویا دل کہہ دیتا ہے کہ اے شخص اس قضا کا جھکاؤ  
خویش را ہم زیں مغفل می کند  
وہ اپنے آپ کو اس غفلت میں کر دیتا ہے  
گر شود مات اندریں آں یوالعلا  
اگر وہ بلند مرتبہ اس معاملہ میں مات کھا جاتا ہے  
یک بلا از صد بلا اش واخرد  
اس کو ایک مصیبت سو مصیبتوں سے نجات دے دیتی ہے  
خام شوئے کہ رہانیدش مدام  
وہ ناقص شوخ کہ اس کو شراب نے رہائی دے دی  
عاقبت او پختہ و استاد شد  
انجام کار وہ پختہ اور استاد ہو گیا  
از شراب لایزال گشت مست  
وہ نہ مٹنے والی شراب سے مست ہو گیا

۱۔ آں دلیل۔ حضرت یعقوب کتبلی احساس سے پورا یقین ہو گیا تھا کہ بھائیوں کی بات میں فساد خلی ہے لیکن اس کے باوجود قضاء خداوندی میں چونکہ ایسا ہونا تھا لہذا وہ پھر بھی راضی ہو گئے۔ درگذشت۔ انھوں نے دل کی بات سے درگزر کی چونکہ اس معاملہ میں اللہ کی جانب سے ایک حکمت پوشیدہ تھی۔ ایں عجب۔ حضرت یعقوب کو نور دل حاصل تھا پھر بھی وہ فریب میں آ گئے۔ یہ بڑی عجیب بات ہے اگر کوئی دل کا اندھا فریب کھا جاتا تو تعجب نہ ہوتا۔ ایں قضا۔ قضاء خداوندی کے بھی عجیب تصرفات ہیں وہ جتنا کھگی ناجائز بنا دیتی ہے اور خدا کی مشیت اس کی آنکھ کا پردہ بن جاتی ہے۔

۲۔ ہم بداند۔ جب تقدیر خداوندی کسی معاملہ میں آڑے آتی ہے تو انسان جتنی بات میں بھی تذبذب میں جھکا ہو جاتا ہے۔ موم۔ یعنی دل کا پختہ ارادہ نرم پڑ جاتا ہے۔ گوینا۔ گویا دل اپنے ارادہ کے خلاف اس قضا کے فیصلہ پر راضی ہو جاتا ہے۔ خویش۔ وہ دل اپنے ارادہ سے اپنے آپ کو غافل بنالیتا اور باگ قضا کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ گر شود اگر کوئی ہلنی نور دل لایا ہے احساس کے خلاف سے مغلوب ہو جاتا ہے تو وہ اصل مغلوبیت نہیں ہے بلکہ قدرت کی جانب سے آزمائش ہے کہ اپنے ارادہ کے خلاف پر قضا سے وہ راضی ہے یا نہیں؟

۳۔ یک بلا۔ قضا کی عیب سے جب وہ بلا میں پھنستا ہے اور اس پر رخصا کا اظہار کرتا ہے تو سیکڑوں مصیبتوں سے نجات پا جاتا ہے اور اس کا یہ گرنا اسکو بلندیوں پر لیجاتا ہے۔ خام شوئے۔ پیدلیری میں ناقص تھا اب جبکہ اس آزمائش میں کامیاب ہو گیا تو سیکڑوں فاسد خیالات سے نجات پا جاتا ہے۔ عاقبت۔ اُس کامیابی کے نتیجے میں وہ پختہ اور استاد بن جاتا ہے اور دنیا کے دوسروں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ چاہ غیر اللہ سے نجات پا کر وہ وحید کے مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ شد ممیز۔ اسکو ایک خاص امتیاز حاصل ہو جاتا ہے۔



ز اعتقادِ سُست پُر تقلیدِ شاں  
ان کے تقلید سے پُر، کمزور اور اعتقاد سے  
اے عجب چہ فنِ زندِ ادراکِ شاں  
تعجب ہے، اُن کا علم کیا تدبیر کرے گا؟  
زاں بیاباں ایں عمارتہا رسید  
اُس بیابان سے یہ عمارتیں آئی ہیں  
زاں بیابانِ عدمِ مستانِ شوق  
اُس بیابانِ عدم سے، شوق کے مست  
کارواں بر کارواں زیں بادیہ  
اُس صحرا سے قافلہ در قافلہ  
آید و گیرد وثاقِ ما گرو  
آتا ہے اور ہمارا گھر گردی کر لیتا ہے  
چوں پسر چشمِ بَرْد را واگشاد  
جب بیٹے نے عقل کی آنکھ کھولی  
جادۂ شاہِ ست آں زیں سو رواں  
وہ شاہراہ ہے، اس جانب سے رواں ہے  
نیک بنگرِ مانشتہ میرویم  
خوب غور کر لے، ہم بیٹھے بیٹھے چل رہے ہیں  
بہرِ حالے می نگیری راسِ مال  
تو موجودہ وقت کے لیے اصل دولت نہیں لیتا ہے  
پس مسافر آں یُود اے رہ پرست  
پس اے چلنے والے! مسافر وہ ہے  
ہچناں کز پردۂ دل بے کلال  
جس طرح، بغیر تھکن کے دل کے پروے سے

وز خیالِ دیدۂ بے دیدِ شاں  
اُن کی بے بھر کے آنکھ کے خیال سے  
پیشِ جزر و مدِ بحرِ بے نشان  
بے نشان دریا کے اُتار اور چڑھاؤ کے سامنے  
مُلک و شاہی و وزارتہا رسید  
ملک اور بادشاہی اور وزارتیں آئی ہیں  
میرسند اندر شہادتِ جوقِ جوق  
جماعت در جماعت (عالم) شہادت میں آ رہے ہیں  
میرسد در ہر مساء و غادیہ  
ہر شام و صبح کو پہنچ رہے ہیں  
کہ رسیدم نوبتِ ما شد تو رو  
کہ میں آ گیا، ہماری باری آ گئی، تو چلا جا  
زُود با با رختِ برگردوں نہاد  
بادا نے سامانِ جلدی سے آسمان پر جا رکھا  
واں ازاں سو صادران و وارواں  
وہ اُس جانب سے صادر اور وارواں ہیں  
می نہ بینی قاصدِ جائے نویم  
تو یہ نہیں دیکھتا ہے کہ ہم نئی جگہ کا ارادہ کرنے والے ہیں  
بلکہ از بہرِ غرضہا در مآل  
بلکہ مستقبل کی غرضوں کے لیے  
کہ مسیر و رُوش در مستقبلِ ست  
کہ اُس کا چلنا اور رُخ مستقبل کی طرف ہے  
دمبدم در میرسد خیلِ خیال  
خیال کا لشکر، پے در پے پہنچتا ہے

۱۔ ز اعتقاد۔ عام لوگ غیر حق کے وجود کو معتقد نہ سمجھتے ہیں۔ اُس سے نجات پا جاتا ہے۔ اے عجب۔ قضا و قدر کے لامحدود سمندر کے مقابلہ میں انسان کا علم و احساس کیا  
نہر دکھا سکتا ہے۔ زان۔ عالم شہود میں جو کچھ ہے وہ اسی عالم غیب سے آیا ہے۔ بیابانِ عدم۔ یعنی عالم غیب۔ مستانِ شوق۔ یعنی کائنات جو خدائی حکم بجالانے کی  
مشتاق ہے۔ شہادت۔ عالم شہادت۔ بادیہ۔ یعنی بیابانِ عدم۔ غادیہ۔ صبح کا وقت۔

۲۔ آید و گیرد۔ عالم شہادت میں ایک نئی چیز آ کر پرانی چیز کی جگہ لے لیتی ہے۔ چوں پسر۔ بیابانِ پسر کی جگہ سنبھال لیتا ہے۔ بادِ عالمِ آخرت کو سدھار جاتا ہے۔ جادۂ  
شاہ۔ یہ سمجھ کہ عالم شہادت اور عالم غیب کے درمیان ایک بڑی کھلی سڑک ہے جس پر ہر وقت آمد و رفت ہے۔ نیک۔ ہمیں محسوس نہیں ہوتا ورنہ غم کا جودن گزر رہا ہے  
ہم اس میں عالمِ آخرت کی طرف چل رہے ہیں۔

۳۔ بہر حال۔ انسان جو کاروبار کرتا ہے اور نفع کمانے کی کوشش کرتا ہے وہ کسی وقتی ضرورت کے پیش نظر نہیں کرتا ہے بلکہ آئندہ کی بنا پر کاروبار کرتا ہے تو بھی اپنی عمر کے مال کی  
تجارتِ آخرت کے پیش نظر صرف کر موجودہ زندگی میں عمر صرف نہ کر۔ پس مسافر۔ مسافر وہی ہے جس کی نظر منزل پر ہو۔ ہچناں۔ جس طرح خارجی موجودات کا  
سلسلہ ہے یہی صورتِ دینی موجودات کی ہے، مضامین اور خیالاتِ عالم غیب سے دل میں آتے ہیں۔

گر نہ تصورات از یک مغر سبند  
 اگر یہ تصورات ایک کھیت کے نہیں ہیں  
 جوق جوق اسپاہِ تصوراتِ ما  
 ہمارے تصورات لشکر در لشکر  
 جز ہا پر می کنند و می روند  
 وہ گھڑے بھرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں  
 فکر ہا را اخترانِ چرخِ داں  
 افکار کو آسمان کے ستارے سمجھ  
 سعدت دیدی شکر کن ایثار کن  
 تو نے سعد دیکھا، شکر ادا کر اور ایثار کر  
 ما کنتیم ایں را بیا اے شاہِ من  
 ہم اس کے لیے کیا ہیں؟ اے میرے شاہ! آجائے  
 رُوح را تاباں کن از انوارِ ماہ  
 چاند کے انوار سے روح کو روشن کر دیجئے  
 رُوح را ز ایں نورِ مہ کن ملہب  
 روح کو اُس چاند کے نور سے روشن کر دیجئے  
 از تخیال و وہم و ظن باز رہاں  
 اس کو خیال اور وہم اور گمان سے چھڑا دیجئے  
 تاز دلدارِ خوب تودلے  
 تاکہ ایک دل تیری اچھی دلداری سے  
 اے عزیزِ مصر جانم دستگیر  
 اے میری جان کے مصر کے شاہ! دستگیری کیجئے  
 اے عزیزِ مصر در پیاں درست  
 اے مصر کے شاہ! عہد و پیمان میں درست

در پے ہم سُوِ دل چوں میر سبند  
 تو آگے پیچھے دل کی جانب کیوں آ رہے ہیں؟  
 سُوئے چشمہ دل شتاباں از ظما  
 پیاس سے دل کے چشمہ کی طرف دوڑتے ہیں  
 دائما پیدا و پنہاں می شوند  
 ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں  
 دائر اندر چرخِ دیگر آسماں  
 دوسرے آسمان کے دائرہ میں گھوم رہے ہیں  
 نخس دیدی صدقہ و استغفار کن  
 تو نے نخس دیکھا خیرات اور توبہ کر  
 طالعِ مُقبل کن و چرخِ بزن  
 میرے طالع کو با اقبال کر دیجئے اور گھما دیجئے  
 ز اں کز آسیبِ ذنب شد جاں سیاہ  
 کیونکہ روح ذنب کے اثر سے کالی ہو گئی ہے  
 کہ سیہ شد جانِ من ز آسیبِ تب  
 کیونکہ بخار کے اثر سے میری جان کالی ہو گئی ہے  
 از چہ وجوہِ رسنِ باز رہاں  
 کنویں اور رتی کے ظلم سے اس کو چھڑا دیجئے  
 پر برآرد بر پردِ زاب و گلے  
 پر نکال لے اور پانی اور مٹی سے اڑ جائے  
 عذرِ ایں زندانی خود در پذیر  
 اپنے اس قیدی کا عذر قبول کر لیجئے  
 یوسفِ مظلوم در زندانِ تست  
 مظلوم یوسف تیرے قید خانہ میں ہے

گرفتار انسان کا پے در پے آنا یہ بتاتا ہے کہ وہ سب ایک جگہ سے آ رہے ہیں اور ان کا غزن ایک ہے۔ جوق در جوق۔ جس طرح پیاسے پانی کی طرف دوڑ کر آتے ہیں  
 اسی طرح خیالات دل میں آتے ہیں اور اپنی پیاس بجھا کر واپس ہوتے ہیں کچھ نمایاں رہتے ہیں کچھ بالکل پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔ فکر ہا خراں۔ جس طرح ستارے  
 آسمان میں گردش کرتے ہیں خیالات دل کے آسمان میں گردش کرتے ہیں۔

سعد۔ جس طرح نجومی ستاروں کو سعد اور نحس سمجھتے ہیں تو بھی ان خیالات کو ایسا ہی سمجھ۔ اچھا خیال ہو تو اُس سے دوسرے کو بھی فیض پہنچا کر خیال آئے تو صدقہ کر اور  
 توبہ کر۔ ما کنتیم۔ فاسد خیالات کی نحوست سے بچنے کا علاج ہم نے صدقہ و استغفار بتایا لیکن دراصل ان سے محفوظ رکھنا فہمیل خداوندی کا کام ہے۔ طالع۔ یعنی  
 میرے نحوس حالات کو تبدیل کر دیجئے اور اس نحس کو گھما دیجئے تاکہ سعد طلوع کر آئے۔ ماہ۔ یعنی نیکیوں کے نور سے روح کو روشن کر دیجئے وہ گناہوں کے اثرات سے  
 کالی پڑ گئی ہے۔ ذنب۔ وہ نقطہ جس میں آ کر سونہ کو گرہ بن لگ جاتا ہے۔ تب۔ یعنی گناہ کی تپش۔

از خیال۔ میری روح کو معاشی کے خیالات سے نجات دے دیجئے۔ از چہ۔ معترضات۔ تاز دلدار۔ آپ کی عنایت اور مہربانی سے میرے دل میں پر پرواز پیدا ہو  
 جائے اور وہ دنیاوی دھندلوں سے نجات پا جائے۔ عزیز۔ مصر کے بادشاہ اور وزیر کو کہا جاتا تھا یہاں حضرت حق تعالیٰ مراد ہے اور روح کو حضرت یوسف سے تشبیہ دی  
 ہے۔ اے عزیز۔ قرآن پاک میں ہے نو من آوفیٰ بعهده من اللہ اور خدا سے زیادہ اپنے عہد کو کون پورا کرنے والا ہے۔

زود، کَاللّٰہِ یُجِبُ الْمُحْسِنِینَ  
جلدی ہے، کیونکہ اللہ احسان کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے  
ہفت گاؤں فرہش را میخورند  
اُس کے سات موٹے بیلوں کو کھا رہے ہیں  
سُنبلاتِ تازہ اش را می چرند  
اُس کی تازہ بالوں کو چر رہے ہیں  
ہیں مہاش اے شاہ ایں را مستحیز  
اے شاہ! ہاں اُس کو روا نہ رکھے  
ہیں زستانِ زناںم وارہاں  
ہاں مجھے عورتوں کے مکر سے نجات دیدے  
شہوتِ مادرِ فگندم گاہبَطُوا  
ماں کی شہوت نے مجھے گرایا کہ اُتر  
از فنِ زالے بزندانِ رحم  
ایک بوڑھی کے مکر سے رحم کے زنداں میں  
لاجرم کیدِ زناں باشد عظیم  
بے شک عورتوں کا مکر عظیم ہوتا ہے  
چونکہ یودم رُوح و چوں ہستم بدن  
جبکہ میں رُوح تھا اور جبکہ میں جسم ہوں  
یا براں یعقوب بیدل رحم آر  
یا اُس بیدل یعقوب کے اوپر رحم کیجئے  
کہ فگندم چو آدم از بجاں  
کہ جنہوں نے مجھے آدم کی طرح جنتوں سے گرا دیا  
کز بہشت وصلِ گندم خوردہ ام  
کہ میں نے وصل کی بہشت سے گینوں کھا لیا

در خلاص او یکے خوابے بہیں  
اُس کی نجات کے لیے ایک خواب دیکھ لیجئے  
ہفت گاؤں لاغرے و پُر گزند  
نقصان رسیدہ اور سات کمزور بیل  
ہفت خوشہ خشک و زشت و ناپسند  
سات خشک اور بُرے اور ناپسند خوشے  
قط از مصرش برآمد اے عزیز  
اے شاہ! اُس کے مصر سے قط برآمد ہو گیا ہے  
یوسف در حبس تو اے شہ نشاں  
اے شاہ! میں تیری قید میں یوسف ہوں، نشانی عطا کر  
از سوی عرشے کہ یودم مربوط او  
اُس عرش کی جانب سے جو میرا مسکن تھا  
پس فدام زان کمالِ مستم  
تو میں اس مکمل کمال سے گرا  
رُوح را از عرش آرد در حطیم  
رُوح کو عرش سے، ٹوٹے ہوئے گھر میں لے آتا ہے  
اول و آخر ہبوط من ز زن  
میرا پہلا اور آخری نزول عورت سے ہوا  
بشنو! ایں زاری یوسف در عمار  
لعزش کے بارے میں یوسف کی یہ زاری سن لیجئے  
نالہ از اخواں کنم یا از زناں  
شکوہ بھائیوں کا کروں، یا عورتوں کا  
زاں مثالی برگ دے پڑمردہ ام  
میں اسی وجہ سے خزاں کے پتے کی طرح مرجھایا ہوا ہوں

- ۱۔ در خلاص۔ عزیر مصر کے خواب میں یوسف کی رہائی کی بشارت تھی۔ زود۔ اللہ جبکہ احسان کرنے والوں کو پسند کرتا ہے تو خود کیوں احسان نہ کرے گا ہفت گاؤں۔ میرے گناہ میری بھلائیاں کو نکل رہے ہیں۔ قط۔ مجھ میں نیکیوں کا قطہ ہے اس کو جائز نہ رکھ۔ یوسف۔ حضرت یوسف زناں مصری کی سازش سے جیل خانہ میں گئے تھے۔ نشاں۔ یعنی رہائی کا حکم۔ از سوی۔ انسان کی شہوت نفس اس کے عالم بالا سے گرنے کا سبب بنی۔
- ۲۔ کمالِ مستم۔ یعنی عالم علوی کی سکونت۔ از فنِ زالے۔ ماں کی شہوت اس کا سبب بنی کہ میں رحم مادر میں قیدی بنا۔ در حطیم۔ یعنی دنیا۔ اول و آخر۔ پہلی بار نیچے اترنا اور چلا جانا جو حضرت آدم کے ضمن میں ہوا۔ حضرت جوا کی شہوت ظن کی وجہ سے وقوع میں آیا اور نیچے اترنا جسم کا تھا جو ماں کی شہوت کی وجہ سے ہوا اور جسم کی پیدائش ہوئی۔
- ۳۔ بشنو! یا تو میری زاری سن کر مجھ پر رحم کر دیجئے۔ یا براں۔ یعقوب۔ یا میرا شیخ جو میرے لیے دعا کرتا ہے اس کی دعاؤں کی وجہ سے مجھ پر رحم کر دیجئے۔ نالہ از اخواں۔ یوسف علیہ السلام کے بھائی اُن کو مصر پہنچنے کا سبب بنے جہاں وہ قید ہوئے اور عورتوں کی سازش نے ان کو قید میں پھنسیا اور اس سے انسان کی قوتِ غصہ بے اثر ہوئی ہے جو گناہوں کا سبب ہیں۔ زناں۔ میرے معاصی مجھے قرب سے دور کئے ہوئے ہیں اس لیے میں خزاں کے پتے کی طرح مرجھایا ہوا ہوں۔

واں سلامِ سلیم و پیغامِ ثرا  
اور تیرے صلح کے سلام اور پیغام کو  
در سپندم نیز چشم بد رسید  
میرے کالے دانہ کو بھی نظر بد لگ گئی  
چشمہائے پر خمار تست و بس  
صرف تیری نشلی آنکھیں ہیں  
مات و متاصل کند نعم الدوا  
مغلوب اور ہلایمٹ کر دیتی ہے، وہ بہتر دوا ہے  
چشم بد را چشم نیکو میکند  
نظر بد کو، نیک نظر بنا دیتی ہے  
چشم بازش سخت باہمت شدست  
اُس کے باز کی آنکھ بہت باہمت ہو گئی ہے  
می نگیرد بازِ شہ جز شیرِ نر  
شاہ کا باز، نر شیر کے علاوہ نہیں کھڑتا ہے  
ہم شکارِ تست و ہم صیدش توتی  
تیرا شکار بھی ہے اور تو اسکا شکار بھی ہے  
نعرہائے لا اُحِبُّ الْاَفْلَیْنِ  
”میں غروب کر جانوروں کو پسند نہیں کرتا ہوں کے نعرے ہیں  
از عطایِ بیحدت چشمے رسید  
تیری بے حد عطا سے اس کو آنکھ حاصل ہو گئی  
ہر جسے را قسمتے آمد مُشاع  
ہر جس کا حصہ مُشاع ہے  
نمود آں جس را فتورِ مرگ و شیب  
اُس جس میں موت اور بڑھاپے کی کمزوری نہیں ہوتی  
تا کہ بر جہا کند آں جس شہی  
تا کہ وہ جس، حواس پر بادشاہی کرے

چوں بدیدم لطف و اکرامِ ثرا  
جب میں نے تیرا لطف اور اکرام دیکھا  
من سپند از چشم بد کردم پدید  
میں نے نظربد کی وجہ سے کالا دانہ نکالا  
دفع ہر چشم بد از پیش و پس  
آگے اور پیچھے سے ہر نظر بد کے دفعیہ کے لیے  
چشم بد را چشم نیکویت شہا  
اے شاہ! تیری حسین آنکھ نظر بد کو  
بل ز چہمت کیسیا ہا میرسد  
بلکہ تیری آنکھ سے کیسا پہنچتی ہے  
چشم شہ بر چشم بازِ دل زدست  
شاہ کی آنکھ نے دل کے باز کی آنکھ پر اثر کیا ہے  
تاز بس ہمت کہ یابید از نظر  
یہاں تک کہ پوری ہمت کیجے جس نے آنکھ سے حاصل کی ہے  
شیرِ چہ، کاں شاہبازِ معنوی  
شیر کیا ہوتا ہے؟ بلکہ وہ معنوی شاہ باز  
خُذ صفیر بازِ جاں در مرجِ دین  
دین کی چراگاہ میں جان کے باز کی آواز  
بازتے دل را کز پے تو می پرید  
دل کا باز، جو تیرے لیے اڑ رہا تھا  
یافت بنی یوی و گوش از تو سماع  
ناک نے نو اور کان نے سنا تجھ سے حاصل کیا  
ہر جسے را چوں دہی رہ سوی غیب  
جس کو تو غیب کی جانب راستہ عطا کر دے  
مالک الملکی بخش چیزے دہی  
تو مالک الملک ہے تو جس کو کوئی چیز دے دیتا ہے

۱۔ چوں بدیدم۔ جب میں نے تیرے لطف اور کرم پر نظر کی اور یہ پیغام سنا کہ تو توبہ کو قبول کرتا ہے تو شیطان کی نظر بد کو دفع کرنے کے لیے ہر مل نکالا کس کی دھونی روں  
یعنی توبہ کی تو اس توبہ کو نظر بد لگ گئی۔ واقعہ۔ معلوم ہوا کہ توبہ کرنا کوئی خاص باہمت نہیں رکھتا بلکہ اس کی قبولیت ہے جو تیری پر لطف نظر کرم ہے۔ چشم بد۔ شیطان  
سے بچاؤ کا مضبوط ذریعہ تیری نظر کرم ہے۔ بل نہ چہمت۔ تیری نظر کرم کی تاثیر توبہ ہے کہ وہ نظر بد کو نیک نظر بنا دیتی ہے۔  
۲۔ چشم شہ۔ اللہ تعالیٰ کی نظر کرم جن پر ہو جاتی ہے ان کے باز یعنی دل کی ہمت بلند ہو جاتی ہے۔ می نگیرد۔ اب وہ دل صرف شیرِ نر یعنی اسوۂ آخرت کا شکار کھیلتا ہے۔  
شیر چہان اولیا کا مقصد اسوۂ آخرت کیا معنی صرف ذاتِ خداوندی ہوتی ہے جس کے وہ طالب بن جاتے ہیں۔ شد۔ اور ان اولیاء کا غرور یہ ہوتا ہے کہ ہم دنیا کی فانی  
چیزوں سے کوئی محبت نہیں رکھتے ہیں۔

۳۔ بازِ دل۔ اولیاء اللہ کا دل جو تیری طلب میں پرواز کرتا ہے ان کو تیری عطا سے خاص حواس حاصل ہو جاتے ہیں۔ یافت۔ ان کے حواسِ خدائی صفات سے متصف ہو  
جاتے ہیں، جیسا کہ احادیث میں مذکور ہے۔ ہر جسے۔ اب ان کے حواس کا تعلق عالمِ خالق سے ہو جاتا ہے اور ان حواس میں موت یا بڑھاپے سے کوئی کمزوری نہیں  
آتی۔ مالک الملک۔ جب ان میں خدائی صفات پیدا ہو جاتی ہیں تو جس طرح خدا مالک الملک ہے ان کے حواس کو بھی عوام کے حواس پر شاہی حاصل ہو جاتی ہے۔



جہد گن تا حس تو بالا رود تاکہ کارے حس ازاں بالا شود  
تو کوشش کر تاکہ تیرا حس اوپر جائے تاکہ حس کا کام اُس سے بلند ہو جائے  
حکایت شب و دزداں کہ شاہ محمود میان ایشاں اُفتاد  
رات اور چوروں کا قصہ کہ سلطان محمود اُن میں پہنچ گیا  
کہ من نیزیکے از شما ام و بر حال ایشاں مطلع شد الخ  
کہ میں بھی تم میں کا ایک ہوں اور ان کی حالت سے باخبر ہو گیا

شب چوشہ محمود بر می گشت فرد  
رات کو جب سلطان محمود اکیلا گشت کر رہا تھا  
پس بگفتندش کہ اے یوالوفا  
انہوں نے اس سے کہا اے وفادار! تو کون ہے؟  
آں یکے گفت اے گروہ بکر کیش  
آں یکے گفت اے گروہ بکر کیش  
ایک نے کہا اے مکار گروہ!  
تا بگوید با حریفان در سمر  
تا بگوید با حریفان در سمر  
تاکہ دوستوں سے قصہ کوئی میں کہے  
آں یکے گفت اے گروہ فن فروش  
ایک نے کہا اے ہنر کے دعویدار گروہ  
کہ بدانم سگ چہ می گوید ببا ننگ  
کہ میں جان لیتا ہوں کہ کتا آواز میں کیا کہتا ہے  
آں دگر گفت اے گروہ زر پرست  
دوسرے نے کہا اے زر کے پجاری گروہ!  
ہرے کہ را شب بنم اندر قیرواں  
جس کو میں رات کے اندھیرے میں دیکھ لوں  
گفت یک خاصیتم در بازو دست  
ایک نے کہا، میری خصوصیت بازو میں ہے  
گفت یک خاصیتم در بینی ست  
ایک نے کہا، میری خصوصیت ناک میں ہے

۱۔ جہد گن۔ خطاب ہے کہ انسان کو ایسے ہی بالائی حواس حاصل کرنے چاہئیں۔ حکایت اس حکایت سے جس کے بالا ہونے کے نفع کو واضح کیا ہے۔ بری گشت فرد۔ اکیلا گھوم رہا تھا۔ پس۔ چوروں نے سلطان سے دریافت کیا تو کون ہے تو اس نے کہہ دیا کہ میں تم میں سے ہی ہوں۔ آں یکے۔ ایک چور نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ہر ایک اپنا ہنر ظاہر کرے۔ حریفان۔ ساتھی۔

۲۔ سمر۔ قصہ کہانی۔ جبلت۔ فطرت۔ فن فروش۔ ہنر کا مدعی۔ کہ بدانم ایک نے کہا کہ میں کتے کی بولی سمجھ لیتا ہوں۔ دانگ۔ درہم کا چھٹا حصہ اور درہم، دینار کا دسواں حصہ ہے دانگ دینار کا ساٹھواں حصہ ہوا، یعنی یہ کوئی قابل وقعت ہنر نہیں ہے۔

۳۔ ہر کہ ایک نے کہا کہ میری آنکھ میں یہ تاثیر ہے کہ جس شخص کو اندھیرے میں بھی دیکھ لیتا ہوں دن کو اس کو فوراً پہچان لیتا ہوں۔ بازو۔ ایک نے کہا میرے بازو میں اس قدر طاقت ہے کہ بچہ کے زور سے بغیر کسی اوزار کے دیوار میں نقب لگا دیتا ہوں۔ گفت یک۔ ایک نے کہا کہ میری ناک کی یہ خصوصیت ہے کہ زمین کی مٹی سونگھ کر بتا دیتا ہوں کہ یہاں خزانہ ہے یا نہیں؟

سَرِّ النَّاسِ مَعَادِنِ داد دست  
 "لوگ کانیں ہیں" کا راز حاصل ہو گیا ہے  
 مَنْ زِ خَاكِ تَنْ بَدَانِمِ کاندراں  
 میں جسم کی مٹی سے جان لیتا ہوں، کہ اُس میں  
 دریکے کاں زَرَبے اندازہ درج  
 ایک کان میں بے اندازہ سونا داخل ہے  
 ہچموں مجنوں یُو کَنَمِ مَنْ خَاكِ رَا  
 میں مجنوں کی طرح مٹی کو سوگھ لیتا ہوں  
 یُو کَنَمِ دَانِمِ زِ ہر پیراہنے  
 میں ہر لباس میں سے ہمیشہ سوگھ لیتا ہوں  
 ہچمو احمد کہ بُرد یُو از یَمِنِ  
 احمد کی طرح کہ یمن کی جانب سے یُو پاتے ہیں  
 کہ کدائیں خَاكِ ہمسایہ زَرست  
 کہ کوئی مٹی سونے کی پڑوسی ہے  
 گفت یک ایں خاصیت در پنچہ ام  
 ایک نے کہا میرے پنچہ میں یہ خاصیت ہے  
 قصر اگرچہ چند باشد بس بلند  
 قلعہ خواہ کتنا ہی اونچا ہو  
 ہچمو احمد کہ کند افگند جانش  
 احمد کی طرح کہ اُن کی روح نے کند ڈالی  
 ہچمو احمد کہ کند انداخت سخت  
 احمد کی طرح کہ انھوں نے سخت کند ڈالی  
 گفت حقش اے کند انداز بیت  
 انیسے اللہ تعالیٰ نے فرمایا اے بیت معمور پر کند ڈالنے والے  
 پس پرسیدند زان شہ کائے سند  
 پھر سب نے اس سلطان سے پوچھا کہ اے معتد

کہ رسول آں راپے چہ گفتہ است  
 کہ رسول نے وہ کس وجہ سے فرمایا ہے؟  
 چند نقدست و چہ دارد بیگماں  
 کتنا نقد ہے اور وہ بلاشبہ کیا رکھتا ہے  
 واں دگر دخلش یُو د کمترز خرج  
 دوسری میں آمدنی، خرچ سے کم ہوتی ہے  
 خَاكِ لیلی رَا بیابم بے خطا  
 بغیر غلطی کے لیلی کی خاک کو پا لیتا ہوں  
 گر یُو یوسف و گر آہرمنے  
 خواہ یوسف ہو اور خواہ شیطان ہو  
 زان نصیبے یافت ایں بیتی من  
 اس سے میری ناک نے ایک حصہ پا لیا  
 یا کدائیں خَاكِ صفر و ابترست  
 یا کوئی مٹی، خللی اور ابتر ہے  
 کہ کندے اَلکَمِ طولِ علم  
 کہ پہاڑ کی اونچائی پر کند پھینک دیتا ہوں  
 کنگرہ اش در سخت گردانم کند  
 اُس کے کنگرے میں مضبوط کند ڈال دیتا ہوں  
 تا کندش بُرد سوئے آسمانش  
 یہاں تک کہ وہ کند اُن کو آسمان کی جانب لے گئی  
 کہ کندش بُرد سوئے بخت و تحت  
 وہ کند اُن کو نصیبے اور تحت کی جانب لے گئی  
 آں زمن داں مَا زَمَیْتِ اِنْ زَمَیْتِ  
 میری جانب سے سمجھ تو نے نہیں پھینکا جبکہ پھینکا  
 مرثرا خاصیت اندر چہ یُو  
 تیری خصوصیت کس چیز میں ہے

- ۱۔ ہر۔ حدیث شریف ہے النَّاسُ مَعَادِنُ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ "انسان سونے چاندی کی کانوں کی طرح کانیں ہیں"۔ مولانا فرماتے ہیں اس حدیث کے معنی اس قصہ سے سمجھ میں آگئے مطلب یہ ہے کہ جس طرح اُن لوگوں کے اوصاف مختلف تھے اسی طرح دین سے متعلق خواہ، انسانوں میں مختلف ہیں۔ مَنْ زِ خَاكِ تَنْ بَدَانِمِ کہ جس طرح اُن لوگوں کے یہاں کس قدر مال دفن ہے۔ درجے۔ کسی کان میں بے اندازہ سونا ہوتا ہے کسی میں اتنا بھی نہیں اتنا کندائی کا خرچہ بھی نکل سکے۔ ہچمو مجنوں۔ مجنوں کو لیلی کی قبر کسی نے نہ بتائی اس نے مٹی سوگھ کر اس کی قبر پہچان لی تھی۔  
 ۲۔ ہچمو احمد۔ آنحضرتؐ نے فرمایا کہ میں خدائی سانس دہاں سے محسوس کر رہا ہوں اور یمن کی طرف اشارہ فرمایا۔ زان۔ اسی طرح کے سوگھنے کا مجھے بھی حاصل کیا ہے۔  
 گفت یک۔ چود نے کہا کہ میرے پنچہ میں یہ خصوصیت ہے کہ میں پہاڑ جیسے بلند قلعہ کی دیوار پر بھی کند پھینک دیتا ہوں۔ قلم۔ پہاڑ۔ کنگرہ۔ بلند قلعہ کے کنگرے میں مضبوط کند ڈال دیتا ہوں۔ ہچمو احمد۔ مولانا فرماتے ہیں کہ آنحضرتؐ نے بھی عشق الہی کی کند پھینکی جس کے ذریعہ وہ معراج میں آسمان تک پہنچے۔  
 ۳۔ سوی بخت۔ آنحضرتؐ نے ایسی کند پھینکی جو آپ کو تخت الہی میں اور بخت یعنی قرب الہی تک لے گئی۔ بیت۔ یعنی بیت المعمور، آنحضرتؐ نے معراج میں اس کی بھی پیر کی۔ آں زمن۔ اس کند اندازی کے بارے میں خدا نے فرمایا کہ یہ فعل بھی آپ کا نہیں ہے بلکہ اللہ ہے جیسا کہ فرود بردار میں کنگریوں کا پھینکنا آپ کا فعل نہ تھا۔

گفتہ در ریشم یود خاصیتم  
اُس نے کہا، میری خاصیت میری ڈاڑھی میں ہے  
مجرماں را چوں بکجا داں دہند  
جب مجرموں کو جلا دوں کے سپرد کرتے ہیں  
چوں بکجا نام برحمت ریش را  
جب میں رحم سے ڈاڑھی ہلا دیتا ہوں  
قوم گفتندش کہ قطب ما توئی  
قوم نے اُس سے کہا کہ تو ہی ہمارا قطب ہے  
بعد ازاں جملہ بہم بیروں شدند  
اُس کے بعد سب مل کر باہر نکلے  
چوں سگے بانگے بزد از سوی راست  
جب کتے نے دائی جانب سے آواز کی  
خاک بو کرد آں دگر از ربوہ  
دوسرے نے نیلے کی مٹی سونگھی  
پس کند انداخت استاد کند  
پھر کند کے استاد نے کند پھینکی  
جای دیگر خاک را چوں بوئے کرد  
جب اُس نے دوسری جگہ مٹی سونگھی  
نقب زن زد نقب در مخزن رسید  
نقب لگانے والے نے نقب لگایا خزانہ میں پہنچ گیا  
بس زر و زربفت و گوہرہای زفت  
بہت سونا اور زربفت اور بھاری جواہر  
شہ معین دید منزل گاہ شاں  
سلطان نے متعین طور پر ان کی قیام گاہ دیکھ لی  
خویش را دزدید ز ایشاں بازگشت  
اپنے آپ کو اُن سے چھپا کر واپس ہو گیا

کہ رہانم مجرماں را از قلم  
کہ میں مجرموں کو سزاؤں سے چھڑا دیتا ہوں  
چوں بکجا ریش من ایشاں رہند  
جب میری ڈاڑھی ہلا جاتی ہے، وہ چھوٹ جاتے ہیں  
طے کنند آں قتل و آں تشویش را  
وہ اس قتل اور پریشانی کو لپیٹ دیتے ہیں  
کہ خلاص روز خستہا شوی  
کہ مشقتوں کے دن خلاصی کا باعث تو ہو گا  
سوی قصر آں شہ میہوں شدند  
اُس مبارک سلطان کے قلعہ کی طرف چلے  
گفت میگوید کہ سلطان با شاست  
اُس نے کہا، کہتا ہے کہ سلطان تمہارے ساتھ ہے  
گفت ایں ہست از وثاق ربوہ  
بول، یہ ایک پوہ کے گھر کی ہے  
تا شدند آں سوی دیوار بلند  
یہاں تک کہ وہ بلند دیوار کے اُس طرف پہنچ گئے  
گفت خاک مخزن شاہے ست فرد  
بول بادشاہ کا بے مثال خزانہ ہے  
ہر یکے از مخزن اسباب کشید  
ہر ایک نے مخزن سے سامان نکالا  
قوم بردند و نہاں کردند تفت  
قوم لے گئی اور جلد چھپا دیا  
حلیہ و نام و پناہ و راہ شاں  
اُن کا حلیہ اور نام اور پناہ گاہ اور راستہ  
روز در دیواں بگفت آں سرگذشت  
دن میں کچہری میں وہ سرگذشت سنائی

۱۔ گفت۔ سلطان نے چوروں کے سوال پر فرمایا کہ میری ڈاڑھی میں یہ خاصیت ہے کہ میں جب ڈاڑھی ہلا دوں تو مجرم سزا سے بچ جاتے ہیں۔ مجرماں۔ جب مجرموں کو جلا دے کے سپرد کر دیں اور میں ان کی رہائی کے لیے سر سے اشارہ کروں۔ جس سے ڈاڑھی ہلا جائے گی تو وہ مجرم فوراً چھوڑ دیے جائیں گے۔ قوم گفتند۔ چوروں نے کہا تو ہمارا قطب اور پیش رو ہے۔ کیونکہ مصیبت اور گرفتاری کے وقت تو ہی کام آئے گا۔

۲۔ بعد ازاں۔ اس گفتگو کے بعد سب چور چوری کرنے چل دیے۔ چوں تھے ایک کتا بھونکا تو جس چور نے اپنی خاصیت یہی بتائی تھی اُس نے کہہ دیا کہ کتا کہہ رہا ہے کہ سلطان تمہارے ساتھ ہے۔ ربوہ۔ نیل۔ وثاق۔ مکان۔ پس کنند۔ شاعری قلعہ کی بلند دیوار پر کند ڈال دی۔ جلی دیگر۔ قلعہ کی فصیل کے اندر پہنچ کر ایک نے مٹی سونگھ کر بتا دیا کہ یہاں بادشاہ کا بے مثال خزانہ ہے۔

۳۔ نقب زن۔ نقب لگانے والے۔ صرف ہاتھ کے ذریعہ نقب لگایا اور چوروں نے خزانہ کا سامان لوٹنا شروع کر دیا۔ نہاں۔ سونا اور زربفت کپڑ اور جواہر زمین میں دفن کر دیے۔ شہ۔ سلطان ان سب کو پہچان چکا تھا اور اسے سب کچھ دیکھا تھا۔ خویش۔ سلطان چپکے سے اسے جدا ہو کر واپس ہو گیا اور کچہری میں پہنچ کر رات کی سب سرگذشت سنادی۔

تا کہ دُزداں را گرفتند و بہ بست  
حتی کہ انھوں نے چوروں کو پکڑ لیا اور باندھ لیا  
وز نہیب جانِ خود لرزاں شدند  
اور اپنی جان کے ڈر سے لرزنے لگے  
یارِ شب شاں بُود آں شاہِ چوماہ  
وہ چاند جیسا سلطان، اُن کا رات کا یار تھا  
روز دیدے بے شکش شناختے  
دن میں دیکھتا تو بلاشبہ پہچان لیتا  
بُود مارا دوشِ شبِ گردِ قرین  
گذشتہ رات ہمارا ساتھی اور رات کو چکر لگانے والا تھا  
ایں گرفتِ ماہم از نقشِ اُوست  
ہماری یہ گرفتاری بھی اس کی جستجو کی وجہ سے ہے  
برکشاد از معرفت لبِ باہشم  
پہچان لینے کے بارے میں مجمع سے ہونٹ کھولا  
فعلِ ما میدید و برِ ماں شنود  
وہ ہمارا کام دیکھ رہا تھا اور ہمارا راز سن رہا تھا  
جملہ شبِ بازویِ ماہشِ عشقِ باخت  
تمام رات اُس کے چاند جیسے چہرے سے عشق بازی کی  
گو نگرداند ز عارفِ پیچِ زو  
کیونکہ وہ جاننے والے سے کبھی منہ نہ موڑے گا  
کہ بدو یا بید ہر بہرامِ عون  
کیونکہ ہر بادشاہ نے اس سے مدد پائی ہے  
کہ زجو حق چشمِ او ما زاغِ بُود  
کیونکہ حق کے سوا سے اُن کی آنکھ "مازاغ" تھی  
ناظرِ حق بُود و زو بودش اُمید  
وہ اللہ کو دیکھنے والے تھے اور اسی سے ان کی امید تھی

پس رواں گشتند سرہنگانِ مست  
پھر مست سپاہی روانہ ہو گئے  
دست بستہ سُوئی دیواں آمدند  
وہ دست بستہ کچہری میں آئے  
چونکہ استادند پیشِ تختِ شاہ  
جب سلطان کے تخت کے سامنے کھڑے ہوئے  
آنکہ شبِ برہر کہ چشمِ انداختے  
وہ شخص کہ جو جس پر رات کو نظر ڈال دیتا  
شاہ را بر تخت دید و گفت ایں  
اس نے سلطان کو تخت پر دیکھا اور کہا یہ  
آنکہ چندیں خاصیتِ درویشِ اُوست  
وہ کہ جس کی ڈاڑھی میں اس قدر خاصیتیں ہیں  
عارفِ شہِ بُود چشمِ لاجرم  
اُس کی آنکھ لامحالہ سلطان کو جاننے والی تھی  
وہو مَعَكُمْ گفت او ایں شاہ بُود  
اس نے کہا "اور وہ تمہارے ساتھ ہے" یہ سلطان تھا  
چشمِ من رہ بُردِ شبِ شہ را شناخت  
میری آنکھ نے راستہ پا لیا رات، سلطان کو پہچان لیا  
اُمیدِ خود را بخواہم من اُزو  
میں اُس سے اپنی قوم کو مانگ لوں گا  
چشمِ عارفِ داں امانِ ہر دو گون  
عارف کی آنکھ کو دو جہان کی امن سمجھ  
زاں محمد شافعِ ہر داغِ بُود  
اسی لیے محمدؐ ہر رخم کے سفارش ہوئے ہیں  
در شبِ دُنیا کہ تجوبِ ستِ شید  
دنیا کی رات میں جبکہ سورج پوشیدہ ہے

۱۔ بادشاہ کے کہہ دینے پر چندوں کی گرفتاری کے لیے سپاہی روانہ ہو گئے اور انھوں نے چوروں کو گرفتار کر کے ان کی ٹھکیں کس دیں۔ نہیب۔ خوف۔ یار شب۔ انھوں نے پہچان لیا کہ سلطان تو رات اُن کا ساتھی تھا۔ آنکہ۔ جس چہرے کی آنکھ کی خصوصیت تھی کہ وہ رات کے اندھیرے میں دیکھنے والے انسان کو دن میں پہچان لیتا تھا اُس نے کہا سلطان تو رات ہمارے ساتھ تھا۔

۲۔ آنکہ۔ سلطان کی ڈاڑھی میں بہت خصوصیتیں ہیں اس کی جستجو سے ہماری گرفتاری مل میں آئی۔ عارف۔ چونکہ بادشاہ کو وہ چہرہ پہچانتا تھا اس لیے اس نے کہا، "وہو مَعَكُمْ" اور وہ تمہارے ساتھ ہے۔ "کا مصداق بھی سلطان ہے اُس نے ہمارے کارنامے اور مزاج دیکھ لیے ہیں۔ چشمِ من۔ میں رات سلطان کو پہچان گیا تھا اور اسکے چہرے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

۳۔ است خود۔ خود مجھے معلوم ہے بادشاہ جان پہچان والوں سے مراد برتا جان کی بات نہیں بلکہ اس میں تم لوگوں کی سفارش کر کے چہرہ والوں کا۔ چشمِ عارف۔ چہرے کے عارف ہونے سے مولانا نے عارفین باللہ کا ذکر شروع فرمادیا کہ ان کی آنکھوں میں جہان کے لیے ہر شے اس کے لیے ہر بادشاہ ان سے مدد حاصل کرتا ہے وہ ہر مقامِ عالم کا سبب ہوتا ہے۔ زان۔ چونکہ آنحضرتؐ کو اللہ تعالیٰ کی نظر کے بارے میں قرآن نے مازِ اغ للنبض فرمایا ہے یعنی آنحضرتؐ کی منظرِ نظر صرف ذاتِ حق تھی اور غیر سے وہ بھری ہوئی تھی اس لیے آنحضرتؐ کو شفاعت کا حق اور حشر میں ہامش اس کے لیے درجِ دنیا و دنیاوات ہے اور اس میں سورج یعنی ذاتِ حق تھی ہے پھر بھی آپ کی منظورِ نظر ذاتِ حق ہے اور وعدہ کی بنیاد پر ذاتِ حق سے آنحضرتؐ کو شفاعت دینے کے بارے میں پر امید تھے۔



از اَلَمْ نَشْرَحْ دُوحَ شَمْسِ سُرْمَہ یافت  
 "اَلَمْ نَشْرَحْ" سے ان کی دونوں آنکھوں نے سُرْمہ پایا  
 ہر یتیم کے اللہ (تعالیٰ) سُرْمہ لگا دے  
 نورِ اُو بر ذرّہا غالب شود  
 اُس کا نور ذروں پر غالب ہو جائے  
 در نظرِ یُوش مقاماتِ العباد  
 اُس کی نظر میں بندوں کے مقامات تھے  
 اَلْبَتَّ شہد زبان و چشم تیز  
 گواہ کا آہ زبان اور حیر نگاہ ہے  
 گر ہزاراں مدعی سر برزند  
 مدعی خواہ ہزار سر پہنچے  
 قاضیاں را در حکومتِ ایں فن ست  
 قاضیوں کا فیصلہ کرنے میں بھی فن ہے  
 گفت شہد زان بجای دیدہ است  
 گواہ کی بات اسی وجہ سے آنکھ کے قائم مقام ہے  
 مدعی دیدہ است اما با غرض  
 مدعی نے دیکھا ہے لیکن غرض کے ساتھ  
 حق ہی خواہد کہ تو زاہد شوی  
 اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ تو زاہد بن جائے  
 حق ہی گوید غرض را ترک کن  
 اللہ (تعالیٰ) فرماتا ہے غرض کو چھوڑ دے

دید آنچه جبرئیل آں برنافت  
 وہ دیکھ لیا جس کو جبرئیل نے برداشت نہ کیا  
 گردد اُو دُرّ یتیم با رشد  
 وہ یکتا موتی ہدایت یافتہ بن جاتا ہے  
 آنچناں مطلوب را طالب شود  
 وہ ایسے مطلوب کا طالب بن جائے  
 لاجرم نامش خدا شاہد نہاد  
 لاحالہ اللہ (تعالیٰ) نے اُس کا نام شاہد رکھ دیا  
 کہ ز شب خیزش ندارد سر گریز  
 کیونکہ آپ کے رات کو بیدار رہنے والے قلب سے کوئی راز گریز نہیں کرتا  
 گوش قاضی جانب شاہد کند  
 قاضی، کان گواہ کی طرف کرتا ہے  
 شاہد ایشاں را دو چشم روشن ست  
 اُن کی گواہ دو روشن آنکھیں ہیں  
 کہ بدیدہ بیغرض سر دیدہ است  
 کیونکہ اُس نے بے غرض آنکھ سے حقیقت کو دیکھا ہے  
 پردہ باشد دیدہ دل را غرض  
 غرض دل کی آنکھ کے لیے پردہ ہو جاتی ہے  
 تا غرض بگذاری و شاہد شوی  
 تاکہ غرض کو چھوڑ دے اور گواہ بن جائے  
 تا قبول افتد ثرا با ما سخن  
 تاکہ تیری بات ہمارے نزدیک مقبول ہو جائے

۱۔ از اَلَمْ نَشْرَحْ۔ قرآن میں مذکور ہے کہ ہم نے آپ کے سینہ کو کشادہ کر دیا ہے ملا اس شرح صدر کا سُرْمہ آپ کی آنکھوں میں تھا ای لیے آنکھوں نے اُن تجلیات کو بھی دیکھ لیا جس کو جبرئیل نے دیکھ سکے اور سدرۃ المنتہی سے آگے نہ بڑھے۔ ہر یتیم ایسا سُرْمہ کسی یتیم کے لگ جائے تو وہ دُرّ یکتا اور ہادی بن جاتا ہے جیسے کہ آنکھوں نے نور اُو۔ اُس کی روشنی کے مقابلہ میں دوسروں کی بصیرت سورج کے بالمقابل ذروں کی چمک ہے پھر وہ اس بصیرت کے ذریعہ ایسے ہی مطلوب (ذات حق) کا طالب بن جاتا ہے۔ در نظر۔ پھر اس کی نظر کے سامنے لوگوں کے احوال واضح ہو جاتے ہیں ای لیے اللہ تعالیٰ نے آنکھوں کو شاہد دیکھنے والا، گواہ کا لقب عنایت فرمایا۔

۲۔ آلت۔ آنکھوں کو قرآن میں شاہد اور گواہ قرار دیا گیا ہے گواہی کا نام درود چیزوں پر ہے ایک تو یہ کہ گواہ کے زبان ہوتا کہ عدالت میں گواہی دے سکے دوسرے یہ کہ آنکھ تیز ہو جس سے وہ واقعہ کو دیکھ سکے لہذا آپ میں یہ دونوں چیزیں مکمل تھیں۔ کہ ز شب خیزش۔ چونکہ آپ کا قلب نیند کی حالت میں بھی بیدار رہتا تھا اس لیے آپ کے ایسے بیدار قلب سے کوئی راز چھپا نہ رہتا تھا بلکہ آپ کو اس راز پر ایسا یقین ہوتا تھا جیسے کہ آپ نے اس کو دیکھا ہو۔ گر ہزاراں۔ صرف مدعی کے کہنے پر قاضی اُس کے قول کے مطابق فیصلہ نہیں کرتا ہے بلکہ گواہی کو سنتا ہے۔ قاضیاں۔ قاضیوں کا یہی طریقہ ہے اور ان کو گواہ کے ذریعہ علم مشاہدہ حاصل ہوتا ہے تو گویا گواہ قاضی کی آنکھ ہے۔

۳۔ گفت شاہد۔ گواہ کی گواہی قاضی کے لیے مشاہدہ اس لیے تھی کہ اس گواہ نے بے غرضی کے ساتھ اس واقعہ کو دیکھا ہے۔ مدعی۔ مدعی نے بھی اس بات کو دیکھا ہے لیکن اس کی غرض نے اس واقعہ کے بعض پہلوؤں کو غفلت کر دیا ہے لہذا اُس کی بات کا اعتبار نہیں ہے۔ حق۔ اللہ تعالیٰ کا منشا یہ ہے کہ انسان بے غرض بن جائے تاکہ اس کو گواہ کا مرتبہ حاصل ہو جائے۔

کایں غرضہا پردہ دیدہ یود  
کیونکہ یہ غرضیں آنکھ کا پردہ ہیں  
پس نہ بیند جملہ را باطم ورم  
تو وہ کل کو اچھے برے کے ساتھ نہیں دیکھتا  
دردش خورشید چوں نورے فشانند  
اُن کے دل میں جب سورج نے نور انسانی کی  
پس بدید او بے حجاب اسرار را  
تو انھوں نے اسرار کو بغیر پردے کے دیکھ لیا  
درت زمین حق را و در چرخ کمی  
اللہ تعالیٰ کی کوئی چیز زمین اور بلند آسمان میں  
باز کرو از حق دو چشم خوشتن  
اللہ تعالیٰ کی مدد سے اپنے شخص نے اپنی دونوں آنکھیں کھول لی ہیں  
باز کرو از رطب و یابس حق نور  
اللہ تعالیٰ نے رطب و یابس سے لپٹ کھول دیا  
پس چودید آل روح را چشم عزیز  
پھر جب اُس معزز آنکھ نے روح کو دیکھ لیا  
شاید مطلق یود در ہر نواع  
وہ ہر جگہ میں کامل گواہ ہو گا  
نام حق عدست شاید آن دوست  
اللہ تعالیٰ کا نام عدل ہے، گواہ اُس کا مقرب ہوتا ہے  
منظر حق دل یود در دو سرا  
دل دونوں جہان میں اللہ تعالیٰ کا منظور نظر ہے  
عشق حق و سیر شاید بازیش  
اللہ تعالیٰ کی محبت اور اُس کی محبت کا راز

برنظر چوں پردہ پیچیدہ یود  
وہ نظر پر پردے کی طرح لپٹی ہوئی ہوتی ہیں  
حُبک الاشیاء یعمی ویصم  
چیزوں سے تیرا محبت کرنا اندھا اور بہرا بنا دیتا ہے  
پیش اختر را مقادیرے نماند  
اُن کے سامنے ستاروں کی قدریں نہ رہیں  
سیر روح مومن و کفار را  
مومن اور کفار کی روح کی رفتار کو  
نیست پنہاں آتر ز روح آدمی  
آدمی کی روح سے زیادہ مخفی نہیں ہے  
آنکہ صاحب رفعت آمد در سنن  
جو احادیث میں بلندی والا بن گیا ہے  
روح را بمن امر ربی مہر کرد  
روح پر "من امر ربی" سے مہر لگا دی  
پس برو پنہاں نماند پیچ چیز  
تو اُس سر پر کوئی چیز مخفی نہ رہے گی  
بشکند کشف خمار ہر صداع  
آپ کی بات ہر دور سر کے خمار کو توڑ دے گی  
شاید عدست زیں رو چشم دوست  
اس اعتبار سے دوست کی آنکھ عادل گواہ ہے  
کہ نظر در شاہد آید شاہ را  
کیونکہ بادشاہ کی نظر گواہ پر ہوتی ہے  
یود مایہ جملہ پردہ سازیش  
اُس کی تمام تر پردہ سازی کا سرمایہ ہوتا ہے

- ۱۔ کایں غرضہا انسان کی غرضیں اُس کو گواہی کے لیے ناقابل بناتی ہیں۔ طم ورم۔ طم وریا کا پانی، روم نہناک مٹی اس سے مراد رطب و یابس ہوتا ہے۔ جبکہ انسان کو محبوب کی ہمائی نظر نہیں آتی نہ وہ اس کی بڑی بات کو سمجھتا ہے۔ دردش خورشید کوئی چیز نہیں ہے۔ باز کرو۔ جن لوگوں نے قرآن وحدیث کا علم حاصل کر لیا ہے انھوں نے اپنی دونوں آنکھوں کو کھول لیا۔ از رطب۔ اُن کو تمام معلومات حاصل ہو گئیں لیکن روح کی حقیقت اُن کے لیے بھی واضح نہ ہوئی کیونکہ اُس کے بارے میں قرآن نے صرف جملہ اس قدر فرمایا کہ وہ خدائی امر سے ہے۔ پس۔ لیکن آنحضورؐ نے اُس روح کو دیکھ لیا تو پھر آپؐ کی نظر سے کوئی چیز پوشیدہ نہ رہی۔
- ۲۔ شاید مطلق۔ جبکہ آنحضورؐ کا سراد کا بھی مشاہدہ ہے تو قیامت میں آپؐ گواہ نہیں کے اور آپؐ کی گواہی اختلاف کے دور کو رفع کر دے گی۔ نام حق۔ آنحضورؐ کو محبوبیت کا وجہ ای لیے ہے کہ اللہ تعالیٰ عادل ہے اور جس گواہ میں عدالت ہوتی ہے وہ عادل کا محبوب ہوتا ہے تو آپؐ عادل گواہ ہونے کے اعتبار سے دوست یعنی حق تعالیٰ کی توت باصرہ ہیں۔ منظر حق۔ چونکہ عادل گواہ حاکم کا محبوب ہوتا ہے اس لیے قلب اللہ کا منظور نظر وہ محبوب ہے چونکہ وہ بھی عادل گواہ ہے۔ عشق حق۔ اللہ کو جو آنحضورؐ سے محبت ہے وہی تمام عالم کا سبب بنی ہے۔ شاید بازی۔ عشق۔ پردہ سازی۔ یعنی ایجاد عالم۔

در شب معراج شاہد با زما  
معراج کی رات میں، ہمارے عاشق نے  
برقضا شاہد نہ حاکم می شود  
کیا قضاء (خداوندی) پر گواہ حاکم نہ ہو گا؟  
شادباش اے چشم تیز مر تضحیٰ  
اے مرتضیٰ کی تیز آنکھ! شاہد ہے  
کائے رقیب ما تو اندر گرم و سرد  
کہ اے اچھے برے میں ہمارے گمراہ!  
از اشارتہای دل ما پیخبر  
ہم دل کے اشاروں سے بے خبر ہیں  
چشم بند ما شدہ دید سبب  
سبب کو دیکھنا ہماری آنکھ کا پردہ بنا ہے  
تا کہ در شب آفتابم دیدہ شد  
یہاں تک کہ مجھے رات میں سورج نظر آ گیا  
پس کمال البر فی اتمامہ  
احسان کا کمال اُس کے مکمل کر دینے میں ہے  
وانجنا من مفضحات القاهرہ  
اور ہمیں رسوا کرنے والے قہروں سے نجات دے  
جان قربت دیدہ را دوری مدہ  
قربت دیکھی ہوئی جان کو دوری نہ دے  
خاصہ بعدے کال یود بعد الوصال  
خصوصاً وہ دوری جو وصال کے بعد ہو  
آب زن بر سبزہ بالیدہ اش  
اُس کے اُگے ہوئے سبزے پر پانی چھڑک دے

پس! ازاں لولاک گفت اندر لقا  
تو اسی لیے لولاک فرمایا ملاقات میں  
ایں قضا برنیک و بد حاکم یود  
یہ قضاء (خداوندی) بھلے اور بُرے پر حاکم ہوتی ہے  
شد اسیر آل قضا میر قضا  
وہ ذات جو قضا خداوند کی قیدی تھی قضا خداوندی کی حاکم بن گئی  
عارف از معروف بس درخواست کرد  
جاننے والے نے پہچانے ہوئے سے درخواست کی  
اے مُشیر ما تو اندر خیر و شر  
اے کہ تو بھلائی اور برائی میں ہمارا مشیر ہے  
لے یزانا لا نراة روز و شب  
اے کہ دن اور رات میں وہ ہمیں دیکھتا ہے ہم اس کو نہیں دیکھتے  
چشم من از چشمہا بگزیدہ شد  
میری آنکھ دوہری آنکھوں سے ممتاز ہو گئی  
لطف معروف تو یود اے منتہی  
اے کامل! تیری مشہور، مہربانی ہو چکی ہے  
رَبّ اتجم نورنا فی الساہرہ  
اے رب! ہمارے نور کو محشر میں مکمل کر دے  
یا شب را روزی مجھوری مدہ  
رات کے دوست کو فراق کا دن نہ دے  
بعد تو مرگیت بادر و نکال  
تیری دوری درد اور عذاب سے بھری ہوئی موت ہے  
آنکہ دیدست مکن نادیدہ اش  
جس نے تجھے دیکھا ہے اس کو ان دیکھا نہ بنا

- ۱۔ چونکہ ایجاد عالم آغضور سے محبت کی وجہ سے فرمائی گئی اسی لیے شب معراج میں آغضور سے فرمایا گیا: لولاک لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاکَ اَکْرَمْتَہُ ہوتے تو میں آسمانوں کو نہ پیدا کرتا۔ ایں قضا۔ حاکم کا حکم سب انسانوں پر حاکم ہے۔ برقضا۔ لیکن حاکم کا حکم شاہد کے تابع ہوتا ہے۔ شد۔ آغضور عام بشریت کے اعتبار سے قضا کے حکوم تھے۔ لیکن چشم بصیرت کی وجہ سے شاہد اور گواہ بنے تو آپ کو اس اعتبار سے اللہ تعالیٰ نے اپنے اختیار سے اپنے فیصلہ کا حکم بنا دیا ہے۔
- ۲۔ عارف۔ پہلے فرمایا تھا کہ عارف مخلوق کی امان کا سبب ہوتا ہے اب اسی مناسبت سے فرماتے ہیں، عارف یعنی انبیاء اور اولیاء اللہ۔ نے معروف یعنی حضرت حق سے بہت سی درخواستیں کی ہیں جن کا مولانا تذکر فرماتے ہیں۔ از اشارتہای۔ ہمارا دل ہمیں بھلائی کے اشارے کرتا ہے لیکن ہم اُن کو نہیں سمجھ پاتے ہیں۔ یعنی بسا اوقات اُن پر عمل نہیں کرتے ہیں۔ اے خدا! ہمیں ہر وقت دیکھتا ہے ہم اس کو نہیں دیکھ پاتے کیونکہ سبب یعنی عالم اسباب کی مشغولیت ہمارے لیے پردہ بن گئی ہے۔ چشم من۔ مشاہدہ کے بھی مراتب ہیں عارف باوجود مشاہدہ کے اور اعلیٰ مرتبہ کے لیے دعا کرتا ہے۔
- ۳۔ لطف تو انعام میں منتہی ہے اور تیرا یہ لطف ایک درجہ کا مشاہدہ ہو گیا ہے جو مجھے حاصل ہے لیکن تیری عطا کا کمال یہ ہے کہ مجھے مزید مراتب عطا کر دے۔ ساہرہ۔ یعنی محشر کی زمین۔ یا شب۔ تو نے جب دنیا میں کرم فرمایا تو آخرت میں بھی کرم فرما دے یا شب اُس عارف چور کی طرف توجہ ہے۔ بعد۔ وصال کے بعد فراق بڑی مصیبت ہے۔ آنکہ جس کو ایک بار دیدار حاصل ہو چکا ہے اس کو اب دیدار سے محروم نہ کر بلکہ اس کے سبزہ دیدار میں اور بالیدگی فرما دے۔





وقت آں شد اے شہ مکتوم سیر  
اے مخفی رفتار کے سلطان! اس کا وقت آ گیا  
ہر یکے خاصیت خود وا نمود  
ہر ایک نے اپنی خاصیت دکھائی  
آں ہنر ہا گردن مارا بہ بست  
آں ہنروں نے ہماری گردن باندھ دی  
آں ہنر فیہ جیدھا خبل منہند  
وہ ہنر اس کی گردن میں مونج کی رتی ہے  
جز ہماں خاصیت آں خوش حواس  
اس بہترین حواس والے کی اس خصوصیت کے علاوہ  
آں ہنر ہا جملہ غول راہ بود  
وہ سب ہنر راستہ کے چھلاوہ تھے  
شاہ را شرم آمد ازوے روز بار  
شاہ کی شرم آمد اس سے شرم آگئی  
واں سگ آگاہ از شاہ و داد  
وہ کتا جو محبوب، سلطان سے واقف تھا  
خاصیت در گوش ہم نیکو بود  
کان کی خاصیت بھی بھلی تھی  
سگ چو بیدارست شب چوں پاسباں  
کتا جب رات کو محافظ کی طرح بیدار ہے  
ہیں تے زباناں نباید ننگ داشت  
خیردار! بدناموں سے ذلت محسوس نہ کرنی چاہیے  
ہر کہ او یک بار خود بدنام شد  
جو خود ایک بار بدنام ہو گیا ہو  
اے بسا زر کہ سیہ تابش کنند  
اے مخاطب بہت ساسونا ہے کہ اسکو سیاہ رنگ کر دیتے ہیں

کز کرم ریشے بکجانی بخیر  
کہ تو کرم کر کے بھلائی کے لیے ڈاڑھی ہلا دے  
آں ہنر ہا جملہ بدبختی فرود  
اُن سب ہنروں نے بدبختی بڑھائی  
زاں مناصب سرنگو ساریم و پست  
ان منصبوں سے ہم اوندھے اور پست ہیں  
روز مردن نیست زان فہما مدد  
مرنے کے دن اُن فنوں سے مدد نہیں ہے  
کہ بشب بد چشم او سلطان شناس  
کہ اس کی آنکھ رات میں سلطان کو پہچاننے والی تھی  
غیر چشمے گوز شاہ آگاہ بود  
جز اس آنکھ کے جو سلطان سے آگاہ تھی  
کہ بشب بز روئے شہ بودش نظار  
اُن نے کہ رات میں سلطان کے چہرے پر اس کی نظر تھی  
خود سگ کہفش لقب باید نہاد  
اُس کا لقب، خود سگ کہف رکھنا چاہیے  
گو بیانگ سگ ز شیر آگہ شود  
کیونکہ وہ کتے کی آواز سے شیر سے آگاہ تھا  
بخیر بود ز شب خیز شہاں  
وہ شاہوں کی شب خیزی سے بے خبر نہیں ہے  
ہوش بر اسرار شاں باید گماشت  
اُن کے رازوں پر ہوش مسلط رکھنا چاہیے  
خود نباید نام جست و خام شد  
خود نام ڈھونڈنا اور خام نہ ہونا چاہیے  
تا شود ایمن ز تاراج و گزند  
تاکہ وہ لوٹ اور نقصان سے محفوظ ہو جائے

۱۔ وقت۔ اب اسکا وقت آ گیا ہے کیا آپ اپنی ڈاڑھی کی خاصیت دکھا کر ہمیں قید سے رہائی دلا دیں۔ آں ہنر ہا۔ دوسرے ساتھیوں کے ہنر تو ہماری قید کا باعث بن گئے۔ مناصب۔ عہدے۔ فی جیدھا۔ یہ آیت پوری: فی جیدھا خبل منہند "اُسکی گردن میں مونج کی رتی ہے" ابولہب کی بیوی کے بارے میں ہے۔ جز ہماں۔ اور چوروں کی جو خصوصیات تھیں وہ سب بتائی اور قید کا سبب بنیں صرف اُس چور کی خصوصیت کام آئی جو رات کے دیکھے ہوئے کو دن میں پہچان لیتا ہے۔ ۲۔ غیر چشمے۔ وہ آنکھ کام آئی جس نے بادشاہ کو پہچان لیا تھا۔ شاہ۔ بدل کے دن بادشاہ کو اس کو سزا دیتے ہوئے شرم آئے گی۔ بار۔ بارگاہ۔ واں سگ۔ جس کتے نے بادشاہ کو پہچان لیا تھا وہ کتا بھی اس قابل ہے کہ اس کو اصحاب کہف کا کتا کہا جائے۔ خاصیت۔ جو چور کتے کی آواز سن کر سمجھ لیتا تھا اس کی خاصیت بھی اچھی تھی اس لیے کہ اس سے اس کو شیر یعنی شاہ سے آگاہی حاصل ہوئی۔ سگ۔ اب مولانا ایک مستقل مضمون بیان فرماتے ہیں کہ کتا جو شب بیداری کرتا ہے وہ شب خیزوں سے واقف ہو جاتا ہے اور یہ کتے میں ایک خوبی ہوئی۔

۳۔ ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ کتے جیسے بدنام جانور سے بھی بالکل نفرت کرنا مناسب نہیں اس کے پوشیدہ اوصاف پر نظر رکھنی چاہیے۔ ہر کہ او۔ اگر کوئی ایک بار بدنام ہو گیا ہے تو کسی کو شخص اس کا ڈھونڈنا اپنے آپ کو خام کار بنانا مناسب نہیں ہو سکتا ہے کہ اس کے اندر کوئی خوبی بھی مضمر ہو۔ اے بسا۔ محض ظاہر پر حکم نہ لگانا چاہیے کیونکہ بسا اوقات خالص ہونے کو کالا کر دیا جاتا ہے تاکہ اس کو کوئی نہ لوئے۔

ہر کسے کے پے برد در سیرِ ما باز گن دو چشم سُوِ ما بیا  
 ہر شخص ہمارے راز کا کب پتا لگا سکتا ہے دونوں آنکھیں کھول ہماری جانب آ جا  
 قصہ آں گاؤ بخری کہ گوہر کاویانی از قعر دریا برآوردہ  
 اُس سمندری بتل کا قصہ جو ایک قیمتی گوہر دریا کی گہرائی سے نکال کر  
 شب بر ساحلِ دریا نہد و در دُرخش و تابِ آں می چرد  
 رات کو دریا کے کنارے پر رکھتا ہے اور اس کی روشنی اور چمک میں چرتا ہے  
 و بازگان از کین بیروں آید چوں گاؤ از گوہر دور  
 اور تاجر گھات سے باہر آتا ہے جب بتل گوہر سے زیادہ دور چلا  
 تر رفتہ باشد بازگان بجم و باگل تیرہ گوہر را پوشاند و بر  
 جاتا ہے تاجر بچھٹ اور کالی مٹی سے چھپا دیتا ہے اور درخت  
 درخت گریزد  
 پر بھاگ جاتا ہے

گاؤ آبی گوہر از بحر آورد دریائی بتل، سمندر سے گوہر لاتا ہے  
 در شعاع نور گوہر گاؤ آب دریا بتل، گوہر کے نور کی شعاع میں  
 زان فگندہ گاؤ آبی عنبرست اسی لیے دریائی بتل کا فضلہ عنبر ہے  
 اسی لیے دریائی بتل کا فضلہ عنبر ہے ہر کہے باشد قوت او نورِ جلال  
 جس کی روزی اللہ تعالیٰ کا نور ہے ہر کہ چوں زنبور و حیستش نقل  
 شہد کی مکھی کی طرح جس کی غذا دہی ہو می چرد در نورِ گوہر آں بقر  
 وہ بتل گوہر کے نور میں چرتا ہے تاجرے بر دُر نہد و حلِ سیاہ  
 ایک تاجر موتی پر کالی کیچڑ رکھ دیتا ہے

۱۔ ہر کہے۔ وہ سیاہ سونا زبان حال سے کہتا ہے کہ ہر شخص میرے ماز کو نہیں سمجھتا ہے تو میرے پاس آ کر دیکھ تب تو سمجھے گا۔ قصہ۔ اس قصہ سے یہی بتایا ہے کہ اس سمندری موتی کو دریائی بتل نے پہچان سکا اس لیے کہ اس کی نظر ظاہر ہر دہی تاجر اس کے باطن سے واقف تھا لہذا وہ اُس کو لے گیا۔ کاویانی۔ کاوہ لوہار کی پستی کی کھال کفریوں نے اپنا جھنڈا بنایا اور شہاک کے مقابل میں کامیاب ہوا تو اس کو درو جواہر سے مرصع کر کے اپنا جھنڈا تیار کیا جس کو دلش کاویانی کہا جاتا تھا، پھر کاویانی قیسی چیز کو کہا جانے لگا۔

۲۔ گاؤ آبی۔ سمندری بتل۔ مرج۔ جہا گاہ۔ زان۔ مولانا نے عنبر کو دریائی بتل کا گوہر قرار دیا ہے کچھ لوگوں نے اسے عنبر پھلی کا فضلہ قرار دیا ہے کچھ سمندری چشمے کی پیداوار مانتے ہیں اور بعض لوگ دریائی گھاس سمجھتے ہیں۔

۳۔ ہر کہ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح دریائی بتل کا خوشبودار چیزوں کے کھانے کا نتیجہ خوشبودار ہے اسی طرح اگر کوئی ذکر اللہ کے نور کی روحانی غذا حاصل کرے گا تو اس کی زبان سے بحرِ حلال یعنی موثر کلام صادر ہوگا۔ ہر کہ۔ جو شخص دلی الہی سے خوراک حاصل کرے گا اس کا گھر یعنی منہ شہد سے کیوں نہ ہوگا۔ دحل۔ کیچڑ۔

پس گر نزد مرد تاجر بر درخت  
پھر تاجر جو شخص، درخت پر بھاگ جاتا ہے  
بیست بار آں گاؤ تازد گردِ مرغ  
وہ تیل میں مرتبہ چراگاہ کے گرد دوڑتا ہے  
چوں ازو نومیذ گردد گاؤ زر  
جب تیل، اُس سے ناامید ہو جاتا ہے  
وہل بیند فوق دُر شاہوار  
دُر شاہوار پر کیچڑ دیکھتا ہے  
کاں بلیس از متین طیس کور و کرسٹ  
کیونکہ شیطان مٹی کے درمیان سے اندھا اور بہرا ہے  
”نیچے اُڑو“ نے جان کو پستی میں ڈال دیا  
اے رفیقاں زیں مقیل و زان مقال  
اے ساتھیو! اس نیند اور اس قول سے  
اُھبطوا اُفکند جاں را در بدن  
”تم نیچے اُڑو“ نے جان کو جسم میں ڈال دیا  
تاجرش داند و لیکن گاؤنے  
اس کو تاجر جانتا ہے، نہ کہ تیل  
ہر گلے کاندہر دلِ او گوہرِ یست  
جس مٹی کے دل کے اندر گوہر ہے  
واں گلے کز زرش حق نورے نیافت  
وہ مٹی جس نے اللہ تعالیٰ کے نور سے چھڑکاؤ حاصل نہ کیا  
ایں سخن پایاں ندارد موشِ ما  
یہ بات آخر نہیں رکھتی، ہمارا چوہا

گاوجویاں مر دُرا باشاخ سخت  
تیل اُس کو سخت سینگ سے ڈھونڈتا ہے  
تا کند آں خصم را در شاخ درج  
تاکہ اُس مخالف کو سینگ میں بندھ لے  
آید آنجا کہ نہادہ بُد گہر  
اُس جگہ آتا ہے جہاں گوہر رکھا تھا  
پس زطیس بگریزد او ابلیس وار  
وہ شیطان کی طرح مٹی سے بھاگ جاتا ہے  
گاؤ کے داند کہ در گل گوہرِ یست  
تیل کیا جانے کہ مٹی میں گوہر ہے؟  
از نمازش کرد محروم آں حیض  
حیض نے اُس کو نماز سے محروم کر دیا  
انقوا ان الھوی حیض الرّجال  
بچو، نفسانی خواہش مردوں کا حیض ہے  
تا بگل پنہاں بود دُر عدن  
تاکہ عدن کا موتی مٹی میں چھپ جائے  
اہل دل داند ہر گل کاؤنے  
اہل دل جانتے ہیں، نہ کہ ہر مٹی کھودنے والا  
گوہرش غمناز طین دیگرِ یست  
اُس کا گوہر دوسری مٹی کا مخبر ہے  
صحبت گلہائے پر دُر بر نتافت  
وہ موتیوں سے پُر مٹی کی صحبت برداشت نہ کر سکی  
ہست بر لبہائے جو برگوشنِ ما  
نہر کے کناروں پر ہمارے کان میں ہے

رجوع کردن بقصہء طلب کردن آں موش آں چہز را از لب جوو

اُس چوہے کے اُس مینڈک کو نہر کے کنارے سے طلب کرنے کا قصہ کی طرف واپسی

- ۱۔ پس گریزد۔ وہ جوہری تاجر اس گوہر کو کیچڑ میں دبا کر درخت پر چڑھ گیا۔ شاخ سخت۔ مضبوط سینگ۔ پس زطیس۔ جس طرح شیطان نے حضرت آدمؑ کے صرف ظاہر کو دیکھا اور ان سے گریز کیا اسی طرح یہ دریا کی تیل اس گوہر کے اوپر کی مٹی کو دیکھ کر گریز کرتا ہے۔ کاں بلیس۔ شیطان حضرت آدمؑ کے باطنی اوصاف سے اندھا بہرا تھا اسی طرح تیل یہ نہ سمجھا کہ اسی مٹی کے اندر گوہر ہے۔ متین۔ تیر کے پر اور میان کا درمیان حصہ۔
- ۲۔ اُھبطوا۔ عوام کی روح کو تکنیکی اعتبار سے ”نیچے اُڑو“ کے حکم نے پستی میں ڈال دیا پھر گناہوں کے ارتکاب نے اُس کو اور بدتر کر دیا۔ زیں مقیل۔ یعنی خواب و خور۔ مقال۔ یعنی موجب گناہ۔ حیض الرّجال۔ نفسانی خواہش انسان کو نماز یعنی قرب الہی سے محروم کر دیتی ہے۔ اُھبطوا۔ عالم بالا سے روح کا جسم میں آنا ایسا ہی ہے جیسا کہ عدنی موتی کا مٹی میں چھپ جانا۔ تاجرش۔ جب روح جسم میں آگئی تو اب اس کو جوہری پہچان سکتا ہے عام انسان دنیا دار نہیں سمجھ سکتا۔
- ۳۔ ہر گلے۔ جس مٹی میں گوہر ہوتا ہے وہ گوہر والی دوسری مٹی کو بھی پہچان لیتا ہے مشہور ہے دلی را دلی شناسد و اس۔ گلے جس جسم پر اللہ کے نور کا چھڑکاؤ نہیں ہے وہ اولیاء کے جسم کی صحبت کو برداشت نہیں کرتا ان سے نفرت کرتا ہے۔ گوشن۔ ہم چوہے کی بات بھولے نہیں ہیں اس کی آواز ہمارے کان میں آرہی ہے۔ رجوع۔ چوہے نے مینڈک کو دریا میں سے بلانے کے لیے وہ ذرا کھینچا جو مینڈک کے پاؤں میں بندھا ہوا تھا۔

کشیدن اُو سر رشته تا چنر در آب خبردار شود از طلب اُو  
اور اُس کا ڈورے کے سرے کو کھینچتا تاکہ مینڈک پانی میں اسکے بلانے سے خبردار ہو جائے

آں سرشتہ عا عشق رشته می کشد  
وہ محبت میں گندھا ہوا، ڈورا کھینچتا ہے  
می تند بر رشتہ دل دمبدم  
وہ ہر دم، دل کے ڈورے پر تن رہا ہے  
نہجو تارے شد دل و جاں در شہود  
نہجو تارے شد دل و جاں در شہود  
مشاہدہ میں دل اور جان تار کی طرح ہو گئے  
چوں غرابِ ابلین آمد ناگہاں  
چوں غرابِ ابلین آمد ناگہاں  
اچانک جب فراق کا کوا آیا  
چوں برآمد برہوا موش از غراب  
کوا کی وجہ سے جب چوہا فضا میں پہنچا  
موش در منقارِ زاغ و چنر ہم  
چوہا کوا کی چونچ میں اور مینڈک بھی  
خلق می گفتند زاغ از مکر و کید  
لوگ کہہ رہے تھے کوا نے مکر اور چالاکی سے  
چوں شد اندر آب و چویش در ربود  
وہ پانی میں کیسے گیا اور اس کو کیسے اچک لیا؟  
چنر گفتا ایں سزائی آں کے  
مینڈک نے کہا یہ اُس کی سزا ہے  
اے فغاں از یارِ ناجنس اے فغاں  
فریاد ہے ناجنس دوست سے، فریاد ہے  
عقل بے را افغاں ز نفسِ پر عیوب  
عیوب بھرے نفس سے عقل کی فریاد ہے  
عقل می گفتش کہ جنسیت یقین  
عقل اُس سے کہتی تھی کہ یقیناً ہم جنس ہوتا

۱۔ سرشتہ عشق محبت میں چور یعنی چوہا۔ می تند وہ اس پر غرور اور ناز کر رہا تھا۔ سرشتہ۔ یعنی محبت کا ایک ذریعہ۔ نہجو۔ دیدار کے مطالعہ میں میرا دل اور جان تار کی طرح ہو گئے تھے اب ایک ذریعہ ہاتھ آیا ہے۔ چوں۔ اب اس ڈورے کا انجام ذکر کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ فراق کا کوا آیا اور چوہے کو اس جگہ سے اڑا لے گیا۔ غراب ابلین۔ جدائی کا کوا، کراہنے والے۔ کور دوستوں کی جدائی کی علامت مانا جاتا ہے۔ چوں۔ جب کوا چوہے کو لے کر اڑا تو مینڈک بھی پانی کی گہرائی سے کھنچ آیا۔ رتم۔ وہ ڈورا جو ہاتھ کی انگلی میں بطور یادگار کے باندھا جاتا ہے۔

۲۔ خلق۔ لوگ اس واقعہ کو دیکھ کر کہہ رہے تھے کہ کوا نے پانی کے مینڈک کو کس طرح شکار کر لیا۔ چوں۔ کوا پانی میں کیسے گھسا، پانی کا مینڈک تو کوا کا شکار نہیں بنتا ہے۔ چنر۔ مینڈک نے کہا جو بے آبروؤں کی طرح کسی کمینہ کا ساتھی بنے اس کی یہی سزا ہے۔ اے فغاں۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ ناجنس کی محبت سے بچو اور ہم جنس یعنی نیک کی محبت تلاش کرو۔

۳۔ عقل۔ ہم جنس سے مراد یہ ہے کہ اوصاف میں باہمی شرکت ہو عقل اور نفس تقریباً ہم جنس ہیں لیکن اوصاف دلوں کے جدا ہیں، لہذا عقل، برے نفس سے فریاد کرتی ہے جس طرح حسین چہرہ بھدی ناک پر فریاد کرتا ہے۔ عقل۔ عقل نفس سے کہتی ہے کہ ہم جنس ہونا باطنی اوصاف کی یکسانیت سے ہوتا ہے نہ جسمانی مشابہت سے۔



ہیں مثنوی صورت پرست و اسے ملگو  
خبردار! تو صورت پرست نہ بن اور یہ نہ کہہ  
صورت آمد چوں جمادو چوں حجر  
صورت جماد اور پتھر کی طرح ہے  
جاں چو مور و تن چو دانہ گندے  
جان چوٹی کی طرح اور جسم گیہوں کے دانہ کی طرح ہے  
مور دانہ کاں خوب مرہن  
چوٹی سمجھتی ہے کہ قبضہ کے دانے  
آں یکے مورے گرفت از راہ جو  
ایک چوٹی نے راستہ میں سے جو لے لیا  
جو سوی گندم نمی تازد ولے  
جو گیہوں کی طرف نہیں دوڑتا لیکن  
رفقین! جو سوی گندم تابع ست  
جو کا گیہوں کی جانب جانا تابع ہے  
تو ملگو گندم چرا شد سوی جو  
تو یہ نہ کہہ کہ گیہوں جو کی جانب کیوں گیا؟  
مور اسود بر سر لید سیاہ  
کالی چوٹی سیاہ ندے پر  
عقل گوید چشم را نیکو نگر  
عقل آنکھ سے کہتی ہے، غور کر لے  
زیں سبب آمد سوی اصحاب کلب  
اسی سبب سے ملنا اصحاب کی جانب آیا  
زاں شود عیسیٰ سوی پاکان چرخ  
اسی لیے عیسیٰ آسمان کے قدسیوں کی جانب جاتے ہیں

سر جنسیت بصورت در جو  
ہم جنس ہونے کی حقیقت، صورت میں تلاش نہ کر  
نہست جامد را ز جنسیت خبر  
جامد کو ہم جنس ہونے کا پتا نہیں ہے  
میکشاند سو بولیش ہر دے  
وہ اس کو ہر وقت ادھر ادھر کھینچتی ہے  
مستحیل و جنس من خواہد شدن  
تبدیل اور میری جنس ہو جائیں گے  
مور دیگر گندے بگرفت و دو  
دوسری نے گیہوں اور بھاگنا لے لیا  
مور سوی مور می آید بلے  
ہاں چوٹی، چوٹی کی جانب آ رہی ہے  
مور راہیں کو بجنش راجع ست  
چوٹی کو دیکھ کہ وہ اپنی جنس کی طرف پلٹ رہی ہے  
چشم را بر خصم نہ نے بر گرو  
نظر مقابل پر رکھ، نہ کہ گردی پر  
مور پنہاں دانہ پیدا پیش راہ  
چوٹی مخفی ہو گی، دانہ راستے کے سامنے ظاہر ہو گا  
دانہ ہرگز کے رود بیدانہ بر  
دانہ بغیر دانہ لیجانے والے کے کبھی نہیں چلا  
ہست صورتہا خوب و مور قلب  
صورتیں دانہ ہیں اور دل چوٹی ہے  
بد قفسہا مختلف یک جنس فرخ  
پتھرے مختلف تھے، چوڑے ایک جنس کے تھے

۱۔ اس ملگو۔ صورت کی مشابہت سے ہم جنس ہونے کا قائل نہ بن۔ صورت۔ صورت ایک بے جان چیز ہے اس میں جنسیت کا احساس نہیں ہے۔ جاں۔ جسم میں احساس اور حرکت جان کی وجہ سے ہے جیسا کہ گیہوں کے دانے میں حرکت چوٹی کی وجہ سے ہوئی ہے جو اس کو لے جا رہی ہے۔ مور دانہ۔ چوٹی کی دانہ کی طرف کشش بھی جنسیت کی وجہ سے ہے کیونکہ وہ ہضم ہو کر اس کا ہم جنس بن جاتا ہے۔ آن کیے۔ ایک چوٹی نے راستہ میں جو کا دانہ لے لیا دوسری نے گیہوں کا دانہ لے لیا اب وہ ایک دوسری کی طرف چلی تو گیہوں کا دانہ جو کے دانہ کی جانب نہیں دوڑ رہا ہے بلکہ چوٹی چوٹی کی جانب دوڑ رہی ہے۔

۲۔ رفقین جو۔ جو کا گیہوں کے دانہ کی طرف چلنا بجا ہے، چوٹی کو دیکھ لے تو سمجھا جائے گا۔ تو ملگو۔ جو اور گیہوں کے دانے کی حرکت کی وجہ سے یہ نہ سمجھ کہ وہ چل رہے ہیں ان کے بالقابل جو چیز ہے یعنی چوٹی اس کو دیکھ یہ تو اس کے قبضہ میں ہیں۔ مور اسود۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چوٹی تو نظر نہیں آتی وہ کالے ندے پر چل رہی ہے اور دانہ چلا ہوا نظر آتا ہے۔ عقل تو عقل سے سمجھ لے کہ دانہ کو لے جانے والی چوٹی ہے جو چل رہی ہے۔

۳۔ زیں سبب۔ چونکہ اصل ہم جنسیت اوصاف کے اعتبار سے ہے نہ کہ صورت کی وجہ سے اسی لیے اصحاب کہف کے کتے کی کشش اصحاب کہف کی طرف تھی صورتوں کو دانہ سمجھ اور دل اور اوصاف باطنی کو چوٹی سمجھ۔ حضرت عیسیٰ اور ملائکہ میں اوصاف کے اعتبار سے ہم جنسیت تھی۔ قفسہا۔ یعنی اجسام۔ فرخ۔

بے قفس کش کے قفس گرد و رواں  
 بجزا بغیر بجزا کھینچنے والے کے کہاں چلتا ہے؟  
 عاقبت ہیں باشد و حیر و قریر  
 انجام کو دیکھنے والی اور عالم اور ٹھنڈی ہو  
 نے ز چشمے کز سیہ گفت و سپید  
 نہ کہ آنکھ سے، جو سیاہ اور سفید بتاتی ہے  
 عقل گوید بر محک ماش زن  
 عقل کہتی ہے، اس کو ہماری کسوٹی پر رگڑ  
 مخلص مرغست عقل دام ہیں  
 جال کو دیکھنے والی آنکھ پرند کو نجات دینے والی ہے  
 وحی غائب ہیں بداں سوزاں شتافت  
 غیب کو دیکھنے والی وحی اس وجہ سے اُس جانب دوڑی  
 سُوئی صورتہا شاید زود تاخت  
 جلدی سے صورت کی طرف نہ دوڑنا چاہیے  
 عیسیٰ آمد در بشر جنس ملک  
 عیسیٰ انسانوں میں فرشتے کی جنس تھے  
 مرغ گردونی چو پغزش زاغ وار  
 آسمانی پرند نے، اُس چوہے کو کوئے کی طرح

اے قفس پیدا و آل فرخ نہاں  
 بجزا ظاہر اور اُس کا چوڑا پوشیدہ ہے  
 اے خنک چشمے کہ عقلستش امیر  
 اے (مخاطب) وہ آنکھ ٹھنڈی ہے عقل جس کی حاکم ہو  
 فرق زشت و نغز از عقل آورید  
 بُرے اور بھلے کا عقل سے فرق کرو  
 چشم غرہ شد بخضرائی دمن  
 آنکھ کوڑی کے بزرے پر فریتہ ہوئی  
 آفت مرغست چشم کام ہیں  
 خود غرض، آنکھ، پرند کی تباہی ہے  
 دام دیگر بد کہ عقلش در نیافت  
 ایک دوسرا جال تھا جس کو عقل نہ محسوس کر سکی  
 جنس و ناجنس از خرد تانی شناخت  
 تو جنس اور ناجنس کو عقل سے پہچان سکتا ہے  
 نیست جنسیت بصورت بی دلک  
 میرے اور تیرے لیے جنسیت صورت سے نہیں  
 برکشیدش فوقی ایں نیلی حصار  
 اُن کو اس نیلے قلعہ پر کھینچ لیا

قصہٴ عبد الغوث و ربودنِ پریاں او را و سالہا در میانِ پریاں  
 عبد الغوث کا قصہ اور اُس کو پریوں کا لے جانا اور سالوں پریوں  
 ساکنِ کُدن و بعد ازاں بشہر خود باز آمدن و فرزندوں را دیدن  
 میں رہنا اور اُس کے بعد اپنے شہر میں آ جانا اور اولاد کو دیکھنا  
 و از پریاں ناشکیفتن حکم جنسیت و ہمدلی با ایشاں  
 اور پریوں سے مبر نہ کرنا اُن کے ساتھ ہم جنس اور ہم دل ہونے کی وجہ سے

یود عبد الغوث ہم جنس پری چوں پری نہ سال در پنہاں پری  
 عبد الغوث پری کا ہم جنس تھا پری کی طرح نو سال تک مخفی پرواز میں تھا

۱۔ ایں قفس: جسم ظاہر ہے روح مخفی ہے لیکن سمجھ لے کہ جسم روح کی وجہ سے حرکت میں ہے۔ اے خنک: آرام سے وہی ہیں جو عقل سے کام لیتے ہیں۔ حیر: عالم۔  
 قریر: ٹھنڈا۔ فرق: بھلے بُرے میں عقل ہی تمیز کر سکتی ہے آنکھ تو صرف ایک دھوپ کو دیکھتی ہے۔ چشم: آنکھ کوڑی کے بزرے پر مائل ہو جاتی ہے عقل جان لیتی ہے  
 کیس کی تہ میں کیا ہے۔

۲۔ آفت: جو پرند عقل سے کام نہ لے صرف آنکھ سے دیکھو جال میں پھنس جاتا ہے۔ دام و تکر: کچھ باتیں ایسی ہیں کہ وہاں یہ عقل جزوی کام نہیں دیتی ہے صرف  
 وحی الہی رہبری کرتی ہے۔ جنس: جنسیت کا مادہ جبکہ باطنی اوصاف پر ہے تو اس کو عقل پہچان سکتی ہے نہ کہ آنکھ۔ نیست: محض صورت کے اعتبار سے جنسیت نہیں  
 ہے، ورنہ حضرت عیسیٰ جنس بشر ہوتے فرشتہ کی جنس نہ ہوتے۔ برکشیدش: اللہ تعالیٰ نے ان کو اسی لیے فرشتوں سے ملا دیا۔

۳۔ قصہ: عبد الغوث کوئی شخص ہے جو اوصاف کے اعتبار سے جن اور صورت کے اعتبار سے انسان تھا وہ انسانوں سے مانوس نہ تھا جنوں میں رہنا پسند کرتا تھا اس کے بال  
 بچے بھی ہوئے لیکن پھر بھی اس کا دل پریوں اور جنوں میں لگتا تھا۔ پری: جن۔ در پنہاں: پری یعنی جنوں کی طرح چھپی ہوئی پرواز میں نو سال تک رہا۔

شد زلش را نسل از شوی دگر  
اس کی بیوی کے دوسرے شوہر سے اولاد ہو گئی  
کہ مر اُورا گرگ زد یا رہرنے  
کہ اس کو بھیڑیے نے، یا ڈاکو نے مار دیا  
جملہ فرزندانش در اشغال مست  
اُس کے تمام لڑکے کاموں میں مست تھے  
بعد نہ سال آمد آں ہم عاریہ  
وہ نو سال کے بعد بھی عاری طور پر آیا  
یک بیک فرزند و زن را دید باز  
اُس نے اچانک اولاد اور بیوی کو دیکھا  
یک ہے مہمان فرزندان خویش  
ایک مہینہ اپنی اولاد کا مہمان  
برد ہم جنسی پریانش پُچھاں  
اُس کو پرپوں کی ہم جنسی اس طرح لے گئی  
چوں بہشتی جنس جنت آمد ست  
چونکہ جنتی جنت کی جنس ہے  
نے نبی فرمود جود و محمد  
کیا نبی نے نہیں فرمایا کہ سخاوت اور اچھائی کو  
مہربا را جملہ جنس مہر خواں  
محبوبوں کو تمام تر محبت کی جنس سمجھ  
لا ابالی لا ابالی آورد  
لا پروا، لا پروا کو لاتا ہے  
یود جنسیت در ادریس از نجوم  
حضرت ادریس میں ستاروں کی جنسیت تھی  
در مشارق در مغارب یار او  
مشرقوں اور مغربوں میں اُس کے یار رہے

واں یتیمانش ز مرکش در سمر  
اور اُس کے یتیم اُس کی موت کی کہانیوں میں تھے  
یا فتاد اندر چہے یا ممکنے  
یا کسی کنویں میں گر گیا، یا کسی پوشیدہ جگہ میں  
خود نگفتندے کہ بابائے بدست  
وہ یہ بھی نہ کہتے کہ (اُن کا) کوئی باوا تھا  
گشت پیدا باز شد متواریہ  
ظاہر ہوا، پھر چھپ گیا  
گشت پنہاں کس ندیدش باز راز  
پوشیدہ ہو گیا اور پھر کسی نے اس کا راز نہ دیکھا  
یود و زان پس کس ندیدش رنگ پیش  
رہا اور اس کے بعد اُس کا رنگ سامنے کسی نے نہ دیکھا  
کہ زباید رُوح را زخم سناں  
جس طرح بھالے کا زخم، روح کو اڑالے جاتا ہے  
ہم ز جنسیت شود یزداں پرست  
جنسیت کی وجہ سے، وہ خدا پرست ہوتا ہے  
شاخ جنت داں بدنیا آمدہ  
جنت کی شاخ سمجھ، جو دنیا میں آ گئی ہے  
قہرہا را جملہ جنس قہر داں  
ظلموں کو ظلم کی جنس سمجھ  
زانکہ جنس ہم یوند اندر خرد  
کیونکہ وہ عقل میں ہم جنس ہوتے ہیں  
ہشت سال او با زحل بد در قدوم  
وہ آٹھ سال تک زحل سے ہم رفتار رہے  
ہم حدیث و محرم اسرار او  
اُس کے ہم سخن اور اُس کے رازداں رہے

- ۱۔ در سمر۔ اُس کے بال بچے اُس کے مرجانے کے قہے بیان کرتے تھے۔ ممکن۔ چھپنے کی جگہ۔ عاریہ۔ عارضی۔ متواریہ۔ چھپنے والی۔ یک۔ بیک۔ اچانک۔ بچوں کو دیکھنے  
آیا اور پھر ایسا غائب ہوا کہ اس کا راز کسی کے سامنے نہ نکلا۔ سناں۔ بھالا۔ چوں۔ جتنی۔ جنتی۔ جنت کا ہم جنس ہونا ہے اسلئے وہ خدا کی عبادت کر کے جنت میں جاتا ہے۔  
۲۔ نے نبی۔ آنحضرت نے فرمایا ہے سخاوت جنت کا درخت ہے اُس کی ایک شاخ دنیا میں ہے جو اس کو پکڑ لیتا ہے وہ جنت میں چلا جاتا ہے۔ مہربا۔ محبتیں، محبتوں کی ہم  
جنس اور قہر، قہر کا ہم جنس ہے۔ لا ابالی۔ لا پروا، لا پروا کی جنس ہے۔  
۳۔ یود جنسیت۔ حضرت ادریس کو ستاروں سے ہم جنسیت تھی اسی لیے وہ ساتویں آسمان پر زحل ستارے کے ساتھ آٹھ سال تک رہے، یہ سارا قصہ محض شہرت پر مبنی ہے،  
قرآن وحدیث میں اس کا بیان نہیں ہے۔ در مشارق۔ زحل ستارہ مشرق و مغرب میں پہنچتا تھا تو یہ بھی ساتھ ہوتے تھے اور اس سے بائیں کرتے رہتے اور ہراڑ ہوتے تھے۔

در زمیں می گفت او درں نجوم  
وہ زمین پر ستاروں کا درس دیتے تھے  
اختران در درں او حاضر شدہ  
ان کے درس میں ستارے حاضر ہوئے  
می شنیدند از خصوص و از عموم  
خواص اور عوام سنتے تھے  
اختران را پیش او کردہ میں  
ستاروں کو ان کے سامنے بیان کرنے والا بنا دیا  
باز گفتہ پیش او شرح رصد  
انکے سامنے (آلات) رصد کی طرح کہہ دیتا  
کہ بداں یابند رہ در ہمدگر  
جس کی وجہ سے ایک دوسرے میں راہ پالیں  
چوں نہد در تو تو گردی جنس آں  
جب وہ تیرے اندر رکھ دے تو اس کی جنس بن جائے  
بے خبر را کہ کشاند با خبر  
بے خبر کو کون کھینچ رہا ہے؟ باخبر  
او تخت گرد و گاں می دہد  
وہ ہجڑا بن جائے گا اور مفعول بنے گا  
طالب زن گردد آں زن سحری  
وہ سحری عورت، عورت کی طلبگار بن جاتی ہے  
ہچو فرخ بر ہوا جوئی سبیل  
تو چوڑے کی طرح ہوا میں راستہ ڈھونڈے  
از زمیں بیگانہ عاشق برسا  
زمین سے اجنبی، آسمان پر عاشق

بعد غیبت چونکہ آورد او قدم  
غائب رہنے کے بعد جب ان کی تشریف آوری ہوئی  
پیش او استارگان خوش صف زدہ  
ان کے سامنے ستارے عمدہ صف باندھے ہوئے تھے  
آچنانکہ خلق آواز نجوم  
اس طرح کہ ستاروں کی آواز  
جذب جنیت کشیدہ تا زمیں  
جنیت نے زمین تک کھینچ لیا  
ہر یکے نام خود و احوال خود  
ہر ایک اپنا نام اور احوال  
چیت جنیت یکے نوع نظر  
جنیت کیا ہے؟ ایک قسم کی نظر  
آں نظر کہ کرد حق در وے نہاں  
اللہ تعالیٰ نے جو نظر اس میں پوشیدہ کر دی ہے  
ہر طرف چہ می کشد تن را نظر  
جسم کو ہر طرف کیا چیز کھینچ رہی ہے؟ نظر  
چونکہ اندر مرد خوی زن نہد  
جب مرد میں عورت کی عادت رکھ دے  
چوں نہد در زن خدا خوی نری  
جب اللہ تعالیٰ عورت میں مرد کی خاصیت رکھ دے  
چوں نہد در تو صفات جبرئیل  
جب تجھ میں جبرئیل کی صفات رکھ دے  
منتظر بہادہ دیدہ در ہوا  
ہوا میں آنکھ جمائے، منتظر

۱۔ بعد غیبت۔ نو سال کے بعد جب وہ زمین پر آئے تو ستاروں کے احوال کا درس دیا کرتے تھے۔ پیش او۔ ستارے بھی ان کے درس میں موجود رہتے تھے۔ آچنانکہ۔  
درس میں شریک سب آ دی ان ستاروں کی آوازیں سنتے تھے۔ جذب۔ ستاروں کو زمین پر حضرت اور پیش کی جنیت کھینچ کر لے آئی تھی۔ ہر یکے۔ ہر ستارہ اپنا نام  
اور حالات بتاتا تھا اور اسکی تشریح کرتا جس طرح رصد سے ان کے حالات معلوم کئے جاتے ہیں۔ نوع نظر۔ جنیت نظر اور فکر کے اتحاد کا نام ہے۔

۲۔ آں نظر۔ جب حق تعالیٰ دو روحوں میں ایک سے خیالات پیدا فرمادیتا ہے تو وہ ایک دوسرے کی ہم جنس ہو جاتی ہیں۔ ہر طرف۔ جسم کی کشش نظر و فکر کی وجہ سے ہے۔  
بے خبر۔ جسم جو بے خبر ہے اس کو باخبر روح کھینچتی ہے۔ چونکہ۔ جب مرد میں عورت کے اوصاف پیدا ہو جاتے ہیں تو وہ ہجڑا بن جاتا ہے اور عورتوں کی طرح اپنے  
ساتھ جماع کرتا ہے۔

۳۔ چوں نہد۔ جب کسی عورت میں مردانہ صفات پیدا ہو جاتے ہیں وہ عورتوں کے ساتھ جماع کرتی ہے۔ سحری۔ وہ عورت جو عورتوں سے جماع کرے۔ صفات جبرئیل۔  
جب کسی بشر میں ملکوتیت کا غلبہ ہوتا ہے تو پرند کے بچے کی طرح ملاء اعلیٰ کی طرف پرواز کے واسطے تلاش کرتا ہے۔ منتظر۔ اس کا دھیان ملاء اعلیٰ کی طرف رہتا ہے اور  
زمین سے ہیزا رہتا ہے۔



صد پرت گرہست بر آخر پری  
اگر تیرے سو پر ہیں طویلہ پر اڑے گا  
از حیثی شد زبون موش خوار  
خباثت کی وجہ سے چوہے کھانے والے کا مغلوب بنا  
از پیرو فسق و دوشاب مست  
پیر اور پستہ اور انکور کے شیرے سے مست ہے  
تنگ موشاں باشد و عار و وحوش  
تو وہ چوہوں کیلئے باعث ذلت اور وحشی جانوروں کیلئے عار بن جائے  
چوں بکشت و داد شاں ہوئے بشر  
جب بدل گئی اور اُن کو انسان کی خصلت دے دی  
درجہ بابل بہ بستہ سرنگون  
بابل کے کنویں میں، بندھے ہوئے، اوندھے  
لوح ایشاں ساحر و مسحور شد  
اُن کی لوح، ساحر اور مسحور بن گئی  
موسیٰ بر عرش و فرعون نے مہاں  
(حضرت) موسیٰ عرش پر اور فرعون ذلیل  
خو پذیری روغن و گل را نہیں  
تل اور پھول کی عادت قبول کرنے کو دیکھ لے  
تا نہد بر گور او دل زوی و کف  
یہاں تک کہ اُس کی قبر پر دل منہ اور ہاتھ رکھ دیتا ہے  
چوں مشرف آمد و اقبالناک  
جبکہ شریف اور اقبال والی ہو گئی  
گردلے داری برو دلدار جو  
اگر تو دل رکھتا ہے، جا دلدار کی جستجو کر

چوں نہد در تو صفہای خری  
جب تیرے اندر گدھے کی صفات رکھ دے  
از پئے صورت نیامد موش خوار  
چوہا صورت کی وجہ سے ذلیل نہ بنا  
طعمہ جوی و خان و ظلمت پرست  
لقمہ کی جستجو کرنے والا، خان اور اندھیرے کا پجاری ہے  
باز اشہب را چو باشد خوئے موش  
سفید باز میں جب چوہے کی خصلت ہو  
خوی آں ہاروت و ماروت اے پسر  
اے بیٹا ہاروت و ماروت کی خصلت  
در فتاند از لنحن الصافون  
وہ ”بے شک ہم صف بنانے والے ہیں“ سے گر گئے  
لوح محفوظ از نظر شاں دور شد  
لوح محفوظ اُن کی نظر سے دور ہو گئی  
پر ہمان و سر ہماں ہیکل ہماں  
پر وہی اور سر وہی، وہی صورت  
در پئے خوابش و باخوش خو نشیں  
خصلت کے درپے ہو اور خوش خصلت کے ساتھ بیٹھ  
خاک گورے از مرد حق یابد شرف  
مرد خدا سے قبر کی مٹی شرافت پا جاتی ہے  
خاک از ہمتاگی جسم پاک  
پاک جسم کی پڑوسی ہونے سے، مٹی  
پس تو ہم الجارنم الدار گو  
پس تو بھی ”پڑوسی پھر گھر“ کہہ

۱۔ صفات خری۔ اگر انسان میں بہیمیت کا غلبہ ہوتا ہے تو اسکو ہر وقت کھانے کی فکر رہتی ہے۔ از پئے۔ چوہا صورت کی وجہ سے ذلیل نہیں ہے بلکہ باطنی خباثت کی وجہ سے ذلیل ہے۔ طعمہ جو۔ یہ اُس کی باطنی خباثتیں ہیں۔ فسق۔ پستہ۔ دوشاب۔ انکور کا شیر۔ باز اشہب۔ اشہب باز جو نہایت قیمتی ہے اگر اُس میں خباثت پیدا ہو جائے تو وہ چوہوں اور بقیہ وحشی جانوروں سے بھی بدتر ہے۔ خوی۔ ہاروت و ماروت فرشتے تھے لیکن بشری اوصاف تھے اسی لیے فرشتوں کی صف سے خارج ہو گئے۔ در فتاند۔ فرشتوں کی صفوں سے نکل کر بابل کے کنویں میں مزا میں سرنگون ہو گئے۔ لنحن الصافون۔ بے شک ہم صف باندھنے والے ہیں یہ فرشتوں کی خصوصیت ہے۔ لوح محفوظ۔ پہلے اُن کی نظر لوح محفوظ پر رہتی تھی پھر جادو کی لحوں پر رہنے لگی۔ پر جا۔ یعنی دست و بازو۔ موسیٰ۔ موسیٰ اور فرعون میں جسمانی جنسیت تھی لیکن اوصاف جدا گانہ تھے۔ در پئے۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ جنسیت اوصاف کے اعتبار سے ہے تو تجھے نیکوں کی صحبت حاصل کرنی چاہیے اور صحبت کی تاثیر دیکھنی ہو تو تل کو دیکھ لے کہ پھولوں کی صحبت سے اُس میں کیسی خوشبو پیدا ہو جاتی ہے۔

۲۔ خاک گور۔ انسان تو درکنار اگر مٹی بزرگوں کی ہم صحبت ہو جاتی ہے تو اُس میں بزرگی آ جاتی ہے، چنانچہ اولیاء کی قبر کی مٹی پر دل قربان ہوتا ہے۔ خاک۔ قبر کی مٹی کو یہ شرافت اُس بزرگ کے جسم کی صحبت سے حاصل ہو گئی۔ الجار۔ مشہور مقولہ ہے کہ گھر لینے سے پہلے پڑوسی کا انتخاب کرو۔ دلدار۔ یعنی ولی کامل۔

خاکِ اُو ہم۔ سیرتِ جاں میشود  
اُس کی خاکِ جان کی ہم سیرت ہو جاتی ہے  
اے بسا در گورِ خفته خاکِ دار  
اے (مخاطب) بہت سے مٹی کی طرح قبر میں سوئے ہوئے  
سایہ یُو د اُو و خاکش سایہ مند  
وہ سایہ تھا اور اُس کی مٹی سایہ دار ہو گئی  
سُرمہ ہا چشمِ عزیزاں میشود  
معزز لوگوں کی آنکھ کا سُرمہ بن جاتی ہے  
یہ ز صدِ احیاءِ نفع و ابتشار  
نفع اور بشارت حاصل کرنے میں سیکڑوں زندوں سے بہتر ہے  
صد ہزاراں زندہ در سایہ ویند  
لاکھوں زندے، اُس کے سایہ میں ہیں

داستانِ آں مرد کہ وظیفہ داشت در تہریز از محتسب و وامہا  
اُس شخص کی داستان جس کا محتسب کی جانب سے تہریز میں وظیفہ مقرر تھا اور اُس  
کردہ یُو د بر امیدِ آں وعدہ و وظیفہ و اُو را خبر یُو د از وفات  
کے وظیفہ اور وعدے کی امید پر اُس نے قرض کر لیے تھے اور اس کو محتسب کے مر جائے  
محتسب، حاصل از ہیج زندہ وامِ اُو گزار دہ نشد الا از  
کی خبر نہ تھی، نتیجہ یہ ہے کہ کسی زندہ سے اُس کا قرض ادا نہ ہوا مگر وفات  
محتسب متوفی گزار دہ شد چنانکہ گفتہ اند۔ بیت  
پائے ہوئے محتسب کی جانب سے ادا ہوا چنانچہ کہا ہے  
لیس من مات فاشترخ یمیت انما المیت ميث الاحیاء  
جو مر گیا اور اُس نے راحت پالی وہ مُردہ نہیں ہے مُردہ، زندوں میں کا مُردہ ہے

آں کے درویش ز اطرافِ دیار  
ملک کے اطراف سے، ایک فقیر  
نہ ہزارش وامِ یُو د از زرگر  
شاید نو ہزار اشرفیاں اُس پر قرض تھیں  
محتسب یُو د و بدل بحرِ آمدہ  
وہ کڑواں تھے اور دل کے دریا تھے  
حاتم سے ار یُو دے گدائے اُو شدے  
اگر حاتم ہوتا تو اُن کا بھکاری ہوتا  
گر بدادے تہنہ را بحرِ زلال  
اگر وہ پیاسے کو صاف پانی کا سمندر دے دیتے  
شرافت کی وجہ سے اُس عطا سے شرمندہ ہوتا

۱۔ سُرمہ صاحبِ نسبت کی نسبت، صاحبِ قبر کے فیض سے بڑھ جاتی ہے۔ جبکہ بزرگوں کی قبر سے بھی فیض ہوتا ہے تو زندگی میں اس کی صحبت کس قدر مفید ہو  
گی۔ سایہ یُو د وہ بزرگ انسانوں کے سر کا سایہ تھا اور اب اُس کی قبر سایہ دار ہے جس سے لاکھوں انسان مستفید ہوتے ہیں۔ داستان۔ اس قصہ میں یہ بتایا ہے کہ  
اُس جی سے مرنے کے بعد بھی فیض حاصل ہوا۔ وظیفہ۔ محتسب کے دربار سے اُس کا وظیفہ مقرر تھا۔ گزار دہ نشد وہ قرض و قیات یا قرضہ محتسب سے ہی ادا ہوا۔  
۲۔ لیس۔ جو شخص قبر میں سے بھی دوسروں کو فیض پہنچا رہا ہے وہ مردہ نہیں ہے مردہ تو وہ زندہ ہے جو بالکل بے فیض ہے۔ دیار۔ ملک۔ وام۔ قرض۔ اُس پر نو ہزار  
دینار قرض ہو گئے۔ محتسب۔ اُن کا نام بدرالدین عمر اور عہدہ کڑواں تھا۔ بدل۔ ان کا دل جو بدادے میں سمندر تھا۔ ہر ہر مولیش۔ ان کا ہر ہر روٹکا حاتم کا گھر معلوم  
ہوتا تھا۔  
۳۔ حاتم۔ اگر اُس زمانہ میں حاتم طائی زندہ ہوتا تو وہ ان کا قلام ہوتا۔ گر بدادے۔ اگر وہ پیاسے کو ٹیلے پانی کا سمندر بھی دیتے تو اپنی سخاوت کی وجہ سے شرمندہ ہوتے اور  
اپنی عطا کو حقیر سمجھتے تھے۔

ورے بکروے ذرہ را مشرقے  
اگر وہ ذرے کو مشرق بنا دیتے  
بر اُمید او بیامد آں غریب  
وہ پردیسی اُن کی اُمید پر آیا  
بادرش بُود آں غریب آموختہ  
وہ پردیسی اُن کے دروازے کا ہلا ہوا تھا  
ہم نہ بہ پشتی آں کریم او وام کرد  
اُس نخی کے بھروسے پر اُس نے قرض لیا  
لا اُبالی گشتہ او و وام جو  
وہ لا پروا اور قرض لینے والا بن گیا تھا  
وام داراں زو ترش او شاد کام  
مقرض رنجیدہ تھے، وہ خوش تھا  
گرم شد پشتش ز خورشید عرب  
عرب کے سورج سے اُس کی کر گرم ہو گئی  
چونکہ تہ دارد عہد و پیوند سحاب  
جب کوئی شخص ابر سے ملاقات اور تعلق رکھتا ہو  
ساحران واقف از دست خدا  
خدا کے ہاتھ سے باخبر، جادوگر  
روئے کہ ہست زان شیرانش پشت  
جس لومڑی کی اُن شیروں سے پشت پناہی ہو

آمدن جعفر طیار رضی اللہ عنہ بگرفتہ قلعہ تنہا و مشورت

(حضرت) جعفر طیار رضی اللہ عنہ کا قلعہ پر قبضہ کرنے کے لیے تنہا آنا اور اُس قلعہ

کردن ملک آں قلعہ با وزیر و دفع کردن وزیر ملک را کہ

کے بادشاہ کا وزیر سے مشورہ کرنا اور وزیر کا بادشاہ کو روکنا کہ خبردار سپرد

۱۔ در بکروے۔ اگر وہ ذرے کو مشرق بنا دیتے جس سے خود سورج طلوع ہوا کرتا تو بھی اپنی ہمت کے اعتبار سے اُس کو حقیر ہی سمجھتے۔ بر امید آو۔ اُن کی عطا کی اُمید پر وہ

پردیسی تبریز آیا۔ بادرش۔ چونکہ وہ پردیسی ان کے دروازے سے عطا حاصل کر چکا تھا اور اس سے بہت سے قرضے ادا کر چکا تھا۔

۲۔ ہم بہ پشتی۔ اُس سفر نے اُن کے سہارے ہی قرض کر لیا تھا کیونکہ اُس کا یقین تھا کہ جب جا کر مانگوں گا وہ دے دیں گے۔ لا اُبالی۔ چونکہ اس کو اُن کی عطا پر اعتماد تھا  
لہذا قرض لینے میں بھی جری ہو گیا تھا۔ وام داران۔ دوسرے مقرض جن کا محاسب سے تعلق نہ تھا وہ تنگ رہتے تھے لیکن یہ شخص اُس نخی کی وجہ سے قرض سے بے فکر  
رہتا تھا اور مسکراتا رہتا تھا۔ گرم شد۔ جس شخص کو آنحضرت کی مدد حاصل ہو وہ ابولہب سے کیا ڈرے گا۔

۳۔ چونکہ دارد۔ اگر کسی شخص کا ابر سے جوڑ لگ گیا ہو تو وہ پانی پلانے والوں کو پانی دینے میں کب کب کر سکتا ہے۔ ساحران۔ فرعون کے دربار کے جادوگروں کو جب خدائی ہاتھ  
سے واقفیت ہو گئی وہ اپنے ہاتھ پاؤں سے بے نیاز ہو گئے۔ روئے۔ اگر لومڑی کو بھی شیر کی پشت پناہی حاصل ہو جائے تو وہ گھونے سے چیتوں کا جڑا توڑ دے۔ جعفر  
طیار۔ اب اسی مناسبت سے حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ کی بہادری کا ذکر کرتے ہیں کہ اُن کو اللہ تعالیٰ کی پشت پناہی حاصل تھی تو وہ بڑے بڑے لشکروں سے نہ ڈرتے  
تھے۔

زہار تسلیم کن و از جہل چہر مکن کہ این مرد مؤیدست از  
 کردے اور نادانی سے جرات نہ دکھا کیونکہ اُس شخص کو خدا کی تائید  
 حق و جمعیت عظیم دارد در جان خویش  
 حاصل ہے اور اپنی جان میں بڑا مجمع رکھتا ہے  
 چونکہ جعفر رفت سوئے قلعہ  
 جب جعفر قلعہ کی جانب گئے  
 یک سوارہ تاخت تا قلعہ بکر  
 حملہ کر کے تھا قلعہ کی طرف دوڑے  
 زہرہ نے کس را کہ پیش آید جنگ  
 کسی کا پیہ نہ تھا کہ جنگ کرنے سامنے آئے  
 زوی آورد آں ملک سوئے وزیر  
 اُس بادشاہ نے وزیر کی طرف رخ کیا  
 گفت آنکہ ترک گوئی کبر و فن  
 اُس نے کہا یہ ہے کہ تو کبر اور تدبیر کو چھوڑ  
 گفت آخر نے یکے مردیست فرد  
 اُس نے کہا آخر کیا وہ ایک تھا انسان نہیں ہے؟  
 چشم بکشا قلعہ را بگر و گلو  
 آنکھیں کھول قلعہ کو غور سے دیکھ  
 شستہ در زیں آنچناں محکم پے سنت  
 وہ زین پر اس قدر ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے  
 چند کس اچھوں فدائی تاختند  
 چند شخص قربانی کی طرح دوڑ پڑے  
 ہر یکے را او بگرزے می فلند  
 انھوں نے ہر ایک کو گرز سے پھینک دیا  
 وادہ یودش صنع حق جمعیت  
 اللہ (تعالیٰ) کی کارگیری نے ان کو جمعیت قلبی عطا فرمادی

- ۱۔ چونکہ جعفر۔ جب وہ قلعہ پر حملہ آور ہوئے تو قلعہ ان کی ہمت کے سامنے حقیر تھا۔ ایک سوارہ وہ تھا قلعہ پر حملہ آور ہو گئے اور دشمن نے ڈر سے قلعہ کا دروازہ بند کر لیا۔  
 زہرہ نے۔ کسی کی یہ ہمت نہ تھی کہ اُن کے مقابلہ پر آتا۔ اہل کشتی۔ جو تیرنا بھی نہ جانتا اور کشتی کی پتہ میں دریا کا سفر کرے وہ ماکے مقابلہ میں کیسے آسکتا ہے۔  
 زوی۔ بادشاہ نے اس معاملہ میں وزیر سے مشورہ کیا۔  
 ۲۔ پیش آو۔ یعنی اُن کے مقابلہ میں کبر اور جنگ نہ کریں بلکہ عاجزانہ طور اور کفن لے کر سامنے چلے جائیں جس میں اشارہ ہوتا تھا کہ ہم اپنی تلواریں لائے ہیں کہ اس سے  
 ہمیں قتل کرو اور کفن بھی ساتھ لائے ہیں کہ فن کر دو۔ گفت۔ بادشاہ نے کہا کہ آخروہ تھا ہی تو ہیں اس قدر خوف زدہ کیوں ہوں۔ وزیر نے کہا ان کے اکیلے پن کو  
 حقارت سے نہ دیکھ۔  
 ۳۔ چشم بکشا۔ آنکھیں کھول کر دیکھ کہ قلعہ یا اُس کے باشندے سیلاب کی طرح لڑ رہے ہیں۔ گویا۔ گویا مشرق اور مغرب کے لوگ اُس کے ساتھ ہیں۔ چند کس۔ ابتدا  
 میں چند لوگ قربانی کے بکراں کی طرح اُن کی طرف دوڑے۔ ہر یکے۔ انھوں نے ہر ایک کو سرخوں کر کے گھوڑے کے قدموں میں گمادیا۔ جمعیت۔ یعنی اطمینان قلبی۔



چشم من چوں دید روی آں قباد  
جب میری آنکھ نے اُس شاہِ معظم کا چہرہ دیکھا  
اختراں بسیار خورشید اُر یکسیت  
اگر ستارے بہت اور سورج ایک ہے  
گر ہزاراں موش پیش آرنہ سُر  
اگر ہزاروں چوہے سر ابھاریں  
کہ بہ پیش آید موشاں اے فلاں  
اے فلاں! چوہے کب سامنے آتے ہیں؟  
ہست جمعیت بصورتہا فشار  
صورتوں کے اعتبار سے کثرت لغو ہے  
نیست جمعیت زبسیاری جسم  
جسوں کی کثرت سے جمعیت نہیں ہے  
دردِ موش اُر بُدبے جمعیت  
چوہے کے دل میں اگر جمعیت ہوتی  
برزندے چوں فدائی حملہ  
ایک حملہ میں فدائی کی طرح دے مارتے  
آں یکے چشمش بکندے از ضراب  
ایک، ضرب سے اُس کی آنکھ نکال لیتا  
واں دگر سُورخ کردے پہلویں  
دوسرا اُس کے پہلو میں سُورخ کر دیتا  
لیک جمعیت ندارد جانِ موش  
لیکن چوہے کی جان جمعیت نہیں رکھتی ہے  
خشک گردد موش ازاں گربہ عیار  
اس مکار بلی سے چوہا خشک ہو جاتا ہے  
ازیمہ اُنہ چہ غم قصاب را  
گلے کے مجمع سے قصابی کو کیا فکر؟

کثرت اعداد از چشم قباد  
دشمنوں کی کثرت کی میری نظر میں وقعت نہ رہی  
پیش او بنیادِ ایشاں مُند کیست  
اُس کے سامنے اُن کی بنیاد ریزہ ریزہ ہے  
گربہ را نے ترس باشد نے حذر  
بلی کو نہ ڈر ہے نہ خوف  
نیست جمعیت درونِ جانِ شاں  
اُن کی جان میں جماد نہیں ہے  
جمع معنی خواہ ہیں از کردگار  
ہاں، خدا سے باطن کی جمعیت مانگ  
جسم را برباد قائم داں چواسم  
جسم کو نام کی طرح ہوا پر قائم سمجھ  
جمع کشتے چند موش از حمیت  
اپنایت سے چند چوہے جمع ہو جاتے  
خویش را بر گربہ بے مہلہ  
بلی اپنے آپ کو بلا مہلت  
واں دگر گوشش دریدے ہم بناب  
دوسرا کچلی سے اُس کا کان پھاڑ دیتا  
از جماعت گم شدے بیروں نشو  
مجمع کی وجہ سے، اُس کا بھاگنا ممکن نہ ہوتا  
بچد از جانش بباغِ گربہ ہوش  
بلی کی آواز سے اس کی جان کا ہوش بھاگ جاتا ہے  
گر بود اعدادِ موشاں ضد ہزار  
خواہ چوہوں کا شمار لاکھوں میں ہو  
انہی ہش چہ بند خواب را  
ہوش کی کثرت نیند کو کیا روکے؟

۱۔ چشم من۔ دیر نے کہا میری نظر جب اُس بڑے بادشاہ پر پڑی تو مجھے یقین ہو گیا کہ ایسے بہادر کے سامنے دشمنوں کی تعداد کی کثرت کوئی چیز نہیں ہے۔ اختراں۔ اب مولانا ایسی مثالیں ذکر کرتے ہیں جن میں ایک کے مقابلہ میں کثرت کوئی چیز نہیں ہے سورج کے مقابلہ میں ستاروں کی کثرت بے معنی ہے۔ گر ہزاراں۔ ایک بلی کے مقابلہ میں سیکڑوں چوہے بے وقعت ہیں۔ نیست۔ چوہوں کی جمعیت قلبی نہیں ہے۔

۲۔ هست جمعیت۔ جسوں اور صورتوں کی کثرت اور جمعیت بیکار ہے۔ جسم۔ جسم اور نام کی کوئی حقیقت واقعیہ نہیں ہے۔ حیت۔ اپنے کی طرفداری، حفاظت۔ برزندے۔ فدائیوں کی طرح بلی پر حملہ آور ہو جاتے۔

۳۔ آں یکے۔ کوئی اُس کی آنکھ پھوڑتا کوئی اس کے کان کاٹتا۔ واں دگر۔ کوئی اُس کے پہلو میں سورخ کر دیتا۔ بیروں شو۔ مخلص۔ ایک۔ چوہوں میں جمعیت قلبی نہیں ہے بلی کی آواز سے اُن کے ہوش اُڑ جاتے ہیں۔ ازیمہ۔ ایک قصاب کے مقابلہ میں بکریوں کا گلہ بے معنی ہے۔

شیر را تا بر گلہ گوراں جہد  
شیر کو یہاں تک کہ وہ گورخوں کے گلے پر کود پڑتا ہے  
کس نیارد گفتنش از راہ پُرت  
کوئی اس سے نہیں کہہ سکتا کہ راستہ سے ہٹ  
چوں عدم باشند پیش ہول شیر  
شیر کے خوف کے آگے کالعدم ہو جاتے ہیں  
یوسفؑ راتا بُود چوں مای مزن  
ایک یوسفؑ کو، یہاں تک کہ وہ ابر کے پانی کی طرح بن جاتا ہے  
کہ شود شاہے غلام دخترے  
حتیٰ کہ بادشاہ، ایک لونڈی کا غلام بن جاتا ہے  
کہ بہ بیند نیم شب ہر نیک و بد  
حتیٰ کہ وہ آدمی رات میں اچھے اور برے کو پہچان لیتا ہے  
در رُخ و رُخسار و در ذات الصدور  
رُخ اور رُخسار میں اور سینوں والے دل میں  
پیش رُو اُو تو برہ آویختہ  
اُن کے چہرے کے سامنے نقاب لٹکا ہوا تھا  
کہ زمرّد از دو دیدہ مار کر  
جیسا کہ زمرّد بہرے سانپ کی دونوں آنکھوں سے  
گرد آں نور قوی را سارہ  
اُس قوی نور کو، چھپانے والا بن جائے  
کاں لباس عارفی آمد ایں  
کیونکہ وہ عارف کا لباس ہے  
نور جان در تار و پوش تافتہ است  
جان کا نور اُس کے تارے اور بانے میں روشن رہا ہے

مالک الملک ست جمعیت دہد  
وہ مالک الملک جمعیت دیتا ہے  
در زمانے شاں بسازد ترت و مرت  
تھوڑی دیر میں اُن کو زیر و زبر کر دیتا ہے  
صد ہزاراں گور۔ وہ شاخ دلیر  
لاکھوں گورخ، دس سینگوں والے، بہادر  
مالک الملک ست بدہد ملک حسن  
مالک الملک ہے جو حسن کی سلطنت عطا کر دیتا ہے  
در رُخے بہد شعاع اخترے  
کسی رُخسار میں ستارے کی چمک رکھ دیتا ہے  
بہد اندر رُوی دیگر نور خود  
دوسرے چہرے میں اپنا نور رکھ دیتا ہے  
یوسفؑ و موسیٰؑ ز حق بُردند نور  
یوسفؑ اور موسیٰؑ نے اللہ تعالیٰ سے نور حاصل کیا تھا  
رُوی موسیٰؑ بارتے ایچختہ  
حضرت موسیٰؑ کے چہرے سے ایک برق پیدا کرتا تھا  
نور رُوی آچنناں بُردے بصر  
اُن کے چہرے کا نور اس طرح بینائی کو اُچک لیتا  
اُوز حق درخواستہ تا تو برہ  
انھوں نے اللہ تعالیٰ سے درخواست کی تاکہ نقاب  
تو برہ گفت از کلیمت ساز ہیں  
فرمایا، نقاب اپنی کلمی کا بنا لو، ہاں  
کاں کسا از نور صبرے یافتہ است  
کیونکہ اُس کلمی نے نور سے صبر حاصل کر لیا ہے

- ۱۔ مالک الملک۔ جب خدا جمعیت قلبی عنایت کر دیتا ہے تو شیر گورخوں کے گلے پر حملہ کر دیتا ہے۔ ترت و مرت۔ تا اور ہم کے فتح کے ساتھ زیر و زبر۔ پست۔ پاکے ضمیر سے ہاتھ، جا سامنے سے ہٹ۔ گور۔ گورخ۔ مالک الملک۔ اللہ کی عطا صرف جمعیت قلبی نہیں ہے بلکہ اس کی اور بھی مطالبات ہیں۔ یوسفؑ۔ کوئی حسین۔ مای مزن۔ ابر کا صاف پانی۔
- ۲۔ در رُخے۔ کسی حسین کے رُخ میں ستارے کی چمک پیدا فرما دیتا ہے، جس کی وجہ سے ایک شاہ لونڈی کا غلام بن جاتا ہے۔ بہد۔ حسن ظاہر کے علاوہ حسن باطن قامت کر دیتا ہے تو وہ بزرگ آدمی رات میں بھی نیک و بد کو پہچان جاتا ہے۔ یوسفؑ و موسیٰؑ۔ حضرت یوسفؑ کے رُخ کا نور مشہور ہے، تجلّی طور کے بعد حضرت موسیٰؑ کے چہرے میں بھی ایسا نور پیدا ہو گیا تھا جس کو دیکھنے کی ہر شخص تائب نہ لانا تھا۔ ذات الصدور۔ قلب۔ رُوی۔ حضرت موسیٰؑ کے منہ پر ایسی چمک تھی کہ کوئی اس کو دیکھ نہ سکتا تھا اس لیے انھوں نے منہ پر نقاب ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ بارتے۔ برق، چمک۔ تو برہ۔ یعنی نقاب۔
- ۳۔ نور روشنی۔ حضرت موسیٰؑ کے چہرے کا نور دیکھنے سے آنکھیں اندھی ہو جاتی تھیں۔ زمرّد۔ زمرّد پتھر یا گرسانپ کی نظر پڑ جائے تو وہ اندھا ہو جاتا ہے یا ایک مشہور بات ہے۔ مارگر۔ سانپ کی ایک قسم بہری ہے جس کا زہر قاتل ہے۔ سارہ۔ چھپانے والی۔ تو برہ۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے موسیٰؑ کے جواب میں فرمایا کہ اس کلمی کا نقاب بنا کر لیا کر اس میں یہ طاقت ہے کہ وہ اس نور کا قتل کرنے کی کوئی کپڑا اس نور کے چھنے کو نہ دیک سکے۔ عارفی۔ یعنی حضرت موسیٰؑ۔ کسا۔ چادر، کلمی۔ نور۔ حضرت موسیٰؑ کی کلمی ان کے نور کو برداشت کرتی تھی اور اس کا تانا بانا نور سے روشن تھا۔

جُز چنیں خرقہ نخواہد شد صواں<sup>۱</sup> اس کملی کے سوا کوئی محافظ نہیں ہو سکتا  
 کوہ قاف - ارپیش آید بہر سد اگر روک کے لیے کوہ قاف نہ آجائے  
 از کمال قدرت ابدان رجال قدرت کے کمال کی وجہ سے مردانِ خدا کے جسموں نے  
 آنچہ طورش برنماید ذرّہ جس کے ذرے کو طور نہ برداشت کرے  
 آنچہ طورش برنماید اے کیا اے پاکیزہ! جس کو طور نہ برداشت کر سکا  
 گشت مشکوٰۃ زجاجی جلی نور شیشے والا طاقچہ، نور کی جگہ بن گیا  
 جسم شاں مشکوٰۃ واں دلشاں زجاج اُن کے جسم کو طاقچہ اور اُن کے دل کو شیشہ سمجھ  
 نور شاں حیرانِ ایں نور آمدہ اُن کا نور اِس نور سے حیران ہو گیا  
 زیں حکایت کرد آں حم زُسل رسولوں کے خاتم نے اسی سے یہ حکایت کی ہے  
 کہ تلخجیدم در افلاک و خلا کہ میں آسمانوں اور فضا میں نہیں ساتا ہوں  
 کہ میں آسمانوں اور فضا میں نہیں ساتا ہوں در دلِ مومن بلخجیدم چو ضیف  
 مومن کے دل میں مہمان کی طرح سا گیا ہوں تا بدلای آں دل فوق و تحت  
 تاکہ اُس دل کے واسطے سے اوپر اور نیچے

نور جا۔ را برنماید غیر آں اُس کے سوا ہمارے نور کو برداشت نہیں کر سکتا  
 ہچو کوہ طور نورش بر درد نور، اُس کو کوہ طور کی طرح پھاڑ دے  
 یافت اندر نور بیچوں احتمال بے کیف نور میں تحلیل پایا ہے  
 قدرتش جا سازد از قارورہ قدرت ایک شیشہ میں اُسکی جگہ بنا دیتی ہے  
 قدرتش اندر زجاجے ساخت جا قدرت نے ایک شیشہ میں اِس کی جگہ بنا دی  
 کہ ہی درد ز نور آں قاف و طور کہ جس کے نور سے کوہ قاف اور طور ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے  
 تافتہ بر عرش و افلاک ایں سراج یہ چراغِ عرش اور آسمان پر روشن ہوا  
 چوں ستارہ زیں صحنی فانی شدہ چوں ستارے کی طرح اِس چاشت کے وقت سے غائب ہو گیا  
 از ملک لا یزال لم یزل شہنشاہ ابدی اور ازلی سے  
 در عقول و در نفوس باعلا علوی عقولوں میں اور نفوس میں  
 بے زچون و بے چگونہ بے ز کیف بغیر چوں اور بغیر چگون اور بغیر کیف کے  
 یابد ازمن پادشاہیہائے بخت مجھ سے نصیب کی بادشاہیاں حاصل کریں

۱۔ صواں۔ جامہ دان۔ کوہ قاف۔ کوہ قاف جو کوہ طور سے بڑا مانا جاتا ہے وہ رکاوٹ بنے گا تو کوہ طور کی طرح پارہ پارہ ہو جائے گا۔ از کمال۔ اللہ تعالیٰ کا کمال قدرت ہے کہ اُس نے قلبِ مومن میں اُس نور کے تحمل کی طاقت پیدا کر دی ہے۔ قارورہ۔ شیشہ یعنی قلب۔ کے۔ پاکیزہ۔ زجاج۔ شیشہ یعنی قلب۔

۲۔ گشت۔ قرآن پاک میں ہے مَثَلُ نُورٍ كَبَشْمَكُوَةٍ فِيْهَا مَصْبَاحُ الْمَصْبَاحِ فِيْ زُجَاجَةٍ اللہ تعالیٰ کے نور کی مثال ہے کہ ایک طاقچہ ہو جس میں چراغ ہے وہ چراغ شیشہ میں ہے۔ مولانا نے طاقچہ سے مومن کا جسم مصباح سے نور حق اور زجاج سے قلب مومن مراد لیا ہے۔ تافتہ۔ مردِ کمال جبکہ تخلیقِ عالم کا سبب ہے گویا وہ عرش و افلاک کے نور سے حیران ہے اور اُس کے مقابلہ میں مشعل ہے۔ زیں۔ چونکہ عرش و افلاک پر نور، قلبِ مومن کے واسطے سے ہے اسی لیے اِس حدیثِ قدسی میں یہ مضمون آیا ہے جو آئندہ اشعار میں مذکور ہے۔

۳۔ تلخجیدم۔ یہ اِس حدیثِ قدسی کا مفہوم ہے جو صوفیوں میں مشہور ہے۔ غلام۔ یعنی آسمانوں کے اوپر۔ باعلا۔ علوی۔ ضیف۔ مہمان محترم ہوتا ہے۔ بے زچون۔ اِس نور حق کا قلب سے تعلق بے کیف ہے ایسا نہیں ہے جیسا کہ مطروف کا ظرف سے ہوتا ہے۔ تابدلالی۔ اِس قلب کے واسطے اور دلایلی سے علوی اور سفلی مجھ سے فیض حاصل کریں۔

بے چین آئینہ ایں خوبی من  
ایسے آئینہ کے بغیر میرے اس شخص کو  
برودکون اس پر رحم تا عظیم  
ہم نے دونوں جہان پر رحم کا گھوڑا دوڑا دیا  
ہر دے زیں آئینہ پنجاہ عرس  
ہر وقت اس بچاس شادیوں والے آئینہ سے  
حاصل آں کز لبس خویش پرودہ ساخت  
خلاصہ یہ ہے کہ ان موئی نے اپنے لباس سے نقاب ہٹایا  
گر بدے پردہ ز غیر لبس او  
اگر ان کے لباس کے سوا کا نقاب ہوتا  
زائیش دیوار ہا نافذ شدے  
لوہے کی دیواروں سے پار ہو جاتا  
گشتہ یود آں تو برہ صاحب تھے  
وہ نقاب شورش (عشق) کا ساتھی رہا تھا  
گشتہ یود آں تو برہ ستار نور  
وہ نقاب نور کا پردہ پوش رہا تھا  
زباں شود آتش رہن سوختہ  
آگ اسی لیے سوختہ کی مرہون ہوتی  
وز ہوئی و عشق آں نور رشاد  
اُس ہدایت کے نور کے عشق و محبت سے  
اولاٹ بر بست یک چشم و بدید  
پہلے ایک آنکھ بند کی اور دیکھا  
بعد ازاں صبرش نماند و آں دگر  
اُس کے بعد اُن کو صبر نہ رہا اور دوسری  
بچیاں مرد مجاہد ناں دہد  
اسی طرح مجاہد آدمی روئی دیتا ہے

برنابد نے زمین و نے زمن  
کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا نہ زمین اور نہ زمانہ  
پس عریض آئینہ برسا عظیم  
پھر ہم نے بہت وسیع آئینہ بنایا  
بنکر آئینہ ولے شرش میرس  
آئینہ کو دیکھ لیکن اُس کی شرح نہ پوچھ  
کہ نفوذ آں قمر را می شناخت  
کیونکہ وہ اُس چاند کے نفوذ کو پہچانتے تھے  
پارہ کشتے گر بدے کوہ دو تو  
گلزے گلزے ہو جاتا اگر دو گوئے پہاڑ کا ہوتا  
تو برہ بانویر حق چہ فن زدے  
نقاب اللہ تعالیٰ کے نور کے سامنے کیا ہنر دکھاتا  
یود وقت شور خرقہ عارف نے  
وہ شورش کے وقت ایک عارف کا خرقہ تھا  
زانکہ یود از خرقہ یک با حضور  
کیونکہ وہ ایک حاضر باش کی کفنی (کا جزو) تھا  
کوست با آتش ز پیش آموختہ  
کیونکہ وہ پہلے سے آگ سے سدھا ہوا ہے  
خود صفورا ہر وو دیدہ باد داد  
خود (حضرت) صفورا نے دونوں آنکھیں برباد کر دیں  
نور زوی او و آں چشم پرید  
ان کے چہرے کا نور اُن کی وہ آنکھ غائب ہو گئی  
برکشاد و کرد خرج آں قمر  
کھول دی اور اُس چاند پر خرچ کر دی  
چوں برون و نور طاعت جاں دہد  
جب اُس پر طاعت کا نور حملہ کرتا ہے، جان دے دیتا ہے

- ۱۔ بے چین۔ قلب مومن کے واسطے کے بغیر ملوی اور عقل میری جگہ کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ برودکون۔ قلب مومن کو آئینہ تجلیات بنادینے میں اللہ کا بڑا کرم ہے۔  
عریض۔ آئینہ۔ یہ قلب مومن کی وسعت کی طرف اشارہ ہے۔ مصرع سے تو دل عاشق پہلے تو زمانہ ہے۔ ہر دے۔ اس آئینہ کے احوال کا اجمالی ذکر سن لے تشریح  
میں نہ جا۔ حاصل۔ بات کا خلاصہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فرمانے کے بعد جب حضرت موئی نے اپنی کملی کو نقاب ہٹایا چونکہ ان کو معلوم تھا کہ اور کوئی چیز اُس نور کے  
نفوذ کو سدک نہ کی۔ گرہ نہ تھے۔ پہاڑ کا دو گنا حجم بھی ہو تو وہ اس اور کی جگہ سے پارہ پارہ ہو جائے۔
- ۲۔ زائیش۔ وہ نور حق لوہے کی دیواروں کو بھی پار کر جاتا ہے۔ گشتہ۔ حضرت موئی کی کملی نے عشق کی حرارت اور شورش کو برداشت کیا تھا۔ عارف۔ حضرت موئی۔  
با حضور۔ یعنی قریب الہی۔ سوختہ۔ وہ کپڑا جس کے ذریعہ آگ سلگائی جائے۔ صفورا۔ حضرت موئی کی زوجہ مطہرہ۔
- ۳۔ اولاً۔ حضرت صفورا نے پہلے ایک آنکھ بند کر کے ایک آنکھ سے اس نور کو دیکھا تو وہ آنکھ جالی رہی۔ بعد ازاں۔ پھر دوسری آنکھ سے دیکھا وہ بھی جالی رہی۔ بچیاں۔ مجاہدہ  
کرنے کا پہلا وجہ جلدتوں کو ترک کرنا ہے پھر جب محبت کا غلبہ ہوتا ہے تو جان کو فنا کر دیتا ہے اور مقام فنا میں پہنچ جاتا ہے۔



پس ز نے گفتش ز چشمِ عبہری! ان سے ایک عورت نے کہا، زکسی آنکھوں سے گفت حسرت میخورم کہ صد ہزار انھوں نے کہا، مجھے حسرت ہے کہ ایک لاکھ روزنِ چشمِ زمہ ویراں شدست میری آنکھ کا دریچہ چاند سے دیران ہوا ہے کے گزارد بج کایں ویرانہ ام خزانہ کب موع دے گا کچھ یہ میرا دیرانہ حق شنید ایں زود چشم باز داد اللہ (تعالیٰ) نے یہ سنا فوراً میری آنکھیں لوٹا دیں از نظر آں نور زو پنہاں نشد وہ نور ان کی نظر سے غائب نہ ہوا نور زوی یوسفی وقت عبور حضرت یوسف کے چہرے کا نور گذرتے وقت پس بگفتندے درون خانہ در لوگ گھر میں کہا کرتے تے زانکہ بر دیوار دیدندے شعاع کیونکہ وہ دیوار پر شعاع دیکھتے تھے خانہ را کش دریچہ ست آں طرف جس گھر کی کھڑکی اس طرف ہے ہیں دریچہ سوی یوسف باز گن خبردارا یوسف کی جانب کھڑکی کھول لے عشق ورزی آں دریچہ کردن ست عشق کرنا، وہ کھڑکی بنانا ہے

کہ زدست سورت حسرت میخوری جو تمہارے ہاتھ سے چلی گئیں، تم حسرت کرتی ہو؟ دیدہ بودے تا ہی کردم ثار آنکھیں ہوتیں تاکہ میں ثار کر دیتی لیک مہ چوں بج در ویراں شدست لیکن چاند خزانہ کی طرح ویرانہ میں آ گیا ہے یاد آرد از رواق و خانہ ام میرے محل اور گھر کو یاد کرے؟ دید موسیٰ را ز نورش ساز داد حضرت موسیٰ کے دیدار کے لیے انکے نور سے سماں دیدیا از خزینہ خاص بد ویراں نشد خاص خزانہ کا تھا، ویران نہ ہوا می فتادے در خُباک و در قصور جالیوں اور محلات پر پڑتا تھا یوسفست ایں سو بسیراں درگذر یوسف اس طرف چلتے ہوئے گذر رہے ہیں فہم کردندیش اصحاب بقاع اس کو گھر والے سمجھ جاتے تھے دارد از سیران آں یوسف شرف اس یوسف کے چلنے سے شرف رکھتا ہے وز شکاش فرجہ آغاز گن اس کے شکاف سے تفرج شروع کر کر جمال دوست سینہ روشن ست کیونکہ دوست کے حسن سے سینہ روشن ہے

عبہری۔ زکسی کی وہ قسم جس کا پھول درمیان میں سے زرد ہوتا ہے اگر درمیان حصار کالا ہو تو وہ شہلا کہلاتی ہے۔ حضرت صفورا نے فرمایا حسرت تو اس کی ہے کہ لاکھوں آنکھیں کیوں نہ ہوئیں کہ ان سب کو قربان کر دیتی۔ روزن۔ اگرچہ میری آنکھ کا دریچہ ویران ہو گیا اور اس میں بصارت نہ رہی لیکن اب اس ویرانہ میں اس حسن کا دھینہ ہے۔

کے گزارد۔ اب میں اس خزانہ کی وجہ سے پورے جسم سے بے نیاز ہوں۔ حق۔ حضرت صفورا کی یہ گفتگو حضرت حق کو پسند آئی اور اس نے ان کی آنکھیں فوراً لوٹا دیں، اپنا نور عنایت کر دیا جس سے وہ حضرت موسیٰ کا دیدار کر سکیں۔ از نظر۔ اب وہ نور چونکہ نور خداوندی تھا اس لیے اس نے اس جمال موسوی کو برداشت کر لیا۔ نور زوی یوسفی۔ حضرت موسیٰ کے جمال کے بیان سے فارغ ہو کر حضرت یوسف کے جمال کا ذکر شروع کیا ہے۔ خباک۔ جالی۔ پس۔ جب نور جالیوں سے جھلکتا تھا تو گھر والے سمجھ جاتے تھے کہ حضرت یوسف ادھر سے گذر رہے ہیں۔ بقاع۔ جھوکی جمع ہے سرزمین۔

خانہ۔ اب یہاں سے محبوب حقیقی کی تجلی کا ذکر شروع کیا ہے یعنی جس دل کا دریچہ محبوب حقیقی کی جانب کھلا ہوتا ہے وہ اس محبوب حقیقی کی تجلیات سے فیض یاب ہوتا ہے۔ ہیں۔ انسان کو دل کی کھڑکی حضرت حق تعالیٰ کی جانب کھولنی چاہیے اور پھر عالم ملکوت کی سیر اور تفرج کرنی چاہیے۔ عشق۔ کھڑکی کھولنے کا مطلب یہ ہے کہ اس سے عشق کر۔

پس ہمارہ رُوی معشوقہ نگر  
ہمیشہ معشوقہ کا رخ دیکھتا رہ  
راہ گن در اندرونہائے خویش را  
اپنے باطنوں میں راستہ بنا  
کیمیا داری دوائے پوست کن  
تو کیمیا رکھتا ہے، کھال کا علاج کر لے  
چوں شدی زیبا بداں زیباری  
جب تو حسین ہو جائے گا اُس حسین تک پہنچ جائے گا  
پرورش مر باغ جانہا رانمش  
جانوں کے باغ کی اُس کی نمی سے پرورش ہے  
نے ہمہ مُلک جہانِ دول دُہد  
صرف یہ نہیں ہے کہ وہ کتر جہان کا ملک عطا کرتا ہے  
برسر ملک جمالش داد حق  
اُن کے حسن کے علاوہ اللہ (تعالیٰ) نے عطا فرمائی  
مُلکت حسنش سُوئی زنداں کشید  
حسن کی مملکت نے اُن کو قید خانہ کی جانب کھینچا  
شہ غلام او شد از علم و ہنر  
علم اور ہنر کی وجہ سے بادشاہ اُن کا غلام بنا

رجوع بحکایت آں شخصِ دام کردہ، و آمدنِ او بامید  
قرض لئے ہوئے شخص کی حکایت کی طرف رجوع اور اُس کا محتسب کی  
عنایت آں محتسب بسوی تبریز  
مہربانی کی امید پر  
آں غریب مستحق از بیم دام  
وہ مصیبت کا مارا، پر دہی قرض کے ڈر سے  
شد سُوئی تبریز و گونے گلستاں  
تبریز اور گلستاں کے کوچہ کی طرف چلا

در رہ آمد سُوئی آں دارالسلام  
اُس دارالسلام کی جانب، راستہ میں آیا  
خفتہ امیدش فراز گلستاں  
اُس کی امید پھولوں کی بیج پر چٹ لیٹی تھی

- ۱۔ پس ہمارہ اس طور پر تو معشوق حقیقی کا مشاہدہ کر سکے گا۔ یہ تیری اختیاری بات ہے۔ راہ کن۔ افس میں جو آیات الہیہ ہیں ان پر غور کر اور غیر اللہ کے خیال کو دور کر دے۔ کیمیا۔ معشوق حقیقی کی طرف وہ بچہ کھولنا ایسی کیمیا ہے کہ تو اس سے نفسانی رذائل دور کر سکتا ہے اور دشمنوں یعنی شیطان وغیرہ کو رام کر سکتا ہے۔ چوں شدی۔ جب تو کھال کا علاج کر کے حسین بن جائیگا اللہ تعالیٰ کے دربار میں پہنچ جائے گا کیونکہ وہ جیل ہے اور جمال کو پسند کرتا ہے اور پھر وہ تیری روح کو بیکسی سے نجات دیدیگا۔
- ۲۔ پرورش۔ اُس کی رحمت کی ادنیٰ بارش تیری روح کے باغ کو شاداب کر دے گی اور تیری مزدگی دور کر دے گی۔ نے ہمہ۔ اُس کی عطا صرف دنیا کی دولتیں نہیں ہیں وہ اس طرح کی صد ہا سلطنتیں عطا کر دیتا ہے۔ برسر۔ حضرت یوسف کو اللہ تعالیٰ نے صرف حسن کی سلطنت ہی نہیں خواب کی تعبیر کی مملکت بھی عطا کی تھی۔ مملکت۔ ان کا حسن قید خانہ کا سبب بنا اور خواب کی تعبیر کا علم بلندی اور رُخسار پر لے گیا شاہ مصر نے ان کو مغرب بنایا۔
- ۳۔ شہ غلام۔ شاہ مصر ان کا فرمانبردار بن گیا معلوم ہوا کہ علم کی سلطنت زیادہ آرام دہ ہے۔ آں غریب۔ وہ پر دہی مقروض عطا حاصل کرنے کے لیے تبریز کی جانب روانہ ہوا۔ دارالسلام۔ یعنی تبریز۔ ستاں۔ چٹ لیٹا۔

زرد بر اُمیدش روشنی بر روشنی  
 اُس کی اُمید پر روشنی پر روشنی  
 از نسیم یوسف و مصر وصال  
 یوسف کی نسیم اور وصال کے مصر سے  
 جاء اشعادی و طازت فاقتی  
 میری کامیابی آگئی اور میرا فائدہ اُڑ گیا  
 ان تبریزا مناجات الصدور  
 بیشک تبریز سینوں کی گفتگو کی جگہ ہے  
 ان تبریزا لنا بنعم المفاض  
 بے شک تبریز ہمارے لیے بہترین فیض کی جگہ ہے  
 شہر تبریز ست و گوی دلتاں  
 شہر تبریز ہے اور محبوب کا کوچہ ہے  
 شعشعہ عرشی ست اس تبریز را  
 اس تبریز کے لیے عرشی نور ہے  
 از فراز عرش بر تبریزیاں  
 تبریز والوں پر، عرش کے اوپر سے  
 خلق گفتندش کہ بگذشت آں حبیب  
 لوگوں نے کہا کہ وہ محبوب گذر گیا  
 مرد و زن از واقعہ او روی زرد  
 مرد و زن اس کے حادثہ سے زرد ہو گئے ہیں  
 چوں رسید از ہاتھانش یوی عرش  
 جبکہ اُس کے پاس ہاتھوں سے عرش کی خوشبو پہنچی  
 در نور دید آفتابش زود زود  
 اُس کو سورج نے جلد جلد لپیٹ دیا  
 گشتہ یود آں خواجہ زیں غمخانہ سیر  
 وہ خواجہ اس غمخانہ سے سیر ہو گیا تھا

زرد ز دارالملک تبریز سنی  
 چمکدار، پائے تخت تبریز سے پڑی  
 جانس خنداں عہد ازاں روضہ رجال  
 اس باغ مرداں سے اُس کی روح خوش ہو گئی  
 گفت یا خادی اینخ لی ناقتی  
 بولا، اے خدی خواں میری اونٹنی بٹھا دے  
 ابرکی یاناقتی طاب الأمور  
 اے میری اونٹنی بیٹھ جا، کام خوب ہو گئے  
 استرجی ناقتی حول الریاض  
 اے میری اونٹنی! باغوں کے گرد چرتی رہ  
 ساربانہ بار بکشا ز اشتراں  
 اے ساربان! اونٹوں سے سامان کھول دے  
 فر فردوسی ست اس فالیز را  
 اس چمن کے لیے جنت کی سی شان ہے  
 ہر زمانے موج روح انگیز جاں  
 ہر وقت جان کی روح انگیز موج ہے  
 چوں وثاق محتسب جست آں غریب  
 جب اُس پردیسی نے محتسب کا مکان ڈھونڈا  
 اوپریر از دایر دنیا نقل کرد  
 وہ پرسوں دایر دنیا سے انتقال کر گیا  
 رفت آں طاؤس عرشی سوی عرش  
 وہ عرشی مور، عرش کی جانب چلا گیا  
 سایہ اش گرچہ پناہ خلق یود  
 اس کا سایہ اگرچہ لوگوں کی پناہ تھا  
 راند او گشتی ازیں ساحل پریر  
 اُس نے پرسوں اس ساحل سے گشتی روانہ کر دی

۱۔ زرد۔ تبریز سے اُس کی بہت سی اُمیدیں وابستہ تھیں۔ سنی۔ روشن۔ روضہ۔ یعنی تبریز۔ رجال۔ یعنی عطا کے طلب کار۔ یوسف۔ یعنی محتسب۔ مصر۔ مصر وصال، مصر میں حضرت یعقوب کا حضرت یوسف سے وصل ہوا تھا یہاں تبریز مراد ہے۔ ہادی۔ اونٹ کو تیز چلانے کے لیے خدی کے اشعار پڑھنے والا۔ مناجات الصدور۔ یہی وہ جگہ ہے جس کے بارے میں، میں دل دل میں باتیں کیا کرتا تھا۔

۲۔ ساربان۔ اونٹ والا۔ فالیز۔ کھیت۔ شعشعہ۔ چمک۔ وثاق۔ گم۔ بگذشت۔ یعنی دنیا سے گذر گیا۔ آں حبیب۔ محتسب۔ پریر۔ پرسوں۔ طاؤس۔ عرشی۔ یعنی محتسب۔

۳۔ سایہ اش۔ محتسب کی ذات سے مخلوق کو راحت تھی۔ آفتاب۔ یعنی موت۔ سیر۔ اب محتسب دنیا کی زندگی سے اکتا گیا تھا۔

نعرہ زد مرد و بیہوش اوفتاد  
اُس شخص نے نعرہ مارا اور بیہوش ہو کر گر پڑا  
پس گلاب و آب بر رُویش زدند  
لوگوں نے اُس کے منہ پر گلاب اور پانی چھڑکا  
تا شب بخویش بود و بعد ازاں  
وہ رات تک بے ہوش تھا اور اس کے بعد

باخبر شدنِ آں غریب از وفاتِ آں محتسب و استغفار

اُس پردیسی کا محتسب کی وفات سے باخبر ہونا اور اس کا مخلوق پر  
اُو از اعتماد بر مخلوق و تعویل بر عطائے مخلوق و یاد

بہرودہ کرنے اور مخلوق کی عطا پر اعتماد کرنے سے استغفار پڑھنا اور

نعمت ہی حق سبحانہ و تعالیٰ کردن و انابت بکن از

اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کو یاد کرنا اور اپنے قصور سے اللہ تعالیٰ

جرم خود ثم الذین کفروا بر ربهم یعدلون

کی طرف رجوع کرنا، پھر وہ لوگ جنہوں نے کفر کیا اپنے رب کا مثل قرار دیتے ہیں

هو الذی خلقکم من طین ثم قضی اجل

وہ وہی ہے جس نے تمہیں مٹی سے پیدا کیا پھر ایک مدت مقرر کی

چوں بیہوش آمد بگفت اے کردگار

جب وہ ہوش میں آیا بولا، اے خدا!

گرچہ خواجہ بس سخاوت کرد و بود

اگرچہ خواجہ نے بہت بخود و سخا کی

او کلمہ بخشید و توسر پُر برد

اُس نے ٹوپی دی اور تو نے عقل بھرا سر

اوت زرم داد و تو دست زر شمار

اُس نے مجھے سونا دیا تو نے سونا گنتے والا ہاتھ

خواجہ شمع دم داد و تو چشم قریر

خواجہ نے مجھے شمع دی اور تو نے ٹھنڈی آنکھ

۱۔ نعرہ محتسب کی موت کی خبر سے یہ مسافر نعرہ مار کر بے ہوش ہو کر گر گیا۔ تاخیر۔ جب اُس مسافر کو ہوش آیا تو یہ بھی ہوش آیا کہ غیر اللہ پر بہرودہ کرنا غلطی تھی اور وہ اپنی غلطی پہنچا کہ اللہ کی طرف مراجع ہوا۔

۲۔ چوں ہوش۔ جب اُس کو ہوش آیا تو اُس نے اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ گرچہ اس نے خدا سے عرض کیا کہ بے شک محتسب بہت نیک تھا لیکن تیری سخاوت کا بہرودہ تھا۔ آؤ۔ محتسب نے ٹوپی دی تو سر نہایت کیا اس نے قبا دی تو نے وہ قد و قامت عطا کیا جس سے میں اُس قبا سے فائدہ اٹھا سکا۔

۳۔ آؤ۔ محتسب نے سونا عطا کیا تو نے وہ ہاتھ عطا فرمایا جس سے میں نے اُس کو شمار کیا اُس نے سواری دی تو نے عقل دی جس کی وجہ سے میں اُس پر سوار ہو سکا۔ خواجہ۔ محتسب نے مجھے شمع دی تو نے وہ آنکھ دی جس کے ذریعہ میں نے لپے کار آنکھوں کی قریر۔ ٹھنڈی۔ کھانے کی چیز۔ طعمہ۔ پذیر۔ یعنی معدہ۔



اول وظیفہ داد تو عمر و حیات  
اُس نے تنخواہ دی، تو نے عمر اور زندگی  
او وثاقم داد و تو چرخ و زمیں  
اُس نے مجھے گھر دیا اور تُو نے آسمان و زمین  
آنچہ او داد اے ملک ہم از تُو داد  
اے شاہ! جو اُس نے دیا وہ بھی تیری طرف سے دیا  
زر ازان تست او زر نافرید  
سونا تیری ملکیت ہے، اُس نے سونا پیدا نہیں کیا  
آں سخا و رحم ہم تُو دادیش  
وہ سخاوت اور رحم بھی تو نے ہی اس کو دیا  
من مر او را قبلہ خود ساختم  
میں نے اُسی کو اپنا قبلہ بنایا  
ما گجائے بودیم کاں دیان دیں  
ہم کہاں تھے کہ وہ حکم کا حاکم  
چوں ہمیکرد از عدم گردوں پدید  
جبکہ وہ آسمان کو عدم سے پیدا کر رہا تھا  
زاختران می ساخت او مصابجا  
وہ ستاروں سے چراغ بنا رہا تھا  
اے۔ بسا بنیادہا پنہاں و فاش  
اے (مخاطب) بہت سی چھپی اور کھلی بنیادیں  
آدم اُصطربلاب اوصاف علوست  
آدم بالائی اوصاف کا اُصطربلاب ہیں  
ہرچہ دروے می نماید عکس او ست  
جو اُس میں نظر آتا ہے، اُس کا عکس ہے  
بر صطربلابش نقوش عکس ثبوت  
اُس کے اُصطربلاب پر مکڑی کے نقوش ہیں

وعدہ اش زر وعدہ تُو طیبات  
اُس کا وعدہ سونا تھا تیرا وعدہ پاک چیزیں  
د رؤثاقت او وصد چوں او سمیں  
تیرے گھر میں وہ اور اُس جیسے سیکڑوں فرہ ہیں  
کہ دل و دست ورا کردی تُو راد  
کیونکہ اُس کے ہاتھ اور دل کو تو نے سخی بنایا  
نہان از آن تست ناں از تش رسید  
روٹی تیری ملکیت ہے، روٹی تجھ سے اُسے پہنچی  
کز سخاوت میفرودے شادیش  
کیونکہ سخاوت سے اُس کی خوشی میں اضافہ ہوتا تھا  
قبلہ ساز اصل را انداختم  
اصل قبلہ ساز کو نظر انداز کیا  
عقل می کارید اندر ما و طیں  
عقل کو پانی اور مٹی میں بوجھ رہا تھا  
ویں بساط خاک را می گسترید  
اس خاک کے بسترے کو بچھا رہا تھا  
وز طبائع قفل با مفتاحا  
اور طبیعتوں سے قفل، مع سنجیوں کے  
مضمحل این سقف کرد و این فراش  
اس چھت اور اس بستر میں رکھ دی ہیں  
وصف آدم منظر آیات او ست  
آدم کا وصف اُس کی آیات کا منظر ہے  
ہمچو عکس ماہ کاندرا آب بُو ست  
جس طرح نہر کے پانی میں چاند کا عکس ہے  
بہر اوصاف ازل دارد ثبوت  
جو ازلی اوصاف کے ثبوت رکھتے ہیں

۱۔ اود وظیفہ۔ اُس نے تنخواہ دی تو نے زندگی دی جس کے بغیر وہ تنخواہ بیکار ہوئی۔ سمیں۔ فرہ بنوانا۔ آنچہ۔ او۔ پھر جو اُس نے دیا اُس میں بھی تیرا کرم شامل ہے کیونکہ تو نے ہی اُس کو سخی بنایا ہے۔ زر۔ وہ جو کچھ دیتا تھا اُس کا نہ تھا تیرا تھا۔ آں سخا۔ اُس میں سخاوت کا مادہ تو نے پیدا کیا تھا اُس کو سخاوت کر کے خوشی محسوس ہوئی تھی۔ من مر او را۔ یہ میری خطا تھی کہ میں نے محسب کو قبلہ مامید بنایا اور جو اُس قبلہ کو بنانے والا ہے اس کو بھلا دیا۔

۲۔ ما گجائے بودیم۔ اب اللہ تعالیٰ کی اُن نعمتوں کا ذکر کیا ہے جو اُس کے ساتھ مخصوص ہیں، یعنی اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ اُس نے ہمیں عقل عنایت کی۔ بساط خاک۔ زمین۔ مصباح۔ چراغ۔ قفل۔ یعنی مسببات۔ مفتاحا۔ اسباب۔ بنیادہا۔ مصنوعات۔ آدم۔ اب اُن نعمتوں کا ذکر ہے جو خود انسان کے اندر مضمحل ہیں۔ اُصطربلاب۔ وہ آلہ ہے جس کے ذریعہ سورج کے فاصلوں وغیرہ کا اندازہ کیا جاتا ہے پہلے مصرعہ میں انسان کو اسماء الہی کا منظر قرار دیا ہے دوسرے مصرعہ میں اُس کو حقائق کو نبیہ کا جامع قرار دیا ہے۔

۳۔ ہرچہ۔ چونکہ انسان اسماء الہی اور حقائق کا منظر ہے تو اس میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ خدا کا عکس ہے جس طرح چاند کا عکس دریا کے پانی میں نظر آتا ہے۔ عکس ثبوت۔ مکڑی، اُصطربلاب کا پہلا پرت مکڑی کے جانے کی طرح سورج داں ہوتا ہے یعنی صفات انسانی اللہ کے صفات کا ثبوت ہیں۔

عنکبوتش درس گوید از شروح  
 اُس کی مکاری مع شرحوں کے سبق پڑھائے  
 بے منہج در کف عام اوفتاد  
 نجوی کے بغیر، عوام کے ہاتھ آ گیا  
 غیب را چشمے بیاید غیب میں  
 غیب کے لیے غیب کو دیکھنے والی آنکھ چاہیے  
 عکس خود را دید ہر یک چہ دروں  
 ہر ایک نے کنویں میں اپنا عکس دیکھ لیا ہے  
 ہچو شیر گول کاندہ چہ دوید  
 اُس احمق شیر کی طرح جو کنویں میں دوڑ گیا  
 ورنہ آں شیری کہ درچہ شد فرود  
 ورنہ تو وہی شیر ہے جو کنویں میں اُترا  
 در تگ چاہست آں شیرِ ثیاں  
 وہ غضبناک شیر کنویں کی تہ میں ہے  
 چوں ازو غالب تری سر برکنش  
 جبکہ تو اُس سے زیادہ غالب ہے، اس کا سر اُکھاڑ دے  
 از خیال خوشتن پُر جوش شد  
 اپنے خیال سے جوش میں آ گیا  
 ایں بجز تقلیب آں قلاب نیست  
 یہ اُس پلٹ دینے والے کی پلٹی کے سوا کچھ نہیں ہے  
 اے زبون شش غلط در ہر ششی  
 اے چھ (جہات) کے تابع تو چھ (جہات) میں غلط ہے  
 کز صفات قہر آنجا مشتق ست  
 کیونکہ وہاں کے قہر کی صفات سے بنی ہے

تازہ چرخ غیب وز خورشید روح  
 تاکہ غیب کے آسمان اور روح کے سورج کا  
 عنکبوت و ایں صطرباں رشاد  
 مکاری اور یہ رہنمائی کا اصطرباں  
 انبیا را داد حق تنجیم ایں  
 اللہ تعالیٰ نے اس کی منجی کا حق انبیا کو دیا ہے  
 درچہ دنیا فتادند ایں قروں  
 یہ اہل زمانہ دنیا کے کنویں میں گر پڑے ہیں  
 عکس درچہ دید و از بیروں ندید  
 عکس کو کنویں میں دیکھا اور باہر سے نہ دیکھا  
 از بڑوں دال ہرچہ در چاہت نمود  
 جو کچھ تجھے کنویں میں نظر آیا، اُس کو باہر سے سمجھ  
 برد خرگوشیش از رہ کائے فلاں  
 اُس کو خرگوش نے راستہ سے ہٹایا کہ اے فلاں!  
 در تو اندر چاہ و کیس ازوے بکش  
 کنویں میں جا اور اُس سے کینہ نکال  
 آں مقلد سحرہ خرگوش شد  
 وہ مقلد، خرگوش کا تابع بن گیا  
 اوستا گفت، ایں نقش، او در آب نیست  
 اُس نے یہ نہ کہا کہ عکس ہے اور وہ پانی میں نہیں ہے  
 تو ہم از دشمن چو کینے می کشی  
 تو بھی جب دشمن سے کینہ نکال رہا ہے  
 آں عداوت اندرو عکس حق ست  
 اُس میں وہ عداوت اللہ تعالیٰ کا عکس ہے

تازہ چرخ۔ جس طرح اصطرباں کے عنکبوت سے آسمانوں اور سورج کے احوال معلوم کیے جاتے ہیں اسی طرح انسانی صفات اللہ تعالیٰ کی صفات کی تشریح کرتی ہیں۔ رشاد۔ نجومیوں کے اصطرباں سے تو نجومی ہی احوال معلوم کر سکتے ہیں لیکن انسان کے صفات کے ذریعہ عوام بھی صفات خداوندی کا علم حاصل کر سکتے ہیں۔ انبیا۔ عوام انبیا کی تعلیم کے واسطے خود یہ علم حاصل کر سکتے ہیں۔

در چاہ انسان دوسرے انسان میں جو کچھ سمجھتا ہے، اُس کو اصل سمجھتا ہے، حالانکہ عکس ہے تو انسان کی مثال اُس شیر کی ہی ہے جو کنویں میں عکس پر حملہ آور ہوا تھا۔ از بڑوں۔ اگر تو انسان کے فعل کو اصل سمجھے گا تو وہی احمق شیر بنے گا جو عکس پر حملہ آور ہوا تھا۔ ندو۔ اُس احمق شیر کو خرگوش نے گمراہ کیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ کنویں میں غضبناک شیر ہے۔ درود۔ کنویں کے اندر جا کر اس سے بدلہ لے اور اُس کا سر اُکھاڑ دے۔ آں مقلد۔ وہ بیوقوف شیر اُسکے بہکائے میں آ گیا۔ اوستا گفت۔ اس نے یہ نہ کہا کہ یہ تو میرا نقش ہے اور وہ شیر جو خرگوش بتا رہا ہے پانی میں نہیں ہے۔ ایں۔ یہ تصرف بھی خدائی ہے کہ وہ حقیقت کو نہ سمجھ سکا۔ تو ہم۔ تو بھی دشمن ہے دشمنی کرنے میں حقیقت تک نہیں پہنچتا ہے۔ اے زبون شش۔ تو شش جہات کا تابع ہے۔ غلط در ہر ششی۔ اور ہر جہت میں غلطی پر ہے۔ آں عداوت۔ دشمن میں جو جذبہ عداوت ہے وہ اللہ تعالیٰ کی صفت قہر کا عکس ہے کیونکہ وہ اُسی صفت قہر سے پیدا ہوئی ہے۔

باید آں خورا ز طبع خویش سُست  
اُس عادت کو اپنے مزاج میں سے دھونا چاہیے  
کہ ثرا او صفحہ آئینہ بُود  
کیونکہ وہ تیرے لیے آئینہ کی سطح ہو گیا  
اندر آئینہ، بر آئینہ مزین  
آئینہ میں، آئینہ کو نہ بار  
خاک تو بر عکس اختر میزنی  
تو ستارے کے عکس پر ڈلا مار رہا ہے  
تاگند او سعد ما را زیر دست  
تاکہ وہ ہمارے سعد (ستارے) کو مغلوب کر لے  
چونکہ پنداری ز شبہ اخترش  
چونکہ تو اُس کو شبہ میں ستارہ سمجھتا ہے  
تو گماں بُردی کہ آں اختر نماںد  
تو نے یہ خیال کیا کہ وہ ستارہ نہ رہا  
ہم بداں سو بایدش کردن دوا  
اُسی طرف اُس کی تدبیر کرنی چاہیے  
نحس ایں سو عکس نحس پیوست  
اس طرف کی نحوست، بے جہت کے سوء القضا کا عکس ہے  
عکس آں دادست اندر پنج و شش  
اُسی عطا کا عکس پانچ حواس اور چھ جہات میں ہے  
تو بھیری واں بماند مُرد ریگ  
تو مر جائے گا اور وہ میراث میں رہ جائے گی  
اصل بنی پیشہ کن اے کرنگر  
اے کج نظر! اصل کو دیکھنے کا پیشہ بنا  
باعطا بخشید شاں عمر دراز  
عطا کے ساتھ اُن کو دراز عمر بخش دی

واں لگنہ در دے ز عکس جرم سُست  
اور اُس میں وہ گناہ تیرے جرم کا عکس ہے  
خلق زشتت اندرو رویت نمود  
تیرا بُرا اخلاق تجھے اُس میں نظر آیا  
چونکہ قبح خویش دیدی اے حسن  
اے بھلے! جبکہ تو نے اپنی برائی دیکھی ہے  
میزند بر آب استارہ سنی  
روشن ستارہ پانی پر پڑ رہا ہے  
کایں ستارہ نحس در آب آمدست  
کہ یہ نحس ستارہ، پانی میں آ گیا ہے  
خاک استیلا بریزی بر سرش  
غلبہ کی خاک تو اُس کے سر پر پھیل رہا ہے  
عکس پنہاں گشت و اندر غیب راند  
عکس چھپ گیا اور غائب ہو گیا  
آں ستارہ نحس ہست اندر سما  
وہ نحس ستارہ آسمان میں ہے  
بلکہ باید دل سوی پیوست بست  
بلکہ دل کو جبہ جہت کی جانب لگانا چاہیے  
داد، داد، حق شناس و بخشش  
بخشش کو اللہ تعالیٰ کی بخشش اور عطا سمجھ  
گر بُود دادِ خساں افزوں زرِ یگ  
اگر کہینوں کی عطاریت سے بھی زیادہ ہو  
عکس آخر چند پاید در نظر  
آخر عکس کب تک نظر میں ٹھہرے گا  
حق چو بخشش کرد بر اہل نیاز  
اللہ تعالیٰ نے جب نیاز مندوں پر بخشش کی

- ۱۔ واں لگنہ۔ دشمن جو گناہ کر رہا ہے وہ تیرے کسی جرم کا عکس ہے، تو اپنی اس جرم والی عادت کو اپنے اندر سے دھو دے۔ خلق زشتت۔ تیری بُری عادت کا دشمن میں عکس ہے۔ چونکہ جب تو نے اُس کو اپنی برائی کا عکس سمجھ لیا تو اب دشمن کو جو بمنزل آئینہ کے ہے نہ مار۔
- ۲۔ ی زند۔ تیری مثال یہ ہے کہ کوئی پانی میں ستارے کا عکس دیکھے اور اُس پر خاک ڈالے۔ کایں۔ اور یہ کہے کہ یہ ستارہ منحوس ہے اور میرے سعد ستارے کو دبائے آیا ہے۔ خاک۔ تو اس عکس کو منحوس ستارہ خیال کر کے اُس پر مٹی ڈال رہا ہے۔ عکس۔ تھوڑی دیر میں عکس غائب ہو گیا تو تُو سمجھا کہ ستارہ غائب ہو گیا۔
- ۳۔ آں ستارہ۔ جس کو تو اپنے خیال سے منحوس سمجھ رہا ہے وہ ستارہ تو آسمان پر ہے اگر کوئی تدبیر بھی کرتی تھی تو آسمان کی طرف کرتی تھی۔ بلکہ اگر ستارہ کی نحوست سے بچنا تھا تو خدا سے التجا کرنی چاہیے تھی۔ داد۔ جس طرح اشیاء کی نحوست من جانب اللہ ہے اُسی طرح عطا بھی دراصل من جانب اللہ ہے۔ پنج۔ یعنی وہ عطا میں اور نعمتیں جو پانچ حواس اور چھ جہات میں ہیں۔ گر بُود۔ انسانوں کی عطا مفید نہیں ہے عارضی ہے۔ عکس۔ عکسوں کو دیکھنا چھوڑ دے اصل پر نظر رکھ۔ حق۔ اللہ تعالیٰ جس کو اعمالِ صالح کی نعمت بخشا ہے اس کو جنت کی عمر دلا دیتا ہے تاکہ وہ اس سے پورے طور پر نفع اُٹھا سکے۔

خَالِدِ اَیْسِ شُد نِعْمَت و مُنْعَم عَلَیْهِ  
نعت اور جس پر نعت ہوئی ہمیشہ رہنے والے بن گئے  
وَادِ حَقِّ بَاثُو در آمیزد چو جاں  
اللہ تعالیٰ کی عطا تجھ سے جان کی طرح کھل جاتی ہے  
گَر نَمَانْدِ اَشْتِهَائِی نَان و آب  
اگر پانی اور روٹی کی خواہش نہ رہے  
فَرَبِی نہ گَر رَفْت حَقِّ در لاغری  
اگر فریبی جاتی رہی اللہ تعالیٰ لاغری میں  
چوں پَرِی رَا قُوْت از یُو مِیْدَد  
جس طرح جن کو یُو سے روزی دے دیتا ہے  
جاں چہ باشد کہ تُو سازی زُو سِنْد  
جان کیا ہوتی ہے کہ اُس کا سہارا ڈھونڈتا ہے؟  
زُو حِیَاَتِ عَشَقِ خَوَاہ و جاں مَخَوَاہ  
اُس سے عشق کی زندگی چاہ اور جان نہ چاہ  
خَلَق تے رَا چوں آب داں صاف و زُلَال  
مخلوق کو پانی کی طرح صاف اور نیر سمجھ  
عِلْمِ شَان و عَدْلِ شَان و لُطْفِ شَان  
اُن کا علم اور اُن کا عدل اور اس کی محبت  
پادشاہی نہ بد آں خَلَقِ رَا  
بادشاہی، اُس خلاق کو زیب دیتی ہے  
پادشاہاں مَظہِرِ شَاہِی حَقِّ  
بادشاہ، اللہ کی شاہی کے مظہر ہیں  
قَرْنِہَا بَکْذِشْت و اِیْسِ قَرْنِ نَوِیْسْت  
زمانے گزر گئے اور نیا زمانہ ہے  
عَدْلِ آں عَدْلِ سِت فَضْلِ آں فَضْلِ ہِم  
عدل وہی عدل ہے، فضل وہی فضل ہے

مَحْمُودِ المَوْتِیْسْت فَا جَتَا رَوَا اِلَیْہِ  
وہ مردے کو زندہ کرنے والا ہے، اُس سے التجا کرو  
آپَنَّا نَکَہِ آں تُو بَاشِی و تُو آں  
اس طرح کہ وہ تو اور تو وہ ہو جاتا ہے  
بَدِہْت بے اِیْسِ دُو، قُوْتِ مُسْتَطَاب  
بدہمت بے اِس دُو، قوتِ مستطاب  
وہ تجھے اِن دونوں کے بغیر پاکیزہ غذا دیتا ہے  
فَرَبِی پِنہَا نَت بَخْشَدِ آں سَرِی  
اُس جانب کی باطنی فریبی عطا کر دیتا ہے  
ہر مَلْکِ رَا قُوْتِ جاں اُو مِیْدَد  
ہر فرشتہ کو جان کی غذا وہ دیتا ہے  
حَقِّ بَعْشَقِ خَوِیْشِ زَنْدَتِ مِی گُنْد  
اللہ تعالیٰ اپنے عشق سے تجھے زندہ کر دیتا ہے  
تُو از و آں رَزَقِ خَوَاہ و ناں مَخَوَاہ  
تُو اُس سے وہ رزق چاہ اور روٹی نہ چاہ  
اِنْدَرَاں تَابَاں صِفَاتِ ذُو الْجَلَال  
اس کے اندر (اللہ) ذوالجلال کی صفات روشن ہیں  
چوں سِتَارَہٗ چَرخِ در آبِ رَوَاں  
رواں پانی میں آسمان کے ستارے کی طرح ہیں  
پادشاہاں جَمَلِکِی عَاجِزِ دُورَا  
سب بادشاہ، اُس کے سامنے عاجز ہیں  
فَا ضِلَاں ہِرَا سِتِ آگَاہِی حَقِّ  
(عالم) فاضل لوگ اللہ کے علم کا آئینہ ہیں  
مَآہِ آں مَآہِ اَسْتِ آبِ آں آبِ نِیْسْت  
چاند وہی ہے، پانی وہ پانی نہیں ہے  
لِیْکِ مُسْتَبْدَلِ شُدِ آں قَرْنِ و اُمَمِ  
لیکن وہ زمانہ اور لوگ بدل گئے

۱۔ حقّی۔ اللہ کی شانِ مردوں کو زندہ کرنا ہے تو دراز زندگی بخشا بھی ہے، اُس کی طرف پناہ پکڑنی چاہیے۔ رادحق۔ خدا جب عطا کرتا ہے تو وہ عطا جان کا جزو بن جاتی ہے۔ گرنماند۔ اُس کی عطا کا یہ حال ہے کہ اگر کثرتِ ذکر و فضل سے روٹی پانی کی طرف رغبت نہ رہے تو وہ روحانی غذا عطا فرما دیتا ہے۔

۲۔ فریبی۔ اگر جسمانی فریبی نہیں رہتی تو وہ روحانی فریبی عطا فرما دیتا ہے۔ چوں پری۔ روحانی روزی پر تعجب نہ کیا جائے اللہ تعالیٰ جنوں کا پیٹ خوشبو سے بھر دیتا ہے۔ ہر ملک۔ فرشتوں کو عبادت سے غذا حاصل ہو جاتی ہے۔ جاں۔ حیات کا مادہ صرف جان پر نہیں ہے اللہ تعالیٰ عشق کو درجہ حیات عطا فرما دیتا ہے۔ زُو۔ اللہ تعالیٰ سے اُس زندگی کی درخواست کر جس کا مادہ عشق پر ہے۔

۳۔ خلق۔ اب پھر مخلوق کے مظہر ہونے کا بیان ہے۔ علم۔ انسان کی جملہ صفات اللہ تعالیٰ کی صفات کا مظہر ہیں۔ پادشاہی۔ اصل بادشاہی بھی اللہ تعالیٰ کی ہے یہ بادشاہ اُس کا مظہر ہیں۔ فاضلاں۔ جو علم و فضل والے ہیں وہ بھی اللہ تعالیٰ کا آئینہ ہیں۔ قرنہا۔ یہ مظاہر بدلے رہتے ہیں اور ظاہر وہی ہے۔ عدل۔ عدل صفت خداوندی ہے اور ازلی وابدی ہے مظاہر بدلے رہتے ہیں۔



قرنہا بر قرنہا رفت اے ہمام  
اے سردار! قرون پر قرن گذر گئے  
آب مُبَدِّل شد دریں جو چند بار  
اس نہر میں پانی چند بار تبدیل ہوا  
پس بنا اش نیست بر آب رواں  
کیونکہ اُس کی بنیاد رواں پانی پر نہیں ہے  
ایں صفہا چوں نجوم معنویست  
صفہا، معنوی ستاروں کی طرح ہیں  
خو برویاں آئینہ خوبی او  
حسین اُس کے حسن کا آئینہ ہیں  
ہم باصل خود رود ایں خدوخال  
یہ خدوخال اپنی اصل کی طرف چلے جاتے ہیں  
جملہ تصویرات، عکس آب جوست  
سب صورتیں، نہر کے پانی کا عکس ہیں  
باز عقلش گفت بگذار ایں حول  
پھر اُس کی عقل نے کہا اس بھیگے پن کو چھوڑ  
خواجہ را چوں غیر گفتی از قصور  
اگر کوتاہی سے تو نے خواجہ کو غیر کہا ہے  
خواجہ را گو در گذشت ست از اشیر  
خواجہ کو جو کرۂ ناری سے گذر گیا  
خواجہ را جاں میں میں جسم گراں  
خواجہ کو جان سمجھ، بھاری جسم نہ سمجھ  
خواجہ را از چشم ابلیس لعلیں  
خواجہ کو ملعون شیطان کی نظر سے  
ہمرہ خورشید را شتر مخواں  
سورج کے ساتھی کو چمکادڑ نہ کہہ

ایں معانی برقرار و بردوام  
معانی برقرار اور دوام پر ہیں  
عکس ماہ عکس اختر برقرار  
چاند کا عکس اور ستارے کا عکس برقرار ہے  
بلکہ براقطار عرض آسماں  
بلکہ آسماں کے عرض کے اطراف پر ہے  
دانکہ بر چرخ معانی مستویست  
جان لے، معانی کے آسماں پر قائم ہیں  
عشق ایشاں عکس مطلوبی او  
اُن کا عشق اُس کی معشوقیت کا عکس ہے  
دائما در آب کے ماند خیال  
عکس پانی میں ہمیشہ کب رہتا ہے؟  
چوں بمانی چشم خود خود جملہ اوست  
جب تو اپنی آنکھ لے گا تو سب خود وہی ہے  
خل، دو شتاب ست و دو شتاب ست خل  
سرکہ شیرہ ہے اور شیرہ سرکہ ہے  
شرم دار اے احوں از شاہ غیور  
اے بھیگے! غیرت مند شاہ سے شرم کر  
جنس ایں موشان تاریکی مکیر  
اندھیرے کے ان چوہوں کی جنس نہ سمجھ  
مغز میں او را مہینش استخوان  
گودا سمجھ، اُس کو ہڈی نہ سمجھ  
منگر و نسبت مکن او را بطیں  
نہ دیکھ، اور اُس کی نسبت مٹی کی جانب نہ کر  
آنکہ او مسجود شد ساجد مداں  
جو مسجود ہو گیا اُس کو سجدہ کرنے والا نہ جان

- ۱۔ قرنہا۔ صفات قدیم اپنی جگہ پر ہیں اور زمانہ بدل رہا ہے۔ آب۔ مظاہر بدل رہے ہیں اور ظاہر قائم ہے۔ پس۔ اس ستارے کی بنیاد پانی پر نہیں ہے آسماں پر ہے۔ ایں صفہا۔ صفات کا تعلق بھی ذات باری سے ہے۔ چرخ معانی۔ ذات باری تعالیٰ۔
- ۲۔ خو برویاں۔ حسین اُس کے حسن کا آئینہ ہیں اور انسانوں میں عشق اُس کے عشق کا عکس ہے۔ ہم۔ حسینوں کا حسن ذحل جاتا ہے اور اصل کی طرف حُسن واپس ہو جاتا ہے۔ چوں بمانی۔ جب صحیح نظر پیدا کر لو گے تو معلوم ہوگا کہ ”ہمراؤست“ باز عقلش۔ پہلے اُس غریب الوطن نے خواجہ مرحوم اور حضرت حق کو مغائر سمجھا تھا پھر اُس کی عقل نے اُس کو کہا یہ بھیگنا پن چھوڑ اور خواجہ اور حق تعالیٰ کی مثالی شیرہ اور سرکہ کی سمجھ دونوں میں اتحاد ہے۔
- ۳۔ خواجہ۔ خواجہ کو غیر کہن بھیگنا پن ہے جس سے ایک کے دو نظر آتے ہیں۔ خواجہ۔ خواجہ اب ملا علی میں پہنچ گیا وہ دنیا کا چوہا نہ تھا۔ جسم گراں۔ خواجہ کا جسم نہ تھا بلکہ پاک روح تھی۔ منگر۔ شیطان نے صرف حضرت آدم کی مٹی کو دیکھا تو ایمان نہ خواجہ کے اوصاف پر نظر رکھ۔ ہمرہ خورشید۔ خواجہ کو ذات الہی سے قربت حاصل تھی۔ مسجود۔ جس حیثیت سے حضرت آدم مسجود ملائکہ تھے ساجد نہ تھے۔

عکسہا را ماند و این عکس نیست  
عکسوں کے مشابہ ہے اور یہ عکس نہیں ہے  
آفتابے دید و او جاند نماوند  
اُس نے سورج دیکھا اور جاند نہ رہا  
چوں مُبدل گشتہ اند ابدالِ حق  
اللہ کے ابدال جبکہ تبدیل ہو گئے ہیں  
قبلہ و وحدانیت دو چوں یود  
توحید کے قبلہ دو کیسے ہو سکتے ہیں؟  
چوں دریں جودید عکسِ سیبِ مرد  
جب کسی شخص نے ایک نہر میں سیب کا عکس دیکھا  
آنچہ در جودید کے باشد خیال  
جو کچھ اُس نے نہر میں دیکھا خیال کب ہو سکتا ہے؟  
تن مبین و جاں مکن کاں بکم و صم  
جسم نہ دیکھ اور جان کو تباہ نہ کر کیونکہ ان کو نگوں اور بہروں نے  
مازَمِیَّت اِذْ رَمِیَّت اَحمَدُ بَدست  
”تو نے نہیں پھینکا جبکہ پھینکا“ احمد ہوئے  
حق مر او را برگزید از انس و جاں  
اللہ تعالیٰ نے اُن کو انسانوں اور جنوں میں سے چُن لیا  
خدمتِ او خدمتِ حق کردنِ مست  
اُن کی خدمت کرنا اللہ تعالیٰ کی خدمت کرنا ہے  
خاصہ۔ اِس روزن درخشاں از خودست  
خصوصاً یہ درپچہ جو خود روشن ہے  
ہم ازاں خورشید زد بر روزن  
ای سورج سے درپچہ پر روشنی پڑی ہے

در مثالِ عکس حق بنمود نیست  
جیسے عکس کی مثال میں اللہ تعالیٰ تجلی میں ہے  
روغنِ گلِ روغنِ گنجہ نماوند  
پھول والا تیل، تیل کا تیل نہ رہا  
نیستند از خلق برگرداں ورق  
وہ مخلوق میں سے نہیں ہیں ورق پلٹ دے  
خاکِ مسجدِ ملائک چوں شود  
مٹی ملائک کی مسجد کیسے ہو سکتی ہے؟  
دامنش را دید آں پرسیب کرد  
اُس کے دیکھنے نے اُس کے دامن کو سیب سے بھر دیا  
چونکہ شد از دیدنش پر صد جوال  
جبکہ اُس کے دیکھنے سے سیکڑوں پورے بھر گئے  
گذبوا بالحق لما جاءہم  
حق کو جھٹلایا، جب وہ اُن کے پاس آیا  
دیدن او دیدنِ خالق شد ست  
اُن کا دیکھنا خدا کا دیکھنا بنا ہے  
رحمۃ لِّلْعالمینش خواند ازاں  
ای لیے اُن کو سب جہانوں کی رحمت فرمایا ہے  
روزن دیدن دیدنِ آں روزنِ ست  
دن کا دیکھنا، اس درپچہ کا دیکھنا ہے  
بے ودیعتِ آفتاب و فرقدست  
سورج اور فرقہ کے ذریعہ کے بغیر  
لیک ازراہ و سوائے معبود نے  
لیکن متعارف راستہ اور جہت سے نہیں

۱۔ عکسہا۔ وہ خواجہ بظاہر بشر تھا لیکن اُس میں تجلی حق نمایاں تھی۔ آفتابے۔ مشاہدہ حق کی وجہ سے اُس کی جمادیت اور حمیت ختم ہو گئی تھی۔ روغن۔ تیل کا تیل  
جب پھولوں میں بسا دیا جاتا ہے تو پھر اُس کو تیل کا تیل نہیں کہا جاتا ہے۔ ابدال۔ الہ اللہ کی ایک جماعت ہے جب اُن کے اوصاف بشری اوصافِ  
خداوندی سے بدل گئے تو اب اُن کو عام مخلوق میں شمار نہیں کیا جاتا ہے۔ برگرداں۔ اب اس موضوع کو ختم کر دے۔

۲۔ قبلہ۔ توحیدی نظروالے کے دو قبلے نہیں ہو سکتے ملائک کی مسجد آدم کی مٹی نہیں ہو سکتی۔ چوں۔ بعض عکس محض عکسوں کے مشابہ ہیں بلکہ اصل ہیں، اِس کو اِس  
طرح سمجھو کہ نہر میں سیب کے درخت کا عکس دیکھا ہو اور اُس کے سیبوں سے دامن بھرا ہوا ہو تو وہ بظاہر عکس ہے لیکن حقیقتاً وہ درخت ہے تو آدم میں بھی  
در اصل صفات حق تھیں اگرچہ بظاہر وہ عکس تھے۔ جوال۔ سامانِ لادنے کا ہوتا۔ تن نہیں۔ آدم کو محض جسم سمجھ کر جان کو ہلاک نہ کر اس لیے کہ یہ کام تو انہوں  
بہروں کا تھا کہ انہوں نے محض انبیاء کے جسم دیکھ کر ان کی تکذیب کر دی تھی۔ ماریت۔ اس آیت سے معلوم ہوا کہ آنحضور کو حق تعالیٰ کی عینیت حاصل تھی  
اور آپ کا دیدار خدا کا دیدار تھا۔ رحمت۔ آنحضور کو رحمۃ اللہ علیہ اسی وجہ سے کہا گیا کہ آپ جن دامن کے سردار تھے۔

۳۔ روز۔ جس درپچہ پر وہ پڑ رہی ہے اِس کو دیکھنا سورج اور دن کو دیکھنا ہے۔ آنحضور کسی سے فیض یافتہ نہ تھے بلکہ دیگر انبیاء اور اولیاء نے آپ سے فیض اور  
نور حاصل کیا۔ آفتاب۔ یعنی انبیاء۔ فرقہ۔ فرقہ دین و ستارے ہیں قطب شمالی کے قریب طلوع کرتے ہیں اور شام سے صبح تک نمودار رہتے ہیں۔ ہم ازاں۔  
آنحضور پر اللہ کا نور ایک بے کیف خاص راستہ سے پڑا تھا۔

درمیانِ شمس و ایں روزن رہے  
سورج اور اُس درپچہ کے درمیان راستہ  
تا اگر ابرے برآید چرخ پوش  
تا کہ اگر کوئی ابر آسمان کو چھپانے والا آ جائے  
غیرِ راہِ ایں ہوا و شش جہت  
اں ہوا اور چھ جہتوں کے ماستہ کے سوا  
مدحت و یحییٰ اویسیح حق  
اُن کی تعریف اور تزیین اللہ تعالیٰ کی تسبیح ہے  
سیب روید زیں طبق خوش لخت لخت  
اس طبق سے بار بار عمدہ سیب پیدا ہوتا ہے  
ایں سب را تو درختِ سیب خواں  
تو اِس ٹوکے کو سیب کا درخت کہہ دے  
آنچہ روید از درختِ بار وَر  
جو کچھ پھل دار درخت سے پیدا ہوتا ہے  
پس سب را تو درختِ بخت ہیں  
پس تو ٹوکے کو نصیب در درخت سمجھ  
ناں چو اطلاق آورد اے مہرباں  
اے مہربان! روٹی جب دست لگا دے  
خاکِ ستارہ چوں چشم روشن کرد و جاں  
راستہ کی گرد نے جب آنکھ اور جان روشن کر دی  
چوں ز روئے ایں زمیں تابہ شروق  
جب اِس روئے زمین سے روشنی چمکے  
شد فنا ہستش محواں اے جسم شوخ  
اے شوخ چشم! وہ فنا ہو گئے ان کو "ہست" نہ سمجھ

ہست، روز نہا نشد زان آگے  
ہے، درپچہ اِس سے واقف نہیں ہیں  
اندریں روزن بود نورش بجوش  
اُس درپچہ میں اُس کا نور جوش میں رہے  
درمیانِ روزن و خور مالفت  
درپچہ اور سورج کے درمیان اُلفت ہے  
میوہ می روید ز عین ایں طبق  
اسی طبق سے میوہ پیدا ہوتا ہے  
عیب بود گر نہی نامش درخت  
اگر تو اُس کا نام درخت رکھ دے تو بُرائی نہ ہوگی  
کہ میان ہر دوراہ آمد نہاں  
کیونکہ دونوں کے درمیان چھپا ہوا راستہ ہے  
زیں سب روید ہماں نوع از شمر  
اسی قسم کا پھل اِس ٹوکے سے پیدا ہوتا ہے  
زیر سایہ ایں سب خوش می نشیں  
اِس ٹوکے کے سایہ میں آرام سے بیٹھ  
ناں چرا میخوانیش محمودہ خواں  
تو اُس کو روٹی کیوں کہتا ہے؟ سقمونیا کہہ  
خاکِ او را سرمہ بین و سرمہ داں  
اُس کی گرد کو سرمہ دیکھ اور سرمہ جان  
من چرا بالا کنم رو در عیوق  
میں عیوق میں سر اُونچا کیوں کروں؟  
در چیں جو خشک کے ماند کلوخ  
ایسی نہر میں ڈھیلا سوکھا کب رہ سکتا ہے؟

۱۔ درمیان۔ اللہ تعالیٰ کا فیض ایسے راستہ سے آنحضور کو پہنچا جس سے دوسرے انبیاء واقف نہیں ہیں۔ تا اگر۔ آنحضور کی خصوصیت اس بنا پر تھی کہ اگر نوری کے لیے کوئی مانع بھی آئے تو آنحضور میں جو نور ہے وہ خود بہ خود جوش مارتا رہے، اولیاء کے لیے حجابات بشریہ استفادہ نور سے مانع بن جاتے ہیں۔ غیر ایں راہ۔ عام درپچوں میں سورج کی روشنی ہوا کے حکیم ہونے سے لاشعری جہات سے پہنچتی ہے۔ لیکن آنحضور وہ درپچہ ہیں کہ سورج کو اُس سے انقباض خاصہ ہے۔ مدحت۔ اب اِس اتحاد کی وجہ سے آپ کی تزیین اور تعریف خدا کی تزیین اور تعریف ہے۔ میوہ۔ اگر کسی طبق سے خود میوہ اُگ پڑے تو اگر اُس کو درخت کہیں تو کوئی عیب نہ ہوگا۔

۲۔ ایں سب۔ جب طباق اور ٹوکے میں یہ خصوصیت پیدا کر دی جائے کہ اِس میں خود بخود پھل اُگ پڑیں تو اِس کو پھلدار درخت سمجھ کیونکہ درخت اور اِس ٹوکے میں خاص نسبت ہوئی۔ پس سب۔ تجھے اِس ٹوکے کو درخت سمجھ کر ٹوکے کے سایہ میں بیٹھنا چاہیے۔ نائن۔ صورت کا اعتبار نہیں سیرت معتبر ہے جس روٹی کے کھانے سے دست آنے لگیں اِس کو سقمونیا کہنا چاہیے جس کی خاصیت دست لانا ہے۔ محمودہ۔ سقمونیا جس کے کھانے سے دست آ جاتے ہیں۔ خاک۔ مٹی میں اگر سرمہ کی خاصیت ہو تو اِس کو سرمہ کہا جاسکتا ہے۔ چوں زدوئے۔ جب سفلی اجسام میں علوی اجرام کا خاصہ پیدا ہو جائے تو ان کے ساتھ علوی اجرام کا سامنا کیا جائے۔ عیوق۔ اِس میں یا مشدوہ شعری ضرورت سے مختلف پڑھی جائے گی ایک سُرخ ستارہ ہے جو کہکشاں کی رانی جانب ہوتا ہے۔ شد۔ آنحضور کے اوصاف بشریہ فنا ہو چکے تھے پھر توحید میں غوطہ کھانے سے بشری صفت کہاں رہ سکتی ہے۔

پیش! ایں خورشیدؒ کے تابد ہلال  
ایں سورج کے سامنے چاند کب چمکتا ہے؟  
طالب ست و غالب ست آن کردگار  
وہ خدا طالب اور غالب ہے  
دو گویے و دو مخوان و دو مداں  
دوئی کا قائل نہ ہو دوئی نہ پڑھ دوئی نہ سمجھ  
خواجه ہم در نور خواجه آفریں  
خواجه بھی، خواجه کو پیدا کرنے والے نور میں ہے  
چوں! جدا بنی ز حق ایں خواجه را  
اگر تو ایں خواجه کو خدا سے جدا سمجھے گا  
چشم دل را ہیں گزارہ گن ز طیں  
خبردار! دل کی آنکھ کو مٹی سے آگے بڑھا  
چوں دو دیدی ماندی از ہر دو طرف  
جب تو نے دو دیکھے تو دونوں طرف سے گیا  
جب تو نے دو دیکھے تو دونوں طرف سے گیا

مثل دو ہیں ہچو آں غریب شہر کاش عمر نام کہ از یک دکانش  
دو دیکھنے والے کی مثال اُس کا شہر کے پردیسی کی ہے جس کا عمر نام تھا کہ  
بسبب آں نام نانبا بدکان دیگر حوالہ می کرد و او فہم نہ  
اُس نام کی وجہ سے نانبا کی ایک دکان سے دوسری دکان کا حوالہ دے دیتا تھا اور وہ نہ سمجھا  
کرد کہ ہمہ دکانہا یکے ست دریں معنی کہ بھر نام، نان  
کہ تمام دکانیں یکساں ہیں اِس سلسلہ میں کہ عمر نامی کے ہاتھ روئی نہیں بیچتے  
نفر و شند ہم ایں جا تدارک کنم کہ من غلط کردم نام عمر  
ہیں، اسی جگہ تدبیر کر لوں کہ میں نے غلطی کی ہے میرا نام عمر نہیں  
نیست چوں بدیں دکان تدارک و توبہ کنم نان یا بم از  
ہے جب اسی دکان پر تدارک اور توبہ کر لوں گا شہر کی تمام

پیش! ایں خورشیدؒ آغضر پر وہ چلی خاص تھی کتاب کی ذات اُس میں نامی تھی رستم تجلی حق۔ ز آل۔ یعنی آنغضر کی بشریت۔ طالب۔ جب اللہ تعالیٰ  
کسی بندہ سے فنا کا طالب ہوتا ہے تو اُس کی ہستی کو فنا کر دیتا ہے۔ دو گوی۔ اب فنا کے بعد اس اعتبار سے اتحاد اور وحدت ہو جاتی ہے کہ بندہ آقا میں کو ہو  
جاتا ہے اور یہ مرتبہ فنا فی الشیخ کا ہے۔ خواجه بھر چو نکش شیخ بھی فنا فی اللہ ہے تو اب مرید مرید ترقی کر کے فنا فی اللہ کا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔  
چوں! جدا اور اگر تو شیخ کو فنا فی اللہ نہ سمجھے گا اور ان میں دوئی کا قائل رہے گا تو مقصد اور راہ دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ چشم دل۔ تو اِس شیخ کی صورت سے  
گزارا اور ایک قبلہ سمجھ نہ سمجھ آتش۔ عمر دی اِس طرح کی ہوگی جیسے چمقنا سے سوختہ میں آگ لگے اور کوئی سوختہ سے قطع نظر کر کے چمقنا کی طرف متوجہ  
ہو جائے اور سوختہ جل کر ختم ہو جائے اب وہ آگ سے بالکل محروم ہو جائے گا۔ کیونکہ اب سوختہ ہی نہیں جس کے ذریعہ چمقنا سے فائدہ اٹھا سکے۔  
خف۔ سوختہ۔ مثل۔ دو جہی کے معنی اثرات پر یہ قصہ نقل کیا ہے۔ کاش! ایک شہر کا نام ہے مولانا کبھی کاش کہتے ہیں کبھی کا شان شاید دونوں نام ایک ہی شہر کے  
ہیں اُس کے تمام باشندے انھی ختمی عمر نام سے چڑتے تھے اور جس شخص کا نام عمر ہوتا ہے اُس سے کوئی لین دین گوارا نہ کرتے تھے۔



ہمہ دکانہائے شہر، و اگر بے تدارک ہم چنیں عمر نام باشم ازیں دکان  
دکانوں سے روٹی حاصل کر لوں گا اور اگر بغیر تدارک کے اسی عمر نام کے ساتھ رہوں گا تو اس دکان  
در گذرم محروم مانم و احوالِ ایں دکانہا از ہم جدا دانستہ باشم  
سے چلا جاؤں گا محروم رہوں گا اور اس دکان کے احوال بھی میں جداگانہ سمجھتا رہوں گا

کس نیفروشد بصد دانگت لوش  
تجہ سو دانگ میں بھی کوئی روٹی نہ بیچے گا  
ایں عمر را ناں فروشید از کرم  
مہربانی سے اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کر دو  
زاں یکے ناں بہ کزین پنجاہ ناں  
کیونکہ وہاں کی روٹی یہاں کی پچاس روٹیوں سے بہتر ہے  
او بگفتے نیستہ دکانِ دگر  
وہ کہہ دیتا دوسری دکان ہی نہیں ہے  
بر دل کاشی شدے عمرِ علی  
کاشی کے دل پر، عمر علی بن جانا  
ایں عمر را ناں فروش اے نانبا  
اے نانبا! اس عمر کو روٹی بیچ دے  
در کشید آں ناں کہ ہست آن علی  
وہ روٹی ہٹا لی کہ یہ علی کی ہے  
ناں ز پیش روی او اندر کشید  
اس نے روٹی اس کے سامنے سے ہٹا لی  
راز یعنی فہم کن ز آوازِ من  
یعنی میری آواز سے راز سمجھ جا  
ہیں عمر آمد کہ تا برناں زند  
خبردار! عمر آیا ہے تاکہ روٹی حاصل کر لے

گرے عمر نامی تو اندر شہر کاش  
اگر تو عمر نام کا ہے، کاش شہر میں  
چوں بیک دکان بگفتی عمرِ م  
جب تو نے ایک دکان پر کہا کہ میں عمر ہوں  
اوسگوید رو بدال دیگر دکان  
وہ کہے گا جا، اُس دوسری دکان پر  
گر نبودے احوال او اندر نظر  
اگر وہ نظر میں بھیگا نہ ہوتا  
پس زدے اشراقِ آں نا احوالی  
اُس بھیگا نہ ہونے کی چمک پڑتی  
ایں ازیں جاگوید آں خباز را  
یہیں سے اُس نانبا کی کہتا ہے  
چوں کشید او ہم عمر از احوالی  
جب اُس نے عمر (نام) سنا اُس نے بھی بھیگے پن سے  
پس فرستادش بدکانِ بعید  
پھر اُس کو دور دکان پر بھیج دیا  
کیں عمر را ناں وہ اے انبا ز من  
اے میرے شریک! اس عمر کو روٹی دے دے  
او اہمت زان سو حوالہ می کند  
وہ بھی تجھے اُس جانب حوالہ کر دے گا

- ۱۔ اگر عمر نام عمر ہے تو کاش والے بہت قیمت ادا کرنے پر روٹی نہ دیں گے۔ لوش ایک خاص قسم کی روٹی ہے۔ چوں۔ اگر تو ایک دکان پر جا کر اپنا نام عمر بتا دے گا تو وہ تجھے مال دے گا اور کہے گا کہ دوسری دکان سے خرید لے وہاں کی روٹی بہت اچھی ہے۔ گر نبود۔ یہ شخص اپنے بھیگنے پن سے دکانوں کو علیحدہ علیحدہ سمجھ رہا ہے حالانکہ عمر نام کے ہاتھ روٹی نہ فروخت کرنے میں وہ ایک ہیں۔
- ۲۔ پس زدے۔ اگر وہ مسافر بھیگا پن چھوڑ کر یہ سمجھ لیتا کہ سب دکانیں ایک ہیں اور اپنا نام بجائے عمر کے علی بتا دیتا ہے تو یہ تدبیر چل جاتی اور وہ کاشی دکان دار اُس عمر کو علی سمجھ کر روٹی دے دیتا۔ یہ پہلا نانبا دوسرے نانبا کو آواز دے کر کہہ دیتا ہے کہ عمر آ رہا ہے اس کو روٹی دے دے اور مقصد اُس نانبا کی کا اُس کے نام کا اظہار ہوتا تاکہ وہ بھی روٹی دینے سے انکار کر دے۔
- ۳۔ چوں کشید۔ دوسرے نانبا کی کا یہ بھیگا پن ہے کہ وہ روٹی کو علی کی سمجھ کر عمر کو روٹی دینے سے انکار کر رہا ہے حالانکہ عمر اور علی دونوں حقیقتاً ایک ہیں۔ فرستادش۔ اُس دوسرے نانبا نے نانبا کو آواز دے کر کہہ دیا کہ عمر آ رہا ہے اس کو روٹی دے دے اور میری آواز سے راز سمجھ جا کہ مقصد اُس کا عمر نام بتانا ہے۔ او اہمت۔ او اہم تر! یعنی وہ تیسرا نانبا دوسرے کا حوالہ دے کر زور سے کہہ دیتا ہے کہ عمر آ رہا ہے اس کو روٹی دے دے۔

چوں بیک دُکانِ عمر یودی برو  
جب تو ایک دُکان پر عمر ہو گیا، چلا جا  
ور بیک دُکانِ علی گفتی بکیر  
اور اگر ایک دُکان پر تو نے علی کہہ دیا لے لے  
احولِ دوہیں چوبے برشد ز نوش  
جب دو دیکھنے والا بھیگا، شہد سے محروم ہو گیا  
اندریں کاشانِ دنیا ز احولِ  
دنیا کے اس کاشان میں بھیجے پن سے  
ہستِ احوالِ را دزیں ویرانہ دیر  
بھیجے کے لیے اس ویرانہ بُت کدے میں  
وردِ چشمِ حق شناس آمد ترا  
اور اگر تجھے حق شناس دو آنکھیں حاصل ہو جائیں  
وارہیدے از حوالہ جا بجا  
تو جگہ جگہ کے حوالے سے نجات پا جاتا  
اندریں جو غنچہ دیدی با شجر  
تو نے اس نہر میں غنچہ مع درخت کے دیکھ لیا  
کہ ثرا از عینِ اس عکسِ نقوش  
کہ تیرے لیے عین ان نقوش کے عکس سے  
چشمِ ازیں آب از حولِ حُر میشود  
اس پانی سے، آنکھ بھیجے پن سے آزاد ہو جاتی ہے  
پس نہ بمعنی باغ باشد اس نہ آب  
حقیقت میں یہ باغ ہوتا ہے، نہ کہ پانی  
بارِ گونا گونست بر پشتِ خراں  
گدھوں کی کمر پر قسما قسم کے بوجھ ہیں

درہم کاشاں زناں محروم شو  
پورے کاشان میں روٹی سے محروم رہ  
ناں ازینجا بے حوالہ بے زحیر  
روٹی اس ہی جگہ سے بغیر حوالہ، بغیر کلفت کے  
احولِ صد بنی اے مادرِ فروش  
اے مادر بھٹلا! تو سو دیکھنے والا بھیگا ہے  
چوں عمر میگرد چوں نبوی علی  
عمر کی طرح چکر لگا جبکہ تو علی نہیں ہے  
گوشہ گوشہ نقلِ نو کہ شتم خیر  
گوشہ گوشہ میں از سرنو پھرتا ہے کہ وہاں بھلائی ہے  
دوست پر ہیں عرصہ ہر دوسرا  
دونوں جہاں کے میدان کو دوست سے پر دیکھ  
اندریں کاشانِ پر خوف و رجا  
اس امید و خوف سے بھرے ہوئے کاشان میں  
ہچمو ہر جو تو خیالش، ظن مبر  
اس کے بارے میں ہر نہر کی طرح گمان نہ کر  
حقِ حقیقت گردد و میوہ فروش  
حق، حقیقت اور میوہ فروش بن جائے  
عکس می بیند سب پر میشود  
عکس دیکھتا ہے، ٹوکرا بھر جاتا ہے  
پس مشو غریاں چو بلیقیں از حباب  
تو بلیقیں کی طرح بلبلے سے نکلا نہ بن  
ہیں بیک چوب اس خراں را تو مراں  
خبردار! ان گدھوں کو ایک لکڑی سے نہ ہانک

۱۔ چوں بیک دکان۔ جب تو ایک دکان پر عمر بن گیا تو اب سارے کاشان میں گھومتا پھر تجھے روٹی نہ ملے گی۔ وریک۔ اگر وہ ان دکانوں کو چند دکانیں نہ سمجھتا اور شروع میں ہی اپنا نام علی بتاتا تو فوراً روٹی مل جاتی۔ احوالِ بدین۔ اس مسافر کا بھیگا پن جو معمولی تعداد اس کی محرومی کا سبب بنا تو وہ بھیگا جو جملہ کائنات کو مستقل موجود سمجھ کر بھیگا بن رہا ہے اس کی محرومی کو اس پر قیاس کر لے کہ کس قدر ہوگی۔ مادرِ فروش۔ ماں سے زنا کر کر کمالی کھانے والا۔ دنیا۔ یہ دنیا بھی کاشان ہے جب تو بھیگا پن نہ چھوڑے گا مارا مارا پھرے گا۔ گوشہ گوشہ۔ جو کائنات کو حقیقی موجود سمجھے گا وہ کبھی کسی طرف متوجہ ہوگا کبھی کسی کی طرف، بھلائی سمجھ کر متوجہ ہوگا۔

۲۔ دردِ چشم۔ اگر صحیح نظر حاصل ہوگی تو سب موجودات کو ایک موجود حقیقی کا سایہ سمجھے گا اور صرف اس کی طرف توجہ کرے گا۔ وارہیدی۔ جا بجا مارے مارے پھرنے سے نجات پا جائے گا۔ اندریں۔ اب ان اولیا کا جو خدائی اخلاق سے آراستہ ہو گئے ہیں اللہ کا مظہر ہونا ثابت کرتے ہیں کہ جب تو کوئی ایسا عکس دیکھے جو پھل اور پھول والا درخت ہے اس کو اور عکسوں کی طرح نہ سمجھ۔ کہ یعنی عین حقیقت حق بن جائے اور وہ حقیقت تجھے میوے عطا کرنے لگے۔ چشم۔ اہل اللہ کی محبت سے صحیح نظر حاصل ہو جاتی ہے، یہ عکس ہیں لیکن انہی سے اصل کا فائدہ ہو جاتا ہے اور مقصد حاصل ہو جاتا ہے۔

۳۔ پس۔ یہ اہل اللہ صرف پانی نہیں ہیں کس میں خیالی عکس نظر آئے بلکہ عین حقیقت اور باغ ہیں۔ پس۔ تو اس طرح دھوکا نہ کھا جس طرح بلیقیں نے غیر آب کو آب سمجھ لیا یعنی ان بزرگوں کو باغ کے بجائے آب سمجھ بیٹھے۔ ہاں اہل اللہ اور عوام کو ایک نظر سے نہ دیکھ۔

بریکے خز بار لعل و گوہرست  
ایک گدھے پر لعل و گوہر کا بوجھا ہے  
برہمہ جوہا تو اس حکمت مراں  
تو سب نہروں پر اپنا حکم نہ چلا  
آب خضرست اس نہ آب دام و در  
یہ خضر کا پانی ہے، نہ کہ چرندہ اور درندہ کا پانی  
زیں تک جو ماہ گوید من مہم  
اس نہر کی گہرائی سے چاند کہتا ہے، میں چاند ہوں  
اندریں جو آنچہ بر بالاست ہست  
اس نہر میں، جو اوپر ہے وہی ہے  
از دگر جوہا مکیر اس جوئے را  
دوسری نہر پر اس نہر کو قیاس نہ کر  
اندریں جو ہرچہ داری تو مراد  
تو جو مراد رکھتا ہے، اس نہر میں تلاش کر لے  
اندریں جو ہرچہ می خواہی بہیں  
تو جو چاہتا ہے، اس نہر میں دیکھ لے  
جملہ مطلوبات خلق ہر دو کون  
دونوں جہاں کی مخلوق کے تمام مقاصد  
اس سخن پایاں ندارد آں غریب  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، وہ پردیسی

بریکے خر، بار سنگ و مرمرست  
دوسرے گدھے پر پتھر اور مرمر کا بوجھا ہے  
و اندریں جو ماہ ہیں عکسش مخواں  
اس نہر میں چاند کو دیکھ، اس کو اس کا عکس نہ کہہ  
ہرچہ اندر دے نماید حق بود  
اس میں جو کچھ نظر آئے وہ واقعی ہے  
من نہ عکس، ہمحدیث و ہمرہم  
میں عکس نہیں ہوں، میں ہم کلام اور ہم راہی ہوں  
خواہ بالا خواہ دروے دار دست  
خواہ اوپر، خواہ اندر، ہاتھ بڑھا  
ماہ داں اس پر تو مہروئے را  
اس ماہ زد عکس کو تو چاند سمجھ  
باز بین و شکر گو بہر زیاد  
پھر دیکھ لے اور زیادتی کے لیے شکر ادا کر  
از نعیم و ناز و تاج و ملک و دیں  
ناز و نعم اور تاج اور سلطنت اور دین  
گشت موجود اندر و بے بعد و بون  
اس کے اندر بغیر بعد اور دوری کے موجود ہیں  
بس گریست از درد خواہ شد کسب  
بہت رویا، خواہ کے درد سے غمگین ہو گیا

توزیع کردن پائرد در جملہ شہر تبریز و جمع شدن اندک

روزگار کا تمام شہر تبریز میں چندہ جمع کرنا اور بہت تھوڑا جمع

چیز و رفتن آں غریب بترت محاسب بزیارت و اس قصہ

ہونا اور اس پردیسی کا محاسب کی قبر کی زیارت کو جانا اور نوحہ

رابر سر گور او گفتن بطریق نوحہ

کے طریقے پر اس قصہ کو اسکی قبر پر کہنا

۱۔ بریکے۔ مختلف انسان اس طرح ہیں کہ کسی پر لعل و جواہر لدے ہوئے ہیں کسی پر پتھروں کا بوجھ ہے۔ برہمہ۔ سب نہروں کو یکساں نہ سمجھ ایک نہر میں بیعت چاند موجود ہے اس کو عکس نہ سمجھ۔ آب۔ اس نہر کا پانی آب حیات ہے وہ محض جانوروں کے پینے کا پانی نہیں ہے، اس میں جو نظر آئے گا وہ محض عکس نہ ہوگا بلکہ عین حقیقت ہوگی۔

۲۔ زیں تک۔ اس نہر کی۔ میں چاند خود بول رہا ہے کہ میں ہم سخن اور ہم راہ ہوں جو عکس نہیں ہو سکتا۔ اندریں۔ اس نہر میں جو اوپر ہے وہی اندر ہے تو جہاں سے فیض حاصل کرے گا وہی ایک فیض ہوگا۔ از دگر۔ دوسری نہروں میں تو چاند کا عکس ہے اس کو تو بیعت چاند سمجھ۔

۳۔ اندریں۔ اس نہر سے تیرے آخری اور دنیاوی سب مقاصد پورے ہو جائیں گے۔ تجھ میں اور مقاصد میں کوئی دوری اور جدائی نہ رہے گی۔ توزیع کردن۔ چندہ جمع کرنا۔ پائرد۔ روزگار۔

واقعہ آں وام او مشہور شد  
 اس کے قرض کا قصہ مشہور ہو گیا  
 ازبے توزیع گردِ شہر گشت  
 چندہ جمع کرنے کے لیے شہر کے چاروں طرف گھوا  
 ہیچ ناورد از رہ گدیہ بدست  
 بیک کے ذریعہ ہاتھ میں کچھ نہ آیا  
 پانمرد آمد بدو دستش گرفت  
 مدگار آیا اور اس نے اس کا ہاتھ پکڑا  
 گفت چوں توفیق یابد بندہ  
 بولا، جب کسی بندے کو توفیق حاصل ہو  
 مال خود ایثارِ راہ او کند  
 اس کے راستے میں اپنا مال صرف کرے  
 شکر او شکر خدا باشد یقین  
 اس کا شکر ادا کرنا یقیناً خدا کا شکر ہے  
 ترک شکرش ترکِ شکر حق بود  
 اس کا شکر نہ کرنا، اللہ کا شکر نہ کرنا ہے  
 شکر میکن مر خدا را در نعم  
 نعمتوں کے بارے میں خدا کا شکر ادا کرتا رہ  
 رحمت مادر اگرچہ از خدا ست  
 ماں کی محبت اگرچہ خدا کی جانب سے ہے  
 زیں سبب فرمودہ حق صلوا علیہ  
 اسی لیے اللہ تعالیٰ نے فرمایا، اُن پر درود بھیجو  
 در قیامت بندہ را گوید خدا  
 قیامت میں خدا بندہ کو کہے گا  
 گوید اے رب شکر تو کردم بجاں  
 وہ کہے گا اے خدا میں نے دل و جان سے تیرا شکر کیا

پانمرد از درد او رنجور شد  
 مدگار، اس کے رنج سے متاثر ہوا  
 از طمع میگفت ہرجا سرگذشت  
 لالچ سے، ہر جگہ ماجرا بیان کرتا تھا  
 غیر صد دینار آں گدیہ پرست  
 اس بھکاری کے، سوائے سو دینار کے  
 شد بگور آں کریم بس شگفت  
 اس عجیب غریب کی قبر پر گیا  
 گو کند مہمانی فرخندہ  
 کہ وہ کسی بابرکت کی مہمانداری کرے  
 جان خود ایثارِ جاہ او کند  
 اس کی عزت میں اپنی جان خرچ کرے  
 چوں باحساں کرد توفیقش قریں  
 کیونکہ اسی نے اس کی توفیق کو احسان کا ساتھی بنایا  
 حق او لا شک بحق مملکت شود  
 اس کا حق اللہ تعالیٰ کے حق سے دابت ہو گیا  
 نیز میکن شکر و ذکر خواہ ہم  
 نیز خواہ کا ذکر اور شکر بھی کر  
 خدمت او ہم فریضہ ست و سزا ست  
 اس کی خدمت بھی فرض اور مناسب ہے  
 کہ محمد بود محتاج الیہ  
 کیونکہ محمدؐ کی جانب احتیاج ہے  
 ہیں چہ کردی آنچه دادم مرترا  
 ہاں تو نے کیا کیا جو میں نے تجھے دیا تھا  
 چوں ز تو بود اصل آں روزی و ناں  
 کیونکہ اس روزی اور روٹی کی اصل تیری جانب سے تھی

واقعہ اس پر دیکھی سے قرض کا قصہ تیرے میں مشہور ہوا تو ایک شخص اس کا درود سن گیا۔ توزیع۔ تقسیم یعنی اس نے اس کا قرض لوگوں پر بانٹ کر جمع کرنے کے لیے شہر کا گشت شروع کر دیا، اس لالچ سے کہ لوگ رحم کھا کر اس کو چندہ دے دیں اس کا سامان قصہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ ہیچ۔ اس مدگار کو سارے شہر سے صرف سو دینار چھپے میں لے گدیہ پرست۔ بھکاری یعنی مدگار۔ پانمرد اس کیل مقدار سے مدگار کو ماوی ہوئی تو وہ اس پر دیکھی کا ہاتھ پکڑ کر مقصد کی قبر کے پاس لے گیا۔  
 گفت۔ راستہ میں مدگار نے اس سے کہا کہ اگر کسی کو کسی بابرکت مہمان کی مہمانداری کی توفیق میسر ہو۔ اور وہ اس مہمان کا پورا عزا کرے تو ایسے میزبان کا شکر یہ ادا کرنا خدا کا شکر یہ ادا کرنا ہے چونکہ اللہ ہی نے اس میزبان کو توفیق عطا کیا شکر اللہ تعالیٰ کی ناشکری ہوگی۔ شکر کی کن۔ چونکہ مقصد نے تجھ پر احسان کیے ہیں تو خدا کا شکر ادا کرنا اور مقصد کا بھی شکر کرنا۔

رحمت مادر۔ ماں میں رحم کا مادہ اگرچہ خدا نے پیدا کیا ہے لیکن پھر بھی ماں کی خدمت فرض اور مناسب ہے۔ زیں سبب۔ چونکہ ہم آنحضرتؐ کے محتاج ہیں اور وہ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کا ہمارے لیے واسطہ ہیں اس لیے ہمیں اُن کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے اُن پر درود بھیجنے کا حکم دیا گیا ہے۔ در قیامت۔ خدا قیامت میں بندے سے کہے گا میں نے تجھے نعمتیں دی تھیں تو نے کیا کیا وہ کہے گا چونکہ اصل مدد دینے والا تو تھا میں نے تیرا شکر یہ ادا کیا۔



گویش! حق نے نکر دی شکر من  
 اللہ تعالیٰ اُس سے فرمائے گا تو نے میرا شکر یہ ادا نہیں کیا  
 بر کریمے کردہ ظلم و ستم  
 تو نے سخی پر ظلم اور ستم کیا  
 چون بگور آں ولی نعمت رسید  
 جب وہ اُس انعام دینے والے کی قبر پر پہنچا  
 گفت اے پشت و پناہ ہر پھیل  
 بولا اے ہر شریف کی پشت و پناہ  
 اے غمِ ارزاقی ما بر خاطر  
 اے وہ کہ ہماری روزیوں کا تیری طبیعت پر بار تھا  
 اے فقیراں را عشیر و والدین  
 اے وہ کہ فقیروں کا خاندان اور ماں باپ تھا  
 اے چو بحر از بہر نزدیکان گہر  
 اے سمندر جیسے! نزدیکوں کے لیے موتی  
 پشتِ ما گرم از تُو بُود اے آفتاب  
 اے سورج! ہماری کمر تجھ سے گرم تھی  
 اے در ابرویت ندیدہ کس گرہ  
 اے وہ کہ تیری ابرو پر کسی نے شکن نہیں دیکھی  
 اے دلت پیوستہ با وزیای غیب  
 اے وہ کہ تیرا دل ہمیشہ غیب کے دریا سے وابستہ تھا  
 یادِ ناوردہ کہ از مالم چہ رفت  
 تو نے نہ سوچا کہ میرے مال میں سے کیا گیا  
 اے من و صد ہچوں من در ماہ و سال  
 اے وہ کہ میں اور مجھ جیسے سیکڑوں (ہر) ماہ اور سال میں  
 نقدِ ما و جنسِ ما و زحمتِ ما  
 ہماری نقدی اور ہماری جنس اور ہمارا سامان

چوں نکر دی شکر آں اکرام و فن  
 جبکہ تو نے اُس اکرام اور ہنر کا شکر یہ نہ ادا کیا  
 نے زدست او رسیدت نعمتم  
 کیا میری نعمتیں اُس کے ہاتھ سے تیرے پاس نہیں پہنچیں؟  
 گشت گریاں زار و آمد در نشید  
 (زار، زار) رونے لگا اور پڑھنے لگا  
 مرتجا و غوثِ ابناء السبیل  
 مسافروں کی اُمید گاہ اور مدد!  
 اے چو رزقِ عام احسان و برت  
 اے وہ کہ تیرا احسان اور بھلائی عام رزق کی طرح تھا  
 در خراج و خرج و در ایفائے دین  
 آمدنی اور خرچ میں اور قرض ادا کر دینے میں  
 دادہ تحفہ سُوئی دُوراں از مطر  
 دیے، دور والوں کو کس بارش کا تحفہ  
 رونقِ ہر قصر و بچِ ہر خراب  
 تو ہر قصر کی رونق اور ہر ویرانہ کا خزانہ تھا  
 اے چو میکائیلؑ راہ و رزقِ وہ  
 اے وہ کہ میکائیل کی طرح سخی اور رزق دینے والا تھا  
 اے بقافِ مکرمت عنقائے غیب  
 اے وہ کہ شرافت کے (کوہ) قاف میں غائب عنقا ہے  
 سقفِ قصرِ بہمتِ ہرگز نکلفت  
 تیری بہت کے قلعے کی چھت میں کبھی شکاف نہ ہوا  
 مرترا چوں نسلِ تو گشتہ عیال  
 تیرے لیے تیری نسل کی طرح اولاد بن گئے تھے  
 نامِ ما و فخرِ ما و بختِ ما  
 ہمارا نام اور ہمارا فخر اور ہمارا نصیبہ

- ۱۔ گویش۔ اللہ تعالیٰ فرمائے گا جبکہ تو نے محسن کا شکر یہ ادا نہیں کیا تو گویا میرا بھی شکر یہ ادا نہیں کیا۔ بر کریمے۔ جس سخی کے ہاتھ سے میں نے تجھے روٹی دلائی تھی تو نے اس کا شکر یہ ادا نہ کر کے اُس پر ظلم و ستم کیا ہے، یہ سب باتیں مددگار نے اُس پر دیکھی سے کہیں تاکہ وہ اپنے محسن مختب کا شکر یہ دعائے مغفرت کی صورت میں ادا کرے۔ ولی نعمت۔ محسن یعنی مختب۔ نشید۔ اشعار۔ بیل۔ شریف۔ ابناء السبیل۔ مسافریں۔
- ۲۔ اے۔ قبر کے پاس پہنچ کر شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہنے لگا کہ میں رزق پہنچانے کا تجھے فکر لگا رہتا تھا اور تیرا احسان اور نیکی اسی طرح عام تھا جس طرح تیرا ستر خوان عوام کے لیے کھلا ہوا تھا۔ عشیر۔ خاندان۔ خراج۔ آمدنی۔ سمندر ساحل پر موتی پھینکتا ہے اور دور والوں کو بارش سے فیض پہنچاتا ہے۔ پشت۔ تو ہمارا پشت پناہ تھا۔ خراب۔ ویرانہ۔ اے در ابرویت۔ کبھی کسی کو دیکھ کر تیری پیشانی پر گرہ نہ پڑتی تھی سب کو خوش آمدید کہتا تھا۔
- ۳۔ میکائیل۔ حضرت میکائیل مخلوق کو رزق پہنچانے پر مقرر ہیں۔ دریائے غیب۔ کبھی منقطع نہیں ہو سکتا۔ عنقا۔ معزز پرندہ ہے۔ نکلفت۔ از کفتن بمعنی شکافتن۔ من۔ میرا اور مجھ جیسے ہزاروں کا تو اولاد کی طرح خیال رکھتا تھا۔ نقد۔ ما۔ پر دیکھی نے کہا ہماری تمام نعمتیں اللہ تعالیٰ کی جانب سے تھیں اور تو اُن کا واسطہ اور ذریعہ تھا اور تو ہم میں اور اللہ تعالیٰ میں رابطہ پیدا کرتا تھا۔

درمیان ما و حق تو رابطہ  
ہمارے اور اللہ تعالیٰ کے درمیان تو رابطہ تھا  
عیش ما و رزق مستوقا بمرود  
ہمارا عیش اور ہمارا پورا رزق مر گیا  
صد چو حاتم گاہ ایثارِ نعم  
نعمتیں صرف کرنے کے وقت سو خاتم کی طرح تھا  
گردگانہای شمرده میدہد  
کتنی کے اخروث دیتا تھا  
کز نفیسی می گنجید در نفس  
کہ جو خوبی سے بیان میں نہیں ساتی ہے  
نقد زر بے کساد و بے شمار  
کھرا نقد بغیر کھوٹ کے اور بے شمار  
اے فلک سجدہ گناں گوی ترا  
اے وہ کہ تیرے کوچہ کو آسمان سجدہ کرتا ہے  
چوں کلیم اللہ خُبان مہرباں  
جیسے کہ کلیم اللہ مہربان محافظ

ایں ہمہ از حق بدو تو واسطہ  
یہ سب اللہ تعالیٰ کی جانب سے تھا اور تو واسطہ تھا  
تو نمرودی ناز و نخت ما بمرود  
تو نہیں مرا، ہمارا ناز اور نصیب مر گیا  
واحد کالف در رزم و کرم  
(تو) ایک، ہزار کی طرح تھا، شجاعت اور سخاوت میں  
حاتم ار مرده بمرود میدہد  
حاتم اگر بے جان (چیز) بے جان کو دیتا تھا  
تو حیاتے میدہی در ہر نفس  
تو ہر سانس میں ایسی زندگی دیتا تھا  
تو حیاتے میدہی بس پائدار  
تو بہت پائدار زندگی دیتا تھا  
وارثے نالودہ یک خوی ترا  
تیری ایک عادت کا کوئی وارث نہ بنا  
خلق را از گرگ غم لطف شباں  
مخلوق کے لیے غم کے بھیڑے سے تیری مہربانی نگہبان تھی

گریختن گوسفندے از موسیٰ

علیہ السلام و شفقت و

ایک بکری کا حضرت موسیٰ علیہ السلام سے بھاگنا اور اُس پر

مہربانی موسیٰ علیہ السلام بروے

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مہربانی اور شفقت

پائی موسیٰ آبلہ خد نعل رینخت  
(حضرت) موسیٰ کے پاؤں میں آبلہ ہو گیا اور تھک گئے  
واں رمنہ غائب خدہ از چشم او  
وہ گلہ اُن کی نگاہ سے غائب ہو گیا  
پس کلیم اللہ گرد ازوے فشانند  
تو کلیم اللہ نے اُس کی گرد جھاڑی

گوسفندے از کلیم اللہ گریخت  
ایک بکری (حضرت) کلیم اللہ سے بھاگ گئی  
دزپے او تا شب در جستجو  
اُس کے پیچھے رات تک تلاش میں رہے  
گو سپند از ماندگی خد سُست و ماند  
بکری ٹکان سے سُست ہو گئی اور رہ گئی

ل تو نمرودی۔ آج صرف تو نہیں مرا بلکہ ہمارے سارے منافع مر رہے ہو گئے۔ واحد۔ تو ایک نہ تھا بلکہ رزم و بزم میں ہزار کے قائم مقام تھا اور انعام دیتے وقت  
سیکڑوں حاتموں کی طرح تھا۔ حاتم۔ حاتم صرف دنیاوی حقیر نعمتیں عطا کرتا تھا جو قانی تھیں۔ تو حیاتے۔ تیری عطا زندگی ہے اور پائدار ہے یعنی روحانی  
عطیات اور ظاہری عطیات بھی کمرے اور بے شمار ہیں۔

ل وارثے۔ تیری ان فضیلتوں میں تیرا کوئی قائم مقام نہیں ہے۔ خلق۔ مخلوق کو رنج و غم سے تو ایسا ہی محفوظ رکھتا تھا جس طرح حضرت موسیٰ اپنی بکریوں کے محافظ  
اور مہربان تھے۔ گریختن۔ اب حضرت موسیٰ کے اس قصہ سے ان کی بکریوں کی حفاظت اور اُن پر شفقت کا بیان مقصود ہے۔

ل نعل رینخت۔ نعل رینختن۔ گھوڑے کا دوڑنے سے عاجز آ جانا۔ واں دمب۔ جس گلہ کی وہ بکری تھی اُس گلہ سے حضرت موسیٰ بہت دور ہو گئے۔ گو سپندے۔ بکری  
بھاگتے بھاگتے تھک کر گر گئی حضرت موسیٰ نے اُس کے پاس پہنچ کر اس کی گرد جھاڑی اور اس کی طرح اُس پر شفقت سے ہاتھ پھیرنے لگے۔

کف ہی مالید بر پشت و سرش  
اُس کی کمر اور سر پر ہاتھ پھرتے تھے  
نیمہ ذرہ تیرگی و خشم نے  
آدھا ذرہ کدورت اور غصہ نہ تھا  
گفت گیرم بر منت رحمت نمود  
فرمایا، میں نے مانا، تجھے مجھ پر رحم نہ آیا  
باملائک گفت یزداں آں زماں  
خدا تعالیٰ نے اُس وقت فرشتوں سے فرمایا  
مصطفیٰؐ فرمود خود کہ ہر نبی  
خود (حضرت) مصطفیٰؐ نے فرمایا ہے کہ ہر نبی نے  
بے شبانی کردن و آں امتحاں  
چرواہا پن اور اُس آزمائش کے بغیر  
تا شود پیدا وقار و صبر شاں  
تاکہ اُن کا وقار اور صبر ظاہر ہو جائے  
گفت سائل ہم تو نیز اے پہلواں  
ایک سوال کرنے والے نے کہا آپ بھی اے سردار  
ہرٹا امیرے کو شبانی بشر  
ہم حاکم جو انسانوں کا چرواہا پن  
حکم موسیٰ وار اندر رعی خود  
اپنے چرواہے پن میں (حضرت) موسیٰؑ کی بردباری کی طرح  
لاجرم حش و بد چوپائیے  
لاحالہ (اللہ تعالیٰ) اس کو چوپائی عطا فرمادے گا  
آنچنانکہ انبیا را زیں رعا  
جس طرح انبیا کو اس چرواہے پن سے  
خواجہ بارے تو دریں چوپانیت  
اے خواجہ! البتہ تو نے اسی چوپائی میں

می نوازش کرد ہنچو مادرش  
ماں کی طرح اُس پر مہربانی کرتے تھے  
غیر مہر و رحم و آب چشم نے  
سوائے مہربانی اور رحم اور آنسو کے (کچھ) نہ تھا  
طبع تو برخود چرا اِستم نمود  
تیری طبیعت نے اپنے اوپر کیوں ظلم کیا؟  
کہ نبوت را ہی زبید فلاں  
کہ فلاں نبوت کے لائق ہے  
کرد چو پائیش برناک یا صبی  
جوانی یا بچپن میں بکریاں چرائی ہیں  
حق ندادش پیشوائی جہاں  
حق (تعالیٰ) نے اُسکو دنیا کی پیشوائی نہیں دی  
کرد شاں پیش از نبوت حق شبا  
اللہ (تعالیٰ) نے ان کو نبوت سے پہلے چرواہا بنایا ہے  
گفت من ہم بودہ ام دہرے شباں  
فرمایا میں بھی ایک زمانہ تک چرواہا رہا ہوں  
آنچنان آرد کہ باشد موتمر  
اس طرح کرے جیسا کہ حکم ہوا ہے  
او بجا آرد بتدبیر و خرد  
وہ تدبیر اور عقل سے بجا لائے  
بر فراز چرخ مہ روحانیے  
روحانی چاند کے آسمان کی بلندی پر  
برکشید و داد رعی اصفیا  
بلند کر دیا اور برگزیدہ لوگوں کی چوپائی دے دی  
کردی آنچہ کور گردد شانیت  
وہ کیا جس سے تیرا دشمن اندھا ہو جائے

۱۔ بکری کی اس حرکت سے انھیں ذرہ برابر غم نہ آیا اور اس کی دراندگی پر اُنسو بہانے لگے۔ گفت اور فرمانے لگے کہ اگر تجھے میرے بھاگنے دوڑنے پر رحم نہ آیا تو نہ سہی تو نے اپنے اور بھی رحم نہ کیا۔ باملائک۔ حضرت موسیٰؑ کی یہ باتیں سن کر حضرت حق تعالیٰ نے فرشتوں سے فرمایا کہ موسیٰؑ جیسا کہ وہ نبوت کے لائق ہے۔ مصطفیٰؐ بخاری شریف کی حدیث ہے کہ ہر نبی نے بکریاں چرائی ہیں۔

۲۔ برنا۔ نوجوان۔ بے شبانی۔ بکری چرانے والے میں بہت ہی حکم اور بردباری پیدا ہو جاتی ہے، بکری گلہ سے اِدھر اُدھر بہت بھاگتی ہے اور اُس پر غصہ بھی نہیں اُتاراجا سکتا معمولی چوٹ سے مرجاتی ہے۔ گفت۔ جب حضورؐ نے یہ فرمایا کہ ہر نبی نے بکریاں چرائی ہیں تو بعض صحابہؓ نے عرض کیا کہ آپ نے بھی چرائی ہوں گی تو آپ نے فرمایا میں نے بھی مکہ والوں کی بکریاں چرائی ہیں۔

۳۔ ہر امیرے۔ مولانا فرماتے ہیں جو حضرت موسیٰؑ کی طرح مخلوق خدا کی چوپائی کرے گا اور اپنی تدبیر اور عقل سے ان کی دیکھ بھال کریگا۔ لاجرم۔ اللہ تعالیٰ اُس کو لاحالہ چوپائی کا روحانی مقام عنایت فرمادیتا ہے۔ آنچنان۔ جس طرح انبیا کو اسی چوپائی سے مصیبت نبوت حاصل ہوا ہے۔ خواجہ۔ یہ مسافر کا مقولہ ہے کہ اے محتسب تو نے چونکہ انسانوں کی چوپائی کی ہے۔ شائنی۔ دشمن۔

دائماً آنجا در مکافات ایزدوت  
میں جانتا ہوں کہ بدلہ میں اُس جگہ تجھے خدا  
بر اُمید کفت چوں دریای تو  
تیرے دریا جیسی ہتھیلی کی اُمید پر  
وام کروم نہ ہزار از زر گزاف  
میں نے نو ہزار اشراذیاں بے احتیاطی سے قرض کر لیں  
تو گجائی تاکہ ضد چنداں کرم  
تو کہاں ہے تاکہ سو گنا کرم  
تو گجائی تا دو صد لطف و عطا  
تو کہاں ہے تاکہ دو سو مہربانیاں اور عطا  
تو گجائی تاکہ خنداں چوں چمن  
تو کہاں ہے تاکہ چمن کی طرح مسکراتا ہوا  
تو گجائی تا مرا خنداں گنی  
تو کہاں ہے تاکہ مجھے ہنس دے  
تو گجائی تا بری در مخزنم  
تو کہاں ہے تاکہ مجھے خزانے میں لے جائے  
من ہی گویم بس و تو مفضل  
میں کہوں بس، اور تو بڑا مہربان مجھ سے  
چوں ہی گنجد جہانے زیر طیس  
مٹی کے نیچے، ایک عالم کیسے ساتا ہے؟  
حاش للہ تو برونی زیں جہان  
حاش للہ، تو اس دنیا کے باہر ہے  
در ہوائے غیب مُرخے می پرد  
غیب کی فضا میں ایک پرند اڑ رہا ہے  
جسم سایہ سایہ سایہ دلست  
جسم، دل کے سائے کے سائے کا سایہ ہے

- ۱۔ دائم۔ مجھے یقین ہے کہ خدا نے تجھے بھی دائمی سرداری بخش دی ہے۔ ہر اُمید اس پر دینی نے کہا میں نے تیری عطا کے بھروسے پر قرض لینے میں بے پروائی برتی اور  
نو ہزار قرض کر لیا اب تو کہاں ہے کہ میرے ہلکے ریش کو صاف کر دے۔ تو گجائی۔ اب تو کہاں ہے کہ مجھے لعنتیں عطا کرے۔ تا دو صد۔ اب اس کی موت کی حسرت  
کے ساتھ اپنی مردہ تمناؤں کا ذکر کرتا ہے۔ گویم۔ تو مجھ سے کہے کہ اپنے قرض سے دو سو گنا مجھ سے لے جا۔
- ۲۔ خدا دغاں۔ آقا لوگ۔ مخزن۔ خزانہ۔ من ہی گویم۔ میں کہوں کہ یہ عطا میرے لیے کافی ہے اور تو کہے کہ میری خاطر اور لے لے۔ مفضل۔ بہت احسان کرنے  
والا۔ چوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تجھ جیسا آسان زمین میں کیسے سا گیا۔ حاش۔ اب کہتا ہے یہ میری لٹکلی ہے کہ میں تجھے زیر زمین بکھڑا ہوں تو زندگی میں بھی  
طاہر اعلیٰ میں تھا اور اب بھی وہاں ہی ہے۔ در ہوا۔ تو واسطہ روح تھا جو ملاہ اعلیٰ کی چیز ہے اور جسم جو زمین پر ہے۔ منزل۔ اُس کے سایہ کے ہے۔
- ۳۔ دلست۔ جسم کو سایہ قرار دیا اب اس سایہ کی حقیقت بتاتے ہیں کہ قلب روح ہے اور روح کی دو قسمیں ہیں ایک روح سرائی جو روح اعظم ہے اور وہ تمام ارواح کا منبع ہے  
دوسری روح زجاجی جو ہر شخص میں جدا ہے اور اس کا تعلق ہر شخص سے روح حیوانی کے ذریعہ ہے تو جسم روح حیوانی سے استفادہ کرتا ہے اور وہ روح زجاجی کے تابع ہے  
اور روح زجاجی روح سرائی کے تابع ہے تو جسم اس روح سرائی کے سایہ کا سایہ ہے اور وہ زنجیر کہاں مل سکتا ہے جو روح کو حاصل ہے۔



در فلک تابان و تن در جامہ خواب  
آسمان میں چمکتی ہوئی اور جسم بستر میں ہے  
تن تقلب می کند زیر لحاف  
جسم، لحاف کے نیچے کروٹیں بدل رہا ہے  
ہر مثالے کہ بگویم مثنوی ست  
میں جو مثال بھی کہوں وہ جداگانہ ہے  
واں جوابات خوش و اسرار تو  
وہ تیرے بھلے جواب اور اسرار کہاں ہیں؟  
آں کلید قفل مشکہائے ما  
وہ ہماری مشکوں کی کنجی (کہاں ہے)؟  
آنکہ کردے عقلہا را بیقرار  
وہ جو عقلوں کو بے قرار کر دیتا تھا  
گوو گوو گوو گوو گوو گوو گوو  
کوکو اور کوکو اور کوکو  
قدرت ست و نزہت ست و فطنت ست  
قدرت ہے اور پاکیزگی ہے اور سمجھ ہے  
دائم آنجا بد چو شیر و بیشہ اش  
بیشہ وہاں تھا شیر اور اُس کی کچھار کی طرح  
میرود در وقت اندوہ و حزن  
رنج اور غم کے وقت جاتی ہے  
چشم پر و بر امید صحت  
صحت کی امید پر آنکہ اٹھتی ہے  
باد بولی بہر کشت و کشتی  
نہیتی اور کشتی کے لیے تو ہوا کو تلاش کرتا ہے  
چوں زباں یاہو عبارت میکند  
جب زباں "یا ہُو" کہتی ہے

مر دہ خفتہ روح او چوں آفتاب  
انسان سویا ہوا ہے، اس کی روح سورج کی طرح ہے  
جاں نہاں اندر خلا ہیمچوں سجاں  
روح، خلا میں گوٹ کی طرح مخفی ہے  
روح چوں من اُمیر رُئی مثنوی ست  
روح چونکہ میرے رب کے آمر میں ہے، پوشیدہ ہے  
اے عجب گو لعل شکر بار تو  
ہائے تعجب، وہ تیرا شکر برسانے والا لعل کہاں ہے؟  
اے عجب گو آں عقیق قدخا  
ہائے تعجب، وہ شکر چبانے والا عقیق کہاں ہے؟  
اے عجب گو آں دم چوں ذوالفقار  
ہائے تعجب، وہ ذوالفقار جیسا کلام کہاں ہے؟  
چند ہیمچو فاخستہ کاشانہ جو  
گھونسلہ ڈھونڈنے والی فاخستہ کی طرح کب تک  
گو ہمانجا کہ صفات رحمت ست  
کہاں ہے؟ وہاں جہاں رحمت کی صفات ہیں  
گو ہمانجا کہ دل و اندیشہ اش  
کہاں ہے؟ اُس جگہ ہے کہ دل اور اُس کا خیال  
گو، ہمانجا کہ اُمید مردوزن  
کہاں ہے؟ وہاں ہے کہ جہاں مردوزن کی اُمید  
گو، ہمانجا کہ بوقت علتے  
کہاں ہے؟ وہاں ہے کہ بیماری کے وقت  
آں طرف کہ بہر دفع زشتیے  
اُس طرف، کہ بُرائی کے دفعیہ کے لیے  
آں طرف کہ دل اشارت میکند  
اُس جانب، کہ دل اشارہ کیا کرتا ہے

۱۔ مرد خفتہ۔ نیند کی حالت میں جسم، لحاف میں سویا ہوا ہوتا ہے اور روح عالم مجردات میں درخشان ہے۔ روح کو قرآن نے امر رب کہہ کر مخفی رکھا ہے تو وہ کسی مثال کے ذریعہ بھی نہیں سمجھائی جاسکتی۔ اے عجب۔ اب پھر محاسب کے فضائل کا ذکر ہے۔ عقیق قدخا۔ یعنی شیریں کلام ہونٹ۔ کلید۔ یعنی زبان۔ دم۔ یعنی کلام۔ آنکہ۔ اس قدر فصیح کلام تھا کہ عقلا اُس کی فصاحت و بلاغت سے حیران ہو جاتے تھے۔ چند۔ فاخستہ کی کوکو کو معنی کجا کجا ہے یعنی فاخستہ اپنے گھونسلے کی تلاش میں کہتی ہے کہ وہ کہاں ہے۔

۲۔ گو۔ تو کہتا ہے کہ محاسب کہاں ہے تو سن لے کہ وہ اُسی جگہ ہے جہاں حق تعالیٰ کی صفات ہیں یعنی اُس کو اللہ تعالیٰ کی معیت حاصل ہے۔ کہ دل۔ یعنی محاسب اُس جگہ ہے جہاں اُس کا خیال اسی طرح نگار ہوتا تھا جیسا کہ شیر کا خیال اپنی کچھار پر، یعنی دربار خداوندی پر۔

۳۔ اُمید۔ یعنی دربار خداوندی۔ آں طرف۔ جس وقت ہوا کے رُک جانے سے بھتی اور کشتی کو نقصان پہنچتا ہے تو اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ دل اشارت۔ جب ذکر کرنے والا یاہو کا ذکر کرتا ہے تو قلب اللہ تعالیٰ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اولاً مع اللہست بے گلوگو ہے  
وہ بغیر کوکو کے اللہ (تعالیٰ) کے ساتھ ہے  
عقلِ مالگو تائبہ بیند غرب و شرق  
ہماری عقل کہاں ہے تاکہ غرب اور شرق کو دیکھے  
جزر و مدش بد بہ بحرے در زبد  
جھاگ میں رہتے ہوئے اس کے لیے گھٹاؤ بڑھاؤ تھا  
نہ ہزارم وام و من بیدست رس  
میرے اوپر تو ہزار قرض اور میں بے دسترس ہوں  
حق کشیدت، ماندہ ام در کشکش  
اللہ (تعالیٰ) نے تجھے سمجھ لیا، میں کشکش میں رہ گیا  
ہمتے میدار در پر حسرت  
کچھ توجہ ڈال، اپنے حسرت بھرے پر  
آدم بر چشمہ اصل عیوں  
میں چشموں کی جز، چشمہ پر آیا  
چرخ آں چرخ ست و تاب آں تاب نیست  
آسمان وہی آسمان ہے اور روشنی وہ روشنی نہیں ہے  
محسناں مستند گلو آں مستطاب  
احسان کرنے والے ہیں؟ وہ پاکیزہ کہاں ہے؟  
تو ہدی سوي خدا اے محترم  
اے محترم! تو خدا کے پاس چلا گیا  
جمع و پائے علم ما وی القرون  
جمع ہونے کی جگہ اور جھنڈے کا سایہ اور زمانوں کا بجا  
نقشہا گر بے خبر گر با خبر  
نقش خواہ بے خبر ہوں یا باخبر

کاش جولاہانہ ”ماکو“ گفتے  
کاش ہم جولاہوں کی طرح ”ماکو“ کہتے  
روحہا را می زند صد گونہ برق  
سیکڑوں قسم کی روشنیاں رگوں پر پڑ رہی ہیں  
مختہی شد جزر و باقی ماند مد  
گھٹاؤ ختم ہو گیا، بڑھاؤ باقی رہ گیا  
ہست صد دینار ازیں توزیع و بس  
اس چندے سے سو دینار ہیں اور بس  
میروم نومید اے خاک تو خوش  
اے پاک تربت! (تیرے مزار سے) میں مایوس، جاتا ہوں  
اے ہمایوں روی و دست و ہمت  
اے کہ تیرا چہرہ اور ہاتھ اور توجہ مبارک ہے  
یا فتم دروے بجای آب خوں  
میں نے اس میں، پانی کی جگہ خون پایا  
جوی آں جویست آب آں آب نیست  
نہر وہی نہر ہے، پانی وہ پانی نہیں ہے  
اختران مستند گلو آں آفتاب  
ستارے ہیں وہ سورج کہاں ہے؟  
پس بسوئے حق روم من نیز ہم  
تو میں بھی خدا کے پاس جاتا ہوں  
ہست حق کل لذنیہا محضرون  
اللہ (تعالیٰ) ہے، ہر چیز ہمارے پاس حاضر ہے  
در کف نقاش باشد مختصر  
نقاش کے ہاتھ میں حاضر ہوتے ہیں

۱۔ اور اس کو اللہ تعالیٰ کی معیت حاصل ہے اور بغیر کوکو کے ہے۔ یعنی اس کے متعلق ”کجا“ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ مقام لامکانی ہے۔ کاش۔ ہمیں ”آن کہا“ کے بجائے ”تاکجا“ کہنا چاہیے کیوں کہ ہم مکانی ہیں۔ مالگو اس کے معنی ہیں ایک۔ ”ہم کہاں ہیں“ دوسرے جولاہوں کی تالی جس میں وہ لپٹا ہوا دھار کا رکھ کر تانے میں بانہ بناتے ہیں۔ عقل۔ اگر ہمیں عقل ہو تو ہم دیکھ سکتے ہیں کہ شرق و مغرب میں اہل اللہ کی رگوں میں سیکڑوں قسم کی تجلیاں وارد ہو رہی ہیں۔ جزر۔ اہل اللہ کی روح کو وفات کے بعد تو معیت حق حاصل ہو ہی جاتی ہے زندگی میں جبکہ روح جسم کے جھاگ میں تھی اس میں قریب الہی کے اعتبار سے گھٹاؤ بڑھاؤ تھا جب وفات ہو جاتی ہے تو گھٹاؤ ختم ہو جاتا ہے اور بڑھاؤ ہی رہتا ہے۔

۲۔ نہ ہزار۔ اس مقروض نے کہا کچھ پر ہزار قرض ہے جو میری دسترس سے باہر ہے اس لیے کہ اس چندہ میں بھی سودینار ملے ہیں۔ حق کشیدت۔ اللہ نے تجھے عالم بالا کی جانب کھینچ لیا میں اب کشکش میں ہوں اور وہاں جا رہا ہوں۔ ہستے۔ اب کچھ روحانی توجہ ڈال دے۔ بجائے آب۔ اشرفیاں تو نہ ملیں رنج و غم حاصل ہوا۔ چرخ۔ آسمان زمین وہی ہے لیکن تیرے مرنے سے اب اس میں رونق اور طہارت نہیں ہے۔

۳۔ محسناں۔ دنیا میں احسان کرنے والے ہیں لیکن تجھ سا کہاں ہے تو سورج تھا دوسرے ستارے ہیں۔ تو شدی تو خدا کے پاس پہنچ گیا اب میں بھی پہنچتا ہوں۔ جمع۔ کل لذنیہا محضرون۔ ”سب ہمارے پاس حاضر کیے ہوئے ہیں۔“ سب کو خدا کی طرف لوٹنا ہے۔ پانی قلم۔ لشکر کے لوگ، جھنڈے کے پاس جمع ہوتے ہیں۔ نقشہا۔ مرکز تو سب خدا کی طرف لوٹیں گے زندگی میں بھی سب اس ہی کے تصرف میں ہیں۔

ثبت و محوے میکند آں بے نشان  
وہ بے نشان قائم اور محو کرتا ہے  
بخل می آرد سخا را میرد  
بخل لاتا ہے، سخاوت کو لے جاتا ہے  
بدرد عجز و عطا کار دہی  
عجز کو کثا ہے، بخشش کو ہوتا ہے  
ہج خالی نیست زیں اثبات و محو  
کبھی اس اثبات اور محو سے خالی نہیں ہیں  
کوزہ از خود کے شود پہن و دراز  
کوزہ از خود کب چوڑا اور لمبا ہوتا ہے؟  
ورنہ چوں گردد بر پردہ متلف  
ورنہ منقطع، اور، مرکب کب بنے؟  
ورنہ از خود چوں بدوزد یا درد  
ورنہ از خود کب سلتا یا پھٹتا ہے؟  
ورنہ از خود چوں شود پر یا تہی  
ورنہ از خود کب پر یا خالی ہوتی ہے؟  
پس بداں کہ در کف صنع ولی  
تو جان لے کہ تو اس کی کاریگری کے ہاتھ میں ہے  
صنع از صانع چساں شیدا شود  
ممنوع، صانع سے کب آوارہ ہو سکتا ہے؟  
منکر از چشم سفینہ بے خبر  
بیوقوف، بے خبر کی آنکھ سے نہ دیکھ  
گوش گولاں را چرا باشی گرو  
تو حقوں کے کان کا کیوں پابند ہوتا ہے؟  
ہم برائے عقل خود اندیشہ کن  
اپنی عقل کی رائے سے بھی سوچ

و مبدہ در صفہ اندیشہ شاں  
ہر وقت اُن کے فکر کے صفہ پر  
خشم می آرد رضا را میرد  
غصہ کو لاتا ہے، رضامندی کو لے جاتا ہے  
گہم برد جہد و صفا آرد ہی  
کبھی کینہ کو لے جاتا ہے اور خلوص کو لاتا ہے  
نیم لحظہ مُدرکاتم شام و غدو  
میری احساس کرنیوالی تو تیں شام اور صبح آدھے لحظہ کیلئے  
کوزہ گر با کوزہ باشد کار ساز  
کہار، کوزہ بناتا ہے  
چوب در دست درو گر مُعطف  
لکڑی بڑھی کے ہاتھ میں قائم ہوتی ہے  
جامہ اندر دست خیاٹے بُود  
کپڑا درزی کے ہاتھ میں ہوتا ہے  
مشک با سقا بُود اے منتہی  
اے منتہی! مشک سقے کے ساتھ ہوتی ہے  
ہر دے پر می شوی تی می شوی  
تو ہر وقت پر ہوتا ہے، خالی ہوتا ہے  
چشم بند از چشم دوزے کے رود  
بند آنکھ، آنکھ پیدا کرنے والے سے کہاں جاسکتی ہے  
چشم داری تو چشم خود نگر  
تو آنکھ رکھتا ہے، اپنی آنکھ سے دیکھ لے  
گوش داری تو گوش خود شنو  
تو کان رکھتا ہے، اپنے کان سے سن  
بے ز تقلیدے نظر را پیشہ کن  
بغیر تقلید کے نظر کرنے کا پیشہ بنا لے

۱۔ مبدہ۔ اس کا تصرف ہے کہ انسان کے دل میں ہر وقت خیالات آتے جاتے ہیں۔ خشم۔ کسی وقت وہ انسان میں غصہ پیدا فرماتا ہے کبھی خوشی، کبھی بخل پیدا کرتا ہے کبھی سخاوت، یہ سب اس کا تصرف ہے۔ گہم۔ کینہ اور خلوص کم ہمتی اور عطا کی ہمت سب اس کے تصرفات ہیں۔ نیم لحظہ۔ کسی وقت بھی انسان اس کے تصرف سے باہر نہیں ہے۔ کوزہ۔ ممنوع، صانع کے تصرف میں ہے۔ چوب۔ لکڑی بڑھی کے تصرف میں ہے۔

۲۔ جامہ۔ کپڑا درزی کے تصرف میں ہے، وہ خود نہ سلتا ہے نہ پھٹتا ہے۔ مشک۔ مشک پر سقے کا تصرف ہے۔ ہر دے۔ انسان بھی کبھی خیالات سے پر اور کبھی خالی ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ وہ صانع کے تصرف میں ہے۔ تی۔ مخفف تہی یعنی خالی۔

۳۔ چشم داری۔ صانع کی صنعت کو تو خود اپنی چشم بصیرت سے دیکھا اس آنکھ سے نہ دیکھ جس کے پاس نہ دلائل عقلیہ ہوں نہ دلائل نقلیہ۔ گوش داری۔ تجھے خدا نے کان دیے ہیں تو ان سے سن دوسروں کی سنی سنائی بات پر بھروسہ نہ کر۔ بے تقلید۔ اور تحقیقی نظر ڈال، تقلیدی نظر کافی نہیں ہے۔

بشکوٰۃ از من یگ حکایت در نظیر تاشوی از برز گفت من خیر  
مثال میں مجھ سے ایک قصہ سن لے تاکہ تو میری بات کے راز سے واقف ہو جائے

دیدن خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ در سیران در موکب خود اپنے  
خوارزم شاہ رحمۃ اللہ علیہ کا سفر میں اپنے جلوں میں ایک نادر گھوڑے  
بس نادر و تعلق دل شاہ بخوبی و حسن و چستی آں اسپ و  
کو دیکھنا اور شاہ کے دل کا اُس گھوڑے کی چستی اور حسن اور خوبی سے تعلق اور  
سرد کردن عباد الملک آں اسپ را در دل شاہ و گزیدن  
عماد الملک کا، شاہ کے دل میں اُس گھوڑے کو بے وقعت کر دینا اور  
شاہ گفت او را بر دیدہ خویش چنانکہ حکیم سنائی  
شاہ کا اُس کی بات کو اپنے مشاہدہ پر اختیار کر لینا، جیسا کہ حکیم سنائی  
رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ در الہی نامہ می فرماید  
رحمۃ اللہ علیہ الہی نامہ میں فرماتے ہیں

چوں زبانِ حسد شود نحاس یوسفؑ یابی از گزِ کرباس  
جب حسد کی زبان برودہ فروش ہو ایک گز کپڑے کے عوض تو یوسفؑ کو حاصل کر لے گا

از دلالی برادرانِ یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام حسودانہ  
یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بھائیوں کی حاسدانہ دلالی کی وجہ سے  
دردِ مشتریاں آں چنداں حسن پوشیدہ شدہ، زشت  
خریداروں کے دل میں اس قدر زیادہ حسن چھپ کر بُرا  
نمودن گرفت و گانُوا فِیْہِ مِنَ الزَّاهِدِیْنَ  
نظر آنے لگا اور وہ ان میں بے رغبت تھے

یود امیرے را یکے اسپ گزین در گلہ سلطان بُودش یک قریں  
ایک سردار کا ایک منتخب گھوڑا تھا بادشاہ کے گلہ میں اُس کے جوڑ کا کوئی نہ تھا  
او سوارہ گشت در موکب پُنگاہ ناگہاں دید اسپ را خوارزم شاہ  
وہ صبح کو جلوں میں سوار ہوا خوارزم شاہ نے اچانک گھوڑا دیکھ لیا  
چشمِ شہ را فرو رنگ او زبُود تا بر جعت چشمِ شہ بر اسپ بُود  
شاہ کی نظر کو اس کی شان اور رنگ نے اُچک لیا  
شاہ کی نظر واپسی تک گھوڑے پر تھی

۱۔ بشکوٰۃ اب تو ایک قصہ سن لے تاکہ تحقیق اور تقلید کے فرق کو اچھی طرح سمجھ لے۔ دیدن۔ خوارزم شاہ نے گھوڑے کو تقلیدی نظر سے دیکھا فوراً عماد الملک کے  
کہنے سے اُس کا خیال بدل گیا اگر تحقیق کی نظر سے کام لیتا تو گھوڑے سے محروم نہ ہوتا۔ حکیم سنائی۔ مشہور صوفی شاعر ہیں۔

۲۔ الہی نامہ۔ حکیم سنائی کی مشہور کتاب ہے۔ چوں۔ یہ شعر الہی نامہ کا ہے، اگر برودہ فروش دلال کی زبان حاسد ہو تو غلام بے وقعت ہو جاتا ہے اور معمولی قیمت  
میں فروخت ہو جاتا ہے حضرت یوسفؑ جیسے غلام کی قیمت بھی ایک گز کپڑا رہ جاتی ہے۔

۳۔ برادران۔ حضرت یوسفؑ کے بھائی چونکہ حاسد تھے اس لیے خریداران کے خریدنے کے زیادہ شائق نہ بنے۔ یود۔ ایک سردار کا اس قدر منتخب گھوڑا تھا کہ اس  
جیسا گھوڑا بادشاہ کے پاس بھی نہ تھا۔ موکب۔ شاہی جلوں۔ چشم۔ بادشاہ اُس کو اپنی تک تکلیف باندھ کر دیکھتا رہا۔



ہر یکش خوشتر نمودے زان دگر  
ہر ایک دوسرے سے زیادہ اچھا نظر آتا  
حق بُرو افگندہ بد نادر صفت  
اللہ تعالیٰ نے اُس میں نادر صفتیں رکھی تھیں  
کایں چہ باشد گو زند بر عقل راہ  
کہ نہ کیا چیز ہے؟ جو عقل کا راستہ روکتی ہے  
از دو صد خورشید دارو روشنی  
دو سو سورجوں کی روشنی رکھتی ہے  
نیم اہم در زباید بے حقے  
مجھے آدھا (معمولی) گھوڑا خواہ خواہ فریفتہ کرتا ہے  
جذبہ باشد آں نہ خاصیات ایں  
وہ کشش اُس کی ہے، نہ اِس کی خصوصیتیں  
فاتحہ اش در سینہ می افزود درد  
فاتحہ اُس کے سینے میں درد بڑھاتی تھی  
فاتحہ در جز و دفع آند وحید  
فاتحہ کشش اور دفعہ میں یکتا ہے  
در رود غیر از نظر تنبیہ اوست  
اور اگر غیر، نظر سے گرے تو اُس کی تنبیہ ہے  
کار حق ہر لحظہ نادر آوریت  
اللہ (تعالیٰ) کا کام ہر وقت نادر کو پیدا کرتا ہے  
می شود مسجود اور مکر خدا  
خدا کی تدبیر سے منظور بن جاتا ہے  
نیست بُت را فرو نے روحانیے  
نہ بُت میں شان ہے اور نہ روحانیت ہے

برہر آں عضوے کہ افگندے نظر  
وہ اُس کے جس عضو پر نظر ڈالتا  
غیر چستی و کشی و روحت  
چستی اور خوبی اور سبک روی کے علاوہ  
پس بجس کرد عقل بادشاہ  
پھر بادشاہ کی عقل نے ٹٹول کی  
چشم من پرست و سیرست و غنی  
میری آنکھ پر اور سیر اور بے نیاز ہے  
اے رُخ شاہاں برمن بیدقے  
اے (مخاطب)! شاہوں کا رُخ میرے لیے پیادہ ہے  
جادوئی کردست جادو آفریں  
جادو پیدا کرنے والے نے، جادو کیا ہے  
فاتحہ خواند و بے لاجول کرد  
اُس نے فاتحہ اور بہت لاجول پڑھی  
زانکہ او را فاتحہ خود می کشید  
کیونکہ اُس کو فاتحہ خود کھینچ رہی تھی  
گر نماید غیر ہم تمویہ اوست  
اگر وہ غیر کو دکھاتا ہے، تو وہ اُس کا ملع کرتا ہے  
پس یقین کشش کہ جذبہ آں سریت  
تو اُس کو یقین ہو گیا کہ اُس جانب کی کشش ہے  
اسپ سنگیں، گاؤ سنگیں ز ابتلا  
پتھر کا گھوڑا، پتھر کا تیل، ابتلا کی وجہ سے  
پیش کافر نیست بُت را ثانیے  
کافر کے سامنے بُت کا کوئی ثانی نہیں ہے

۱۔ غیر گھوڑے میں چستی اور خوبی اور سبک روی کے علاوہ اور بھی صفات تھیں۔ روح۔ اس لغت کا سبک روی ترجمہ ہم نے دوسروں کی پیروی میں کیا ہے، اصل لغت سے اس کے کوئی معنی واضح نہیں ہوئے۔ پس۔ شاہ کو حیرانی ہوئی کہ یہ گھوڑا کیسا ہے کہ اُس نے دیوانہ بنا دیا ہے۔ چشم من۔ میں سیر چشم ہوں اور بے نیاز ہوں میری آنکھ میں دوسو سورجوں کی روشنی ہے۔ رُخ۔ شطرنج کا معزز مہرہ ہے۔ بیدق۔ پیادہ شطرنج کا معمولی مہرہ ہے۔ نیم اہم۔ لیکن ان باتوں کے باوجود ایک گھوڑے نے میری عقل کو حیران کر دیا ہے۔

۲۔ جادو۔ یہ تو اللہ تعالیٰ کی سحر کاری ہے اور اُس کی یہ کشش ہے، گھوڑے کی عمدگی کی یہ کشش نہیں ہے۔ فاتحہ۔ گھوڑے کے خیال کو دور کرنے کے لیے اُس نے سورہ فاتحہ اور لاجول پڑھنی شروع کی لیکن فاتحہ نے بھی اُس کے درد میں اور اضافہ کر دیا۔ زانکہ۔ اُس کے درد میں اس لیے اضافہ ہوا کہ یہ کشش فاتحہ والے کی تھی اور وہ کشش میں یکتا ہے۔ فاتحہ۔ یعنی فاتحہ کارب، اللہ تعالیٰ۔ گر نماید۔ اگر اللہ تعالیٰ غیر کو حسین کر کے دکھا دیتا ہے تو یہ اس کا طمع کرتا ہے اور اگر غیر کو وہ برا کر کے دکھا دیتا ہے تو یہ اس کی طرف سے تنبیہ ہوتی ہے۔

۳۔ پس۔ تو اب شاہ کو یقین ہو گیا کہ گھوڑے کی جانب یہ کشش منجانب اللہ ہے۔ اسپ سنگیں۔ اللہ تعالیٰ جب کسی اپنے غیر کو حسین بناتا ہے تو اس کی یہ صورت ہوتی ہے کہ انسان گھوڑے اور تیل کے بُت کو پوجنے لگتا ہے۔ ثانیے۔ وہ کافر اُس بت کو عدم الثبات سمجھنے لگتا ہے حالانکہ وہ جاندار ہے نہ اس میں کوئی شان و شوکت ہے۔

چست آں جاذب نہاں اندر نہاں  
مخفی در مخفی وہ کھینچنے والا کیا ہے؟  
عقل مجبوب ست و جاں ہم زیں کمین  
اس مخفی سے عقل بھی پردے میں ہے اور جان بھی  
چونکہ خوارزم شاہ ز سیراں باز گشت  
جب خوارزم شاہ سیر سے لوٹا  
پس برہنگاں بفرمود آں زماں  
پھر اسی وقت سپاہیوں کو حکم دیا  
ہچو آتش در رسیدن آں گروہ  
وہ لوگ آگ کی طرح پہنچ گئے  
جانش از درد و غمیں تا لب رسید  
اُس کی جان درد اور ٹوٹے سے ہونٹ تک آگئی  
کہ عمادالملک بد پائے علم  
کیونکہ عمادالملک جھنڈے کا پایہ تھا  
محترم تر خود نہ بد زو سرورے  
کوئی سردار اُس سے زیادہ محترم نہ تھا  
بے طمع، بود و اسیلے و پارسا  
بے طمع اور اسیل اور نیک تھا  
بس ہمایوں رائے و باتدبیر و داد  
بہت مبارک رائے اور تدبیر اور منصف  
ہم بڈل جاں سخی و ہم بمال  
جان کے خرچ میں بھی سخی اور مال میں بھی  
در امیری او غریب و خبیس  
وہ امارت میں غریب اور پابند تھا  
بود ہر محتاج را ہچوں پدر  
وہ ہر محتاج کے لیے باپ جیسا تھا

در جہاں تابندہ از دیگر جہاں  
دنیا میں دوسرے جہاں سے چمکنے والا  
من کی بینم تو می تانی بہیں  
میں نہیں دیکھتا ہوں، اگر تو دیکھ سکے تو دیکھ لے  
باخواص ملک خود ہراز گشت  
اپنے ملک کے خواص سے ہراز ہوا  
تا بیارند اسپ رازاں خاندان  
کہ اس خاندان سے گھوڑا لے آئیں  
ہچو پشمے گشت امیر ہچو کوہ  
پہاڑ جیسا سردار، اُون جیسا ہو گیا  
جو عمادالملک زنبہارے ندید  
اُس نے عمادالملک کے سوا پناہ نہ دیکھی  
بہر ہر مظلوم و ہر مغبون غم  
ہر مظلوم اور ہر غم کے مارے کا  
پیش سلطان بود چوں پیغمبرے  
وہ سلطان کے نزدیک پیغمبر جیسا تھا  
رائض و شب خیز و حاتم در سخا  
ریاضت کرنے والا اور شب بیدار اور سخاوت میں حاتم تھا  
آزمودہ رائے او در ہر مراد  
وہ ہر مقصد میں آزمودہ رائے تھا  
طالب خورشید غیب او چوں ہلال  
وہ ابتدائی راتوں کے چاند کی طرح غیب کے سورج کا طالب تھا  
در صفات فقر و خلّت ملتبس  
فقر اور خلّت کے صفات سے وابستہ تھا  
پیش سلطان شافع و دفع ضرر  
وہ بادشاہ کے سامنے سفارشی اور ضرر کو دفع کرنے والا تھا

۱۔ چست۔ یہ انسان کے لیے کشش والی کیا چیز ہے جو مخفی در مخفی ہے، اور عالم غیب سے اس عالم میں آ کر انسان کو متاثر کرتی ہے۔ عقل۔ اس کو نہ عقل سمجھ سکتی ہے نہ روح، وہ قدر کا راز ہے جس میں بحث کرنا بھی ممنوع ہے۔ چونکہ اب پھر اصل قصہ شروع کیا ہے کہ جب خوارزم شاہ واپس آیا تو اُس نے اپنے خواص سے مشورہ کیا۔ پس۔ پھر سپاہیوں کو روانہ کر دیا کہ وہ اُس سردار کا گھوڑا جبرائے آئیں۔

۲۔ ہچو۔ وہ سردار بھی تھا لیکن سپاہیوں کے بالتقابل اس کی کچھ نہ ملے۔ جانش۔ وہ سردار اُس گھوڑے کے صدمہ سے جان بلب ہو گیا اور سوچا کہ اس مصیبت کو صرف عماد الملک ہال سکتا ہے۔ پائے علم۔ جھنڈے کا پایہ یعنی لوگوں کا مرجع۔ مغبون۔ ٹوٹے میں پڑا ہوا۔ محترم۔ خوارزم شاہ عماد الملک کی بہت عزت کرتا تھا اور اس کے کہنے کو نیا کے فرمان جیسا سمجھتا تھا۔

۳۔ اسیل۔ شریف نسب۔ رائض۔ ریاضت کرنے والا۔ آزمودہ۔ یعنی تجربہ کار تھا۔ ہم۔ جان و مال خرچ کرنے میں سخی تھا۔ طالب۔ اللہ تعالیٰ سے اسی طرح کسب فیض کرتا تھا جس طرح ہلال سورج سے کرتا ہے۔ ہا میری۔ امیر تھا لیکن اپنے آپ کو فرہوں میں شمار کرتا تھا اور انکا پابند تھا۔ خلّت۔ یعنی خدا کیساتھ دوستی۔ دفع۔ دفع۔

خَلْقِ اَوْ بِرَعْسِ خَلْقَانِ و جدا  
اُس کے اخلاق لوگوں کے برعکس اور جدا تھے  
شاہ با صد لاپہ اُو را منع کرد  
بادشاہ نے سو خوشامدوں سے اُسے منع کیا تھا  
چشمِ سلطان را اُزو شرم آمدے  
بادشاہ کی آنکھ کو اُس سے شرم آتی  
سَر برہنہ کرد و برخاک اُونفاد  
سَر بچا کیا اور خاک پر گر گیا  
تا بکیرد حاصلم را ہر مُغیر  
حتیٰ کہ ہر لوتے والا میرے ماحصل کو لے لے  
گر برد مُردم یقین اے خیر دوست  
اے بھلے دوست! اگر وہ لے لے گا میں یقیناً مرجاؤں گا  
مَنْ یقین دانم نخواہم زیستن  
میں یقین سے جانتا ہوں، میں نہ جی سکوں گا  
برسرم مال اے مسیحا زود دست  
اے مسیحا! جلد میرے سر پر ہاتھ پھیر دے  
اِس تَکَلُّف نیست بے تزویریت  
یہ بناوٹ نہیں ہے سچائی ہے  
امتحان گن امتحاں گفت و فرم  
میرے قول اور وعدے کا امتحان لے لے امتحان  
پیشِ سلطان دروید آشفتہ حال  
پریشان حال، بادشاہ کے پاس دوڑ گیا  
راز گویاں با خدا ربّ العباد  
ربّ العباد، خدا سے راز کہتا ہوا  
و اندراں اندیشہ آتش اِس می تنید  
اُس دوران میں اُس کا خیال یہ بتا رہا تھا

مَر بَدَاں راسِتر چوں حلمِ خدا  
اللہ (تعالیٰ) کی بادباری کی طرح بُردوں کے لیے پردہ تھا  
بارہا میشد بسوی کوہِ فرد  
بارہا، پہاڑ کی جانب اکیلا چلا جاتا تھا  
ہر دم ارصد جرم را شافعِ شدے  
ہر وقت اگر سو جرموں کا سفارش بنتا  
رَفْت اُو پیشِ عمارالملک راد  
وہ، جو امرد عمارالملک کے سامنے گیا  
کہے حرم با نہر چہ دارم گو بگیر  
کہہ دے، کہ لونڈی مع ہر چیز کے جو میرے پاس ہولے لے  
آں یکے بسپ ست جانم رہن اوست  
وہ ایک گھوڑا ہے، میری جاں اُس میں گروی ہے  
گر برد اِس بسپ را از دستِ من  
اگر وہ میرے ہاتھ سے اِس گھوڑے کو لے جائے گا  
چوں خدا پیوستگی ام دادہ است  
چونکہ خدا نے (اُس سے) مجھے دل چسپی دی ہے  
از زن و زر و عقارم صبر ہست  
زن اور زر اور جائیداد سے مجھے صبر (حاصل) ہے  
اندریں گر، می نداری باورم  
اگر اِس بارے میں تجھے میرا یقین نہیں ہے  
آں عمارالملک گریاں چشم مال  
عمارالملک روتا ہوا، آنکھیں ملتا ہوا  
لب بہ بست و پیشِ سلطان ایستاد  
ہونٹ بند کر لیے اور بادشاہ کے پاس کھڑا ہو گیا  
ایستادہ رازِ سلطان می شنید  
وہ کھڑا ہوا بادشاہ کا راز سن رہا تھا

۱۔ مَر بَدَاں را۔ بُردوں کی بُرائی کو اللہ تعالیٰ کی بُردباری کی طرح چھپاتا تھا۔ بارہا۔ اس قدر بہادری تھا کہ اکیلا پہاڑوں کی طرف چلا جاتا تھا جہاں قاتل ڈاکو اور درندے  
بکثرت ہوتے ہیں۔ ہر دم۔ اگر وہ ایک وقت میں سو سفارشیں بھی کرتا تو شاہ اُس کی بات ماننے میں شرم محسوس کرتا تھا۔ رَفْت۔ وہ سردار جس کا گھوڑا اچھٹا تھا  
عمارالملک کے دربار میں نیچے سر زمین پر جا کر۔

۲۔ کہ عمارالملک سے عرض کیا کہ بادشاہ سے کہہ دیجئے کہ میری محبوبہ لونڈی اور سارا مال و زر لے لے اور لوٹنے والوں کو لوٹ کا حکم دے دے۔ آں تھے۔ بس میرا گھوڑا  
چھوڑ دے کیوں کہ میری جان اُس میں انگی ہے اُس کے بغیر میں زندہ نہ رہ سکوں گا۔ چوں خدا۔ اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں اُس کی محبت پیدا کر دی ہے اگر وہ  
میرے پاس سے چلا گیا تو میں مرجاؤں گا لہذا آپ مسیحا دکھائیے۔

۳۔ از زن۔ اگر بادشاہ گھریا نقد و جائیداد لے لیگا تو میں مبرا کروں گا۔ تزویر۔ سچائی۔ فر۔ شان و شوکت، یہاں دعویٰ مُراد ہے۔ چشم مال۔ آنکھیں ملتے ہوئے۔ راز گویاں۔  
عمارالملک بادشاہ کے دربار میں کھڑا ہوا اور خدا سے راز کی باتیں کر رہا تھا چکا ذکر آئیہ شعاع میں ہے۔ ہذا سلطان۔ بادشاہ کی باتوں سے اُسکے دل خیال معلوم کر رہا تھا۔

کہ نشاید ساختن جز تو پناہ  
کیونکہ تیرے سوا کسی کو پناہ نہ بنانا چاہیے  
گرچہ او خواہد خلاص از ہر اسیر  
اگرچہ وہ ہر قیدی سے اپنی خلاصی چاہیے  
از گدائے گیر تا سلطان ہمہ  
سب فقیر سے لے کر بادشاہ تک  
رہنمائی جستن از شمع و ذہال  
بچی اور شمع سے رہنمائی حاصل کرنا  
رہنمائی جستن از شمع و چراغ  
شمع اور چراغ سے رہنمائی ڈھونڈنا  
کفر نعمت باشد و فعل ہوا  
نعت کا کفر اور خواہش نفس کا کام ہے  
ہمچو خفاش اند ظلمت دوستدار  
چمکاو کی طرح اندھیرے کو پسند کرنے والی ہیں  
کرم را خورشید جاں می پرورد  
کیرے کی جان کو سورج پالتا ہے  
کرم از خورشید بچیدہ شدہ است  
کیرا سورج کی وجہ سے حرکت کرنے والا بنا ہے  
دشمن خود را نوالہ می دہد  
اپنے دشمن کو خوراک دیتا ہے  
آخر از خورشید ہم یابد سند  
آخر وہ بھی سورج سے سہارا پاتی ہے  
چشم بازش راست بین و روزشنیت  
اُس کی کھلی ہوئی آنکھ صحیح دیکھنے والی اور روشن ہے  
در ادب خورشید مالد گوش او  
سورج سزا میں اُس کا کان ایٹھ دے

کای خدا گر آنخواں کثر رفت راہ  
کہ اے خدا! اگر وہ جوان ٹیڑھا راستہ چلا ہے  
تو از آن خود بکن بر وے مکیر  
تو اپنے شایان شان کر، اُس کی گرفت نہ کر  
زانکہ محتاج اند ایں خلقاں ہمہ  
کیونکہ سب مخلوق محتاج ہے  
باحضور آفتاب باکمال  
مثمنل سورج کے ہوتے ہوئے  
باحضور آفتاب خوش مساع  
خوش رفتار سورج کے ہوتے ہوئے  
بیگماں ترک ادب باشد زما  
بے شک ہمارا ترک ادب ہے  
لیک اغلب ہوشہا در افکار  
لیکن سوچنے میں اکثر عقلیں  
در شب از خفاش کرنے می خورد  
چمکاو، رات میں اگر کوئی کیرا کھاتی ہے  
در شب از خفاش از کرے ست مست  
اگر چمکاو رات میں کیرے سے مست ہے  
آفتابے کہ ضیا زو می زد  
سورج جس سے روشنی ابلی ہے  
لیک خفاشے کہ او رہ گم کند  
لیکن چمکاو جو کہ راستہ گم کرتی ہے  
لیک شہبازے کہ او خفاش نیست  
لیکن وہ شہباز جو چمکاو نہیں ہے  
گر بشب جوید چو خفاش او ثمو  
اگر وہ چمکاو کی طرح رات کو خروج کرے

۱۔ کای خدا۔ خدا سے یہ اند کہہ ہاتھ کا کای خدا اگرچہ اس سرکار کی یہ لفظی ہے کہ اُس نے تجھے چھوڑ کر میری پناہ لی ہے۔ تو آذآن۔ اے خدا تو اُس کی خطا پر گرفت نہ فرما  
اور اپنے شایان شان اُس سے معاملہ کر۔ اسیر۔ کسی قیدی کے ذریعہ قید سے نجات چاہنا۔ قونی ہے۔ زانکہ مخلوق مخلوق سے کچھ چاہے تو ایسا ہی ہے کہ ایک بھکاری  
دوسرے بھکاری سے بھیک مانگے۔

۲۔ باحضور۔ خدا کے ہوتے ہوئے بندہ سے مدد چاہنا ایسا ہی ہے جیسے کہ کوئی سورج کے ہوتے ہوئے شمع اور چراغ کی روشنی سے روشنی حاصل کرے۔ بیگماں۔ یقیناً انسان  
کا یہ فعل خدا کی شان میں گستاخی ہے۔ فعل ہوا۔ یہ شیطانی نفس کی خواہش ہے۔ لیکن اکثر انسان چمکاو صفت ہیں۔ مسہب الاسباب سے قطع نظر کر کے اسباب  
سے تعلق پیدا کرتے ہیں۔ درشب۔ حالانکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ اسباب سے جو حاصل ہوتا ہے وہ بھی اسی کی دین ہے۔ کرے۔ چمکاو جو کیرا کھاتی ہے اُس کو سورج  
کی روشنی نے پالا ہے۔

۳۔ آفتابے۔ سورج اپنے دشمن چمکاو کو غذا دیتا ہے۔ خدا کافروں کو بھی مذق پہنچاتا ہے۔ لیکن اسباب پر اصرار کرنے والے بھی مسہب الاسباب کے سہارے مقاصد  
حاصل کر رہے ہیں۔ لیکن عوام اسباب پر اصرار کر لیں لیکن خواص کا یہ جرم ہے چمکاو رات کو مذق تلاش کر لے ہاذا اگر ایسا کرے گا تو مجرم ہے۔



گویدش! گیرم کہ آں خُفاش لُد  
سو اُس سے کہے گا، میں نے مانا کہ سرکش چگاڑ  
علتے دارد، ثرا بارے چہ شد  
عیب رکھتی ہے، لیکن تجھے کیا ہوا ہے؟  
مالشت بدہم بزجر و اکتیاب  
تانتابی سر، دگر از آفتاب  
میں تجھے جھڑکی اور غم کی سزا دوں گا  
تاکہ تو پھر سورج سے سرتابی نہ کرے  
مواخذہ یوسف صدیق علی نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام  
(حضرت) یوسف صدیق کا (ہمارے نبی اور اُن پر درود اور سلام ہو) قید خانہ  
بُخسِ بضع سنین بسبب یاری خواستن از غیر حق  
کے ذریعہ کچھ سال مواخذہ، اُن کے خدا کے غیر سے مدد چاہنے اور کہنے کے  
و گفتن و اذکرنی عند ربک الیٰ اخر الایۃ  
سبب کہ ”اور میرا ذکر کر دے اپنے آقا کے سامنے“

آچنانکہ یوسف از زندانی  
جیسا کہ (حضرت) یوسف نے ایک قیدی سے  
خواست یاری، گفت چوں بیرون روی  
مدد چاہی، کہا جب تو باہر جائے  
یاد من کن پیش تخت آں عزیز  
اُس عزیز کے تخت کے سامنے مجھے یاد رکھنا  
کے دہد زندانی در اقتناص  
قیدی پھنساؤ کی حالت میں کب دے سکتا ہے  
اہل دُنیا جملگاں زندانی اند  
دنیا دار سب قیدی ہیں  
جو مگر نادر یکے فردانی  
بجز کسی نادر یکتا کے  
پس جزائے آنکہ دید او را مُعین  
تو اُس کی سزا کہ انھوں نے اُس کو مددگار سمجھا

بانیازے خاضے سعدانی  
جو عاجز، پست، گرہ گیر تھا  
پیش شہ گردو امورت مستوی  
بادشاہ کے سامنے تیرے معاملے ٹھیک ہو جائیں  
تامراہم واخرد زیں جس نیز  
تاکہ مجھے بھی وہ اس قید سے بھڑا لے  
مرد زندانی دیگر را خلاص  
نجات، دوسرے قیدی شخص کو؟  
انتظارِ مرگِ دارِ فانی اند  
دارِ فانی کی موت کے منتظر ہیں  
تن بزنداں جانِ او کیوانی  
جس کا جسم قید خانہ میں اور رُوح زحل پر ہو  
ماند یوسف جس در بضع سنین  
(حضرت) یوسف چند سال قید میں رہے

۱۔ گویدش۔ سورج باز کو کہے گا چگاڑ میں تو بیماری تھی جس کی وجہ سے اُس کی روش غلط ہوئی تو نے کیوں غلطی کی۔ مالشت۔ لہذا باز سزا کا مستحق ہے تاکہ دوبارہ ایسی غلطی نہ کرے۔ مواخذہ۔ خواص اگر اسباب پر بھروسہ کریں تو مجرم ہیں اس کو حضرت یوسف کے واقعہ سے ثابت فرمایا ہے حضرت یوسف نے رہائی کی امید دوسرے قیدی سے وابستہ کی تو سزا ملی اور انکو مزید جیل خانہ میں رکھا گیا۔ بانیازے۔ وہ قیدی خود عاجز اور ذلیل تھا حضرت یوسف نے اسکا سہارا ڈھونڈ لیا۔ سعدانی۔ سعدان والا، سعدان ایک خادماں گھاس ہے اور تر از وہی گرہ کو بھی کہتے ہیں، ہم نے اسی مناسبت سے گرہ گیر ترجمہ کیا ہے۔ یعنی اس کے دل میں غم کی مگر ہیں تھیں۔ گفت۔ قرآن نے حضرت یوسف کا مقولہ نقل کیا ہے۔ وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ اور کہا (یوسف نے) اُس آدمی سے جس کے ہارے میں گمان کیا کہ وہ دونوں میں سے نجات پانے والا ہے کہ اپنے آقا کے پاس میرا ذکر کر دینا۔ یاد کن۔ اُس شخص سے کہا کہ عزیز مصر کے یہاں میرا ذکر کر دینا۔ عزیز۔ مصر کے گورنر کو کہا جاتا تھا۔ اقتناص۔ شکار کا جال میں پھنسا۔

۲۔ اہل دُنیا۔ دنیا کے لوگوں سے مدد چاہنا قیدی سے رہائی میں مدد چاہنا ہے۔ مرگ۔ انسان کو مرنے پر رضیائے قید خانہ سے نجات ملتی ہے۔ تجر۔ ہاں کسی باخدا انسان سے مدد مانگی جاسکتی ہے۔ گیدان۔ زحل ستارہ جو ساتویں آسمان پر مانا جاتا تھا۔ پس۔ چونکہ حضرت یوسف سے یہ لغزش ہوئی اس لیے ان کو مزید قید بھگتنی پڑی۔

وز دلش دیو آں سخن از یاد بُرد  
اور شیطان نے وہ بات اُس کے دل سے بھلا دی  
ماند در زنداں ز داور ہفت سال  
وہ خدا (تعالیٰ) کی جانب سے سات سال قید میں رہے  
تا تو چوں خُفاش اُفتی در سواد  
جس سے تو چگاڑ کی طرح تاریکی میں گر گیا  
تا تو یاری خواہی از ریگ و سراب  
جس سے توریت اور سراب سے مدد چاہنے لگا  
یوسفؑ داری تو آخر چشم باز  
اے یوسفؑ! آخر تو تو کھلی ہوئی آنکھ رکھتا ہے  
باز سُلطان دیدہ را بارے چہ بُود  
آخر شاہ کو دیکھے ہوئے باز کو کیا ہوا؟  
کہ مساز از چوب بوسیدہ عباد  
کہ پُرانی لکڑی کا ستون نہ بنا  
تا نیاید در دلش زان جس درد  
تاکہ اُس قید سے اُن کے دل میں درد نہ آئے  
کہ نہ زنداں ماند پیشش نے غسق  
کہ نہ اُن کے سامنے قید خانہ رہا نہ تاریکی  
ناخوش و تاریک و پُر خون و وخم  
ناخوش اور تاریک اور خون بھرا اور ناموافق  
در رحم ہر دم فزاید تننت بیش  
ہر وقت رحم میں تیرا جسم بڑھتا ہے

یادِ یوسفؑ دیو از عقلش سُرد  
شیطان نے (حضرت) یوسفؑ کی یاد اُسکے ذہن سے مٹا دی  
زیں گنہ کاند از اں نیکو خصال  
اس گناہ کی وجہ سے جو اُن نیک خصلت سے سرزد ہوا  
کہ چہ تقصیر آمد از خورشید داد  
کہ عطا کیے سورج سے کیا کی ہوئی تھی؟  
ہیں چہ تقصیر آمد از بحر و سحاب  
ہاں، سمندر اور ابر کی جانب سے کون سی کوتاہی ہوئی؟  
عامؑ اگر خُفاش طبع اند و مجاز  
عوام اگرچہ چگاڑ کی طبیعت والے اور مجاز ہیں  
گر خُفاشے رفت در کور و کبود  
اگر کوئی چگاڑ اندھے پن اور تاریکی میں چلی گئی  
پس ادب کردش بدیں جرم اوستاد  
تو اس خطا پر اُستاد نے اُن کو سزا دی  
لیک یوسفؑ را بخود مشغول کرد  
لیکن (حضرت) یوسفؑ کو اپنے میں مشغول کر لیا  
آنجانش تے اُس و مستی داد حق  
اللہ (تعالیٰ) نے اُن کو ایسی اُنیت اور مستی عطا کی  
نیست زندانے وحش تر از رحم  
کوئی قید خانہ رحم (مادر) سے زیادہ وحشت ناک نہیں ہے  
چوں کشادت حق در پچہ سوئے خویش  
جبکہ اللہ تعالیٰ نے تیرے لیے کھڑکی اپنی جانب کھول دی

۱۔ یادِ یوسفؑ۔ قرآن پاک میں ہے فَاَنشَأَ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ "اُس قید خانہ سے مھوئے والے کو شیطان نے آقا کے پاس ذکر کرنا بھلا دیا"۔ زیں گنہ۔ یہ معصیت نہجی زلت تھی ہفت سال۔ قرآن میں ضمیع کا لفظ فرمایا ہے جو تین سال سے نو سال تک کی مدت کے لیے بولا جاتا ہے۔ مولانا نے سات سال متعین کیے ہیں۔ کہ چہ۔ حضرت یوسفؑ پر ناراضی کا اظہار اس طریقہ پر کیا کہ ہماری جانب سے تمہاری مدد میں کیا کی آئی کہ تم نے دھروں کی مدد چاہی۔ ہیں۔ ہاں۔ بحر و سحاب۔ یعنی سمندر و اُستاد کی مدد۔ ریگ و سراب۔ یعنی وہ قیدی جس سے مدد چاہی۔

۲۔ عام۔ عوام تو اندھے ہیں وہ دھروں سے مدد چاہتے ہیں سور و سحاب نہیں ہیں، اے یوسفؑ تمہاری تو آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ گر خُفاشے۔ اگر چگاڑ تاریکی چاہے تو اتنی تصور اڑھیں جتنا کہ شاعری ہاں مشہور ہے۔ خُفاش تے اَلْاَبْرَارِ سَنِيْفَاتِ الْمُعْرِفِيْنَ "نیکوں کی نیکیاں بارگاہ کے مقربوں کی برائیاں ہیں"۔ یعنی وہی ایک بات جس پر نیکوں کو بھلائی ملتی ہے وہ بات اگر مقرب بارگاہ کرے تو اس کی گرفت ہو جاتی ہے۔ اوستاد۔ اللہ تعالیٰ۔ چوب۔ اسباب۔ لیک۔ چونکہ یوسفؑ بہر حال محبوب خدا تھے اس لیے اس سزا میں بھی اُن کو راحت عطا کر دی گئی۔

۳۔ آنجانش۔ اس قید کی حالت میں اُن پر وہ جلیات تھیں جن سے وہ اس قید خانہ کو قید خانہ سمجھتے تھے نہ وہاں کی تاریکی کو تاریکی۔ نیست۔ اس پر تعجب نہ کرو، ماں کے رحم سے زیادہ تاریک کو اس قید خانہ ہوگا، لیکن خدا اس رحم کا سدھ اپنی طرف کھول دیتا ہے اور پھر کس قدر خوش و خرم رہ کر بڑھتا ہے۔

خوش شگفت از غریب جسم تو حواس  
تیرے جسم کے پودے سے عمدہ حواس کھل گئے  
می گریزی از زہارش سوئے پشت  
تو اُس کی شرمگاہ سے کمر کی طرف بھاگنے لگا  
اہلی داں جستن قصر و حصوں  
عمل اور قلعوں کی جستجو، بے وقوفی سمجھ  
واں یکے در باغ ترش و بمراد  
اور وہ دوسرا باغ میں منہ بنائے اور بے مراد ہے  
گنج در ویرانی ست اے میر من  
اے میرے سردار! خزانہ ویرانی میں ہے  
مست آنکہ خوش شود گو شد خراب  
مست اُس وقت خوش ہوتا ہے جب وہ ویران ہو جائے  
گنج جو وز گنج آباداں کنش  
خزانہ تلاش کر اور خزانہ سے اُس کو آباد کر دے  
ویں صور چوں پردہ بر گنج وصال  
اور یہ صورتیں وصل کے خزانہ پر پردے کی طرح ہیں  
کہ دریں سینہ ہی جوشد صور  
کہ یہ صورتیں سینے میں جوش مارتی ہیں  
پردہ شد بر روی آب اجزائے کف  
پانی کی سطح پر جھاگ کے اجزا پردہ ہو گئے ہیں  
پردہ بر روی جاں شد شخص تن  
جسم کا وجود، جان کے چہرے پر پردہ بن گیا ہے  
کانچہ بر ما میرود آں ہم زما ست  
کہ جو کچھ ہم پر گذرتی ہے وہ ہماری طرف سے ہے

اندر اں زنداں ز ذوق بیقیاس  
اُس قید خانہ میں، بے اندازہ ذوق سے  
زاں رحم بیروں شدن بر تو درشت  
اُس رحم سے باہر آنا تیرے لیے ناگوار ہو گیا  
راہ لذت از دروں داں نز بروں  
لذت کا راستہ اندر سے سمجھ، نہ کہ باہر سے  
آں یکے در گنج مسجد مست و شاد  
ایک مسجد کے کونے میں مست اور شاد ہے  
قصر چیزے نیست ویراں گن بدن  
قصر چیزے نیست ویراں گن بدن  
عمل کوئی چیز نہیں ہے، بدن کو ویران کر دے  
ایں کی بنی کہ در بزم شراب  
کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ شراب کی محفل میں  
گرچہ پر نقش ست خانہ بر کنش  
اگرچہ گھر پر نقش (دنگار) ہے اس کو اکھاڑ دے  
خانہ پر نقش و تصویر و خیال  
گھر، نقش اور تصویر اور خیال سے بھرا ہوا  
پر تو گنج ست و تابشہائے زر  
خزانے کا عکس اور سونے کی چمک ہے  
ہم ز لطف و عکس آب با شرف  
شریف پانی کے عکس اور لطف سے بھی  
ہم ز لطف و جوش جان با شمن  
قیمتی جان کے جوش اور لطف سے بھی  
پس مثل بشنو کہ در افواہ خاست  
تو وہ مثل سن لے جو زبانوں پر جاری ہے

- ۱۔ اندر اں۔ اسی رحم مادر کے قید خانہ میں بچہ کے حواس کے پھول کھلتے ہیں۔ زان۔ بچہ اس رحم سے لکھنا پسند نہیں کرتا پیدائش کے وقت پیچھے کو بھاگتا ہے۔ زہار۔ شرمگاہ۔ راہ لذت۔ لذت کا مدار خارجی اسباب پر نہیں ہے سکون قلب پر ہے، دولت اور قلعوں میں لذت کی تلاش بے وقوفی ہے۔ آں یکے۔ جس کو اللہ تعالیٰ قلبی سکون دے دیتا ہے وہ مسجد کے کونے میں مست رہتا ہے، ورنہ جن میں رنجیدہ رہتا ہے۔ قصر۔ معلوم ہوا کہ لذت قلعہ اور محل میں نہیں ہے لہذا تو اس جسم کے قلعہ کو بجا کر دے سے برباد کر دے پھر دیکھ ویرانے میں تجھے کیسا خزانہ ملتا ہے۔ ایں کی بنی۔ شرابی کو اُس وقت لذت آتی ہے جب بزم شراب خراب اور اُسکے حواس ویران ہو جاتے ہیں۔
- ۲۔ گرچہ۔ جسم کے نقش و نگار کی پسندیدگی کی وجہ سے اُس کے ویران کرنے سے نہ گھر اس لیے کہ اس کو ویران کرنے کے بعد اُس میں سے بہت قیمتی خزانہ برآمد ہوگا۔ خانہ۔ اس گھر کی بنیاد میں خزانہ نہ ہونے کا یہ حسین مکان اُس کا پردہ ہے۔ پر تو گنج۔ سینہ میں جو حسین تصویراً بھرتی ہے۔ اس اصل خزانہ کا عکس ہے۔
- ۳۔ ہم ز لطف۔ جس طرح انسان جھاگ کی وجہ سے اصل پانی کے نظارہ سے محروم رہتا ہے اسی طرح اس جسم کے نقش و نگار کی وجہ سے روح کے خزانہ کے لطف سے محروم ہے۔ ہم ز لطف۔ انسان کا بدن، روح کے خزانہ کا پردہ اور حجاب ہے۔ پس۔ جبکہ یہ معلوم ہو گیا کہ ہمارا جسمانی نقش و نگار ہی روح کے خزانہ کے دیدار سے محرومی کا سبب ہے تو یہ مثل ہم پر بالکل صادق آگئی کہ ہمارے مصائب خود ہمارے پیدا کردہ ہیں۔

زب صافی اوفتادہ دور دست  
صاف پانی سے دور جا پڑے سر ہیں  
شب پرستی و خفاشی می کنیم  
ہم شب پرستی اور چگاڑ پن کر رہے ہیں  
زیں خفاشی شاں بحر اے مستجار  
اے پناہ گاہ! اس چگاڑ پن سے نجات دے دے  
کہ بہمن آمد ولے او را مکیر  
کہ میرے پاس آیا، لیکن اس کی گرفت نہ کر  
گشت جوشاں چوں اسد در پیشہا  
جوش مار رہے تھے، جیسے کہ شیر کچھاروں میں  
در ریاض غیب جان طارش  
اس کی روح کا پرند، غیب کے باغوں میں تھا  
ہر دے می شد ز شرب تازہ مست  
وہ ہر لمحہ نئی شراب نوشی سے مست ہو رہا تھا  
در تن ہچوں لحد خوش عالمے  
لحد جیسے جسم میں، ایک اچھا عالم تھا  
تاچہ پیدا آید از غیب و سرار  
کہ غیب اور راز سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟  
پیش خرم شاہ سرہنگاں کشاں  
سپاہی خرم شاہ کے سامنے، کشاں کشاں  
آنچناں آپے بقدر و تگ نبود  
ایسا گھوڑا قد اور رفتار میں نہ تھا  
مرحبا آں برق و مہ زائیدہ را  
مرحبا ہے اس برق اور چاند کے بچے پر

زیں! حجاب ایں تشنگان کف پرست  
یہ پیارے، جھاگ کے بجاری اس پردے کی وجہ سے  
آفتابا باچو تو قبلہ و امیم  
اے آفتاب! تجھ جیسے قبلہ اور امام کے ہوتے ہوئے  
سوی خود کن ایں خفاشاں را مطار  
ان چگاڑوں کی اڑان اپنی طرف کر دے  
ایں جواں زیں جرم ضالست و مغیر  
یہ جوان اس جرم کی وجہ سے گمراہ اور تباہی چانے والا ہے  
در عمادالملک ایں اندیشہا  
عمادالملک میں یہ خیالات  
ایستادہ پیش سلطان ظاہر  
اس کا ظاہر بادشاہ کے سامنے کھڑا تھا  
چوں ملائک او باقلیم اُلت  
وہ فرشتوں کی طرح اُلت کے ملک میں تھا  
اندروں سور و بڑوں چوں پُرغے  
اندر خوشی اور باہر غمگین جیسا  
او دریں حیرت بدو در انتظار  
وہ اسی حیرت اور انتظار میں تھا  
اُسپ را اندر کشیدند آں زماں  
اسی وقت گھوڑے کو اندر کھینچ لائے  
الحق اندر زیر ایں چرخ کبود  
واقعی اس نیلے آسمان کے نیچے  
می ربودے رنگ او ہر دیدہ را  
اس کا رنگ ہر آنکھ کو اچک لیتا تھا

۱۔ زیں حجاب۔ جھاگ کے بجاری اسی جھاگ کے پردے کی وجہ سے پانی سے محروم ہیں۔ آفتابا۔ مسبب الاسباب کے ہوتے ہوئے اسباب پر توکل ہمارا  
چگاڑ پن ہے۔ سوی خود کن۔ ان اسباب پرستوں کو اپنی طرف متوجہ کر دے تاکہ تجھ پر بھروسہ کریں۔ ایں جواں۔ جس کا گھوڑا چھینا ہے اس کو جوان نے میرا  
سہارا دھونڈا ہے یہ اس کی انتہائی غلطی ہے۔ در عمادالملک۔ عمادالملک کے دل میں یہ باتیں جوش مار رہی تھیں جو اوپر کے اشعار میں مذکور ہوئیں۔

۲۔ ایستادہ۔ اس کا جسم بادشاہ کے سامنے تھا اور روح غیب کے چمن زاموں میں اس مناجات میں مشغول تھی۔ چوں ملائک۔ فرشتوں کی طرح اس کی روح اس  
مقام میں تھی جہاں خدا سے مکالمہ ہوتا تھا۔ اندروں۔ اس ہم کلامی کی مستی سے اس کے باطن میں سرور تھا اور جسم اس مظلوم کی وجہ سے غمگین تھا۔ لحد۔ اس  
لحد جیسے جسم میں ایک عالم سرست تھا۔

۳۔ تاچہ اس گھوڑے کے بارے میں عالم غیب کا کیا فیصلہ ہوتا ہے۔ خرم شاہ۔ خوارزم شاہ ہی کو کہا جاتا ہے۔ الحق۔ عمادالملک نے جب اس گھوڑے کو دیکھا تو واقعی  
وہ بے نظیر گھوڑا تھا۔ تی ربودے اس قدر حسین رنگ تھا کہ آنکھوں کو اچک رہا تھا معلوم ہوتا تھا کہ وہ گھوڑا گھوڑے اور گھوڑی سے نہیں پیدا ہوا بلکہ چاند اور برق  
سے پیدا ہوا ہے۔



ہمچو ماہ ہیمچوں عطار د تیز رو  
چاند جیسا، عطار کی طرح تیز رفتار  
ماہ عرصہ آسمان را در شبے  
چاند، ایک رات میں آسمان کے میدان کو  
چوں بیک شب ماہ برید ابراج را  
جب چاند نے ایک رات میں بُرجوں کو قطع کر لیا  
صد چو ماہ است آں عجب دُرِ یتیم  
وہ عجیب دُرِ یکہ، سو چاند جیسا ہے  
آں عجب گو در شگاف ماہ نمود  
وہ عجیب بات، جو چاند کے ٹکڑے ہونے میں دکھائی  
کاروبارِ انبیا و مرسلوں  
انبیا اور رسولوں کے کاروبار  
توبروں روہم ز افلاک و دوار  
تو بھی آسمانوں اور گھومنے والے سے باہر نکل  
درمیان بیضہ چوں فرخیا  
تو چوزوں کی طرح اٹھے میں ہے  
معجزات اینجا نخواہد شرح گشت  
معجزوں کی اس جگہ تشریح نہ ہو سکے گی  
آفتاب لطف حق بر ہرچہ تافت  
اللہ (تعالیٰ) کی مہربانی کا سورج جس پر بھی چمک گیا  
تاب لطفش را تو یکساں ہم مداں  
تو اُس کی مہربانی کی چمک کو یکساں بھی نہ سمجھ  
لعل را زان ہست رخ مقتبس  
لعل کے پاس اُس سے حاصل شدہ خزانہ ہے

۱۔ ہمچو۔ چاند اور عطار کی طرح تیز رو تھا معلوم یہ ہوتا تھا کہ وہ جو اور دانے کے بجائے تیز ہوا سے پلا ہے۔ ماہ۔ چاند کی تیز روی کا بیان ہے۔ از چہ۔ جب  
آنغضور سے کم درجہ چاند کی یہ رفتار آنکھوں نے دیکھی ہے تو آنغضور کی سیر معراج پر کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ صد چو ماہ۔ آنغضور کا درجہ تو یہ ہے کہ چاند اُن کی انگلی  
کے اشارے سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ آں عجب۔ یہ تعجب خیز معجزہ چاند میں اس لیے دکھایا گیا کہ ہمارا ضعیف احساس اسی کا ادراک کر سکتا تھا، آپ کے وہ عجائب  
ہیں جو ہمارے احساس اور ادراک میں نہیں سما سکتے۔

۲۔ کاروبار۔ انبیاء کے اصل معجزے ان مادیات سے درمیان ہیں۔ تو بروں رو۔ تو اس مادی دنیا سے نکل پھر انبیاء کے عجائب کا نظارہ کر۔ درمیاں۔ ان مادیات میں  
رہتے ہوئے تیری مثال اٹھے کے اندر کے چوڑے کی سی ہے جو فضا کے پرندوں کی تسبیح نہیں سن سکتا۔ معجزات۔ معجزوں کی بحث کی یہاں گنجائش نہیں ہے  
گھوڑے اور خرما شاہ اور اُس واقعہ کی بات کرنی چاہیے۔

۳۔ آفتاب۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی کا سورج جس پر چمک جاتا ہے وہ کتا ہو یا گھوڑا اُس میں اصحاب کہف کے کہف کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ تاب۔ لیکن اس چمک کو  
یکساں نہ کہ پتھر اور لعل کی صلاحیتوں کے فرق سے اس میں فرق ہے لعل لعل اسی چمک سے خزانہ حاصل کر لیتا ہے پتھر میں صرف گرمی اور تابش پیدا ہوتی ہے۔

آنکہ بر دیوار اُفتد آفتاب آچنناں بُود کز آب و اضطراب  
جو دھوپ دیوار پر پڑتی ہے ایسی نہ ہو گی جیسی کہ پانی اور حرکت سے

رجوع بحکایت سلطان و اسپ و عمادالملک و پشیمان کردن شاہ را

سلطان اور گھوڑے اور عمادالملک کے قصہ کی جانب رجوع اور شاہ کو شرمندہ کرنا

چوں دے حیراں شد ازوے شاہ فرد جب تھوڑی دیر یکتا شاہ اُس سے حیران ہوا  
کائے اخی بس خوب لپے نیست این کائے بھائی! کیا سہ بہترین گھوڑا نہیں ہے؟  
پس عمادالملک گفتش اے خدیو تو عمادالملک نے اُس سے کہا اے شاہ!  
در نظر آنچہ آوری گردید نیک جو چیز آپ پسند کریں وہ اچھی (ہی) ہو گی  
ہست ناقص آں سر اندر پیکرش ہست ناقص میں سر ناقص ہے  
اُس کے جسم میں سر ناقص ہے  
دردِ حرم شد ایں دم کارکرد حرم شاہ کے دل میں یہ بات کارگر ہو گئی  
چوں غرض دلالت گشت و واصفہ جب غرض دلال اور بیان کرنے والی ہو جائے  
چوں تے کہ ہنگام فراق جاں شود جب روح کی جداگی کا وقت ہوتا ہے  
پس فروشد ابلہ ایمان را شتاب تو بیوقوف، ایمان کو فوراً فروخت کر دیتا ہے  
واں خیالے باشد و ابریق نے وہ ایک خیال ہوتا ہے اور لونا نہیں ہے  
ایں زماں کہ تو صحیح و فرہبی ایں وقت کہ تو تندرست اور فرہ ہے

رُوی خود سُوی عمادالملک کرد اُس نے اپنا رخ عمادالملک کی جانب کیا  
از بہشت ست ایں مگر نے از زمین کا شاید یہ بہشت کا ہے، نہ کہ زمین کا  
چوں فرشتہ گردد از میل تو دیو آپ کے میلان سے، شیطان فرشتہ جیسا بن جاتا ہے  
پس کش و رعناست ایں مرکب و لیک یہ سواری بہت عمدہ اور زیبا ہے، لیکن  
چوں سر گاؤست گوئی ایں سرش چوں سر گاؤست گوئی ایں سرش  
گویا اُس کا یہ سر بتل کے سر کی طرح ہے  
اُسپ را در منظر شہ خوار کرد شاہ کی نظر میں گھوڑے کو ذلیل کر دیا  
از سہ گز کرباس نیابی یوسفؑ از تین گز سوتی کپڑے سے یوسفؑ کو حاصل کر لے گا  
دیو دلال دُر ایماں شود شیطان، ایمان کے موتی کا دلال بن جاتا ہے  
اندرائیں نیکی بیک ابریق آب اُس نیکی میں، ایک لوہے پانی کے بدلے  
قصید آں دلالت مجر خریق نے اُس دلال کا ارادہ کٹے کٹے کرنے کے علاوہ کچھ نہیں ہے  
صدق را بہر خیالے مفید ہی تو ایک خیال میں سچائی کو دے ڈالتا ہے

- ۱۔ آنکہ۔ سورج کی روشنی قبول کرنے میں دیوار اور پانی کی سطح خصوصاً جبکہ وہ متحرک ہو برابر نہیں ہے۔ چوں۔ اُس گھوڑے کے حسن پر تھوڑی دیر شاہ حیران رہا  
پھر عمادالملک کی جانب رخ کر کے بولا۔ از بہشت۔ یہ گھوڑا زمین کی پیداوار نہیں ہے شاید بہشت سے آیا ہے۔
- ۲۔ پس۔ عمادالملک نے شاہ سے کہا کہ آپ کی پسندیدگی سے شیطان بھی فرشتہ بن جاتا ہے۔ و لیک۔ اس کا تعلق آئندہ شعر سے ہے یعنی گھوڑے میں اور تو  
خوبیاں ہیں لیکن اُس کا سر ناقص ہے۔ بتل کا سامعہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں۔ چونکہ عمادالملک کی غرض اُس گھوڑے کو برا کہنے سے وابستہ تھی لہذا اُس نے اُس کو بُرا  
کہا اور گھوڑے کی وقعت گر گئی۔ از سہ گز۔ مشہور ہے کہ حضرت یوسفؑ کو خریداروں نے معمولی قیمت پر خرید لیا تھا۔
- ۳۔ چونکہ۔ موت کے وقت کی پریشانی میں شیطان ایمان کو اس قدر حقیر کر کے دکھاتا ہے کہ بیوقوف آدمی اُس کو ایک لوہے پانی کے بدلے میں فروخت کر دیتا ہے۔  
قصید۔ شیطان کا مقصد تو ایمان کو برباد کرنا ہوتا ہے۔ ایں زماں۔ ایمان کے بیچنے کے قصہ میں تعجب کی کیا بات ہے انسان زندگی میں بھی معمولی نفع کے خیال پر  
مجھوت ہول دیتا ہے۔

میں فروشی ہر زمان دڑے زکاں  
تو ہر وقت، کان میں سے ایک موتی فروخت کر دیتا ہے  
پس دریاں رنجوری و روز اجل  
اُس تکلیف اور موت کے دن  
در خیالت صورتے جوشیدہ  
تیرے خیال میں ایک صورت جوش مارتی ہے  
ہست از آغاز چوں بدر آخیال  
شروع میں وہ خیال چودھویں کے چاند کی طرح ہے  
گر تُو اوّل بنگری در آخرش  
اگر تو شروع میں اُس کے آخر کو دیکھ لے  
جوئے بوسیدست دنیا اے امیں  
اے اماندار! دنیا گلا ہوا اخروٹ ہے  
شاہ دید آں اسپ را با چشمِ حال  
شاہ نے اُس گھوڑے کو حال کی نگاہ سے دیکھا  
چشمِ شہ دو گز ہمیدید از لغز  
شاہ کی آنکھ پچیدہ سوراخ سے دو گز دیکھتی تھی  
تاچہ سرمہ ست آنکھ یزداں میکشد  
کیسا سرمہ ہے جو خدا لگا دیتا ہے؟  
چشمِ مہتر چوں باخر یود بخت  
سردار کی آنکھ چونکہ انجام سے وابستہ تھی  
زین یکے زمش کہ بشنود و حسب  
اُس کی ایک بُرائی سے جو بادشاہ نے سنی اور بس  
چشمِ خود بگذاشت چشمِ او گزید  
اُس نے اپنی آنکھ چھوڑ دی، اس کی آنکھ اختیار کر لی

میں رستانی ہچو طفلی گردگاں  
بچہ کی طرح اخروٹ لے لیتا ہے  
نیست نادر گز یود اینت عمل  
تعجب نہیں ہے، اگر تیرا یہ عمل ہو  
ہچو جوزے وقتِ دق بوسیدہ  
توڑنے کے وقت سڑے ہوئے اخروٹ کی طرح ہے  
لیک آخر میشود ہچوں ہلال  
لیکن آخر میں ہلال کی طرح ہو جاتا ہے  
فارغ آئی از فریب فاترش  
اُس کے سست فریب سے خالی ہو جائے  
امتانش کم گن از دُورش ہمیں  
اُس کو نہ آزما اس کو دور سے دیکھ لے  
واں عماذ الملک با چشمِ مآل  
اور اُس۔ عماذ الملک نے انجام کی نگاہ سے  
چشمِ آں پایاں نگر پنجاہ گز  
اُس انجام بین کی نگاہ نے پچاس گز  
کز پس صد پردہ بیند جاں رشد  
کہ سو پردوں کے پیچھے سے روح راہِ راست کو دیکھ لیتی ہے  
پس بداں دیدہ جہاں را جیفہ گفت  
تو اُس۔ آنکھ سے دنیا کو مُردار فرمایا ہے  
بس فرد اندر دلِ شہ مہرِ اسپ  
شاہ کے دل میں گھوڑے کی محبت بہت افسردہ ہو گئی  
ہوشِ خود بگذاشت قولِ او شنید  
اپنا ہوش چھوڑا، اُس کی بات سن لی

- ۱۔ مثنوی نفع کے عوض سچائی کو فروخت کرنا ایسا ہے جیسے بے عقل بچہ موتی کے عوض چند اخروٹ خرید لیتا ہے۔ پس دریاں۔ اُس وقت انسان مجبور بھی نہیں ہے موت کے وقت تو اُس کو پیاس لگی ہوگی۔ در خیال۔ یہ خیال جس کی وجہ سے انسان سچائی کو فروخت کر دیتا ہے ایک سڑا ہوا اخروٹ ہے۔ ہست۔ شروع میں وہ خیال بڑا بھلا معلوم ہوتا ہے لیکن انجام کار وہ حقیر بن جاتا ہے۔ گز تو۔ اگر انسان ابتداء ہی انجام پر نظر کر لے تو فریب سے بچ جائے۔
- ۲۔ جوز۔ یہ دنیا کا نفع ایک بوسیدہ اخروٹ ہے اور یہ اس قدر واضح بات ہے کہ اس کو آزمائے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ شاہ۔ بادشاہ نے اُس گھوڑے کے موجودہ حسن و جمال پر نظر کی اور عماذ الملک نے اس کے انجام پر کہ اس گھوڑے کے اس طرح چھنے سے کتنا بڑا ظلم ہوگا اور انجام کیا ہوگا۔ چشم۔ بادشاہ کی نظر دو گز تک دیکھ رہی تھی اور وہ بھی میز سے سوراخ میں سے عماذ الملک کی نظر پچاس گز تک دیکھ رہی تھی۔ لغز۔ چوہے کا سوراخ جو عموماً آڑا تر چھا ہوتا ہے۔ تاچہ۔ اللہ تعالیٰ جس کو بصیرت عطا فرماتا ہے تو وہ ایسا سرمہ ہے کہ سو پردوں کے پیچھے بھی چیز کو دکھا دیتا ہے۔
- ۳۔ چشمِ مہتر۔ آنحضرتؐ نے دنیا کو جو مُردار کہا ہے وہ انجام کے اعتبار سے کہا ہے۔ زین یکے عماذ الملک کے صرف یہ کہنے سے کہ اس گھوڑے کا سر ناقص ہے وہ گھوڑا شاہ کے دل سے اتر گیا۔ چشم۔ بادشاہ نے اپنی آنکھ اور بات پر عماذ الملک کی آنکھ اور بات کو ترجیح دی۔

ایں بہانہ بود، آں دیانِ فرد  
یہ ایک بہانہ تھا اس یکتا بدلہ دینے والے نے  
در بہ بست از حسن۔ او پیش بصر  
نظر کے سامنے اس کے حسن کا دروازہ بند کر دیا  
پردہ کر دیا آں نکتہ را بر چشمِ شہ  
اس نکتہ کو شاہ کی آنکھ کا پردہ بنا دیا  
پاک بٹائے کہ بر سازد کھوں  
اس پاک بنانے والے نے جو قلعے بنا دیتا ہے  
بانگ در داں گفت را از قصرِ راز  
بانگ کو، راز کے قلعہ کے دروازہ کی آواز سمجھ  
گفتگو کو، راز کے قلعہ کے دروازہ کی آواز سمجھ  
بانگ در محسوس و در از حسن بروں  
دروازہ کی آواز محسوس ہے اور دروازہ حسن سے خارج ہے  
چنگ حکمت چونکہ خوش آواز شد  
دانا کی سارنگی جبکہ خوش آواز بنی  
بانگ گفت بد اچو در و امیشود  
بڑی بات کی آواز جب معلق ہوتی ہے  
بانگ در بشنو پو دوری از درش  
جبکہ تو اس کے در سے دور ہے دروازہ کی آواز سن لے  
چوں تو می بینی کہ نیکی می کنی  
جب تو دیکھے کہ نیکی کر رہا ہے  
چونکہ تقصیر و فسادے میرود  
جب قصور اور فساد ہو رہا ہے  
دید خود مگذار از دیدِ خساں  
کینوں کی مدد کی وجہ سے، تو اپنی دید کو نہ چھوڑ

از نیاز آں در دلِ شہ سرود کرد  
نیاز کی وجہ سے اس کو شاہ کے دل میں سرود کر دیا  
آں سخن بد درمیاں چوں بانگ در  
وہ بات درمیان میں دروازہ کی آواز کی طرح تھی  
کہ ازاں پردہ نماید مہ سیہ  
کہ اس پردے سے چاند کالا نظر آتا ہے  
در جہانِ غیب از گفت و فسون  
گفتگو اور سحر کے، عالمِ غیب میں  
تا کہ بانگِ واشدست ایں یا فراز  
کہ یہ کھلنے کی آواز ہوئی یا بند ہونے کی  
تبصروں ایں بانگ و در لا تبصروں  
تم اس آواز کو دیکھتے ہو اور در کو نہیں دیکھتے  
تاچہ در از روضِ جنت باز شد  
دیکھ، جنت کا کونسا دروازہ کھلا؟  
از سقر تا خود چہ در و امیشود  
تو دیکھ جہنم کا کونسا دروازہ کھلتا ہے؟  
اے ٹھک آں را کہ واشد منظرش  
وہ چین سے ہے، جس کا منظر کشادہ ہو گیا  
بر حیات و راحتے برمی تنی  
تو زندگی اور راحت کی تیاری کر رہا ہے  
آں حیات و ذوق پنہاں میشود  
وہ زندگی اور ذوق چھپ رہا ہے  
کہ بمرادارت کشند ایں کرگساں  
کیونکہ یہ گدھ تجھے مُردار کی جانب کھینچتے ہیں

۱۔ از نیاز۔ چونکہ عباد الملک نے نیاز مندی سے دعا کی تھی کہ شاہ سے یہ ظلم سرزد نہ ہو۔ لہذا خدا نے اس کی بات کو اس دعا کی منظوری کا ایک سبب اور بہانہ بنا دیا۔  
در بہ بست۔ شاہ کے گھوڑے کو ناپسند کرنے کا اصل سبب اللہ تعالیٰ ہے اس لیے کہ اس نے اصل دروازہ جو اس کے حسن کو دیکھنے کا تھا بند کر دیا اور عباد الملک اس  
کی ایک ظاہری علامت تھا۔ مکان کی چیزیں دروازہ بند کرنے سے چھپ جاتی ہیں اور جس شخص نے دروازہ نہ دیکھا ہو وہ دروازہ بند ہونے کی آواز کو چیزوں  
کے مستور ہونے کا سبب سمجھتا ہے۔ پردہ عباد الملک کی بات کو اللہ تعالیٰ نے نظر کا پردہ بنا دیا اور شاہ کی نظر سے گھوڑے کا حسن پوشیدہ ہو گیا۔

۲۔ پاک۔ انسان کی بات کے نتائج عالم آخرت میں نمودار ہوتے ہیں۔ گفت۔ تو اپنی آواز کو دروازہ کی آواز سمجھ اور پہچان کہ اس آواز سے دروازہ بند ہوا ہے یا کھلا  
ہے۔ بانگ در۔ انسانوں کو در کی آواز جو خود ان کی گفتگو ہے محسوس ہوتی ہے وہ جس دروازہ کے کھلنے اور بند ہونے کی آواز ہے وہ دروازہ نظر نہیں آتا۔ وہ عالم  
غیب میں ہے۔ چنگ۔ انسان کوئی دانا کی بات کرتا ہے تو جنت کا دروازہ کھلا ہے۔ بانگ۔ بُرے کلمہ کی آواز دوزخ کا دروازہ کھولتی ہے۔ دروا۔ معلق،  
سرگون۔ بانگ در۔ جبکہ تجھے دروازہ نظر نہیں آتا تو اس کی آواز سن لے اور اس کے ذریعہ اس دروازہ کو سمجھ لے۔

۳۔ چل۔ جب انسان نیکی کرتا ہے تو اس کا کل جنت میں تیار ہوتا ہے۔ حیات۔ یعنی جنت کی ابدی زندگی۔ راحتے۔ یعنی جنت کی راحت۔ چونکہ۔ جب انسان  
گناہ کرتا ہے تو جنت کی نعمتوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ بد خود دنیا کی فانی نعمتوں کو اپنی چشمِ بصیرت سے دیکھ نہا داروں کی بات کا اعتبار نہ کر یہ گدھ ہیں جو تجھے  
مردار کی طرف لے جاتے ہیں۔



چشم چوں ز گس فروبندی کہ چہ  
 ز گس کی طرح آنکھ بند کر لی، کہ کیا ہے؟  
 ویں عصا کش کہ گزیدی در سفر  
 اور یہ لاشی کھینچنے والا جو تو نے سفر میں منتخب کیا  
 دست کورانہ کجبل . اللہ زن  
 اندھا زہند اللہ کی رشتی پر ہاتھ ڈال  
 چست کجبل اللہ رہا کردن ہوا  
 اللہ کی رشتی کیا ہے، خواہش (نفسانی) کو چھوڑنا  
 خلق در زنداں نشسته از ہواست  
 مخلوق خواہش (نفسانی) کی وجہ سے قید خانہ میں بیٹھی ہے  
 مایہ اندر تابہ گرم از ہواست  
 مچھلی گرم تو ہے میں، خواہش (نفسانی) کی وجہ سے ہے  
 ششم شخنہ شعلہ نار از ہواست  
 کوئال کا غصہ، آگ کی چنگاری خواہش (نفسانی) کی وجہ سے ہے  
 شخنہ اجسام دیدی بر زمین  
 تو نے زمین پر جسموں کا کوئال دیکھا ہے  
 روح را در غیب خود اشکنجاست  
 خود روح کے لیے غیب میں شگنجے ہیں  
 چوں رہیدی بنی اشکنجہ دمار  
 جب تو چھوٹے گا ہلاکت کا شگنجہ دیکھ لے گا  
 آنکہ در چہ زاد و در آب سیاہ  
 جو شخص کنویں اور کالے پانی میں پیدا ہوا  
 چوں رہا کردی ہوا از نیم حق  
 جب تو نے اللہ (تعالیٰ) کے ڈر سے خواہش (نفسانی) چھوڑ دی

ہیں عصا ام کش کہ کورم اے اخی  
 ہاں اے بھائی! میری لاشی (پکڑ کر) کھینچ کیونکہ میں اندھا ہوں  
 چوں بہ بنی باشد از تو کور تر  
 جب تو غور کرے گا، وہ تجھ سے زیادہ اندھا ہو گا  
 جز بر امر و نہی یزدانی متن  
 خدائی! امر و نہی کے سوا ارادہ نہ کر  
 کیں ہوا شد ضررے مر عادی را  
 کیونکہ یہ خواہش (نفسانی) عادی کے لیے آندھی تھی  
 مرغ را پرہا بہ بستہ از ہواست  
 پرند کے پر خواہش (نفسانی) کی وجہ سے بندھے ہیں  
 رفتہ از مستوریاں شرم از ہواست  
 مستورات سے خواہش (نفسانی) کی وجہ سے شرم روانہ ہو رہی ہے  
 چار میخ و ہیبت دار از ہواست  
 سزا اور سولی کا خوف خواہش (نفسانی) کی وجہ سے ہے  
 شخنہ احکام جاں را ہم بہ ہیں  
 روح کے احکام کے کوئال کو بھی دیکھ لے  
 لیک تا بجی شگنجہ در خفاست  
 لیکن جب تک تو نہیں نکلتا شگنجہ پوشیدگی میں ہے  
 زانکہ ضد از ضد گردد آشکار  
 کیونکہ ایک ضد دوسری ضد سے واضح ہوتی ہے  
 اوجہ داند لطف دشت و رنج چاہ  
 وہ جنگل کے لطف اور کنویں کی تکلیف کو کیا جانے؟  
 در رسد سغراق از تسنیم حق  
 اللہ (تعالیٰ) کی تسنیم سے پیالہ پہنچے گا

۱۔ چشم۔ اللہ تعالیٰ نے تجھے بھی چشم بصیرت عطا کی ہے تو جکلف اندھانہ بن۔ چہ۔ یعنی اندھوں کی طرح دریافت نہ کر۔ وایں عصا کش۔ جس کو تو اپنا رہبر بنا رہا ہے وہ دنیا دار تجھ سے زیادہ اندھا ہے۔ دست کورانہ۔ اگر تو مجتہد نہیں ہے تو اللہ کی رشتی پکڑ لے اور اس کے کھلے ہوئے احکام کی پابندی کر لے۔ چست۔ اللہ کی رشتی خواہش نفس کو ترک کرتا ہے تو عادی نفسانی خواہش کی وجہ سے تباہ ہوئی اور ان پر آندھی کا عذاب آیا۔ خلق۔ ہر جاندار نفسانی خواہش کی وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے۔

۲۔ مایہ۔ مچھلی اگر چارے کا لالچ نہ کرے تو کبھی کانٹے میں پھنس کر توے پر نہ بھٹے، عورتیں اس لالچ سے فواحش میں مبتلا ہوتی ہیں۔ شخنہ۔ کوئال کا غصہ و غضب انسان پر اسی خواہش نفسانی کی وجہ سے نازل ہوتا ہے اور اس کو چار میخ اور سولی کی سزا اسی وجہ سے ملتی ہے۔ شخنہ۔ تو دنیاوی کوئال کو دیکھتا ہے آخرت کے کوئال کو بھی مد نظر رکھ۔ روح۔ روح کے لیے عذاب کے آلات ہیں جو مرنے کے بعد نظر آئیں گے۔ یعنی جب تک تو دنیا سے نہ جائے گا۔

۳۔ چوں رہیدی۔ جب تو عالم آخرت کی دسعتوں میں پہنچے گا تو اس دنیا کا شگنجہ ہونا سمجھے گا اس لیے کہ ضد کو دیکھ کر اس کی ضد پوری طرح سمجھ میں آتی ہے۔ آنکہ۔ کنویں کا مینڈک جب تک چمن کی سیر نہیں کرتا۔ اس کو کنویں کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے نہ چمن کے لطف کا۔ چوں۔ جب تو نفسانی خواہش کو ترک کر دے گا تو آخرت کی نعمتوں کا لطف محسوس کرنے لگے گا۔ سغراق۔ پیالہ۔ تسنیم۔ جنت کی نہر ہے۔

لَا تُطَرِّقْ فِي هَوَاكَ سَلْسَبِيلَ  
اپنی خواہش (نفسانی) پر نہ چل راستہ کی درخواست کر  
لَا تَكُنْ طَوَّعَ الْهَوَىٰ مِثْلَ الْحَشِيثِش  
گھاس کی طرح خواہش (نفسانی) کا تابعدار نہ بن  
گفت سلطان اسپ را واپس برید  
بادشاہ نے کہا، گھوڑا واپس لے جاؤ  
بادل خود شد بفرمود این قدر  
شاہ نے اپنے دل سے اتنا فرمایا  
پای گاؤ اندر میاں آری ز داؤ  
تو حیلہ سے تیل کا پاؤں درمیان میں لے آتا ہے  
بس مناسب صنعت ست این شہر زاؤ  
اس شہر کا بنانے والا بہت موزوں کاریگری والا ہے  
زاؤ ابدال را مناسب ساختہ  
بنانے والے نے، جسموں کو مناسب بنایا ہے  
درمیان قصرہا تخریجھا  
قلعوں کے اندر نالیاں ہیں  
وز دروں شاں عالی بے منتہا  
اور اُن کے اندر ایک لائنتا جہان ہے  
گہتا چو کاؤ سے نماید ماہ را  
وہ کبھی چاند کو کایوں کی طرح دکھاتا ہے  
قبض و بسط چشم و دل از دوالجلال  
آنکھ اور دل کا سمٹاؤ اور پھیلاؤ خدا کی جانب ہے  
زیں سبب درخواست از حق مصطفیٰ  
اس لیے، مصطفیٰ نے اللہ (تعالیٰ) سے درخواست کی

مِنْ جَنَابِ اللَّهِ نَحْوَ السَّلْسَبِيلِ  
خدا کے دربار سے سلسبیل کی جانب  
إِنَّ ظِلَّ الْعَرْشِ أُولَىٰ مِنْ عَرِيشِش  
بے شک عرش کا سایہ، جھونپڑی سے بہتر ہے  
زودتر زیں مظلمہ بازم خرید  
بہت جلد، مجھے اس ظلم سے نجات دو  
شیر را مفرب زیں رائی البقر  
تیل کے اس سر سے شیر کو فریب نہ دے  
رو، ندوزد حق بر اسپے شاخ گاؤ  
جا، اللہ (تعالیٰ) گھوڑے پر تیل کے سینگ نہیں جڑتا ہے  
کے نہد بر جسم اسپ او عضو گاؤ  
وہ گھوڑے کے جسم پر، تیل کا عضو کب رکھتا ہے؟  
قصرہائے منتقل پر داختہ  
منتقل ہونے والے قلعے بنائے ہیں  
از سوی این سوی آں صہرہا  
اس کی جانب سے اُس کی جانب وہ نہریں ہیں  
درمیان خرگہے چندیں فضا  
ایک خیمہ کے اندر بہت میدان ہیں  
گہ نماید روضہ قعر چاہ را  
اور کبھی کنویں کی تہ کو چن دکھاتا ہے  
دمدم چوں می سنگد سحر حلال  
ہر وقت کس طرح سے حلال جادو کرتا ہے  
زشت را ہم زشت و حق را حق نما  
مُردے کو اُترا اور حق کو حق دکھا

۱۔ سلسبیل۔ راستہ کی درخواست کر۔ سلسبیل۔ جنت کا ایک چشمہ ہے۔ لائنت۔ گھاس، ہوا کے ہر مجموعے سے جھک جاتی ہے۔ ظل العرش۔ جو خواہش نفس کو ترک کر دے گا وہ عرش کے سایہ میں ہوگا۔ عریش۔ جھونپڑی۔ گفت۔ بادشاہ کو اب احساس ہوا کہ اُس سردار سے گھوڑا چھیننا ظلم ہے۔ بادل خود۔ پھر شاہ نے عمار الملک کو مخاطب بنانے کے بجائے اپنے دل کو مخاطب بنا کر کہا، مجھے جیسے شیر کو گھوڑے کے سر کو تیل کا سر کہہ کر فریب نہ دے۔ پای گاؤ۔ درمیان آو ورن، بے موقع بات کہنا۔ داؤ۔ کمر حیلہ نہد زو۔ اللہ تعالیٰ گھوڑے پر تیل کے سینگ نہیں لگاتا ہے۔ زاؤ۔ معمار۔ شہر زاؤ۔ شہر کو بنانے والا۔  
۲۔ زاؤ۔ اللہ تعالیٰ نے انسانی جسم کو قلعہ کی طرح تعمیر فرمایا ہے اور یہ انسانی جسم چلتے پھرتے قلعے ہیں۔ تخریج۔ نالی، موری۔ صہرہ۔ پانی کی نالی۔ وز دروں۔ انسانی جسم میں ایک عالم ہے صوفیا انسان کو عالم اکبر کہتے ہیں کیونکہ جس طرح ساری کائنات اسما عالمی کا منظر ہے، تمہا انسان اُن سب کا منظر ہے۔ خرگہ۔ خیمہ۔ یعنی انسانی جسم۔

۳۔ کہ حضرت حق تعالیٰ کے تصرفات انسانی جسم پر بصورت قبض و بسط طاری ہوتے ہیں اور اس قبض سے کبھی وہ اچھے کو بُرا دکھا دیتا ہے اور بسط کے ذریعہ بُرے کو اچھا دکھا دیتا ہے۔ کایوں۔ ایک مرض ہے جب وہ لاحق ہو جاتا ہے تو انسان کا گلا گھٹنا ہے اور بولنے پر قادر نہیں رہتا۔ اس سبب۔ چونکہ حضرت حق تعالیٰ کی قلبی قبض و بسط میں مختلف صورتیں دکھا دیتی ہیں اسی لیے آنحضرتؐ نے دعا کی ہے کہ اچھے کو اچھا دکھا اور بُرے کو بُرا دکھا۔

تباخرے چوں بگردانی ورق  
تا کہ آخر میں جب تو ورق پلٹے  
مکر کہ کرد آں عماد الملک فرد  
جو تدبیر یکتا عماد الملک نے کی  
حیلہ محمود ایں باشد ولیک  
پسندیدہ تدبیر ہوتی ہے، لیکن  
مکر حق سرچشمہ ایں مکر ہاست  
اللہ (تعالیٰ) کی تدبیر ان تدبیروں کا سرچشمہ ہے  
آنکہ سازد در دلت مکر و قیاس  
جو تیرے دل میں سوچ اور قیاس پیدا کرتا ہے

رجوع کردن بقصۃ آں پائمر و آں غریب و امدار و بازگشتن  
مددگار اور اُس قرض دار پردیسی کے قصہ کی طرف رجوع اور اُن کا خوابہ کی قبر  
ایشاں از سر گور خوابہ و خواب دیدن پائمر و خوابہ محتسب را  
کے سرہانے سے واپس آنا، اور مددگار خوابہ محتسب کو خواب میں دیکھنا

بے نہایت آمد ایں خوش سرگذشت  
یہ عمدہ قصہ بغیر انجام کے رہ گیا  
پائمر دیش سوی خانہ خویش برد  
مددگار اُس کو اپنے گھر کی جانب لے گیا  
لوتش آورد ۱ حکایتہاش گفت  
مزیدار کھانا لایا اور اُس سے ایسے قصے کہے  
آنچہ بعد العسر یسر او دیدہ بود  
اُس نے غلگی کے بعد جو آسانی دیکھی تھی  
نیم شب بگذشت افسانہ گناں  
باتیں کرتے ہوئے آدمی رات گزر گئی

چوں غریب از گور خوابہ بازگشت  
وہ پردیسی جب خوابہ کی قبر سے لوٹا  
مہر صد دینار را با او سپرد  
سو دینار کی مہر اُس کو دے دیں  
کز اُمید اندر دیش صد گل شکفت  
کہ اُس کے دل میں اُمید سے سو پھول کھل گئے  
باغریب از قصۃ آں لب کشود  
اُس نے اُس کا قصہ پردیسی کو سنایا  
خواب شاں انداخت تا مرعای جاں  
نیند نے اُن کو رُوح کی چراگاہ میں بے جا ڈالا

۱۔ تباخرے۔ یہ دعا اس لیے ہے تاکہ زندگی کا ورق پلٹنے کے بعد شرمندگی نہ ہو۔ مکر۔ شاہ کے دل سے گھوڑے کی محبت دور کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ نے یہ تدبیر سکھائی تھی۔ حیلہ۔ بھلائی کے لیے حیلہ کرنا بھلا ہے بُرائی کے لیے حیلہ کرنا بُرا ہے۔

۲۔ مکر حق۔ انسان کو اپنی کسی تدبیر پر مغرور نہ ہونا چاہیے کیونکہ ان تدبیروں کا سرچشمہ اللہ تعالیٰ کی تدبیر ہے اور انسان کا قلب اللہ تعالیٰ کی دو انگلیوں کے درمیان ہے وہ جس طرف چاہتا ہے اُس کو پھیر دیتا ہے۔ آنکہ۔ جو ذات تجھے یہ حیلہ سکھا دیتی ہے وہ تیرے علم کو ضائع بھی کر سکتی ہے۔ پلاس۔ ٹاٹ۔ و امدار۔ قرض دار۔ بے نہایت۔ یعنی یہ قصہ ادھر ادھر گیا۔

۳۔ پائمر دیش۔ وہ مددگار اس پردیسی کو گھر لے گیا۔ مہر۔ یعنی سود بیانی تھیلی جو مہر زدہ تھی اس پردیسی کو دے دی۔ لوتش۔ اُس پردیسی کو کھانا کھلایا اور ایسے قصے سنائے جس سے اُس کا غم ہلکا ہوا۔ آنچہ۔ اس کو اپنے ایسے قصے سنائے جن میں پریشانیوں کے بعد راحت میسر آتی تھی تاکہ پردیسی کی تسلی ہو جائے۔ نیم شب۔ وہ اس پردیسی کو آدھی رات تک قصے سناتا رہا پھر ان کو نیند آ گئی۔ خواب۔ نیند میں انسان کی رُوح ادھر ادھر کی سیر کرتی ہے۔ مری۔ چراگاہ۔

اندراں شب خواب در صدرِ سرا  
اُس رات، خواب میں مکان کے صدر (نشین) ہیں  
آنچه گفتے من مُہدیم یک بیک  
وہ جو کچھ کہہ رہا تھا میں نے ایک ایک سنا  
بے اشارت لب نیارستم کشود  
بغیر اشارے کے میں لب کشائی نہیں کر سکتا  
مہر بر لبہای ما بہادہ اند  
انہوں نے ہمارے ہونٹوں پر مہر لگا دی ہے  
تاگرد مُہدیم عیش و معاش  
تاکہ زندگی اور ذریعہ زندگی نہ ڈھے جائے  
تا نماند دیگ محنت نیم خام  
تاکہ محنت کی دیگ، ادھ کچری نہ رہ جائے  
تا نوزد پردہ دعویٰ وراں  
تاکہ اُس میں دعوے کرنے والوں کا پردہ نہ جل جائے  
می بیند دیدنی را عین ریب  
دیکھنے کی چیز کو شک کی نگاہ نہیں دیکھتی ہے  
ماہمہ نظمیں لیکن لب خموش  
ہم مجسم گویائی ہیں، لیکن خاموش لب ہیں  
بل ہمہ عظیم ما بے میخ و غین  
بلکہ ہم مجسم سورج میں بغیر ابر و غبار کے  
جملگی شکسیم گرچہ ذرہ ایم  
ہم مجسم سورج ہیں، اگرچہ ذرہ ہیں  
در جہان جاوداں گشتہ مُعاف  
ہیشگی کے جہان میں مُعاف ہو گئے ہیں

دیدن پا مرد آل ہمایوں خواجہ را  
اُس مددگار نے، مبارک خواجہ کو دیکھا  
خواجہ گفت اے پایمرد بانمک  
خواجہ نے کہا، اے بلخ مددگار!  
لیک پاخِ دادم فرماں نمود  
لیکن مجھے جواب دینے کا حکم نہ تھا  
ماچو واقف گشتہ ایم از چون و چند  
ہم چونکہ کیفیت اور کیت سے واقف ہو گئے ہیں  
تاگرد مُہدیم غیب فاش  
تاکہ غیب کے راز نہ پھیلیں  
تا نوزد پردہ غفلت تمام  
تاکہ غفلت کا پردہ پورا نہ پھٹ جائے  
تاگرد ہیشگیس واقف بداں  
تاکہ اُس سے کوئی واقف نہ ہو  
تا بیند از طبق سرپوش غیب  
تاکہ طباق سے غیب کا ڈھکن نہ ہٹ جائے  
ماہمہ گویشم گر خد نقش گوش  
ہم مجسم کان ہیں اگرچہ کان کا نقش جاتا رہا  
ماہمہ عظیم گر خد نقش عین  
ہم مجسم آنکھ ہیں اگرچہ آنکھ کا نقش جاتا رہا  
غرق دریا نیم گرچہ قطرہ ایم  
ہم دریا میں غرق ہیں، اگرچہ قطرہ ہیں  
بے حجاب دُرِ گل آنیم صاف  
ہم بغیر غبار کے پردے کے، صاف پانی میں

۱۔ دیدن کی حالت میں مددگار نے محتسب کو خواب میں دیکھا کہ وہ ایک مکان کے صدر جگہ میں بیٹھا ہے۔ بانمک۔ بلخ، حسین۔ آنچه۔ محتسب نے خواب میں اُس مددگار سے کہا کہ اُس پردہ کی نے میری قبر پر جو باتیں کہیں وہ میں نے سب سنی ہیں۔ لیک۔ مُردہ سب باتیں سنتا ہے جواب نہیں دے سکتا ہے۔ ماچو۔ مُردوں کو بولنے کی اجازت اس لیے نہیں ہوتی کہ وہ رازوں سے واقف ہو چکے ہیں اگر بولیں گے تو غیب کے اسرار کھل جائیں گے۔

۲۔ تاگرد۔ اگر کوئی بات کے تمام راز کھل جائیں گے تو نظامِ عالم وہ ہم ہو جائے گا۔ پردہ۔ نظامِ عالم انسان کی غفلت کے پردوں سے چل رہا ہے۔ تا نماند۔ راز کھلنے سے ترک عمل ہو جائے گا۔ تا نوزد۔ حقیقت کھل جانے پر غلط دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ ی نہ چند۔ دیدنی چیز جو ان دیکھی بنی ہوئی ہے وہ اُسی غفلت کے پردے کی وجہ سے ہے۔

۳۔ ماہمہ۔ محتسب نے خواب میں کہا کہ اگرچہ ہمارے کان ختم ہو گئے ہیں لیکن اب ہم ہر تن کان ہیں ہم بغیر زبان کے مجسم گویائی ہیں لیکن بولنے کی اجازت نہیں ہے۔ عظیم۔ ہم مجسم آنکھ ہیں بغیر آنکھ کے جس طرح مُردے سنتے ہیں، وہ دیکھتے بھی ہیں۔ بل۔ ہم۔ ہم بغیر ابرو و غبار کا سورج ہیں جس کا اور اک بہت قوی ہے۔ غرق۔ باوجود اس کے ہم بچ ہیں لیکن تہر کے اعتبار سے ہمیں ذاتِ حق سے اتحاد ہے۔ بے حجاب۔ اب ہماری ذات گناہوں کی کدورت سے صاف ہو چکی ہے اور ہمیں معافی کی حالت میں دوائی زندگی حاصل ہو گئی ہے۔



ہر چہ ما دادیم دیدیم ایں زماں  
ہم نے جو کچھ دیا، اب دیکھ لیا  
روزِ رکشتن روزِ پنہاں کردن ست  
بونے کا دن، پوشیدہ کرنے کا دن ہے  
وقتِ بدرودن گہ منجبل زدن  
کائنات کا وقت، درانتی چلانے کا وقت  
استخماں پردست و عین ست آنجہاں  
پہنچ جہان پردہ ہے، وہ جہان ظاہر ہے  
تخم در خاکے پریشاں کردن ست  
چج کو مٹی میں بکھیر دینا ہے  
روزِ پاداش آمد و پیدا شدن  
بدلے اور ظاہر ہونے کا دن ہے

گفتن خوابہ در خواب باں پائیمرد و جود و ام آں دوست  
خوابہ کا خواب میں اُس مدگار سے اُس دوست کے قرض کی ادائیگی کے طریقے  
راکہ آمدہ بود، و نشان دادن جای دفن آں سیم را و  
بتا دینا جو آیا تھا اور چاندی کے مدفون ہونے کی جگہ کا پتا بتانا اور  
پیغام کردن بوارثاں کہ البتہ آں را بسیار نہ بینند و  
وارثوں کو پیغام دینا کہ کبھی اُس کو بہت نہ سمجھیں اور اُس میں  
ہیج باز نگیرند اگرچہ قبول نہ کند یا بعضے ہمانجا بگذارو  
سے کچھ نہ لیں اگرچہ وہ قبول نہ کرے یا کچھ وہاں چھوڑ دے یا وہ  
یا بہر کہ خواہد بدہد کہ من با خدا نذر کردہ ام کہ ازاں سیم  
جس کو چاہے دے کیونکہ میں نے خدا سے منت مانی ہے کہ اُس چاندی میں سے

بمن و متعلقان من ختہ باز نگرود  
میں اور میرے متعلقین ایک ختہ واپس نہ لیں گے

بشنو اکنوں دادِ مہمانِ جدید  
اب نئے مہمان کی بخشش کا (حال) سن  
من شنیدہ بودم از و امش خبر  
میں نے اُس کے قرض کی خبر سن لی تھی  
کہ توفای و ام او ہست آن و بیش  
جو اُس کے قرض کے لیے کافی اور زیادہ ہیں  
وام دارد از ذہب او تہ ہزار  
وہ سونے کے نو ہزار قرض رکھتا ہے  
من ہی دیدم کہ او خواہد رسید  
میں سمجھتا تھا کہ وہ آئے گا  
بستہ بہر او دوسہ پارہ گہر  
میں نے جواہر کے دو تین ٹکڑے اُس کے لیے باندھ دیے  
تا کہ ضمیمہ را نگرود سینہ ریش  
تا کہ میرے مہمان کا سینہ زخمی نہ ہو  
وام را از بعض ایں گو واگذار  
کہہ دے کہ ایں میں سے قرض ادا کر دے

۱۔ ہر چہ ہم نے جو عمل دنیا میں کیا اب اُس کے دن کی دیکھ لے۔ ایں جہاں دنیا۔ آں جہاں آخرت۔ روزِ رکشتن۔ جس دن کاشتکار ہوتا ہے تو وہ بیج کو زمین میں چھپاتا اور بکھیرتا ہے دنیا بھی کاشت کا وقت ہے۔ وقتِ بدرودن۔ جب کاشتکار کھیتی کاٹتا ہے تو اُس کے چھپائے ہوئے بیج کا نتیجہ ظاہر ہوتا ہے آخرت اِس کی مثال ہے۔ گفتن۔ خوابہ محاسب نے مدگار کو خواب میں بتایا کہ میں نے اُس پر دیسی کے قرض ادا کرنے کے لیے بہت سہ مال لٹا رکھا ہے وہ اُس کو دے دیں اور اُس میں سے خود کچھ نہ لیں۔

۲۔ بشنو۔ اب یہ قصہ سنو کہ محاسب نے اُس پر دیسی کا قرض ادا کرنے کے لیے کس طرح عطا کی۔ من ہی دیدم۔ محاسب نے کہا کہ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ پر دیسی مقرر قرض ہو کر میرے پاس ضرور آئے گا۔ من شنیدہ۔ میں سن چکا تھا کہ وہ مقرر قرض ہو گیا ہے میں نے اِس کے لیے دو تین جواہر باندھ کر رکھ دیے ہیں۔

۳۔ کہ توفای۔ وہ گوہر اس قدر قیمتی ہیں کہ اُن سے اُس کا قرض ادا ہو جائے گا اور بیج بھی رہے گا۔ وام۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ اُس پر نو ہزار دینار قرض ہیں ان جواہر میں سے کچھ فروخت کر کے ادا کر دے۔

فضلہ ماند زیں بے گو خرچ گن  
اُس میں سے بہت بچے گا، کہہ دے خرچ کرے  
خواستم تا آں بدست خود دہم  
میں نے چاہا تھا کہ اُس کو خود اپنے ہاتھ سے دوں  
خود اجل مہلت ندادم تاکہ من  
مجھے موت نے فرصت نہ دی، کہ میں  
لعل و یاقوت ست بہر وام او  
اُس کے قرضہ کے لیے لعل اور یاقوت ہے  
در فلاں طاقیش مدفون کردہ ام  
میں نے اُس کو فلاں طاق میں دفن کر دیا ہے  
قیمت آں را نداند جز ملوک  
شاہوں کے سوا کوئی اُن کی قیمت نہیں جانتا  
درت بیوع آں کن تو از خوف غرار  
محالوں میں دھوکے کے ڈر سے وہ کر  
از کساد آں مترس و در میفت  
اُن کے زرخ کرنے سے نہ ڈر اور نہ ہر  
وارثانم را سلام من بگو  
میرے وارثوں سے میرا سلام کہہ دے  
تاز بسیاری آں زر نشکھند  
تاکہ اُس زر کی کثرت سے نہ ڈریں  
وَر بگوید او نخواہم ایں فرہ  
اور اگر وہ کہے، میں یہ بہت نہیں چاہتا  
زانچہ دادم باز نستانم نقیر  
جو میں نے دے دیا ہے اُس میں سے ایک ذرہ واپس نہ لوں گا  
گشتہ باشد ہچو سگ تے را اکول  
کتے کی طرح تے کو چاٹنے والا ہو جاتا ہے

در دعا گوئی مراہم درج گن  
دعا میں مجھے بھی شامل کر لے  
در فلاں دفتر نوشتست ایں رقم  
فلاں رجسٹر میں یہ رقم لکھی ہوئی ہے  
خفیہ بسپارم بذو در عدن  
عدن کے۔ موتی چپکے سے اُسے دے دوں  
درختورے و نوشتہ نام او  
ایک پالے میں اور اُس کا نام لکھا ہوا ہے  
من غم آں یار پیشیں خوردہ ام  
میں نے اُس دوست کی پہلے ہی فکر کر لی ہے  
فاجتہد بالبیع ان لا یخذعوك  
بیچنے میں سخت کر، تاکہ وہ تجھے دھوکا نہ دے دیں  
کہ رسول آموخت سہ روز اختیار  
جو تین روز کا اختیار رسول نے سکھایا ہے  
کہ رواج آں نخواہد یچ خفت  
کیونکہ اُن کا رواج سست نہ ہو گا  
ویں وصیت را بگو ہم مو بمو  
اور اِس وصیت کو بھی پورا کہہ دے  
بے گرانی پیش آں مہماں نہند  
بغیر کسی گرانی کے اُس مہمان کے سامنے رکھ دیں  
گو بگیر و ہر کرا خواہی بدہ  
کہہ دے، لے لے اور جس کو تو چاہے دے دے  
سوی پستان باز ناید یچ شیر  
دودھ، پستان میں ہرگز نہیں لوٹا  
مسترد نحلہ برقول رسول  
عطیہ کو واپس لینے والا، رسول کے قول کے مطابق

- ۱۔ فضلہ جو بچے اُس کو بھی خرچ کرے اور مجھے دعاء خیر میں یاد رکھے۔ خود دہم۔ تاکہ کسی کو پتانہ چلے اور وہ شرمندہ نہ ہو لیکن مجھے موت نے یہ موقع نہ دیا۔ لعل و یاقوت۔ وہ جواہر لعل اور یاقوت میں ایک پیالہ میں رکھے ہیں اور اُس پیالہ پر میں نے اُس کا نام لکھ دیا ہے۔ خنور۔ پیالہ، پانی کا مٹکا۔ در فلاں۔ اُس پیالہ کو فلاں طاق میں دفن کر دیا ہے۔ قیمت۔ وہ بہت قیمتی ہیں کوئی دھوکا دے کر ستانہ خرید لے۔
- ۲۔ در بیوع۔ فروخت کرنے میں اپنے لیے تین روز کا اختیار رکھ لینا، اگر قیمت کم لگی ہو تو بیع کو فسخ کر دینا۔ غرار۔ دھوکا۔ از کساد۔ واپس لینے میں اِس سے نہ ڈرنا کہ اُن کی قیمت گھٹے گی۔ وارثانم۔ جتسب نے اُس مددگار سے یہ بھی کہا کہ میرے وارثوں سے میرا سلام کہہ دے اور یہ میری وصیت اُن کو پہنچا دے۔ تاز بسیاری۔ وارثوں سے اِس لیے کہہ دینا کہ اِس قدر زیادہ مال ایک پردیسی کو دینے سے گھبرانہ جائیں۔ نشکھند۔ شکوہیدن۔ ڈرنا۔
- ۳۔ فرہ۔ بیزن گز زیادتی، یعنی اگر پردیسی یہ کہے کہ اِس قدر مال کی مجھے ضرورت نہیں تو کہہ دینا وہ لے کر کسی اور کو دے کر ثواب حاصل کر لے۔ زانچہ۔ وصیت کرنا گویا دے دینا ہے۔ نقیر۔ وہ گڑھا جو کھجور کی مکھن کی سرے پر ہوتا ہے، حقیر چیز مراد ہوتی ہے۔ سوی۔ پستان میں سے دودھ نکالنا ہوا واپس نہیں لوٹتا ہے۔ گشتہ۔ آغظ دہنے عطیہ دے کر واپس لینے والے کو اُس کتے کی مثل قرار دیا ہے جو کتے کے چاٹتا ہے۔ نحلہ۔ عطیہ۔

وَر بندہ در نباید آں زرش  
اگر وہ دروازہ بند کر لے کہ وہ زر اُس کو نہ چاہیے  
ہر کہ آنجا بگذرد زر میبرد  
جو وہاں سے گذرے، سونا لے جائے  
بہر او بنہادہ ام آں از دو سال  
میں نے وہ دو سال سے اس کے لیے رکھا ہے  
وَر روا دارند چیزے زان ستد  
اگر وہ اُس میں سے کچھ لینا جائز سمجھیں گے  
گرے روانم را پڑولانند زود  
اگر وہ میری روح کو پریشان کریں گے تو جلدی  
از خدا امید دارم من لبق  
میں زبان آور اللہ (تعالیٰ) سے امید کرتا ہوں  
دو قضیہ دیگر او را شرح داد  
اُس نے دو دوسرے معاملے اُس پر ظاہر کیے  
تا بماند دو قضیہ برز و راز  
تاکہ دونوں قصبے برز اور راز رہیں  
برجہیدے از خواب انگشتک زناں  
وہ چٹکیاں بجاتا ہوا نیند سے بیدار ہوا  
گفت مہماں درچہ سوداہاستی  
مہماں نے کہا، تو کن خیالات میں ہے  
تاچہ دیدی خواب دوش اے یوالعلا  
اے بلند مرتبہ والے! گزشتہ رات تو نے خواب میں کیا دیکھ لیا؟  
خواب دیدہ ہیل تو ہندوستان  
تیرے ہاتھی نے ہندوستان، خواب میں دیکھ لیا ہے  
گفت سوداناک خوابے دیدہ ام  
اُس نے کہا کہ میں نے ایک عشقناک خواب میں دیکھا ہے

تا بریزند آں عطا را بر درش  
اُس عطا کو اُس کے دروازے پر بکھیر دیں  
نیست ہدیہ مخلصاں را مسترد  
مخلصوں کے ہدیہ کی واپسی نہیں ہے  
کردم ام من نذرہا با ذوالجلال  
میں نے اللہ (تعالیٰ) سے منیں مانگی ہیں  
ہست چنداں خود زیاں شاں اوفتد  
اُن کو خود میں گنا نقصان ہو گا  
صد در محنت بر ایشاں بر کشود  
پریشانی کے سیکڑوں دروازے اُن پر کھلیں گے  
کہ رساند حق را با مستحق  
کہ وہ حق مستحق کو پہنچا دے گا  
لب بذکر آں نخواہم برگشاد  
میں اُن کے ذکر میں ہونٹ نہ کھولوں گا  
ہم نگرود مثنوی چندیں دراز  
نیز مثنوی بہت لمبی نہ ہو جائے  
کہ غزل گویان و گہ نوحہ گناں  
کبھی غزل گاتا ہوا اور کبھی نوحہ کرتا ہوا  
پائیمردا مست و خوش برخاستی  
اے مددگار! تو مست اور خوش اٹھا ہے  
کہ نمی بخشی تو در شہر وفا  
کہ تو شہر اور جنگل میں نہیں سا رہا ہے  
کہ رمیدستی ز حلقہ دوستاں  
کہ تو دوستوں کے حلقے سے بھاگ رہا ہے  
درد دل خود آفتابے دیدہ ام  
میں نے اپنے دل میں سورج کو دیکھا ہے

۱۔ ور بندہ۔ اگر وہ عطیہ قبول نہ کرے اور دروازہ بند کر لے تو اُس کے دروازہ پر ڈال دینا۔ تی برد۔ تاکہ گذر نہ دلا اُس کو اٹھا کر لے جائے۔ نیست۔ اُس کو یہ چاہیے کہ وہ یہ عطیہ لینے سے انکار نہ کرے اس لیے کہ مخلص کا ہدیہ واپس کرنا برا ہے۔ بہر او۔ میں نے دو سال سے یہ مال اُس کے لیے رکھ چھوڑا ہے اور خدا سے اُس کے دینے کی منت مانی ہے۔ در روا۔ میرے وارثوں کو سمجھا دینا کہ اگر انھوں نے اُس رقم میں سے کچھ لیا تو جتنا لیں گے اُس کا میں گنا اُن کو نقصان پہنچ جائے گا۔  
۲۔ گر روانم۔ وارثوں سے کہہ دینا کہ اگر میری وصیت کے خلاف کر کے میری روح کو ستائیں گے تو اُن پر سیکڑوں مصائب آجائیں گے۔ لبق۔ چرب زبان۔ دو قضیہ۔ مولانا فرماتے ہیں محاسب نے اُس مددگار سے دو باتیں اور کہیں تھیں وہ راز ہیں اُن کو میں بیان نہ کروں گا۔ ہم۔ ایک تو راز ہونے کی وجہ سے میں بیان نہ کروں گا پھر یہ بھی خیال ہے کہ بیان کروں تو مثنوی بہت طویل ہو جائے گی۔

۳۔ برجہید۔ وہ مددگار نیند سے خوش ہوتا ہوا اٹھا تو چٹکیاں بجا رہا تھا اور بشارت کی خوشی میں غزل پڑھ رہا تھا اور کبھی محاسب کی وفات کی وجہ سے رونے لگتا تھا۔ دوش۔ رات کا اکثر حصہ گذر چکا تھا۔ فلا۔ فلات، جنگل۔ خواب۔ دیدہ۔ ہاں ہی ہندوستان کا جانور ہے دوسرے ملک میں خواب میں ہندوستان کو دیکھ لیتا ہے تو وطن کی یاد میں زنجیریں توڑنے لگتا ہے۔ سوداناک۔ عشقناک۔ آفتاب۔ یعنی محاسب۔

خواب را دیدم بخواب اے یو العلا  
اے بلند رتبہ والے! میں نے خواب میں خواب کو دیکھا ہے  
خواب دیدم خواب بیدار را  
میں نے خواب میں، بیدار خواب کو دیکھا ہے  
خواب دیدم خواب معطلی امنی  
میں نے خواب میں تنہا میں پوری کر دیا خواب کو دیکھا ہے  
مست و بخود ایں چنین بر می شمر د  
مست اور بخود اسی طرح شمار کر رہا تھا  
در میان خانہ افتاد او دراز  
وہ گھر کے درمیان، لمبا گر گیا  
باخود آمد گفت اے بحر خوشی  
ہوش میں آیا، بولا اے خوشی کے سمندر!  
خواب در بنہاد بیداری  
تو نے خواب میں، بیداری رکھی ہے  
خواجگی پنہاں گئی در ذل فقر  
تو ذلت اور فقر میں آقا کی پوشیدہ کر دیتا ہے  
ضد اندر ضد پنہاں مندرج  
ضد، ضد میں مخفی طور پر داخل ہے  
روضہ اندر آتش نمرود درج  
نمرود کی آگ میں چمن درج ہے  
تا بگفتہ مصطفیٰ شاہ نجاح  
حتیٰ کہ کامیابی کے شاہ، مصطفیٰ نے فرمایا  
ما نقص مال من الصدقات قط  
صدقوں سے مال کبھی نہیں گھٹتا  
جو بخشش و افزودنی زر در زکوٰۃ  
زکوٰۃ میں مال کا جوش اور بڑھنا ہے

آں سپردہ جاں برائے کبریا  
اُس، خدا پر جان باختہ کو دیکھا ہے  
آں سپردہ جاں پئے دیدار را  
اُس، دیدار پر جان باختہ کو دیکھا ہے  
واحد کالاف از امر خدا  
جو خدا کے حکم سے اکیلا ہزار کی طرح کا ہے  
تا کہ مستی عقل و ہوش را برود  
حتیٰ کہ مستی نے اُس کی عقل اور ہوش کو ختم کر دیا  
خلق انہ گرد او آمد فراز  
خلق کا مجمع اس کے نزدیک فراہم ہو گیا  
اے نہادہ ہوشیا در بیہوشی  
اے وہ کہ جس نے بے ہوشی میں بہت سے ہوش رکھے ہیں  
بستہ در بیداری دلدارے  
تو نے بے دلی سے، دلداری وابستہ کر دی  
طوق دولت بستہ اندر غل فقر  
دولت کے طوق کو، فقر کے طوق سے وابستہ کر دیا ہے  
آتش اندر آب سوزاں مندرج  
گرم پانی کے اندر آگ پوشیدہ ہے  
دخلا رویاں غدہ از بذل و خرج  
صرف اور خرچ سے آمدنیاں اُگی ہیں۔  
السماح یا اولى النعمنا زباخ  
اے اہل نعمت! سخاوت کرنا نفع کمانا ہے  
انما الخیرات بنعم المرتبط  
خیرات کرنا بہت اچھا۔ رابطہ ہے  
عصمت از فحشا و منکر در صلوة  
نماز میں فحش اور منکر کی باتوں سے بچنا ہے

۱۔ سپردہ۔ یعنی وہ محتسب جس نے اللہ تعالیٰ پر جان قربان کر دی ہے۔ مست۔ وہ مددگار بستی اور بخودی کی حالت میں محتسب کے اوصاف کمانا کمانا بیہوش ہو گیا۔  
در میان۔ وہ مددگار بیہوش ہو کر گر پڑا اور لوگ اُس کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ بحر خوشی۔ اللہ تعالیٰ۔ ہوشیا۔ بے ہوشی یعنی نیند کی حالت میں اُس کو بہت سے عالی مضامین سکھائے گئے ہیں۔

۲۔ خواب در خواب میں وہ باتیں معلوم ہوئی ہیں جو بیداری میں بھی معلوم نہ تھیں۔ بستہ۔ جو بیدل یعنی عاشق خدا ہوتا ہے وہ محبوب اور حق کا دلدار بھی ہو جاتا ہے۔ ضد  
اندر ضد اس پر تعجب نہ کرو کہ کائنات میں مشاہدہ کرو اللہ کی قدرت نے ایک ضد کو دوسری ضد میں غلی کر دیا ہے گرم پانی میں آگ پوشیدہ ہے اسکے جزاء سے پانی گرم ہے۔  
۳۔ روضہ نمرود کی آگ میں غلیل اللہ کے لیے چمن پوشیدہ تھا۔ دخلا۔ اللہ تعالیٰ کی راہ میں خرچ کرنے سے مال میں اضافہ ہوتا ہے۔ السماح۔ آنحضرتؐ نے سخاوت کو نفع  
فرمایا ہے۔ انقص۔ خیرات اللہ سے ربط پیدا کرتی ہے تو مال میں برکت ہو جاتی ہے۔ زکوٰۃ۔ زکوٰۃ دینے سے برکت ہوتی ہے۔ در صلوة۔ نماز کی نیکی بخش اور منکر کی  
بدی سے بچانے پر مشتمل ہے۔



واں صلوتت ہم ز گرگانت شباں  
اور وہ تیری نماز، بھیڑیوں سے تیری نگہبان ہے  
زندگی جاوداں در زیر مرگ  
موت کے ماتحت ہمیشگی کی زندگی ہے  
زاں غذا زادہ زمیں را میوہ  
زمین میں اُس غذا سے میوہ پیدا ہوا  
در سرشت ساجدے مسجودے  
سجدہ کرنے والے کی طینت میں مسجود ہوتا ہے  
اندروں نورے و شمع عالمے  
باطن میں نور اور عالم کی شمع ہے  
در سواد چشم چنداں روشنی  
آنکھ کی سیاہی میں، کس قدر روشنی ہے  
جگجگ در ویرانہ ویرانہ  
خزانہ ویرانے میں رکھا ہوا ہے  
گاؤ بید، شاہ نے، یعنی بلیس  
بیل کو دیکھے، شاہ کو نہیں، یعنی شیطان

آں زکوتت کیسہ ات را پاسباں  
تیری وہ زکوٰۃ، تیری تھیلی کی محافظ ہے  
میوہ شیریں نہاں در شاخ و برگ  
شاخ اور پتے میں بیٹھا میوہ چھپا ہے  
زبل گشتہ قوت خاک از شیوہ  
نجاست کی روش سے مٹی کی روزی بنی  
در عدم پنہاں شدہ موجودے  
موجود ہونا، عدم میں پوشیدہ ہوا  
آہن و سنگ از بروش مظلمے  
لوہا اور پتھر باہر سے تاریک ہیں  
درج در خوفے ہزاراں ایمنی  
خوف میں، ہزاروں اطمینان درج ہیں  
اندروں کاوتن شہزادہ  
بیل کے جسم میں، ایک شہزادہ ہے  
تاخرے پیرے گریزد زان نفیس  
تاکہ اُس عمدہ چیز سے ایک بوڑھا گدھا بھاگ جائے  
حکایت آں پادشاہ و وصیت کردن سے پسر خویش را کہ  
اُس بادشاہ کی حکایت اور اُس کا اپنے تین لڑکوں کو وصیت کرنا کہ اس  
دریں سفر در ممالک من در فلاں جا چینیں نہید و  
سفر میں میرے ملکوں میں فلاں جگہ اس طرح سے ترتیب قائم کرو اور  
فلاں جا چینیں نواب نصب کنید واما اللہ اللہ بفلاں  
فلاں جگہ اتنے قائم مقام مقرر کرو لیکن خدا کے لیے فلاں قلعہ میں  
قلعہ مروید و گرد آں مگر دید  
نہ جانا اور اُس کے چاروں طرف چکر نہ کاٹنا

یود شاہے، شاہ را بدسہ پسر ہر سہ صاحب فطنت و صاحب نظر  
ایک بادشاہ تھا، بادشاہ کے تین لڑکے تھے تینوں سمجھ دار اور صاحب نظر تھے

۱۔ آں زکوتت۔ زکوٰۃ دینے والے کا مال ضائع نہیں ہوتا۔ صلوتت۔ تیری نماز شیطانی بھیڑیوں سے محافظ ہے۔ شاخ۔ درخت کی شاخوں اور پتوں میں میوہ پوشیدہ ہے۔ مرگ۔ موت، جاوداں زندگی پر مشتمل ہے۔ زبل۔ کھان میوہوں پر مشتمل ہے۔ در عدم۔ عدم سے ہی وجود آتا ہے۔ ساجدے۔ حضرت آدمؑ ساجد ہو کر مسجود ملائکہ بنے۔ آہن۔ لوہے اور پتھر کی سیاہی میں نور مضمر ہے۔ درج۔ جوارح تعالیٰ سے ڈرتے ہیں وہ عذاب کی سیکڑوں مصیبتوں سے محفوظ رہتے ہیں۔ سواد چشم۔ آنکھ کی پتلی سیاہ ہے اور اُس میں روشنی مضمر ہے۔

۲۔ اندروں۔ انسان کا جسم بیل کے جسم سے مشابہ ہے اور اُس میں روح جو بھڑو شہزادے کے ہے مضمر ہے۔ جگجگ۔ ویرانہ کے اندر خزانہ ہوتا ہے۔ تاخرے۔ ان باتوں میں یہ حکمت مضمر ہے کہ خرپیر یعنی شیطان مغت لوگ ظاہر کو دیکھ کر بھاگ جائیں، شیطان نے حضرت آدمؑ کے ظاہری جسم کو دیکھا اور اُنکے باطنی اوصاف پر نظر نہ کی۔

۳۔ حکایت۔ اس حکایت میں بھی یہی بتایا ہے کہ تینوں شہزادوں میں سے کوئی شاہ کی حسین لڑکی پر عاشق ہوا اور شاہ کے باطنی کمالات کی طرف متوجہ نہ ہوا کوئی اس کے باطن کی طرف متوجہ ہو کر کامیاب نہا۔ یود شاہے۔ اس بادشاہ کے تینوں لڑکے حکمت اور جنگ اور کدو میں ایک دوسرے سے بڑھ کر تھے، اگرچہ شاہ کے باطنی اوصاف پر نظر کرنے میں یکساں تھے۔

ہر یکے از دیگرے استودہ تر  
ہر ایک دوسرے سے زیادہ قابلِ تعریف تھا  
پیشِ شہزادگان استادہ جمع  
بادشاہ کے سامنے شہزادے جمع ہو کر کھڑے ہوئے  
ازرہ پنہاں ز عینین پسر  
لڑکے کی آنکھوں سے مخفی راستہ ہے  
تازہ فرزند آبِ ایں چشمہ شتاب  
یہاں تک کہ لڑکے کے ہاں چشمہ کا پانی جلد  
تازہ میباشد ریاضِ والدین  
ماں باپ کے باغِ تازہ رہتے ہیں  
چوں شود چشمہ ز بیماری علیل  
جب چشمہ مرض سے بیمار ہو جاتا ہے  
خشکی خشکسالی ہی گوید پدید  
اس کے کھجور کے درخت کی خشکی صاف کہتی ہے  
اے بسا کاریز پنہاں ہم چنیں  
ای طرح بہت سے پوشیدہ چشمے  
اے کشیدہ ز آسمان و از زمیں  
اے (مخاطب)! آسمان اور زمین سے کھینچے ہیں  
تن سے ز اجزائے جہاں دُزدیدہ  
تو نے جہان کے اجزا سے جسم کو چُرایا ہے  
از زمین و آفتاب و آسمان  
زمین اور سورج اور آسمان سے  
تا تو پنداری کہ بُردی رائیگاں  
خبردار تو سمجھتا ہے تو مفت لے اڑا  
کالہ دُزدیدہ بُود پائیدار  
چلایا ہوا سامان پائیدار نہیں ہوتا ہے

- ۱۔ قرۃ العینان۔ دونوں آنکھوں کی ٹھنڈک، خوشی و راحت میں آنکھ ٹھنڈی ہوتی ہے رنج میں گرم آنسو بہتے ہیں۔ ازرہ۔ باپ کے جسم کی تروتازگی اولاد سے ہے۔ تازہ فرزند۔ مخفی طور پر اولاد ماں باپ کے بدن کے چمن کو سیراب کرتی ہے۔ تازہ۔ اولاد کی آنکھوں سے مخفی چشمے جاری ہیں جو والدین کے جسم کے باغیچہ کو پانی دیتے ہیں۔
- ۲۔ چوں۔ اسی لیے جب اولاد بیمار ہو جاتی ہے اور چشمہ میں کمزوری آتی ہے تو ماں باپ کا جسم سوکھنے لگتا ہے۔ خشکی۔ اس حالت میں والدین کے جسم کا سوکھنا ظاہر کرتا ہے کہ ان کا درخت اولاد کی آنکھوں کے چشموں سے سیراب ہوتا تھا۔ بسا۔ جس طرح والدین اولاد کے مخفی چشموں سے سیراب ہوتے ہیں اسی طرح انسان کی جان مخفی چشموں سے سیرابی حاصل کر رہی ہے۔ اے کشیدہ۔ انسان کا جسم عالم کی بہت سی چیزوں سے بنتا ہے۔ سمیں۔ مونا۔
- ۳۔ تن۔ انسانی جسم کی ترکیب، عالم کے بہت سے مادوں سے ہوئی ہے۔ از زمیں۔ کائنات عالم کے اجزا جسم انسانی نے حاصل کیے ہیں۔ تا تو۔ انسان کو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ اجزا جس کے جسم نے حاصل کیے ہیں ان کو واپس لے کر نہیں لے جاتا۔ کالہ۔ یہ چمائے ہوئے اجزا ہمیشہ رہنے والے نہیں ہیں چوری ہی موت کا سبب ہے۔

عاریہ! ست اس کم ہی باید فشارد کا نچہ بگفتی ہی باید گزارد  
یہ مانگا ہوا ہے، پاؤں نہ جمانا چاہیے کیونکہ جو تو نے لیا ہے، ادا کرنا چاہیے  
جو نفث کاں ز وہاب آمدست رُوح را باش، آں دگر ہا بیہدست رُوح کا بن، دوسری چیزیں بیہودہ ہیں  
”میں نے پھونکا“ کے سوا کیونکہ خدا کی جانب سے آئی ہے بیہودہ نسبت بجاں میگویمش نے بہ نسبت ماصنیع حکمش  
میں اُن کی رُوح کے اعتبار سے بیہودہ کہہ رہا ہوں نہ کہ اُس کے مضبوط ممنوع کے اعتبار سے

بیان! استمداد عارف از سر چشمہ حیات ابدی و مستغنی شدن اواز استمداد  
عارف کا ابدی زندگی کے سرچشمہ سے مدد حاصل کرنے کا بیان اور اُس کا بے وقاپانوں کے  
و انجذاب از چشمہای آبہای بیوفا کہ علامۃ ذلک التجافی چشموں سے جذب کرنے اور مدد حاصل کرنے سے بے نیاز ہونا کہ اُس کی علامت دھوکے کے  
عن دار الغرور کہ آدمی چوں برمد ہای چشمہا اعتماد کند در طلب گھر سے جدائی ہے کیونکہ انسان جب چشموں کی مدد پر بھروسہ کرتا ہے،  
چشمہ باقی سست شود چنانکہ حکیم الہی می فرماید --- رباعی چشمہ باقی رہنے والے چشمہ کی طلب سست پڑ جاتی ہے چنانچہ حکیم الہی فرماتے ہیں --- رباعی  
کاریز درون جان تو می باید کز عاریہا ترا درے نکشاید تیری جان میں چشمہ چاہیے کیونکہ مانگے ہوؤں سے تیرے لیے در نہیں کھلتا ہے  
یک چشمہ آب از درون خانہ بہ زان بوی کہ از بروں می آید یک چشمہ آب از درون خانہ بہ زان بوی کہ از بروں می آید  
گھر کے اندر پانی کا ایک چشمہ اُس نہر سے بہتر ہے جو باہر سے آتی ہے

حُذَاتِ کاریز اصل چیز ہا فارغت آرد ازیں کاریز ہا  
خوب چشمہ ہے جو چیزوں کی اصل ہے وہ تجھے ان چشموں سے بے نیاز کر دے گا  
چشمہ آبی درون خانہ بہ ز رودے کاں نہ در کاشانہ  
گھر کے اندر پانی کا ایک چشمہ ہرچہ زان صد کم شود کاہد خوشی  
تو سیکڑوں چشموں سے شربت کھینچ رہا ہے اُن سیکڑوں میں سے جو کم ہو جائے خوشی گھٹ جاتی ہے

۱۔ عاریہ۔ مانگی ہوئی چیز واپس کرنی پڑتی ہے تو بدن کے ان اجزاء کو بھی ایک روز واپس دینا ہے۔ جز نفث۔ البتہ رُوح کا عطیہ اللہ کی جانب سے ہے جو مستقل اور باقی ہے۔ بیہودہ۔ جسم کے اجزاء کو بیہودہ رُوح کے اعتبار سے کہا گیا ہے ورنہ یہ بھی اللہ کی تخلیق ہے لہذا اُس کی مخلوق بیہودہ نہیں ہو سکتی ہے۔

۲۔ بیان۔ چوں کہ بدن کے اجزاء مانگے ہوئے ہیں اور رُوح عطیہ خداوندی باقی رہنے والی ہے تو انسان کو جسم کے چشموں سے زیادہ رُوح کے چشمہ کو حاصل کرنا چاہیے، چنانچہ عارف باللہ جسم کے چشموں سے فیضیاب ہونے سے زیادہ رُوح کے چشمہ سے فیض حاصل کرنے کی طرف توجہ کرتا ہے اور اسی لیے وہ دار الغرور یعنی دنیا سے بچتا ہے۔ کاریز۔ بوزن فالیز وہ نہر جو کاشت کار زمین کے نیچے سے کھود کر اس طریقہ سے نکالتے تھے کہ اوپر کے کھیتوں کو وہ پانی دیتی تھی۔

۳۔ حُذَاتِ۔ جو نہر رُوح کو سیراب کرتی ہے وہ علوم کی اصل ہے۔ وہ حاصل کر لے گا تو پھر حواس ظاہرہ کے مدد رکات سے تو بے نیاز ہو جائے گا۔ چشمہ۔ جو چشمہ گھر میں ہو وہ باہر کی نہر سے بہتر ہوتا ہے۔ چشمہ۔ چشمہ تو بیرونی چشموں سے لطف حاصل کرتا ہے اگر اُن میں سے کسی میں بھی کمی آجائے تو تیری خوشی ناقص ہو جاتی ہے۔

چوں بجوشد از دروں چشمہ سنی  
جب اندر سے کوئی روشن چشمہ جوش مارتا ہے  
قرۃ العینیت چو زاب و گل یود  
جب تیری آنکھ کی ٹھنڈک پانی اور مٹی سے ہو  
قلعہ را چوں آب آید از بڑوں  
قلعہ میں جب پانی باہر سے آئے  
چونکہ دشمن گرد آں حلقہ کند  
جب دشمن اُس قلعہ کا محاصرہ کر لے  
آب بیروں را بربند آں سپاہ  
وہ لشکر، پانی کو باہر سے قطع کر دے گا  
آں زمان یک چاہ شورے از دروں  
اُس وقت اندر کا ایک کھارا کنواں  
قاطع الاسباب لشکر ہائے مرگ  
موت کے لشکر، اسباب کو کاٹنے والے  
در جہاں نبود مدد شاں از بہار  
دنیا میں تو اُن کو بہار سے مدد نہیں پہنچتی ہے  
زاں لقب شد خاک را دارالخردور  
اسی لیے زمین کا لقب دھوکے کا گھر ہوا  
پیش از اں بر راست و برجپ میدوید  
اُس سے پہلے دائیں اور بائیں دوڑتا پھرتا ہے  
او بگفتے مرثرا وقت غماں  
وہ تجھ سے غموں کے وقت کہتا تھا  
چوں سپاہ رنج آمد بست دم  
جب رنج کا لشکر آیا اُس نے دم سادھا

- ۱۔ چوں بجوشد۔ جب تیرے اندر خوشی کا منبع ہوتا پھر بیرونی اسباب کی ضرورت نہیں رہتی۔ قرۃ۔ اگر تجھے آنکھ کی ٹھنڈک کسی آب و گل کے پتلے سے حاصل ہے تو فراق کی صورت میں اُس کا انجام بد درل ہے۔ قلعہ۔ جس قلعہ میں باہر سے پانی آئے تو اس کی حالت میں پانی خوب آتا رہتا ہے۔ چونکہ۔ لیکن جب باہر سے دشمن محاصرہ کرتا ہے اور اُس نہر کو بند کر دیتا ہے تو تیری حالت تباہ ہو جاتی ہے۔
- ۲۔ آں زمان۔ محاصرہ کے بعد پھر تیری حالت یہ ہوتی ہے کہ تو اندر دنی کھارے پانی کے کنویں کو باہر کی میٹھی سیکڑوں نہروں سے بہتر سمجھتا ہے۔ قاطع الاسباب۔ موت جب لذت کے سارے خارجی ذرائع ختم کر دے گی تو اب خارجی بہار سے تجھے کوئی نفع نہ ہوگا صرف وہ بہار باعث لذت ہوگی جو رُوی یار سے تجھے حاصل ہوئی ہو۔ شعر (ہرگز نمیرد آنکدش زندہ شد عشق۔ ثبت است بر جریدۃ عالم دام ما)
- ۳۔ زان۔ چوں کہ موت لذت کے دنیاوی ذرائع کو ختم کر دیتی ہے اور یہ ذرائع تیرا ساتھ نہیں دیتے ہیں اسی لیے دنیا کو دھوکے کا گھر قرار دیا گیا ہے۔ یہ دنیا مرنے والی ہے۔ وقت تیرا ساتھ نہیں دیتی اپنا قدم پیچھے کو ہٹا لیتی ہے۔ پیش از اں۔ دنیاوی یار تیرے دائیں بائیں دوڑتا پھرتا تھا اور دھوکے کرتا تھا کہ تیرا درد دکھ میں اٹھائوں گا لیکن اُس نے کچھ نہ اٹھایا۔ چوں سپاہ۔ جب موت کے سپاہی تیرا محاصرہ کرتے ہیں تو وہ اس کا بھی اقرار نہیں کرتا کہ کبھی تیری اُس کی جان پہچان بھی تھی۔



حق! پئے شیطان بدینساں زد مثل  
اللہ (تعالیٰ) نے شیطان کی اسی طور پر مثل بیان کی ہے  
کہ تڑا گوید کہ پشتم من ترا  
کہ تجھ سے کہتا ہے، کہ میں تیرا مددگار ہوں  
کہ تڑا یاری دہم من باتو ام  
کہ میں تیری مدد کروں گا، میں تیرے ساتھ ہوں  
اسپرت باشم گء تیر خدنگ  
خدنگ کے تیر کے وقت میں تیری ڈھال بنوں گا  
جاں فدی تو کنم در انتعاش  
میں خوشی میں تیرے اوپر جان قربان کروں گا  
سوی کفرش آورد زیں عشوبا  
ان فریبوں سے اُس کے کفر کی جانب لے آتا ہے  
چوں قدم بہاد در خندق فتاد  
جب قدم رکھا، خندق میں گر گیا  
ہیں بیا من طمعہا دارم ز تو  
ہاں، آ جا میں تجھ سے امیدیں رکھتا ہوں  
تو نتر سیدی ز عدلی کردگار  
تو خدا کے انصاف سے نہ ڈرا  
گفت حق او خود جدا شد از ہی  
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا وہ خود نیکی سے جدا ہوا  
گفت حق او خود ز نیکی شد جدا  
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا وہ خود نیکی سے علیحدہ ہوا  
فاعل و مفعول در روز شمار  
فاعل اور مفعول، گنتی کے دن  
رہزہ و رہزن یقین در حکم و داد  
یقیناً بھٹکا ہوا اور بھٹکانے والا فیصلے اور انصاف میں

کوڑا در رزم آرد باخیل  
کہ وہ تجھے حیلوں سے جنگ میں لے آتا ہے  
در بلا و در جفا و در عنا  
بلا اور جفا اور مشقت میں  
در خطرہا پیش تو من می دَوم  
میں خطروں میں تیرے آگے دوڑوں گا  
مخلص تو باشم اندر وقت تنگ  
میں تنگ وقت میں تجھے بچانے والا بنوں گا  
رستی شیری ہلا مردانہ باش  
تو رستم ہے تو شیر ہے خبردار! مرد بن  
آں بوال خدعہ و مکرو دغا  
وہ دھوکے اور مکر اور وفا کا تھیلا  
او بقاہ قاہ خندہ لب کشاد  
اُس نے اُنسی کے قہقہے کے ساتھ ہونٹ کھولا  
گویدش رو رو کہ بیزارم ز تو  
وہ اُس سے کہہ دیتا ہے، جا جا میں تجھ سے بیزار ہوں  
من ہی ترسم، تو دست از من بدار  
میں ڈرتا ہوں، تو مجھ سے توقع نہ رکھ  
تو بدیں تزویرہا ہم کے رہی  
تو بھی ان حیلوں سے کب نجات پائے گا؟  
کے رہی ہم تو بدیں تزویرہا  
تو بھی ان مکاریوں سے کب چھوٹے گا؟  
رو سیاہ اند و حریف و سنگسار  
کالا منہ ہیں اور ساتھی اور سنگسار  
در چہر بعد اند و در بنسن الجہاد  
دوری کے کنویں میں اور بُرے بستر میں ہیں

- ۱۔ حق۔ اللہ تعالیٰ نے شیطان کی یہ حالت بیان کی ہے کہ تجھے حیل اور تیرے جنگ میں پھنسا دیتا ہے۔ کہ یہ کہتا ہے کہ میں ہر مصیبت کے وقت تیری مدد کروں گا۔ در خطرہا۔ ہر خطرہ میں تجھ سے آگے رہوں گا۔ اسپرت۔ تیر چلے گا تو تیری ڈھال بنوں گا ہر مصیبت کے وقت تیرا مخلص رہوں گا۔
- ۲۔ جان فدی۔ تجھ پر خوشی خوشی قربان ہو جاؤں گا۔ دہم۔ تو خود بھی رستم اور شیر ہے، جنگ سے نہ گھبرا۔ سوی۔ شیطان انسان کو اسی طرح کے دھوکے دے کر کفر پر آمادہ کر دیتا ہے۔ چوں قدم۔ اب جب انسان جہاد کے گڑھے میں گر جاتا ہے تو وہ اُس کی ہر حالت پر قہقہے لگاتا ہے۔ ہیں۔ انسان اُس شیطان کو مدد کے لیے بلاتا ہے تو وہ اُس انسان سے اپنی بیزاری کا اظہار کر دیتا ہے۔ تو نتر سیدی۔ اُس سے کہتا ہے کہ تو خدا سے نہ ڈرا میں تو خدا سے ڈرتا ہوں میں تیرا ساتھ نہیں دے سکتا۔
- ۳۔ گفت حق۔ انسان اپنی معذرت میں یہ کہے گا کہ شیطان نے مجھے دھوکا دے دیا تو اللہ تعالیٰ فرمائے گا وہ خیر سے خود جدا تھا اور یہ سب کو بتا دیا گیا تھا، تو نے اُس کا کہنا کیوں مانا اب اس معذرت کے حیلے سے نجات حاصل نہ کر سکے گا۔ فاعل۔ یعنی بھٹکانے والا شیطان مفعول جو بھٹکایا ہوا ہے یعنی انسان دونوں سزا پائیں گے۔ روز شمار۔ یعنی جس دن نیکیاں اور برائیاں گنی جائیں گی۔ رہزہ۔ شیطان نے گمراہ کیا۔ رہزن۔ یعنی شیطان۔ بعد۔ خدا سے دوری۔ بنسن الجہاد۔ جہنم۔

غولہ را و گول را گو را فریفت  
شیطان کو بھی اور اُس احمق کو بھی جس کو اُس نے فریفت کیا  
ہم خر و خرگیر اینجا و گلد  
گدھا اور گدھے والا بھی دونوں اس جگہ کچڑ میں ہیں  
جو کسانے را کہ واگردند ازاں  
سوائے اُن کے جو اُس سے لوٹ جائیں  
توبہ آرند و خدا توبہ پذیر  
توبہ کر لیں اور خدا توبہ قبول کرنے والا ہے  
چوں برآرند از پشیمانی حنین  
وہ جب شرمندگی سے رونے کی آواز نکالتے ہیں  
آنچنان لرزد کہ مادر بر ولد  
اس طرح لرزتا ہے جس طرح ماں بچہ پر  
کائے، خدا تاں واخریدہ از غرور  
کہ اے لوگو! تمہیں خدا نے دھوکے سے بچا لیا  
بعد ازیں تاں برگ و رزق جاوداں  
اس کے بعد تمہارا سامان اور مستقل رزق  
چونکہ دریا بر وسائط رشک کرد  
جب دریا نے واسطوں پر رشک کیا  
قصہ شہزادگان آور بہ پیش  
شہزادوں کا قصہ پیش کر  
ایں سخن پایاں ندارد باز راں  
یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی پھر چل  
یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی پھر چل

از خلاص و فوز میباید شکست  
نجات اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہیے  
غافل اند اینجا و آنجا آفلند  
یہاں غافل ہیں اور وہاں غائب ہیں  
در بہار فضل آیند از خزاں  
خزاں سے مہربانی کی بہار میں آ جائیں  
امر او گیرند و او نعم الامیر  
اُس کا حکم جان لیں اور وہ بہترین حاکم ہے  
عرش لرزد از اینین المذنبین  
گنہگاروں کے رونے سے عرش لرزتا ہے  
دست شان گیرد بالامی کشد  
اُن کی دستگیری کرتا ہے، اوپر کھینچ لیتا ہے  
یک ریاض فضل و یک رب غفور  
اب مہربانی کا باغ ہے اور اب بخشنے والا خدا ہے  
از ہوا حق یود نز ناوداں  
اللہ (تعالیٰ) کی ہوا سے ہو گا نہ کہ پرنا لے سے  
تشنہ چوں ماہی بترک مشک کرد  
مچھلی کی طرح پیاسے نے مشک چھوڑ دی  
کایں حدیث از حد امکانست بیش  
کیونکہ یہ مضمون حد امکان سے باہر ہے  
جانب احوال آں شہزادگان  
شہزادوں کے احوال کی جانب  
رواں شدن ہر سہ شہزادہ در ممالک پدر بعد از وداع  
تینوں شہزادوں کا باپ کے ممالک میں روانہ ہونا ان کا شاہ کو رخصت  
کردن ایشان شاہرا و اعادہ کردن شاہ وقت وداع  
کرنے کے بعد اور شاہ کا وصیت کو دہرانا

۱۔ غول۔ یعنی شیطان۔ گول۔ یعنی گمراہ۔ خلاص۔ یعنی جنت کی کامیابی۔ شکست۔ یعنی صبر کرنا۔ خر۔ یعنی گمراہ۔ خرگیر۔ یعنی شیطان۔ غافل۔ یعنی حق کی طرف توجہ کرنے سے۔ آفل۔ غائب۔ یعنی جنت سے۔ جو کسانے۔ یعنی اُس شخص کے علاوہ جس کو شیطان نے گمراہ کیا لیکن اُس نے پھر توبہ کر لی۔ امر۔ توبہ کے بعد نیک کام کرنے لگیں۔

۲۔ چوں۔ جب گنہگارندامت سے رہتا ہے تو عرش اس طرح سے کانپتا ہے جس طرح ماں بچہ کے رونے سے کانپتی ہے۔ حنین اور انہیں۔ رونے کی آواز۔ دست شان۔ ماں محبت میں دوتے ہوئے بچہ کو گود میں لے لیتی ہے اسی طرح عرش رونے والے گنہگار کو اپنا لیتا ہے اور تسلی دیتا ہے۔ کائے۔ یہ کہتا ہے کہ تجھ پر رب غفور نے رحم کر دیا تو اُس کی مہربانی کے باغچے میں کھینچ لیا ہے۔ از ہوا۔ یعنی اب رزق بخیر محنت کے ملے گا۔

۳۔ چونکہ۔ جب حضرت حق اپنے محبوب کے لیے وسائل کو پسند نہیں کرتا تو بغیر اسباب کے رزق پہنچاتا ہے اور وہ محبوب بھی مشک۔ یعنی اسباب کو ترک کر کے دریا کی جانب متوجہ ہو جاتا ہے۔ قصہ شہزادوں کا تصدیق کرنا اس لیے کہ مضمون اوکل اور دنیا کا دائرہ غرور و مہمیاں کرنا ممکن نہیں ہے۔ وداع۔ رخصت کرنا۔

وصیت را کہ بقلعہ ہوش رُبا نروید

ہوش اُڑانے والے قلعہ میں نہ جانا

سوی املاک پدر رسم سفر  
سفر کے طریقہ پر، باپ کے ممالک کی جانب  
از پئے تدبیر دیوان و معاش  
دفتر اور آمدنی کی تدبیر کے لیے  
واد اجازت شاں چونیت دید حزم  
چونکہ اُس نے نیت پختہ دیکھی، ان کو اجازت دے دی  
پس بدیشاں گفت آں شاہ مطاع  
پھر حاکم شاہ نے اُن سے کہا  
فی امان اللہ دست افشاں روید  
اللہ کی حفاظت میں خوش ہوتے ہوئے روانہ ہو جاؤ  
تنگ آرد بر گلہ داراں قبا  
وہ تاجداروں پر قبا تنگ کر دیتا ہے  
دور باشید و بترسید از خطر  
دور رہنا اور خطرے سے ڈرنا  
جملہ تمثال و نگار و صورتست  
سب تصویر اور نقش اور صورت ہیں  
تا کند یوسف بنا کاش نظر  
تاکہ (حضرت) یوسف بغیر قصد کے اُن پر نظر کریں  
خانہ را پر نقش خود کرد آں مکید  
اُس مکار نے گھر کو اپنی تصویروں سے بھر دیا  
رُوی او را بیند او بے اختیار  
اُسے اختیار اُس کا چہرہ دیکھ لے  
شش جہت را مظهر آیات کرد  
چھ جانبوں کو دلائل کا مظہر بنایا ہے

عزم رہ کردند آں ہر سہ پسر  
تینوں لڑکوں نے راستہ کا پختہ ارادہ کر لیا  
در طواف شہر ہا و قلعہاں  
اُس کے شہروں اور قلعوں کے دورے میں  
خواستند از شہ اجازت گاہ عزم  
ارادہ (سفر) کے وقت انھوں نے بادشاہ سے اجازت چاہی  
دست یوس شاہ کردند و وداع  
انھوں نے شاہ کی دست بوسی کی اور رخصت کیا  
ہر گجا تاں دل کشد عازم شوید  
جہاں تمھیں دل لے جائے ارادہ کر لو  
غیر آں یک قلعہ نامش ہشربا  
سوائے اُس ایک قلعہ کے جس کا نام ہوش رُبا ہے  
اللہ اللہ زان دژ ذات الصور  
خدا کے لیے اُس تصویروں والے قلعہ سے  
رُوی و پشت و بر جہاں و سقف و پست  
اُس کے رد اور پشت پر برجیاں اور چھت اور فرش  
ہچو آں حجرہ زینجا پر صور  
زینجا کے تصویروں سے بھرے حجرے کی طرح  
چونکہ یوسف سوی او می سنگرید  
چونکہ (حضرت) یوسف اس کی جانب نہ دیکھتے تھے  
تا بہر سوکاں نگرد آں خوش عذار  
تاکہ وہ خوبصورت رُخ والا جس طرف بھی دیکھے  
بہر دیدہ روشاں یزدان فرد  
روشن آنکھ والوں کے لیے، یکتا خدا نے

۱۔ عزم۔ تینوں شہزادوں نے ملکی انتظام کے لیے سفر کا ارادہ کر لیا۔ دیوان۔ دفتر۔ معاش۔ گذارہ کا ذریعہ، آمدنی۔ عزم۔ پختہ ارادہ۔ مطاع۔ جس کی اطاعت کی جائے یعنی سردار اور حاکم۔ دست انشاں۔ ہلکی خوشی۔

۲۔ غیر آں۔ بس "ہوش رُبا" قلعہ میں نہ جانا۔ اللہ اللہ۔ خدا سے ڈرو۔ دژ۔ قلعہ۔ ذات الصور۔ تصویروں والا۔ تنگ۔ بہت سے بادشاہ اُس تصویر کو دیکھ کر جس کی وہ تصویر ہے اُس پر عاشق ہو کر پریشان ہوئے ہیں۔ رُوی۔ اس قلعہ میں ہر جگہ پر تصویریں ہیں۔ ہچو۔ زینجا نے حضرت یوسف کو پھانسنے کے لیے اپنی تصاویر محل میں جگہ جگہ لگا دی تھیں تاکہ اُن کو دیکھ کر حضرت یوسف زینجا پر عاشق ہو جائیں وہ زینجا کو نگاہ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔

۳۔ چونکہ۔ حضرت یوسف عفت کی وجہ سے زینجا پر نظر نہ ڈالتے تھے۔ عذار۔ زینجا۔ روشاں۔ عارفین۔ شش۔ شعر۔  
(برگ درختان بہرہ نظر ہو شیار) ہر ورق دفتر یست معرفت کردگار

از ریاضِ حُسنِ ربّانی چرند  
خدائی حُسن کے باغوں سے غذا پائیں  
حَیثُ وَلَّیْتُمْ فَلْتُمْ وَجْهَهُ  
تم جس طرف بھی رخ کرو اُس کا چہرہ ہے  
در درونِ آب، حق را ناظر اند  
پانی کے اندر خدا کو دیکھنے والے ہیں  
صورتِ خود بیند اے صاحبِ نظر  
اے صاحبِ نظر! اپنی صورت دیکھتا ہے  
پس در آبِ اکنوں گرا بیند بگو  
تو بتا، اب وہ پانی میں کس کو دیکھتا ہے؟  
ہمچو مہ در آب از صُنعِ غیور  
غیور کی کار سازی کی وجہ سے جس طرح چاند پانی میں  
غیرتش بر دیو و بر استور نیست  
اُس کی غیرت شیطان اور چوپائے پر نہیں ہے  
جبریلے گشت و آں دیوے بُرد  
وہ جبریل بن گیا اور وہ شیطان مر گیا  
کہ یزیدے عُد ز فُصلش بایزید  
کہ یزید، اُس کی مہربانی سے بایزید ہو گیا  
ہیں نگہدارید ازاں قلعہ وجوہ  
خبردارا اُس قلعہ سے چہروں کو محفوظ رکھنا  
کہ فتنید اندر شقاوت تا ابد  
کہ تم ہمیشہ کے لیے بدبختی میں جا گرد

تا بہرہ حیوان و نامی کانگرنند  
تاکہ وہ جس حیوان اور بڑھنے والے کو دیکھیں  
بہر ایں فرمود باآں اسپہ او  
اسی لیے اُس گروہ سے اُس نے فرمایا  
از قدح گر در عطش آبے خورند  
وہ اگر پیاس میں پیالے سے پانی پیتے ہیں  
آنکہ عاشق نیست او در آب در  
جو عاشق نہیں ہے، وہ پانی میں  
صورتِ عاشق چو قانی عُد درو  
عاشق کی صورت جب اُس میں قانی ہو گئی  
حُسنِ حق بینند اندر رُویٰ خور  
وہ حور کے چہرے میں اللہ (تعالیٰ) کا حُسن دیکھتے ہیں  
غیرتش بر عاشقے و صادقیت  
اُس کی غیرت، عاشق اور صادق پر ہے  
دیوے اگر عاشق شود ہم گوی بُرد  
شیطان اگر عاشق ہو گیا اُس نے بھی بازی جیت لی  
اَسْلَمَ الشَّيْطَانُ درِ بجا عُد پدید  
”شیطان مسلمان ہو گیا“ اُس نے بھی بازی جیت لی  
ایں سخن پایاں ندارد اے گروہ  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، اے گروہ!  
ہیں مبادا کہ ہوس تاں رہ زند  
خبردارا ایسا نہ ہو کہ ہوس تمہیں بھٹکا دے

۱۔ تا بہر حیوان۔ جب عارفین کائنات میں کمال قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں تو اُن کی معرفت میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسپہ۔ گروہ، یعنی عارفوں کی جماعت سے کہا ہے کہ جس طرف تم رخ کرو گے تمہیں ہمارا جلوہ نظر آئے گا۔ از قدح۔ عارف پانی کے کُورے میں حق تعالیٰ کو دیکھتا ہے۔ شعر (ماورِ پیالہ زرخ یارِ پیرہ ایم)۔ اے بے خبر زلزلتِ شریہ ایم!)۔ آنکہ۔ ظہیر عارف پانی کے کُورے میں اپنی صورت دیکھتا ہے لیکن عارف جبکہ اپنی ذات کو حق تعالیٰ میں فنا کر چکا ہے تو جو کچھ کُورے میں نظر آ رہا ہو وہ اُس کے چہرے کا عکس نہیں ہے بلکہ حق تعالیٰ کا عکس ہے۔

۲۔ زویٰ خور۔ حسین حور کا دیدار بھی اُن کا مقصود نہیں بلکہ اُس میں بھی حُسنِ حق کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ہمچو مہ۔ جیسا کہ چاند کا عاشق پانی کی طرف نظر کرتا ہے تو اُس کا مقصد چاند کا عکس دیکھنا ہے جو پانی میں ہے۔ از صُنعِ غیور۔ عارف چونکہ محبوب حق ہے اس لیے اللہ تعالیٰ کی غیرت کا تقاضا ہے کہ وہ غیر پر نظر نہ کرے۔ غیرتش۔ شیطان اور جانور بھی پانی میں خود اپنا چہرہ دیکھتے ہیں وہاں غیرت حق آڑے نہیں آتی کہ وہ اپنے چہرے کے بجائے خدا کا چہرہ دیکھیں۔

۳۔ دیو۔ شیطان صفت اگر توبہ کر کے عاشقِ خدا بن جاتا ہے تو اس کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوتا ہے۔ اَسْلَمَ۔ آنحضور کا شیطان کے بارے میں ارشاد ہے وَلَکُنْ اللّٰهُ اَعَاذَنِيْ فَاسْلَمَ لیکن اللہ نے میری مدد کی تو وہ مسلمان ہو گیا۔ مولانا فرماتے ہیں اس کے یہی معنی ہیں کہ اگر شیطان توبہ کر لے تو عارف بن جاتا ہے، اور یزید جیسا ظالم بایزید بطلاتی بن جاتا ہے۔ ایں سخن۔ یعنی عارفین کے احوال۔ ہیں۔ بادشاہ نے شہزادوں سے کہا کہ ہوس تمہیں ہوش رہا قلعہ کی طرف کھینچ کر نسلے جائے ورنہ نابودی بدبختی میں مبتلا ہو جاؤ گے۔



از خطر پرہیز آمد مفترض  
خطرے سے بچنا فرض ہے  
در فرج جوئی خرد سر تیز بہ  
کشاہکی کی طلب میں سر کی عقل کا تیز ہونا بہتر ہے  
گر نمی گفت این سخن را آں پدر  
اگر وہ باپ یہ بات نہ کہتا  
خود بداں قلعه نمی شد خیل شاں  
اُس قلعه کی جانب اُن کی جماعت خود نہ جاتی  
کاں نہ بد معروف و بس مجبور بود  
کیونکہ وہ مشہور نہ تھا اور بہت غیر آباد تھا  
چوں بکرد آں منع دل شاں زان مقال  
چونکہ اُس نے منع کیا، اُن کا دل اُس گفتگو سے  
رغبت زیں منع در دل شاں برست  
اس ممانعت سے اُن کے دل میں رغبت پیدا ہو گئی  
کیستے کز ممنوع گردد ممنوع  
کون ہے؟ جو روکی ہوئی چیز سے رک جائے  
نہی بر اہل حق تبغیض شد  
متقیوں پر ممانعت مبغوض۔ چنانچہ ہوئی  
پس ازیں یغوی بہ قوما کثیر  
پس ایسے ہیں، اسکے ذریعہ بہت سے لوگوں کو گمراہ کر دیتا ہے  
کے تہ رد از نے حمام آشنا  
ہلا ہوا کبوتر، بانس سے کب آشنا ہے  
پس بگفتندش کہ خدمتہا کلیم  
پھر انھوں نے کہا ہم خدمتیں کریں گے  
رُو نگردانیم از فرمان تو  
آپ کے حکم سے رُودگردانی نہ کریں گے

بشنوید از من حدیث بیغرض  
مجھ سے بے غرض بات سن لو  
از کیں گاہ بلا پرہیز بہ  
مصیبت کی کین گاہ سے، پرہیز بہتر ہے  
ہر نمی فرمود ازاں قلعه حذر  
اور اگر اُس قلعه سے بچنے کا حکم نہ دیتا  
خود نمی افتاد آں سو میل شاں  
خود ہی اُس طرف اُن کا میلان نہ ہوتا  
از قلاع و از مناہج دور بود  
قلعوں اور راستوں سے دور تھا  
در ہوس افتاد و در گوی خیال  
ہوس اور خیال کے کوچہ میں پڑ گیا  
کہ بیاید سر آں را باز جست  
کہ اُس کے راز کی کھوج لگانی چاہیے  
چونکہ الانسبائے حریص ما مبع  
جبکہ انسان ممنوع چیز پر حریص ہے  
نہی بر اہل ہوا تحریض شد  
خواہش نفسانی والوں پر ممانعت، ترغیب بنی  
ہم ازیں یھدی بہ قلنا خبیر  
نیز اسی لیے ہے باخبر دل کو اس کے ذریعہ ہدایت دیدیتا ہے  
بل رد زان نے حمامات ہوا  
بلکہ اُس بانس سے ہوائی کبوتر بھڑکتے ہیں  
برسیمعنا و اطعناھا تعلیم  
”ہم نے سنا اور ہم نے مانا“ پر عمل کریں گے  
گفر باشد غفلت از احسان تو  
آپ کے احسان سے غفلت کفر ہے

۱۔ بے غرض۔ بے غرض بات مخلصانہ ہوتی ہے۔ در فرج۔ جس طرح خوشی کی جستجو ضروری ہے مصیبت سے پرہیز کرنا بھی ضروری ہے۔ گرتی گفت۔ اگر بادشاہ اُن کو نصیحت نہ کرنا اور قلعہ میں جانے سے نہ روکنا تو اُن کا اس قلعہ کی جانب میلان نہ ہوتا اور وہاں نہ جاتے۔ کاں۔ چونکہ وہ قلعہ کوئی مشہور قلعہ نہ تھا تو اُن کو وہاں جانے کا خیال بھی نہ آتا۔ چوں بکرد۔ چونکہ شاہ نے منع کیا اس لیے اُن کو اُس قلعہ میں جا کر راز معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔

۲۔ کیست۔ ایسے لوگ کم ہیں جو ممنوع چیز سے زکیں کیوں کہ انسان ممنوع چیز کا اور حریص ہو جاتا ہے۔ تھی۔ جوتھی ہیں اور کم ہیں ان کے لیے ممانعت اس چیز سے بغض کا سبب بن جاتی ہے اور جو خواہش کے بندے ہیں اور وہ بہت ہیں اُن کے لیے ممانعت اور آماج کی کا سبب بن جاتی ہے۔ پس ازیں۔ اسی لیے قرآن کی صفت یہ ہے کہ بہت سے اُس سے گمراہ ہو جاتے ہیں لیکن جن کے قلب بیدار اور باخبر ہیں وہ ہدایت حاصل کر لیتے ہیں۔

۳۔ کے رد۔ بانس کی چھڑ ہلانے سے پالتو کبوتر گمراہ پس آ جاتے ہیں جنگلی کبوتر بھاگ جاتے ہیں، ایک ہی چیز کی دو خاصیتیں ہیں۔ رُودگردانیم۔ شہزادوں نے شاہ سے کہا ہم آپ کا کہنا مانیں گے آپ محسن ہیں اور محسن سے غفلت کفر ہے۔

لیکے استثناء و تسبیح خدا  
لیکن انشاء اللہ کہنا اور خدا کی تسبیح  
ذکر استثناء و حزم مثنوی  
انشاء اللہ کہنے اور لپٹی ہوئی احتیاط کا ذکر  
صد کتاب ارہست جز یک باب نیست  
اگر سو کتابیں بھی ہیں تو ایک باب کے سوا کچھ نہیں  
ایں طرق را خلصش یک خانہ است  
ان راستوں کا منتہا ایک گھر ہے  
گونہ گونہ خوردنیہا صد ہزار  
قسم قسم کی لاکھوں کھانے کی چیزیں  
از یکے چوں سیر گشتی تو تمام  
جب تو ایک سے پورا سیر ہو جائے  
وہ مجاعت بس تو احوال بودہ  
تو بھوک میں بھیگا ہو رہا تھا  
گفتہ بودیم از سقام آں کنیز  
ہم نے اُس لونڈی کی بیماری کی بات کہی تھی  
کاں طیبیاں ہچو اسب بے فسار  
کہ وہ طیب بے رشی کے گھوڑے کی طرح  
کام شاں پر زخم از قرع لگام  
اُن کا تالو، لگام کے جھکوں سے زخمی ہے  
ناشدہ واقف کہ یک بر پشت ما  
وہ واقف نہ ہوئے کہ اب ہماری کمر پر  
نیست سرگردانی ما زیں لگام  
اس لگام سے ہمارے سر کا چکراؤ نہیں ہے

ز اعتماد خود بد از ایشاں جدا  
اپنے اوپر بھروسہ کرنے کی وجہ سے اُن سے جدا تھی  
گفتہ شد در ابتدای مثنوی  
مثنوی کے شروع میں کیا گیا ہے  
صد جہت را قصد جز محراب نیست  
سو جانبوں کا مقصد، محراب کے سوائے کچھ نہیں  
ایں ہزاراں سنبیل از یک دانہ ست  
یہ ہزاروں بالیں، ایک دانہ کی ہیں  
جملہ یک چیز ست اندر اعتبار  
غور کرنے سے سب ایک چیز ہیں  
سرد شد اندر دلت پنچہ طعام  
تو تیرے دل میں پچاس کھانے بے وقعت ہو گئے  
کہ یکے را صد ہزاراں دیدہ  
کہ تو ایک کو، لاکھوں سمجھ رہا تھا  
وز طیبیاں و قصور فہم نیز  
اور طیبیوں اور سمجھ کی کمی کی بھی  
غافل و بے بہرہ بودند از سوار  
سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے  
سم شاں مجروح از تحویل گام  
اُن کے سُم، قدم پھرنے سے زخمی ہیں  
رائض چست ست اُستادی نما  
اُستادی دکھانے والا چست سدھانے والا ہے  
جز ز تصریف سوار دوستکام  
سوائے کامیاب سوار کے تصرف کی وجہ کے

لیکے اُن ہزاروں نے اطاعت کا وعدہ تو کیا اور اللہ کو یاد کر کے انشاء اللہ نہ کہا، اپنے اوپر بھروسہ کیا۔ ذکر انشاء اللہ اور احتیاط کی باتیں ہم پہلے دفتر میں بیان کر چکے ہیں۔ مثنوی۔ یعنی استثناء کے ذکر کے ضمن میں۔ صد کتاب۔ پہلا دفتر اور یہ دفتر کوئی دو چیزیں نہیں ہیں وہاں کی تفصیل یہاں کافی ہے۔ صد جہت۔ دنیا کے ہر گوشہ سے لوگ ایک خانہ کعبہ کی طرف رخ کرتے ہیں تو وہ سب متحد ہیں۔ ایں طرق۔ جب سب راستے ایک مکان تک پہنچتے ہوں تو باوجود تعدد کے اُن میں بھی اتحاد ہے۔ ایں ہزاراں۔ جو بالیں ایک خانہ سے پیدا ہوئی ہیں وہ بھی متحد ہیں۔

گونہ گونہ کھانے کی لاکھوں چیزوں میں اتحاد ہے۔ از یکے۔ اسی اتحاد کا نتیجہ ہے کہ ایک چیز سے پیٹ بھر جائے تو بقیہ کھانوں سے بے نیازی ہو جاتی ہے۔ در مجاعت۔ بھوک میں انسان غلطی سے ان کو جدا گانہ سمجھتا ہے۔ گفتہ بودیم۔ جب انشاء اللہ نہ کہنے اور اسباب پر اعتماد کرنے کی بات کہی تھی تو لڑکی کا قصہ اور طیبیوں کی بہوئی یعنی اسباب پر بھروسہ کرنے کی بات کہی تھی۔

کاں طیبیاں۔ وہ طیب متصرف حقیقی سے ایسے ہی غافل تھے جیسے کہ بے سوار کا گھوڑا سوار سے غافل ہوتا ہے۔ کام شاں۔ حالانکہ خدا کے تصرفات اُن پر جاری تھے۔ ناشدہ میاں سے غافل تھے کہ اُن پر سدھانے والا سوار ہے۔ نیست۔ اپنے حالات سے اُن کو سمجھنا چاہیے تھا کہ کوئی متصرف ذات اُن پر مسلط ہے۔

گل نمودہ آن و آن خارے بدہ  
 دو پھول نظر آیا اور وہ کاٹا تھا  
 برگلوی ما کہ می کو بد لکد  
 ہمارے گلے پر کون لاتیں مار رہا ہے  
 گشتہ آند از مکر یزداں کج  
 اللہ (تعالیٰ) کی تدبیر سے پردے میں ہو گئے  
 بازیابی در مقام گاؤ خر  
 پھر تو بیل کی جگہ گدھا پائے  
 کہ بخوئی تاکست ایں خفیہ کار  
 کہ تو تلاش نہ کرے کہ یہ چھپی کاریگری کربنوالا کون ہے؟  
 نیست پیدا او مگر افلاکیست  
 وہ ظاہر نہیں ہے، شاید وہ آسانی ہے  
 سوی چپ رفتہ است تیرت دیدہ  
 تو نے دیکھا تیرا تیر بائیں جانب گیا  
 خویش را تو صید خو کے ساختی  
 تو نے اپنے آپ کو سور کا شکار بنا لیا  
 نارسیدہ سود و افتادہ کس  
 نفع نہ ہوا اور قید میں پھنس گیا  
 خویش را دیدہ افتادہ اندراں  
 اُن میں اپنے آپ کو گرا ہوا دیکھا  
 پس چرا بدظن نگردی در سبب  
 تو سبب سے تو بدگمان کیوں نہ ہوا؟  
 دیگرے زان مکسبہ عریاں شدہ  
 دوسرا اس کمائی سے نکلا ہو گیا  
 بس کس از عقد زناں مدیوں شدہ  
 بہت سے عورتوں کے نکاح سے قرضدار ہو گئے

ماپے گل سوی بُستانہا شدہ  
 ہم پھول کے لیے باغوں کی جانب گئے  
 بیچ شاں ایں نے کہ گویند از خرد  
 اُن کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ عقل سے کہتے  
 آن طبیبان آنچناں بندہ سبب  
 وہ طبیب سبب کے غلام، اس طرح  
 گر بہ بندی در صطلے گاؤ زر  
 اگر تو اصطبل میں بیل باندھ دے  
 ازٹ خری باشد تغافل خفتہ وار  
 سوئے ہوئے کی طرح کا تغافل، گدھے پن سے ہوگا  
 خود نگفتہ کایں مبدل تا کیست  
 خود نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرنے والا کون ہے؟  
 تیر سوی راست پزانیدہ  
 تو نے راہی جانب تیر چلایا  
 سوی آہوی بصیدی تاختی  
 تو شکار میں، ایک ہرن کی طرف دوڑا  
 درچے سودے دودہ بہر کس  
 کوئی لوٹنے کے لیے نفع کی طرف دوڑا  
 چاہا کندہ برائے دیگران  
 دوسروں کے لیے کنویں کھودے تھے  
 در سبب چوں نیرادت کرد رب  
 جب تجھے خدا نے سبب میں ناکام کر دیا  
 بس کسے از مکسبہ خاقاں شدہ  
 بہت سے آدمی ایک کمائی سے شاہ بنے  
 بس کس از عقد زناں قاروں شدہ  
 بہت سے عورتوں کے نکاح سے قارون ہو گئے

۱۔ ماپے۔ یہ لوگ اسباب اختیار کرتے ہیں اور پھر مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ بیچ۔ اُن کو سوچنا چاہیے کہ اسباب کے خلاف کون سی ذات متصرف ہے۔ آن طبیبان۔ یہ بھی خدا کا تصرف ہے کہ یہ طبیب محض اسباب کے بندے بن گئے ہیں۔ گر بہ بندی۔ واقعات کی ترتیب کے بعد جب خلاف واقعہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے تو اُن کو غور کرنا چاہیے کہ ایسا کیوں ہوا ہے۔

۲۔ از خری۔ ان حالات میں بھی اگر کوئی نہ سوچے تو پھر وہ خود گدھا ہے۔ خود نگفتہ۔ ان حالات میں اس کو ایک مخفی متصرف کا قائل ہونا چاہیے۔ تیر۔ انسان اپنے ارادہ سے تیر دائیں جانب چلاتا ہے اور وہ بائیں جانب جاتا ہے آخرا یہ کیوں ہوتا ہے۔ سوی آہو۔ ارادہ ہرن کے شکار کا کرتا ہے اور خود رکاشکار بن جاتا ہے، یہ کیوں ہے؟  
 ۳۔ درچے۔ انسان نفع کی کوشش کرتا ہے اور بجائے نفع کے نقصان حاصل ہوتا ہے یہ کیوں ہے۔ چاہا۔ انسان دوسرے کے لیے کنویں کھودتا ہے اور خود اُس میں گر جاتا ہے۔ در سبب۔ انسان ایک مقصد کے اسباب اختیار کرتا ہے اور پھر اس کو مقصد حاصل نہیں ہوتا ہے تو اسباب سے بدظن کیوں نہیں ہوتا۔ بس۔ ایک ہی سبب ہے جو ایک کے لیے مفید اور دوسرے کے لیے مضر ہوتا ہے۔ عقد زناں۔ شادی بیاہ کسی کو ایسا اس آتا ہے کہ وہ اسکے عروج کا سبب بنتا ہے دوسرے کیلئے دای تباہ کن ہو جاتا ہے۔

تکیہ بروے کم گنی بہتر بود  
تو اُس پر بھروسہ نہ کرے تو بہتر ہے  
کہ بس آفتہاست پنہانش بزیہ  
کیونکہ اُس کے نیچے بہت سی آفتیں پوشیدہ ہیں  
زانکہ خر را بُز نماید ایں قدر  
اِس لیے کہ یہ تقدیر گدھے کو بکری دکھا دیتی ہے  
ز احولی اندر دو چشمش خر بُزست  
بھیگے بن سے اُس کی دو آنکھوں میں گدھا بکری ہے  
او بگرداند دل و افکار را  
وہ دل اور خیالات کو پلٹ دیتا ہے  
دام را تو دانہ بینی طریف  
تو جال کو تازہ دانہ دیکھتا ہے  
کم نمودہ تا ندارند ہیچ قدر  
کم دکھایا تاکہ وہ وقعت نہ کریں  
می نماید کہ حقیقتہا کجاست  
وہ دکھاتا ہے کہ حقائق کہاں ہیں؟  
جملگی او بر خیالے می تند  
وہ بالکلیہ خیال کے چکر کاٹتا ہے  
ہم خیالے باشدت چشمے بمال  
بھی تیرا خیال ہو گا، آنکھیں مل

پس سب گرداں چو دُم خر بود  
تو سب، گدھے کی دُم کی طرح گھومتا ہے  
در سب گیری نگر دی ہم دلیر  
سب اختیار کرنے میں بھی بہادر نہ بن  
بہر استناست ایں خرم و حذر  
استنا کا راز یہی احتیاط اور بچاؤ ہے  
آنکہ چشمش بست گرچہ گر بُزست  
جس کی آنکھیں بند کر دیں اگرچہ سیانا ہو  
چوں مُقلب حق بود ابصار را  
جب اللہ (تعالیٰ) بینائیوں کو پلٹنے والا ہے  
چاہ را تو خانہ بینی لطیف  
تو کنویں کو ایک عمدہ گھر دیکھتا ہے  
مشرکاں را در دو چشم اہل بدر  
بد والوں کی دونوں آنکھوں میں مشرکوں کو  
ایں تسفٹ نیست تقلیب خداست  
یہ سفسطائیت نہیں ہے، خدا کا تصرف ہے  
آنکہ انکار حقائق می کند  
جو شخص حقیقتوں کا انکار کرتا ہے  
او نمی گوید کہ حُبان خیال  
وہ یہ نہیں کہتا کہ خیال سمجھتا

رفتن پیرانِ سلطان سوی قلعہ بجگم آنکہ

بادشاہ کے لڑکوں کا قلعہ کی جانب جانا، اس لیے کہ

الانسان خریص علی ما مَنع

انسان جس چیز سے روکا جائے اُس کا لالچی ہو جاتا ہے

۱۔ تو معلوم ہوا کہ ایک ہی سبب کے مختلف نتیجے اور تاثرات ہیں لہذا اسباب پر بھروسہ مناسب نہیں ہے۔ در سبب۔ سبب کو اختیار بھی کر لے تو اُس کو مستقل مؤثر نہ سمجھا اور غیر ضروری اسباب اختیار نہ کر اس لیے کہ وہی سبب جس کو تو راحت کا سبب سمجھتا ہے مصیبت بھی لا سکتا ہے وہ گدھے کی دُم کی طرح گھومتا ہے۔ سر استنا۔ انشاء اللہ کہنے کا راز یہی ہے کہ اس سبب کی تاثیر کو انشاء اللہ کے حوالہ کر دیتا ہے۔ زانکہ۔ اس لیے کہ اگر مشیت خداوندی نہ ہو تو پھر انسان گدھے کو بکری سمجھنے لگتا ہے۔ گر بُز۔ جیل گروہ کار۔

۲۔ چوں مُقلب۔ جبکہ اللہ تعالیٰ حواس ظاہری کو بدل سکتا ہے تو فکر کی تبدیلی تو بہت آسان ہے اُس میں از خود بھی غلطی کا زیادہ امکان ہے۔ چاہ۔ اللہ تعالیٰ انسان کی نگاہ میں تبدیلی کرتا ہے وہ کنویں کو عمدہ گھر اور جال کو دانہ دیکھتا ہے۔ مشرکاں۔ چنانچہ صحابہ کی نگاہ میں جنگ بدر کے اندر مخالفوں کی مقدار کم کر کے دکھادی تاکہ وہ صحابہ کی نگاہ میں بہتد ہو جائیں اور بہادری سے لڑیں۔ ایں تسفٹ۔ سفسطائی فرقہ تو حقیقت کا ہی انکار کرتا ہے اور ہر چیز کو محض خیالی سمجھتا ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کی تبدیلی حقیقت کا انکار نہیں بلکہ یہ جانتا ہے کہ حقائق تو موجود ہیں اور وہ خدا کے قبضہ قدرت میں ہیں۔

۳۔ آنکہ۔ سفسطائی حقیقت کا انکار کرتا ہے اور ہر چیز کو خیال محض قرار دیتا ہے اگر وہ صحیح معنی میں اس کا قائل ہے تو اس اپنے عقیدہ اور خیال کو بھی خیال محض اور غیر حقیقی سمجھنا چاہیے۔ چشمے بمال۔ یہاں کی آنکھ کی غلطی ہے وہ آنکھ کو ملے اور دیکھے تو حقیقت نظر آ جائے گی۔



ما بندگی خویش نمودیم و لیکن خوئے پدر تو بندہ ندانست خریدن  
ہم نے اپنی غلامی دکھائی لیکن تیری بد عادت، غلام کو خریدنا نہ جانی  
آں ہمہ وصیتہائے پدر زیر پانہادند تا در چاہِ بلا افتادند  
اُن سب نے باپ کی نصیحت کو پامال کر دیا یہاں تک کہ مصیبت کے گڑھے میں  
و می گفت ایساں را نفوسِ لوامہ اَلَمْ یَأْتِکُمْ نَذِیرٌ و  
گر گئے اور اُن سے لوامہ نفوس کہہ رہے تھے کیا تمہارے پاس ڈرانے والا نہ آیا تھا اور  
ایساں گریاں و پشیمان می گفتند لَوْ کُنَّا نَسْمَعُ اَوْ نَعْقِلُ  
وہ روتے ہوئے اور شرمندہ ، کہہ رہے تھے ”اگر ہم سنتے یا سمجھتے تو  
مَا کُنَّا فِیْ اَصْحَابِ السَّعِیْرِ  
ہم دوزخیوں میں سے نہ ہوتے“

ایں سخن پایاں ندارد آں فریق یہ بات خاتمہ نہیں رکھتی ہے، اُس فریق نے  
بر درخت گندم منہی زدند ممنوع گیہوں کے درخت کے پاس جا پہنچے  
چوں شدند از منع و نہیش گرم تر چوں شدند از منع و نہیش گرم تر  
چونکہ اُسکے منع کرنے اور ممانعت سے بہت گرم ہو گئے تھے  
برستیز قولِ شاہِ مجتبیٰ برگزیدہ شاہ کے قول کے برخلاف  
آمدند از رِغْمِ عقلِ پند توز آمدند از رِغْمِ عقلِ پند توز  
نامع عقل کے برخلاف پہنچ گئے  
اندران قلعہ خوش ذاتِ الصُّور اُس حسین، تصویروں والے قلعہ میں  
چنچ ازاں چوں حسِ ظاہر رنگِ بُو چنچ ازاں چوں حسِ ظاہر رنگِ بُو  
اُن میں سے پانچ رنگ و بو کے ظاہر حس کی طرح تھے  
زاں ہزاراں صورت و نقش و نگار زاں ہزاروں صورتوں اور نقش و نگار کی وجہ سے  
اُدھر اُدھر خوش خوش میقرار آ جا رہے تھے

- ۱۔ ایں سخن۔ یعنی اللہ کی جانب سے نگاہ اور دل کی تبدیلی کا بیان۔ بر درخت۔ جس طرح حضرت آدمؑ ممنوع گیہوں کے پورے کے پاس پہنچ گئے تھے اسی طرح یہ شہزادے ممنوع قلعہ میں جا پہنچے۔ از طویل۔ بادشاہ کے قلعوں اور فرمانبرداروں کے مسکن سے جدا ہو گئے۔ از منع۔ مخالفت کی وجہ سے اُن کا شوق اور تیز ہو گیا تھا۔
- ۲۔ شب۔ یعنی رنج و غم۔ روز۔ یعنی راحت و آرام۔ اندر اں۔ اُس ہوش و با تصویروں والے قلعہ کے پانچ دریا کی جانب کھلتے تھے تاکہ آنے والا دریائی سفر سے اُس میں مہولت داخل ہو سکے اور پانچ دروازے خشکی کی طرف کھلتے تھے تاکہ خشکی کا سفر آرام سے داخل ہو سکے۔
- ۳۔ چنچ۔ پانچ درو کو انسان کے ظاہری حواس کی طرح سمجھو پانچ در کو باطنی حواس کی طرح انسان انہی حواس کے مدد رکات سے بے اوقات ملسوب اُعتقل ہو جاتا ہے اسی طرح اُن دروازوں سے داخل ہونے والا ملسوب اُعتقل ہو جاتا تھا۔ زان۔ اُس قلعہ کی اُن ہزاروں تصویروں کو وہ خوش خوش دیکھتے پھر رہے تھے اور کسی ایک کو دیکھنے کے لیے اُن میں قرار نہ تھا۔

تاگردی بُت تراش و بُت پرست  
تا کہ تو بُت تراش اور بُت پرست نہ بنے  
بادہ در جام ست لیک از جام نیست  
شراب جام میں ہے، لیکن جام سے نہیں ہے  
تا ازاں سو بشتوی بانگ و خروش  
تا کہ اُس جانب سے آواز اور شور نہ  
چوں رسد بادہ نیاید جام کم  
جب شراب آئے گی، جام کی کمی نہ ہو گی  
ترکِ قشر و صورتِ گندم بگوی  
گیہوں کے چھلکے اور صورت کو چھوڑ  
دانکہ معزولست گندم اے نبیل  
اے بزرگ! جان جا کہ گیہوں جداگانہ چیز ہے  
ہچناں کز آتش زادست دود  
جیسے کہ دھواں آگ سے پیدا ہوا ہے  
چوں پیا پے بینیش آرد ملال  
جب تو اس کو پے در پے دیکھے گا، وہ ملال پیدا کر دے گا  
زادہ صد گوں آلت از بے آلتے  
بے آلہ سے سیکڑوں قسم کے آلے پیدا ہوتے ہیں  
جانِ جاں سازد مَصَوّر آدمی  
روحِ الروح، آدمی کو مَصَوّر بناتی ہے  
می شود بافیدہ گوناگون خیال  
قسم قسم کے خیال مرکب ہوتے ہیں

زیں قد جہایِ صُور کم باش مست  
صورتوں کے ان پیالوں سے مست نہ ہو  
از قد جہایِ صُور بگذر مایست  
صورتوں کے پیالوں سے گذر جا، نہ ٹھہر  
سوی بادہ بخش بکشا پہن گوش  
شراب بخشنے والے کی جانب چوڑے کان کھول  
گوش دار آوازت آید دمبدم  
سن، تجھے دم بدم آواز آئے گی  
آدم! معنی دلبندم بگوی  
اے آدم! میرے دل پسند معنی کو تلاش کر  
چونکہ ریگے آرد شد بہر خلیل  
جبکہ ظلیل (لذہ) کے لیے ریت آتا ہو گیا  
صورت از بیصورت آمد در وجود  
صورت، بے صورت سے وجود میں آئی ہے  
کتریں عجب مَصَوّر در خیال  
خیال میں مَصور (چیز) کا چھوٹا سا عیب یہ ہے  
حیرت محض آردت بے صورتے  
بے صورت حیرے اندر محض حیرت پیدا کرتا ہے  
بے ز دستے دستہا بافدہ می  
وہ بغیر ہاتھ کے ہاتھوں کو مرتب کرتا ہے  
آنچناں کاندل از ہجر و وصال  
جس طرح ہجر اور وصال سے دل میں

۱۔ دینِ باب مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ تصویروں کے پیالوں سے پی کر مست نہ بن ورنہ تو بھی بُت تراش اور بُت پرست کی طرح ہو جائے گا جس کا تعلق محض صورت سے ہے۔ ساز قد جہای۔ بے شک ان صورتوں کا حسن بھی شراب کی ہی مستی پیدا کر دیتا ہے لیکن وہ حسن اُن کا ذاتی نہیں ہے بلکہ مستعار حسن ہے۔ تجھے اصل حسن اور ان کو حسن عطا کرنے والے کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ سُوئی۔ جس ذات نے اُن صورتوں کے جام میں شرابِ حسن بھری ہے اُس کی طرف توجہ کر پھر تجھے قلبی دارشات محسوس ہوں گی۔ چوں رسد۔ جب وہ شرابِ عشق حاصل ہو جائے گی پھر تو کسی صورت کا پابند نہ رہے گا کائنات کا ذرہ ذرہ اُس کا مظہر معلوم ہوگا۔

۲۔ آدم۔ حضرت آدم کے واسطے سے نبی آدم کو خطاب ہے کہ حقیقت کے طالب بنو اور صورت سے قطع نظر کرو۔ چونکہ صورت بے معنی ہے، گیہوں کی صورت نہ تھی حضرت ابراہیم کو میت سے آنا حاصل ہوا۔ صورت۔ صورت کی علت، بے صورت ذات ہے لہذا توجہ کے قابل علت ہے دھویں کی علت آگ ہے لہذا وہ اصل ہے۔ کترین۔ صورت تو ایسی چیز ہے کہ اگر انسان کو مصور خیال بار بار آتا ہے تو وہ اس سے تنگ دل ہو جاتا ہے۔ حیرت۔ جب تو ذات سے صورت کی طرف توجہ کر لے گا تو ملال نہیں بلکہ طبیعت میں حیرت پیدا ہوگی جو مزید توجہ اور کھوج کا سبب بنتی ہے۔

۳۔ زادہ۔ اُس نے آلت و بے صورت ذات سے ہزار ہا قسم کے صورت اور آلہ والے پیدا ہوتے ہیں لہذا وہ اصل ہے۔ بے زدستے۔ جو ذات ہاتھ سے مڑ رہے اُس نے کروڑوں ہاتھ بنا دیے روحِ الروح (ذاتِ خداوندی) نے آدمی کو مصور پیدا فرمایا تو اصل وہ ہے۔ آنچناں۔ غیر مصور، مصور میں اس طرح موڑ ہے جس طرح ہجر و وصال، طرح طرح کے خیالات کا مصور ہے اور وہ خود غیر مصور ہے۔

پنج ماند بانگ و نوحہ با ضرر  
آواز اور رونا، رنج سے کوئی مشابہت رکھتا ہے؟  
دست خایند از ضرر کش نیست دست  
لوگ اس رنج سے ہاتھ چباتے ہیں جس کے ہاتھ نہیں ہے  
حیلہ تفہیم را جہد المقل  
سمجھانے کی تدبیر کے لیے، ایک نادار کی کوشش ہے  
تن برودید با حواس و آلتے  
جسم کو مع حواس اور آلہ کے پیدا کرتی ہے  
اندر آرد جسم را در نیک و بد  
جسم کو اچھی اور بُری میں لے آئے  
صورت مہلت بُود صابر شود  
تاخیر کی صورت ہو تو صابر بن جاتا ہے  
صورت زخمی بُود نالاں شود  
رنج کی صورت ہو تو وہ رنجیدہ ہوتا ہے  
صورت تیرے بُود گیرد پیر  
تیر کی صورت ہو تو وہ ڈھال سنبھالتا ہے  
صورت غیبی بُود خلوت کند  
غیبی صورت ہو تو خلوت اختیار کرتا ہے  
صورت بازو وری آرد بہ غصب  
قوت بازو کی صورت چھینا پیدا کرتی ہے  
داعی فعل از خیال گونہ گوں  
مختلف خیال سے کام کرانے والا

پنچ ماند این مؤثر با اثر  
یہ مؤثر اثر کے ساتھ کوئی مناسبت رکھتا ہے؟  
نوحہ را صورت، ضرر بیصورت ست  
رونے کی صورت ہے، رنج بے صورت ہے  
این مثل نالائق ست اے مستبدل  
اے دلیل بیان کرنے والے! یہ مثال مناسب نہیں ہے  
صنع بیصورت نگارد صورتے  
بے صورت کی کاریگری صورت بناتی ہے  
تاچہ صورت باشد آں بر وفق خود  
تاکہ اپنے موافق جو بھی صورت ہو  
صورت نعمت بُود شاکر شود  
نعمت کی صورت ہو تو شکر گزار بن جاتا ہے  
صورت رحمی بُود شاداں شود  
رحم کی صورت ہو تو وہ خوش ہوتا ہے  
صورت شہزے بُود گیرد سفر  
کسی شہر کی صورت ہو تو وہ سفر اختیار کرتا ہے  
صورت خواباں بُود عشرت کند  
حسینوں کی صورت ہو تو عیش کرتا ہے  
صورت محتاجی آرد سویی کسب  
ضرورت کی صورت کمائی کی طرف لاتی ہے  
این زحد و اندازہا باشد بروں  
یہ حد اور اندازوں سے باہر ہے

۱۔ پنج۔ مؤثر اور اثر میں مشابہت ضروری نہیں ہے۔ ضرر اور تکلیف رونے اور چلانے کا مؤثر ہے۔ دونوں میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔ نوحہ۔ نوحہ اور رونا ایک مصوّر چیز ہے اور ضرر ایک اضافی چیز ہے جو مصوّر نہیں ہے۔ دست۔ انسان رنج سے ہاتھ چباتا ہے ان دونوں میں کوئی مشابہت نہیں ہے۔ ایں مثل۔ حق تعالیٰ جو کہ مؤثر ہے اور کائنات جو کہ اس کا اثر ہے اس کی یہ مثالیں ناقص ہیں محض سمجھانے کے لیے ایک ایسے شخص کی کوشش ہے جو اس کی صحیح مثال دینے پر قادر نہیں ہے۔ صنع۔ ذات ہے صورت یہ صورتیں مع حواس کے پیدا فرمادیتی ہے۔

۲۔ تاچہ۔ اللہ نے ان صورتوں کو اس لیے بنایا ہے تاکہ وہ صورت اپنے مناسب حال انسانی جسم سے نیکی اور بدی کرے، صورت نعمت۔ اگر وہ نعمت کی صورت ہے تو جسم سے شکر گزاری کرتی ہے اگر وہ صورت مہلت اور دیر کی ہے تو انسانی جسم سے مبر کرتی ہے۔ صورت رحمی۔ اگر یہ صورت ہوتی ہے کہ اس پر کوئی رحم کریگا تو وہ خوش ہوتا ہے رنج کی صورت ہو تو وہ نالاں ہوتا ہے۔ صورت شہزے۔ کسی شہر کی صورت ہو تو نتیجہ سفر ہوتا ہے اگر تیر کی صورت ہو تو ڈھال سنبھالتا ہے۔ صورت خواباں۔ اگر خیال میں حسینوں کی صورت آتی ہے تو ان سے خوش وقتی کرتا ہے۔ صورت غیبی۔ اگر غیبی تجلیات کی صورت خیال میں آتی ہے تو گوشہ نشینی اختیار کرتا ہے۔ صورت محتاجی۔ کسی ضرورت اور احتیاج کی صورت آجاتی ہے تو کمائی کرتا ہے۔ صورت بازو۔ اپنی طاقت کی صورت خیال میں آتی ہے تو لوگوں کی چیزیں چھینتا ہے۔ ہیں۔ یہ بات کہ قسم قسم کے خیالات فعل کے داعی بنتے ہیں شاعر سے باہر ہے۔

جملہ ظن صورتِ اندیشہا  
 سب خیالات کی صورت کا سایہ ہیں  
 ہر یکے را بر زمیں ہیں سایہ اش  
 ہر ایک کا زمین پر سایہ دیکھ لے  
 واں عمل چوں سایہ بر ارکان پدید  
 اور وہ عمل سایہ کی طرح اعضا پر ظاہر ہے  
 لیک در تاثیر و وصلت دو بہم  
 لیکن تاثیر اور میل میں دونوں اکٹھے ہیں  
 فائدہ او بخودی و بیہوشی ست  
 اُن کا نتیجہ بے خودی اور بیہوشی ہے  
 فائدہ اش بیہوشی وقت وقاع  
 جماع کے وقت اُس کا نتیجہ مدہوشی ہے  
 فائدہ اش آں قوت بیصورت ست  
 اُس کا نتیجہ بے صورت طاقت ہے  
 فائدہ اش بیصورتی یعنی ظفر  
 اُس کا اثر فتح مندی ہے جو بے صورت ہے  
 چوں بدائش متصل خد گشت شے  
 جب علم سے وابستہ ہو گئیں وہ شے بن گئیں (موجود ہو گئیں)  
 پس چرا در نفی صاحب نعمت اند  
 تو انعام دینے والے کے انکار میں کیوں ہیں؟  
 پیش او رویند و در نفی اؤفتند  
 اس کے سامنے آگئیں اور اُس کے انکار میں مبتلا ہو گئیں  
 چیست پس بر موجد خویشش جود  
 چیست پس بر موجد خویشش جود  
 تو اپنے وجود عطا کرنے والے سے ان کا انکار کیا ہے؟  
 نیست غیر عکس خود ایں کار او  
 نیست غیر عکس خود ایں کار او  
 اُس کا یہ کام خود اس کے عکس کے سوا کچھ نہیں ہے

بے نہایت کیشہا و پیشہا  
 لامحدود مذاہب اور پیشے  
 بر لب بام ایستادہ قوم خوش  
 (کوئی) قوم اچھی خاصی بالاخانہ پر کھڑی ہے  
 صورتِ فکرست بر بام مشید  
 فکر کی صورت بلند بالا خانہ پر  
 فعل بر ارکان و فکرست  
 فعل بر ارکان و فکرست  
 عمل اعضا پر ہے اور فکر پوشیدہ ہے  
 آں صُور در بزم کز جام خوشی ست  
 وہ صورتیں جو مجلس میں خوشی کے جام کی ہیں  
 صورتِ مردوزن و لعب و جماع  
 مرد اور عورت، اور مذاق اور ہمبستری کی صورت  
 صورتِ نان و نمک کاں نعمت ست  
 نان و نمک کی صورت جو نعمت ہے  
 در مصاف آں صورت تیغ و سپر  
 میدان جنگ میں تلواریں اور ڈھال کی صورت  
 مدرسہ و تعلیق و صورتہای وے  
 مدرسہ اور تعلقات اور ان کی صورتیں  
 ایں صُور چوں بندہ بیصورت اند  
 یہ صورتیں، بے صورت اور غلام کی طرح ہیں  
 پس صُور ہا بندہ بیصورت اند  
 تو صورتیں بے صورت کی غلام ہیں  
 ایں صُور دارد ز بیصورت وجود  
 یہ صورتیں بے صورت سے وجود رکھتی ہیں  
 خود اژدہ یابد ظہور انکار او  
 اُس کا انکار خود اُسی سے موجود ہوتا ہے

۱۔ بے نہایت۔ دنیا کے مذاہب اور پیشے بھی خیالات کی پیداوار ہیں۔ بر لب بام۔ خیالات کا سبب ہونے کی اور افعال کے مسبب ہونے کی مثال یہ سمجھو کہ کچھ لوگ بالا خانہ پر ہوں اور ان کا سایہ زمین پر پڑ رہا ہو۔ صورت فکر۔ خیال کی صورت دماغ کے بالا خانہ پر ہے اور عمل سایہ کی طرح اعضا پر ہے۔ فعل۔ عمل کا تعلق اعضا سے ہے اور خیال دماغ میں پوشیدہ ہے لیکن دونوں بامِ ہم جوئے ہوئے ہیں عمل کے ساتھ وہ خیال بھی موجود رہتا ہے۔ آں صُور۔ جامِ خوشی سے جو صورتیں پیدا ہوتی ہیں اُن کا اثر اور نتیجہ مدہوشی اور بے خودی ہے۔ صورت۔ مرد اور عورت اور جماع کے تصور سے جماع کے وقت مدہوشی طاری ہوتی ہے۔

۲۔ صورت۔ غذاؤں کی صورت کا نتیجہ بے صورت قوت ہے۔ در مصاف۔ میدان جنگ میں تلواریں اور ڈھال کی صورت کی علت فاعلی بے صورت کامیابی ہے۔ مدرسہ اور اس سے تعلقات کی صورتیں علم و دانش سے متعلق ہوتیں تو وہ بے صورت ظلم موجود ہو گیا۔ ایں صُور۔ جب یہ صورتیں ایک ذات بے صورت کے تان ہیں صورتیں یعنی رہزینے اُس کے منکر کیوں ہیں۔

۳۔ پس صُور ہا۔ یہ بے صورت جبکہ ان صورتوں کا سبب اور علت ہے تو اُس سے پیدا ہو کر اُس کی منکر کیوں ہیں۔ ایں صُور۔ وہ بے صورت ان صورتوں کا موجد ہے۔ صورتیں اُس کا کیوں انکار کرتی ہیں۔ خود منکر کا انکار خود اس بے صورت کا اثر ہے تو پھر یہ منکر اس کے وجود کا کیوں منکر ہے۔



صورتِ دیوار و سقفِ ہر مکان  
ہر مکان کی چھت اور دیوار کی صورت  
گرچہ خود اندر محلِ افکار  
اگرچہ سوچنے کی جگہ میں  
فاعلِ مطلق یقیناً ہے صورتِست  
فاعلِ مطلق یقیناً ہے صورت ہے  
گہ گہ آں بیصورت از کتمِ عدم  
کبھی کبھی وہ بے صورت پردہ غیب سے  
تا مدد یزد ازو ہر صورتے  
تاکہ ہر صورت اُس سے مدد حاصل کرے  
باز بیصورت چو پنہاں کرد زو  
پھر جب بے صورت نے زرخ چھپا لیا  
صورتےؔ از صورتِ دیگر کمال  
ایک صورت دوسری صورت سے کمال  
جُو مگر آں صورتے کاں شیر زاد  
علاوہ اُس صورت کے جو اُس شیر نے پیدا کر دی ہے  
پس چہ عرضہ می گئی اے بے ہنر  
تو اے بے ہنر! تو کیا پیش کرتا ہے  
چوں صُور بند ست بریزداں مگو  
جبکہ صورتیں قید ہیں، خدا پر اطلاق نہ کر  
درتِ تضرع جو و در افتائے خویش  
زاری میں تلاش کر اور اپنے آپ کو فنا کرنے میں  
ور ز غیر صورتت نہو فرہ  
اگر تجھے بغیر صورت کے انبساط نہ ہو

سایہ اندیشہ معمار داں  
معمار کے فکر کا سایہ سمجھ  
نیت سنگ و چوب و خشتے آشکار  
پتھر اور لکڑی اور اینٹ ظاہر نہیں ہیں  
صورت اندر دستِ او چوں آلتست  
صورت اُس کے ہاتھ میں آلہ کی طرح ہے  
مر صُور را زو نماید از کرم  
صورتوں (دالوں) کے لیے کرم سے رونمائی کر دیتا ہے  
از کمال و از جمال و قدرتے  
کمال و جمال اور قدرت سے  
آمدند از بہر گد در رنگ و بو  
وہ لوگ بھیک کے لیے رنگ و بو میں آ گئے  
گز بجوید باشد آں عین ضلال  
اگر ڈھونڈے وہ عین گمراہی ہو گی  
بابت ارشاد کردش ازو داد  
محبت نے اُس کو رہنمائی کے قابل کر دیا  
احتیاج خود بختیاجِ دیگر  
اپنی ضرورت دوسرے ضرورتِ میند کی طرف؟  
ظن مبر صورت بہ تشبہش مچو  
صورت کا گمان نہ کر، اس کو تشبیہ کے ذریعہ تلاش نہ کر  
کز تفکر جُو صُور ناید بہ پیش  
کیونکہ سوچنے سے صورتوں کے علاوہ کچھ سامنے نہ آئے گا  
صورتے کاں بے تو زاید در توبہ  
توجہ صورت تیرے اندر بغیر تیرے پیدا ہو وہ بہتر ہے

- ۱۔ صورتِ دیوار۔ مکان کی صورت یہ معمار کے خیال کا اثر ہے اگرچہ اُس معمار کے ذہن کے اندر مکان کے اجزا موجود نہیں ہیں۔ فاعلِ مطلق۔ تمام دلائل کا نتیجہ یہ ہے کہ اُن صورتوں کو پیدا کرنے والا بے صورت ہے اور یہ صورتیں اُس کے لیے بمنزلہ آلہ کے ہیں۔ کہ کہ۔ کبھی وہ بے صورت اپنی تجلیات بھی رونما کر دیتا ہے۔ تا مدد گیر۔ اُس تجلی سے مقصود کمال اور جمال اور قدرت کا اضافہ ہے۔ باز۔ پھر جب وہ تجلی غائب ہو جاتی ہے تو لوازمِ بشریت ابھرتے ہیں۔
- ۲۔ صورتے۔ کمال تو بیصورت سے حاصل کیا جاتا ہے، ایک صورت دوسری صورت سے کمال کی طالب ہو تو گمراہی ہے۔ جز۔ ہاں اولیاء اللہ جن کو خدا نے رہنمائی کے لیے منتخب فرمایا ہے اُن سے کمال کی طلب کی جاسکتی ہے۔ پس۔ ورنہ صورت خود محتاج ہے اُس پر احتیاج کو پیش کرنا کون سی عقلمندی ہے۔ چوں صُور۔ جب صورتیں بے صورت کی غلام ہیں تو اُس بے صورت پر صورت کا گمان نہ کر اور مشبہ فرقہ کی طرح تشبیہوں کے ذریعہ اُس کی تلاش نہ کر۔
- ۳۔ در تضرع۔ اُس بے صورت کو صورتوں سے تلاش نہیں کیا جاسکتا بلکہ فنا اور تضرع و زاری کے ذریعہ تلاش کیا جاسکتا ہے، اس لیے کہ سوچنے اور تفکر سے صورتیں ہی خیال میں آتی ہیں اور وہ بے صورت ہے۔ ورا۔ اگر جلد سے بھی بغیر صورت کے اُس کا تصور نہیں ہوتا تو پھر تیرے تصور کیے بغیر جو اُس کی صورت سامنے آئے اُس سے سہارا پکڑ لے۔ قرہ۔ بوزن گرہ، انبساط و خوشی۔

صورتِ شہرے کہ آنجا میروی  
اس شہر کی صورت تو جہاں جاتا ہے  
پس بمعنی میروی تا لامکاں  
تو باطن میں تو لامکاں میں جا رہا ہے  
صورتے یارے کہ سُوئی اُو شوی  
اُس دوست کی صورت جس کی طرف تو جا رہا ہے  
پس بمعنی سُوئی بیصورت شُدی  
پس دراصل تو بیصورت کی طرف جا رہا ہے  
پس حقیقت حق یُود معبودِ کل  
تو درحقیقت اللہ (تعالیٰ) سب کا معبود ہے  
لیکے بعضے رُو سُوئی دُم کردہ اند  
لیکن بعض نے دم کی طرف رخ کر لیا ہے  
لیک آں سر پیش ایں ضالانِ گم  
لیکن سر، ان گمراہوں کے نزدیک گم ہے  
آں ز سر میابد آں داد ایں ز دُم  
وہ سر سے وہ عطا پاتا ہے، یہ دُم سے  
چونکہ گم شد جملہ جملہ یافتند  
چونکہ سب گم ہو گیا، انھوں نے سارا پا لیا

ذوق بے صورت کشیدت اے روی  
اے سیراب! تجھے بے صورت ذوق نے کھینچا ہے  
کہ خوشی غیر زمانست و مکاں  
کیونکہ خوشی، غیر فانی اور غیر مکانی ہے  
از برای مونسِ اش میروی  
اُس کی محبت کی وجہ سے تو جا رہا ہے  
گرچہ زان مقصود غافل آمدی  
اگرچہ تو اُس مقصود سے غافل ہے  
کز پئے ذوق ست سیرانِ سبل  
کیونکہ راستوں کو طے کرنا ذوق کی وجہ سے ہے  
گرچہ سر اصلست سرگم کردہ اند  
اگرچہ سر اصل ہے، انھوں نے سر کو گم کر دیا ہے  
می دہد دادِ سرے از راہِ دُم  
وہ سر کی عطا، دُم کے راستہ سے عطا کر دیتا ہے  
قومِ دیگر پا و سر کردند گم  
دوسرے لوگوں نے پاؤں اور سر گم کر دیا ہے  
از گم آمد، سُوئی کل بشناقتند  
گم ہو جانے سے، وہ کل کی جانب دوڑ پڑے

دیدن ایشاں در قصرِ آں قلعه ذاتِ الصُورِ نقشِ دُختر  
اُس تصویروں والے قلعہ کے قصر میں اُن کا شاہ چین کی لڑکی کی  
شاہ چین و بیہوش خُدنِ ہر سہ و در فتنہ اُفتادن  
تصویر کو دیکھنا اور تینوں کا بے ہوش ہو جانا اور فتنہ میں پڑنا

صورت۔ پھر پہلے مضمون کی جانب مود کیا ہے کہ ذوق جو بیصورت ہے وہ تجھے شہر کی صورت کی طرف لے جاتا ہے۔ پس۔ اگرچہ بظاہر تو شہر کی صورت کی طرف جا رہا ہے لیکن حقیقتاً تو لامکانی اور لازمانی ذوق کی طرف جا رہا ہے۔ صورتے یارے۔ دوست کی صورت کی طرف جانے کی غایت اُس محبت ہے جو بے صورت ہے۔ پس معنی۔ دوست اور شہر کی طرف تیرا جانا ایک ہے صورت کی وجہ سے اگرچہ تو اُس سے غافل ہے۔ پس حقیقت۔ چونکہ ذوق کا مقصود ہونا پہلی مثالوں سے ثابت ہو گیا ہے تو یہ ثابت ہو گیا کہ درحقیقت اللہ تعالیٰ سب کا معبود ہے کیونکہ سب راستوں کا چلنا ذوق کی وجہ سے ہے اور ذوق بخشش اللہ تعالیٰ کا نسل ہے۔

لیک۔ اب اُس معبود کے ساتھ بعض کا معاملہ تو یہ ہے کہ انھوں نے اللہ تعالیٰ کے توابع کی طرف رخ کر رکھا ہے یعنی افعال باری تعالیٰ کی جانب توجہ کر رکھی ہے حالانکہ مقصود اُس کی ذات ہے چونکہ اصل ہے۔ آں سر اُن کو مکی ذات سے استفادہ ہوتا ہے اور اُن کی توجہ بھی مقبول ہے، عبادت گزاروں کے مختلف مرتبے ہیں ایک تو وہ ہیں جن کی توجہ اور طلب حق، افعال حق کے ذریعہ اور واسطہ سے ہے یہ درجہ عوام کا ہے، دُم سے مراد افعال باری ہیں۔

آں ز سر۔ سر سے مراد صفات باری تعالیٰ ہیں یہ لوگ صفات کے ذریعہ فیض حاصل کرتے ہیں یہ درجہ خواص کا ہے۔ قوم دیگر۔ اخص خواص کا درجہ یہ ہے کہ وہ صرف ذات کی طرف توجہ رکھتے ہیں اور اُس سے بلا واسطہ استفادہ کرتے ہیں۔ چونکہ اُن لوگوں نے نہ افعال کو مقصود بنایا نہ صفات کو بلکہ ذات کو مقصود بنایا لہذا ذات باری تعالیٰ اُن کو حاصل ہوئی۔ دیدن۔ وہ تینوں شہزادے قلعہ ہوش رہا میں کالج گئے اور انھوں نے شاہ چین کی لڑکی کی تصویر کو دیکھا اور بیہوش ہو گئے اور فتنہ میں مبتلا ہو گئے اور یہ جستجو شروع کر دی کہ یہ تصویر کس کی ہے۔

و تفحص کردن کہ ایں صورت کیست  
اور ایں کی جستجو کرنا کہ، یہ تصویر کس کی ہے؟

ایں سخن پایاں ندارد آں گروہ  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، اُس گروہ نے  
خوب تر زان دیدہ بُودند آں فریق  
اُس فریق نے اُس سے زیادہ حسین دیکھے تھے  
زانکہ ایفون، شاں ازیں کاسہ رسید  
کیونکہ انھیں ایفون اِس پیالہ سے پہنچی  
کرد فعل خویش قلعه ہمیش رُبا  
ہوش رُبا، قلعه نے اپنا کام کر دیا  
تیرے غمزہ دوخت دل را بیگماں  
ناز و انداز کے تیر نے اچانک اُن کا دل چھید دیا  
قرنہا را صورتِ سنگے بسوخت  
ساتھیوں کو پتھر کی مورتی نے جلا دیا  
چونکہ روحانی بُود خود چوں بُود  
اگر وہ روح والی ہوتی تو کیا ہوتا؟  
عشق صورت در دلِ شہزادگان  
شہزادوں کے دل میں تصویر کا عشق  
اشک سے مبارید ہریک ہچو میخ  
ہر ایک ابر کی طرح آنسو بہاتا تھا  
ماکنوں دیدیم شہ ز آغاز دید  
ہم نے اب دیکھا، شاہ نے اول سے دیکھ لیا تھا  
انبیا را حق بسیارست ازاں  
اسی وجہ سے انبیاء کے بہت حقوق ہیں  
کانچہ میکاری زوید جو کہ خار  
کہ جو کچھ تو بو رہا ہے بجز کانٹے کے کچھ نہ اُگے گا

۱۔ ایں سخن۔ یعنی طالب ذات کچھ مرتبہ کے ذکر۔ خوب تر۔ ان شہزادوں نے ایک تصویر دیکھی جو حسین تھی اگرچہ وہ اُس سے بھی زیادہ حسین تصویریں دیکھ چکے تھے  
لیکن وہ اِس تصویر کو دیکھ کر عشق کے گہرے سمندر میں ڈوب گئے۔ زانکہ۔ حسن کو ایفون سے تشبیہ دی ہے، پیالہ سے مراد صورت ہے۔ کاسہ۔ صورتیں تو نظر  
آتی ہیں لیکن اُن کی ایفون غیر محسوس ہے۔ کرد فعل خویش۔ غرضیکہ قلعه ہوش رُبا نے اپنا کام کر دیا اور تینوں کو مصیبت میں پھنسا دیا۔

۲۔ تیر غمزہ۔ اُس حسین کے غمزے کے تیر نے اُن کے دل کو چھید دیا۔ اکاماں۔ یہ تیر بے لیاں ہے، خدا اِس سے پناہ دے۔ قرنہا۔ ساتھی یعنی تینوں شہزادے۔  
صورت سنگے۔ یعنی شہزادی کا بُست۔ روحانی۔ جاندار۔ سنان۔ بھالا۔

۳۔ اشک۔ وہ تینوں شہزادے سرد رہے تھے۔ میخ۔ ابر۔ ماکنوں۔ جو مصیبت ہم نے اب دیکھی شاہ نے پہلے سے دیکھ لی تھی۔ ندید۔ نظیر۔ انبیا۔ ہم پر انبیاء کے اسی لیے  
بے پناہ حقوق ہیں کہ انھوں نے ہمیں انجام سے باخبر کر دیا ہے۔ کانچہ۔ انبیاء نے بتا دیا ہے کہ قصائی خواہش سے تم جو کام کرو گے اُس سے کانٹے اُگیں گے۔  
وین طرف۔ تیری رفتار دنیا کی طرف ہے اُس میں نجات نہیں ہے۔

تھم از من برکہ تا رلیے دہد  
 تو بچ مجھ سے لے جا، تاکہ پیداوار دے  
 تو ندانی واجبی آن و ہست  
 تو اُس کی ضرورت کو نہ سمجھا اور وہ ہے  
 از تو ست اتمانہ ایں تُو کہ تن ست  
 وہ "تو" ہی ہے لیکن نہ اس "تو" سے کہ جو جسم ہے  
 ایں تُوئی ظاہر کہ پنداری تُوئی  
 جس ظاہری "تو" کو "تو" سمجھتا ہے  
 برتہ صدف لرزاں چرائی اے شگر  
 اے موتی! تو سیپ پر کیوں لڑتا ہے؟  
 تُوئی بیگانہ است باتو ایں تُوئی  
 یہ تُوئی ایسی ہے جو تجھ سے بیگانہ ہے  
 تُوئی آخر سُوئی تُوئی اولت  
 تیرا آخری "تو" تیرے ابتدائی "تو" پر  
 تُوئی تا تو در دیگرے آمد دہیں  
 تیرا "تو" دوسرے میں مدون ہے  
 آنچہ در آئینہ می بیند جواں  
 جوان جو کچھ آئینہ میں دیکھتا ہے  
 ز امر شاہ خویش بیروں آدمیم  
 ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے  
 سہل راستیم قول شاہ را  
 ہم نے بادشاہ کی بات کو معمولی جانا  
 نک در افتادیم در خندق ہمہ  
 اب ہم سب خندق میں گر گئے

باہر من ہر کہ تیر آں سُو جہد  
 میرے پر سے پرواز کر، تاکہ تیر اس جگہ جائے  
 ہم تو گوئی آخر آں واجب بدست  
 آخر میں تو بھی کہے گا، کہ وہ ضروری تھی  
 آں تُوئی کہ برتر از ما و من ست  
 اُس "تو" سے جو "ما و من" سے برتر ہے  
 ہست اندر سُو و تو در بیسوی  
 یہ جہت میں ہے اور (وہ) "تو" بے جہت ہے  
 تُوئی خود رائے مداں میداں شکر  
 اپنے "تو" کو تو نے نہ سمجھا، شکر سمجھ  
 تُوئی خود دریاب و بگذر از دوئی  
 اپنے "تو" کو حاصل کر لے اور دوئی سے گذر جا  
 آمد است از بہر تنبیہ و صلت  
 آیا ہے تنبیہ اور وصل کے لیے  
 من غلام مرد خود بین چنین  
 میں ایسے خود ہیں شخص کا غلام ہوں  
 پیر اندر زشت بیند پیش ازاں  
 شیخ اُس سے پہلے اینٹ میں دیکھ لیتا ہے  
 با عنایات پدر باغی شدیم  
 باپ کی مہربانیوں کے باغی ہو گئے  
 واں عنایتہائے بے اشیاء را  
 اور اُن بے نظیر عنایتوں کو  
 گشتہ و خستہ بلا بے ملکہ  
 بغیر جنگ کے مصیبت کے مارے ہوئے اور زخمی

۱۔ حکم انبیاء نے بتا دیا کہ ہمارے طریقہ پر عمل کرو اس سے فائدہ حاصل ہو گا ہمارے طریقہ پر چلو گے تو مصیبت کا تیر اس طرف ہی گر جائے گا تم تک نہ پہنچے گا۔ تو ندانی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ انسان انبیاء کے اتباع کو ضروری نہیں سمجھتا حالانکہ ان کا اتباع ضروری ہے آخر میں اس کو سمجھ گا۔ از تو۔ انبیاء کے پر سے اُڑنا خود ان کے مخاطب کا ہی ٹپ ہے لیکن بے مخاطب تیرے ٹپ ہونے کے دوسرے ہیں ایک تو تیرا بدن ہے دوسرا تو تیری روح ہے وہ ما و من یعنی جیسی قیود سے بالاتر ہے۔ ایں تُوئی۔ جس "تو" کو "تو" سمجھتا ہے یعنی جسم، یہ تو جہات میں مقید ہے اور اصل "تو" روح ہے جو جہت سے منزہ ہے۔

۲۔ بر صدف۔ تو جسم کی تباہی سے لڑتا ہے حالانکہ یہ سیپ ہے اور اصل "تو" تیری روح ہے جو موتی ہے اصل "تو" گنے یعنی جسم کو نہ سمجھ بلکہ جو اس میں شکر یعنی روح ہے اس کو سمجھتا ہے۔ ایں تُوئی۔ جسم کا "تو" ہونا پراپی چیز ہے تو اپنے آپ تک پہنچ جو کہ روح ہے اور اس دوئی کو یعنی جسم کو روح کے ساتھ جوڑنے کو چھوڑ دے۔ تُوئی آخر۔ یعنی روح تو کی اول۔ جسم جس کا ذکر پہلے کیا ہے۔

۳۔ تُوئی۔ تیری روح تیرے جسم میں چھپ گئی ہے میں اُس کا غلام ہوں جو خود کو یعنی روح کو دیکھ لے۔ آنچہ۔ شہزادوں نے کہا ہم نے جواب دیکھا وہ ہمارے بوڑھے باپ نے پہلے ہی دیکھ لیا تھا۔ خستہ۔ یعنی لوہے کا ککڑا جس سے آئینہ بنایا جاتا ہے۔ ذامر۔ ہم شاہ کے حکم کے اندر نہ ہے۔ ملکہ۔ جنگ۔



تکیہ بر عقل خود و فرہنگ خویش  
اپنی عقل اور اپنی دانائی پر بھروسہ  
نے مرض دیدیم خویش و بے زرق  
بغیر مرض اور بغیر غلامی کے ہم نے اپنے آپ کو سمجھا  
علتِ پنہاں کنوں شد آشکار  
چھپی ہوئی بیماری اب کھل گئی  
سایہ رہبر بہ است از ذکر حق  
رہبر کا سایہ ذکر حق سے بہتر ہے  
در قناعت خواندہ باشی اے حسن  
اے حسن! تو نے قناعت کے بارے میں پڑھا ہوگا  
چشمِ بینا بہتر از سہ صد عصا  
بینا آنکھ تین سو لاشیوں سے بہتر ہے  
در تفحص آمدند از لہذاں  
غموں کی وجہ سے جستجو میں پڑے  
بعد بسیار تفحص در مسیر  
سفر کے دوران میں بہت جستجو کے بعد  
نزلت طریق گوش بل از وحی ہوش  
کان کے راستہ سے نہیں، بلکہ ہوش کی وحی کے ذریعہ  
گفت نقشِ رشک پروینست ایں  
اُس نے کہا یہ پروین کے (لیے باعث) رشک کی تصویر ہے  
دُخترے داروشہ چیں بہمال  
شاہو چین ایک بے مثال لڑکی رکھتا ہے  
ہچو جان و چوں پری پنہانست او  
وہ پری اور جان کی طرح پوشیدہ ہے

یود ماں تا ایں بلا آمد بہ پیش  
ہمیں ہوا حتیٰ کہ یہ مصیبت سامنے آ گئی  
آنچناں کہ خویش را بیمار دق  
جیسا کہ دق کا پیاسہ کشتیم اپنے آپ کو  
بعد ازاں کہ بند کشتیم و شکار  
اس کے بعد کہ ہم قیدی اور شکار ہو گئے  
یک قناعت بہ کہ صد لوت و طبق  
یک کھانوں اور طباقوں سے ایک قناعت بہتر ہے  
ذکر ذکر حق و ذکر ابوالحسنؒ  
حق کے ذکر کا تذکرہ اور ابوالحسنؒ کا تذکرہ  
چشمِ شناسد گھر را از حصا  
آنکھ موتی اور کنکری کو شناخت کر لیتی ہے  
صورت کہ یود عجب ایں درجہاں  
دنیا میں یہ عجیب تصویر کس کی ہے؟  
کشف کرد آں راز را شیخ بصیر  
ایک صاحب بصیرت شیخ نے راز کو واضح کر دیا  
راز ہا بد پیش او بے رُوئے پوش  
اُس کے لیے راز بغیر پردے کے تھے  
صورتِ شہزادہ چین ست ایں  
یہ چین کی شہزادی کی تصویر ہے  
در بہاؤ در کمال و در جمال  
خوبی میں اور کمال میں اور حسن میں  
در ملکیم پردہ ایوانست او  
وہ قلعہ کے چھپانے والے پردے میں ہے

۱۔ تکیہ۔ ہم نے اپنی عقل اور سمجھ پر گھمنڈ کیا اور نصیحت نہ سنی۔ بے مرض۔ ہم اپنے آپ کو مرض اور مرض کی غلامی سے آزاد سمجھتے تھے۔ علت۔ ہم اپنی خام کاری کو  
اب سمجھے جبکہ پھنس گئے۔ سایہ رہبر۔ شیخ کی صحبت سے ظلم اور استعدا پیدا ہوتی ہے جو ذکر اللہ کے نافع ہونے کی شرط ہے اور شرط پر عمل سے پہلے مشروط پر  
عمل اچھا نہیں ہے جس طرح کہ وضو اور نماز، بغیر وضو کے نماز سے وضو کی مشغولیت بہتر ہے۔ یک قناعت۔ شیخ کی صحبت قناعت اور مہر پیدا کر دے گی جو  
بلندی کے لیے ذکر کے ہزاروں کھانوں سے زیادہ مفید ہے۔

۲۔ ابوالحسن۔ حضرت ابوالحسن خرقانیؒ کو ذکر سے اس وقت فائدہ پہنچا جبکہ انھوں نے حضرت بایزید بسطامیؒ کی قبر کی صحبت حاصل کر لی یہ قصہ پہلے گذر چکا ہے۔ چشم  
بینا۔ شیخ کو چشمِ بینا حاصل ہے اور تجھے صرف ذکر کی لاشی کا سہارا حاصل ہے۔ حصا۔ کنکری۔ در تفحص۔ شہزادے جب اُس بت کے عشق میں مبتلا ہو گئے تو  
جستجو شروع کی کہ یہ کس حسینہ کا بت ہے۔ شیخ بصیر۔ کوئی ایسے بزرگ تھے جن کو قلبی بصیرت حاصل تھی۔

۳۔ نز۔ یہ بات انھوں نے کسی سے سنی نہ تھی بلکہ کشف کے طور پر اُن کو معلوم ہو گئی تھی۔ گفت۔ اُن بزرگ نے بتایا کہ یہ بت چین کے شاد کی لڑکی کا ہے جو اس قدر  
حسین ہے کہ اُس پر پروین بھی رشک کرتی ہے۔ دخترے۔ شاہو چین کی وہ لڑکی حسن و جمال میں بہمال ہے۔ ہچو۔ وہ پری اور روح کی طرح مخفی ہے اور قلعہ کے  
پردوں میں رہتی ہے۔

شاہ پنہاں کردہ او را از فتن  
شاہ نے اُس کو فتنوں سے چھپا رکھا ہے  
کہ نبرد مرغ ہم بر بام او  
کہ اُس کے بالا خانے پر پرندہ بھی پر نہیں مارتا ہے  
ہچکچاں را ایں چنین سودا مباد  
خدا کرے ایسا عشق کسی کو نہ ہو  
واں نصیحت را کساد و سہل داشت  
اور اُس نے نصیحت کو کھوٹا اور معمولی سمجھا  
کہ برم من کار خود با عقل پیش  
کہ میں اپنا کام عقل سے چلا لوں گا  
کہ ز تدبیر خرد سہ صد رصد  
جس کے ذریعہ عقل کی تدبیر میں تین سو گنا حفاظت ہو  
پاکش پیش عنایت خوش بمر  
توجہ کے سامنے پاؤں بڑھا، خوشی سے جان دے دے  
زیں جیل تا تو نمیری سود نیست  
جب تک تو فنا نہ ہو گا ان تدبیروں سے فائدہ نہیں ہے  
رو بمرو بہرہ بردار از وجود  
جا تا ہو جا، وجود سے فائدہ اٹھا لے

سوی او نے مرد رہ دارد نہ زن  
اُس کی جانب نہ مرد راستہ رکھتا ہے، نہ عورت  
غیرتے دارد ملک برنام او  
اُس کے نام پر (بھی) شاہ کو اس قدر غیرت آتی ہے  
وای آں دل کش چنین سودا قتاد  
اُس دل کی شامت ہے جس کو ایسا عشق لگا  
ایں سزای آنکہ تخم جہل کاشت  
یہ اُس کی سزا ہے جس نے نارانی کا بیج بویا  
اعتمادے کرد بر تدبیر خویش  
اُس نے اپنی تدبیر پر بھروسہ کیا  
نیم ذرہ زان عنایت بہ بود  
اُس توجہ کا آدھا ذرہ بہتر ہے  
ترک مکر خوشتن گیر اے امیر  
اے امیر! تو اپنی تدبیر کو چھوڑ  
ایں بقدر حیلہ معدود نیست  
یہ مجھے پختے حیلوں کی بقدر نہیں ہے  
تائیری سود کے خواہی ربود  
جب تک تو فنا نہ ہو گا، فائدہ کہاں اٹھائے گا؟

حکایت صدر جہان بخاری کہ ہر سائل کے بزبان بخواستے  
صدر جہاں بخاری کی حکایت، کہ جو سائل زبان سے مانگتا اُس کے عام  
از صدقہ عام او محروم خدے و آں دانشمند درویش بفراموشی  
صدقے سے محروم ہو جاتا اور اُس علممند درویش نے بھول کر اور  
و تجیل بزبان خواست و صدر جہاں زوی ازو بگردانید  
جلدی میں زبان سے مانگ لیا اور صدر جہاں نے اُس سے منہ پھیر لیا  
و او ہر روز حیلہ نو ساختے و خود را گاہ زن کردے  
اور وہ ہر روز ایک نیا حیلہ کرتا اور اپنے آپ کو کبھی چادر کے اندر عورت بناتا

۱۔ سوی او۔ اُس کے پاس نہ مرد جاسکتا ہے نہ عورت، شاہ نے اُس کو فتنوں سے بچا رکھا ہے۔ غیرتے۔ اگر کوئی اُس کا نام بھی لے تو شاہ کو غیرت آتی ہے، اُس کے بالا خانے پر چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔ وای۔ مولانا فرماتے ہیں ایسی معشوقہ کا عشق خدا کرے کسی کو نہ ہو جس کا حصول ناممکن ہو۔ ایں۔ یہ مصیبت ناک عشق اُس کی سزا ہے جو نارانی سے کام کرے اور بزرگوں کی نصیحت کو معمولی اور کھوٹا سمجھے۔

۲۔ اعتمادے۔ جو شخص محض اپنی تدبیر پر بھروسہ کرے اور یہ سمجھے کہ میں خود اپنا کام چلا لوں گا اور مجھے شیخ کی ضرورت نہیں ہے۔ نیم ذرہ۔ شیخ کی تھوڑی سی توجہ اپنی سیکڑوں تدبیروں سے بہتر اور نافع ہے۔ ترک۔ اپنی تدبیر کو ترک کر کے شیخ کی توجہ کی طرف چل پڑو اور اُس کے سامنے اپنے آپ کو فنا کر دے۔

۳۔ ایں۔ شیخ کی توجہ تیری گئی جتنی تدبیروں سے بہت زیادہ مفید ہے جب تک تو شیخ میں اپنے آپ کو فنا نہ کر دے گا یہ تدبیریں مفید نہ ہوں گی۔ حکایت۔ اس حکایت سے یہ بھی بتایا ہے کہ اُس سائل نے صدر جہاں کے سامنے بہت سی تدبیریں کیں لیکن عطا حاصل نہ کر۔ کا جب مرکر دکھایا تو عطا مل گئی۔

زیر چادر و گاہ نابینا و گاہ روی خود بہ بستے و او بفراستش شناختے

اور کبھی اندھا اور کبھی اپنا چہرہ چھپا لیتا اور وہ اُس کو ذہانت سے پہچان لیتا

در بخارا خوی آں صدر اجل  
بخارا میں، اُس صدر اعظم کی عادت  
داد بسیار و عطای بے شمار  
بہت بخشش اور بے شمار عطا  
زر بکاغذ پارہا پیچیدہ بود  
سونے کو کاغذ کے پڑوں میں لپیٹ لیتا  
ہمچو خورشید و چو ماہ پاکباز  
پاکباز سورج اور چاند کی طرح  
خاک را زر بخش کہ بود آفتاب  
مٹی کو سونا بخشے والا کون ہوتا ہے؟ سورج  
ہر صبح یک گزہ را راتبہ  
ہر صبح کو ایک (الگ) گروہ کا وظیفہ تھا  
مبتلایاں سے را بدے روزے عطا  
ایک دن بیماروں کو بخشش ہوتی  
روز دیگر بر علویان مقل  
ایک دن نادار علویوں پر  
روز دیگر بر جہیدستان عام  
ایک روز عام مفلسوں پر  
روز دیگر بر یتیم بے پدر  
ایک روز بے باپ کے یتیموں پر  
روز دیگر بہر ابناء السبیل  
ایک روز مسافروں کے لیے  
شرط او بود آں کز و کس با زباں  
اُس کی شرط یہ تھی کہ کوئی اُس سے زبان سے

بود با خواہندگان حسن عمل  
تھی سائلوں کے ساتھ بہتر سلوک  
تابشب بودے ز جودش زر نثار  
رات تک اُس کی سخاوت سے سونا نثار ہوتا  
تا وجودش بود می افشاند جود  
جب تک وہ رہتے سخاوت کرتا رہتا  
آنچہ گیرند از ضیا بدہند باز  
کہ وہ جو کچھ روشنی حاصل کرتے ہیں دے دیتے ہیں  
زر از دور کان و گنج اندر خراب  
سونا کان میں اور خزانہ دیرانہ میں اُس کی وجہ سے ہے  
تا نمائد اُمّت زو خانہ  
تاکہ کوئی جماعت اُس سے محروم نہ رہے  
روز دیگر بیوگاں را آں سخا  
دوسرے دن وہ سخاوت بیواؤں کے لیے ہوتی  
با فقیہان فقیر مشغول  
(دوسرے دن) فقیر طالب علموں کے ساتھ مشغول (ہوتا)  
روز دیگر بر گرفتاران وام  
دوسرے دن قرض داروں پر  
روز دیگر پر اسیر حبس در  
ایک دن قید خانہ میں قیدیوں پر  
روز دیگر مرمکاتب را کفیل  
ایک روز مکاتب کا کفیل ہوتا  
زر نخواہد چچ و نکشاید دہاں  
کبھی مال نہ مانگے اور لب کشائی نہ کرے

۱۔ در بخارا۔ بخارا میں ایک صدر اعظم تھا اور وہ سائلوں سے بہتر سلوک کرتا تھا۔ داد۔ بہتر سلوک یہ تھا کہ بہت عطا کرتا تھا اور دن بھر اُن پر سونا نثار کرتا رہتا تھا۔ زر۔ سونے کی پڑیاں بنائے رکھتا اور جب تک وہ رہتیں دیتا رہتا۔

۲۔ ہمچو خورشید۔ سورج اور چاند کو اللہ تعالیٰ جو روشنی عطا کرتا ہے وہ دوسروں کو عطا کر دیتے ہیں۔ خاک را۔ کان میں سونا اور دیرانہ میں خزانہ سورج کی عطا ہے۔ ہر صبح۔ جو لوگ خیرات کے مستحق ہیں اُن میں سے ہر قسم کے لوگوں کا ایک ایک دن مقرر کر رکھا تھا۔ راتبہ۔ مقرر روزینہ۔ خانہ۔ محروم۔

۳۔ مبتلایاں۔ مریض لوگ۔ علویاں۔ حضرت علیؑ کی وہ نسل جو حضرت فاطمہؑ کے پیٹ سے نہیں ہے۔ مقل۔ نادار۔ فقیہاں۔ طلبہ۔ جہیدستان۔ گرفتاران۔ وام۔ مقررہ لوگ۔ روز دیگر۔ ایک روز یتیموں کا تھا۔ جیسے۔ زور۔ جس۔ ابناء السبیل۔ مسافریں۔ مکاتب۔ وہ غلام جس کو آقائے کہہ دیا ہو کہ تو اس قدر رقم ادا کرے گا تو آزاد ہے۔ شرط۔ لیکن اُس کے دینے کی شرط یہ تھی کہ سائل زباں سے کچھ نہ مانگے۔

لیک خامش بر حوالی زہش  
لیکن اُس کے راستے کے اطراف میں خاموش  
ہرے کہ کردے ناگہاں بالب سوال  
جو شخص اتفاق سے منہ سے سوال کرتا  
مَنْ صَمِتَ مِنْكُمْ نَجَابِدْ يَاسَهْ اَش  
اُس کا قانون تھا "جو تم میں سے خاموش رہا اُس نے نجات پائی"  
برنگوشی داشت عشق و تاسہ اش  
کوشش نہ کرنے پر، اپنا عشق اور بے قراری رکھتا تھا  
نادرا روزے یکے پیرے بگفت  
اتفاقاً ایک روز ایک بوڑھے نے کہا  
منع کرد از پیر و پیرش جد گرفت  
اُسے بوڑھے کو منع کیا اور بوڑھے نے اس سے اصرار شروع کر دیا  
گفت بس بے شرم پیری اے پدر  
اُس نے کہا اے دادا! تو بہت بے شرم بوڑھا ہے  
کایں جہاں خوردی و خواہی توز طمع  
تو اس جہان کو کھا گیا اور لالچ سے چاہتا ہے  
خندہ اش آمد مال داد آں پیر را  
اُس کو ہنسی آ گئی اُس بوڑھے کو مال دے دیا  
غیر آں پیر آنچہ خواہندہ ازو  
بجز اُس بوڑھے کے کسی مانگنے والے نے اُس سے  
نوبت و روزِ فقیہاں ناگہاں  
اچانک فقیہوں کے دن اور باری میں  
کرد زاریہا بے چارہ نمود  
اس نے بہت زاری کی مفید نہ ہوئی  
روزِ دیگر با زکو پیچیدہ پا  
کسی دن پاؤں کو چیتروں میں لپٹے ہوئے

ایستادہ مفلساں دیواروش  
مفلس، دیوار کی طرح کھڑے ہو جاتے  
زُو بُردے زیں گنہ یک خبہ مال  
وہ اُس سے اس خطا کی وجہ سے مال کا ایک خبہ نہ لے سکتا  
خامشاں را بُود کیسہ و کاسہ اش  
اُس کی تھیلی اور پیالہ، خاموشوں کے لیے تھا  
بر خموشی بُود عشق و یاسہ اش  
اُس کا عشق اور قانون خاموشی پر تھا  
وہ زکاتم کہ منم باجوعے بگفت  
مجھے زکوٰۃ دیدے، میں بھوک سے دوچار ہوں  
ماند خلق از جد پیر اندر شکفت  
لوگ بوڑھے کے اصرار سے تعجب میں تھے  
پیر گفت از من توئی بے شرم تر  
بوڑھے نے کہا تو مجھ سے زیادہ بے شرم ہے  
کاں جہاں با ایں جہاں گیری جمع  
کہ اُس جہان کو اس جہان کے ساتھ جمع کر لے  
پیر تنہا بُرد آں توفیر را  
اُس تمام مال کو بوڑھا تنہا لے گیا  
نیم خبہ زر ندید و نے تسو  
نہ آدھا خبہ سونا دیکھا اور نہ کوڑی  
یک فقیہ از حرص آمد در فغاں  
لالچ سے ایک فقیر فریاد کرنے لگا  
گفت ہر نوعے نبودش ہیچ سود  
ہر قسم کی بات کہی اُس کو کوئی فائدہ نہ ہوا  
پا کش اندر صفت قوم مبتلا  
پاؤں کو گھسیٹتا ہوا مریضوں کی صف میں

۱۔ ہرگز جو سائل زبان سے مانگ بیٹھا وہ اُس بخشش سے محروم رہتا۔ تسامت۔ وہ اس قانون "جو چپ رہا اُس نے نجات پائی" پر سختی سے عامل تھا۔ یاسہ قانون۔ تاسہ۔ بے قراری۔ کیسہ۔ تھیلی۔

۲۔ باجوعہ بگفت۔ یعنی بھوکا ہوں۔ گفت۔ صدر جہاں نے کہا اے بوڑھے تو بہت لالچی ہے میرے منع کرنے سے بھی نہیں ٹل رہا ہے۔ پیر گفت۔ بوڑھے نے صدر جہاں سے کہا تو مجھ سے بھی زیادہ لالچی ہے۔ کایں۔ تو نے دنیا کی دولتیں اور مرے حاصل کر لیے پھر بھی پیٹ نہیں بھرتا اب آخرت کی دولتیں لوٹ رہا ہے۔

۳۔ خندہ اش۔ اس لطیفہ پر صدر جہاں کلمی آ گئی اور اُس کو بہت سال دے دیا۔ خبہ۔ لاری کی بقدر وزن یعنی تکی۔ تسو۔ دوشی۔ فقیہاں۔ فقہ پڑھنے والے طالب علم۔ کرد۔ اُس طالب علم نے بہت عاجزی کی لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ہرگز۔ پٹا ہانا چیترا۔ جتلا۔ مریض۔



تختہا بر ساق بست از چپ و راست  
دائیں اور بائیں چھپیاں پنڈلی پر باندھیں  
دیدش و شناسش چیزے نداد  
اُس کو دیکھا اور پہچان لیا اور کچھ نہ دیا  
تاگماں آید کہ نابیناست او  
تاکہ خیال ہو کہ وہ اندھا ہے  
ہم بدستش ندادش آں عزیز  
اُس عزیز نے اس کو پھر بھی پہچان لیا اور اس کو نہ دی  
چونکہ عاجز شد ز صد گونہ مکید  
جب وہ سیکڑوں قسم کے حیلوں سے عاجز آ گیا  
درمیان بیوگاں رفت و نشست  
یہ عورتوں کے درمیان میں چلا گیا، اور بیٹھ گیا  
ہم شناسیدش ندادش صدقہ  
پھر بھی وہ اس کو پہچان گیا اس کو کوئی خیریت نہ دی  
رفت او پیش کفن خواہے پگاہ  
وہ صبح کو ایک کفن کے بھکاری کے پاس گیا  
ہیج مکشا لب، نشین و می نگر  
ہوٹ بالکل نہ کھول، بیٹھ جا اور دیکھتا رہ  
یوٹ کہ بیند مُردہ پندارد بظن  
ہو سکتا ہے کہ وہ دیکھے اور مُردہ خیال کر کے  
ہرچہ بدہد نیم آں بدہم یو  
وہ جو کچھ دے گا اُس میں سے آدھا تجھے دے دوں گا  
در نمد پیچید و در راہش نہاد  
اس کو نمدے میں لپیٹا اور راستہ پر رکھ دیا  
زر در اندازید بر روی نمد  
اُس نے نمدے پر سونا ڈال دیا

تاگماں آید کہ او اشکتہ پاست  
تاکہ خیال ہو کہ وہ لنگڑا ہے  
روز دیگر رُو پوشید از لباد  
اُس نے کسی دن نمدہ سے منہ چھپایا  
درمیان اعمیاں برخاست او  
وہ اندھوں کے درمیان کھڑا ہو گیا  
از گناہ و جرم گفتن ہیج چیز  
کوئی چیز، کہنے کی خطا اور جرم کی وجہ سے  
چوں زناں او چادرے بر سر کشید  
اُس نے عورتوں کی طرح سر پر چادر اوڑھی  
سرفروا فگند و پنہاں کرد دست  
سر جھکا لیا اور ہاتھ چھپا لیا  
در دوش آمد زحرماں خرقہ  
اُس کے دل میں محرومی نے جلن ہوئی  
کہ بہ پیچم در نمد، نہ پیش راہ  
کہ مجھے نمدے میں لپیٹ دے، راستہ پر رکھ دے  
تاگند صدر جہاں زیں جاگذر  
جب تک صدر جہاں، اس جگہ سے گزرے  
زر در اندازد پئے وجہ کفن  
کفن کے خرچ کے لیے سونا پھینک دے  
ہیچناں کرد آں فقیر حیلہ یو  
اُس حیلہ یو فقیر نے ایسا ہی کیا  
مغیر صدر جہاں آنجا فناد  
صدر جہاں کا اُس جگہ سے گزر ہوا  
دست پیروں کرد از تعجیل خود  
اُس نے خود جلدی سے ہاتھ باہر کر دیا

۱۔ تختہ۔ پاؤں پر لکڑی کے ٹکڑے اس طرح باندھ کر آیا جیسے کہ پاؤں ٹوٹ گیا ہے۔ لباد۔ نمدہ۔ تاگماں۔ منہ نمدے میں اس لیے لپیٹا کہ اُس کو اندھا سمجھا جائے۔  
اعمیاں۔ اندھے۔ جرم گفتن۔ اُس کا تصور یہ تھا کہ اُس نے زبان سے مانگا تھا۔ چونکہ وہ طالب علم جب اور تدبیروں سے کامیاب نہ ہوا تو چادر اوڑھ کر زواہوں میں جا بیٹھا سر جھکا لیا اور ہاتھ چھپا لیا تاکہ پہچان میں نہ آئے۔

۲۔ ہم۔ اُس صدر جہاں نے پھر بھی اُس کو پہچان لیا۔ رفت۔ وہ طالب علم ایک شخص کے پاس گیا جو کفن کے لیے چندہ جمع کیا کرتا تھا اور کہا کہ مجھے ایک نمدے میں لپیٹ کر مردے کی طرح راستہ کے کنارے پر رکھ کر بیٹھ جا۔ ہیج۔ زبان سے کچھ نہ کہنا اور نہ صدر جہاں اپنی عادت کے مطابق کچھ نہ دے گا۔

۳۔ بوک۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے مردہ سمجھ کر کفن کے لیے کچھ دے گا آدھا تیرا اور آدھا میرا ہوگا۔ در نمد۔ کفن کے بھکاری نے ایسا ہی کیا۔ معبر۔ گذرگاہ، گذر۔ زر۔ صدر جہاں نے نمدے پر کچھ رکھا تو اُس طالب علم نے جلدی سے نمدے سے ہاتھ باہر نکالا۔

تا نگیرد آں کفن خواہ آں صلہ  
تا کہ وہ عطیہ وہ کفن مانگے والا نہ لے لے  
مردہ از زیر نمد بر کرد دست  
مردے نے نمدے کے نیچے سے ہاتھ باہر کر دیا  
گفت با صدر جہاں چوں بستم  
صدر جہاں سے کہا میں نے کیا وصول کیا؟  
گفت لیکن تا مردی اے عنود  
اُس نے کہا اے سرکش! لیکن جب تک تو مرنہ گیا  
سنر موتوا قبل موت ایں یود  
”تم موت سے پہلے مرؤ“ کا راز یہ ہے  
غیر مردن یچ فرہنگ دگر  
مرنے کے علاوہ دوسری ہوشیاری  
یک عنایت بہ ز صد گوں اجتہاد  
ایک عنایت سیکڑوں قسم کی کوششوں سے بہتر ہے  
واں عنایت ہست موقوف مہمات  
اور وہ عنایت مرنے پر موقوف ہے  
بلکہ مرکش بے عنایت نیز نیست  
بلکہ اُس کی موت بھی مہربانی کے بغیر نہیں ہے  
آں زمرد باشد ایں افعی پیر  
وہ اس بوڑھے سانپ کا زمرد ہے  
بغیر زمرد کے سانپ کب اندھا ہوتا ہے؟

حکایت آں دو برادر یکے کوسہ و یکے امرد در عزب خانہ  
ان دو بھائیوں کی حکایت جو ایک ہلکی ڈاڑھی والا اور ایک بغیر ڈاڑھی کا تھا وہ ایک رات  
مخفندہ شے اتفاقاً امرد خستہ چند برادر مقعد خود انبار  
اتفاقاً مردانہ مکان میں سو گئے بغیر ڈاڑھی والے نے اپنی مقعد کے در پر اینٹوں کا ڈھیر  
کرد و عاقبت دباب دب آورد و آں خستہ را بکیلہ از  
لگا لیا اور انجام کار معلم نے انعام کیا اور اُس نے ان اینٹوں کو تدبیر سے

۱۔ وہ دلہ۔ مترادف انسان۔ مردہ۔ اُس طالب علم نے پہلے ہاتھ نکالا پھر اس نمدے کے نیچے سے سر بھی نکالا۔ گفت۔ پھر صدر جہاں سے کہا دیکھ میں نے کیا وصول کیا۔ اے عنود۔ صدر جہاں نے جواب میں کہا جب تک تو مرنہ گیا مجھ سے نہ لے سکا انکار تو تجھے دینے سے کیا تھا۔ سر موتوا۔ اس مقولہ ”مرنے سے پہلے مر جاؤ“ کا راز اب ہم سمجھ کر مرنے کے بعد انعام اور عطیہ حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ غیر مردن۔ خدا کی جناب میں بھی جب تک فنانہ حاصل کرو گے اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی۔ یک عنایت۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ایک جذب نیکڑوں مجاہدوں سے بہتر ہے کیونکہ مجاہدوں میں محب و یا پیدا ہونے کا خوف ہوتا ہے۔ وال عنایت۔ جذب الہی اُس وقت آتا ہے جبکہ انسان فنا حاصل کر لے۔ بلکہ۔ اصل جذب الہی ہے، فنا کا مقام بھی بغیر جذب الہی کے حاصل نہیں ہوتا۔ آں۔ جذب کو زمرد اور نفس کو سانپ سمجھو سانپ زمرد سے ہی اندھا ہوتا ہے۔

۳۔ حکایت۔ اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ ڈاڑھی کے دو تین بال جو عطائے خداوندی تھے وہ اُس ہلکی ڈاڑھی والے کیلئے فساد سے بچاؤ کا سبب بنے۔ عزب خانہ۔ جہاں صرف وہ لوگ ہوں جن کی بیویاں نہیں ہیں۔ دباب۔ معلم۔ دب۔ انعام۔

بالائے مقعدِ او بر می داشت و آں کودک بیدار  
مقعد سے ہٹا رہا تھا، وہ لڑکا جاگ گیا  
شد و بخشم گفت کہ خستہا گو چرا برداشتی و  
اور غصہ سے کہا، کہ بتا اینوں کو تو نے کیوں ہٹایا؟ اور  
او گفت چرا بنہادی  
اُس نے کہا تو نے کیوں رکھیں؟

امردے و کوسے در انجمن  
ایک مجلس میں ایک امرد اور ایک چگی ڈاڑھی والا  
مشتغل ماندند قوم منتخب  
منتخب لوگ مشغول رہے  
زاں عز بخانہ زلفتند آں دو کس  
اُس مردانے گھر سے وہ دونوں شخص نہ گئے  
کوسے را بد بر زخداں چار مو  
چگی ڈاڑھی والے کی ٹھوڑی پر چار بال تھے  
کودک امرد بصورت بود زشت  
نوخیز لڑکا صورت میں بُرا تھا  
لوطی دَب بُرد شب از گمرہی  
اغلام باز نے بدلتی سے رات میں اغلام (کا ارادہ) کیا  
دست بروے زد او از جائے جست  
اُس نے اُس پر ہاتھ ڈالا وہ اپنی جگہ سے کودا  
گفت سے ایں سی زشت چوں انیاشتی  
اُس نے کہا تو نے یہ تمیں اینیں کیوں جمع کیں؟  
گفت اے فی النارِ خرسِ مردہ ریگ  
اُس نے کہا اے جہنمی، ریچھ، کینے  
کودکے بیمارم و از ضعیف خود  
میں بیمار لڑکا ہوں اور اپنی کمزوری سے

- ۱۔ امرد۔ نوخیز بغیر ڈاڑھی کا لڑکا۔ کوسے۔ چگی ڈاڑھی والا۔ انجمن۔ یعنی خانقاہ۔ مشتغل۔ منتخب لوگ قوالی وغیرہ میں مصروف ہو گئے اور ایک تہائی رات تک یہ مصروفیت رہی۔ زاں۔ وہ دونوں کوتوال کے ڈر سے خانقاہ ہی میں سو گئے کہ کہیں کوتوال آوارہ گردی میں نہ پکڑ لے۔
- ۲۔ کوسے۔ چگی ڈاڑھی والے کی ٹھوڑی پر دو چار بال تھے اور بہت حسین تھا۔ کودک۔ لڑکا بد صورت تھا پھر بھی اُس نے احتیاطاً اپنی مقعد کے پیچھے اینیں رکھ لیں۔ لوطی۔ وہاں کوئی شخص تھا جس کو لواطت کی عادت تھی۔ سگ۔ یعنی نفس۔
- ۳۔ گفت۔ لوطی نے کہا تو نے اینیں کیوں اڑائیں، امرد نے کہا تو نے اینیں کیوں ہٹائیں۔ گفت۔ امرد نے کہا اڑ جہنمی ریچھ۔ مردہ ریگ۔ حقیر، کینہ۔ ایں جا۔ خانقاہ ہے یہاں کوئی بد معاشی نہ ہوگی۔

گفت اگر داری ز رنجوری تھے  
اُس نے کہا، اگر تو بیماری کی سوزش رکھتا ہے  
یا بخانہ یک طیبے مشفقے  
یا کسی مہربان طیب کے گھر  
گفت آخر من کجا یارم شدن  
اُس نے کہا آخر میں کہاں جاؤں؟  
چوں تو زندیقے پلیدے ملحدے  
تجھ جیسا بدوین، ناپاک، ملحد  
خانقاہ ہے کہ بُود بہتر مکان  
خانقاہ جو بہتر جگہ ہے  
رُو بمن آرند مُشتے خمر خوار  
شراب نوشوں کا گردہ میری طرف رُخ کرتا ہے  
یارِ مر ناموس را غیر نظر  
آبرو والے کے لیے سوائے نظر (بازی) کے  
وانکہ ناموسی ست خود از زیرِ زیر  
وہ جو آبرو والا ہے، خود نیچے نیچے  
خانقہ چوں ایں بُود بازارِ عام  
خانقاہ جب یہ عام بازار ہو  
خر گجا ناموس و تقویٰ از کجا  
کہاں گدھا اور کہاں ناموس اور تقویٰ  
عقل ہے باشد ایمنی و عدل جو  
اُن اور انصاف کی جویاں عقل ہوتی ہے  
ور گریزم من روم سویی زناں  
اور اگر میں گریز کرتا ہوں، عورتوں کی جانب جاتا ہوں  
یوسف از زن یافت زندان و فشار  
(حضرت) یوسف نے عورت کی وجہ سے قید خانہ اور شکنجہ بھگتا

چوں زنتی جانب دار الشفے  
تو شفا خانہ کیوں نہ گیا؟  
کو گشادے از سقامت مُغلّے  
کہ وہ تیری بیماری کے پھندے کو کھول دیتا  
کہ بہر جامے روم من متحّن  
کیونکہ میں مصیبت زدہ جہاں بھی جاتا ہوں  
می برآرد سر بہ پیشم چوں ددے  
میرے سامنے درندہ کی طرح سر اُبھارتا ہے  
من ندیم یک دے دروے اماں  
میں نے اس میں ایک لمحہ کے لیے اُن نہ دیکھا  
چشمہا پر نطفہ کف خایہ فشار  
آنکھیں مستی سے بھری ہوئی ہاتھ خایہ پر پھیرتے ہوئے  
نیست لیکن زان نظر دیں پر خطر  
(کچھ) نہیں ہے لیکن اُس نظر سے دین خطرے میں ہے  
غمرہ دُزد، میدہد مالیش بکیر  
چھپے اشارے کرتا ہے، خایہ کو ملتا ہے  
چوں بُود خرگلہ و دیوانِ خام  
تو گدھوں کے گلے اور خام (کار) شیطانوں کا کیا حال ہوگا؟  
خرچہ داند خشیت و خوف ورجا  
خوف ورجا اور خدا سے ڈرنے کو گدھا کیا جانے؟  
برزن و بر مرد اما عقل کو  
مرد کے لیے اور عورت کے لیے، لیکن عقل کہاں ہے؟  
ہیچو یوسف اُتَم اندر افتناں  
(حضرت) یوسف کی طرح فتنوں میں پڑ جاتا ہوں  
من شوم توزیع بر پنجاہ دار  
میں پچاس سولیوں پر منقسم ہوتا ہوں

۱۔ اگر لوطی نے کہا اگر بیمار تھا تو ہسپتال جاتا، یا کسی طبیب کے گھر چلا جاتا خانقاہ میں کیوں سویا۔ دارالشفی۔ شفا خانہ۔ سقامت۔ بیماری۔ گفت آخر لڑکے نے کہا کہاں جاؤں جہاں جاتا ہوں مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہوں۔ درندہ۔ خانقاہ ہے۔ جب خانقاہ میں بھی اُن نہ ملے تو کہاں ملے گی۔

۲۔ یار۔ جو لوگ بدنامی سے ڈرتے ہیں وہ چپکے چپکے اشارے اور نظر بازی کرتے ہیں جو دین کے لیے خطرناک ہے۔ خانقہ۔ جب خانقاہ میں بھی بازاری لوگ ہیں تو اوباشوں کا اس سے اندازہ لگایا جائے۔ خر۔ حوام اور اوباش جو گدھوں کی طرح ہیں اُن میں نہ ناموس ہے نہ تقویٰ نہ خدا کا خوف اور نہ اُمید و بیم جو اصل ایمان ہے۔

۳۔ عقل۔ نیکی تو عقل کا تقاضا ہے لیکن اُن لوگوں میں عقل کہاں ہے۔ گریزم۔ یہ مردوں کا حال تھا اب عورتوں کا یہ حال ہے کہ اُن کی وجہ سے مصیبت میں پھنستا ہوں۔ یوسف۔ حضرت یوسف کو عورتوں نے قید میں پھنسا لیا میرے لیے ہر طرف سولی سولی ہے مردوں کی طرف سے بھی اور عورتوں کے سبب سے بھی۔



اولیا شاں قصد جان من کند  
 اُن کے سر پرست میری جان کے درپے ہوتے ہیں  
 چوں گنم چوں نے از نیم نے ازاں  
 میں کیا کروں جبکہ میں نہ ان میں سے ہوں نہ ان میں سے؟  
 گفت او با ایں دو مو از غم بریست  
 بولا وہ ان دو بالوں کی وجہ سے غم سے بری ہے  
 وز چو تو مادر فروش کنگ و زشت  
 اور تجھ جیسے مادر فروش، بٹے کئے اور بد معاش سے  
 بہتر از سی زشت گردا گرد کوں  
 بہتر کے چاروں طرف تیں اینوں سے بہتر ہیں  
 از ہزاراں کوشش طاعت پرست  
 اطاعت گزار کی ہزاروں کوششوں سے  
 گر دو صد زشت خود را رہ کند  
 اگر دو سو اینیں ہوں اپنے لیے راستہ بنا لیتا ہے  
 تا بسازد خویشتن را بہرہ  
 کہ اپنے لیے کوئی حصہ لگائے  
 آل دوسہ مو از عطا آئو است  
 وہ دو تین بال، اُس جانب کی عطا ہیں  
 خرد منگر ہچو کوہے داں کلاں  
 چھوٹا نہ سمجھ، پہاڑ کی طرح بڑا سمجھ  
 خلعت خانی قطب آگہی ست  
 قطب معرفت کی سرداری کا خلعت ہے  
 بر کند آل جملہ را خیرہ سرے  
 کوئی سر پھرا اُن سب کو توڑ دے گا

آں زناں از جایی بر من تند  
 وہ عورتیں نادانی سے میرے چکر کاٹی ہیں  
 نے ز مرداں چارہ دارم ز زناں  
 میرے لیے نہ مردوں سے مفر ہے، نہ عورتوں سے  
 بعد ازاں کودک بکوسہ بنگریست  
 اُس کے بعد لڑکے نے چگی ڈاڑھی والے کو دیکھا  
 فارغست از خشت و از پیکار خشت  
 اینٹ اور اینٹ کی لڑائی سے بے نیاز ہے  
 بر زرخ سہ چار مو بہر نموں  
 ٹھوڑی پر، دکھاوے کے تین چار بال  
 ذرہ سایہ عنایت بہتر ست  
 عنایت کے سایہ کا ایک ذرہ بہتر ہے  
 زانکہ شیطان خشت طاعت بر کند  
 کیونکہ شیطان، اطاعت کی اینٹ ہٹا دیتا ہے  
 با عنایت او ندارد ذرہ  
 عنایت کے ہوتے ہوئے اُس کا پتا نہیں ہے  
 خشت گر پرست بنہادہ تو است  
 اینیں اگر بھری ہوئی ہیں، تیری رکھی ہوئی ہیں  
 در حقیقت ہر یکے مو را ازاں  
 حقیقت کے اعتبار سے اُن میں سے ہر بال کو  
 کاں اماں نامہ و صلہ شائشی ست  
 کیونکہ وہ شاہی امن نامہ اور عطیہ ہے  
 تو اگر صد قفل بنی بر درے  
 تو اگر ایک دروازے پر سو تالے لگا دے

آں زناں۔ عورتیں مجھ پر گرتی ہیں اور اُن کے سر پرست میرے خون کے درپے ہوتے ہیں۔ نے ز مرداں۔ میرے لیے مرد بھی مصیبت کا سبب ہیں اور عورتیں بھی۔ چوں گنم۔ میں نہ مردوں میں ہوں نہ عورتوں میں، مرد مجھے عورت سمجھتے ہیں عورتیں مجھے مرد سمجھتی ہیں۔ بعد ازاں۔ ان باتوں کے بعد اُس امر نے چگی ڈاڑھی والے کو دیکھا اور بولا کہ یہ ان دو چار بالوں کی وجہ سے سب نموں سے بے نیاز ہے۔ فارغست۔ یہ اینوں سے بھی بے نیاز ہے اور اینوں کے جھگڑے سے بھی مجھے اینیں اڑانی پڑیں اور پھر اینیں ہٹانے کے بارے میں تجھ سے جھگڑنا پڑا اور یہ تجھ جیسے ہٹے کئے بد معاش سے بھی بے نیاز ہے۔

بر زرخ۔ مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو ڈاڑھی کے دو چار بال تیں اینوں سے بہتر ثابت ہوئے۔ ذرہ۔ اسی طرح اللہ کے جذب کا ایک ذرہ، عبادت کی ہزار کوششوں سے بہتر ہے۔ زانکہ۔ شیطان عبادت کی اینیں اکھاڑ دے گا اور اپنا راستہ بنا لے گا۔ با عنایت۔ اگر جذب خداوندی ہے تو شیطان اُس میں اپنا حصہ نہ بنا سکے گا۔

خشت۔ عبادت کی اینیں تیری جمع کی ہوئی ہیں اور جذب، بالوں کی طرح عطیہ خداوندی ہے۔ در حقیقت۔ ڈاڑھی کے ایک بال کو بھی حقیر نہ سمجھو وہ کوہ گراں ہے۔ کاں۔ ڈاڑھی اللہ کی جانب سے امن نامہ ہے اور وہ خلعت ہے جو قطب معرفت کو دی جاتی ہے۔ تو۔ اگر یہ عنایت اور مجاہدہ کے فرق کے لیے ایک مثال ہے کہ اگر انسان خود کسی جگہ سو تالے لگا لے تو اس کو توڑ لیا جاتا ہے کو قفل اگر موم کی بھی مہر لگا دیتا ہے تو بڑے بڑے نہاد توڑنے کی ہمت نہیں کرتے۔

پہلواناں را ازاں دل بشکھد  
اُس سے پہلوانوں کا دل گھبراتا ہے  
زاں یود کوتاہ پنچہ شیر گرم  
اُس سے پچاس غصیلے شیر عاجز ہوتے ہیں  
سَد شدہ چوں فرّ سیما در وجوہ  
آڑ ہو گئے، جیسا کہ چہروں پر عظمت کا نشان  
لیک ہم ایمن تحسپ از دیو رشت  
لیکن بد شیطان سے بے خوف نہ سو  
وانگہاں ایمن تحسپ و غم مدار  
اور تب اطمینان سے سو، اور فکر نہ کر  
آپناں علمے کہ متنبہ یود  
ایسا علم جو آگاہی دینے والا ہو  
یہ ز جہدِ اعجمی با دست و پا  
اناڑی کی ہاتھ پاؤں کی کوشش سے بہتر ہے  
یہ رود از اعجمی با انتطاح  
وہ بہتر چلے گا اناڑی سے باوجود نکر مارنے کے  
میرود سباح ساکن چوں عمدت  
تیراک، شہتیر کی طرح ساکن جا رہا ہے  
طالب علم ست غواص بحار  
علم کا طالب، سمندروں کا غوطہ زن ہے  
اُو نگردد سیر خود از جستجو  
وہ جستجو سے سیر نہ ہو گا

شحنہ از موم اگر مہرے نہد  
کوٹوال اگر موم کی مہر لگا دیتا ہے  
شحنہ گر مہرے نہد از موم نرم  
کوٹوال، اگر نرم موم کی مہر لگا دے  
آں دوسہ تار عنایت ہچو کوہ  
وہ دو تین عنایت کے تار، پہاڑ کی طرح  
نہشت را مگذار اے نیکو سرشت  
اے نیک طبیعت! اینٹ کو بھی نہ چھوڑ  
رو دو تا موم زان کرم با دست آر  
جا، اُس کرم کے دو عدد بال حاصل کر لے  
نوم عالم از عبادت بہ یود  
عالم کا سونا، عبادت سے بہتر ہے  
آں سکون سانح اندر آشنا  
تیراک میں تیراک کا سکون  
دست و پا ساکن باب اندر سباح  
ہاتھ اور پاؤں ٹھہرے ہوئے، تیرنے میں  
ابھی زد دست و پا و غرق شد  
اناڑی نے ہاتھ پاؤں مارے اور ڈوب گیا  
علم دریائیت ہیئت و کنار  
علم ایک لامحدود بے ساحل کا دریا ہے  
گر ہزاراں سال باشد عمر اُو  
اگر اُس کی عمر ہزاروں سال کی ہو

آں دوسہ دو تین بال شر کے حفاظت کے لیے پہاڑ کی طرح تھے اور وہ ایسی علامت تھی جیسی عبادت گزاروں کے چہروں پر سجدوں کے نشان کی علامت۔  
نہشت۔ یعنی شیطان سے بچاؤ کی تدبیر اور مجاہدہ کرتا رہے لیکن صرف اُس پر بھروسہ نہ کر۔ رو۔ جذب الہی اور عنایت کے دو چار بال حاصل کر لے پھر قدرے  
مطمئن ہو جا۔ نوم عالم۔ اب اللہ تعالیٰ کی عنایت کی مجاہدے پر ترجیح کے لیے ایک حدیث کا مضمون بیان فرمایا ہے، عالم کی فیند کو عبادت قرار دیا گیا اور ظاہر  
ہے کہ عارف و عالم کی عبادت، جاہل کی عبادت سے افضل ہے لہذا عالم کا سونا، جاہل کی عبادت سے افضل ہوا۔ ختمہ۔ وہ علم جو دنیا اور آخرت کے نقصانات  
سے تنبیہ کرنے والا ہو۔

آں سکون۔ عالم سونے میں ساکن پڑا ہے اور غیر عالم عبادت میں ہاتھ پاؤں ہلا رہا ہے۔ بائیں ہمارا اُس کی یہ مثال سمجھو کہ ایک تیراک جو ماہر ہے وہ سکون سے  
پانی پر لیٹا ہوا تیر رہا ہے اور ایک اناڑی ہاتھ پاؤں مار کر تیر رہا ہے۔ سانح۔ تیراک۔ سباح۔ تیراک۔ انتطاح۔ نگر مارنا۔

عمد۔ لکڑی کے شہتیر کی طرح پانی پر چلا جا رہا ہے۔ جس طرح اس تیراک کا سکون دوسرے کی حرکات سے افضل ہے اسی طرح عالم کی فیند کا سکون جاہل کی عبادت  
کی حرکت سے بہتر ہے، اُس کے سونے میں اتنا اخلاص اور صحیح نیت ہوگی کہ جاہل کی عبادت میں بھی نہ ہوگی اور فضیلت کا مدار نیت اور اخلاص پر ہے۔ علم۔ اب  
علم کی فضیلت بیان کر کے اُس کی طلب کی طرف متوجہ فرمایا ہے۔ علم نامید اکناور دیا ہے اور طالب علم اُس میں سے موتی نکالتا ہے۔ گر ہزاراں۔ علم کی وہ لذت  
ہے کہ طالب علم کی اُس سے کبھی سیری نہیں ہوتی ہے۔

کاں! رسول حقؐ بگفت اندر بیاں ایں کہ مَنهُوْمَانِ هُمَا لَا يَشْبَعَانِ  
کیونکہ رسول حق صلی اللہ نے بیان میں فرمایا یہ کہ دو حریص سیر نہیں ہوتے ہیں

در تفسیر ایں خبر کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم فرمودہ مَنهُوْمَانِ  
اس حدیث کی تفسیر جو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی دو حریص ہیں جو  
لَا يَشْبَعَانِ طَالِبُ الدُّنْيَا وَطَالِبُ الْعِلْمِ کہ ایں علم  
سیر نہیں ہوتے ہیں، دنیا کا طلب گار اور علم کا طلب گار کہ یہ علم دنیا کے  
غیر علم دنیا باشد تا دو قسم باشد اما علم دنیا ہم دنیا باشد  
علم کے علاوہ ہو گا تاکہ دو قسمیں بن سکیں لیکن دنیا کا علم بھی دنیا ہے بغیر  
بے آخرت و اگر چہ نہیں باشد کہ طَالِبُ الدُّنْيَا و  
آخرت کے اور اگر ایسا ہو کہ دنیا کا طالب اور دنیا کا  
طَالِبُ الدُّنْيَا تکرار ہو نہ تقسیم مع تقریر  
طالب ہے تو تکرار ہو جائے گا نہ کہ تقسیم مع اس کی پوری تقریر کے

طَالِبُ الدُّنْيَا وَ تَوْفِيرَاتِهَا طَالِبُ الْعِلْمِ وَ تَذْبِيرَاتِهَا  
دنیا کا طالب اور اس کی توفیرات کا علم کا طالب اور اس کی تذبیرات کا  
پس دریں قسمت چو بگماری نظر تو اس تقسیم میں جب نظر کو جمائے گا  
غیر دنیا پس چہ باشد آخرت تو دنیا کا غیر کیا ہوتا ہے؟ آخرت  
غیر دنیا آخرت باشد یقین دنیا کا غیر یقینا آخرت ہے

بحث کردن آن سه شہزادہ در تدبیر ایں واقعہ

ان تین شہزادوں کا اس واقعہ کی کھود ٹرید کرنا

رو بہم ت کردند ہر سہ مفتن تیوں فتہ میں جلا آپس میں متوجہ ہوئے  
ہر سہ در یک فکر و یک سودا ندیم تیوں کا ایک ہی درد اور ایک ہی رنج و غم تھا  
تیوں ایک رنج اور ایک بیماری کے بیمار تھے

۱۔ کاں! آنحضرتؐ نے اسی لیے فرمایا ہے کہ دولاہی ایسے ہیں کہ کبھی ان کا بیت نہیں بھرتا ہے ایک جسم کا طالب اور دوسرا دنیا کا طالب۔ در تفسیر۔ مولانا نے فرمایا کہ  
یہاں علم سے مراد دین اور آخرت کا علم ہے اگر دنیوی علوم مراد لیے جائیں گے تو پھر تقسیم ہر سہ مستند ہے کی اس لیے کہ طالب دنیا اور طالب علم دنیا ایک چیز ہے۔  
۲۔ طالب دنیا۔ ایک میر نہ ہونے والا دنیا اور اس کی ترقیوں کا طالب ہے دوسرا میر نہ ہونے والا علم اور اس کی تذبیروں کا طالب ہے۔ قسمت۔ یعنی ایک دوسرے کا قسیم  
اور بالقابل ہے، تو علم سے مراد علم آخرت ہوگا۔ کت۔ وہ علم دنیا میں مصروف نہ ہونے دے گا اور آخرت کا رہبر ہوگا۔ غیر دنیا۔ دنیا سے آخرت ہی میں ہو جانا ہے تو  
دنیا کے سوا وہی جگہ ہے۔

۳۔ رو بہم۔ تیوں شہزادے ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مفتن۔ فتہ میں پڑا ہوا۔ یک فکر۔ تیوں کی ایک ہی فکر تھی ایک ہی قسم کا رنج اور ایک ہی قسم کی بیماری تھی  
یعنی تیوں شاہ کی حسین لڑکی کے فراق میں جلا تھے۔

درا خموشی ہر سہ را خطرت یکے  
خموشی میں، تینوں کا ایک ہی خیال تھا  
یک زمانے اشک ریزاں ہر سہ شاں  
کسی وقت تینوں آنسو بہانے والے ہوتے  
یک زماں از آتش دل ہر سہ کس  
کسی وقت تینوں دل کی آگ کی وجہ سے  
مقابلتِ برادرِ بزرگ ترین  
سب سے بڑے بھائی کی گفتگو

آں بزرگسے گفت کاے اخوانِ خیر  
اُس بڑے نے کہا اے بھلے بھائیو!  
از حشم ہر کہ بہا کردے گلہ  
متعلقین میں سے جو ہم سے شکوہ کرتا  
ماہمی گفتیم کم نال از حرج  
ہم کہا کرتے تھے کہ تنگی سے نالاں نہ ہو  
ایں کلید صبر ما اکنون چہ شد  
ہمارے صبر کی یہ کنجی اب کہاں گئی  
ما نہی گفتیم کاندہ کشکش  
کیا ہم نہیں کہا کرتے تھے کہ کشکش میں  
ہر سہ را وقت تنگا تنگ جنگ  
جنگ کی تنگی ترشی میں ہر سپاہی کو  
آں زماں کہ یود اسپاں را و طا  
جس وقت گھوڑوں کی بوند ہوتی  
ماسپاہ خویش را ہے ہے گناں  
ہم اپنے لشکر کو ہائیں ہائیں کرتے  
جملہ عالم را نشاں دادہ بصر  
ہم نے تمام دنیا کو صبر کا چٹا بتایا

- ۱۔ در خموشی۔ چپہر ہر سہ کا ایک ہی خیال یعنی شہزادی کا تصور تھا۔ در سخن۔ بات کریں تو ایک ہی بات یعنی شہزادی کا ذکر تھا۔ یکہ زماں۔ کبھی تینوں مل کر رونے لگتے کبھی تینوں گرم آہیں بھرنے لگتے۔ حیرت انگیز نفس۔ سانس۔
- ۲۔ بزرگسے۔ یعنی تینوں میں سے بڑا۔ اخوان۔ بھائی۔ نہ۔ یعنی بہا۔ از حشم۔ جب کبھی متعلقین میں سے کوئی مصیبت کا شکوہ کرتا تو ہم اس کو صبر کی تلقین کیا کرتے تھے لہذا ہمیں بھی صبر سے کام لینا چاہیے۔ اس سے متعدد پورا ہوگا۔
- ۳۔ ایں کلید۔ ہم دوسروں کو صبر دلاتے تھے اب صبر کی وہ کنجی جس سے کشادگی آتی ہو ہمارے ہاتھ سے کہاں چلی گئی۔ ما نہی گفتیم۔ ہم دوسروں کو کہتے تھے کہ مصیبت کا وقت خندہ پیشانی سے گزرنا چاہیے۔ رنگ۔ یعنی در سے درویشی۔ دلا۔ پامالی۔ اسپاہ۔ ہم اپنے لشکر سے کہتے تھے بھالے اور تیر کی نوک کی طرح آگے کھس جاؤ۔ جملہ عالم۔ ہم سب کو صبر کی تلقین کرتے تھے کہ صبر سے دل روشن ہوتا ہے۔



نوبتِ ما شد چه خیرہ سر شدیم  
جب ہماری باری آئی ہم کیسے حیران ہو گئے  
اے دلے کہ جملہ را کردی تو گرم  
اے دل! کہ تو نے سب کو مستعد کیا  
اے زباں کہ جملہ را ناصح بدی  
اے وہ زبان! جو سب کو نصیحت کرنے والی تھی  
اے خرد گویا پندِ شکر خالی تو  
اے عقل! تیری میٹھی نصیحت کہاں گئی؟  
اے زولہا پر وہ صبر تشویش را  
اے (عقل)! تو دلوں سے سیکڑوں پریشانیں کو دور کیا کرتی ہے  
از غری ریش ارکنوں دُزدیدہ  
اگر اب بدولی کی وجہ سے تو نے ڈاڑھی کو چھپا لیا ہے  
وقتِ پندِ دیگرانے ہائے ہائے  
دوسروں کو نصیحت کے وقت، ہائے ہائے  
چوں بدرو دیگران درماں بدی  
جب تو دوسروں کے درد میں علاج تھی  
بانگ بر لشکر زدن بد سازِ تو  
لشکر کو لکارنا تیرا طریقہ تھا  
آنچہ پنچہ سال بافیدی ہوش  
جو تو نے پچاس سال ہوشیاری سے بنا  
ازتہ نواہت گوش یاراں بود خوش  
تیری آواز سے دوستوں کے کان خوش رہتے  
سرِ بدی پوستہ خود را دُم مکن  
تو ہمیشہ سرِ تھی اپنے آپ کو دُم نہ بنا  
بازی آن تست بر روی بساط  
بساط پر بازی تیری ملکیت ہے

چوں زنانِ زشت در پیر شدیم  
بصورت عورتوں کی طرح ہم چادر میں ہو گئے  
گرم گن خود را و از خود آشرم  
اپنے آپ کو مستعد کر، اور اپنے سے شرم کر  
نوبت تو گشت از چہ تن زدی  
تیری باری آئی تو تو خاموش کیوں ہو گئی؟  
دور تست ایندم چہ شد ہیہائی تو  
اب تیری باری ہے، تیری ہائے ہو کہاں گئی؟  
نوبت تو شد بچباں ریش را  
تیری باری آ گئی، ڈاڑھی ہلا دے  
پیش ازیں بر ریش خود خندیدہ  
اس سے پہلے تو اپنی ڈاڑھی پر ہنسی تھی  
در غم خود چوں زنانے وائے وائے  
اپنے غم میں عورتوں کی طرح، وائے وائے  
درد مہمانِ تو آمد تن زدی  
درد تیرا مہمان بن کر آیا، تو خاموش ہو گئی  
بانگ برزن چہ گرفت آوازِ تو  
(اب) لکار، تیری آواز کو کس نے پکڑ لیا؟  
زاں سیج خود بغلطاقے پوش  
اُس نے ہونے سے ایک بغلطاق پہن لے  
دست بیروں آرو گوش خود بکش  
ہاتھ باہر نکال اور اپنا کان سمجھ  
پاؤ دست و ریش و سہلت کم مکن  
پاؤں اور ہاتھ اور ڈاڑھی اور مونچھ گم نہ کر  
خویش را در طبع آ و در نشاط  
اپنے آپ کو (خوش) طبعی اور نشاط میں لا

۱۔ نوبت۔ جب ہماری باری آئی تو ہم عورتوں کی طرح ٹوے بہانے بیٹھ گئے۔ اے دل۔ پھر اپنے دل کو دلا سادیتا۔ اے زباں۔ اُس شہزادے نے اپنی زبان کو نصیحت کی کہ تو دوسروں کو نصیحت کرتی تھی اب کیوں خاموش ہے۔ اے خرد۔ اپنی عقل کو کہا تو بڑی نصیحتیں کرتی تھی اب کیوں چپ ہے۔ بچباں ریش را۔ پہلے قصہ گذرا ہے کہ سلطان محمود نے کہا تھا میں ڈاڑھی ہلا دیتا ہوں تو لوگوں کی مصیبت ٹل جاتی ہے۔ غری۔ بدولی۔ بر ریش خود۔ پہلے تو دوسروں کی ڈاڑھی پر ہنسا کرتی تھی اب معلوم ہوا کہ وہ ہنسی تیری خود اپنی ڈاڑھی پر تھی۔

۲۔ وقت۔ دوسروں کو نصیحت کر کے وقت تو اُن کو تنبیہ کرتی تھی اب عورتوں کی طرح وائے وائے کر رہی ہے۔ درماں۔ تو دوسروں کے مرض کا علاج تھی، اب اپنے مرض کے وقت کیوں چپ ہے۔ بانگ۔ لشکر پر چہنئی تھی اب تیری آواز کیوں بیٹھ گئی۔ سیج۔ بنا ہوا کپڑا۔ بغلطاق۔ قبا، بڑی ٹوپی۔

۳۔ از نواہت۔ تیری آواز سے دوست خوش تھے اب اپنا ہاتھ سے اپنی گوشائی کر۔ سرِ بدی۔ تو سرِ تھی اب اپنے آپ کو دُم نہ بنا اور ذلیل نہ کر اور اپنی قوت و ہمت پر عمل کر۔ بازی۔ نہ بخیدہ نہ ہو اور طبیعت میں نشاط پیدا کر کے بازی جیت لے۔ بساط۔ شطرنج کا فرش۔

ایں حکایت گوش کن اے با خرد تابدانی اندریں معنی سند  
 اے عقلمند! یہ حکایت سن لے تاکہ اس سلسلہ میں ایک سند کو جان جائے  
 ذکر آنکہ پادشاہے دانشمندے را باکراہ در مجلس در آورد  
 اس کا ذکر کہ ایک بادشاہ ایک فقیہ کو جبراً مجلس میں بکڑ لایا  
 و بنشاند و ساقی شراب براں دانشمند عرضہ کرد روی  
 اور بٹھا دیا اور ساقی نے اس فقیہ کے سامنے شراب پیش کی اس  
 از ساغر بگردانید و ترشی و شندی آغاز کرد، شاہ ساقی را  
 نے جام سے منہ پھیر لیا اور ناگواری اور بد مزاجی شروع کر دی بادشاہ  
 گفت ہیں در طبعش آرزو ساقی مُشت چند بر سرش کوفت  
 نے ساقی سے کہا، ہاں اس کا مزاج ٹھکانے کر دے ساقی نے چند گھونے اس کے  
 و شراب بخوردش داد

سر پر مارے اور اس کو شراب پینے کے لیے دے دی

پادشاہے مست اندر بزم خوش  
 ایک بادشاہ خوشی کی محفل میں مست تھا  
 کرد اشارت رکش دریں مجلس کشید  
 اس نے اشارہ کر دیا کہ اس کو اس مجلس میں کھینچ لاؤ  
 پس کشیدنش بشہ بے اختیار  
 پس کشیدندش بشہ بے اختیار  
 وہ اس کو جبراً بادشاہ کے پاس کھینچ لائے  
 عرضہ کردش مے نہ پذیرفت او چشم  
 عرضہ کر دیا کہ میں نہ پذیرفت او چشم  
 اُسے اس کے سامنے شراب پیش کی اس نے غصہ سے قبول نہ کیا  
 کہ بھر خود نخوردستم شراب  
 کہ میں نے زندگی بھر شراب نہیں پی ہے  
 ہیں بجائی مے مرا زہرے وہید  
 میں نے مجھے شراب کی بجائے زہر دے دیا  
 ہاں! مجھے شراب کی بجائے زہر دے دیا  
 مے نخورده عربدہ آغاز کرد  
 مے نہ پیا، لڑائی دنگا شروع کر دیا  
 بغیر شراب ہے، لڑائی دنگا شروع کر دیا

۱۔ اس حکایت۔ اس حکایت میں بھی طبیعت کو نشاط میں لانے کا ذکر ہے۔ پادشاہ نے ایک بادشاہ محفل نشاط میں شراب نوشی کر رہا تھا اور اُسے کے سامنے سے  
 ایک فقیہ طالب علم گذرا۔ کہ بادشاہ نے مسامحوں کو اشارہ کیا کہ اس کو بکڑ لائیں اور شراب پلائیں۔

۲۔ عرضہ کردش۔ ساقی نے اس کو شراب دی اس نے بادشاہ اور ساقی سے منہ پھیر لیا۔ کہ بھر۔ میں نے تمام عمر شراب نہیں پی مجھے زہر دے دیا وہ اس شراب سے  
 اچھا ہے نہ زہر ناب۔ خالص زہر۔

۳۔ ہیں۔ وہ فقیہ بولا بہتر یہ ہے کہ مجھے شراب کے بجائے زہر دے دیا کہ میں نجات پا جاؤں۔ عربدہ۔ لڑائی جھگڑے کی وجہ سے وہ سب کے لیے مصیبت بن گیا۔

ہچولہ اہل نفس و اہل آب و گل  
جس طرح اہل نفس اور اہل جسم  
حق ندارد خلصاں را در کمون  
اللہ (تعالیٰ) خاص لوگوں کو پوشیدگی میں نہیں رکھتا  
عرضہ میدارند بر محبوب جام  
وہ محبوب پر جام پیش کرتے ہیں  
رُو ہی گرداند از ارشادِ شاں  
وہ اُن کے ارشاد سے رُوگردانی کرتا ہے  
گرز گوشش تا بخلقش رہ بدے  
اگر اُس کے کان سے، اُس کے خلق تک راستہ ہوتا  
چوں ہمہ نارسست جانش نیست نور  
کیونکہ اُس کی جان بالکل آگ ہے، نور نہیں ہے  
مغز بیروں ماند و قشر گفت رفت  
مغز باہر رہا اور گفتگو کا چھلکا (اندر) گیا  
نار دوزخ جز کہ قشر افشار نیست  
دوزخ کی آگ پوست گیر کے سوا کچھ نہیں  
ورود بر مغز نارے شعلہ زن  
اور اگر مغز پر کوئی آگ شعلہ زن ہو  
تا کہ باشد حق حکیم، ایں قاعدہ  
جب تک اللہ (تعالیٰ) حکیم ہے، یہ قاعدہ  
مغز نغز و قشر ہا مغفور ازو  
مغز عمدہ ہے اور اُس کی وجہ سے چھلکے بجھتے ہوئے ہیں  
از عنایت گر بکوبد بر سرش  
عنایت سے اگر اللہ تعالیٰ اُس کا سر کوٹ دیں

در جہاں بنشست با اصحاب دل  
اصحاب دل کے ساتھ دنیا میں بیٹھے ہوئے ہیں  
از مئے ابرار، جز در فیشربون  
نیکوں کی شراب سے سوائے اسکے کہ وہ پینے والوں میں ہیں  
جس کی یابد ازاں غیر کلام  
حس اُس سے بجز کلام کے کچھ حاصل نہیں کرتا  
کہ نمی بیند بدیدہ داو شاں  
کیونکہ وہ آنکھ سے اُن کی عطا کو نہیں دیکھتا  
بر صبح اندر درویش در شدے  
تو نصیحت کا راز اُس کے اندر پہنچتا  
کہ افکند در نار سوزاں جز قشور  
چھلکوں کے سوا جلتی آگ میں کون ڈالتا ہے؟  
کے شود از قشر معدہ گرم و زفت  
چھلکے سے معدہ گرم اور موٹا کب ہوتا ہے؟  
نار را با تچ مغزے کار نیست  
آگ کو کسی مغز سے سرد کار نہیں ہے  
بہر پختن داں نہ بہر سوختن  
پکانے کے لیے جان، نہ کہ جلانے کے لیے  
مستبر داں تا بری زان فائدہ  
جاری سمجھ، تاکہ تو اُس سے فائدہ اٹھا لے  
مغز را پس چوں بسوزد، دور ازو  
تو وہ مغز کو کیسے جلا دے گا؟ اُس سے بعید ہے  
اشتبہا آرد شراب احمرش  
وہ اُس کو سرخ شراب کی خواہش پیدا کر دیتا ہے

- ۱۔ پہلے ظاہری شراب نہ پینے والے کا شرابیوں سے اعراض اور انقباض کا ذکر تھا اب مولانا نے معنوی شراب نہ پینے والوں کا شرابیہ معرفت پینے والوں سے انقباض کا ذکر کیا ہے۔ اہل نفس۔ یعنی وہ لوگ جن کو شراب معرفت حاصل نہیں ہے۔ اصحاب دل۔ اہل دل، اصحاب معرفت۔ حق ندارد۔ اللہ تعالیٰ اُن لوگوں کو بر دقت شراب معرفت پلا تا رہتا ہے۔ عرضہ۔ یہ لوگ دنیا داروں پر وہ شراب پیش کرتے ہیں لیکن وہ اُس کی حقیقت تک نہیں پہنچتے ہیں۔ کہ۔ کیونکہ اُن کی نظر، اُس کی حقیقت تک نہیں پہنچتی ہے۔ گرز گوشش۔ اگر اُن کے کان سے خلق تک راہ ہوتی تو اُس کلام کی حقیقت اُن کے دل پر اثر کرتی۔
- ۲۔ چوں ہمہ۔ اُن کے دل پر شہوت کی آگ ہے اور آگ تک چھلکے ہی پہنچتے ہیں۔ مغز۔ کلام کا مغز تو باہر رہ گیا معدے میں صرف چھلکے پہنچے اُن سے کوئی قوت حاصل نہیں ہو سکتی۔ نار دوزخ۔ آگ میں صرف چھلکے جھوٹے جاتے ہیں اسی لیے جہنم میں وہ لوگ جائیں گے جو مغز حقیقت سے خالی ہوں گی۔ ہر بود۔ اگر مومنین جہنم میں جائیں گے تو وہ پختہ کرنے کے لیے بھیجے جائیں گے اور اُس سے ان کی معصیوں کا ازالہ ہو جائے گا۔
- ۳۔ تاکہ۔ جب تک اللہ تعالیٰ حکمت والا ہے اور وہ ہمیشہ کے لیے حکمت والا ہے، یہ قاعدہ جاری رہے گا کہ وہ مغز کو جہنم میں نہ جلانے گا۔ مغز۔ مغز والے تو اس قدر بہتر ہوں گے کہ ان کی شفاعت سے چھلکوں والے بھی بخشے جائیں گے۔ از عنایت۔ اگر عنایت خداوندی اور جذبہ الہی اعراض کرنے والے کی سرکوبی کر دے تو اس کو شراب کی خواہش پیدا ہو جائے گی جس طرح اس نقیہ میں پیدا ہو گئی تھی۔

چوں فقیہ از شرب و بزم ایں شہاں  
شاہوں کی محفل اور شراب سے، فقیہ کی طرح  
چہ خموشی وہ بطبعش آ رہے  
تو کیوں چپ ہے، دے، ہاں اُس کا مزاج ٹھیک کر دے؟  
ہر کرا خواہد بفن از خود برد  
جس کو چاہے، تدبیر سے خودی سے نکال دے  
چوں اسیراں بستہ در زنجیر او  
قیدیوں کی طرح اُس کی زنجیر میں بندھے ہوئے ہیں  
چوں بخواند در دماغش نیم فن  
جب اُس کے دماغ میں تھوڑا سا فن پڑھ دے  
مہرہ زو دارد ویست اُستاد زرد  
وہ مہرہ اُس سے رکھتی ہے، نزد کا استاد وہی ہے  
در کشید از بیم سیلی آں زحیر  
وہ معیت زدہ چیت کے ڈر سے چڑھا گیا  
در ندیکی و مضاحک رفت ولاغ  
مصاحبت اور خوش مذاقی امد تسخر میں لگ گیا  
سوی مہرز رفت تا میزک کند  
بیت الخلا کی جانب گیا، تاکہ پیشاب کر لے  
سخت زیبا زو ز قرناقان شاہ  
شاہ کے خادموں میں سے، بہت خوبصورت  
عقل رفت و تن ستم پرداز ماند  
عقل چلی گئی مظلوم جسم رہ گیا  
مہر کنیزک در زماں در زو دست  
فورا لونڈی پر دونوں ہاتھ رکھ دیے  
بر نیامد باوے و سودے نداشت  
اُس سے کچھ بن نہ پڑا اور کوئی فائدہ نہ ہوا

ورنہ کوہد ماند او بستہ دہاں  
اور اگر نہ کوئیں وہ بستہ دہن رہ جائے  
گفت شہ با ساقیش اے نیک پے  
شاہ نے اپنے ساتی سے کہا اے نیک قدم!  
ہست پنہاں حاکمے ہر ہر خرد  
ہر عقل پر ایک عقلی حاکم ہے  
آفتاب و مشرق و تنویر او  
سورج اور مشرق اور اُس کی روشنی  
چرخ را چرخ اندر آرد در زمین  
چرخ آسمان کو فوراً چکر میں لے آئے  
عقل کو عقلی دیگر را سحرہ کرد  
جس عقل نے دوسری عقل کو مغلوب کر دیا ہو  
چند سیلی بر سرش زد گفت گیر  
چند چیت اُس کے سر پر لگائے، کہا لے لے  
مست گشت و شاد و خنداں شد چوباغ  
مست اور خوش ہو گیا اور باغ کی طرح کھل گیا  
شیرے گیر و خوش شد انکشتک بزد  
نیم مست اور خوش ہوا چکیاں بجانے لگا  
یک کنیزک یود در مہرز چو ماہ  
بیت الخلا میں چاند جیسی ایک لونڈی تھی  
چوں بدید او را دہانش باز ماند  
جب اُس نے اُسے دیکھا اُس کا منہ کھلا رہ گیا  
عمر ہا یودہ عزب مشتاق و مست  
عمر بھر کنوارا، مشتاق اور مست رہا تھا  
پس طہید آں دختر و نعرہ فراشت  
وہ لڑکی مچلی اور شور کیا

ورنہ کوہد اور اگر نہ کوئیں وہ بستہ دہن رہ جائے۔ گفت شہ با ساقیش اے نیک پے۔ شاہ نے اپنے ساتی سے کہا اے نیک قدم!۔ ہست۔ جس طرح ساتی نے فقیہ کے مزاج ٹھکانے لگا دیے اسی طرح عقل پر ایک پوشیدہ ذات حاکم ہے جو عقل کو خودی سے بے خود کر دیتی ہے۔

آفتاب۔ اُس ذات کے قبضہ میں پوری کائنات ہے۔ چرخ۔ آسمان اُس کے معمولی حکم کا پابند ہے۔ عقل۔ اگر کسی کی عقل میں تابع کر لینے کی قوت ہے تو وہ اُس کی عطا کردہ ہے۔ چند سیلی۔ ساتی نے اُس فقیہ کے چند چیت لگائے تو اُس کی عقل ٹھکانے آ گئی۔ زحیر۔ یعنی بچ داناں میں پڑا ہوا۔ ندیکی۔ مصاحبت۔ مضاحک۔ اُسی کی باتیں۔ ولاغ۔ مذاق۔

شیر گیر۔ نشہ کا ایک اہجہ ہے۔ مہرز۔ پیشاب۔ قرناقان۔ قمرانی کی جمع ہے، خدمت کار، کنیزک۔ عزب۔ غیر شادی شدہ مرد، کنوارا۔ در زو۔ یعنی دونوں ہاتھوں سے اس کو گرفت میں لے لیا۔ پس طہید۔ اس لڑکی نے گرفت سے پھوٹنے کی بہت کوشش کی۔ بر نیامد۔ کچھ بن نہ پڑا۔



زن! بدستِ مرد در وقتِ لقّا  
ملاقات کے وقت، عورت مرد کے ہاتھ میں  
بسرشد گایشِ نرم و گہ درشت  
وہ اُس کو کبھی نرم گوندھتا ہے اور کبھی سخت  
گاہ پہنش واکشد بر تنہ  
کبھی اُس کو تختے پر پھیلا دیتا ہے  
گاہ دروے ریزد آب و گہ نمک  
کبھی اُس میں پانی ڈالتا ہے اور کبھی نمک  
ایں چش چش چشند مطلوب و مطلوب  
ایسی طرح عاشق اور معشوق لپٹ جاتے ہیں  
ایں لعب تنہا نہ شورا بازن رست  
یہ کھیل نہ صرف شوہر کا بیوی سے ہے  
از قدیم و حادث و عین و عرض  
قدیم اور حادث اور جوہر اور عرض کا  
لیک لعب ہر یکے رنگے در  
لیکن ہر ایک کا کھیل دوسرے رنگ کا ہے  
شوی وزن را گفتہ شد بہر مثل  
شوہر اور بیوی مثال کے لیے کہہ دیے گئے ہیں  
آں شب گردک نہ یزگا دست او  
کیا نہیں ہے کہ چھپر کھٹ کی رات، مشاطہ نے اُس کا ہاتھ  
کاچھ با او تو گئی اے معتد  
کہ اے معتدا جو تو اُس کے ساتھ کرے  
ایں زن دنیا کہ ہست او مست ثوع  
یہ دنیا عورت، جو تجھ پر فریفتہ ہے

چوں خمیر آمد بدستِ نانبا  
نانبائی کے ہاتھ میں خمیر کی طرح ہوتی ہے  
زو برآرد چاق چاقے زیرِ مُشت  
مٹھی کے نیچے اُس کی آواز کچا کچھ نکلتی ہے  
در ہمیش آرد گے یک لختہ  
کبھی اُس کو ایک دم سے سیٹھ لیتا ہے  
از تنور و آتش سازد محک  
تنور اور آگ سے اُس کا امتحان کرتا ہے  
اندریں لعب اند مغلوب و غلوب  
اس کھیل میں غالب، اور مغلوب ہوتے ہیں  
ہر عشیق و عاشقے را ایں فن رست  
ہر عاشق و معشوق کا یہی طریقہ ہے  
چشے چوں ویں و را میں مفترض  
ویں اور را میں کی طرح گھٹنا ضروری ہے  
چش ہر یک ز فرہنگے در  
ہر ایک کا گھٹنا دوسرے طریقہ کا ہے  
کہ ملکن اے شوی زن را بد گسیل  
کہ اے شوہر بیوی کو بُری طرح رخصت نہ کر  
خوش امانت داد اندر دست شو  
شوہر کے ہاتھ میں بہتر امانت کے طور پر دیا  
از بدو نیکی، بخدا باتو گند  
بھلی بُری، خدا تیرے ساتھ کرے گا  
حق امانت دادش اندر دست تو  
اللہ نے تیرے ہاتھ میں اُس کو امانت دیا ہے

۱۔ زن! ایسے وقت میں عورت مرد کے ہاتھ میں اس طرح ہوتی ہے جس طرح خمیر نانبائی کے ہاتھ میں۔ بسرشد۔ باز آمد ہے سرشد سرشتن بمعنی گوندھنا کا فعل مضارع ہے۔ گاہ۔ نانبائی خمیر کو کبھی پھیلاتا ہے کبھی سینٹا ہے یہی حال مرد و عورت کا کرتا ہے۔ گاہ دروے۔ غرضیکہ جس طرح نانبائی خمیر میں تصرفات کرتا ہے اسی طرح مرد و عورت کے ساتھ کرتا ہے۔

۲۔ ایں چش۔ غلوب اور غلوب یعنی شوہر مطلوب اور مغلوب یعنی عورت سے لپٹتا ہے۔ ہر عشیق۔ یعنی کائنات میں سے ہر عاشق کا اپنے معشوق کے ساتھ یہی طریقہ ہے عالم کی اشیا میں باہمی تجاذب ہے اور ایک دوسرے پر عاشق ہے جس کو مولانا متعدد مقامات پر بیان کر چکے ہیں۔ ویں۔ مشہور معشوقہ ہے۔ را میں۔ مشہور عاشق ہے۔ لیک۔ مرد اور عورت کی ملاصبت اور طرح کی ہے اور کائنات کی دوسری چیزوں کی ملاصبت اور چٹاؤ دوسری طرح کی ہے۔ شوی۔ قرآن پاک میں مرد اور عورت کے حقوق کا تذکرہ بطور مثال کیا گیا ہے اور نہ یہ جو صرف مرد و عورت ہی کا نہیں ہے۔

۳۔ کہ لکن۔ قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ شوہر اگر عورت کو طلاق دے اور جدا بھی کرے تو بُری طرح نہ کرے فرمایا گیا او تشربیحاً بباحسان "یا اُس کو خوبی کے ساتھ جدا کرتا ہے" گردک۔ لہن کا چھپر کھٹ۔ یزگا۔ یانوں سے پہلے ہے بھاج، چچی، مشاطہ۔ ایں زن۔ جس طرح مرد و عورت کے حقوق ہیں اسی طرح انسان پر زن دنیا کے بھی حقوق ہیں یہ بھی اللہ نے بطور امانت انسان کے ہاتھ میں دی ہے۔

نے عقیقی ماندش و نے زاہدی  
 نہ پاکدامنی رہی اور نہ پرہیزگاری  
 آتش او اندراں پنبہ فناد  
 اس کی آگ روئی میں لگ گئی  
 زن چو مرغ سر بریدہ می طپید  
 لڑکی سر کئے مرغ کی طرح تڑپ رہی تھی  
 چہ خیا، چہ دین و زہد و خوفِ جاں  
 کیسی جیا، کیسا دین اور زہد اور جان کا ڈر؟  
 نے حسن پیدا ست انجانے حسین  
 وہاں نہ حسن ظاہر تھا، نہ حسین  
 طبع ہریک خرم و دل گشت شاد  
 ہر ایک کی طبیعت خوش اور دل شاد ہو گیا  
 انتظارِ شاہ ہم از حد گذشت  
 بادشاہ کا انتظار بھی حد سے گزر گیا  
 دید آنجا زلزلہ والقارۃ  
 وہاں اس نے زلزلہ اور قارۃ دیکھا  
 سوی مجلس، جام را بر بود تفت  
 مجلس کی جانب اور فوراً جام اُچک لیا  
 تشنہ خون دو بخت بد فعال  
 پیارے جوڑے کے خون کا پیاسا  
 رخ و خونی گشتہ ہچموں جام زہر  
 کہ نہ ہر کے پیالہ کی طرح کڑوا اور خونی ہو گیا ہے  
 چہ نشستی خیرہ ذہ در طبعش آرز  
 سست کیوں بیٹھا ہے، دے، اس کو مزاج پر لا  
 آدم باطبع آں دختر ثرا  
 میں مزاج پر آ گیا، وہ لڑکی تیرے لیے ہے

حاصل ایجا آں فقیہ از بخودی  
 خلاصہ یہ ہے کہ اس جگہ بے خودی کی وجہ سے اس فقیہ میں  
 آں فقیہ افتاد برآں خور زاد  
 وہ فقیہ اس خور کے بچے پر پڑ گیا  
 جاں بجاں پیوست و قالہا خچید  
 جان جان سے پیوست ہو گئی اور جسم سڑ گئے  
 چہ سقایا، چہ ملک، چہ ارسلان  
 کیا جام، کیا بادشاہ، کیا ارسلان؟  
 چشم شاں افتادہ اندر عین و غین  
 ان کی آنکھیں عین اور غین میں پڑ گئی تھیں  
 یافت ہریک شاں ازاں دیگر مراد  
 ہر ایک نے دوسرے سے مقصود پا لیا  
 شد دراز و گوی طریق بازگشت  
 دیر ہو گئی اور واپسی کا راستہ کہاں؟  
 شاہ آمد تابہ بیند واقعہ  
 بادشاہ آ گیا، تاکہ واقعہ دیکھے  
 آں فقیہ از بیم برجست و برفت  
 وہ فقیہ ڈر سے کھڑا ہو گیا اور چل دیا  
 شہ چو دوزخ پُر شرار و پُر نکال  
 بادشاہ دوزخ کی طرح چنگاریوں اور عذاب سے پُر  
 چوں نقیہش دید رخ پُر خشم و قہر  
 فقیہ نے جب اس کا چہرہ غصہ اور غضب سے بھرا ہوا دیکھا  
 بانگ زد بر ساقیش کائے گرم دار  
 اس نے ساقی کو آواز دی کہ اے (مجلس کو) گرم رکھنے والے  
 خندہ آمد شاہ را گفت اے کیا  
 بادشاہ کو ہنسی آ گئی، بولا اے پاکیزہ!

۱۔ حاصل۔ مولانا نے پھر اس فقیہ کا ذکر شروع کیا ہے کہ اس لوٹڈی کے ساتھ وہ ایسا بے خود ہوا کہ اس نے پاکدامنی اور زہد و تقویٰ رخصت ہو گیا۔ آں فقیہ۔ وہ فقیہ اس  
 لوٹڈی کو چپٹ کیا اور اسکی آتش شہوت لوٹڈی کی روئی میں لگ گئی۔ فقیہ۔ عقیدہ، عقیدہ، جراح کے وقت اپنے آپ کو سیلنا۔ سقایہ۔ یعنی جام شراب۔ ارسلان۔ شیر یعنی بادشاہ۔  
 عین۔ عین۔ دونوں اند کے معنی میں ہیں مراد اندھا ہے۔ حسن و حسین۔ یعنی بڑا چھوٹا۔ یافت۔ دلوں نے اپنی مراد حاصل کر لی اور ہر ایک کا دل خوش ہو گیا۔ دراز۔ یعنی  
 واپسی کا وقت۔ زلزلہ۔ یعنی عورت کا کانپنا۔ القارۃ۔ یعنی مرد کا عورت کو کھٹکنا۔ آں فقیہ۔ وہ فقیہ لوٹڈی کے پاس سے فوراً مجلس میں پہنچ گیا اور جام ہاتھ میں تمام لیا۔  
 شہ۔ بادشاہ دوزخ کی طرح بھڑک رہا تھا اور دلوں بدکاروں کے خون کا پیاسا اور ہاتھ چلے۔ جب فقیہ نے بادشاہ کے غصہ کی یہ حالت دیکھی۔ بانگ۔ فوراً زور سے  
 ساقی کو کہا کہ سست کیوں بیٹھا ہے بادشاہ کو جام دے اور اس کو نشاط پہلا، یہ وہی جملہ ہے جو بادشاہ نے فقیہ کی ناکاری کے وقت کہا تھا۔ گرم دار۔ یعنی مجلس کو گرم کرنے والا۔  
 شستی۔ شستی۔ کیا۔ پاکیزہ، پہلوان، آقا۔ آں دختر میں نے یہ لوٹڈی تجھے بخش۔

پادشاہم! کارِ من عدلت و داد  
میں بادشاہ ہوں، میرا کام انصاف اور عطا ہے  
آنچه آں را من نہ نوشم ہیچو نوش  
میں جس چیز کو شہد کی طرح نہ پیوں  
آنچه آں را می خورم از نوش و خوش  
جو قمیٹھی اور اچھی چیز میں کھاتا ہوں  
زاں خورام من غلاماں را کہ من  
میں غلاموں کو اسی میں سے کھاتا ہوں  
زاں خورام بندگاں را از طعام  
میں غلاموں کو وہی کھاتا ہوں  
من چو پوشم از خز و طلّس لباس  
میں جو ریشمین اور طلّس پہنتا ہوں  
شرم دارم از نمی ذوقون  
مجھے ہنرمند نبی سے شرم آتی ہے  
مصطفیٰ کرد ایں وصیت با بنوں  
(حضرت) مصطفیٰ نے فرزندوں کو یہ وصیت کی ہے  
خُد فقیہ و پرد با خود بخت خوب  
فقیہ روانہ ہو گیا اور حسین بیوی کو اپنے ساتھ لے گیا  
دیگراں را بس بطبع آورده  
تو دوسروں کو بہت مزاج پر لایا ہے  
ہم بے بطبع آور ہمردی خویش را  
اپنے آپ کو بھی مرداگی سے  
چون قلاؤزی صبرت پر شود  
جب صبر کی رہنمائی تیرا پر بن جائے  
مصطفیٰ ہیں چونکہ صبرش خُد براق  
(حضرت) مصطفیٰ کو دیکھ لے، صبر جب اُن کا براق بن گیا

زاں خورم کہ یار را بوم بداد  
میں وہی کھاتا ہوں جو میرے دوست کو میری سجانے دیا ہے  
کے وہم در خورد یار خویش و توش  
میں اپنے دوست کی خوراک اور توشہ میں کب دوں گا؟  
میدہم در خورد یار از پنج و شش  
ہر چیز میں سے دوست کے لائق دیتا ہوں  
می خورم برخوان خاص خویشتن  
جو میں اپنے مخصوص دسترخوان پر کھاتا ہوں  
کہ خورم من خود ز پختہ یا کہ خام  
جو میں خود پختہ یا کچا کھاتا ہوں  
زاں پوشام چشم را نے پلاس  
میں متعلقین کو وہی پہنتا ہوں، نہ کہ ٹاٹ  
البسؤہم گفت ممّا تلّسؤں  
فرمایا ہے ”اُن کو وہی پہناؤ جو تم پہنتے ہو“  
اطعموا الاذناب ممّا تاكلوں  
”متعلقین کو وہی کھلاؤ جو تم کھاتے ہو“  
از عطای خاص کشف الکروب  
مصائب کو رفع کرنے والے کی خاص عطا سے  
در صبری چست و راغب کردہ  
مہر کرنے میں چست اور رغبت کرنے والا بنایا ہے  
پیشوا کن عقل صبر اندیش را  
صابر عقل کو پیشوا بنا  
جاں باوج عرش و کرسی برشود  
جان، عرش و کرسی کی بلندی پر پہنچ جائے  
برکشاندیش ببالائے طباق  
وہ اُن کو طباقوں کے اوپر لے گیا

- ۱۔ پادشاہم۔ میں بادشاہ ہوں میرا کام انصاف اور عطا ہے میں بھی وہی کھاتا ہوں جو کسی دوسرے کو کھاتا ہوں۔ آنچه۔ جو اپنے لیے ناپسند کرتا ہوں دوست کے لیے بھی ناپسند کرتا ہوں۔ توش۔ ہیچ و نوش۔ یعنی ہر قسم کی چیز نہ اس۔ جو کچا کچا میں کھاتا ہوں غلاموں کو بھی وہی کھاتا ہوں۔ خز۔ پشینہ۔ پلاس۔ ٹاٹ۔
- ۲۔ شرم۔ آنحضرت کا غلاموں کے بارے میں فرمانا ہے کہ ”جس قسم کا تم پہناؤ اسی قسم کا اُن کو پہناؤ جو تم کھلاؤ اُن کو کھلاؤ۔“ اذناب۔ یعنی متعلقین۔ خُد فقیہ۔ بادشاہ کی اجازت پر وہ فقیہ روانہ ہو گیا اور لونڈی کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ کشف الکروب۔ حضرت حق تعالیٰ۔ دیگراں۔ یہ پھر بڑے بھائی کا مقولہ شروع ہوا ہے اُس بڑے بھائی نے اپنے آپ کو خطاب کر کے کہا تو دوسروں کو مہر دلاتا تھا اب خود مہر کر۔
- ۳۔ ہم بطبع۔ اپنی مرداگی سے اپنا مزاج ٹھکانے کر اور عقل صبر اندیش کو رہنمائی لے۔ چون قلاؤزی۔ صبر کی رہنمائی ہوگی تو عرش و کرسی کی بلندی حاصل ہوگی۔ مصطفیٰ۔ آنحضرت نے کفار کی ایذا رسانی پر صبر کیا تو براق پر بیٹھ کر آسمانوں کے طباقوں کے اوپر پہنچے۔

چون صبری پیشہ کرد ایوبؑ را  
جب بہادر ایوبؑ نے صبر کرنے کو پیشہ بنایا  
صبر صدر آمد بہر حالت کہ ہست  
جو حالت بھی ہو صبر، صدر ثابت ہوا ہے  
صبر مفتاح الفرج نشیدہ  
تو نے نہیں سنا ہے صبر کشادگی کی کنجی ہے  
حد ندارد ایں سخن کوتاہ کن  
اس بات کی حد نہیں ہے، مختصر کر دے  
بازے گرد اے عاشق و زوخر براں  
اے عاشق تو واپس ہو اور جلد چلا

از بلا او را در رحمت کشاد  
تو مصیبت سے اُن کے لیے رحمت کا دروازہ کھل گیا  
صبر را مگذار تا بتواں زدست  
جب تک ممکن ہو صبر کو ہاتھ سے نہ جانے دے  
کاندریں تجیل در پیچیدہ  
کہ تو اس جلد بازی میں پھنسا ہے  
وز حدیث عاشقاں بر گو سخن  
اور عاشقوں کی بات کر  
کانتظار تست آں شہزادگان  
کیونکہ وہ شہزادے تیرے انتظار میں ہیں

رواں شدن شہزادگان بعد از اتمام بحث و ماجرا بجانب  
بحث اور واقعہ کے پورا کرنے کے بعد شہزادوں کا اپنے معشوق اور مقصود کی طرف چین کی  
ولایت چین سوی معشوق و مقصود تا بقدر امکان  
ولایت کی جانب روانہ ہونا، تاکہ بقدر امکان مقصود سے زیادہ  
بمقصد نزدیک تر شوند اگرچہ راہ وصل مسدود دست  
نزدیک ہو جائیں، اگرچہ وصل کا راستہ بند ہے، بقدر امکان  
بقدر امکان نزدیک تر شدن محمود ست

ہر سہ شہزادہ چوکار افتاد شاں  
تینوں شہزادے جب انھیں واسطہ پڑا  
ایں بگفتند و رواں گشتند زود  
انھوں نے یہ کہا اور فوراً روانہ ہو گئے  
صبر بگزیدند و صد یقین خدند  
انھوں نے صبر اختیار کیا اور صد یقین (میں سے) ہو گئے  
والدین و ملک را بگذاشتند  
ماں باپ اور ملک کو چھوڑا

عشق درخور گوشمالی داد شاں  
عشق نے اُن کی مناسب گوشمالی کی  
ہرچہ بود اے یار من آں لحظہ بود  
اے میرے یار جو کچھ ہوتا تھا اسی وقت ہو گیا  
بعد ازاں سوی بلاد چین خدند  
اُس کے بعد چین کے شہروں کی جانب روانہ ہو گئے  
راہ معشوق نہاں برداشتند  
چھپے ہوئے معشوق کی راہ اختیار کی

۱۔ ایوبؑ۔ حضرت ایوبؑ کا صبر مشہور ہے۔ صدقاً۔ یعنی صبر بہت اعلیٰ چیز ہے۔ صبر۔ جبکہ صبر کشادگی کی کنجی ہے تو غفلت میں کیوں پڑا ہے۔ ایں سخن۔ صبر کے فضائل۔

۲۔ بازگرد۔ پھر شہزادوں کا قصہ شروع کیا ہے، تینوں شہزادے ملک چین کی طرف روانہ ہو گئے تاکہ محبوبہ سے قریب ہو سکیں۔ اگر محبوبہ کا وصل حاصل نہ ہو تب بھی جتنا قریب ہو جائے بہتر ہے۔

۳۔ ہر سہ شہزادے۔ صبر کی تلقین کرتے تھے لیکن جب خود عشق میں جلا ہوئے تو اس عشق نے اُن کی کافی گوشمالی کی۔ ہرچہ بود۔ یعنی جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا اور انھوں نے مزید انتظار نہ کیا فوراً چین کو روانہ ہو گئے یا مطلب یہ ہے کہ یہ دعا لگی اسی سبب کہ تمہاری اور آئندہ کے واقعات اسی کی فردعات ہیں۔ صبر۔ یعنی اب انھوں نے عشق پر جفا و اختیار کیا اور اس کی عملی تصدیق کر دی۔ معشوق لہاں۔ چین کی شہزادی جو پردوں میں تھی۔



ہچو ابراہیم ادمؑ از سرِ  
ابراہیم ادمؑ کی طرح تخت سے  
یا چو ابراہیمؑ مُرسل سرخوشے  
یا (حضرت) ابراہیمؑ نے عمدہ رسول کی طرح  
یا چو اسمعیلؑ صابر مجید  
یا بزرگ و صابر (حضرت) اسمعیلؑ کی طرح

عشق شاں بے پاؤ سر کرد و فقیر  
عشق نے اُن کو بے سرو پا اور فقیر کر دیا  
خویش را افگند اندر آتشے  
اپنے آپ کو آگ میں ڈال دیا  
پیش عشق و خنجرش حلقے کشید  
عشق اور اُس کے خنجر کے سامنے گلا رکھ دیا

حکایت ۱۰۱ امرؤ القیس کہ پادشاہ عرب یود و بصورت  
امرؤ القیس کی حکایت جو عرب کا بادشاہ اور صورت میں اپنے دور کا  
یوسفؑ وقت خود و زنان عرب زلیخا وار مُردہ او و او  
یوسفؑ تھا اور عرب کی عورتیں زلیخا کی طرح اُس پر قربان تھیں  
شاعر طبع یود و این شعر او ست:

اور وہ شاعر مزاج تھا اور یہ شعر اُس کا ہے:

قفا نَبک من ذکرِی حَبِیبٍ وَ مَنْزِلِ

تم دونوں ٹھہرو ہم محبوب کے ذکر سے رو لیں

چوں ہمہ زناں او را بجان می جُستند اے عجب غزل و  
جبکہ تمام عورتیں دل و جان سے اُس کی جستجو میں تھیں تعجب ہے اس کی غزل اور  
نالہ او بہر چہ یود مگر دانست کہ لہنہا ہمہ تمثالِ صورتے اند  
نالہ کس لیے تھا؟ شاید اُس نے جان لیا تھا کہ یہ تمام تصویریں ہیں جو  
کہ بر تنجھائے خاک نقش کردہ اند آخر الامر امرؤ القیسؑ را  
مٹی کے تختوں پر نقش کر دی ہیں، بالآخر امرؤ القیسؑ کی ایسی  
حالت پیدا ہُو کہ نیم شب از مُلک و فرزندوں گریخت و خود  
حالت ہو گئی کہ آدمی رات کو مُلک اور اولاد سے بھاگ نکلا اور اپنے  
رابدلے پنہاں کرد و از اقلیم باقلیم دیگر برفت بطلب  
آپ کو گدڑی میں چھپا لیا اور ایک مُلک سے دوسرے مُلک میں اُس ذات  
آنکہ از اقلیم منزہ است وَاللّٰهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ  
کی طلب میں چل پڑا جو مُلک سے پاک ہے اور اللہ (تعالیٰ) اپنی رحمت سے  
مَنْ يَّشَاءُ وَاللّٰهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ  
جس کو چاہتا ہے مخصوص کر لیتا ہے، اور اللہ تعالیٰ بڑے فضل والا ہے

۱۔ ہچو ابراہیمؑ۔ ابراہیمؑ ابن ادمؑ کی طرح سلطنت کو خیر باد کہہ دیا۔ ابراہیمؑ۔ حضرت ابراہیمؑ نے بخوشی آگ میں جانا پسند کیا اور اپنی دعوت سے منحرف نہ ہوئے۔  
اسمعیلؑ۔ حضرت اسمعیلؑ اپنی قربانی دینے پر آمادہ ہو گئے۔

۲۔ حکایت۔ حقیقی عشاق کے ذکر سے مجازی عاشق کی حکایت کی طرف منتقل ہو گئے ہیں۔ امرؤ القیسؑ۔ جو آنحضرتؐ کے زمانہ سے چوبیس سال پہلے گزرا ہے وہ تو  
ایک ناسخ و ناچر شاعر تھا ہو سکتا ہے کہ مولانا کی مراد کوئی اور شاعر ہو جو مجاز سے عشق حقیقی تک پہنچ گیا ہو اور جو شعر سرنخی میں مذکور ہے وہ مولانا نے ذکر نہ کیا ہو  
کسی اور کا اضافہ ہو۔

امرو القیسؑ از ممالک خشک لب  
 امرؤ القیسؑ کو پیاسا ملکوں سے  
 یو نازک طبع و ہم صاحب جمال  
 نازک مزاج اور حسین تھا  
 چونکہ زد عشق حقیقی بر دلش  
 جب عشق حقیقی نے اس کے دل پر اثر کیا  
 نیم شب دلقے پوشید و برفت  
 آدھی رات کو گدڑی اڑھی اور چلا گیا  
 تابیار نشت میزد در تبوک  
 یہاں تک کہ تبوک میں آیا انیش پاتھا تھا  
 امرؤ القیسؑ آمدست اینجا بگد  
 یہاں امرؤ القیسؑ بھکاری بن کر آیا ہے  
 آل ملک برخاست شب شد پیش او  
 وہ بادشاہ رات میں اٹھا اس کے سامنے آیا  
 یوسف وقتی دو مملکت شد کمال  
 تو یوسف دوراں ہے تیرے لیے دو ملک کمال ہیں  
 گشت مرداں بندگاں از تیغ تو  
 مرد تیری تلوار کی وجہ سے غلام بن گئے  
 پیش ما باشی تو بخت ما یو  
 اگر تو ہمارے پاس رہے تو ہماری خوش نصیبی ہے  
 ہم من و ہم ملک من مملوک تو  
 میں بھیگتا ہوں اور میرا ملک بھی تیرا مملوک ہے  
 فلسفہ گفتش بے و او خموش  
 اس نے اس سے بہت سی دانائی کی باتیں کہیں اور وہ چپ تھا

ہم کشیدش عشق از خطہ عرب  
 عشق نے اس کو بھی عرب کے خطہ سے کھینچا  
 شاعر و صاحب اصول اندر کمال  
 شاعر اور کمال میں صاحب اصول تھا  
 سرود شد ملک و عیال و منزلش  
 تو اس پر ملک اور بال بچے اور مکان رو پڑ گیا  
 از میان مملکت بگریخت تفت  
 فوراً سلطنت سے بھاگ گیا  
 بان ملک گفتند شاہے از مملوک  
 لوگوں نے بادشاہ سے کہا، بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ  
 در شکار عشق و نشت میزد  
 عشق کے شکار میں، اور انیش پاتھا تھا  
 گفت او را اے ملک خو برد  
 اس سے کہا، اے خوبصورت بادشاہ!  
 مرثرا رام از بلاد و از جمال  
 شہر اور حسن تیرے تابع ہیں  
 وں زناں ملک مہ بے میخ تو  
 وہ عورتیں تیرے بے ابر چاند کے ملکیت ہیں  
 جان ما از وصل تو صد جاں شود  
 ہماری جان تیرے وصل سے سو جان بن جائے  
 اے بہمت ملکھا متروک تو  
 اے وہ کتیری امت کیوجہ سے بہت ملک چھوڑے ہوئے ہیں  
 ناگہاں واکرد از سر روی پوش  
 اچانک اس نے سر سے نقاب اٹھایا

۱۔ امرؤ القیسؑ۔ وہ امرؤ القیسؑ جو سلطنت سے محروم ہوا اس کو بھی عشق نے خطہ عرب سے جدا کر دیا۔ یو۔ حسین بھی تھا اور شاعر اور اپنے فن کا مکمل شخص تھا۔  
 چونکہ زد عشق۔ جب اس پر عشق کا اثر ہوا تو ہر چیز سے اس کا دل مرد ہو گیا۔ نیم شب۔ امرؤ القیسؑ پر جب اللہ تعالیٰ کے عشق کا اثر ہوا سلطنت چھوڑ کر آدھی  
 رات کو بھاگ نکلا۔ دلقے۔ اپنا وطن چھوڑ کر ملک کے علاقہ میں پہنچا اور وہاں انیش پاتھا۔

۲۔ بال ملک۔ لوگوں نے شاہ تبوک سے ذکر کیا کہ امرؤ القیسؑ بادشاہ یہاں گناہیں کرا گیا ہے اور انیش پاتھا ہے عشق نے اس کا شکار کر لیا ہے۔ آل ملک۔ تبوک  
 کا بادشاہ رات میں امرؤ القیسؑ کے پاس پہنچا اور کہنے لگا کہ تو حسن و جمال میں یوسف دوراں ہے اور ملک حسن تیرا غلام ہے۔

۳۔ گشت۔ مرد تیری تلوار کی وجہ سے غلام ہیں اور عورتیں تیرے حسن کی وجہ سے تیری باغیاں ہیں۔ پیش ما۔ اگر تو میرے پاس مقیم ہو جائے تو میری خوش نصیبی  
 ہوگی۔ ہم من۔ تو نے اپنی مردانہ امت سے اپنے ملکوں کو چھوڑا میں اور میرا ملک اب تیرا ہے۔ فلسفہ۔ شاہ تبوک نے اس سے بہت سی دانائی کی باتیں کہیں لیکن وہ  
 خاموش رہا پھر اس نے اپنے سر سے نقاب ہٹایا۔

تا چہ گفتش او بگوش از عشق و درد  
(نہ جانے) اسنے اسکے کان میں عشق و درد کی کیا بات کہی  
دست او بگرفت و با او یار شد  
اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور اُس کا یار ہو گیا  
تا بلاد دور رفتند آں دوشہ  
یہاں تک کہ دونوں بادشاہ دور شہروں میں چلے گئے  
بر بزرگاں شہد و بر طفلانست شیر  
وہ بڑوں کے لیے شہد اور بچوں کے لیے دودھ ہے  
کہ چو در کشتی رود غرقش کند  
کہ جب وہ کشتی میں پہنچ جائے اس کو ڈبو دے  
غیر ایں دو بس ملوک بے شمار  
ان دونوں بادشاہوں کی علاوہ بہت سے بیشمار بادشاہ ہوئے ہیں  
قصہ مخمر و آں شاہ زماں  
اُس شاہ زماں، مخمر و کا قصہ  
جانے ایں سہ شہ بچہ ہم گرد چیں  
ان تینوں شہزادوں کی جان بھی چین کے چاروں طرف  
زہرہ نے تائب کشاوند از ضمیر  
طاقت نہ تھی کہ دل کی بات پر لب کشائی کریں  
صد ہزاراں سر پوئے آں زماں  
لاکھوں سر اُس وقت ایک پیسہ کے ہوتے ہیں جب  
عشق خود بخشیم در وقت خوشی  
خوشی کے وقت میں عشق بغیر غصہ کے

ہمچو خود در حال سر گردانش کرد  
اس کو اُس نے فوراً اپنی طرح سرگرداں کر دیا  
او ہم از تحت و کمر بیزار شد  
وہ بھی تحت اور چٹکے سے بیزار ہو گیا  
عشق یک کزت نکر دست ایں گنہ  
عشق نے ستر گناہ ایک بار نہیں کیا ہے  
او بہر کشتی بود من الاخیر  
وہ ہر کشتی کا آخری وزن ہے  
تا بقر از پای تا فرقت کشد  
اُس کو پاؤں سے سر تک گہرائی میں کھینچ لے  
عشق شاں از ملک بر بود و تبار  
عشق نے ان کو سلطنت اور خاندان سے جدا کر دیا ہے  
ہست شہرہ در میان ایں و جاں  
انسانوں اور جنوں میں مشہور ہے  
ہمچو مرغیاں گشتہ ہر سو دانہ چیں  
پرندوں کی طرح ہر جانب دانہ چمکتی پھرتی تھی  
زانکہ راز باخطر بود و خطیر  
کیونکہ راز خطرناک اور عظیم تھا  
عشق خشم آلود زہ کردہ کماں  
غضب ناک عشق کماں پر چلہ چڑھا لے  
خوی دارد دمبدم خیرہ کشی  
ہر وقت بیابانہ قتل کی عادت رکھتا ہے

تا چہ۔ معلوم نہیں کہ امر و القیس نے شاہ جوک کے کان میں عشق و درد کی کیا بات کہی ہے کہ اُس کو بھی اپنا جیسا بنادیا۔ دست او۔ شاہ جوک نے امر و القیس کا ہاتھ پکڑا اور اُس کا ساتھی بن گیا اور اُس کو تخت شاہی اور چٹکے سے بیزاری ہو گئی۔ تا بلاد دور۔ دونوں بادشاہ دور دراز ممالک کی جانب چل کھڑے ہوئے۔ عشق۔ عشق سے یہ کرامت پہلی بار صادر نہیں ہوئی یہ کام وہ سیکڑوں بار کر چکا ہے۔ بر بزرگاں۔ عشق کی یہ تاثیر بڑوں پر ہی نہیں ہے بچوں پر بھی ہے۔ من الاخیر۔ وہ بوجہ جس کے رکھنے پر تا وزن بڑھ جائے کہ کشتی ڈوبنے لگے۔

کہ چو۔ عشق وہ وزن ہے جس کے رکھنے سے انسان کی کشتی غرق ہو جاتی ہے۔ غیر ایں دو۔ امر و القیس اور شاہ جوک کے علاوہ سیکڑوں بادشاہوں کو عشق نے خانہ دیران کیا ہے۔ مخمر و۔ اُس کا باپ سیاوش اپنے باپ کی کاوش سے ناراض ہو کر توران کے بادشاہ افراسیاب کے پاس چلا گیا تھا جس کو کسی وقت افراسیاب نے مار ڈالا مخمر و توران ہی میں پیدا ہوا اور اُس نے وہیں پرورش پائی پھر اپنے دادا کی کاوش کے پاس آ گیا اور دادا کے مرنے کے بعد تخت نشین ہو کر اس نے افراسیاب سے اپنے باپ کا انتقام لیا اور پھر ایک وقت آیا کہ اپنے فرزند لہر اسپ کو تخت پر بٹھا کر یا دالئی میں جنگلوں میں نکل گیا اور لا پتا ہو گیا۔

جانا ایں سہ۔ تینوں شہزادے چین پہنچ کر مارے مارے پھرتے تھے زہرہ۔ اپنے عشق کا راز بھی خطرناک ہونے کی وجہ سے ظاہر نہ کرتے تھے۔ صد ہزاراں۔ جب عشق میں معشوق یا اُس کے سر پرستوں کے غصہ کی وجہ سے غضب ناک پیدا ہو جاتی ہے تو پھر عاشقوں کے سر کوڑیوں کے سول کے ہوتے ہیں۔ در وقت خوشی۔ عشق کی خوشی میں معشوق کی ادائیں قتل کرتی ہیں جب اس کی خوشی کی حالت کا یہ اثر ہو تو غصہ کی حالت کی کیا بات بتائی جائے۔

من چه گویم چونکہ خشم آلود شد  
 میں کیا بتاؤں جب وہ غضب ناک ہوتا ہے؟  
 کش کشد این عشق و این شمشیر او  
 جس کو یہ عشق اور اسی کی تلوار قتل کر دے  
 سلطنتیں مردہ ہیں بندگی  
 سلطنتیں اس غلامی پر قربان ہیں  
 پست گفتندے بصد خوف و خطر  
 سیکڑوں خوف اور خطروں کے ساتھ آہستہ کہتے  
 آہ را بخو آسمان ہدم بود  
 آسمان کے سوا آہ کا کوئی ساتھی نہ تھا  
 داشتندے بہر ایراد خبر  
 داشتندے ہر ایراد کے لیے رکھتے تھے  
 طمطراق سروری اندوختند  
 بڑائی کی شان و شوکت حاصل کر لی ہے  
 غافل ست از حال مرغیاں مرد خام  
 وہ ناقص انسان پرندوں کی حالت سے غافل ہے  
 دیو گرچہ ملک گیرد ہست غیر  
 دیو اگرچہ ملک پر قبضہ کر لے، اچھی ہے  
 علم مکرش ہست علمناش نیست  
 اُس کو مکر کا علم ہے "علمنا" کا نہیں ہے  
 منطق الطیرے ز علمناش بود  
 اُن کی پرندوں کی بولی علمنا سے تھی  
 کہ ندیدی طیور مرمن لذن  
 کیونکہ تو نے "من لدن" کے پرند نہیں دیکھے

ایں یود آں لحظہ کو خوشنود شد  
 یہ اُس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ خوش ہوتا ہے  
 لیک مرچ جاں فدوی شیر او  
 لیکن جان کی چراگاہ اُس کے شیر پر قربان ہے  
 گشتنی یہ از ہزاراں زندگی  
 قتل ہو جانا ہزاروں زندگیوں سے بہتر ہے  
 باکنایت رازہا باہم دگر  
 آپس میں ایک دوسرے سے راز کی باتیں  
 آں را غیر خدا محرم بود  
 خدا کے سوا راز کا کوئی محرم نہ تھا  
 اصطلاحاتے میان ہمدگر  
 آپس میں کچھ اصطلاحیں  
 زیں لسان الطیر عام آموختند  
 پرندوں کی اس بولی سے عوام نے سیکھ لیا ہے  
 صورت آواز مرغست آں کلام  
 وہ کلام، پرند کی آواز کی صورت ہے  
 کو سلیمان کہ داند سخن طیر  
 سلیمان کہاں ہے جو پرندوں کی بولی سمجھے؟  
 دیو بر شبہ سلیمان کردہ ایست  
 دیو نے سلیمان کی مشابہت پر قیام کیا  
 چون سلیمان از خدا بشاش بود  
 چونکہ سلیمان خدا کی جانب سے خوش تھے  
 تو ازاں مرغ ہوا فیہم سخن  
 تو ہوائی پرندے سمجھ لے

۱۔ لیک۔ عاشق بہر حال اُس پر جان قربان کرنے کا خواہشمند ہوتا ہے۔ گشتنی۔ فراق کی ہزاروں زندگیوں سے عاشق مر جانے کو بہتر سمجھتا ہے اور عشق کی غلامی پر سیکڑوں سلطنتیں قربان کر دیتا ہے۔ باکنایت۔ چونکہ راز کے ظاہر ہونے میں خطرہ تھا اس لیے شیوں شہزادوں نے اس معاملہ میں باہمی بات چیت کے لیے کچھ اصطلاحیں بنائی تھیں۔ اُن کے راز کا سوائے خدا کے کوئی محرم نہ تھا اُن کی آہ کا سوائے آسمان کے کوئی ساتھی نہ تھا۔ اصطلاحاتے۔ جب وہ آپس میں درد و عشق کی بات کرتے تو اُن اصطلاحوں میں کرتے تھے۔ زیں۔ مولانا نے ان شہزادوں کی اصطلاح سازی کی طرف انتقال فرمایا ہے کہ عوام بزرگوں کی اصطلاحیں سیکھ لیتے ہیں اور اُن کے حقیقی معانی سے بے خبر ہوتے ہیں اور اُن اصطلاحوں کا اپنی شان و شوکت بڑھانے کے کام میں لاتے ہیں۔

۲۔ صورت۔ وہ بزرگوں کی اصطلاحیں اُن کے لیے ایسی ہیں کہ کوئی شخص پرندوں کی بولی سن لے اور جو اُن کا مقصد ہے اُس کو نہ سمجھ سکے۔ کو سلیمان۔ پرندوں کی بولی حضرت سلیمان ہی سمجھ سکتے تھے اسی طرح عارفین کے کلام کو عارف سمجھ سکتا ہے۔ دیو۔ مخرامی دیو نے اگر حضرت سلیمان کے ملک پر قبضہ بھی کر لیا اور ان کی ہی صورت بنالی تو وہ اس منطق الطیر نہیں سمجھ سکتا ہے یہی حال حذرین کا ہے۔

۳۔ علمنا۔ حضرت سلیمان نے فرمایا تھا کہ میں پرندوں کی بولی سمجھا دی گئی ہے۔ تو اسے مخاطب تو ان ہوائی پرندوں کو دیکھ کر بات سمجھنے کے کہان کی بولی تو سن لیتا ہے لیکن اُن کا مفہوم نہیں سمجھتا ہے۔ طیور مرمن لذن۔ وہ عارفین جن کا عمل سمجھ ہے۔



جائی سیرغاں یود آں سوی قاف  
سیرغوں کی جگہ قاف سے اُس جانب ہے  
ہر خیالے را کہ دید آں اتفاق  
جس خیال نے اُس کو اتفاق دیکھا  
نے فراق قطع بہر مصلحت  
قطع (تعلق) کا فراق نہیں، مصلحت کی وجہ سے  
بہر استبقای آں جسم چو جاں  
اُس جان جیسے جسم کی بقا کے لیے  
بہر استبقای آں روحی جسد  
اُس روحانی جسم کی بقا کے لیے  
بہر جان خویش یوز ایشان صلاح  
تو اُن سے اپنی جان کی صلاح تلاش کر  
آں زلیخا از سپنداں تابعد  
اُس زلیخا، کالے دانہ سے لے کر اگر تک  
نام او در نامہا مکتوم کرد  
اُن کا نام ناموں میں چھپا ہوا تھا  
چوں تکلفے موم زائش نرم شد  
جب وہ کہتی موم آگ سے نرم ہو گیا  
ور تکلفے مہ برآمد بنگرید  
اور اگر وہ کہتی دیکھو چادر نکل آیا  
ور تکلفے آبہا خوش می تند  
اور اگر وہ کہتی پانی موم نہیں کھا رہے ہیں

ہر خیالے را نباشد دست باف  
وہ ہر خیال کے لیے آسان نہیں ہے  
آنگہش بعد العیاں اُفتد فراق  
فورا مشاہدہ کے بعد فراق واقع ہو جائے گا  
کاین سست از ہر فراق آں منقبت  
کیونکہ وہ فضیلت ہر قسم کے فراق سے محفوظ ہے  
لحظہ در ابر گردو خور نہاں  
سورج تھوڑی دیر کے لیے ابر میں چھپ جاتا ہے  
آفتاب از برف یک دم در کشد  
سورج تھوڑی دیر کے لیے برف سے جدا ہو جاتا ہے  
ہیں مدزد از حرف ایشان اصطلاح  
خبردار اُن کے حرفوں کی اصطلاح نہ پڑا  
نام جملہ چیز یوسف کردہ یود  
سب چیزوں کا نام یوسف کر رکھا تھا  
محرمات را بر آں معلوم کرد  
محرموں کو اُس کا راز بتا دیا تھا  
ایں بدے کاں یار باما گرم شد  
یہ (مطلب) ہوتا کہ وہ یار ہم پر مہربان ہو گیا  
ور تکلفے سبز شد آں شاخ بید  
اور اگر وہ کہتی اُس بید کی شاخ سبز ہو گئی  
ور تکلفے خوش بھی سوزد سپند  
اور اگر وہ کہتی کالا دانہ خوب بچل رہا ہے

جائی سیرغاں۔ وارنر۔ یہ مراد اُن کی روح ہے جس کا مقام عرش۔ بھی بلا ہے ہر خیال کے لیے آسان نہیں ہے کہ وہ اُس کے مقام اور استغاضہ کر دیکھے  
بہر استبقا۔ پوند۔ جسم کریم قائم رکھنا ہے لہذا تجلیات، اس روحی جسم سے مخفی ہو جاتی ہے تاکہ بدن کے اس برف کو سورج کی تجلیات بالکل نہ گھلا دیں۔  
بہر جاں۔ عارفین سے اپنی روح کی اصلاح کرانہ کی اصطلاحوں کو پڑا کر استعمال نہ کر۔ آں زلیخا نہ لپکانے رازداری کے لیے مختلف اصطلاحیں بنا رکھی تھیں  
سپند اور خود بول کر حضرت یوسف مراد یعنی مخفی۔ سپند۔ کالا دانہ۔ نظر ملک جاننے پر جس کی دعوت دی جاتی ہے۔ عوداگر۔ وہ لکڑی جو خوشبو کے لیے جلانی جاتی  
ہے۔ محرمات۔ جو اس کے امرا تہ و تاج انتہا میں۔ حضرت سے متعلق بات سمجھ جاتے تھے۔

چوں تکلفے۔ اگر وہ یہ کہتی تھی کہ موم آگ سے نرم ہو گیا تو مطلب یہ تھا کہ آج حضرت یوسف نے مجھ پر مہربانی کی۔ ور تکلفے۔ اگر وہ کہتی کہ دیکھو چاند نکل آیا تو اس  
کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ یوسف آگ سے بے غم ہو گیا۔ اگر وہ کہتی تھی کہ شاخ سبز ہو گئی تو مراد ہوتی تھی کہ وصل کی امید ہری ہو گئی ہے۔ آبہا۔ اس کا مطلب ہوتا کہ  
امیدوں کا دریا سوجزن ہے۔ سوزد۔ مطلب یہ ہوتا کہ رقیب مل رہا ہے۔

دست برہم رقص و مستی می کنند  
تالیاں بجاتے ہوئے رقص اور مستی کر رہے ہیں  
ور بگفتے شہ شہر شہباز گفت  
اور اگر وہ کہتی، شاہ نے شہباز کا راز کہہ دیا  
ور بگفتے کہ بر افشانیہ رخت  
اگر وہ کہتی، سامانِ حجاز لو  
ور بگفتے کہ برآمد آفتاب  
اور اگر وہ کہتی، کہ سورج نکل آیا  
یا حواج از پُرش یک لختہ اند  
یا معالجی پکنے سے ایک جان ہو گئے ہیں  
ور بگفتے عکس میگردو فلک  
اور اگر وہ کہتی، آسمان الٹا کھوتا ہے  
ور بگفتے درو سر خُدد خوشترم  
اور اگر وہ کہتی، میرے سر کا درد اچھا ہو گیا  
کہ مخالف با موافق گشت بخت  
کہ مخالف موافق کا ساتھی ہو گیا  
ور نکوہیدے فراق او بدے  
اور اگر وہ برائی کرتی تو اُن کی جدائی ہوتی  
قصید او و خواہ او یوسف بدے  
اُس کا ارلہ اور اُس کی خواہش، یوسف ہوتے  
می خُددے او سیر و مست، از جام او  
وہ اُن کے جام سے سیر اور مست ہوتی  
نام یوسف شربت باطن خُددے  
(حضرت) یوسف کا نام باطن کا شربت بن جاتا  
درو او در حال کشتے سود مند  
اُس کا درد فوراً آرام بن جاتا

ور بگفتے برگہلہ خوش می طپند  
اور اگر وہ کہتی، پتے خوب لہلہا رہے ہیں  
ور بگفتے گل بہ بلبل راز گفت  
اور اگر وہ کہتی، پھول نے بلبل سے راز کہہ دیا  
ور بگفتے چہ ہمایونست بخت  
اگر وہ کہتی، نصیب کیا مبارک ہو گیا  
ور بگفتے کہ سقا آورد آب  
اور اگر وہ کہتی کہ سقا پانی لے آیا  
ور بگفتے دوش دیگے پختہ اند  
اگر وہ کہتی، کل رات انھوں نے دیگ پکائی ہے  
ور بگفتے ہست نانہا بے نمک  
اور اگر وہ کہتی، روٹیاں بے نمک ہیں  
ور بگفتے کہ بدرد آمد سرمہ  
اور اگر وہ کہتی، میرے سر میں درد ہو گیا  
محرم رازاں خبر بد کہ چہ گفت  
محرم سمجھ جاتے کہ اُس نے کیا کہا  
گرستودے اعتناق او بدے  
اگر وہ تعریف کرتی تو اُن کے گلے ملنا ہوتا  
صد ہزاراں نام گر برہم زدے  
اگر وہ ہزاروں نام ملا دیتی  
گرستہ بودے چو گفتم نام او  
جب وہ بھولتی ہوتی اُن کا نام لیتی  
تشکیش از نام او ساکن خُددے  
اُس کی پیاس اُن کے نام سے بجھ جاتی  
ور بدے درویش زان نام بلند  
اور اگر اُس کے کوئی درد ہوتا، اُس بلند نام سے

۱۔ برگہلہ۔ تو مطلب ہوتا کہ ہر حسین حضرت یوسف کا دلدادہ ہے۔ گل۔ تو مطلب ہوتا کہ آج تمہاری میں باتیں ہوئیں۔ شہ۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ آج حضرت یوسف نے میرے حال کا ذکر کیا۔ بخت۔ تو مطلب ہوتا کہ آج دیدار میرا یا بخت۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ میرے پاس بحر ہراز کے علاوہ کوئی نہ ہے۔ سقا۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ دھل کے پانی سے سیرابی کا وقت آ گیا ہے۔ آفتاب۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ دھل کی کرن ہمارے ہو گئی ہے۔ دیگے۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ دھل کے اسباب مہیا ہو گئے ہیں۔ بے نمک۔ مطلب یہ ہوتا کہ دھل کے اسباب ساز گار نہیں ہیں۔ عکس۔ مطلب ہوتا کہ دھل کی تدبیر کا الٹا نتیجہ نکلا۔

۲۔ سرم۔ تو مطلب یہ ہوتا کہ فراق کے اثرات پڑ رہے ہیں۔ خوشترم۔ درد اچھا ہونے کا مطلب یہ ہوتا کہ دھل کی جھلک نظر آ گئی ہے۔ محرم۔ جو راز داں تھے وہ مطلب سمجھ جاتے تھے اور یہ طریقہ اس لیے اختیار کیا تھا کہ راز داںوں میں بھی غیر تھے۔ گرسٹودے۔ اگر وہ کسی چیز کی تعریف کرتی تو اُس چیز سے مراد حضرت یوسف کا دھل ہوتا اور اگر اُن کی کرتی تو اُن کا فراق ہوتا۔

۳۔ صد ہزاراں۔ لاکھوں اصطلاحوں سے اُس کا مقصود حضرت یوسف ہوتے۔ گرسٹہ۔ اگر وہ اُن کا تذکرہ کرتی تو وہ اُس کے لیے غذا کا کام دیتا۔ تشکیش۔ اس طرح حضرت یوسف کے ذکر سے وہ اپنی پیاس بجھاتی تھی اور اُن کا ذکر اُس کے لیے شربت بن جاتا تھا۔ بدے۔ اُن کا ذکر اُس کے درد کا علاج تھا۔

وقتِ سرما بُودے او را پُستیں  
جاڑے کے وقت وہ اُس کا پُستیں ہوتا  
عام می خوانند ہر دم نام پاک  
عوام ہر وقت، پاک نام کہتے ہیں  
آنچه عیسیٰ کردہ بُود از نام ہو  
(حضرت) عیسیٰ نے جو کچھ اللہ کے نام سے کیا  
چونکہ باحق متصل گردید جاں  
جب جان اللہ (تعالیٰ) سے وابستہ ہو گئی  
خالی از خود بُود و پُر از عشق دوست  
وہ اپنے آپ سے خالی اور دوست کے عشق سے پُر تھے  
خندہ یوئے زعفران وصل داد  
مسکراتا، وصل کے زعفران کی خوشبو دے گا  
ہر یکے را ہست در دل صد مراد  
ہر ایک کے دل میں سیکڑوں مرادیں ہیں  
یار آمدن عشق را روز آفتاب  
عشق کے لیے دن میں یار، سورج ہے  
آنکہ شناسد نقاب از روی یار  
جو شخص نقاب کو یار کے چہرے سے متاثر نہ کرے  
روز او و روزی عاشق ہم او  
روز وہی ہے اور عاشق کی روزی بھی وہی ہے  
ماہیاں را نقد شد از عین آب  
مچھلیوں کے لیے پانی سے حاصل ہو گئی

ایں کند در عشق نام دوست ایں  
دوست کا نام، عشق میں یہی کرتا ہے  
ایں عمل نکند چو بُود عشقناک  
جبکہ وہ عشق بھرا نہ ہو یہ کام نہیں کرتا  
می شدے پیدا ذرا از نام او  
وہ خود اُن کے نام سے بھی اُن کے لیے ظاہر ہو جاتا  
ذکر آں نیست ذکر نیست آں  
اُس کا ذکر یہ ہے، اس کا ذکر وہ ہے  
پس زکوزہ آں تراود کہ دروست  
تو پیالے سے وہی ٹپکے گا جو اُس میں ہے  
گریہ یوہائے پیاز اندر بجاو  
فراق میں رونا پیاز کی بوئیں  
ایں نباشد مذہب عشق و وداد  
عشق و محبت کا یہ مذہب نہیں ہوتا  
آفتاب آں روی را ہچوں نقاب  
سورج، اُس چہرے کا نقاب ہے  
عابد الشمس دست ست ازوے بدار  
وہ سورج کا پجاری، اُس سے دستبردار ہو جا  
دل ہم او دلسوزی عاشق ہم او  
دل بھی وہی ہے اور عاشق کی دلسوزی بھی وہی ہے  
نان و آب و جامہ و دارو و خواب  
روٹی اور پانی اور لباس اور دوا اور نیند

۱۔ وقتِ سرما۔ جاڑوں میں اُن کے ذکر سے بدن میں حرارت پیدا کرتی تھی۔ عام۔ خواص اللہ کے ذکر سے یہی فائدے اٹھاتے ہیں لیکن عوام کے ذکر میں چونکہ عشق شامل نہیں لہذا ذکر کی وہ تاثیرات بھی نہیں ہیں۔ آنچہ۔ خدا کا نام عشق کے ساتھ توثر کرتا ہی ہے لیکن فنا کے مقام پر پہنچنے کے بعد خود فانی کا نام وہی اثر کرتا ہے جو خدا کا نام اثر کرتا ہے، اب حضرت عیسیٰ کا تم باذن اللہ کا تھا۔ چونکہ۔ جب فانی کی جان ذاتِ باری سے متصل ہو گئی تو اُس جان کا ذکر کرنا خدا کا ذکر کرنا ہے اور خدا کا ذکر کرنا اُس جان کا ذکر کرنا ہے۔

۲۔ خالی۔ فانی اب اپنی ذات سے خالی ہے اور اللہ کے عشق سے پُر ہے تو پیالہ میں سے وہی ٹپکے گا جو پیالہ کے اندر ہے۔ خندہ۔ اب اُس فانی کے طبعی افعال بھی حضرت حق تعالیٰ کے ساتھ معاملہ کے خبر ہوں گے اُس کا ہنسنا وصل کی وجہ سے ہوگا اور اُس کا رونا فراق کی وجہ سے ہوگا۔ ہر یکے۔ عام انسانوں کے دلوں میں سیکڑوں مرادیں ہیں یہ عشق کا مذہب نہیں ہے، عاشق کے دل میں صرف معشوق کے حصول کی مراد ہوتی ہے۔

۳۔ یار آمد۔ عاشق کے لیے تو ہر چیز میں معشوق کی جھلک نظر آتی ہے سورج میں بھی وہ معشوق کی جھلک سمجھتا ہے، سورج اپنا ذاتی نور نہیں سمجھتا ہے بلکہ اُس کو صرف نور حق کا مظہر سمجھتا ہے اور سورج کو محض اُس محبوب کے چہرے کا نقاب سمجھتا ہے۔ آنکہ۔ جو سورج کا اپنا ذاتی نور سمجھے وہ سورج کا پجاری ہے اُس سے تعلق توڑ لے۔ روز۔ عاشق کا تو سب کچھ وہی معشوق ہے اُس کا دن بھی وہی ہے، اُس کی خوراک بھی وہی ہے، دل بھی وہی ہے اور دلسوزی بھی وہی ہے۔ ماہیاں۔ مچھلی کو سب کچھ پانی ہی سے حاصل ہے۔ اسی طرح خدا کے عاشق کو بھی سب کچھ عین ذات سے حاصل ہوتا ہے خواہ خوراک ہو یا پوشاک۔

ہچو پھل طفل ست او زیپتاں شیر گیر  
وہ بچے کی طرح پستان سے دودھ حاصل کرنے والا ہے  
طفل داند ہم نداند شیر را  
بچہ دودھ کو جانتا ہے، نہیں بھی جانتا  
گچج کرد ایں گرد نامہ روح را  
اس بھاگے ہوئے کے تعویذ نے روح کو بیوقوف بنا دیا  
گچج نہ بود در روش بلکه اندزو  
سلوک میں بیوقوف نہیں ہوتا بلکہ اس میں  
چوں بیاید او کہ یابد گم شود  
جب وہ آتا ہے تاکہ حاصل کرے گم ہو جاتا ہے  
داند گم شد انگھے او تیں شود  
داند گم ہوا تو وہ انجیر بنا

او نداند در دو عالم غیر شیر  
وہ دونوں جہان میں دودھ کے سوا کچھ نہیں جانتا  
راہ نبود ایں طرف تدبیر را  
اس طرف کسی تدبیر کی راہ نہیں ہے  
تانیابد فاتح و مفتوح را  
تاکہ وہ فاتح اور مفتوح کو نہ پائے  
حاملش دریا بود نے سیل و جو  
اس کا حال دریا ہوتا ہے، نہ کہ بہاؤ اور نہر  
ہچو سیلے غرقہ قلمز شود  
بہاؤ کی طرح سمندر میں ڈوب جاتا ہے  
تاثر دی زر ندادم ایں بود  
جب تک تو نہ مرا میں نے سونا نہ دیا یہ ہوتا ہے

بعد از ملک و مٹواری شدن در بلاد چین در شہر تخت گاہ

ظہر نے اور چین کے شہروں شہر دار الخلافہ میں چھپے رہنے اور صبر کے دراز ہو جانے

و دراز شدن صبر و بے صبر شدن برادر بزرگ تر کہ من

کے بعد اور سب سے بڑے بھائی کا بے صبر ہو جانا کہ میں جاتا ہوں

رستم تا خود را بر شاہ چین عرضہ کنم و نصیحت برادران او را سود نداشتن

کہ اپنے آپ کو شاہ چین کے سامنے پیش کروں اور بھائیوں کی نصیحت کا اس کو فائدہ نہ دینا

اِمَّا قَدْ مَنِ يُبْنِلُنِي مَقْصُودِي  
یا میرا قدم مجھے میرا مقصود عطا کرے

یا پائی رساندم بمقصود مرا  
یا پاؤں مجھے مقصود تک پہنچا دے

یا عَاذِلَ الْعَاشِقَيْنِ دَعِ فِتْنَةً  
اے عاشقوں کو ملامت کرنے والے، اس جماعت کو چھوڑ

یا میں اس جگہ دل کی طرح اپنا سر ڈال دوں گا

یا سر بنہم ہچو دل از دست آنجا  
یا دل کی طرح میں اس جگہ سر ہاتھ سے رکھ دوں گا

أَضَلُّهَا اللَّهُ كَيْفَ تَرْتَضُّهَا  
جس کو خدا نے گمراہ کیا ہے تو اس کو کیسے ہدایت دے گا؟

۱۔ ہچو طفل۔ عاشق معشوق کے سوا کسی سے تعلق نہیں رکھتا جیسا کہ شیر خوار بچہ صرف دودھ کو جانتا ہے۔ ہم نداند۔ بچہ دودھ کوئی الجملہ جانتا ہے اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہوتا۔ یہی حال عارف کا ہے کہ وہ ذات خداوندی کا عاشق ہے لیکن اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہے۔ گچج کرد۔ عوام، عارف کے اس علم سے بھی محروم ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ بدنی تعلق نے ان کی نزوح کو محروم کر دیا ہے۔ گرد نامہ۔ وہ تعویذ جو کسی بھاگے ہوئے کے لیے کیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے وطن کو واپس لوٹ آئے مراد بدنی تعلقات ہیں۔ تا اب اس کی نزوح فاتح (حق تعالیٰ) اور مفتوح (مخلوق) میں امتیاز نہیں کرتی ہے۔

۲۔ گچج نبود۔ عام انسان کی یہ حالت سلوک سے پہلے ہوتی ہے، جب وہ مایوس سلوک اختیار کر لیتا ہے تو اس کی یہ حالت نہیں رہتی اس کے تعلقات بدنی ختم تو نہیں ہوتے لیکن اب دریائے حقیقت اس کا جال بن جاتا ہے۔ چوں بیاید۔ سالک جب اس حقیقت کو تلاش کرتا ہے تو خود گم ہو جاتا ہے جس طرح بہاؤ سمندر میں کھنچ کر گم ہو جاتا ہے تو وہ انجیر بن کر زولما ہوتا ہے۔ صدر جہاں، کے مقولہ تاثر دی کا یہی مطلب تھا۔

۳۔ بٹا۔ بڑے بھائی نے یہ کہا کہ یا تو صبر سے قدم مجھے مقصود تک پہنچا دیں گے ورنہ دل کی طرح سرو جہاں قربان کر دوں گا۔ یا پائی۔ یہ عربی شعر کا ترجمہ ہے یا عاذل ملامت کر کو خطاب ہے کہ تیری نصیحت بیکار ہے جبکہ عاشق کو خدا نے گمراہ کیا ہے تو اس کو سوا راست پر کیسے لاسکتا ہے۔



آں بزرگیں گفت اے اخوانِ من  
اُس بڑے نے کہا، اے میرے بھائیو!  
لا ابالی گشتہ ام صبرم نماںد  
میں لا پروا بن گیا ہوں، مجھ میں صبر نہیں رہا  
طاقتِ من زیں صُوری طاق شد  
اِس صبر سے میری طاقت اکیلی رہ گئی  
من ز جاں سیر آدم اندر فراق  
میں فراق میں جان سے سیر ہو گیا  
چند دروِ فرقتش بکشد مرا  
اُس کے فراق کا درد مجھے کتنا قتل کرے گا  
دینِ من از عشق زندہ بُودن ست  
میرا دین، عشق کے ذریعہ زندہ رہتا ہے  
تتخ، جانہا را کند پاک از عیوب  
تکوار، جانوں کو عیبوں سے پاک کر دیتی ہے  
چوں غبارِ تن بشد ماہم بتافت  
جب جسم کا غبار ختم ہوا، میرا چاند چکا  
عمر ہا بر طبلِ عشقِ آں صنم  
اُس معشوق کے عشق کے نقارہ پر عرصہ دراز سے  
دعویٰ مُرغا ہی کر دست جاں  
میری جان نے مرغابی ہونے کا دعویٰ کیا ہے  
بطِ را از آبِ کشتی چہ غم  
بطِ کو کشتی کے ٹوٹنے کا کیا غم ہے؟  
زندہ زیں دعویٰ بُود جان و تنم  
اِس دعوے سے میری جان اور جسم زندہ ہے  
خواب می بینم ولے در خواب نے  
میں خواب دیکھتا ہوں لیکن خواب نہیں ہے

ز انتظار آمد بلب ایں جانِ من  
انتظار سے یہ میری جان ہونٹ پر آ گئی  
مر مرا ایں صبر در آتش نشاند  
اِس صبر نے مجھے آگ میں بٹھا دیا  
واقعہ من عبرتِ عشاق شد  
میرا واقعہ، عاشقوں کی عبرت بن گیا  
زندہ بُودن در فراق آمد نفاق  
فراق میں زندہ رہنا نفاق ہے  
سر یوتا عشق سر بخشد مرا  
سر کاٹ دے، تاکہ عشق مجھے سر بخش دے  
زندگی زیں جان و سرنگِ منست  
اِس جان اور سر سے جینا میری توہین ہے  
زانکہ سیفِ افتادِ محاء الذنوب  
کیونکہ تلوار گناہوں کو مٹانے والی واقع ہوئی ہے  
ماہِ جانِ من ہوا صاف یافت  
میری جان کے چاند نے صاف فضا پا لی  
ان فی موتی حیاتِ میزِ من  
”بے شک میری موت میں میری زندگی ہے“ صدالگار ہوں  
کے ز طوفانِ بلا دارد فغاں  
وہ بلا کے طوفان سے کب فریاد کرتی ہے؟  
کشتیش بر آب بس باشد قدم  
پانی پر اُس کی کشتی، پاؤں ہی ہوتا ہے  
من ازیں دعویٰ چگونہ تن زخم  
میں اِس دعوے سے کیسے پچ رہوں؟  
مُدعی ہستم ولے کذاب نے  
میں مدعی ہوں، لیکن جھوٹا نہیں ہوں

آں بزرگیں۔ بڑے بھائی نے دونوں چھوٹے بھائیوں سے کہا اب میں میری وجہ سے جاں بلب ہوں، اب مجھے موت کی کوئی پروا نہیں، موت آتشِ فراق سے بہتر ہے۔ طاقت۔ اب میری طاقت سے باہر ہے۔ زندہ بودن۔ فراق کی حالت میں زندہ رہنا نفاق ہے جو مناسب نہیں ہے۔ چند۔ فراق مجھے ہر وقت قتل کرتا ہے اب میرا سر قلم کرو، تاکہ فنا کے بعد بقا حاصل ہو جائے۔

دینِ من۔ میں معنوی زندگی حاصل کرنا چاہتا ہوں ظاہری زندگی میرے لیے ذلت ہے۔ تتخ۔ غمید گناہوں سے پاک صاف ہو جاتا ہے۔ چوں غبار۔ جسمانی علائق سے جدا ہو کر روح اور منور ہو جاتی ہے۔ عمر ہا۔ میں طویل عرصہ سے یہ صدادے رہا ہوں، ”میری موت میں میری زندگی ہے۔“

دعویٰ۔ مرغابی، پانی کے طوفان سے نہیں ڈرتی میں بھی قتل سے خائف نہیں ہوں۔ بط۔ بط کا پاؤں خود کشتی ہے وہ کشتی کے ٹوٹنے سے نہیں ڈرتی ہے۔ ازیں۔ ازیں دعویٰ۔ جبکہ عشق کے دعوے سے میں کیسے خاموشی اختیار کروں۔ خواب۔ یہ میری استغراقی کیفیت ہے عوام اس کو نیند سمجھتے ہیں لیکن وہ نیند نہیں ہے۔

ہچو شمع بر فروزم روشنی  
میں شمع کی طرح ہوں، میں روشنی بڑھاؤں گا  
شیرواں را خرمن آں ماہ بس  
رات کے مسافروں کے لیے اُس چاند کا کھلیان کافی ہے  
حیلتِ اخواں ز یعقوب نہی  
بھائیوں کے حیلے نے (حضرت) یعقوب نبی سے  
کرد آخر پیرہن غمازیے  
بالآخر لباس نے چٹل خوری کی  
کہ ممکن ز اخطارِ خود را بے خبر  
کہ اپنے آپ کو خطروں سے بے خبر نہ بنا  
ہیں خورِ ایں زہر از جلدی و شک  
جلدی اور شک سے یہ زہر نہ کھا  
چوں روی چوں نبوتِ قلب بصیر  
جبکہ تیرے پاس، جتنا دل نہیں ہے کیوں چلتا ہے؟  
بر پرد بر اوج و افتد در خطر  
بلندی پر پرواز کرے اور خطرے میں پڑ جائے  
چوں ندارد عقل، عقل رہبرے  
اگر عقل نہ رکھے، تو رہبر کی عقل  
یا نظور، یا نظور جوی باش  
یا صاحبِ نظر، یا صاحبِ نظر کا جستجو کرنے والا بن  
از ہوا باشد نہ از روی صواب  
خواہشِ نفسانی سے ہوگا، نہ کہ درست طریقہ پر  
وز جراحیہای - ہمرنگ دوا  
اور دوا کے ہمرنگ زخموں کی وجہ سے

گر مرہ صد بار تو گردن زنی  
اگر تو سو بار میری گردن کاٹے  
آتش از خرمن بگیرد پیش و پس  
اگر کھلیان کو آگے اور پیچھے سے آگ پکڑ لے  
کردہ یوسف را نہاں و مخبتی  
(حضرت) یوسف کو پوشیدہ اور مخفی کر دیا تھا  
خفیہ کردنش بحیلتِ سازیے  
انہوں نے اسکو ایک حیلہ سازی سے پوشیدہ کر دیا تھا  
آں دو گفتندش نصیحت در سر  
اُن دونوں نے اُس کو قصہ میں نصیحت کی  
ہیں منہ بر ریشہای ما نمک  
ہمارے ہاں زخموں پر نمک نہ چھڑک  
جو بتدبیر یکے شیخِ خبیر  
کسی باخبر شیخ کی تدبیر کے بغیر  
دای آں مرغی کہ ناروسیدہ پر  
اُس پرند پر افسوس ہے جو بغیر پر نکلے  
عقل است باشد مرد را بال و پرے  
آدی کے لیے عقل، بال و پر ہوتی ہے  
یا مظفر جوی باش  
یا کامیاب، یا کامیاب کا جویاں بن  
بے ز مفتاحِ خرد ایں قرعِ باب  
بغیر کنجی کے اِس دروازے کو کھٹکھٹانا  
عالی در دام می بین از ہوا  
ایک جہاں کو خواہش (نفسانی) کی وجہ سے جال میں دیکھ لے

۱۔ گر ترا عشق میں سر کا کٹنا ایسا ہی ہے جیسے شمع کا گل جھاننا جس سے اُس کی روشنی اور بڑھ جاتی ہے۔ آتش۔ آتش عشق اگر جسم کے خرمن کو ناکردے تو کوئی پروا نہیں خرمن جسم کے بغیر خرمن محبوب اُس کے لیے کافی ہے۔ کردہ یوسف۔ عشق لامحالہ کامیابی کا سبب بنتا ہے، حضرت یعقوب کے عشق نے اُن کو کامیاب کر دیا بھائیوں نے اگرچہ اُن کا جسم اُن سے خفی کر دیا تھا لیکن حضرت یوسف کی قمیص نے غمازی کر دی اور حضرت یعقوب سمجھ گئے کہ وہ زندہ ہیں اسی طرح اگرچہ میری محبوبہ پوشیدہ ہے لیکن کامیابی ضرور ہوگی۔

۲۔ آں دو۔ دونوں بھائیوں نے بڑے بھائی سے کہا کہ اپنے آپ کو خطروں سے بے خبر نہ بنا۔ مانک۔ ایک تو ہم بھی عشق میں مبتلا ہیں اب تیری جدائی مزید ہو گی۔ آں زہر۔ یہ خطرناک بات ہے جلدی اور اس خیال سے کہ شاید خطرناک نہ ہو، یہ خطرہ مول نہ لے۔ تجر۔ خطرناک راستہ تجربہ کار کی تدبیر سے طے کیا جا سکتا ہے۔ دای۔ جس پرند کے پر نہ اُگے ہوں یا گردہ بلند پروازی اختیار کرے گا خطرے میں پڑ جائے گا۔

۳۔ عقل باشد۔ انسان کے بال و پیر انسان کی عقل ہے اگر اُس کی عقل کال نہ ہو تو کسی رہبر کی عقل کو رہنما بنا لے۔ یا مظفر۔ یا انسان خود مکمل ہو ورنہ کسی مکمل کی تلاش کرے خود صاحبِ نظر ہو ورنہ کسی صاحبِ نظر کو تلاش کر لے۔ بے ز مفتاح۔ عقل و نظر کے بغیر اس راہِ سلوک کا دروازہ کھٹکھٹانا دین نہ ہوگا بلکہ نفسانی خواہش ہو گی۔ عالتے۔ خواہش نفس اور دوا کے ہمرنگ زخموں کی وجہ سے ایک عالم جال میں پھنسا ہوا ہے۔

مارا استادہ است برسینہ چو مرگ  
سانپ، موت کی طرح سینہ پر کھڑا ہے  
درحشالیش چوں حشیشے او پیاست  
وہ، گھاسوں میں گھاس کی طرح کھڑا ہے  
چوں نشیند بہر خور بر روی برگ  
جب وہ کھانے کے لیے پتے پر بیٹھتا ہے  
کردہ تمساعہ دہان خویش باز  
مگرچہ نے اپنا منہ کھولا ہے  
از بقیہ خور کہ در ذندانہش ماند  
بقیہ خوراک کی وجہ سے جو اس کے دانتوں میں رہ گئی ہے  
مرغکاں بیند کرم و قوت را  
پرنہ، کیڑوں اور روزی کو دیکھتے ہیں  
چوں دہاں پرشد ز مرغ او ناگہاں  
جب پرندوں سے منبر بھر گیا اس نے اچانک  
ایں جہان پرز نقل و پر ز ناں  
یہ دنیا جو چینی اور روٹی سے پر ہے  
بہر کرم و طعمہ اے روزی تراش  
اے روزی تراشنے والے! کیڑوں اور لقمہ کے لیے  
رو بہ افتد پہن اندر زیر خاک  
لومڑی مٹی کے نیچے پھیل کر پڑ جاتی ہے  
تابیاید زاع غافل سوی آں  
تاکہ غافل کوا اس کی جانب آئے  
صد ہزاراں مکر در حیواں چو ہست  
جب حیوان میں لاکھوں مکر ہیں  
مصحفے بر کف چو زین العابدین  
زین العابدین کی طرح ہاتھ میں قرآن ہے

در دہاں بگرفتہ بہر صید برگ  
شکار کے لیے منہ میں پتہ لیے ہوئے  
مرغ پندارد کہ او شاخ گیاست  
پرنہ سمجھتا ہے کہ وہ گھاس کی شاخ ہے  
درفتد اندر دہان مار مرگ  
موت کے سانپ کے منہ میں گر جاتا ہے  
گرد دندانہاش کرمان دراز  
اُس کے دانتوں کے چاروں طرف لے لے کیڑے ہیں  
کر مہا روئید و بردانداں نشانہ  
کیڑے پیدا ہو گئے اور اُس نے دانتوں پر بٹھا لیے  
مرج پندارند آں تابوت را  
اُس تابوت کو چراگاہ سمجھتے ہیں  
در کشد شان و فروبند دہاں  
اُن کو اندر کھینچ لیا اور منہ بند کر لیا  
چوں دہان باز آں تمساح داں  
اُس مگرچہ کے کھلے ہوئے منہ کی طرح سمجھ  
از فن تمساح دہر ایمن مباح  
زمانے کے مگرچہ کے مکر سے مطمئن نہ ہو  
بر سر خاکش خوب مکرناک  
اُس کی مٹی پر مکر بھرے دانے ہوتے ہیں  
پای او گیرد بمکر آں مکرواں  
وہ مکر، مکر سے اُس کا پاؤں پکڑ لے  
چوں بود مکر بشر کو مہترست  
انسان کا مکر کیا ہو گا جبکہ وہ سردار ہے؟  
خجرے پر زہر اندر آستین  
آستین میں زہر میں بچھا ہوا خنجر ہے

۱۔ نفس کی مکاریوں کی ایک مثال تو یہ ہے کہ وہ سانپ ہے جو سینہ پر موت کی طرح منہ میں کوئی پتہ دبائے کھڑا ہو۔ درحشالیش۔ وہ سانپ گھاس میں، گھاس کی شاخ کی طرح کھڑا ہے۔ پرنہ یہ سمجھ کر کہ وہ بھی کوئی شاخ ہے پتے پر کھانے کے لیے آ بیٹھتا ہے اور موت کے منہ میں آ گرتا ہے۔ کردہ تمساعہ۔ یا یہ مثال سمجھو کہ ایک مگرچہ منہ کھولے ہوئے ہو اور اُس کے دانتوں پر لے لے کیڑے اُس گوشت سے پیدا ہو گئے ہیں جو اُس نے کسی چیز کا پہلے کھایا تھا پرنہ اُن کیڑوں کو اپنی خوراک سمجھ کر اُن پر آ گرتے ہیں اور مگرچہ اپنا منہ بند کر لیتا ہے۔

۲۔ چوں دہاں۔ اس مگرچہ کا منہ جب پرندوں سے بھر جاتا ہے تو وہ فوراً اپنا منہ بند کر لیتا ہے۔ آستین جہاں اس نکل اور نان سے بھری دنیا کو اسی طرح کا مگرچہ سمجھ۔ رو بہ۔ لومڑی بھی مٹی میں اپنے آپ کو چھپا کر شکار لیتی ہے۔

۳۔ تابیاید۔ لومڑی اپنے آپ کو مٹی میں چھپا لیتی ہے تاکہ کوئی کوا احو کے سے وہاں آ جائے اور وہ مکاریاں کا پاؤں پکڑ لے۔ صد ہزاراں۔ جب حیوان میں اس طرح کے لاکھوں مکر ہیں تو انسان کے مکروں کا خود اندازہ لگالیں۔ مصحفے۔ انسان کا مکر یہ ہوتا ہے کہ ہاتھ میں قرآن اور آستین میں زہر میں بچھا ہوا خنجر ہوتا ہے۔ زین العابدین۔ یعنی ایسے نیک آدمی کی طرح ہاتھ میں قرآن لیے ہوئے ہے جو تمام عبادت گذاروں کے لیے باعثِ زینت ہے۔

دردِ دل او باجے پُر سحر و فن  
(اور) اسکے دل میں جادو اور فن سے بھرا ہوا ایک بائل ہے  
ہیں مرو بے صحبت پیرِ خیر  
خبردار! باخبر پیر کی صحبت کے بغیر نہ چل  
سوز و تاریکی ست گردِ نور برق  
برق کی روشنی کے چاروں طرف جلن اور تاریکی ہے  
گردِ او ظلمات و راہ تو دراز  
اُس کے چاروں طرف اندھیریاں ہیں اور تیرا راستہ لمبا ہے  
نے بمنزل اُسپ تانی راندن  
نہ منزل تک گھوڑا چلا سکتا ہے  
از تو رو اندر کشد انوارِ شرق  
شرق کے نور تجھ سے زوگردانی کرتے ہیں  
چوں تو جوئی از عطارِ نور و تاب  
جب تو عطار سے روشنی اور چمک ڈھونڈتا ہے  
درِ مفازہ مظلمے شب میل میل  
تاریک میدان میں رات کو ایک ایک میل کر کے  
کہ بدیں سو کہ بدیں بدیں سو اُفتی  
کبھی ادھر کبھی ادھر گرتا ہے  
ور بہ بنی زو بگردانی اُزو  
اور اگر دیکھتا ہے تو اس سے منہ پھیر لیتا ہے  
مر مرا گمراہ گوید آں دلیل  
وہ رہنا مجھے بھٹکا ہوا کہتا ہے  
امرِ او راہم ز سر باید گرفت  
اُس کے معاملہ کو بھی از سر نو شروع کرنا چاہیے

گوید تل خنداں کہ اے مولای من  
تجھ سے ہنستا ہوا کہتا ہے، کہ اے میرے آقا!  
زیرِ قاتل، صورتش شہدست و شیر  
وہ قاتل زہر ہے، اُس کی صورت شہد اور دودھ ہے  
جملہ لذاتِ ہوا مکرست و زرق  
خواہش (نفسانی) کی تمام لذتیں، مکر اور دھوکا ہیں  
برقِ نورِ کوتہ و کذب و مجاز  
باقص نور اور جھوٹ اور مجاز کی چمک ہے  
نے بنورِش نامہ تانی خواندن  
تو اُس کی روشنی میں نہ خط پڑھ سکتا ہے  
لیکے جرم آنکہ ہاشی رہن برق  
لیکن اُس جرم میں کہ تو چمک کا مرہون (منت) ہے  
خشم گیرد بر دلت آں آفتاب  
وہ سورج تیرے دل پر غصہ کرتا ہے  
می کشاند مکرِ برقت بے دلیل  
تجھے برق کا مکر بغیر رہنا کے لیے جا رہا ہے  
گاہ بر گاہ گاہ بر گاہ اُفتی  
تو کبھی پہاڑ پر کبھی نہر پر گرتا ہے  
خود نہ بنی تو دلیل اے راہ جو  
اے راستہ کے جویاں! تو خود رہنا کو نہیں دیکھتا  
کہ سفرِ کردم دریں رہ شصت میل  
کہ میں نے اس راستہ پر ساٹھ میل سفر کر لیا  
گر نہم من گوشِ سوی آں شگفت  
اگر میں اس عجیب بات پر کان دھوں

ل گوید تل خنداں کہ اے مولای من۔ لیکن دل میں تیری عداوت پھری ہوئی ہے۔ بائل۔ بائل کا جادو مشہور ہے۔ زہر قاتل۔ حقیقتاً قاتل زہر ہے  
بظاہر شہد اور دودھ نظر آتا ہے۔ ہیں۔ جب لُٹس کی یہ دھوکے بازی ہے تو سلوک، بغیر پیر کے اختیار نہ کر۔ جملہ لذات۔ نفس کی ساری لذتیں مکر اور دھوکا ہیں اور  
اُس کی مثال بجلی کی کوند ہے۔ اُس میں چمک ہوتی ہے اور اُس کے ادھر ادھر سوزش اور اندھیرا ہوتا ہے۔ برق۔ بجلی میں مختصر سی روشنی ہوتی ہے وہ بھی غلط اور  
مجازی اور اس کے چاروں طرف اندھیرا ہوتا ہے جس کی وجہ سے تیرا راستہ دھاز ہو جاتا ہے۔ تلے۔ بجلی کی اس کوند میں نہ تو خط پڑھ سکتا ہے نہ گھوڑے کو منزل  
تک لے جاسکتا ہے۔

لک۔ چونکہ تو لُٹس کے دھوکے میں جھٹکا ہے اور تیرا پائیدار برق سے روشنی حاصل کرنا چاہتا ہے اس جرم میں تجھ سے کالمین امراض کرنے لگتے ہیں۔ آفتاب۔  
یعنی کالمین۔ عطار۔ یعنی بجلی کی چمک۔ می کشاند وہ بجلی کی چمک تجھے تاریک جنگل میں پہنچا رہی ہے۔ گاہ۔ تیری رفتار بھی یہ ہوتی ہے کبھی پہاڑ پر چڑھتا ہے  
کبھی نہر میں اور ادھر ادھر گرتا ہے۔

ل خود تو خود ہر کال کو نہیں دیکھتا ہے اور اگر وہ کال از راہِ کرم تجھ پر نظر کرے تجھے صحت کرتا ہے تو تو اس سے روگردانی کرتا ہے۔ کہ سفر۔ اور یہ سوچتا ہے کہ میں  
نے کافی سفر کر لیا لیکن یہ کال مجھے دھوکا دے بھٹکا ہوا سمجھتا ہے۔ گر نہم۔ اگر میں اس کی بات پر عمل کروں تو پھر از سر نو سفر شروع کرنا ہوگا۔



ہرچہ بادا باد اے خواجہ برو  
اے صاحب! جا جو بھی ہو سو ہو  
عشر آں رہ گن پئے وئی چو شرق  
اُس کا دسواں حصہ سورج جیسی وئی کے اتباع میں  
وز چناں برقی ز شرتے ماندہ  
تو ایسی ہی بجلی کی وجہ سے سورج سے رہ گیا ہے  
یا تو اس کشتی برآں کشتی بہ بند  
یا تو اس کشتی کو اُس کشتی سے باندھ لے  
چوں روم من در طفیلت کور وار  
میں تیرے طفیل میں اندھوں کی طرح کیسے چلوں؟  
زاں یکے ننگ ست و صد ننگ ست ازیں  
کیونکہ اُس سے ایک ذلت ہے اور اس سے سو ذلتیں ہیں  
می گریزی از کمی در بحرہا  
تو نمی سے دریاؤں میں بھاگتا ہے  
در میان لوطیان شور و شر  
شور و شر والے اظلام بازوں کے درمیان  
تاز نرثع نلغبت افی در چہ  
حتیٰ کہ "ہم چریں اور کھیلیں" کیوجہ سے کنویں میں گرنا ہے  
مرثرا لیک آں عنایت یار کو  
لیکن تیرے لیے دوست کی وہ مہربانی کہاں ہے؟  
بر بناوردے زچہ تا حشر سر  
تو قیامت تک کنویں سے سر نہ نکالتے  
گفت چوں نیست میلست خیر باد  
فرما دیا جب تیری یہ خواہش ہے، خدا بہتر کرے

من! دریں رہ عمر خود کردم گرو  
میں نے اس راستہ میں اپنی عمر گروی کر دی  
راہ گردی لیک در ظن چو برق  
تو نے راستہ پر گردش کی لیکن برق جیسے گمان میں  
ظن لا یغنی عن الحق خواندہ  
تو نے "گمان حق کے مقابلہ میں کام نہیں آتا" پڑھا ہے  
ہے در آ، در کشتی ما اے نژند  
خبردار! اے سرگشتہ! ہماری کشتی میں آ جا  
گوید او چوں ترک گیرم گرو دار  
وہ کہتا ہے میں دھوم دھام کیسے چھوڑ دوں  
کور با رہبر بہ از تنہا یقین  
اندھا رہبر کے ساتھ یقیناً تنہا سے اچھا ہے  
می گریزی از پشہ در اژدہا  
تو پھڑپھڑ سے، اژدہوں کی طرف بھاگتا ہے  
می گریزی از جہاہای پدر  
تو باپ کی سختیوں سے بھاگتا ہے  
می گریزی تہ ہچو یوسف زان دہے  
تو (حضرت) یوسف کی طرح اُس گاؤں سے بھاگتا ہے  
در چہ افی زیں تفرج ہچو او  
تو اس تفریح کی وجہ سے اُن کی طرح کنویں میں گر پڑے گا  
گر نبودے آں بفرمان پدر  
اگر وہ باپ کی اجازت سے نہ ہوتا  
آں پدر بہر دل او اذن داد  
اُن باپ نے اُن کے دل کی خاطر اجازت دے دی

۱۔ من!۔ اُس کامل سے کہہ دیتا ہے کہ میں نے کافی عمر خرچ کر ڈالی جو کچھ ہوتا ہے وہ ہو جائے گا آپ مجھ سے کچھ نہ کہیں۔ راہ گردی۔ کامل اُس سے کہتا ہے کہ یہ تیرا محض خیال ہے کہ تو نے راستہ طے کر لیا ہے تو وحشی کی روشنی میں تھوڑا سا سفر کرے منزل تک پہنچ جائیگا۔ ظن۔ تو نے محض اپنے گمان سے راستہ طے کیا ہے اور حق کے معاملہ میں گمان کچھ مفید نہیں ہوتا ہے اور اسی گمان کیوجہ سے تو سورج سے محروم ہے۔ ہے۔ اب بھی وقت ہے کہ تو ہماری بات پر عمل کرے یا اپنی بات میں ہم سے مشورہ کر لیا کر۔ گوید۔ وہ اس کامل سے کہتا ہے کہ اب میں خود مستقل رہ رہوں میں اندھاؤ حند کسی کا طفیل بننا نہیں چاہتا۔ کور۔ مولانا فرماتے ہیں اندھا بن کر کسی کے ساتھ سفر کرنا تنہا سفر کرنے سے بہر حال بہتر ہے، رہبر کے ساتھ اندھاؤ حند چلنے میں تو صرف اتباع کی ذلت ہے اور تنہا چلنے میں دنیا و آخرت کی پیکڑوں ذلتیں ہیں۔ می گریزی۔ اس ایک ذلت سے بچ کر تنہا چلنا ایسا ہی ہے جیسے کہ کوئی پتھر سے ڈر کر اژدہ کے منہ میں یاغی سے بھاگ کر دریاؤں میں پناہ لے۔ می گریزی۔ کامل مرنی سے بھاگنے والے کی مثال اُس لڑکے کی ہے جو باپ کی تنبیہ سے بھاگ کر اوباشوں میں جا پھنسے۔

۲۔ می گریزی۔ حضرت یوسف حضرت یعقوبؑ سے کھیل کود کے شوق میں دور ہوئے اور نتیجہ میں کنویں میں گرے۔ درچہ۔ تو بھی کنویں میں گرے گا لیکن فرق یہ ہے کہ اُن کی تو خدا کی مہربانی نے دیگسری کر لی تیرے لیے وہ عنایت کہاں ہے۔ گر نبودے۔ اور پھر فرق یہ ہے کہ اُن کی مرنی سے دوری خود مرنی کی اجازت سے تھی اور نہ اُن کی بھی دیگسری نہ ہوتی۔ آں پدر۔ حضرت یوسف کی یہ مصیبت حضرت یعقوبؑ کی رائے کی بدولت نہیں آئی بلکہ رائے خود حضرت یوسف کی تھی انھوں نے اُن کا دل رکھنے کے لیے اجازت دی تھی۔

اُو جہودانہ بماند از رشد  
وہ یہود کی طرح ہدایت سے دور رہ جائے گا  
شد ازیں اعراض اُو کور و کبود  
وہ اس اعراض سے اندھا اور کالا ہو گیا  
اے عمی کحل ضریری با من ست  
اے اندھے! اندھے پن کا سرمہ میرے پاس ہے  
بر قمیص یوسف جاں برزلی  
جان کے یوسف کی قمیص سے جا ملے گا  
اندر اں اقبال و منہاج راہ است  
اُس میں نصیب وری اور سیدھا راستہ ہے  
ترک گیر اے یو الفضول گنج مست  
چھوڑ دے، اے بیکار، اہل مست!  
ترک کن ہے پیر خر اے پیرہ خر  
چھوڑ دے خبردار، اے بوڑھے گدھے! پیر بنا لے  
پیر گردوں نے ولے پیر رشاد  
زمانہ کا بوڑھا نہیں، لیکن ہدایت کا پیر  
روشنائی دید آں ظلمت پرست  
اُس تاریکی کے بخاری نے روشنی دیکھ لی  
سود نمود در ضلالت ترک تاز  
گمراہی میں بھاگ دوڑ مفید نہیں ہے  
پیر جویم پیر جویم پیر پیر  
پیر کو تلاش کروں گا، پیر کو تلاش کروں گا، پیر کو پیر کو  
تیر پڑاں از کہ گردو، از کماں  
تیر کس نے چلتا ہے؟ کمان سے

ہر ضریرے کز مسجے سر کشد  
جو اندھا کسی مسج سے سرکشی کرے  
قابل ضو بود اگرچہ گور بود  
اگرچہ وہ اندھا تھا لیکن روشنی کو قبول کرنے والا تھا  
گویش عیسیٰ بزمن درمن دو دست  
اُس سے عیسیٰ کہتے ہیں، مجھے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لے  
از من ار کوری بیابی روشنی  
اگر تو اندھا ہے مجھ سے روشنی پا لے گا  
کاروبارے کت رسد بعد شکست  
وہ کاروبار جو تجھے شکست کے بعد ملے  
کاروبارے کان ندارد پاو دست  
وہ کاروبار جس کے ہاتھ پاؤں نہ ہوں  
کاروبارے کہ ندارد پا و سر  
وہ کاروبار جس کا سر اور پیر نہ ہو  
غیر پیر استاد و سر لشکر مباد  
خدا کرے پیر کے علاوہ استاد اور سپہ سالار نہ ہو  
در زماں چوں پیر را شد زیر دست  
نورا ہی جب راہنما پیر کے ماتحت ہوا  
شرط تسلیم ست نے کارِ دراز  
شرط سپرد کر دینا ہے، نہ کہ لمبا کام  
من نجوم زیں سپس راہ اشیر  
اس کے بعد میں آسمان کا راستہ تلاش نہ کروں گا  
پیر باشد فردبان آسمان  
آسمان کی میزبانی پیر ہے

- ۱۔ ہر ضریرے۔ جو ناقص ہوتی سے سرکشی کرے گا، اُس کا حال یہود کا سا ہوگا جنہوں نے حضرت مسیح سے سرکشی کی۔ قابل۔ اس ناقص میں صلاحیت تھی مرنی سے اعراض کرنے کی وجہ سے وہ بھی اُس نے برباد کر دی۔ گویش۔ مرنی اُس ناقص سے کہتا ہے کہ میرا اتباع کر لے اس اندھے پن کا سرمہ میرے پاس ہے۔ از من۔ اگر تو اندھا ہے تو تجھے مجھ سے چٹائی حاصل ہو جائے گی اور تو یوسف کی قمیص حاصل کر لے گا جس سے حضرت یعقوب کی مینائی لوٹ آئی تھی۔
- ۲۔ شکست۔ یعنی شیخ کی تابعداری۔ ندارد۔ یعنی تیرا بے ڈھنگا عمل۔ کاروبارے۔ اپنے اس بے ڈھنگے سلوک کو چھوڑ دے۔ غیر پیر۔ خدا کرے پیر کا اتباع نصیب ہوا اور پیر سے مراد عمر کا بوڑھا نہیں ہے بلکہ راہ سلوک کا پیر مراد ہے۔ در زماں۔ جب وہ اتباع کر لے گا تو اس کو روشنی نظر آ جائے گی۔
- ۳۔ شرط تسلیم۔ سلوک میں منزل تک پہنچنے کی شرط اپنے آپ کو پیر کے سپرد کر دینا ہے۔ نہ کہ دوڑ بھاگ بغیر پیر کے یہ دوڑ بھاگ منزل سے دور کر دے گی۔ من نجوم۔ مولانا فرماتے ہیں جب پیر کی ضرورت ثابت ہو گئی تو خود آسمان پر اڑنے کی کوشش نہ کر پیر کو تلاش کر لے۔ پیر باشد۔ عروج کا ذریعہ پیر ہے جس طرح تیر بغیر کمان کے پرواز نہیں کرتا مرید بھی بغیر شیخ کے پرواز نہیں کرتا ہے۔

بے ز ابراہیمؑ نمود گراں  
(حضرت) ابراہیمؑ کے بغیر مست نمود نے  
از ہوا شد سوی بالا او بے  
گفتش ابراہیمؑ اے مرد سفر  
(حضرت) ابراہیمؑ نے اُس سے کہا، اے سر کے مرد!  
چوں ز من سازی بالا نردباں  
جب تو اوپر کے لیے میری بیڑی بنائے گا  
آنچنانکہ میرود تا غرب و شرق  
جیسے کہ مغرب سے مشرق تک چلا جاتا ہے  
آنچنانکہ میرود شب ز اغتراب  
جس طرح رات کو مسافرت کی وجہ سے چلے جاتے ہیں  
آنچنانکہ عارف از راہ نہاں  
جس طرح عارف مخفی راستہ سے  
گردا دشتش چنین رفتار دست  
اگر اس طرح کی رفتار اُس کے ہاتھ نہیں آئی  
ایں خبرہا ویں روایات محقق  
یہ خبریں اور یہ سچی روایتیں  
یک خلاف نے میان ایں عیوں  
ان بزرگوں میں ایک اختلاف نہیں  
آں تحری آمد اندر لیل تار  
انکل، تاریک رات میں ہے  
خیز اے نمود پر بوی از کساں  
اے نمود! اٹھ مردوں سے پر مانگ  
عقل جزوی کرگس آمد اے عقل  
اے نادار! جزوی عقل گدھ سے

کرد با کرگس سفر بر آساں  
گدھ کے ذریعہ سے آسمان کا سفر کیا  
لیک برگردوں نیزد کرگس  
لیکن گدھ آسمان پر نہیں اڑتا  
کرگست من باشم اینست خوبتر  
میں تیرا گدھ بن جاؤں، یہ تیرے لیے بہتر ہے  
بے پریدن بر روی بر آساں  
تو بغیر اڑے آسمان پر چلا جائے گا  
بے ز زاد و راحلہ دل ہچو برق  
دل برق کی طرح توشہ اور سواری کے بغیر  
حسن مردم شہرہا در وقت خواب  
نیند کے وقت انسانوں کے حواس شہر در شہر  
خوش نشسته میرود در صد جہاں  
سو جہانوں میں اچھا بیٹھا ہوا چلا جاتا ہے  
ایں خبرہا زان ولایت از کیست  
اس ملک کی یہ خبریں کس کی جانب سے ہیں؟  
صد ہزاراں پیر بروے محقق  
لاکھوں پیر اُن پر متفق ہیں  
آنچنانکہ ہست در علم ظنون  
جیسا کہ ظنی علوم میں ہوتا ہے  
ویں حضور کعبہ و وسط نہار  
اور یہ کعبہ کی موجودگی اور دوپہر ہے  
نردبانے نایدت از کرگساں  
گدھوں سے تجھے بیڑی نہ ملے گی  
پر او باجیفہ خواری متصیل  
اُس کے پر مردار کھانے سے وابستہ ہیں

۱۔ بے ز ابراہیمؑ۔ نمود نے حضرت ابراہیمؑ کو عروج و پرواز کا ذریعہ نہ بنایا اپنی خواہش نفس کو بنایا مردود ہو گیا۔ کرگس۔ گدھ، یعنی خواہش نفس، شیطان۔

چوں۔ حضرت ابراہیمؑ نے فرمایا اگر تو میرا اتباع کرے گا تو تجھے عروج حاصل ہو جائے گا۔ برا آساں۔ یعنی تجھے تعلق مع اللہ حاصل ہو جائے گا۔

۲۔ آنچنانکہ۔ دل، مشرق و مغرب کی سیر بغیر توشہ اور سواری کے کر لیتا ہے، یہی حال عارف کا ہے کہ اُس کو بغیر اسباب ظاہری کے ملکوت کی سیر حاصل ہو جاتی ہے۔ حسن مردم۔ حواس باطنی بھی خواب میں شہر در شہر بغیر اسباب ظاہری کے سیر کرتے ہیں۔ عارف۔ اپنے مراقبہ میں عوالم کی سیر کرتا ہے۔ گر۔ اگر ان کی سیر نہیں ہے تو پھر انہوں نے اُن عوالم کی خبر کیسے دے دی۔

۳۔ ایں خبرہا۔ اُن کی یہ خبریں تو اتر کا درجہ رکھتی ہیں جن سے یقین حاصل ہو جاتا ہے۔ علم ظنون۔ علوم عقلیہ میں عقلا مختلف ہیں لیکن اولیا اور انبیاء عوالم کی خبروں میں متفق ہیں۔ آں تحری۔ یہ خبریں انکل سے نہیں دی گئی ہیں بلکہ مشاہدے کے بعد دی ہیں۔ نیز۔ لہذا انسان کو مردود نہ بنانا چاہیے بلکہ شیوخ کے ذریعہ پرواز کرنی چاہیے۔ عقل جزوی۔ عقل ناقص گدھ ہے اس کی پرواز مردار کی جانب ہے۔

عقل! ابدالوں چو پڑ جبرئیل  
 ابدال کی عقل (حضرت) جبرئیل کے پر کی طرح ہے  
 بازِ سلطانم کشم نیکو نیم  
 میں شاہی باز ہوں، اچھا ہوں، نیک قدم ہوں  
 ترک کر گس گن کہ من باشم کست  
 گدھ کو چھوڑ، تاکہ میں تیرا دوست بنوں  
 چند برعمیا دوانی اُسپ را  
 تو کھوڑے کو اندھا دُھند کب تک دوڑائے گا؟  
 خویش را رسوا ملکن در شہر چین  
 چین کے شہر میں اپنے آپ کو رسوا نہ کر  
 آنچہ گوید آل فلاطون زمان  
 وہ فلاطون دوراں جو کچھ کہے  
 جملہ میگویند اندر چین بجد  
 چین میں سب اصرار سے کہتے ہیں  
 شاہ ماخود چچ فرزندے نژاد  
 خود ہمارے بادشاہ کے کوئی فرزند نہیں ہوا  
 ہرکہ از شاہاں ازیں نوحش بگفت  
 بادشاہوں میں سے جس نے اس طرح کی بات کہی  
 شاہ تے گوید چونکہ گفتی ایں مقال  
 بادشاہ کہہ دیتا ہے کہ جب تو نے یہ بات کہی  
 مر مرا دختر اگر ثابت گئی  
 اگر تو میرے لیے لڑکی ثابت کر دے  
 ورنہ بیشک من میزم حلق ٹو  
 ورنہ میں بلا شک تیری گردن کاٹ دوں گا  
 سر نخواہی بُرد چچ از تیغ ٹو  
 تو مجھے تلوار سے سر بچا کر نہ لے جائے گا

می پرد تا ظنِ سدرہ میل میل  
 جو سدرۂ اُمنہی کے سایہ تک میل بہیل اُڑتی ہے  
 فارغ از مُردارم و کرگس نیم  
 میں مُردار سے بے نیاز ہوں اور میں گدھ نہیں ہوں  
 یک پر من بہتر از صد کرگس ست  
 میرا ایک پر بیڑوں گدھوں سے بہتر ہے  
 باید اُستا پیشہ را و کسب را  
 پیشہ اور ہنر کے لیے اُستاد چاہیے  
 عاقلے جو خولیش ازوے در چین  
 کوئی عقلمند تلاش کر لے اپنے آپ کو اس سے جدا نہ کر  
 ہیں ہوا بگزار و رو بر وفق آں  
 خبردار! ہوا (نفسانی) کو چھوڑ اسکے مطابق چل  
 بہر شاہِ خویشتن کہ لَم یلذ  
 اپنے بادشاہ کے بارے میں کہ اس کے اولاد نہیں ہوئی  
 بلکہ سُوی خولیش زن را رہ نداد  
 بلکہ اُس نے اپنی جانب کسی عورت کو راہ نہ دی  
 گردش با تیغِ بُراں گشت بخت  
 اُس کی گردن تیز تلوار سے وابستہ ہو گئی  
 زود ثابت گبن کہ من دارم عیال  
 جلد ثابت کر کہ میں اولاد رکھتا ہوں  
 یافتی از تیغِ تیزم ایمنی  
 (تب) تو تنے میری تیز تلوار سے ایمنی پائی  
 بر کشم از صوفی جاں و لوتِ تیر  
 تیری صوفی مروج سے گدڑی اتار دوں گا  
 اے بکفتہ لاغ کذبِ آمیز تو  
 اے وہ شخص جس نے جھوٹی بکوائی کی

[illegible]



بگرے اے از جہل گفستہ ناحقے  
اے وہ جس نے نادانی سے ناحق بات کہی، دیکھ لے  
خندقے از بقر خندق تا گلو  
ایک خندق تلی سے کنارے تک  
جملہ اندر کارِ ایں دعویٰ شدند  
جو لوگ ایں دعوے میں لگے  
ہاں ہیں ایں را بچشم اعتبار  
خبردار! اس کو عبرت کی نگاہ سے دیکھ لے  
تلخ ہم پر ہماری زندگی تلخ کر دے گا  
گر رود صد سال آنکہ آگاہ نیست  
جو واقف نہیں ہے، اگر وہ سو سال چلے  
بے سلاحتے در مرو در معرکہ  
میدان جنگ میں بغیر ہتھیار کے نہ جا  
ایں ہمہ گفتند و گفت آں ناصبور  
انہوں نے یہ سب کچھ کہا، اور ایں بے صبرے نے کہا  
سینہ پر آتش مرا چوں منقل ست  
میرا سینہ انگلیٹھی کی طرح آگ سے بھرا ہے  
صدر را صبرے بد اکنوں آں نماند  
سینہ میں صبر تھا، وہ اب نہیں رہا  
صبر بمن مرد آں شبے کہ عشق زاد  
جیسے بات کو عشق پیدا ہوا میرا صبر مر گیا  
اسنے محبت از خطاب و از خطوب  
اسنے خطاب اور مصائب کی باتیں کرنے والے  
سرے تلخ آ ہے رہا کن پائی من  
میں نے اندھ بھابہ ہوئی خبردار! میرا پاؤں چھوڑ

پرز سرہای بریدہ خندقے  
کٹے ہوئے سروں سے بھری ہوئی خندق  
پرز سرہائے بریدہ زیر غلو  
اس مبالغہ کی وجہ سے کٹے ہوئے سروں سے پڑے  
گردن خود را بدیں دعویٰ زدند  
انہوں نے اس دعوے سے اپنی گردن کاٹ دی  
ایں چنین دعویٰ میندیش و میار  
ایسا دعویٰ نہ سوچ، اور نہ کر  
کہ بریں میدارد اے داور ثرا  
اے بھائی! تجھے ایں پر کون آمادہ کر رہا ہے؟  
برگی آں از حسابِ راہ نیست  
اندھا دھند، وہ راستہ کے حساب میں نہیں ہے  
ہمچو بیباکاں مرو در تہلکہ  
لاپرواہوں کی طرح ہلاکت میں نہ پڑ  
کہ مر ازیں گفتہا آید نفور  
کہ مجھے ان باتوں سے نفرت آتی ہے  
بکشت کامل گشت، وقت منجل ست  
کھیتی پک گئی، درانتی کا وقت ہے  
بر مقام صبر عشق آتش نشاند  
عشق نے صبر کی جگہ آگ بٹھا دی  
درگذشت و حاضراں را عمر باد  
وہ مر گیا اور حاضرین کی عمر ہو  
زاں گذشتہ آہن سردے ملکوب  
میں اس سے آگے بڑھ گیا، ٹھنڈا لوہا نہ کوٹ  
فہم گو در جملہ اجزائے من  
میرے تمام اجزا میں سمجھ کہاں ہے؟

۱۔ اے بے سلاحتے! یہ خطبہ ہے کہ باطن خندق کھجا کر دیکھ لے جس میں اس طرح کی بات کہنے والوں کے سر کٹے ہوئے پڑے ہیں۔ غلو۔ یعنی یہ کہنا کہ بادشاہ کے لڑکے  
ہے۔ جملہ۔ بھائیوں نے کہا ان سب نے یہی بات کہی تھی اور اس طور پر اپنے قتل کا سبب بنے ہیں۔ ہاں۔ خبردار تو ایسی بات نہ کہنا اور اُن کٹے ہوئے سروں  
میں سے کچھ نہ بول کر بے جا تلخ کر دے۔

۲۔ اے بے سلاحتے! تو اس بات کو بھول کر تلخ کر دے گا۔ داور۔ برادر۔ اگر راستہ سے واقف سو سال بھی چلے تو اُس کا چلنا صحیح راستہ کے  
حساب میں نہیں لگتا ہے۔ کسی عقلمند کے مشورہ کے بغیر تیرا یہ کام ایسا ہی ہے جیسے کہ کوئی شخص بغیر ہتھیار کے میدان جنگ میں جائے۔ ایں ہمہ۔  
یہ باتیں کہیں کی کہیں پر پونہ دہرائی گئی ہیں۔ یہ باتیں نہ کر مجھے ان باتوں سے نفرت آتی ہے۔

۳۔ اے بے سلاحتے! صبر صبر کہہ کر بھابہ بھابہ کہہ کر تلخ کر دے گا۔ انگلیٹھی۔ انگلیٹھی سے بھرا ہوا ہے۔ کھیتی پک۔ کھیتی پک ہے اور اس کے کٹنے کا وقت آ گیا ہے۔ صبر من۔ جس وقت عشق  
پیدا ہوا صبر مر گیا۔ اے محدث۔ اب صبر کی تلقین ایسی ہی ہے جیسے کہ ٹھنڈے لوہے کو ٹھنڈا۔ سرنگوم۔ میں اب حوادث کے لیے آمادہ ہوں اب میرا بڑا بڑا دیوانہ ہے۔

چوں قدام زار با گشتن خوشم  
جب عاجز ہو کر گر جاؤں گا، ذبح ہونے پر خوش ہوں  
پیش دردِ من مزاحِ مطلق ست  
وہ میرے درد کے سامنے خالص مذاق ہیں  
ایں چنین طبلِ ہوا زیرِ گلیم  
ہوا (نفسانی) کے تقارے کو گدڑی کے اندر  
یا سر اندازی و یا روی صنم  
یا سر کٹانا ہے، یا محبوب کا چہرہ  
آں بریدہ بہ بشمشیرِ ضراب  
وہ تلواری بازی کی تلواری سے کٹا ہوا اچھا  
آنچناں زیدہ سفید و گور بہ  
ایسی آنکھ کا سفید اور اندھا ہونا اچھا  
برکنش کہ نبود آں بر سر نگو  
اُس کو اکھاڑ دے کیونکہ وہ سر پر اچھا نہیں ہے  
آں شکستہ بہ بساطورِ قصاب  
وہ قصائی کے چہرے سے، ٹوٹا ہوا اچھا  
جاں نہ پیوند د بہ زگس زارِ او  
جان کو اُس کے زگس زار سے نہ جوڑ دے  
کانچناں پا عاقبت دردِ سرست  
کیونکہ ایسا پاؤں بالآخر دردِ سر ہے

اشترم من تا توانم می کشم  
میں اونٹ ہوں جب تک ہو سکے گا کھینچوں گا  
برسرِ مقطوع اگر صد خندق ست  
کٹے ہوئے سر پر اگر سو خندقیں (مشتمل) ہوں  
من نخواہم زدگر از خوف و بیم  
میں ڈر اور خوف سے، نہ بجائوں گا  
من علمِ اکنوں بصرا میزنم  
اب میں میدان میں جھنڈا گاڑ دوں گا  
حلقے کاں نبود سزایِ ایں شراب  
جو حلق ایں شراب کے لائق نہ ہو  
دیدہ کو نبود ز وصلش در فرہ  
وہ آنکھ جو اُس کے وصل سے تازگی میں نہ ہو  
گوش کاں نبود سزایِ رازِ او  
وہ کان جو اُس کے راز کے لائق نہ ہو  
اندرائ دستے کہ نبود آں نصاب  
جس ہاتھ میں وہ مل نہ ہو  
آنچناں پای کہ از رفتارِ او  
وہ پاؤں جس کی رفتار  
آنچناں پاورِ حدیدِ اولیٰ ترست  
ایسا پاؤں، لوہے میں زیادہ اچھا ہے

بیان مجاہد کہ دست از مجاہدہ باز ندارد اگرچہ داند کہ بسطبت  
اُس مجاہدہ کرنے والے کا بیان، جو مجاہدہ سے دستبردار نہیں ہوتا اگرچہ وہ جانتا ہے کہ  
عطائے حق آں مقصود از طرفِ دیگر و بسببِ نوعِ عملِ دیگر  
اللہ تعالیٰ کی عطا کی وسعت اُس مقصود کو دوسری جانب سے اور دوسری قسم کے عمل کے سبب سے

۱۔ اشترم۔ مصائب کا بوجھ اٹھانے سے نہ گھبراؤں گا اگر ان کا انجام فنا ہے تو میں اس کے لیے خوش آمادہ ہوں۔ برسر۔ میرا سر کٹنے کے بعد سو خندقوں میں بھی  
مدفون ہو تو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے یہ میرے لیے ایک تفریح کی بات ہے۔ تی نخواہم۔ اب میں اس عشق کو کھنی نہیں رکھ سکتا ہوں۔ من علم۔ اب عشق کا  
جھنڈا میدان میں گاڑوں گا یا وصل حاصل ہو یا موت آئے۔

۲۔ حلق۔ جو حلق شراب وصل نہ پی سکے اُس کا کٹ جانا بہتر ہے۔ دیدہ۔ جس آنکھ کو محبوب کا دیدار میر نہ آئے اُس آنکھ کا اندھا ہو جانا بہتر ہے۔ فرہ۔ تازگی۔  
گوش۔ وہ کان جو محبوب کا ناز نہ سن سکے وہ ہر کے لیے باعثِ تنگ ہے۔ اندر۔ جس ہاتھ کی، دولتِ عشق تک دسترس نہ ہو اُس کا کٹنا بہتر ہے۔ بساطور۔  
بواسطہ۔ پاکی۔ جو پاؤں محبوب کے چمن تک نہ پہنچائے وہ پاؤں بیڑیوں کے لائق ہے۔

۳۔ بیان مجاہد۔ جس طرح مجاہد میں یہ ہے کہ انسان سعی اور کوشش جاری رکھے خواہ مقصود تک رسائی ہو یا نہ ہو اسی طرح حقیقت کے طالب کا فرض ہے کہ وہ مجاہدہ  
جاری رکھے خواہ اُس کو یہ محسوس ہو کہ یہ مجاہدہ حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ نہیں ہے انسان کا کام کوشش کرنا ہے نتیجہ انسان کے قبضہ میں نہیں ہے السعفیٰ منیٰ  
والا تشام من اللہ۔ ایسا ہوتا ہے کہ انسان ایک سبب اختیار کر کے سعی اور کوشش کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ کسی دوسرے سبب سے اس کا مطلوب پورا فرما دیتا ہے۔  
فیروز من خلیف لا یختصیب کے یہی معنی ہیں انسان کا کام تدبیر کرنا ہے اور مقدرات اللہ کے قبضہ میں ہیں۔

بذو رساند کہ در وہم اُو نبوده باشد و اُو ہمہ وہم و امید دریں  
اُس کو پہنچا دے گا جو اُس کے وہم میں بھی نہیں ہے اور اُس نے تمام وہم اور امیدیں  
طریقِ معین بستہ و ہمیں حلقہ در میزند یُو کہ حق تعالیٰ  
اُسی معین راستہ سے وابستہ کر رکھی ہیں اور اُسی در کی کنڈی کھٹکھا رہا ہے ہو سکتا ہے  
آں روزی را از درِ دیگر بذو رساند کہ اُو آں تدبیر نکرده  
کہ اللہ تعالیٰ اُس روزی کو دوسرے دروازے سے اُسے پہنچا دے جس کی اُس نے کوئی تدبیر نہ  
باشد و یتزقہ من حیث لا یحتسب، الْعَبْدُ یَذْبُرُ وَاللّٰہُ  
کی ہو اور اللہ اُس کو اُس جگہ سے روزی پہنچاتا ہے جس کا اس کو گمان نہ ہو بندہ تدبیر کرتا ہے  
یُقَدِّرُ و یُوَد کہ بندہ را وہم بندگی یُوَد کہ مرا از غیر ایں در  
اور اللہ تعالیٰ تقدیر لکھتا ہے اور ہوتا ہے کہ بندہ کو بندگی کا خیال ہو کہ مجھے اُس در کے غیر سے وہ  
برساند اگرچہ من حلقہ ایں در میزنم حق سبحانہ و تعالیٰ  
پہنچائے گا اگرچہ میں اُس در کی کنڈی پھینتا ہوں، اللہ تعالیٰ اُس کو اُسی در  
اُو را ہم ازیں در روزی رساند فی الجملہ ایں ہمہ درہای  
سے روزی پہنچا دیتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ یہ سب ایک مکان  
یک سرای است  
کے دروازے ہیں

یادریں! رہ آیدم آں کام من  
یا اسی راستہ سے میرا مقصد مجھے حاصل ہو  
یُو کہ موقوفست کامم بر سفر  
ہو سکتا ہے کہ میرا مقصود سفر پر موقوف ہو  
یار را بہ چنداں بخویم جد و جہت  
یا رہا بہ چنداں بخویم جد و جہت  
مستعدی اور چستی سے محبوب کو اتنا تلاش کروں گا  
آں معیت کے رود در گوش من  
وہ معیت میرے کان میں کب پہنچے گی؟  
تا حساب خطوتان و قد وصل  
تاکہ ”دو قدم ہیں اور وصال ہوا“ کا حساب  
یا چو باز آیم روم سوی وطن  
یا جب میں واپس آؤں، وطن کی جانب جاؤں  
چوں سفر کردم بیابم در حضر  
جب سفر کر لوں، حضر ہی میں پالوں  
تا بدانم کہ نمی بایست جست  
جب تک کہ یہ جان لوں کہ تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے  
تاگردم گر در دوران زمن  
جب تک میں زمانہ کے دائرے کے گرد نہ پھروں  
گردم روشن شود اشکال حل  
میرے لیے روشن ہو جائے، اشکال حل ہو جائے

۱۔ یادریں۔ مجاہدہ کرنے والا کہتا ہے کہ میں کوشش بہر حال جاری رکھوں گا خواہ مقصود اس سفر میں حاصل ہو یا واپسی پر وطن میں حاصل ہو میں بہر حال سفر کی سعی جاری رکھوں گا۔ ہو کہ۔ ہو سکتا ہے کہ میری اس سعی پر مقصد کا حصول موقوف ہو خواہ وہ مقصد دوسرے سبب سے حاصل ہو جائے مقصود سے مراد اللہ تعالیٰ کی معیت ہے اور سفر سے مراد مجاہدہ اور حضر اور وطن سے خود مجاہدہ کی فطرت اور طبیعت مراد ہے۔

۲۔ یار را۔ میں اپنے محبوب کی تلاش میں سرگرداں رہوں گا جب تک وہ مل نہ جائے۔ آں معیت۔ یعنی حق تعالیٰ کی معیت۔ گردم۔ سفر سے مراد مجاہدہ ہے۔

۳۔ تا حساب۔ مشہور مقولہ ہے خُطُوْتَانِ مِنْ قُطْعَتَيْنَا فَقَدْ وَصَلٌ ”دو قدم ہیں“ جس نے وہ طے کر لیے اُس کو وصال حاصل ہو گیا“ جس کا مطلب یہ ہے ”یک قدم در فرقہ خود خداں دگر در کوئی دوست“۔

کے گنم من از معیت فہم راز  
میں معیت کے راز کو کب سمجھ سکتا ہوں  
حق معیت گفت و دل را بھر کرد  
اللہ (تعالیٰ) نے معیت کی خبر دی اور دل پر مہر لگا دی  
چوں سفر ہا کرد و دایہ راہ داد  
جب بہت سفر کر لیے اور راستہ کا حق ادا کر دیا  
چوں خطا میں آں حساب با صفا  
جیسے اُس مہمکنی حساب کی دو خطائیں  
بعد ازاں گوید اگر دانستے  
اُس کے بعد کہتا ہے، کہ اگر میں جان جاتا  
دانش آں بود موقوف سفر  
اُس کا علم سفر پر موقوف تھا  
آنچنانکہ وجہ وام شیخ بود  
جیسے کہ شیخ کے قرضہ کا ذریعہ  
کودک حلوائی بگریست زار  
حلوائی کا بچہ زار (زار) رویا  
گفتہ شد آں داستان معنوی  
وہ بامعنی قصبہ کہہ دیا گیا ہے  
ایں سخن در دفتر دوم گذشت  
یہ بات دفتر دوم میں گذر گئی  
در دلت خوف افکند از موضعی  
تیرے دل میں ایسی جگہ سے خوف ڈال دیتا ہے

جو مگر بعد از سفر ہائے دراز  
دراز سفروں کے بعد کے سوا  
تا کہ عکس آید بگوش دل نہ طرد  
تا کہ دل کے کان میں عکس آئے، نہ کہ طرد  
بعد ازاں مہر از دل او بر کشاد  
اُس کے بعد اُس کے دل سے مہر کھول دی  
گردش روشن ز بعد دو خطا  
دو خطاؤں کے بعد اُس کے لیے روشن ہو جاتا ہے  
ایں معیت را کے او را جستے  
اس معیت کو، تو میں اُس کو کب ڈھونڈتا؟  
ناید آں دانش بہ تیزی فکر  
فکر کی تیزی سے، وہ علم حاصل نہیں ہوتا  
بستہ و موقوف گریہ آں وجود  
اُس وجود کے لیے رونے پر موقوف اور وابستہ تھا  
توختہ شد وام آں شیخ کبار  
اُس عظیم شیخ کا قرض ادا کر دیا گیا  
پیش ازیں اندر خلال مثنوی  
انشاء مثنوی میں اس سے پہلے  
گر نمدانی سنگن آنجا بازگشت  
اگر تجھے معلوم نہیں تو وہاں پلٹ  
تا نباشد غیر آنت مطمئن  
کہ اُس کے علاوہ تیرے لیے اُمید گاہ نہ ہو

۱۔ کے گنم۔ وَاخُو مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ "وہ اللہ تعالیٰ تمہارے ساتھ ہے تم جہاں بھی ہو"۔ حق۔ اللہ تعالیٰ نے یہ فرمادیا ہے کہ میں تمہارے ساتھ ہوں لیکن دل پر مہر لگا دی ہے تاکہ محض اُس کا مہم جو سمجھ میں آ جائے اور ذوق معیت بغیر مجاہدے کے سمجھ میں نہ آ سکے۔ عکس۔ یعنی تعریف کا افراد کے لیے جامع ہونا۔ طرد۔ تعریف کا دوسرے افراد کے لیے مانع ہونا۔ چوں۔ جب انسان سفر یعنی مجاہدہ کرتا ہے تو اُسے معیت خداوندی کی جامع مانع تعریف حاصل ہو جاتی ہے اور اُس کی ذوق حقیقت کھل جاتی ہے۔

۲۔ چوں خطائیں۔ کسی عہد و مجاہد کو معلوم کرنے کے بہت سے طریقے ہیں ان میں سے ایک خطائیں کا عمل ہے، اس میں دو خطاؤں پر عمل کرنے سے عہد و مجاہد معلوم ہو جاتا ہے اسی طرح مجاہد کی دو غلطیاں جن کا غلط ہونا مقصود کے حاصل ہو جانے کے بعد محسوس ہوتا ہے معیت کے حصول کا سبب بن جاتی ہیں ایک غلطی یہ تھی کہ مجاہد سمجھتا تھا کہ مجھے معیت حاصل نہیں ہے دوسری غلطی یہ تھی کہ مجاہد سمجھتا تھا کہ وہ معیت مجاہدہ سے حاصل ہوگی۔ بعد ازاں۔ جب وہ معیت خود اس کی فطرت سے اس کو حاصل ہو جاتی ہے تو یہ کہتا ہے کہ میں خود اس کو تلاش کرتا پھر دانش اس معیت کا علم سفر و مجاہدہ پر موقوف تھا محض لہر کی تیزی سے یہ ذوق معرفت و علم حاصل نہیں ہوتا ہے۔ آنچنانکہ اس معیت فطری کی باہر از ذوق کے مجاہدوں سے حصول کی مثال شیخ کا قرض ہے جس کی ادا نیکی حلوائی کے بچہ کے رونے پر موقوف تھی۔ ظاہر ہے کہ قرض کے ادا ہونے اور بچہ کے رونے میں کوئی خاص تعلق نہیں ہے اسی طرح اس معیت کے حصول اور مجاہدہ میں کوئی خاص تعلق نہیں مجاہدہ اس کے حصول میں ایک بہانہ ہے۔ رحمت حق بہانہ جو یہ رحمت حق بہانہ جو یہ۔ گفتہ شد شیخ کے قرض کی ادا نیکی کا قصہ دفتر دوم میں گذر چکا ہے۔ در دلت۔ اسباب کی سہیت محض خدا کی دین ہے انسان جس کو سبب سمجھتا ہے اللہ تعالیٰ اس میں سے سہیت کو سلب کر لیتے ہیں اور بسا اوقات نفع کے سبب کو نقصان کا سبب بنا دیتے ہیں جس جگہ سے نفع کو لالچ ہو وہ خوف کی جگہ بن جاتی ہے۔



در طمع خود فائدہ دیگر نہد  
خود اُمید میں دوسرا فائدہ رکھ دیتا ہے  
اے طمع بربستہ در یکجائی سخت  
اے شخص! جو ایک جگہ سے بہت اُمید وابستہ کیے ہوئے ہے  
اے طمع زان جانخواہ شد وفا  
وہ اُمید اُس جگہ سے پوری نہ ہو گی  
اے طمع را پس چرا در تو نہاد  
اُس اُمید کو پھر کس نے تیرے اندر رکھا؟  
از برائے حکمت و صنعتے  
ایک حکمت اور صنعت کے لیے  
تادلت حیراں بُود اے مستفید  
اے فائدہ مند! تاکہ تیرا دل حیران ہو جائے  
تابدانی عجز خویش و جہل خویش  
تاکہ تو اپنے عجز اور اپنی نادانی کو جان پہچان  
ہم دلت حیراں بُود در منتهی  
نیز چراگاہ میں تیرا دل حیران ہو جائے  
طمع داری روزی در روزی  
تو روزی پن میں، روزی کا لالچ رکھتا ہے  
رزق تو در زرگری آرد پدید  
وہ تیرا رزق سنار پر میں پیدا کر دیتا ہے  
پس طمع در روزی بہرچہ بُود  
تو تیری طمع روزی پن میں کس لیے تھی  
بہر نادر حکمتے در علم حق  
کسی عجیب حکمت کے لیے جو اللہ (تعالیٰ) کے علم میں ہے

واں مُرادت از کسے دیگر دہد  
اور وہ تیری مُراد کسی دوسرے سے عطا کر دیتا ہے  
کایدم میوہ ازاں عالی درخت  
کہ مجھے اُس بلند درخت سے میوہ ملے گا  
بل ز جایی دیگر آید آں عطا  
بلکہ وہ عطا دوسری جگہ سے حاصل ہو گی  
چوں بُودش نیت اکرام و داد  
جبکہ اُس کی نیت اکرام اور عطا کی نہ تھی  
نیز تا باشد دلت در حیرتے  
اس لیے بھی کہ تیرا دل حیرت میں پڑ جائے  
کہ مُرادم از گجا خواہد رسید  
کہ میری مُراد کہاں سے پوری ہو گی؟  
تا شود ایقان تو در غیب پیش  
تاکہ غیب پر تیرا یقین بڑھ جائے  
کہ چہ رویاند مُصرف زیں طمع  
کہ تصرف کرنے والا اس لالچ سے کیا پیدا فرماتا ہے  
تا ز نیا طی بری زر تازی  
تاکہ جب تک تو زندہ ہے درزی پن سے زر حاصل کر لے  
کہ ز وہمت بُود آں مکتب بعید  
کہ وہ کمائی کا ذریعہ تیرے دہم سے (بھی) دور تھا  
چوں نخواست آں رزق زان جانب کشود  
جبکہ اُس نے اُس جانب سے رزق نہ کھولنا چاہا  
کہ عبث آں حکم را در ما سبق  
کہ اُس حکم کو پہلے ہی لکھ دیا ہے

- ۱۔ در طمع۔ جس کو تو نفع کا سبب سمجھا تھا اُس سے تیری طمع اُس لیے وابستہ ہوئی کہ وہ دوسرے سبب سے تیری اُس طمع کو پورا کر دے گا۔ اے۔ انسان ایک خاص درخت کے میوے کی طمع کرتا ہے وہ وہاں سے اُس کو حاصل نہیں ہوتا خدا دوسری جگہ سے اُس کو عطا کر دیتا ہے۔ اے طمع۔ جس سبب سے تیری طمع پوری نہیں ہوئی اُس سے طمع کو وابستہ کرنے میں یہ حکمت ہے کہ تو حیرانی میں مبتلا ہو کر اسباب کو غیر مؤثر سمجھنے لگے اور یہ سمجھے کہ: (مادر چہ خیالیم و فلک دور چہ خیال)
- ۲۔ تابدانی۔ تاکہ تو یہ سمجھ لے کہ انسان باوجود اسباب کے میسر آ جانے کے عاجز ہے اور مؤثر حقیقی کوئی دوسری ذات ہے۔ ہم دلت۔ ایک سبب کو غیر مؤثر بنا کر کسی دوسری چیز کو سبب بنادینے میں انسان پر حیرانی طاری ہوتی ہے جو ایک خاص نقلی ہے۔ منہج۔ چراگاہ۔ مُصرف۔ یعنی حضرت حق تعالیٰ۔
- ۳۔ طمع داری۔ انسان اپنے لیے روزی پن کو روزی کا سبب سمجھتا ہے لیکن اُس کا رزق سنار پن میں مقدر ہوتا ہے اور وہاں سے اُس کو ملتا ہے۔ پس طمع۔ انسان کو اُس سبب کی طرف متوجہ کر دینے میں جس سے روزی حاصل ہوگی کچھ حکمتیں پوشیدہ ہیں جو اللہ تعالیٰ کے علم میں ہیں۔

نیرا تاجیراں یود اندیشہ ات  
نیز تاکہ تیری سمجھ حیران ہو جائے  
یا وصال یار زیں ستم رسد  
یا دوست کا وصال میری اس کوشش سے حاصل ہو جائے  
من نگویم زیں طریق آید مراد  
میں نہیں کہتا کہ اس راستہ سے مراد حاصل ہوگی  
سر بریدہ مرغ ہر سو می قد  
سر کٹا ہوا پرند ہر جانب گرتا ہے  
یا مراد من برآید زیں خروج  
یا میری مراد اس سفر سے بر آئے گی

تاکہ حیرانی یود کل پیشہ ات  
تاکہ حیرانی تیرا مکمل پیشہ بن جائے  
یا ز راہ خارج از سعی جسد  
یا ایسے راستہ سے جو جسم کی کوشش سے باہر ہو  
می پٹم تا از کجا خواہد کشاد  
میں تو مضطر ہوں، دیکھئے کہاں کشادگی آئے گی؟  
تاکہ دلائیں سو رہد جاں از جسد  
دیکھئے کس جانب سے جان جسم سے نجات پائے  
یا ز برج دیگر از ذات البروج  
یا برجوں والے (آسمان) کے کسی دوسرے برج سے

حکایت آں شخص کہ در خواب دید کہ آنچہ می طلعی از یسار  
اس شخص کی حکایت جس نے خواب میں دیکھا کہ جو مالدار تو چاہتا ہے وہ  
بمصر، وفا شود آنجا گنجے ست در فلاں محلہ در فلاں خانہ  
مصر میں ملے گی، وہاں فلاں گھر میں فلاں محلہ میں، ایک خزانہ ہے وہ  
چوں بمصر آمد کہے گفت من خوابے دیدہ ام کہ گنجے  
جب مصر میں پہنچا ایک شخص نے کہا، کہ میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ فلاں  
ست در بغداد در فلاں خانہ و در فلاں محلہ نام محلہ و  
گھر میں فلاں محلہ میں بغداد میں ایک خزانہ ہے، اُس نے محلہ اور گھر کا  
خانہ بگفت آں شخص فہم کرد کہ آں گنج در مصر گفتن بہت  
نام لیا تو وہ شخص سمجھ گیا، کہ خزانہ کو مصر میں کہنے کا سبب یہ  
آں یود کہ مرا یقین کنند کہ در غیر خانہ خود نمی بایست جست  
تھا کہ مجھے یقین دلا دیں کہ اپنے گھر کے سوا تلاش نہ کرنا چاہیے  
و لیکن ایں گنج معین و محقق جز در مصر حاصل نہ شود  
لیکن یہ معین اور یقینی خزانہ مصر کے علاوہ حاصل نہ ہو گا

یود زر میرانی را بے شمار  
یود زر میرانی را بے شمار  
ایک میراث پانے والے کے پاس بے شمار زر تھا  
وہ سب کھا گیا اور نکا عاجز رہ گیا

۱۔ نیز۔ یہ حکمت بھی ہے کہ انسان سب پر پورا بھروسہ نہ کرے اور حیرانی کی کیفیت اُس پر طاری رہے۔ یا وصال۔ شہزادے نے یہی کہا کہ میں اس طریقہ کو وصال کا سبب نہیں سمجھتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس طریقہ سے وصل ہو جائے یا اللہ تعالیٰ کوئی اور ذریعہ پیدا فرمادے۔

۲۔ می پٹم۔ میں تو حیران اور مضطر ہوں کہ دیکھئے کس راستہ سے مقصد کا فتح باب ہوتا ہے۔ سر بریدہ۔ ذبح شدہ پرند اپنی جان جسم سے نکالنے کے لیے مختلف جانبوں میں گرتا ہے کہ نہ معلوم کون سے رخ سے گرنے کا سبب بنتا ہے۔

۳۔ یا مراد۔ شہزادے نے کہا بادشاہ چین تک پہنچنا وصل کا سبب ہو یا ممکن ہے برجوں والے آسمان کا کوئی برج سبب وصل بنے۔ میرانی۔ یعنی وارث۔ عور۔ نکا۔

چوں بنا کام از گذشتہ شد جدا  
جبکہ ناکامی کے ساتھ وہ مرنے والے سے علیحدہ ہو گیا  
کو بکدو رنج و کسبش کم شتافت  
کیونکہ وہ اس کی مشقت اور تکلیف اور کمائی میں نہ دوڑا  
کہ بد اوت حق بہ بخشش راگاں  
کیونکہ وہ تجھے اللہ (تعالیٰ) نے بخشش میں مفت دیدی ہے  
ماند چوں پُخداں وراں ویرانہا  
وہ چندوں کی طرح ان ویرانوں میں رہ گیا  
یا بدہ برگے و یا بفرست مرگ  
یا سامان عطا کر دے اور یا موت بھیج دے  
یارب و یاربِ اَجْزَبی ساز کرد  
اے خدا اے خدا مجھے پناہ دے (کہنا) شروع کر دیا  
در زمانِ خالیے نالہ گرسٹ  
خالی ہونے کے وقت نالہ کرنے والی ہے  
پُر مشو کاسیبِ دستِ او خوش ست  
تو پُر نہ ہو کیونکہ اس کے ہاتھ کا اثر اچھا ہے  
کز مئے لا ایں سرمست ست ایں  
کیونکہ مکان، لامکانی شراب سے مست ہے  
ابرِ چشمش زرعِ دیں را آبِ داد  
اُس کی آنکھ کے ابر نے دین کی کھیتی کو پانی دیا  
زَر طلب شد بے تعب آں زر پرست  
وہ زر پرست، بغیر محنت کے زر کا طالب بنا

سببِ تاخیرِ اجابتِ دعا کی مومن

مومن کی دعا کی قبولیت میں تاخیر کا سبب

اے بسا مخلص کہ نالہ در دعا دودِ اخلاص برآید تا سما

اے (مخاطب) بہت سے مخلص دعا میں روتے ہیں ان کے اخلاص کا دھواں آسمان پر پہنچتا ہے

۱۔ مال۔ دریش کا مال و فادار نہیں ہوتا اُس میں اگر وفاداری ہوتی تو مرنے والے سے کیوں جدا ہوتا۔ اوند اند۔ وارث کو بھی ورثہ میں ملنے والے مال کی قدر نہیں ہوتی کیونکہ اس کو حاصل کرنے میں کوئی محنت نہیں اٹھانی پڑتی ہے۔ قدر جاں۔ انسان کو زور بھی چونکہ بلا محنت حاصل ہوئی ہے اس لیے وہ اُس کی قدر نہیں کرتا ہے۔ نقد۔ اُس وارث کا مال اور گھر سب برباد ہو گیا اور وہ چندوں کی طرح دیرانے میں رہ گیا۔

۲۔ گفت۔ اُس نے دعا کرنی شروع کر دی کہ خدا مجھے مال دے یا موت دے۔ چوں تہی۔ انسان افلاس میں خدا کو یاد کرنا شروع کر دیتا ہے۔ چوں پیمر۔ آنحضورؐ نے فرمایا مومن کی مثال بانسری کی سی ہے جب تک وہ کھپکھپی ہے اُس میں نالہ پیدا ہوتا ہے۔ چوں شود۔ اگر بانسری کا سوراخ بھر جائے تو گویا اُس کو ہاتھ سے رکھ دیتا ہے۔ پُر مشو۔ مولانا فرماتے ہیں تو بھی خالی رہنا کہ مطرب کے ہاتھ میں رہ سکے۔

۳۔ تی شو۔ تو خالی رہے گا تو اللہ تعالیٰ کی درالکلیوں کے درمیان رہے گا اور غیب کے نذر سے سرمست رہے گا۔ رفت۔ اب اس وارث میں مال داری کی سرکشی نہ رہی تھی اور اس کے آنسوؤں کی بارش سے دین کی کھیتی سیراب ہو رہی تھی۔ در دعا۔ اب پوری طرح دعا میں مصروف تھا۔ بے مخلص۔ سب سے مخلص نیک بندے دعا میں آہ و زاری کرتے ہیں اور ان کی آہوں کا دھواں ملا علی تک پہنچتا ہے۔

یوی مجرے از این المذنبین  
گنہگاروں کے رونے کی انگلیٹھی کی یو  
کالے مجیب ہر دعا و مستجار  
کہ اے ہر دعا کو قبول کرنے والے اور پناہ گاہ!  
او نمیداند بجز تو مستند  
وہ تیرے سوا کسی کو سہارا نہیں سمجھتا ہے  
از تو دارد آرزو ہر مشتہی  
ہر خواہش مند تجھ سے امید رکھتا ہے  
عین تاخیر عطا یاری اوست  
عطا میں تاخیر بعینہ اُس کی مدد ہے  
گو تضرع کن کہ ایں اعزازی اوست  
کہہ دو کہ گزرائے کیونکہ یہ اُس کا اعزاز ہے  
آں کشیدش موکشاں در کوی من  
اُس نے ہال پکڑ کر اُس کو میرے کوچہ میں پہنچایا ہے  
ہمدراں بازیچہ مستغرق شود  
ای کھلونے میں مصروف ہو جائے گا  
دل شکستہ سینہ خستہ سوگوار  
دل شکستہ سینہ خستہ غمگین  
واں خدایا گفتن و آن راز او  
اور اُس کا یا خدا کہنا اور اُس کا وہ راز  
می فریباند بہر نوعی مرا  
ہر طرح سے مجھے پھسلاتا ہے  
از خوش آوازی نفس در میکشد  
(اور) خوش آوازی کی وجہ سے بنجرے میں بند کر دیتے ہیں  
کے کلند ایں خود نیامد در نقص  
کب کرتے ہیں؟ یہ خود کہانیوں میں نہیں آیا

تارود بالای ایں سقف بریں  
یہاں تک کہ اُس بلند چھت کے اوپر پہنچتی ہے  
پس ملائک با خدا نالند زار  
پھر فرشتے خدا کے سامنے عاجزی سے روتے ہیں  
بندہ مومن تضرع میکند  
ایک مومن بندہ گڑگڑا رہا ہے  
تو عطا بیگانگاں را میدہی  
تو غیروں کو عطا دیتا ہے  
حق بفرماید نہ از خواری اوست  
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے یہ اس کی ذلت کی وجہ سے نہیں ہے  
نالہ مومن ہمیداریم دوست  
ہم مومن کے رونے کو دوست رکھتے ہیں  
حاجت آوردش ز غفلت سوی من  
اُس کی حاجت غفلت سے اس کو میری طرف لائی ہے  
گر بر آرم حاجش او را رود  
اگر میں اُس کی حاجت پوری کر دوں وہ واپس چلا جائیگا  
گرچہ می نالند بہان یا مستجار  
اگرچہ وہ دل سے گڑگڑا رہا ہے اے پناہ گاہ (کہہ کر)  
خوش ہی آید مرا آواز او  
مجھے اُس کی آواز بھلی لگتی ہے  
وانکہ اندر لایہ و در ماجرا  
اور یہ کہ وہ خوشامد اور واقعہ میں  
طوطیان و بلبلان را از پسند  
طوطیوں اور بلبلوں کو پسندیدگی کی وجہ سے  
زاغ را و چند را اندر نقص  
کومے کو اور چند کو بنجرے میں

۱۔ مجرے انگلیٹھی۔ انہیں مدد کرنے کی آواز۔ پس ملائک۔ فرشتے جناب باری تعالیٰ میں عرض کرتے ہیں کہ ایک مومن بندہ رہا ہے تو جب غیروں کو عطا کرتا ہے تو اس مومن کی عطا میں تاخیر کیوں ہوتی ہے؟

۲۔ حق بفرماید۔ اللہ تعالیٰ فرشتوں کے جواب میں فرماتا ہے کہ یہ تاخیر اس لیے نہیں ہے کہ ہم اس کو حقیر سمجھتے ہیں بلکہ یہ تو اُس کی ایک مدد ہے۔ نالہ۔ مومن کا رونا ہمیں پسند ہے اور اس تاخیر میں اُس کا اعزاز ہے۔ حاجت۔ اُس کی حاجت نے اُس کو ہماری طرف متوجہ کیا ہے۔ گر بر آرم۔ اگر اُس کی دعا جلد قبول ہوگئی اور حاجت رفع ہوگئی تو وہ ہم سے رخصت ہو کر کھیل کود میں لگ جائے گا۔

۳۔ گرچہ۔ وہ دل سے ہمیں پکار رہا ہے، شکستہ دل سے ہمیں اُس کی آواز اور یا خدا کہنا اور خوشامد اور واقعہ بیان کرنے میں ہمیں پھسلانا یہ سب ہمیں پسند ہے۔ طوطیان۔ اس کی مثال یہ ہے کہ طوطی کی خوش آوازی کی وجہ سے لوگ اس کو بنجرے میں قید کر کے رکھتے ہیں۔ زاغ۔ کوا۔ اور چند کو کسی نے آج تک بنجرے میں بند کر کے نہیں پالا۔



آں کے کمپرو دیگر خوش ذقن  
ایک بوڑھی عورت اور دوسری خوبصورت تھوڑی والی  
آرد و کمپیر را گوید کہ گیر  
لائے گا اور بوڑھی سے کہے گا کہ لے لے  
کے دہد ناں بل بتا خیر اقلند  
روٹی کب دے گا، بلکہ تاخیر میں ڈال دے گا  
کہ بخانہ نانِ تازہ میپزند  
کیونکہ گھر میں تازہ روٹی پکا رہے ہیں  
گویش بنشیں کہ حلوا میرسد  
اُس سے کہے گا، کہ بیٹھ جا حلوا آ رہا ہے  
و ز رہ پنہاں شکارش می کند  
اور چپکے چپکے، اُس کا شکار کرتا رہتا ہے  
منتظر میباش اے خوب جہاں  
اے حسین عالم! انتظار کر لے  
تا مُطیع و رام گرداند ورا  
کہ اُس کو فرماں بردار اور رام کر لے  
شاید خوش روی مثلِ مومنوں  
خوبصورت معشوق مومنوں کی مثال ہے  
کافراں را جنتِ عالی شود  
کہ کافروں کے لیے فی الحال جنت ہے  
تو یقین میداں کہ بہرِ ایں بُود  
تو یقین کر لے اسی وجہ سے ہوتی ہے

رجوع بقصۃ آں شخص کہ باو نشانِ ج دادند بمصر و بیان

اُس شخص کے قصہ کی طرف واپسی جس کو مصر میں خزانہ کا پتا دیا اور فقر

تضرع دے از درویشی بحضرتِ جلّ جلالہ

کی وجہ سے اُس کا اللہ (تعالیٰ) جل جلالہ کے دربار میں عاجزی کرنا

پیش! شاید باز چوں آید دو تن  
عاشق صفت کے سامنے جب دو شخص آئیں  
ہر دونوں خواہند او زوتر فطیر  
دونوں روٹی مانگیں، وہ بہت جلد روٹی  
واں دگر را کہ خوشتش قد و خد  
اور اُس دوسری کو جس کا قد اور رخسار خوبصورت ہیں  
گویش بنشیں زمانے بے گزند  
اُس سے کہے گا کہ اطمینان سے تھوڑی دیر بیٹھ جا  
چوں رسد آں نانِ گرمش بعد کہ  
جب مشقت کے بعد اُس کے پاس گرم روٹی آ جائے گی  
ہم بدیں فنِ دارِ دارش می کند  
اسی تدبیر سے اس کو ٹھہر جا ٹھہر جا کرتا رہتا ہے  
کہ مرا کاریست با تو یک زماں  
کہ مجھے تجھ سے تھوڑا سا کام ہے  
تا بدیں حیلَت فریباند ورا  
پہاں تک کہ اسی تدبیر سے اُس کو پھسلائے  
مثلِ آں کمپیر داں بیگانگاں  
غیروں کو اُس بوڑھی عورت کی طرح سمجھ  
ایں جہاں زندانِ مومن زیں بُود  
یہ دنیا مومن کے لیے قید خانہ اسی لیے ہے  
بے مُرادِ مومنوں از نیک و بد  
مومنوں کی نامرادی خواہ نیک ہوں یا بد

۱۔ پیش شاہ۔ دوسری مثال یہ ہے کہ کسی خُسن پرست کے سامنے اگر دو عورتیں آئیں ایک بوڑھی اور ایک حسین تو وہ بوڑھی کو فوراً روٹی دے کر رخصت کر دیتا ہے اور خوبصورت کو مختلف بہانوں سے روٹی دینے میں دیر لگاتا ہے۔

۲۔ گویش۔ اُس خوبصورت عورت سے کہتا ہے کہ ذرا بیٹھ جانا تازہ روٹی پک رہی ہے اُس میں سے دوں گا۔ چوں رسد۔ جب روٹی آ جاتی ہے تو اُس کو حلوائے کا منتظر بنا کر بٹھاتا ہے۔ ہم بدیں۔ ان ترکیبوں سے اُس کو ٹھہر جا ٹھہر جا کہتا رہتا ہے اور نظر بازی سے اُس کا شکار کرتا رہتا ہے۔ تا بدیں۔ ان تدبیروں سے اُس کو فریب دیتا ہے اور اُس کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔

۳۔ مثلِ آں۔ تو بیگانوں اور غریبوں کی مثال ان دو عورتوں سے سمجھ لے آں جہاں۔ مومن کی خوبیوں کی وجہ سے یہ دنیا اُن کا بھجرا ہے اور کافروں کی برائیوں کی وجہ سے یہ دنیا اُن کے لیے جنت اور بخش ہے جس میں وہ کھلے پھرتے ہیں۔ بے مرادی۔ مومن کی دعا کی قبولیت میں تاخیر کی وجہ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ اُس کو اپنے ساتھ مصروف رکھنا چاہتا ہے۔

خواب! چوں میراث خورد و شد فقیر  
خواب نے جب میراث کھولی اور فقیر ہو گیا  
خود کہ کوہد ایں در رحمت نثار  
رحمت کی بکھیر والے اس در کو خود کون کھٹکھٹاتا ہے؟  
خواب دید و ہاتھے گفت او شنید  
اُس نے خواب دیکھا اور ہاتھ نے کہا اور اُس نے سنا  
رو بمصر آنجا شود کار تو راست  
مصر جا۔ وہاں تیرا کام ٹھیک ہو گا  
در فلان موضع یکے نجات رفت  
فلان جگہ ایک بھاری خزانہ ہے  
بیدارنگے ہیں ز بغداد اے نژند  
اے افسردہ! بغداد سے بغیر تاخیر کے  
چوں ز بغداد آمد او تا سوی مصر  
وہ جب بغداد سے مصر کی جانب آیا  
بر امید وعدہ ہاتھ کہ رنج  
ہاتھ کے وعدے کی امید پر کہ خزانہ  
در فلان کوئی و فلان موضع دفین  
فلان کوچہ میں اور فلان جگہ مدفون  
لیک نفقہ اش بیش و کم چیزے نماند  
لیکن اُس کے لیے خرچہ تھوڑا بہت کچھ نہ رہا  
لیک شرم و ہمتش دامن گرفت  
لیکن شرم اور ہمت نے اُس کا دامن پکڑ لیا  
باز نفسش از مجاعت بر طپید  
پھر اُس کا نفس بھوک سے تڑپا  
گفت شب بیرون روم من نرم نرم  
سہا کہ رات کو چپکے چپکے سے باہر نکلاں گا

آمد اندر یا رب و گریہ و نفیر  
تو یارب اور آہ و بکا میں مصروف ہو گیا  
کو نیابد در اجابت صد بہار  
جو کہ قبولیت میں سو بہار نہ پاتا ہو  
کہ تمنایت بمصر آید پدید  
کہ تیری آرزو مصر میں ظاہر ہو گی  
کرد گدیہ ات را قبول او مرتجاست  
تیرے سوال کو قبول کر لیا ہے، وہ امید گاہ ہے  
در پے آں بایت تا مصر رفت  
اُس کی تلاش میں تجھے مصر جانا چاہیے  
رو سوی مصر و منت گاہ قد  
مصر کی جانب اور شکر اُگنے کی جگہ جا  
گرم شد پشش چودید او روی مصر  
جب اُس نے مصر کا رخ دیکھا اُس کی کمر مضبوط ہو گئی  
یا بد اندر مصر بہر دفع رنج  
مصیبت کے دفعیہ کے لیے مصر میں پالے گا  
ہست رنج سخت نادر بس گزیر  
ہے، نہایت نادر بہت منتخب خزانہ  
خواست دے بر عوام الناس راند  
اُس نے عام لوگوں سے بھیک مانگنی چاہی  
خویش را در صبر افشردن گرفت  
اُس نے اپنے آپ کو صبر میں دہانا شروع کر دیا  
ز انتجاع از خواستن چارہ ندید  
روزی حاصل کرنے میں بھیک مانگنے کے سوا چارہ نہ دیکھا  
تاز ظلمت ناہیدم از گدیہ شرم  
تاکہ اندھیری میں بھیک مانگنے سے شرم نہ آئے

- ۱ خواب۔ میراث پانے والا جب فقیر ہو گیا دعا اور گریہ و زاری میں مصروف ہو گیا۔ خود۔ جو اللہ کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے وہ ضرور اپنی نرا دپالیتا ہے۔ رحمت نثار۔ یعنی وہ دروازہ جس سے رحمت کی بکھیر ہوتی ہے۔ ہاتھ۔ نجی آواز نے اس سے کہا تجھے خزانہ مصر میں ملے گا۔ مرتجا۔ امید گاہ۔
- ۲ در فلان۔ ہاتھ نے اُس کو بتا دیا کہ خزانہ فلان جگہ مصر میں ہے۔ منت گاہ۔ مصر میں شکر بہت پیدا ہوتی تھی۔ گرم گد۔ ہاتھ کی بشارت کی وجہ سے۔
- ۳ بر امید۔ ہاتھ کے کہنے کی وجہ سے اُس کو امید تھی کہ مصر میں خزانہ ہاتھ آ جائے گا۔
- ۴ در فلان۔ ہاتھ نے اُس کو خزانہ کا پورا پورا بتا دیا۔ نفقہ اش۔ نفقش پڑھا جائے گا۔ دق۔ یعنی بھیک کے لیے دروازہ ہینٹنا۔ در صبر۔ یعنی صبر کے ذریعہ اپنی خواہش کو دہانا چاہا۔ انتجاع۔ راند پانی طلب کرنا۔ گفت۔ اُس نے دل میں سوچا کہ میں بھیک مانگنے کے لیے رات کو نکلاں تاکہ کسی سے آنکھیں دو چار نہ ہوں اور شرم نہ آئے۔

ہیچو شبکو کے گنم من ذکر و بانگ  
شبکو کی طرح میں ذکر اور آواز کروں گا  
اندریں اندیشہ بیروں شد بگو  
اس خیال میں کوچہ سے باہر نکلا  
یک زماں مانع ہی شد شرم و جاہ  
یک زمانے جوع می گفتش بخواہ  
کبھی اس سے بھوک کہتی، مانگ  
کہ بخواہم یا بخشیم خشک لب  
کہ مانگوں یا میں سوکھے ہونٹ سو جاؤں

رسیدن آں شخص بمصر و شب بیروں آمدن بکوی از بہر  
اُس شخص کا مصر میں پہنچنا اور رات کو ایک کوچہ میں شبکو کی اور گدائی کے لیے  
شبکو کی و گدائی و گرفتن عس او را و مراد او حاصل شدن  
باہر نکلا اور کوتوال کا اُس کو پکڑ لینا اور کوتوال کے ذریعہ بہت  
از عس بعد از خوردن زخم بسیار عسی ان تگرہوا  
پٹنے کے بعد اُس کا مراد کا حاصل ہو جانا، قریب ہے کہ تم کسی چیز  
شئنا و هو خیر، لکم وقولہ تعالیٰ ان مع العشر  
کو ناپسند کرو اور وہی چیز تمہارے لیے بہتر ہے اور اللہ تعالیٰ کا قول بے شک  
یسرا وقولہ علیہ الصلوٰۃ والسلام اشتدٰی ازمۃ  
تنگی کے ساتھ سہولت ہے اور آغضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا قول مصیبت ہو تو  
تفرجی و جمیع القرآن والکتاب المنزلیہ فی تقریر هذا  
سخت ہو جا، کھل جائے گی، اور سارا قرآن اور آسانی کتابیں اس کو ثابت کرنے میں

ناگہانی سے خود عس او را گرفت  
اچانک خود کوتوال نے اس کو پکڑ لیا  
اتفاقا اندراں شبہائے تار  
اتفاقاً ان اندھیری راتوں میں  
بود شبہائے مخوف و منتحس  
بود شبہائے مخوف و منتحس  
خونناک اور منحوس راتیں تھیں

- ۱۔ شبکو کہ۔ وہ فقیر جو درخت پر بیٹھ کر رات کو بھیک مانگے تاکہ اُس کو کوئی نہ دیکھ سکے۔ اندیشہ۔ یعنی بھیک مانگنے کا خیال۔ سو بگو۔ اسی لہجہ میں ادھر ادھر ٹہلتا پھرا۔
- ۲۔ یک زماں۔ شرم، بھیک مانگنے سے روکتی تھی اور بھوک بھیک مانگنے پر آمادہ کرتی تھی۔ ٹٹ شب۔ اسی شش و پنج میں ایک تہائی رات گزرتی۔
- ۳۔ رسیدن آں شخص۔ یہ مصر میں پہنچا وہاں شب گردی کی وجہ سے گرفتار ہو گیا کوتوال نے گرفتار کر کے مارا لیکن اس کے بعد اُس کی مشکل حل ہو گئی گرفتار ہونا اُس کی مشکل کا حل ہونا بنا۔ انسان کسی چیز کو نہ سمجھتا ہے اور اسی میں اُس کی بھلائی ہوتی ہے مصیبت جب انتہا کو پہنچ جاتی ہے پھر ٹل جاتی ہے۔
- ۴۔ ناگہانی۔ رات کو گھومتا دیکھ کر چور ہونے کے شبہ میں کوتوال نے اُس کو بے تحاشہ پکڑا۔ اتفاقاً۔ گرفتاری کی وجہ یہ ہوئی کہ اُس زمانہ میں مصر میں چوریاں بہت ہو رہی تھیں۔ پس اس لیے کوتوال چوروں کی گرفتاری میں بہت کوشاں تھا۔

ہر کہ شب گردد اگر خویش منست  
جو رات کو گھوسے، خواہ میرا رشتہ دار ہو  
کہ چرا باشید بر دُزداں رحیم  
کہ تم چوروں پر رحم کھانے والے کیوں ہو؟  
یا چرا ز ایشاں قبول زر کنید  
یا کیوں اُن سے رقم قبول کرتے ہو؟  
بر ضعیفاں زحمت و بیرحمی ست  
کمزوروں پر رحمت اور بے رحمی ہے  
رنج او بگریں و بنگر رنج عام  
اُس کی تکلیف کو پسند کر اور عوام کی تکلیف کو مد نظر رکھ  
دُر تعدی و ہلاک تن نگر  
تعدی ہونے اور جسم کی تباہی کو دیکھ  
کاں فقیر افتاد در دست عس  
کہ وہ فقیر کوتوال کے ہاتھ پڑ گیا  
گشتہ یوز انبوه پختہ و خام دُزد  
بہت ہو گئے تھے، کچے اور کچے چور  
برسر و بر پشت چوب بے عدد  
اُن گنت ڈنڈے، سر اور کمر پر  
کہ مزین تا من بگویم حال راست  
کہ نہ مار، تاکہ میں سچا حال بیان کروں  
تا شب چوں آمدی ہیروں بگو  
تا تو رات میں باہر کیوں نکلا؟  
راتی گو تا پچہ مکر اندری  
سچ بتا، تو کس تدبیر میں ہے؟  
کہ چرا دُزداں کنوں انبہ شدند  
کہ اب چور کیوں زیادہ ہو گئے ہیں؟

تاخلفہ گفتہ کہ برید دست  
حتیٰ کہ بادشاہ نے کہہ دیا تھا کہ ہاتھ کاٹ دے  
بر عس کردہ ملک تہذیب و تیم  
بادشاہ نے کوتوال کو ڈر اور دھمکی دی تھی  
عشوہ شاں را از چہ زو باور کنید  
اُن کی مکاری کا کس وجہ سے یقین کر لیتے ہو  
رحم بر دُزدان و ہر منحوس دست  
چوروں پر اور ہر منحوس ہاتھ پر رحم کرنا  
ہیں؟ ز رنج خاص مکسل ز انتقام  
خبردار کسی خاص شخص کی تکلیف کی وجہ سے انتقام لینے سے درگزر نہ کر  
صبح ملدوغ بر در دفع شر  
شر کو دفع کرنے کے لیے ڈی ہوئی انگلی کاٹ دے  
گشتہ دزد انبہ دراں ایام بس  
اُن دنوں میں چور بہت ہو گئے تھے  
اتفاقا اندراں ایام دُزد  
اتفاقا ان دنوں میں چور  
درست چنین نقش بدید و سخت زد  
اس کو ایسے وقت میں دیکھا اور بہت مارے  
نعرہ و فریاد ز اں درویش خاست  
اس فقیر سے نعرہ اور فریاد نکلی  
گفت اینک دامت مہلت بگو  
اُس نے کہا، اب میں نے تجھے مہلت دے دی، کہہ  
تو نہ زینجا، غریب و منکری  
تو یہاں کا نہیں ہے، پردہ کی اور اجنبی ہے  
اہل دیواں بر عس طعنہ زدند  
دفتر والے کوتوال کو طعنہ دیتے ہیں

- ۱۔ تاخلفہ۔ حاکم نے یہ حکم دے دیا تھا کہ جو بھی رات کو گھوٹا پایا جائے اُس کو گرفتار کر کے چوری کی سزا دے دی جائے خواہ میرا رشتہ دار ہی کیوں نہ ہو۔  
بر عس۔ چوروں کی کثرت کی وجہ سے کوتوال پر عتاب ہو رہا تھا۔ عشوہ۔ کوتوال سے کہا گیا تھا یا تو تم لوگ چوروں کے چکموں میں آ جاتے ہو یا اُن سے رشوت لے لیتے ہو۔ رحم۔ حالانکہ چوروں پر رحم کرنا کمزوروں پر ظلم ہے۔
- ۲۔ ہیں ز رنج۔ عوام کی راحت کی خاطر کسی ظالم پر رحم نہ کرنا چاہیے۔ صبح۔ اگر انگلی میں کوئی زہریلا جانور کاٹ لے تو بقیہ جسم کو بچانے کے لیے اُس کا کاٹنا بہتر ہے۔ گشتہ۔ چونکہ شہر میں چوروں کی کثرت تھی اس لیے شب میں اُس کی گرفتاری عمل میں آئی۔
- ۳۔ در عس۔ ان حالات میں چونکہ اُس شخص کو کوتوال نے گھوٹا دیکھا تو گرفتار کر کے سخت سزا دی۔ کہ حزن۔ اُس نے کہا شروع کیا کہ مجھے نہ مار میں سچ حال بتاتا ہوں۔ گشتہ۔ کوتوال نے مارنا چھوڑ دیا اور کہا سچ بات بتا دے۔ تو نہ۔ تو معری نہیں ہے پردہ کی ہے سچ بتا کہ تو کیوں گھوم رہا تھا۔ اہل دیواں۔ شاہی دفتر کے افسران پولیس کو طعنہ دے رہے ہیں۔



انہیٰ از تُست و از امثالِ تُست کثرت تجھ سے اور تجھ جیسوں سے ہے  
ورنہ کینِ جملہ را از تو کشم ورنہ سب کا کینہ تجھ سے نکالوں گا  
گفت او از بعد سوگندانِ پُر اُس نے بھرپور قسموں کے بعد کہا  
مَن نہ مردِ دزدی و بیدادیم مَن چوری اور ظلم والا آدمی نہیں ہوں  
در بیانِ اس حدیث شریف کہ الصِّدْقُ طَمَایِنَةُ وَالْكَذْبُ رِیْبَةٌ

اس حدیث شریف کا بیان کہ سچ اطمینان ہے اور جھوٹ شک ہے  
قصہ آں خواب و بچ زربگفت اُس نے اس خواب اور سونے کے خزانہ کا قصہ سنایا  
بوی صدقش آمد از سوگندِ او اُس کو اُس کی قسم سے سچائی کی خوشبو آئی  
دل بیارامد بگفتارِ صواب صحیح بات سے دل آرام پا جاتا ہے  
جُودلے محبوبِ گو را علتیست سوائے محبوب کے دل کے جس میں کوئی بیماری ہے  
ورنہ آں پیغام کز موضعِ بُود ورنہ وہ پیغام جو جگہ سے ہو  
مہ شگافد واں دلِ محبوب نے چاند شق ہو جاتا ہے اور وہ محبوب دل نہیں  
چشمہ عُد چشمِ عسس ز اشکِ میلِ کوتوال کی آنکھ ترک کرنے والے آنسوؤں سے چشمہ بن گئی  
یک سخن از دوزخ آید سویی لب ایک بات دوزخ سے ہونٹ تک آتی ہے

- ۱۔ انہی۔ چوروں کی کثرت تجھ سے اور تجھ جیسوں سے ہوئی ہے۔ وانما۔ اپنے بڑے ساتھیوں کا پتا بتا دینا سب کے بدلے کی سزا تجھ کو دوں گا۔ مختصم۔ باعزت۔  
خانہ سوز۔ یعنی ڈاکو۔ کیسہ بُر۔ گھٹ کٹا۔ مَن غریب۔ میں مصر میں پردیسی ہوں میرا دیس بغداد ہے۔
- ۲۔ در بیان۔ حدیث شریف ہے کہ سچائی سے دل کو اطمینان ہو جاتا ہے اور جھوٹی بات دل میں شک و شبہ پیدا کرتی ہے۔ آنکس۔ یعنی کوتوال۔ اسپند۔ کالے دانہ کو۔  
آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ دھواں دیتا ہے تو اُس کا دھواں آگ کے وجود کی دلیل ہے اسی طرح اُس کی باتوں سے اُس کی اندرونی سوزش کا پتا چل گیا۔ دل۔  
کوتوال اُس کی باتوں سے مطمئن ہو گیا اس لیے کہ سچی بات سننے والے کے دل کو مطمئن کر دیتی ہے۔
- ۳۔ جز دلِ محبوب۔ کافروں کے دل چونکہ پردے میں ہیں اس لیے سچی بات اُن کے دل پر اثر نہیں کرتی ہے۔ از تہی۔ اسی لیے کافر جھوٹے سچے میں تمیز نہیں کر سکتا۔  
ورنہ۔ انبیاء کے کلام کی تاثیر کا تو یہ حال ہے کہ چاند پر اثر ہوا تو شق القمر کا مجرہ رونما ہو گیا۔ چشمہ۔ اُس پردیسی کی باتوں سے کوتوال رو پڑا۔ یک سخن۔ انسان کا نفس  
بمزلہ دوزخ کے ہے اس کی بات دوزخی ہے، جان کی بات جنتی ہے۔

درمیانِ ہر دو بحرِ ایں لبِ مَرَج  
دونوں سمندروں کے درمیان، یہ ہونٹ ملاپ (کی جگہ) ہیں  
ہر دو آں برب گزدر دارند و راہ  
دونوں ہونٹ پر گزدر اور راہ رکھتے ہیں  
از نواجی آمد آنجا بہرہا  
اس جگہ اطراف سے جھٹے آتے ہیں  
کالہ پر سود و مستشرق چو دُر  
نفع بخش اور موتی کی طرح چمک دار سودا  
برسرہ و بر قلبہا دیدہ و رست  
وہ کھرے اور کھوٹوں کو تارنے والا ہے  
واں دگر را از غمی دار الجُناح  
اور اُس دوسرے لمحے اندھے پن کی وجہ سے گناہ کا گھر ہے  
بر غمی بندست و بر اُستاد، فک  
غمی کی قید ہیں اور استاد پر قید سے رہائی  
بریکے لطف ست و بر دیگر چو قہر  
ایک پر رحم ہے اور دوسرے پر قہر جیسا  
بریکے نارست و بر دیگر چو نور  
ایک پر آگ ہے اور دوسرے پر نور جیسا  
بریکے و دوست و بر دیگر چو خار  
ایک پر پھول ہے اور دوسرے پر کانٹے کی طرح  
بریکے مہبوت و بر دیگر چو ہش  
ایک پر مدہوش ہے اور دوسرے پر ہوش جیسا  
بریکے سودست و بر دیگر زیاں  
ایک پر نفع ہے دوسرے پر نقصان  
بریکے قیدست و بر دیگر مُراد  
ایک پر بیڑی ہے اور دوسرے پر مقصود

بحرِ جاں افزا و بحرِ پُر خرَج  
جان کو بڑھانے والا سمندر اور تنگی سے بھرا ہوا سمندر  
بحرِ جاں افزا و بحرِ عمر کاہ  
جان کو بڑھانے والا اور عمر کو گھٹانے والا سمندر  
چوں پیلو درمیانِ شہرہا  
جیسے کہ شہروں کے درمیان میں منڈی  
کالہ معیوب و قلبِ کیسہ بُر  
عیب دار سامان اور گانٹھ کاٹنے والا کھوٹا  
زین پیلو ہر کہ باز رگاں ترست  
اس منڈی سے جو شخص اچھا سوداگر ہے  
شد پیلو مرد را دار الزہاج  
منڈی کسی کے لیے نفع کا گھر ہے  
ہر یکے ز اجزائے عالم یک بیک  
عالم کے تمام اجزا ایک ایک  
بریکے قدست و بر دیگر چو زہر  
ایک پر شکر ہے اور دوسرے پر زہر جیسا  
بریکے دیوست و بر دیگر چو خور  
ایک پر شیطان ہے اور دوسرے پر خور جیسا  
بریکے ج ست و بر دیگر چو مار  
ایک پر خزانہ ہے اور دوسرے پر سانپ جیسا  
بریکے شیریں و بر دیگر ترش  
ایک پر میٹھا ہے اور دوسرے پر کھٹا  
بریکے پنہاں و بر دیگر عیاں  
ایک پر پوشیدہ ہے اور دوسرے پر ظاہر  
بریکے بندست و بر دیگر کشاد  
ایک پر قید ہے اور دوسرے پر کشادگی

۱۔ بحرِ جاں۔ نفس اور روح دونوں کی باتیں ہونٹ سے نکلتی ہیں۔ مَرَج۔ یعنی ملنے کی جگہ۔ بحرِ عمر کاہ۔ نفس کی باتیں تو زندگی کی تباہی کا سبب ہیں۔ پیلو۔ بوزن  
غن کو منڈی۔ بہرہا۔ یعنی مالوں کے حصے۔ کالہ۔ سامان۔ کیسہ۔ کھوٹا مال جیب تراش کی طرح جیب صاف کر دیتا ہے۔

۲۔ زین۔ منڈی میں ہر طرح کا سودا ہے اچھا تا جبر کھرے کھوٹے میں امتیاز کر لیتا ہے اسی طرح ہونٹ پر آئے ہوئے سچ اور جھوٹ میں ماہر امتیاز کر لیتا ہے۔  
شد۔ منڈی کسی کے نفعوں کا گھر ہے کسی کے لیے گناہوں یعنی ٹوٹنے کا گھر ہے۔ ہر یکے۔ منڈی ہی کیا دنیا کے تجوئو کا یہی حال ہے کسی کے لیے مفید اور کسی  
کے لیے مضر ہے۔ لگ۔ قید سے چھڑانا۔

۳۔ ہر یکے۔ کسی کے لیے عالم کا فر شیطان ثابت ہوتا ہے کسی کے لیے خور ثابت ہوتا ہے۔ مار۔ مشہور ہے کہ خزانہ پر سانپ سوتا ہے، مولانا نے بہت سے اشعار میں  
یہی بتایا ہے کہ عالم کے ہر جز کے مختلف خصوصیتوں کا اعتبار سے مختلف اثرات ہیں۔

بریکے نوش ست و بر دیگر چو نیش  
ایک پر شہد ہے اور دوسرے پر ڈنک جیسا  
بریکے نقص ست و بر دیگر کمال  
ایک پر عیب ہے اور دوسرے پر کمال  
ہرے جمادے با نبی افسانہ گو  
ہر بے جان نبی سے بات کرنے والا ہے  
بر مصلیٰ مسجد آمد ہم گواہ  
مسجد نمازی کی بھی گواہ ہے  
بر خلیل آتش بود ریحان و ورد  
آگ خلیل (اللہ) پر خوشبودار ہونا اور گلاب کا پھول ہے  
بارہا تقسیم ایں را اے حسن  
اے بھلے! میں نے یہ بارہا کہا ہے  
بارہا خوردی تے توانا دفع ذبول  
تو نے کمزوری کو رفع کرنے کے لیے بارہا روٹی کھائی ہے  
در تُو جوئے میرسد نو ز اعتدال  
تیرے اندر صحت کی وجہ سے ایک تازہ بھوک پہنچ جاتی ہے  
ہر کرا درد مجاعت نقد شد  
جس کے لیے بھوک کا درد حاصل ہو گیا  
لذت تے از جو عست نے از نقل تو  
لذت بھوک کی وجہ سے ہے، نہ کہ غذا سے  
پس ز بے جو عیبت و ز تخمہ تمام  
پس بھوک نہ ہونے اور پوری بدہضمی کی وجہ سے  
چوں ز دکان و مکیس و قیل و قال  
کیوں دکان اور بھاؤ کی کھینچ تان اور بحث ہے  
بریکے روزست و بر دیگر چو شب  
ایک پردن ہے اور دوسرے پر رات کی طرح

بریکے بیگانہ بر دیگر چو خویش  
ایک پر بیگانہ ہے دوسرے پر اپنے کی طرح  
بریکے ہجر ست و بر دیگر وصال  
ایک پر ہجر ہے اور دوسرے پر وصال  
کعبہ با حاجی گواہ و نطق جو  
کعبہ حج کرنے والے کے لیے گواہ اور بات کرنے والا ہے  
گو ہی آمد بمن از دور راہ  
کہ وہ میرے پاس بے راستہ سے آیا تھا  
لیک بر نمرود آں مرگست و درد  
لیکن نمرود پر وہ موت اور درد ہے  
می نگر دم از بیانش سیر من  
اُس کے بیان سے میں سیر نہیں ہوتا ہوں  
ایں ہماں نان ست چوں بخوی ملول  
یہ وہی روٹی ہے، تو ملول کیوں نہیں ہوتا؟  
کہ ہمیں سوزد ازو تخمہ و ملال  
کہ اُس کی وجہ سے بدہضمی اور ملال سوخت ہو جاتا ہے  
نوشدن با جزو جزوش عقد شد  
نا ہوتا اُس کے جزو جزو سے وابستہ ہو گیا  
با مجاعت از شکر بہ نان جو  
بھوک کے ہوتے ہوئے جو کی روٹی شکر سے بہتر ہے  
آں ملالت نے ز تکرار کلام  
وہ تنگ دلی ہے، نہ کہ کلام مکرر ہونے سے  
در فریب مردم ناید ملال  
جو لوگوں کو فریب دینے میں ہے، تنگ دلی نہیں ہوتی؟  
بریکے عیش ست و بر دیگر تعب  
ایک پر عیش ہے اور دوسرے پر تھکن

- ۱۔ ہر جمادے۔ آنحضور کو پھر سلام کرتے تھے۔ کعبہ۔ یہ بھی پتھر ہیں مومنوں کے لیے گواہی دیں گے۔ بارہا۔ یہ مضمون کہ ایک چیز کے مختلف اثرات ہیں، میں کئی بار بیان کر چکا ہوں لیکن میری سیری نہیں ہوتی ہے اسی لیے اس مضمون میں تکرار ہے۔
- ۲۔ خوردی۔ تم روٹی بار بار کھاتے ہو اُس سے تم میں کوئی ملال پیدا نہیں ہوتا۔ درتو جوئے۔ تمہاری خواہش تمہیں روٹی سے ملال نہیں ہونے دیتی۔ ہر کرا۔ غرضیکہ ملال کا سبب کسی چیز کی تکرار نہیں ہے بلکہ اُس چیز کی خواہش نہ ہونا ہے۔
- ۳۔ لذت۔ کھانے کی لذت کا مدار خواہش پر ہے بھوک ہو تو جو کی روٹی پلاؤ تو مرے ہے، ورنہ پلاؤ تو مرے سے بھی ملال پیدا ہوگا۔ مکیس۔ یعنی بھاؤ میں کھینچ تان۔ بریکے۔ پھر مولانا نے وہی مضمون شروع فرمایا کہ ایک چیز کے مختلف اثرات ہیں۔

بریکے راج ست و بر دیگر کدو  
ایک پر شراب ہے دوسرے پر کدو  
بریکے اعجاز و بر دیگر فسوں  
ایک پر مجزہ ہے اور دوسرے پر جادو  
بریکے سنگ ست و بر دیگر صنم  
ایک پر پتھر ہے اور دوسرے پر بت  
بریکے جس ست و بر دیگر فتوح  
ایک پر قید ہے دوسرے پر فتوحات  
بریکے نان ست و بر دیگر بسناں  
ایک پر روٹی ہے اور دوسرے پر بھالا  
شصت سالت سیرلی نامہ ازاں  
ساتھ سال میں تجھے اُس سے سیری حاصل نہ ہوئی؟  
بے ملالت ہچو گل بشگفتہ تُو  
بغیر ملال کے تو پھول کی طرح کھلا رہا  
بے ملولی بارہا بشگفتہ تُو  
بغیر ملال کے تو بارہا بشگفتہ رہا  
گرم تر صد بار از بار نخست  
پہلی بار سے سو گنا گرم ہو کر  
درد ہر شاخ ملولے نو گند  
درد ملال کی ہر شاخ کو کاٹ دیتا ہے  
گو ملولی آں طرف کہ درد خاست  
وہاں تنگدلی کہاں ہے جہاں درد اٹھا؟  
درد جو و درد جو و درد درد  
درد کی تلاش کر اور درد کی تلاش کر اور درد  
رہز مند و زر بیتاناں رسم باڑ  
ڈاکو ہیں اور خراج کے طریقہ پر روپیہ وصول کرنیوالے ہیں

بریکے محبوب و بر دیگر عدو  
ایک پر دوست ہے اور دوسرے پر دشمن  
بریکے آبت و بر دیگر چوٹوں  
ایک پر پانی ہے اور دوسرے پر خون کی طرح  
بریکے حلوا و بر دیگر چو سم  
ایک پر حلوا ہے اور دوسرے پر زہر کی طرح  
بریکے جسم ست و بر دیگر چو روح  
ایک پر جسم ہے اور دوسرے پر روح جیسے  
بریکے تیرست و بر دیگر کماں  
ایک پر تیر ہے اور دوسرے پر کمان  
چوں ز غیبت و اکل لحم مردماں  
کیوں غیبت اور لوگوں کا گوشت کھانے سے  
شعرا در عشق قہجہ گفتہ تُو  
تو نے رطی کے عشق میں بہت سے شعر کہے  
مدحہا در صید شلہ گفتہ تُو  
تو نے شرمگاہ کا شکار کرنے میں بہت تعریفیں کیں  
بارٹ آخر گویش سوزان و پُست  
تو پھر اس کو دوسری بار گرم اور پست ہو کر کہتا ہے  
درد، داروی کہن را نو گند  
درد، پرانی دوا کو نیا بنا دیتا ہے  
کیمیای نو کنندہ درد ہاست  
درد، نئی کیمیا بنانے والے ہیں  
ہیں تے مزں تو از ملولی آہ سرد  
تو تنگدلی سے ٹھنڈی آہ نہ بھر  
خارج درد اند درمانہای ژاژ  
بیہودہ معالجے درد کو دھوکا دینے والے ہیں

۱۔ راج۔ شراب۔ کدو۔ جس میں شراب بھر کر رکھتے ہیں۔ سنگ۔ پتھر معمولی چیز ہے۔ صنم۔ بت کی عبادت کرتے ہیں۔ چوں ز غیبت۔ انسان غیبت کرتا ہے جو دوسروں کا گوشت کھاتا ہے اُس سے انسان ملول نہیں ہوتا چونکہ اُس کی رغبت ہے۔ قہجہ۔ ذانیہ۔ شلہ۔ عورت کی شرمگاہ۔  
۲۔ بار آخر اس طرح کے اشعار تو مکرر کہتا ہے اور نکرار میں تیراجوش اور شوق بڑھتا رہتا ہے۔ درد۔ جب درد اٹھتا ہے تو وہی دوا پیتا ہے جو پہلے بار ہاپی چکا ہے۔  
تو۔ قطع۔

۳۔ ہیں مزں۔ جس طرح ظاہری سد نہانی دوا کو نیا بناتا ہے اور انسان نکرار سے ملول نہیں ہوتا اسی طرح تو نصیحت کی باتوں سے ملول ہو کر ٹھنڈی آہیں نہ بھر بلکہ اپنے دل میں آخرت کا سد پیدا کر۔ خارج۔ چونکہ آخرت کا سد بزرگوں کی محبت سے حاصل ہوتا ہے تو مولانا بنادانی بزرگوں سے بچنے کی نصیحت کرتے ہیں کہ اُن کی محبت درد پیدا کرنے کا دھوکا ہے۔



وقت خوردن گر نماید سرد و خوش  
اگرچہ پنے کے وقت ٹھنڈا اور اچھا لگے  
زاب شیرینی کزو صد سبزہ رُست  
ٹٹھے پانی کے، جس سے سیکڑوں سبزے اُگتے ہیں  
از شناس نقد زر ہرجا کہ ہست  
کھرے کی پہچان ہے، وہ جہاں کہیں بھی ہو  
کہ مراد تو منم گیر اے مرید  
کہ اے مرید! میں تیری مراد ہوں، لے لے  
باطناً خار و بظاہر ورد بود  
باطن میں کانٹا اور بظاہر پھول تھا  
تا شود دردت مُطیب مُشک بیز  
تاکہ تیرا درد پاکیزہ اور مُشک کی خوشبو دینے والا بن جائے

گفتن عس خواب خود را با غریب مسکین و نشان رخ دادن ہم در خانہ او  
کو تو ال کا مسکین پردیسی سے اپنا خواب بیان کرنا اور اسی کے گھر میں خزانہ کا پتا دینا

مرد نیکی لیک گول و احمق  
تو نیک انسان ہے لیکن بیوقوف اور احمق ہے  
نیست عقلت را تسوئے روشنی  
تیری عقل میں ایک دمڑی روشنی نہیں ہے  
پیش گیری از سر جہل و ز آرز  
تو نادانی اور لالچ کی وجہ سے اختیار کرتا ہے  
کہ بہ بغداد ست گنجے مُستر  
کہ چھپا ہوا خزانہ بغداد میں ہے  
بود آں خود نام خانہ و کوی ایں  
وہ خود اُس کے گھر کا اور کوچہ کا نام تھا  
نام خانہ و نام او گفت آں عدو  
اُس دشمن نے گھر کا اور اُس کا نام بتا دیا

آب شورے نیست درمان عطش  
کھاری پانی پیاس کا علاج نہیں ہے  
لیک خادع گشت و مانع شد ز جست  
لیکن وہ ڈھونڈنے سے دھوکا دینے والا اور مانع بن گیا  
ہم چنیں ہر زَرِ قلبے مانع ست  
اس طرح ہر کھوٹا سونا مانع ہے  
بال و پرت را بہ تزویرے برید  
اُس نے مکاری سے تیرے بال و پر کاٹ دیے  
گفت دردت چنم و خود درد بود  
اس نے کہا، میں تیرا درد چن لوں گا اور وہ خود درد تھا  
روز درمان دروغیں می گریز  
جاء، جھوٹے علاج سے بھاگ

گفت نے دزدی تو و نے فاسقی  
اُس نے کہا نہ تو چور ہے نہ بدکار  
برخیالے خواب چندیں رہ کنی  
خواب کے خیال پر تو اتنا راستہ طے کرتا ہے  
برخیالے ایں چنیں راہ دراز  
ایک خیال پر، ایسا بلبا راستہ  
بارہا من خواب دیدم مُستر  
میں نے مسلسل کئی بار خواب دیکھا ہے  
در فلاں کوی و فلاں خانہ دفیں  
فلاں کوچہ اور فلاں گھر میں مدفون ہے  
ہست در خانہ فلانے رو بخو  
وہ فلاں گھر میں ہے، جا تلاش کر

آب شورے۔ جس طرح کھاری پانی سے پیاس نہیں بجھتی ہے۔ اسی طرح غلط سمجھوتوں سے مقصود حاصل نہیں ہوتا ہے۔ ہم چنیں۔ جس طرح ان دھوکے باز  
پیروں میں پھنس کر انسان صحیح پیر سے محروم ہو جاتا ہے اسی طرح کھوٹے سکے کھروں سے رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ بال و پرت۔ وہ صحیح بزرگوں تک تیری پرواز کو ختم  
کر دیتے ہیں۔

گفت۔ وہ جھوٹا پیر کہتا ہے کہ میں تیرے درد کا علاج ہوں حالانکہ وہ علاج کیا ہوتا خود درد ہے۔ تا خود۔ تیری اس طلب کے بہتر اثرات رونما ہوں۔

برخیال۔ اُس کو تو ال نے اُس پردیسی سے کہا کہ بات تو تیری سچی ہے لیکن تو احمق اور بیوقوف ہے کہ ایک خواب و خیال پر بغداد سے مصر پہنچا۔ بارہا۔ میں نے  
متعدد بار خواب میں دیکھا کہ وہ خزانہ بغداد میں ہے۔ در فلاں۔ اور اُس کو تو ال نے اُس خزانہ کا پورا پتا بتا دیا۔ بود۔ جہاں کا اُس نے پتا بتایا وہ خود اُس پردیسی کے  
کوچہ اور گھر کا پتا تھا۔ آں عدو۔ کو تو ال۔

دیدہ ام خود بارہا ایں خواب من  
میں نے خود بارہا یہ خواب دیکھا ہے  
بچ من از جا زبتم زیں خیال  
میں اس خیال سے کبھی جگہ سے نہ ہلا  
خواب احمق لائق عقل ویت  
یوقوف کا خواب اس کی عقل کے مناسب ہے  
خواب زن کمتر ز خواب مرد داں  
عورت کے خواب کو مرد کے خواب سے کم سمجھ  
خواب ناقص عقل و گول آید کساد  
ناقص عقل والے اور احمق کا خواب کھوتا ہوتا ہے  
گفت با خود گنج در خانہ من ست  
اُس نے اپنے آپ سے کہا خزانہ میرے گھر میں ہے  
برسر گنج از گدائی مردہ ام  
میں خزانہ کے اوپر بیٹھا ہوا، بھکاری پن سے مردہ ہوں  
زیں بشارت مست شد دروش نماند  
وہ اس خوشخبری سے مست ہو گیا اس کا درد نہ رہا  
گفت بد موقوف ایں لوت لوت من  
اُس نے کہا میرا لذیذ کھانا اُس لذت پر موقوف تھا  
رو کہ بر لوت شکر نے بر زدم  
چل، کہ میں نے عجیب مزیدار کھانے پر ہاتھ مارا ہے  
خواہ احمق دان و خواہی عاقل  
تو مجھے خواہ احمق سمجھ اور خواہ عقلمند  
خواہ احمق داں مرا خواہی فرو  
تو مجھے خواہ احمق سمجھ خواہ کمتر  
من مراد خویش دیدم بے گماں  
یقیناً میں نے اپنی مراد دیکھ لی

کہ بہ بغداد ست گنجے در وطن  
کہ وطن میں، بغداد میں ایک خزانہ ہے  
تو بیک خوابے بیائی بے ملال  
تو بغیر ملال کے ایک خواب کی وجہ سے چلا آیا  
ہچو او بے قیمت ست و لاشی ست  
اسی کی طرح بے قیمت اور بچ ہے  
از بے نقصان عقل و ضعف جاں  
عقل کی کمی اور جان کی کمزوری کی وجہ سے  
پس ز بے عقلی چہ باشد خواب باد  
تو بے عقلی سے کیا خواب ہو گا؟  
پس مرا آنجا چہ فقر و شیون ست  
پھر مجھے اُس جگہ کیا افلاس و شکوہ ہے؟  
زانکہ اندر غفلت و در پردہ ام  
کیونکہ میں غفلت میں اور پردے میں ہوں  
صد ہزار الحمد زیر لب بخواند  
لاکھوں الحمد آہستہ آہستہ پڑھیں  
آب حیواں بود در حانوت من  
آب حیات میری دکان میں تھا  
کوری آل وہم کہ مفلس بدم  
اس وہم کے اندھے پن پر کہ میں مفلس تھا  
یا فتم ہرچہ کہ میخواید دلم  
جو کچھ میرا دل چاہتا تھا میں نے پا لیا  
آل من شد ہرچہ میخوای بگو  
وہ میری ملکیت ہو گیا تو جو چاہے کہہ  
ہرچہ خواہی گو مرا اے بد دہاں  
اے بد زبان! تیرا جو جی چاہے مجھے کہہ لے

۱۔ دیدہ ام۔ میں نے یہ خواب بارہا دیکھا ہے۔ لیکن میں اپنی جگہ سے نہ ہلا اور بغداد کی راہ نہ لی۔ تو بیک۔ تیری یہ حماقت ہے کہ ایک خواب پر دوڑ پڑا۔ خواب۔ جیسا  
تو بے عقل ہے۔ تیری خواب بھی ایسی ہی ہے۔ خواب زن کمتر ز خواب مرد داں۔ عورت کی خواب اتنی صحیح نہیں ہوتی جیسی کہ مرد کی ہوتی ہے۔ چونکہ عورت کی عقل ناقص ہے۔  
۲۔ خواب ناقص عقل۔ جب ناقص عقل کی خواب بھی قابل بھروسہ نہیں تو بے عقل کی خواب تو محض ہوائی ہوگی۔ گفت۔ پر دہی نے کٹوال کی خواب سن کر اپنے  
آپ سے کہا کہ جب خزانہ خود میرے گھر میں ہے تو میں یہاں فقر و شکوے کی حالت میں کیوں گھوم رہا ہوں۔ زانکہ۔ یہ سب کچھ میری غفلت کا نتیجہ ہے۔  
دروش۔ سفر کی تکلیف یا کٹوال کی مار کا درد۔

۳۔ گفت بد۔ اس نے دل میں سوچا کہ خزانہ کا ملنا کٹوال کی مار پر موقوف تھا۔ آب حیواں۔ یعنی خزانہ۔ خواہ احمق۔ اُس نے دل ہی دل میں کٹوال کو کہا۔ فرو۔ کمتر۔  
اے بد دہاں۔ یعنی کٹوال جس نے اس کا احمق اور بیوقوف کہا تھا۔

پیش تو پر درد و پیش خود خوشم  
میں تیرے نزدیک مریض اور اپنے نزدیک بھلا ہوں  
پیش تو گلزار و پیش خویش خار  
تیرے نزدیک گلزار اور اپنے نزدیک کاٹا ہوتا  
کہ تڑا ایں جا نمیداند کسے  
کہ تجھے یہاں کوئی نہیں جانتا  
خویش را من نیک میدانم کیم  
میں اپنے آپ کو خوب جانتا ہوں کہ میں کون ہوں؟  
او بدے بینای من، من کور خویش  
وہ مجھے دیکھنے والا ہوتا، میں اپنے بارے میں اندھا ہوتا  
بخت بہتر از لجاج و رُوی سخت  
چٹا لو پین اور ترش روئی سے، نصیب بہتر ہے  
ورنہ چشم دایر عظم می دہد  
ورنہ میرا نصیب میری عقل کی داد دے رہا ہے

تو مرا پر دردا گو اے محتشم  
اے معزز! تو مجھے مریض کہہ  
وای گر برعکس بودے ایں مطار  
افسوس ہوتا، اگر یہ مقام پرواز برعکس ہوتا  
بافقیرے گفت روزے یک خسے  
ایک کمینہ نے ایک روز ایک فقیر سے کہا  
گفت او گر میندادند عامیم  
اُس نے کہا، اگر عام آدمی مجھے نہیں جانتا  
وای گر برعکس بودے درد و ریش  
افسوس ہوتا، اگر درد اور زخم الٹا ہوتا  
اچقم گیر اچقم من نیک بخت  
تو مجھے اچھا فرض کر، میں نیک بخت اچھا ہوں  
ایں سخن بر وفق ظننت می جہد  
یہ بات تیرے گمان کے مطابق نکل رہی ہے

بازگشتن آں مرد شادماں و مراد یافتہ و شکر گویاں و سجدہ گناں و  
اُس شخص کا خوش خوش اور مراد حاصل کر کے اور شکر ادا کرتے ہوئے اور سجدہ کرتے ہوئے  
حیراں در غراب اشارت حق سبحانہ و تعالیٰ و ظہور تاویلات  
اور اللہ تعالیٰ کے اشاروں کے عجائب میں حیران واپس لوٹنا اور ان کی تاویلات کا ایسے

آں بر وجہیکہ ہیچ عقلے و فہمے آں جا نرسد  
طریقہ پر ظاہر ہونا کہ کوئی عقل اور سمجھ وہاں نہیں پہنچتی ہے

ساجد و راع شاگو شکر گُو  
سجدہ اور رکوع کرتے ہوئے تعریف کرتے ہوئے شکر ادا کرتے ہوئے  
ز انعکاس روزی و راہ طلب  
طلب کے راستہ اور روزی کے برعکس ہونے سے  
وز گجا افشاند برمن سیم و سود  
اور کہاں سے مجھ پر چاندنی اور نفع نثار کیا؟

بازگشت از مصر تا بغداد او  
وہ مصر سے بغداد واپس لوٹا  
جملہ رہ حیران و مست او زیں عجب  
وہ تمام راستہ حیران اور مست اس عجیب بات سے  
کز کجا امیدوارم کردہ بود  
کہ مجھے کہاں کا امیدوار کیا تھا؟

۱۔ پر درد۔ یعنی حماقت کا مریض۔ وای۔ ہاں اگر تیرے سامنے اچھا ہوتا اور خود مریض ہوتا تو افسوس کی بات تھی۔ بافقیرے۔ اس کی یہ مثال ہے کہ کسی نے ایک درویش کو یہ کہا کہ یہاں تجھے کوئی نہیں جانتا۔ گفت۔ اُس درویش نے جواب دیا کہ اگر مجھے عوام الناس نہ جانیں تو کوئی مضافتہ نہیں ہے، میں اپنے آپ کو جانتا ہوں کہ اللہ نے مجھے کیا کمالات دیے ہیں۔

۲۔ وای۔ ہاں اگر معاملہ بالعکس ہوتا کہ لوگ مجھے سب کچھ جانتے اور میں کچھ نہ ہوتا تو افسوس کی بات تھی۔ لجاج۔ مغلی میں جھگڑا اور ترش روئی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ ورنہ۔ اپنی بیوقوفی کو تیرے قول کے مطابق تسلیم کر رہا ہوں ورنہ نصیب تار ہا ہے کہ میں غفلت ہوں۔

۳۔ بازگشت۔ کو تو اُل سے خواب سننے کے بعد وہ بغداد کی جانب واپس ہوا شکر ادا کر رہا تھا شکرانہ کی نقلیں پڑھ رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی تعریفیں کر رہا تھا۔ جملہ رہ۔ وہ واپسی میں راستہ بھر حیران رہا کہ اللہ تعالیٰ نے کہاں کا امیدوار بنایا اور کہاں مقصد پورا فرمایا۔ کجا۔ یعنی مصر۔ کجا۔ یعنی بغداد۔

کردم از خانہ بڑوں گمراہ و شاد  
مجھے گمراہ اور خوش کر کے گھر سے نکالا؟  
ہر دم از مطلب جدا تر می بدم  
ہر لحظہ مقصد سے زیادہ دور ہوتا جاتا تھا  
حق وسیت کرد اندر رُشد و سُود  
اللہ (تعالیٰ) نے ہدایت اور نفع کا وسیلہ بنایا  
کثر روی را مقصدِ احساں کند  
وہ کج روی کو اخلاص کا مقصد بنا دیتا ہے  
تاگرد و پیچ خان بے رجا  
تاکہ کوئی خیانت کرنے والا ناامید نہ ہو  
کرد تاگویند ذواللطف الخفی  
کر دیا، تاکہ اُس کو چھپی مہربانی والا کہیں  
در گنہ خلعت نہد آں مغفرت  
وہ گناہ میں مغفرت کی خلعت رکھ دیتا ہے  
ذُل شدہ عز و ظہور معجزات  
ذلت، عزت اور معجزوں کا ظہور بن گئی  
عین ذُل عزِ رسولان آمدہ  
ذلت بعینِ رسولوں کی عزت بن گئی  
معجزہ برہاں چرا نازل شدے  
معجزہ اور دلیل کیوں نازل ہوتی؟  
کے کند قاضی تقاضائے گواہ  
قاضی گواہ کا تقاضا کب کرتا ہے؟  
بہر صدق مدعی در پیشگی  
شک رفع کرنے میں، مدعی کی سچائی کے لیے

ایں چہ حکمت بود کاں قبلہ مراد  
یہ کیا حکمت تھی کہ اُس قبلہ حاجت نے  
تاشتاہاں در ضلالت می شدم  
حتیٰ کہ میں گمراہی میں تیز دوڑا  
باز آں عین ضلالت را بخود  
پھر بعینِ اُس گمراہی کو بخشش سے  
گمراہی را منہجِ ایمان کند  
وہ گمراہی کو ایمان کا راستہ بنا دیتا ہے  
تا نباشد پیچ حسن بے وجہ  
تاکہ کوئی ٹکڑا بے خوف نہ ہو  
اندرونِ زہر تریاق آں خفی  
اُس نے زہر کے اندر تریاق کو مخفی  
نیست مخفی در نماز آں مکرمات  
نماز میں وہ کرم مخفی نہیں ہے  
منکراں را قصد اذلال ثقات  
منکروں کا مقصد، ہتھ لوگوں کو ذلیل کرنا تھا  
قصدِ شاں ز انکار ذُل دیں بدہ  
اُن کے انکار کا مقصد، دین کی ذلت تھا  
گر نہ انکار آمدے ازہر بدے  
اگر ہر بُدے کی جانب سے انکار نہ ہوتا  
تاگرد و خصم تو مصداق خواہ  
جب تک تیرا مخالف ذریعہ تصدیق کا خواہشمند نہ ہو  
معجزہ ہچموں گواہ آمد زکی  
معجزہ، عادل گواہ کی طرح ہے

۱۔ اِس میں کیا حکمت تھی کہ مجھے وطن سے بے وطن اور خزانہ کے خلاف رہنمائی کر دی، جس پر میں خوشی سے دوڑ رہا تھا اور میرا جو قدم مصر کی جانب اٹھتا تھا  
میں خزانہ سے دور ہو رہا تھا۔ باز۔ پھر اسی میری گمراہی کو کامیابی کا ذریعہ بنا دیا مصر میں کوڈال کے ہاتھوں پٹا اور وہی کوڈال مقصد کا وسیلہ بن گیا۔ گمراہی۔ چونکہ  
خزانہ گمان کے خلاف حاصل ہوا اب اللہ تعالیٰ کے بعض اسی طرح کے تصرفات کا ذکر فرماتے ہیں تاکہ انسان کا خدا پر بھروسہ بڑھے اور وہ اسباب کو مستقل نہ  
سمجھے اللہ تعالیٰ بسا اوقات انسان کی گمراہی کو ایمان کا سبب بنا دیتا ہے اور احسان و عبادت کے نتیجہ میں انسان گمراہ ہو جاتا ہے۔ تا نباشد۔ اِس میں یہ حکمت ہے  
کہ کوئی عبادت گزار خوں خدا سے خالی نہ رہے اور کوئی بد رحمت سے مایوس نہ ہو۔

۲۔ اندرون۔ بُرائی میں بھلائی کو اس لیے مخفی کیا ہے تاکہ اُس کے اسم ذواللطف مخفی کا مظہر سامنے آتا رہے۔ نیست۔ عبادت گزار کو بخشش، اللہ کا مخفی لطف نہیں  
ہے۔ در گنہ۔ گناہ گار کو مغفرت سے لوارنا لطف مخفی ہے۔ منکراں۔ عجایب قدرت میں سے یہ بھی ہے کہ منکروں کا انکار سے مقصد انبیاء کو ذلیل کرنا ہوتا ہے لیکن  
اُس سے اُن کی عزت اور بڑھ جاتی ہے اور ان کے انکار کے سبب سے معجزے ظاہر ہوتے ہیں جس سے انبیاء کی عزت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

۳۔ قصد شاں۔ اُن منکروں کا قصد تو یہ تھا کہ ان کے انکار سے دین کی ذلت ہو جائے گی لیکن وہی چیز اُن کی عزت کا سبب بن گئی۔ گر نہ انکار۔ اگر منکروں کا انکار نہ  
ہوتا تو معجزوں کی ضرورت نہ ہوتی نہ ان کا ظہور ہوتا۔ تاگرد۔ معجزے تو رسول کی صداقت کے گواہ ہیں اگر فریقِ مخالف دعوے کو تسلیم کر لے تو قاضی پھر گواہ طلب  
نہیں کرتا ہے۔ زکی۔ یعنی وہ گواہ جس میں عدالت ہو۔



طعنہ چوں می آمد از ہر ناشناخت  
بر نہ پہچاننے والے کی جانب سے جب طعنہ آتا ہے  
مگر آں فرعون سید تو بدہ  
اُس فرعون کا مکر تین سو تہوں کا تھا  
ساحراں آوردہ حاضر نیک و بد  
وہ اچھے اور بُرے ساحر حاضر لایا  
تا عصا را باطل و رسوا کند  
تاکہ عصا کو باطل اور رسوا کرے  
عین آں مکر آیتِ موسیٰ شدہ  
وہ مکر بعینہ (حضرت) موسیٰ کا معجزہ بنا  
لشکرے آرد او پگہ تا حولِ نیل  
وہ صبح کو نیل کے گرد لشکر لاتا ہے  
ایمنی اُمتِ موسیٰ شود  
وہ (حضرت) موسیٰ کی قوم کا امن بن جاتا ہے  
گر بمصر اندر بدے او ناندے  
اگر وہ مصر کے اندر ہوتا، نہ آتا  
آمد و در سبط افگند او گداز  
وہ آیا اور اس نے سبطوں میں خوف ڈالا  
اس سے یود لطفِ خفی گویا را صد  
لطفِ خفی یہ ہے، کہ اُس کو اللہ (تعالیٰ)  
نیست مخفی مُزد دادن در ثقا  
پرہیزگاری میں اجر دینا مخفی نہیں ہے  
نیست مخفی وصل اندر پرورش  
پرورش میں وصل مخفی نہیں ہے

معجزہ میداد حق و می نواخت  
حق (تعالیٰ) معجزہ دیتا تھا اور نوازتا تھا  
جملہ ذلِ او و قمع او شدہ  
وہ سب اُس کی ذلت اور (قلع) قمع بنا  
تاکہ جرح معجزہ موسیٰ کند  
تاکہ (حضرت) موسیٰ کے معجزہ پر جرح کرے  
اعتبارش را ز دلہا برگند  
اُس کے اعتبار کو دلوں سے دور کرے  
اعتبارِ آں عصا بالا شدہ  
اُس عصا کا اعتبار (دو) بالا ہو گیا  
تا زند بر موسیٰ و قوشِ سبیل  
تاکہ (حضرت) موسیٰ اور ان کی قوم کی رہزنی کرے  
او تحت الارض و ہاموں در رود  
وہ زمین اور جنگل کے نیچے چلا جاتا ہے  
وہم از سبطی گجا زائل شدے  
سبطی سے وہم کہاں مٹا؟  
کہ بداں کہ امن در خوف ست راز  
تاکہ جان لے کہ امن خوف میں مخفی ہے  
نار بنماید خود آں نورے یود  
آگ دکھا دے، وہ خود نور ہو  
ساحراں را اجر میں بعد از خطا  
غلطی کے بعد جادوگروں کے اجر کو دیکھ  
ساحراں را وصل داد او در برش  
اُس نے قطع و برید میں ساحروں کو وصل عطا فرمایا

۱۔ طعنہ۔ اُن منکروں کے طعنوں کی بدولت معجزوں کا ظہور ہوا۔ مگر اسی طرح فرعون کا مکر بھی اُٹا ہو گیا۔ ساحراں۔ اُس نے جادو گردوں کو اس لیے جمع کیا تھا تاکہ وہ موسیٰ کے معجزے پر جو بمنزلہ گواہ کے تھا جرح کرے اُس کی صداقت کو باطل کر دیں اور وہ معتبر نہ رہے۔ عین آں۔ لیکن یہی مکر اُٹا ہو گیا حضرت موسیٰ کا گواہ اور زیادہ معتبر ثابت ہوا اور عصا کی عدالت و صداقت دوبالا ہو گئی۔

۲۔ لشکر آرد۔ حضرت موسیٰ اور اُن کے ساتھی سبطیوں کے تعاقب میں فرعون مصر سے نکلتا کہ اُن کی رہزنی کرے۔ یعنی۔ لیکن یہ حرکت نتیجہ میں سبطیوں کے لیے باعثِ اطمینان ہو گئی اور وہ دریا میں فرق ہو کر زمین کے نیچے پہنچ گیا۔ گر بمصر۔ اگر وہ مصر میں رہتا تو سبطیوں کو پورا اطمینان نہ ہوتا بلکہ رتے رہتے کہ کسی وقت حملہ کر دے گا۔ آمد۔ وہ فرعون سبطیوں کے تعاقب میں نکلتا کہ اُن کو خوفزدہ کرے نتیجہ یہ نکلا کہ وہ خود غرق ہو گیا اور سبطی مطمئن ہو گئے۔ یہ سب کچھ اس لیے ہوا کہ جان لیا جائے کہ امن خوف میں پوشیدہ ہے۔

۳۔ ایں بود۔ لطفِ خفی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کوہ طور پر حضرت موسیٰ کو تار میں نور دکھلادیا۔ نیست۔ عبادت گزاروں کو اجر دینا لطفِ خفی نہیں ہے۔ لطفِ خفی تو یہ ہے کہ فرعون کے جادو گر آئے مقابلہ کرنے کے لیے اور اُن پر مہربانی ہو گئی اور وہ مومن بن گئے۔ پرورش۔ ظاہری انعامات میں لطفِ خفی نہیں ہے لطفِ خفی تو یہ ہے کہ ساحروں کے ہاتھ پاؤں کٹوائے۔

نیست مخفی با سیر با پائے روا  
چلتے پاؤں کے ہوتے ہوئے چلتا مخفی نہیں ہے  
عارفان زائد دائم آمنوں  
عارف اسی لیے ہمیشہ امن میں ہیں  
امن شاں از عین خوف آمد پدید  
ان کا امن بعینہ خوف سے ظاہر ہوا ہے  
امن دیدی گشتہ در خوفی مخفی  
تو نے وہ امن دیکھ لیا جو خوف میں مخفی ہے  
آں امیر از مکر بر عیسیٰ تند  
وہ امیر مکر سے (حضرت) عیسیٰ کے درپے ہوتا ہے  
اندر آید تاشود او تاجدار  
وہ اندر آ جاتا ہے تاکہ وہ تاجدار بنے  
ہیں میا و یزید، من عیسیٰ نیم  
خبردار مت لکاو، میں عیسیٰ نہیں ہوں  
زُو ترش بردار آویزید کو  
اس کو بہت جلد سولی پر لکاو، کیونکہ وہ  
چند لشکر میرود تا بر خورد  
چند لشکر جاتے ہیں تاکہ نفع اٹھائیں  
چند بازرگاں رود بر یوی سود  
بہت سے تاجر نفع کی امید پر جاتے ہیں  
چند در عالم بود در عکس ایں  
بہت سی مرتبہ دنیا میں ان کا اٹنا ہوتا ہے  
بس سپہ بہاد دل بر مرگ خویش  
بہت سے سپاہی ہیں کہ جنھوں نے مرنے کی ٹھان لی  
ابرہہ با پیل بہر ذل بیت  
ابرہہ، ہاتھی کے ساتھ بیت (اللہ) کو ذلیل کرنے کے لیے

ساحراں را سیر ہیں در قطع پا  
جادوگروں کا چلنا، پاؤں کٹنے میں دیکھ  
کہ گذر کردند از دریای خوں  
کیونکہ وہ خون کے دریا کو پار کر گئے  
لاجرم باشند ہر دم در مزید  
لا محالہ وہ ہر وقت ترقی میں رہتے ہیں  
خوف ہیں ہم در اُمیدے اے صفی  
اے برگزیدہ! تو خوف کو بھی امن میں دیکھ لے  
عیسیٰ اندر خانہ زو پنہاں کند  
(حضرت) عیسیٰ گھر میں منہ چھپا لیتے ہیں  
خود ز شبہ عیسیٰ آمد تاجدار  
وہ خود (حضرت) عیسیٰ کی مشابہت سے سولی پر چڑھتا ہے  
من امیرم بر جہوداں، خوش نیم  
میں یہودیوں کا حاکم ہوں میں مبارک قدم ہوں  
عیسیٰ ست از دست ما تخلص جو  
عیسیٰ ہے، ہمارے ہاتھ سے خلاصی چاہتا ہے  
برگ او بر گردد و بر سر خورد  
ان کا سامان الٹ جاتا ہے اور سر پر (مار) کھاتے ہیں  
عید پندارد بسوزد ہچکو عود  
عید سمجھتے ہیں عود کی طرح جلتے ہیں  
زہر پندارد بود آں انگبین  
زہر سمجھتا ہے، وہ شہد ہوتا ہے  
روشنیہا و ظفر آید بہ پیش  
ان کو روشنیاں، اور فتح پیش آ جاتی ہیں  
آمدہ تا افکند حی را چو میت  
آیا تاکہ زندہ کو مردہ کی طرح گرا دے

1۔ مخفی۔ ہاتھ پاؤں کے ہوتے ہوئے چلتا کوئی مخفی امر نہیں ہے مخفی وہ میر ہے جو فرعون کے ساحروں کو بغیر ہاتھ پاؤں کے حاصل ہوئی۔ عارفان۔ عارف چونکہ ہر دم کے خطرات سے گزر چکے ہیں لہذا وہ بالکل امن میں ہیں۔ امن شاں۔ وہ دیکھ چکے ہیں کہ بہت سے خوف کے اسباب سے ان کو امن حاصل ہوا ہے۔ امن دیدی۔ جس طرح امن خوف میں مخفی ہوتا ہے اسی طرح خوف بھی امن میں مخفی ہوتا ہے۔ آں امیر۔ وہ یہودی حضرت عیسیٰ کو قتل کرنے گیا تاکہ ان کی جگہ سرداری حاصل کر لے، حضرت عیسیٰ چھپ جاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ اس کو حضرت عیسیٰ کے مشابہ بنا دیتا ہے۔

2۔ میں۔ قوم اس کو حضرت عیسیٰ سمجھ کر بکڑتی ہے اور سولی پر چڑھاتی ہے وہ ہر چند یہ کہتا ہے کہ میں عیسیٰ نہیں ہوں لیکن کوئی اس کا یقین نہیں کرتا۔ زو۔ قوم کہتی ہے کہ یہ عیسیٰ ہے یہ بہانہ بنا کر ہم سے چودنا چاہتا ہے بلا خرد سولی پر چڑھایا جاتا ہے، جو قتل اس نے باعث امن سمجھا اس میں خوف مخفی تھا۔ چند لشکر۔ لشکر دشمن پر فتح کے لیے حملہ کرنا ہے اور اس میں اس کی موت مضمر ہوتی ہے۔ چند بازرگاں۔ تاجر نفع کے لیے جاتا ہے اور نقصان اٹھاتا ہے۔

3۔ چند عالم۔ عالم میں بہت سے واقعات ہوتے ہیں کہ انسان ان کو مفید سمجھتا ہے اور وہ مضر ہوتے ہیں۔ بس سپاہ۔ لشکر گھر جاتا ہے اور یقین کر لیتا ہے کہ اب مخالف کے ہاتھوں مرنا ہے لیکن بلا خر کامیابی ظہور پذیر ہو جاتی ہے۔ ابرہہ۔ ہمیشہ کا گھر زکوٰۃ الوں سے انتقام لینے اور ان پر فتح پانے چلا، ہلاک ہوا۔

تا حریم کعبہ را ویراں کند  
تا کہ کعبہ کے حرم کو تباہ کر دے  
تا ہمہ زوار گردِ او تنہ  
تا کہ سب زیارت کرنیوالے اس کے گرد جمع ہوں  
وز عرب کینہ کشد اندر گزند  
اور نقصان پہنچا کر عرب سے کینہ نکالے  
عین سعیش عزت کعبہ شدہ  
اُس کی کوشش بعینہ کعبہ کی عزت ہو گئی  
لمکیاں را عز یکے بد صد شدہ  
مکہ والوں کی ایک عزت بھی سو بن گئی  
اوٹ و کعبہ او شدہ مخوف تر  
وہ اور اُس کا کعبہ زیادہ دھنسا ہوا ہو گیا  
از جہازِ ابرہہ خیلِ عرب  
عرب کی جماعت، ابرہہ کے سامان کی وجہ سے  
از جہازِ ابرہہ ہچچوں دودہ  
درندے جیسے ابرہہ کے سامان سے  
از جہازِ ابرہہ دونِ دنی  
کتر، کینہ ابرہہ کے سامان سے  
او گماں بردہ کہ لشکر می کشد  
اُس نے خیال کیا کہ وہ لشکر لے جا رہا ہے  
اندریں سے بخ عزائم ویں ہم  
وہ انہی ارادوں کے سرخ کرنے اور اپنے حوصلوں میں  
خانہ آمد بخ را او بازیافت  
وہ گھر آ گیا، اُس نے خزانہ پا لیا  
تابدانی حکمت فرد حکیم  
تا کہ تو یکتا دانا کی حکمت کو دیکھ لے

جملہ را ز انجای سرگرداں کند  
سب کو وہاں سے پریشان کر دے  
کعبہ او را ہمہ قبلہ کنند  
سب اُس کے کعبہ کو قبلہ بنا لیں  
کہ چرا در کعبہ ام آتش زند  
کہ وہ کیوں میرے کعبہ میں آگ لگاتے ہیں؟  
موجب اعزازِ آں بیت آمدہ  
وہ اس بیت (اللہ) کے اعزاز کا سبب بن گیا  
تا قیامت عز شال ممتد شدہ  
قیامت تک اُن کی عزت دراز ہو گئی  
از چست ایں از عنایاتِ قدر  
یہ کیوں رہے؟ تقدیر کی مہربانیوں سے (ہے)  
گشتہ مستغنی ز فطرہ و ز ذہب  
چاندی اور سونے سے بے نیاز ہو گئی  
آن فقیرانِ عرب منعم شدہ  
وہ عرب کے فقیر دولت مند ہو گئے  
ایں خفقیرانِ عرب منعم شدہ  
یہ عرب کے فقیر مال دار ہو گئے  
بہر اہل بیت او زر می کشد  
(حالانکہ) وہ بیت (اللہ) والوں کے لیے سونالے جا رہا تھا  
در تماشا بُود در رہ ہر قدم  
راستہ میں ہر قدم پر تماشا میں تھا  
کارش از لطفِ خدائی ساز یافت  
خدا کی مہربانی سے اُس کا کام سرانجام ہوا  
ایمنیہا می نہد در خوف و بیم  
کوہ خوف و خطر میں بہت سے اطمینان پیدا کر دیتا ہے

۱۔ تا ہمہ۔ اُس کا منشا یہ تھا کہ مکہ کے کعبہ کو زحار دے تا کہ سب اُس کے کعبہ کا جوش جا کر طواف کیا کریں۔ و ز عرب۔ اُس کے بنائے ہوئے کعبہ میں کسی نے پاخانہ کر دیا آگ لگا دی تھی اس کے انتقام کے لیے وہ چلا لیکن اُس کا یہ کام جس میں وہ اپنی کامیابی اور مکہ کی توہین سمجھتا تھا مکہ کے اعزاز کا سبب بن گیا اور مکہ والوں کی قیامت تک عزت کا سبب بن گیا۔

۲۔ او۔ ابرہہ اور اُس کا کعبہ نیست و نابود ہو گیا۔ از جہاز۔ اُس کے لشکر کا اس قدر سامان اور نقد مکہ والوں کے ہاتھ آیا کہ وہ مالدار ہو گئے۔ او گماں۔ وہ سمجھا کہ میں مکہ والوں پر لشکر کشی کر رہا ہوں ثابت یہ ہوا کہ وہ مکہ والوں کے لیے دولت لے کر جا رہا ہے۔

۳۔ اندریں۔ وہ بغدادی پردہ کی مصر میں اپنے احوال کا تماشا کر رہا تھا۔ خانہ آمد۔ اُس نے بغداد میں آ کر کتول کے خوب کے مطابق گھر کھودا تو اُس کو خزانہ مل گیا۔ تابدانی۔ یہ سب کچھ اس لیے کیا گیا کہ اس کو بتا دیا جائے کہ اللہ تعالیٰ مضرباتوں میں نفع پوشیدہ فرما دیتا ہے۔

یاد مہ آد قصہ شہزادگان گوش ہوش آور بمن بشنو بیاں  
مجھے شہزادوں کا قصہ یاد آ گیا میری جانب ہوش کے کان لا، بیان سن  
مکرر کردن برادران پند دادن برادر بزرگ تر را و تاب  
بھائیوں کا سب سے بڑے بھائی کو مکرر نصیحت کرنا اور اُس کا  
نا آوردن پند را از ایشان و شیدا و بیخود رفتن و خود را  
اُن کی نصیحت کی تاب نہ لانا اور مجنون اور بے خود ہو کر چلا جانا اور  
دربار گاہ پادشاہ انداختن و دستوری خواستن لیک از  
اپنے آپ کو بادشاہ کے دربار میں لے جا ڈالنا اور اجازت چاہنا لیکن محبت اور  
فرط عشق و محبت نہ از گستاخی و لاابالی  
عشق کی زیادتی کی وجہ سے نہ کہ گستاخی اور لا پرواہی سے

بیدل گماں مبر کہ نصیحت کند قبول من گوش استماع ندارم لمن یقول  
بیدل کے بارے میں گمان نہ کر کہ وہ نصیحت قبول کریگا جو شخص کہتا ہے، میں اس کے سننے کے لیے کان نہیں رکھتا

آں دو گفتندش کہ اندر جان ما  
اُن دونوں نے اُس سے کہا کہ ہمارے دل میں  
گر نگویم آں نیاید راست نزد  
اگر وہ ہم نہیں کہتے تو بازی درست نہیں ہے  
ہچوٹا چغزیم اندر آب از گفت الم  
تکلیف دہ بات کہنے میں ہم پانی کے مینڈک کی طرح ہیں  
گر نگویم آشتی را نور نیست  
اگر ہم نہیں کہتے ہیں، دوستی میں نور نہیں ہے  
درت زماں برجست کاے خویشاں وداع  
وہ فوراً کھڑا ہو گیا کہ اے اپنا رخصت  
پس بڑوں جست او چو تیرے از کماں  
وہ باہر نکل گیا جیسا کہ تیرا کمان سے  
اندر آمد مست پیش شاہ چیں  
وہ بیخود ہو کر شاہ چہن کے سامنے آیا

- ۱۔ یاد مہ اب پھر اُن شہزادوں کا قصہ شروع ہوا ہے۔ آں دو۔ دونوں چھوٹے بھائیوں نے بڑے بھائی سے کہا کہ تمہاری ساری تقریر کا ہمارے پاس جواب ہے۔  
گر گویم۔ وہ جوابات اگر ہم نہیں دیتے ہیں تو کام خراب ہوتا ہے اور اگر دیتے ہیں تو تم کو تکلیف ہوگی۔  
۲۔ ہچو۔ مینڈک پانی میں نہ کھول کر بات کرے تو منہ میں پانی بھر جائے بات نہ کہے تو دل گھٹتا رہے گا۔ گر گویم۔ نہ کہنا صلح اور دوستی کے خلاف ہے اور کہنے کی  
آپ کی طرف سے اجازت نہیں ہے۔  
۳۔ درت زماں۔ بھائی یہی تقریر کر رہے تھے کہ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ یہ دنیا اور اس کی زندگی چند روزہ فائدہ کی ہے۔ پس۔ اور فوراً چل دیا کچھ کہنے کا موقع  
نہ دیا۔ اندر۔ وہ فوراً شاہ چہن کے دربار میں پہنچا اور زمین پوس ہوا۔



شاہ را مکشوف یک یک حالِ شاہ  
ان کا ایک ایک حال شاہ پر کھلا ہوا تھا  
میش مشغولست در مرعایِ خویش  
بھیڑ اپنی چراگاہ میں مشغول ہے  
کَلْکُم زاع بدانند از رومہ  
وہ ”تم میں سے ہر ایک چرواہا ہے“ کیوجہ سے جانتا تھا کہ گلہ میں سے  
گرچہ در صورتِ ازاں صفِ دور بُود  
اگرچہ بظاہر اُس صف سے دور تھا  
واقف از سوز و لہیبِ آں وفود  
وہ اُس گروہ کی سوز اور لپٹ سے واقف تھا  
درمیانِ جانِ شاہ بُود آں کمی  
وہ بلند مرتبہ اُن کی جان کے درمیان تھا  
صورتِ آتش بُود پایانِ دیگ  
آگ کی صورت، دیگ کے نیچے ہوتی ہے  
صورتِ بیروں و معنیِ اندرون  
اُس کی صورت باہر ہے اور باطن اندر ہے  
شاہزادہ پیشِ شہ زانو ”زودہ  
شاہزادہ بادشاہ کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا  
گرچہ شہ عارف بد از کل پیش پیش  
اگرچہ شاہ بہت پہلے سے سب کچھ جاننے والا تھا  
دورروں سے یک ذرہ نورِ عارفی  
باطن میں معرفت کے نور کا ایک ذرہ  
گوش را رہن معرفِ داشتن  
کان کو تعارف کرنے والے کا گروی رکھنا  
آنکہ او را چشم دل شد دید باں  
جس کے لیے دل کی آنکھ دیکھنے والی ہے

اول و آخر غم و زلزلِ شاہ  
غم کی ابتدا اور آخر اور اُن کا تذبذب  
لیک چوپاں واقفست از حالِ میش  
لیکن چرواہا، بھیڑ کی حالت سے واقف ہے  
کہ علفِ خوار ست و کہ در ملکہ  
کون گھاس کھانے والا ہے اور کون لڑائی میں ہے  
لیک چوں دف درمیانِ سو بُود  
لیکن ڈھبڑے کی طرح شادی کے درمیان میں تھا  
مصلحتِ آں بد کہ خشک آورده بُود  
مصلحت یہ تھی کہ خشک کر رکھا تھا  
لیک قاصدِ کردہ خود را ابھی  
لیکن قاصد خود کو گونگا بنا رکھا تھا  
معنی آتش بُود درجانِ دیگ  
آگ کا باطن، دیگ کے اندر ہوتا ہے  
معنی معشوقِ جاں در رگِ چو خوں  
جان کے معشوق کا باطن خون کی طرح رگ میں ہے  
وہ مُعرف شارحِ حالش شدہ  
مقامی تعارف کرانے والا اس کے حال کی شرح کرنے والا تھا  
لیک میکردے معرفِ کارِ خویش  
لیکن تعارف کرنے والا اپنا کام کرتا تھا  
بہ بُود از صد معرفِ اے صفی  
اے برگزیدہ! سو تعارف کرانے والوں سے بہتر ہے  
آیتِ محبوبی ست و حزر و ظن  
پردے میں ہونے اور تخمین اور گمان کی علامت ہے  
دید خواہد چشمِ او عینِ العیاں  
اُس کی آنکھ بالکل معاینہ دیکھے گی

۱۔ شاہ-شاہ چمن صاحبِ باطن تھا اس کو اُن سب کے حالات بطور کشف معلوم تھے۔ میش-شاہ اور ان کی یہی حالت تھی جیسے کہ بھیڑ اور اُس کا چرواہا، بھیڑ اپنے کام میں مشغول ہے لیکن چرواہا اس پر نظر رکھتا ہے اور اس کی ہر حالت سے واقف رہتا ہے۔ کَلْکُم-آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا کہ ہر انسان رائی ہے اور قیامت میں اُس سے اُس کی رعایا کے بارے میں سوال ہوگا۔ رائی-چرواہا اپنے گلہ کی حالت سے واقف ہوتا ہے کونسا جانور چر رہا ہے اور کون سا لڑ رہا ہے۔ خشک-یعنی زبان پر خشکی لائے ہوئے تھا اور راز نہ کھولتا تھا۔ کسی-بلند یعنی شاہ چمن-ابھی-یعنی بے زبان۔

۲۔ صورتِ آتش-دور ہوتے ہوئے اُن میں ہونے کی مثال یہ ہے کہ آگ دیگ کے اندر کے کھانے سے دور ہے لیکن اُس کا اثر کھانے کے اندر ہے۔ معنی-روح کو بمنزلہ معشوق ہے جسم مادی سے علیحدہ چیز ہے لیکن اس کا اثر رگ رگ میں خون کی طرح جاری ہے۔ وہ معرف-وہ معرف وہ شخص جو دربار میں آنے والے کو اُس کے مناسب مقام پر بٹھا کر بادشاہ سے اُس کا تعارف کراتا ہے۔ لیک-تعارف کرانے والا اپنا منصبی فرض ادا کر رہا تھا۔

۳۔ دورروں-اگر باطن میں عرفان کا ایک ذرہ بھی ہوتا ہے تو اُس سے جو کشف ہوتا ہے وہ کی باتنے والے کے اعتبار سے بہت زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ گوش-کشف حاصل کرنا چاہیے۔ حزر-تخمین۔ آنکہ-جس کے دل کی آنکھ کھل جاتی ہے اس کو حقیقی معائنہ حاصل ہو جاتا ہے۔

بل ز چشمِ دل رسد ایقانِ او  
بلکہ اُس کا یقین، دل کی آنکھ سے پہنچتا ہے  
در بیانِ حالِ او بکثود لب  
اُس کے حال کے بیان میں لب کشائی کی  
پادشاہی گن کہ او آنِ تُو است  
شاہی برتے، کیونکہ وہ آپ کا ہے  
برسرِ سرمستِ او بر مالِ دست  
اُس کے مست سر پر ہاتھ پھیر دیتے  
کالتماشِ ہست یابد آں فتنے  
بلکہ اُس کی درخواست ہو وہ نوجوان حاصل کر لے گا  
شمسِ اینجا و من خود برسری  
میں اُسکو اس جگہ بخش دوں گا اور میں خود علاوہ ہوں  
جو ہوا تو ہوا تو ہوا کے گزاشت  
سوئے آئی خواہش کے اُس نے کوئی خواہش باقی رکھی ہے؟  
کہ شہی اندر دلِ او سرد شد  
کہ بادشاہی اُس کے دل میں سرد ہو گئی ہے  
از بے تو در غریبی ساختہ است  
آپ کی خاطر اُس نے مسافت سے نباہ کیا ہے  
کے رود او برسرِ خرقہ دیگر  
وہ دوسرے گدڑی پر کب توجہ کرتا ہے؟  
آنچناں باشد کہ من مغبوں خدم  
ایسا ہے جیسا کہ میں ٹوٹے میں ہد گیا ہوں  
کہ نمی ارزید آں یعنی بدیں  
کہ وہ اُس کی قیمت کی نہیں ہے  
در بیاید خاک برسرِ بایدش  
اور اگر آئے تو اُس نے سر پر خاک چاہیے

با تو اتر نیست قانع جانِ او  
اُس کی جان، تو اتر پر قناعت کرنے والی نہ ہو گی  
پس معرفِ پیشِ شاہِ منتخب  
پھر تعارف کرانے والے نے برگزیدہ شاہ کے سامنے  
گفت شاہا صیدِ احسانِ تُو است  
اُس نے کہا، اے بادشاہ! (وہ) تیرے احسان کا شکار ہے  
دست در فتراکِ این دولت ز دست  
اُس نے اس سلطنت کے شکار بند کو پکڑ لیا ہے  
گفت شہ ہر منصب و مملکت  
بادشاہ نے کہا جس عہدے اور ملک کی  
ہست چنداں ملک گوشتِ زانِ بری  
جس ملک سے وہ بیزار ہوا ہے اُس کا میں ملنا  
گفت تا شاہیت دروے عشقِ کاشت  
اُس نے کہا جب سے آپ کی شاہی نے اس میں عشق بویا ہے  
بندگیِ نشِ پُچناں در خورد شد  
آپ کی غلامی ایسی موافق ہوئی ہے  
شاہی و شہزادگی در باختہ است  
اُس نے شاہی اور شہزادگی، سب، ہار دی  
صوفیے کا انداختِ خرقہ وجدِ در  
جس صوفی نے وجد میں گدڑی اتار پھینکی  
میلِ سوی خرقہ دادہ ندیم  
دی ہوئی گدڑی کی طرف میلان اور عنایت  
بازدہ آں خرقہ ایں سو اے قریں  
اے ساتھی! ایں گدڑی کو ادھر واپس دے  
دور از عاشق کہ ایں فکرِ آیدش  
عاشق سے بعید ہے کہ اُس کو یہ خیال آئے

۱۔ تو اتر۔ کسی خبر کو بہت سے لوگوں سے سنا۔ با تو اتر۔ اگر لوگ کثرت کے ساتھ بھی اس کو خبر دیں وہ قناعت نہیں کرنا بلکہ اس کو قلبی مشاہدہ سے یقین آتا ہے۔ پس معرف۔ دربار میں تعارف کرنے والے نے شہزادہ کا حال بیان کرنا شروع کیا۔ پادشاہی کن۔ اُس کے ساتھ اپنی شاہی شان کے مطابق معاملہ کیجئے۔ دست۔ وہ آپ سے وابستہ ہو گیا ہے، اُس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے۔ برسری۔ علاوہ۔ یعنی علاوہ ازیں میں اُس کا ہوں۔

۲۔ گفت۔ تعارف کرانے والے نے کہا کہ جب سے وہ آپ کے عشق میں جلا ہوا ہے، جو آپ کے اس کے دل میں کوئی خواہش باقی نہیں رہی۔ شاہی۔ اپنے ملک کی شاہی اور شہزادگی چھوڑ کر آپ کی خاطر غریب الوطن بن گیا ہے۔ صوفی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح اُس شہزادے نے سلطنت کی گدڑی اتار پھینکی اور پھر اُس کو واپس لینے کو تیار نہ ہوا اسی طرح صوفی جب وجد میں آ کر اپنی گدڑی اتار کر پھینک دیتا ہے تو وہ کوئی گدڑی لینا پسند نہیں کرتا۔ میل۔ اگر وہ اتاری ہوئی گدڑی کی خواہش کرے اور پھینک دینے پر تادم ہو تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ وہ وجد کے عوض گدڑی دے لانے میں اپنا نقصان سمجھا۔

۳۔ باز دہ۔ اگر صوفی اتاری ہوئی گدڑی پر افسوس کرے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ یہ کہہ رہا ہے کہ میری گدڑی واپس کر دو وہ میرا وجد اس قیمت کا نہیں تھا کہ میں گدڑی دے کر اُس کو خرید لوں۔ آں۔ یعنی وجد ایں۔ یعنی گدڑی۔ خدا کرے عاشق کو یہ خیال بھی نہ آئے اور اگر آتا ہے تو وہ ذلیل اور خوار ہے۔

عشق! ارزو صد چو خرقة کالبد  
عشق اس جسم کے سو گدڑیوں کی قیمت کا ہے  
خاصہ خرقة ملک دنیا کا ترست  
خصوصاً دنیا کی سلطنت کی گدڑی جو ناقص ہے  
ملک دنیا تن پرستاں را حلال  
دنیا کی سلطنت تن پرستوں کے لیے حلال ہے  
عامل عشق ست معزولش ملکن  
وہ عشق کا عہدیدار ہے، اس کو معزول نہ کیجئے  
منصبے کانم ز رزویت مجب ست  
وہ عہدہ جو مجھے آپ کے دیدار سے روکنے والا ہے  
موجب تاخیر اس جا آمدن  
اس جگہ پہنچنے میں تاخیر کا سبب  
بے ز استعداد بر کانے روی  
اگر تو بغیر تیاری کے کان پر جائے  
ہچو عینے کہ بکرے را خرد  
اس نامرد کی طرح جو کسی باکرہ کو خرید لے  
چوں چراغ بے ز زیت و بے فیتل  
بے تیل اور بے تیل کے چراغ کی طرح  
در گلستاں اندر آید آخستے  
باغ میں کوئی آختم آتا ہے  
ہچو خوبے دلبرے مہمان غر  
جیسے کوئی حسین معشوق نامرد کا مہمان ہو  
ہچو مرغ خاک کاید در بحار  
جیسے کہ خشکی کا پرند سمندروں میں

کہ حیاتے دارد و حسن و خرد  
جو زندگی اور حسن اور عقل رکھتا ہے  
پنج دانگ ہستیش درد سرست  
اس کی پانچ کڑی کی ہستی، درد سر ہے  
ما غلام ملک عشق بے زوال  
ہم تو عشق کی لازوال سلطنت کے غلام ہیں  
جو بعشق خویش مشغولش ملکن  
اس کو اپنے عشق کے ہوا مشغول نہ کیجئے  
عین معزولی ست نامش منصب ست  
وہ بعینہ معزولی ہے، وہ نام کا عہدہ ہے  
فقد استعداد بود و ضعف تن  
استعداد کا نہ ہونا اور جسم کی کمزوری تھی  
بریکے جبہ نگر دی تحوی  
تو ایک جبہ کا احاطہ کرنے والا نہ ہو گا  
گرچہ سیمیں تن بود کے برخوردار  
اگرچہ چاندی جیسے جسم والی ہو، کب اس سے لذت اٹھائیگا؟  
نے کیشش ز نور و نے قلیل  
اس کو روشنی نہ زیادہ حاصل ہے نہ تھوڑی  
کے شود مغزش ز ریاں خرے  
اس کا دماغ ریاں سے کب خوش ہو گا؟  
بانگ چنگ و بربطے در پیش کر  
بہرے کے سانے چنگ اور بربط کی آواز ہو  
زاں چہ یابد جز ہلاک و جز خسار  
وہ اس سے سوائے ہلاکت اور ٹوٹنے کے کیا پائے گا؟

۱۔ عشق۔ گدڑی تو بے جان چیز ہے۔ عشق تو ہزاروں جاندار جسموں سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ خاصہ۔ جبکہ عشق جسم سے بھی قیمتی ہے تو دنیا اس کے مقابلہ میں ہچ در ہچ ہے۔ ملک دنیا۔ یہ حقیر چیز دنیا داروں کے لیے مناسب ہے عاشقوں کو تو عشق کی لازوال سلطنت چاہیے۔ عامل۔ تعارف کرانے والے نے کہا شہزادہ سلطنت عشق کا عہدہ دار ہے اس کو عہدے سے برخاست نہ کیجئے۔ منصبے۔ شہزادہ بھی بزبان حال آپ سے یہ کہتا ہے کہ جو عہدہ آپ کے دیدار کا حجاب بنے اور آپ سے دور کر دے وہ عہدہ نہیں بلکہ معزولی ہے۔

۲۔ موجب تاخیر۔ آپ اس کی حاضری میں تاخیر عشق کی کمی کے سبب سے نہ سمجھیں بلکہ یہ اپنے اندر استعداد پیدا کرنے میں لگا رہا اور جسم کی لاغری تاخیر کی وجہ سے ہوئی، اس حالت میں نہ فیض روحانی حاصل کرنے کی صلاحیت تھی نہ جسمانی خدمت گزاری کی قابلیت تھی۔ بے ز استعداد۔ جب تک مقصد کے حصول کی استعداد نہ ہو کوشش بیکار ہے اگر کسی میں کان کنی کی استعداد اور ہنر نہیں ہے کان سے کچھ حاصل نہ کرے گا۔ ہچو۔ اگر انسان میں مردانہ قوت نہیں ہے تو حسین معشوقہ سے فائدہ نہ اٹھا سکے گا۔

۳۔ چوں چراغ۔ بے استعداد مرید، بے تیل اور بے تیل کے چراغ ہے۔ در گلستاں۔ اگر تاک میں خوشبو سوگھنے کی استعداد نہیں ہے تو چمن سے فائدہ نہ اٹھا سکے گا۔ آختم۔ وہ انسان جس میں سوگھنے کی قوت نہ ہو۔ ہچو۔ بے استعداد مرید اور شیخ کمال کی مثال نامرد اور حسین محبوب کی اور بہرے اور چنگ و بربط کے گانے کی سی ہے۔ ہچو مرغ۔ جس پرند میں تیرنے کی استعداد نہ ہو اس کے لیے دریا ہلاکت ہے۔

جو سفیدی ریش و مو نبود عطا  
 ڈاڑھی اور بال کے سفید کرنے کے سوا اُس کا انعام نہ ہوگا  
 مو سپیدی بخشد و ضعیف میاں  
 بالوں کی سفیدی اور کمر کی کمزوری بخشی ہے  
 ملک بخش آمد دہد کار و کیا  
 ملک عطا کرنیوالی بنی ہے، کام اور بادشاہی عطا کرتی ہے  
 تاز جنت زندگانی زایدت  
 تاکہ جنت سے تیری زندگی پیدا ہو  
 چہ حلاوت از قصور و از قباب  
 کیا مزا قلعوں سے اور قُبوں سے؟  
 تو برو تحصیل استعداد مکن  
 تو جا، استعداد حاصل کر  
 شوق از حد رفت و آں ماند بدست  
 شوق حد سے گذر گیا اور وہ ہاتھ نہ آئی  
 بے ز جاں کے مستعد گردد جسد  
 جان کے بغیر جسم کب ذی استعداد بنتا ہے؟  
 شد کہ صید شہ کند او صید گشت  
 چلا کہ شاہ کا شکار کرے وہ (خود) شکار بن گیا  
 صید را ناکردہ قید، او قید شد  
 شکار کو قید نہ کر کے، خود قید ہو گیا  
 پیش ازاں او در اسیری شد رہیں  
 اُس سے پہلے وہ قید میں گروی ہو گیا  
 نام ہر بندہ جہاں خواجہ جہاں  
 جہاں کے ہر غلام کا نام، جہاں کا آقا ہے

ہمچو بے گندم شدہ در آسیا  
 جس طرح بغیر گیہوں کے چکی پر پہنچا ہوا  
 آسیای چرخ بر بے گندماں  
 بے گیہوں والوں کو آسمان کی چکی  
 لیک بابا گندماں ایں آسیا  
 لیکن گیہوں والوں کے لیے یہ چکی  
 اول استعداد جنت بایدت  
 پہلے تجھے جنت کی استعداد چاہیے  
 طفل نور از شراب و از کباب  
 نورانیدہ بچے کے لیے شراب اور کباب ہے  
 حد ندارد ایں سخن کم جو سخن  
 یہ بات حد نہیں رکھتی، بات نہ تلاش کر  
 بہر استعداد تا اکنوں نشست  
 وہ استعداد کے لیے اب تک بیٹھا رہا  
 گفت استعداد ہم از شہ رسد  
 اُس نے کہا استعداد بھی شاہ سے حاصل ہوتی ہے  
 لطفہائے شہ غمش را در نوشت  
 شاہ کی مہربانیوں نے اُس کے غم کو لپیٹ دیا  
 ہر کہ در اشکار چوں تو صید شد  
 جو تجھ جیسے شکار کے شکار میں آ گیا  
 ہر کہ جو یای امیری شد یقین  
 جو شخص امیری کا طالب ہوا، یقیناً  
 عکس میاں نقش دیباچہ جہاں  
 عالم کے چہرے کے نقش کو اُنکا سمجھ

بے گندم۔ مرید کا بغیر استعداد کے شیخ کے پاس جانا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بغیر گیہوں کے چکی پر جائے تو وہ وہاں سے گردوغبار میں ڈاڑھی اور بال سفید کر کے  
 لوٹے گا۔ آسیای چرخ۔ بے استعداد لوگوں کو بھی آسمان کی گردش سے سوائے بڑھاپے کے آثار کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ لیک۔ آسمان کی یہ چکی بھی اُن کو نفع  
 دیتی ہے جن کے پاس عمل و عقیدہ کا گیہوں ہوں۔ اول۔ اعمال صالحہ کے ذریعہ جنت کی استعداد پیدا کرنی چاہیے۔

طفل نور۔ بچہ میں شراب و کباب اور قصور و تہوں سے لذت اٹھانے کی استعداد نہیں ہے۔ حد ندارد۔ بغیر استعداد مستفید نہ ہونے کی بے شمار مثالیں ہیں تو کہاں  
 تک سنے گا جہاں استعداد پیدا کر۔ بہر استعداد۔ تعارف کرانے والے نے یہ بھی کہا کہ یہ اب تک استعداد کے حصول میں آپ سے دُور رہا اگرچہ اب بھی پوری  
 استعداد پیدا نہ ہوئی لیکن عشق سے مجبور ہو کر حاضر ہو گیا ہے۔ گفت۔ اُس نے اب یہ سوچا کہ استعداد کی تکمیل بھی جناب کی صحبت سے ہوگی۔ بے زجاں۔  
 پوری استعداد جسم میں روح آنے کے بعد آتی ہے اور وہ آپ عنایت کریں گے۔

لطفہائی۔ جناب کی مہربانیوں کی توقع نے اس کو سب غم بھلا دیے ہیں۔ شد۔ گھر سے اس لیے چلا تھا کہ اپنے کما ات سے آپ کو مسخر کرے، اب یہ آپ کا مسخر  
 ہو گیا۔ برگہ۔ ظاہر ہے جو آپ کو مسخر کرنے چلے گا وہ خود مسخر ہو کر رہے گا۔ برگہ۔ بر محبوب چیز کا قاعدہ یہی ہے کہ انسان اس کو حاصل کرنے کے بجائے اپنے  
 آپ کو اُس کے حوالے کر بیٹھتا ہے۔ عکس۔ دنیا کی باتوں کو برعکس سمجھو جو دنیا کا اسیر ہے وہ دنیا کا امیر کہلاتا ہے۔



اے تن کثر فکرتِ معکوس رو  
اے کج فہم الٹی چال والے جسم!  
مڈتے بگزار ایں حیلِ پزی  
تھوڑی دیر کے لیے اس جیلِ گری کو چھوڑ دے  
وہ درِ آزادیت چوں خرِ راہ نیست  
اور اگر گدھے کی طرح آزادی میں تیرا راستہ نہیں ہے  
مڈتے رو ترکِ جانِ مَن بگو  
تھوڑی دیر کے لیے چلا جا، میری جان چھوڑ دے  
نوبتِ مَن شد مرا آزاد گن  
میری باری ختم ہو گئی، مجھے آزاد کر دے  
اے تن صد کارہ ترکِ مَن بگو  
اے مصروفِ جسم! مجھے چھوڑ دے

صد ہزار آزاد را کردی گرو  
تو نے لاکھوں آزاد (روحوں) کو گروی کر دیا  
چند دم پیش از اجل آزاد زی  
موت سے پہلے چند گھنٹے آزاد جی لے  
ہچو دلت سیر جز در چاہ نیست  
تیری سیر، ڈول کی طرح کنویں کے علاوہ نہیں ہے  
رو حریفِ دیگرے جز مَن بگو  
جا، میرے علاوہ کوئی دوسرا ساتھی تلاش کر لے  
دیگرے را غیر مَن داماد گن  
میرے علاوہ دوسرے کو داماد بنا لے  
عمرِ مَن بردی کسے دیگر بگو  
تو نے میری عمر برباد کر دی کسی دوسرے کو تلاش کر لے

مفتوں شدن قاضی برزن جوی و در صندوق ماندن  
قاضی کا جوی کی بیوی پر عاشق ہو جانا اور صندوق میں رہ جانا  
و نائب قاضی، صندوق را خریدن، باز سال دوم  
اور قاضی کے نائب کا صندوق کو خریدنا پھر گزشتہ سال کی امید پر جوی  
آمدن زن جوی بر امید پارینہ و بار دیگر گفتن قاضی،  
کی بیوی کا آنا اور قاضی کا دوسری مرتبہ میں کہنا کہ  
کہ مرا آزاد گن و دیگرے را بخواہ  
مجھے آزاد کر دے اور کسی دوسرے کو تلاش کر لے

ہر زماں تہ جوی ز درویشی بفسن  
جوی ہر وقت افلاس کی وجہ سے مکر سے  
چوں سلاحت ہست رو صیدے بگیر  
جب تیرے پاس ہتھیار ہے، جا شکار پکڑ  
قوسِ ابرو تیر غمزہ دام کید  
ابرو کی کمان، ادا کا تیر، مکر کا جال  
ابرو کی کمان، ادا کا تیر، مکر کا جال

تو بزن کردے کہ اے دلخواہ مَن  
بیوی کا رخ کرتا، کہ اے مری پسندیدہ!  
تا بدوشانیم از صید تو شیر  
تاکہ ہم تیرے شکار سے، دودھ دوہیں  
بہر چہ دادت خدا؟ از بہر صید  
خدا نے تجھے کس لیے دیا ہے؟ شکار کے لیے

۱۔ اے تن۔ چونکہ جسم کی وجہ سے روح قیدی بنتی ہے تو روح کا جسم کو خطاب ہے کہ تو نے لاکھوں آزاد روحوں کو قیدی بنایا ہے۔ مڈتے۔ تھوڑی دیر کے لیے اپنے مال و جاہ کے کمانے کے حیلوں کو ترک کر دے اور کچھ دن مرنے سے قبل آزادی کی زندگی گزار لے۔ اور اگر گدھے کی طرح تیری آزادی ناممکن ہے اور ڈول کی طرح تو کنویں میں مرنے کا عادی ہے۔

۲۔ مڈتے۔ کم از کم مجھے ہی رہا کر دے اور میری جگہ کسی اور کو ساتھی بنالے۔ نوبت۔ اب میری رہائی کا وقت آ گیا مجھے آزاد کر دے اور کسی اور کو داماد بنالے جیسا کہ آئندہ حکایت میں مذکور ہے کہ قاضی نے جوی کی بیوی سے کہا تھا۔ صدکارہ۔ سو کاموں والا، مصروف۔

۳۔ ہر زماں۔ جوی مفلس بھی تھا اور مکار بھی وہ اکثر بیوی سے کہا کرتا کہ تیرے پاس جب ہتھیار ہیں تو شکار کرنا کہ تیرے شکار سے ہمیں فائدہ پہنچے۔ قوس۔ تیرے ہتھیار تیری ابرو کی کمان اور تیری ادا کا تیر اور تیرے مکر کا جال ہے، یہ خدا نے تجھے اسی لیے عطا کئے ہیں تاکہ تو لوگوں کا شکار کرے۔

رَوِا پئے مُرغِ شگرفِ دامِ نہ  
جا کسی عجیب پرند کے لیے جال بچھا  
کامِ بنما و گن او را تلخ کام  
مقصد دکھا دے اور اُس کو ناکام کر دے  
شد زن او نزد قاضی در گلہ  
اُس کی بیوی شکوہ کرنے قاضی کے پاس گئی  
قصہ کوتہ گن کہ قاضی شد شکار  
قصہ مختصر کہ قاضی شکار ہو گیا  
گفت ایدر محکمہ است و غلغلہ  
اُس نے کہا، اب تو پکھری اور شور ہے  
گر بخلوت آئی اے سرو سہی  
اے سرو سہی! اگر تو تنہائی میں آئے  
فہم آں بہتر گنم بدہم سزاش  
میں اُس کو اچھی طرح سمجھ لوں گا، اس کو سزا دوں گا  
مر مرا معلوم گردد حالِ تو  
مجھے تیرا حال معلوم ہو جائے  
گفت زن در خانہ تو نیک و بد  
عورت نے کہا، آپ کے گھر میں اچھا اور بُرا  
گفت خانہ تو زہر نیک و بدے  
اُس نے کہا آپ کے گھر، ہر بھلے بُرے کی  
خانہ سب سر جملہ پر سودا بُود  
سب کا سب خانہ سودا سے پُر ہوتا ہے  
باقی اعضا ز فکر آسودہ اند  
بقیہ اعضا فکر سے آسودہ ہیں  
پہچو شاخ از برگ و از میوہ کہن  
شاخ کی طرح پُرانے پتہ اور میوہ سے

دانہ بنما لیک در خوردش مدہ  
دانہ دکھا، لیکن اُس کو کھانے نہ دے  
کے خورد دانہ چو شد در حبس دام  
دانہ کب کھاتا ہے جب جال کی قید میں ہو گیا  
کہ مرا افغاں ز شوی وہ دلہ  
کہ پراگندہ خیال شوہر سے میری فریاد ہے  
از مقال و از جمالِ آں نگار  
اُس حسین کے حسن اور گفتگو سے  
من نتانم فہم کردن ایں گلہ  
میں اس شکوے کو نہ سمجھ سکوں گا  
وز بستمگاری شو شرمِ دہی  
اور شوہر کے ظلم کی مجھ سے تفصیل بیان کرے  
آنچه حق باشد توزیں غمگین مباش  
جو کچھ حق ہو گا، تو اُس سے غمگین نہ ہو  
شوہرت را نرم سازم بے عشو  
تیرے شوہر کو بغیر اکڑ کے، نرم کر دوں گا  
ہر دم از بہر گلہ آید رَوَد  
شکایت کرنے ہر وقت آتا جاتا ہے  
باشد از بہر گلہ آمد شدے  
شکایت کے لیے آمدورفت ہوتی ہے  
صدر پُر دسواس و پُر غوغا بُود  
صدر، دوسرے سے پُر اور غل سے پُر ہوتا ہے  
واں صدور از صادراں فرسودہ داند  
اور وہ صدور، آنے والوں سے تھکے ہوئے ہیں  
گرد خالی، تا رسد از امرِ گن  
خالی بن جا، تاکہ گن کے حکم سے (پھل) آئیں

۱۔ رو۔ تو جا کسی ایسے پرند کو پھانس اُس کو دانہ دکھا اور کھانے نہ دینا اپنے حسن کا گرویدہ کر لے لیکن اُس سے پھنس نہ جانا۔ تلخ کام۔ محروم۔ کے خورد۔ جال میں پھنس جانے کے بعد پرند سے دانہ نہیں کھایا چاہا۔ شد زن۔ جوئی کی بیوی قاضی کو شکار بنانے کی فکر میں گئی اور قاضی کی عدالت میں جا کر شوہر کی شکایتیں کیں۔ وہ دل۔ یعنی اُس کا تعلق مختلف عورتوں سے ہے۔ شکار۔ قاضی جوئی کی بیوی کے دام میں آ گیا۔

۲۔ گفت۔ قاضی نے جوئی کی بیوی سے کہا کہ اس وقت تو پکھری کا وقت ہے اور یہ شور و غل ہے میں اس وقت پوری طرح تیری شکایت نہ سمجھ سکوں گا۔ سرو سہی۔ وہ مرد کا درخت جس کے در شاخیں سیدھی ہوں۔ بے عشو۔ یعنی تیرے شوہر میں سرکشی نہ رہے گی۔ گفت زن۔ عورت نے کہا آپ کے گھر میں تنہائی نہ ہو سکے گی لوگوں کی آمدورفت زیادہ ہے۔

۳۔ خانہ سر۔ مولانا نے قاضی کے گھر کی تشبیہ کر دینا دادوں کے قلب و دماغ کے بارے میں ارشادی بیان شروع کر دیا ہے کہ ان لوگوں کے سر فکروں سے پُر رہتا ہے اور سینہ میں ہر وقت دوسے بھر رہے ہیں۔ باقی اعضا ہر نیسہ مصیبت میں رہتے ہیں اور باقی اعضا آرام سے رہتے ہیں۔ صادراں۔ یعنی ولی انکار۔ پہچو۔ اُن لوگوں کو چاہیے کہ جوئی کے گھر کی طرح اپنے قلب و دماغ کو خالی کر لیں جب یہ خالی ہوں گے پھر خداوندی حکم سے پاکیزہ خیالات نمودار ہوں گے۔

برگہلا و میوہ ہائے نورِ غیب  
غیب کے نور کے پتے اور میوے  
در خزان و بادِ خوفِ حق گریز  
اللہ (تعالیٰ) کے ڈر کی ہوا اور خزاں کی طرف بھاگ  
کیس شقائقِ منع نوِ اشکو فہاست  
کیونکہ یہ گلِ لالہ اُن نئے شگوفوں کی روک ہیں  
خولیش را در خوابِ گن زیں افتکار  
اپنے آپ کو اس فکر سے نیند میں کر دے  
اچھوٹے آں اصحابِ کہف اے خواجہ زود  
اے صاحب! اصحابِ کہف کی طرح جلد ہی سے  
گفت قاضی اے صنم تدبیرِ چیست  
قاضی نے کہا، اے صنم! تدبیر کیا ہے؟  
تاضی نے کہا، اے صنم! تدبیر کیا ہے؟  
نصم در وہ رفت و حارس نیز نیست  
مدی علیہ، گاؤں کو گیا ہے اور چوکیدار بھی نہیں ہے  
امشب ار امکاں بود آنجا بیا  
اگر ممکن ہو تو آج رات وہاں آ جائیے  
جملہ جا سوساں زخمِ خواب مست  
سب جاسوس نیند کی شراب سے مست ہیں  
خواند بر قاضی فسونہائے عجب  
قاضی پر عجیب منتر پڑھے  
چند با آدم بلیس افسانہ گرد  
شیطان نے (حضرت) آدم کے ساتھ بہت افسانے کہے  
اوکیں خوں در جہان ظلم و داد  
ظلم اور انصاف کی دنیا میں سب سے پہلا خون  
نوح بر تاپہ چو بریاں ساختے  
(حضرت) نوح جب تپے پر بھونکتے

از پئے آں کہنگی بے پچ ریب  
اُس پرانے پن کے بعد بغیر کسی شک کے  
آں شقا قہبای پاریں را بریز  
لالہ کے اُن پرانے پھولوں کو گرا دے  
کہ درختِ دل برائے آں نداشت  
جن کے لیے دل کے درخت کا (نشوونما) ہے  
سرز زیرِ خواب در یقظت برآر  
سر کو نیند کے نیچے سے بیداری میں نکال  
رو بایقظا کہ تحسبہم رُقود  
”تو ان کو بیدار سمجھتا ہے وہ سوئے ہوئے ہیں“ کی طرف جا  
گفت خانہ ایں کنیزک بس تہیست  
بولی، اس لونڈی کا گھر بالکل خالی ہے  
بہر خلوت سخت نیکو مسکنے ست  
تنہائی کے لیے بہت عمدہ گھر ہے  
کارِ شب بے سمعہ است و بے ریا  
رات کا کام بغیر شہرت اور بغیر دکھاوے کے ہوتا ہے  
زنگی شب جملہ را گردن زدست  
رات کے جشی نے سب کی گردن کاٹ دی ہے  
آں شکر لب و انگہانے از چہ لب  
اُس شکر لب نے اور پھر کیسے لب سے  
چونکہ حوا گفت خور انگاہ خورد  
جب حوا نے کہا، کھا لیجئے تب کھا لیا  
از کفِ قاتیل بہر زن فدا  
عورت کی خاطر قاتیل کے ہاتھ سے ہوا  
دلہ برتا بہ سنگ انداختے  
دلہ توے پر پتھر ڈال دیتی

۱۔ برگہلا۔ غیبی خیالات اُس وقت آئیں گے جبکہ پرانے خیالات ختم کر دیے جائیں۔ درخزاں۔ اُن پرانے خیالات کے گل و برگ کو جھاڑ دے گی۔ کیں۔ دنیاوی خیالات کے ازالہ کے بعد صحیح خیالات پیدا ہوں گے۔ خولیش را۔ ان فکروں سے اپنے آپ کو نیند میں کر دے اور پھر وہ خیالات پیدا ہوں گے جو دراصل بیداری ہیں ورنہ دنیاوی خیالات تو خوابِ غفلت ہیں۔

۲۔ اچھوٹے۔ جس طرح اصحابِ کہف کو لوگ سمجھتے تھے کہ وہ جاگ رہے ہیں اور حقیقتاً وہ سوئے ہوئے تھے اسی طرح تو اپنے آپ کو دنیاوی خیالات کے اعتبار سے بنالے یعنی لوگ سمجھتے ان خیالات سے باخبر سمجھیں اور تو اُن سے بے خبر ہو۔ قاضی۔ قاضی نے کہا کہ اگر خلوت کے لیے میرا گھر مناسب نہیں ہے تو پھر کیا ہونا چاہیے۔ کنیزک۔ جوتی کی بیوی نے کہا میرا گھر بالکل خالی ہے شوہر گاؤں کو گیا ہے اور وہاں کوئی نگران بھی نہیں ہے۔ امشب۔ آپ رات میں وہاں آ جائیے، شب میں جو کام ہوتا ہے وہ چھیڑتا ہے لوگ اس کو نہیں دیکھ سکتے۔

۳۔ جملہ جاسوساں۔ رات نے جاسوسوں کو بھی سلا دیا ہوگا۔ خواند۔ قاضی، جوتی کی بیوی کے فریب میں آ گیا۔ حوا۔ حضرت آدم بھی حوا سے فریب کھائے تھے۔ قاتیل۔ حضرت آدم کی اولاد میں قاتیل نے بھی ہاتھل کو عورت کی وجہ سے قتل کیا تھا۔ نوح۔ حضرت نوح وعظ کہتے تھے تو ان کی کافرہ بیوی ولہہ ان کے خلاف سازش کرتی تھی۔

مکر زن بر فن او چیرہ شدے  
عورت کا مکر اُن کی تدبیر پر غالب آ جاتا  
قوم را پیغام کردے از نہاں  
وہ چپکے سے قوم کو پیام بھیج دیتی  
لوٹ رازن ہم چنین بد کافره  
اسی طرح (حضرت) لوٹ کی بیوی کافرہ تھی  
یوسف از کید زلیخا جواں  
(حضرت) یوسف جوان زلیخا کے مکر سے  
ہر بلا کاندہر جہاں بنی غیاں  
تو دنیا میں جو مصیبت بھی کھلی دیکھے گا

رفتن قاضی بخانہ زن جوئی و حلقہ زدن جوئی شند بخشم بر

قاضی کا جوئی کی بیوی کے گھر پہنچنا اور جوئی کا غصہ سے دروازے کی کنڈی کھٹکنا

در و گرتختن قاضی در اندرون صندوق چوں محل دیگر نبود

اور قاضی کا صندوق کے اندر گھس جانا چونکہ دوسری جگہ نہ تھی

قاضی زیرک سوي زن بہر ذب

سمجھ دار قاضی عورت کی جانب بد فعلی کے لیے

زاں نوازش شاد شد قاضی فرد

یکتا قاضی اُس نوازش سے خوش ہو گیا

تا برآسایند اندر خلوتے

تاکہ تنہائی میں آرام کریں

گشت جان پر غمش زان وصل شاد

اُس کی غم بھری جان اُس کے وصل سے خوش ہو گئی

جست قاضی مہربے تادر خزد

قاضی نے بھاگنے کی جگہ تلاش کی تاکہ گھس جائے

رفت در صندوق از خوف آں فتنے

وہ اُس جوان کے در سے صندوق میں گھس گیا

مکر زن پایاں ندارد رفت شب

عورت کا مکر انتہا نہیں رکھتا، چلا رات کو

زن چو شمع و نقل مجلس راست کرد

جب عورت نے شمع اور مجلس کا نقل تیار کر لیا

چونکہ بنشستند باہم ساعتے

جب دونوں تھوڑی دیر مل کر بیٹھے

چوں نشست او پہلوئے زن با مراد

وہ جب عورت کے پہلو میں با مراد بیٹھا

اندرا آں دم جوئی آمد در بزد

فوراً ہی جوئی آیا، دروازہ کھٹکایا

غیر صندوق سے ندید او خلوتے

صندوق کے سوا اُس نے کوئی خلوت نہ دیکھی

۱۔ مکر زن۔ اُنکے وعظ و نصیحت کے صاف پانی کو کھد کر دیتی تھی۔ قوم۔ لوگوں سے کہتی تھی کہ اس بے دین سے اپنے دین کو بچاؤ۔ لوٹ۔ حضرت لوٹ کے امرد مہمانوں

کی خبر قوم کو دے دیتی تاکہ وہ ہدایت کریں۔ یوسف۔ حضرت یوسف زلیخا کے مکر کی وجہ سے قید خانہ میں رہے۔ ہر بلا۔ اکثر فتنے و فساد کا سبب عورتیں ہیں۔

۲۔ رفتن قاضی۔ قاضی جوئی کے گھر پہنچ گیا اور قاضی کے صندوق میں بند ہو گیا۔ مکر زن۔ عورتوں کے مکر کے لاتعداد فتنے ہیں ان کو کہاں تک بیان کیا جائے۔

ذب۔ اغلام یعنی زنا کاری۔ زن۔ عورت نے شمع اور نقل مجلس تیار کیا تو قاضی بہت خوش ہوا۔ چونکہ قاضی جوئی کی بیوی سے مل کر بیٹھا تاکہ تنہائی میں آرام

کرے تو بہت خوش ہوا۔

۳۔ اندر۔ جس وقت دونوں مل کر بیٹھے تو اسی جوئی آ پہنچا۔ مہرب۔ بھاگنے کی جگہ۔ غیر صندوق۔ بھاگنے کے لیے کوئی جگہ نہ ملی تو وہاں جو صندوق تھا اُس میں

گھس کر بیٹھ گیا۔ فتنے۔ جو جوان یعنی جوئی۔



اے وبالِ درِ رنج و درِ خریف  
 اُو رنج و خریف میں میرا وبال!  
 کہ زمن فریاد داری ہر زماں  
 کہ تو ہر وقت میری شکایت کرتی ہے  
 درِ ہفتم ناگفتنیہا گفتہ  
 میرے بارے میں تو نے بہت سی ان کہنی کہیں  
 گاہ مفلس خوانیم گہ قلتباں  
 تو کبھی مجھے مفلس کہتی ہے، کبھی دیوٹ  
 آں یکے از تُست و دیگر از خدا  
 تو ایک تیری طرف سے اور دوسری خدا کی جانب سے ہے  
 ہست مایہ تہمت و پایہ گماں  
 تہمت کا سرمایہ اور (بد) گمانی کی جڑ ہے  
 داد واگیرند از من زیں ظنون  
 ان گمانوں سے لوگ مجھ سے بخشش روک لیتے ہیں  
 از عروض و سیم و زر خالیست نیک  
 سامان اور چاندی اور سونے سے بالکل خالی ہے  
 اندراں سَلّہ نیابی غیر مار  
 تو اُس پٹارے میں بٹور سانپ کے کچھ نہ پائے گا  
 پس بسوزم درمیان چار سو  
 پھر چوراہے میں جلاؤں گا  
 کاندریں صندوق جُز لُعبت بُود  
 کہ اس صندوق میں سوائے خناق کے کچھ نہ تھا  
 خورد سوگند آں کہ فلنم جُز چنیں  
 اُس نے قسم کھائی کہ میں اس کے سوا کچھ نہ کروں گا  
 خویشتن را کردہ بد مانند مست  
 اُس نے اپنے آپ کو دیوانہ کی طرح بنا رکھا تھا

اندرا آمد جوتی و گفت اے حریف  
 جوتی اندر آیا اور بولا، اُو دشمن!  
 من چه دارم کہ فدایت نیست آں  
 میں کیا رکھتا ہوں، جو تجھ پر فدا نہیں ہے  
 گفت شخصے نزد قاضی رفتہ  
 ایک شخص نے بتایا، کہ تو قاضی کے پاس گئی  
 بر لبِ خشک کشاد ستی زباں  
 میرے خشک ہونٹ پر تو نے زبان کھولی  
 ایں دو علت گر بُود ایجاں مرا  
 اے جان! اگر یہ دو علتیں ہیں بھی  
 من چه دارم غیر ایں صندوق و کاں  
 میں صندوق کے علاوہ کیا رکھتا ہوں، کہ وہی  
 خلق پندارند زر دارم دُرّوں  
 لوگ سمجھتے ہیں میں اندر سونا رکھتا ہوں  
 صورت صندوق بس زیبا ست لیک  
 صندوق کی صورت بہت اچھی ہے، لیکن  
 چوں تن ز راق خوب و باوقار  
 مکار کے جسم کی طرح اچھا اور باوقار ہے  
 من ستم برم صندوق فردا را بکو  
 میں صندوق کو کل کوچہ میں لے جاؤں گا  
 تا بہ بیند مومن و گبر و جہود  
 تاکہ مسلمان اور نصرانی اور یہودی دیکھ لیں  
 گفت زن ہی در گذر اے مرد زیں  
 عورت نے کہا ہاں اے مرد! اس سے درگذر کر  
 بارسن صندوق را در دم بہ بست  
 صندوق کو فوراً رتی سے باندھا

- ۱۔ اندر۔ جوتی گھر میں آکر بیوی پر بگڑا کہ تو میرے لیے ہر موسم میں وبال ہے۔ من چہ دارم۔ میں نے تیرے کو پر اپنی ہر چیز قربان کر رکھی ہے پھر تو کیوں نہ بھرتی ہے۔ گفت۔ مجھے ایک شخص نے بتایا ہے کہ تو نے قاضی کے یہاں جا کر میرے بارے میں بہت نامناسب باتیں کہی ہیں۔
- ۲۔ بر لبِ خشک۔ یعنی میری ہر طرح کی خاموشی کے باوجود تو نے زبان درازی کی ہے۔ قلتباں۔ دیوٹ۔ آں یکے۔ اگر میں دیوٹ ہوں تو اس کا سبب تیری گئی۔ دیگر۔ اگر میں مفلس ہوں تو خدا نے مجھے مفلس بنایا ہے۔ من چہ دارم۔ گھر میں صندوق کے علاوہ اور کیا ہے اُسی کی وجہ سے مجھ پر تہمتیں لگتی ہیں، لوگ کہ اُس میں بہت کچھ مال و زر ہے حالانکہ یہ خالی ہے۔ خلق۔ اسی صندوق کی وجہ سے لوگ مجھے مالدار سمجھ کر صدقہ و خیرات بھی نہیں دیتے ہیں۔ صورت۔ صندوق سے تو بہت اچھا ہے لیکن اندر سے خالی ہے۔ چوں۔ اس کی حالت وہی ہے جیسے مکار بھیر کی۔ مار۔ یعنی زورے ماحلاق۔
- ۳۔ من برم۔ میں تہمت کی اس جڑ کو مچ کو چوراہے پر پھونکوں گا۔ لعبت۔ یعنی مذاق۔ گفت زن۔ عورت نے کہا ایسا نہ کرنا اُس نے قسم کھا کر کہا ضرور کروں گا۔ بارسن نے اپنے آپ کو دیوانہ بنا رکھا تھا اُس نے فوراً صندوق کو رتی سے باندھ دیا۔

از پیکہ حمال آورد او چو باد  
صبح سے ہوا کی طرح حمال کو لے آیا  
اندر آں صندوق قاضی از نکال  
اُس صندوق کے اندر قاضی تکلیف سے  
کرد آں حمال پیش و پس نظر  
اُس حمال نے آگے اور پیچھے دیکھا  
ہاتف ست اس داغی من اے عجب  
ہائے تعجب! یہ مجھے پکارنے والا غیبی فرشتہ ہے  
چوں پیاپے گشت آں آواز بیش  
جب وہ آواز پے در پے بڑی  
عاقبت دانست کاں بانگ و فغاں  
انجام کار سمجھ گیا، کہ وہ آواز اور فریاد  
عاشقے کو در غم معشوق رفت  
وہ عاشق جو معشوق کے غم میں پڑا  
عمر در صندوق برد از لندھاں  
اُس نے غموں سے صندوق میں عمر گزاری  
آں سرے کہ نیست فوق آسماں  
وہ سر جو آسمان کے اوپر نہیں ہے  
چوں ز صندوق بدن بیرون رَوَد  
وہ جب جسم کے صندوق سے باہر جائے گا  
اس سخن پایاں ندارد قاضیش  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، قاضی نے اس سے  
از من آگہ گن درون محکمہ  
میرے بارے میں دفتر میں خبر کر دے  
تاخرد اس را بزر زیں بے خرد  
تاکہ اس بے عقل سے، روپے دیکر اُس کو خرید لے

زود آں صندوق بر پشتش نہاد  
فورا صندوق اس کی کمر پر رکھا  
بانگ میزد کاے حمال وائے حمال  
جج رہا تھا کہ اے حمال اور اے حمال!  
کز چہ سو در میرسد بانگ و خبر  
کہ آواز اور اطلاع کس جانب سے آ رہی ہے؟  
یا پری ام می گند پنہاں طلب  
یا پری خفیہ طور پر مجھے بلا رہی ہے  
گفت هاتف نیست باز آمد بخویش  
بولا غیبی فرشتہ نہیں ہے، ہوش میں آیا  
بد ز صندوق و کے درونے نہاں  
صندوق میں سے تھی اور اس میں کوئی چھپا ہوا ہے  
گرچہ بیرونست در صندوق رفت  
اگرچہ باہر ہے، وہ صندوق میں گیا  
جز کہ صندوق نہ بیند در جہاں  
وہ صندوق کے بیوا دنیا میں کچھ نہیں دیکھتا  
از ہوس او را ذراں صندوق داں  
ہوس کی وجہ سے، اُس کو صندوق میں سمجھ  
او ز گورے سوی گورے می شود  
تو ایک قبر سے دوسری قبر کی جانب جا رہا ہے  
گفت اے حمال و اے صندوق کش  
کہا اے حمال! اور اے صندوق لے جانے والے!  
تاہم را زود تر با ایں ہمہ  
میرے نائب کو، بہت جلد مع اس واقعہ کے  
ہم چنین بستہ بخانہ ما برد  
اسی طرح بندھا ہوا ہمارے گھر لے جائے

- ۱۔ از پیکہ۔ صبح کو ہوا کی طرح دروازہ کرا ایک حمال کو بلا لایا۔ اندر۔ جب حمال صندوق لے کر چلا گیا تو قاضی حمال کو آوازیں دینے لگا۔ کرد۔ حمال حیران ہو کر آگے پیچھے دیکھنے لگا۔ هاتف۔ حمال کو جب کوئی نظر نہ آیا تو سوچا کوئی غیبی فرشتہ یا پری مجھے پکار رہی ہے۔ چوں پیاپے۔ مسلسل آوازوں کی وجہ سے سمجھا کہ هاتف نہیں ہے۔
- ۲۔ عاقبت۔ بلا خرہ سمجھ گیا کہ کوئی صندوق میں بند ہے اور وہ پکار رہا ہے۔ عاشقے۔ مولانا فرماتے ہیں عاشق بھی اگرچہ بظاہر باہر ہے لیکن وہ عشق کے صندوق میں بند ہے۔ عمر۔ عاشق کی عمر بھی غموں کے صندوق میں گذرتی ہے اس کو دنیا کی کسی چیز کی خبر نہیں ہوتی۔
- ۳۔ آں سرے۔ عاشق کی تخصیص نہیں بلکہ جو شخص بھی زمین کی چیزوں کا دلدادہ ہو اس کا یہی حال ہے۔ چوں۔ یہ مرتے وقت کو یا ایک صندوق سے قبر کے صندوق میں منتقل ہوا ہے۔ گفت۔ بلا خرہ قاضی نے حمال سے کہا تو دروازہ میری اس حالت کی خبر میری عدالت میں میرے نائب کو پہنچا دے۔ تاخرد۔ تاکہ میرا نائب آ کر اس صندوق کو جوئی سے خرید لے اور صندوق بند کا بند میرے گھر پہنچا دے۔

اے خدا بگمار قوم رحم مند  
اے خدا! رحم والی قوم کو مقرر کر دے  
خلق را از بند صندوق فسوں  
جادو کے صندوق کی قید سے مخلوق کو  
از ہزاراں یک کسے خوش منظر ست  
ہزاروں میں سے کوئی ایک خوش نظر ہے  
آنکہ داند تو نشانش ایں شناس  
جو جانتا ہے اُس کی نشانی تو یہ سمجھ لے  
اُو جہاں راویدہ باشد پیش ازاں  
اُس نے جہاں (عالمِ آخرت) کو اس سے پہلے دیکھ لیا ہوگا  
زیں سبب کہ علم ضالہء مؤمن ست  
اس لیے کہ علمِ مؤمن کی گم شدہ چیز ہے  
آنکہ ہرگز روزِ نیکو خود ندید  
وہ شخص جس نے اپنا بھلا دن کبھی نہیں دیکھا  
یا بطفلی در اسیری اُو فدا  
یا تو بچپن سے قید میں پھنس گیا ہے  
ذوقِ آزادی ندیدہ جان اُو  
اُس کی جان نے آزادی کا مزہ نہیں دیکھا  
دائمًا محبوس عقلش در صور  
اُس کی عقل ہمیشہ صورتوں میں مقید ہے  
منفذش نے از قفس سوی علا  
اُس کا پنجرے سے بلندی کی طرف راستہ نہیں ہے  
در بُے ان اشتطعتُم فانفذوا  
قرآن میں ”اگر تم سے ہو سکے نکل جاؤ“

تاز صندوق بدن ماں وَاخرند  
تاکہ جسم کے صندوق سے ہمیں خرید لے  
کہ خرد جز انبیا و مرسلوں  
کون خریدتا ہے انبیا اور رسولوں کے علاوہ؟  
کہ بداند گو بصندوق اندر ست  
کہ سمجھ لے، کہ وہ صندوق میں ہے  
کہ ز روح ایں جہاں دارد ہراس  
کہ وہ اس دنیا کی راحت سے ڈرتا ہے  
تا بداں ضد ایں ضدش گردو عیاں  
جس سے اُس ضد کے ذریعہ یہ ضد ظاہر ہو گئی  
عارف ضالہ خود ست و مؤمن ست  
وہ اپنی گم شدہ چیز کو پہچاننے والا اور یقین کرنے والا ہے  
اُو دریں ادبار کے خواہد طہید  
وہ اس نحوست میں کب تڑپے گا؟  
یا خود از اول ز مادر بندہ زاد  
یا خود شروع ہی سے، ماں سے غلام پیدا ہوا ہے  
ہست صندوق صور میدان اُو  
صورتوں کا صندوق اُس کا میدان ہے  
از قفس اندر قفس دارد گذر  
پنجرے سے پنجرے میں گذر رکھتا ہے  
در قفسہا میرود از جا بجا  
پنجروں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پھر رہا ہے  
ایں سخن با جن و ایں آمد ز ہو  
اللہ (تعالیٰ) کی جانب سے یہ خطاب جن وانس کو آیا ہے

۱۔ اے خدا! مولانا دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو متوجہ کر دے کہ وہ ہمیں بھی اسی طرح خرید لیں۔ خلق۔ وہ خریدار انبیا اور رسول ہیں اور ان کے وارث۔  
از ہزاراں۔ اہل دنیا صندوق میں بند ہیں لیکن یہ احساس بہت کم لوگوں کو ہے۔ آنکہ۔ جس کو یہ احساس ہے اُس کی پہچان یہ ہے کہ وہ اس دنیا کی راحتوں سے گھبراتا ہے۔ اُو جہاں را۔ وہ اس تنگ دنیا کو صندوق اس لیے سمجھے گا کہ عالمِ آخرت کی فراخی دیکھ چکا ہوگا ایک ضد، دوسری ضد کے دیکھنے کے بعد خوب سمجھ میں آتی ہے۔

۲۔ زیں سبب۔ مؤمن کا اصل وطن چونکہ عالمِ آخرت ہے اس لیے وہ اس کو پہچان لیتا ہے اور اس کے بالقابل دنیا کو ایک صندوق سمجھتا ہے اس لیے آنحضرتؐ نے فرمایا ہے کہ ہر حکمت اور دانائی مسلمان کی ایک گم شدہ چیز کی طرح ہے وہ جہاں بھی اُس کو دیکھتا ہے پہچان لیتا ہے کہ یہ چیز تو میری ہے۔ آنکہ۔ جس شخص نے اچھے دن دیکھے ہوں وہ نحوست میں تڑپے گا اور جس کی پوری زندگی نحوست میں گزری ہو وہ نحوست سے کب بے چین ہوگا۔ یا بطفلی۔ جس شخص کی پوری زندگی غلامی میں گزری ہو یا مادرِ غلام ہو وہ آزادی کی لذت سے واقف نہیں ہوتا۔

۳۔ ذوق۔ آزادی کی اس کو کوئی قدر نہ ہوگی اس کی پوری زندگی غلامی کے صندوق میں گزری ہے۔ ہما۔ وہ محض صورتوں میں مبتلا ہے اس کی عقل صورت کے ایک پنجرے سے صورت کے دوسرے پنجرے میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔ منفذش۔ اس کے پنجرے میں کوئی ایسا سوراخ بھی نہیں ہے جس سے وہ بلندی کی طرف نظر کر سکے۔ در بُے۔ قرآن میں انہی بے سوراخ کے پنجرے میں پھنسے ہوئے لوگوں کے لیے فرمایا گیا ہے: ان اشتطعتُم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا اگر ہو سکے کہ تم آسمانوں اور زمین سے گزر جاؤ تو گزر جاؤ۔

گفت! منفذ نیست از گردون شاں  
فرمایا اُن کے لیے آسمان سے راستہ نہیں ہے  
گر ز صندوقتے بندوقتے رَوَد  
اگر ایک صندوق سے دوسرے صندوق میں جاتا ہے  
فرجہ صندوق نو نو مُسکرت  
نئے نئے صندوق کو تفریح مدہوش کرنے والی ہے  
گر نشد غرہ بدیں صندوقہا  
اگر وہ ان صندوقوں پر فریفتہ نہیں ہوا  
آنکھ داند ایں نشانش آں شناس  
جو جانتا ہے یہ اُس کی نشانی سمجھ  
ہچو قاضی باشد او در ارتعاد  
ہچو قاضی کی طرح لرزے میں ہو گا  
رہروے را گفت آں جمال شاد  
اُس جمال نے ایک راگیر سے خوش ہو کر کہا  
نابش را گوی کیں شد واقعہ  
اُس کے نائب سے کہہ دے کہ یہ واقعہ ہوا  
شغل را بگذار و زود اینجا بیا  
کام کو چھوڑے اور جلد یہاں آ جائے  
چونکہ رہرو شد رسالت را رساند  
جب وہ راگیر پہنچا، پیغام پہنچایا  
مرد القصہ خبر صندوق کش  
قصہ مختصر صندوق اٹھانے والے کی اطلاع نے مدہوش کر دیا  
آتش بر کردہ جوی از ملا  
جوی نے بر ملا آگ جلا رکھی تھی  
برسر بازار جوش عامہ  
سب بازار عوام کا جوش ہے

جو سلطان و جوی آسمان  
قوت اور آسمان کی وحی کے علاوہ  
او سَمائی نیست صندوقی بود  
وہ آسمانی نہیں ہے، صندوقی ہے  
در نیابد گو صندوق اندر ست  
وہ نہیں جانتا کہ وہ صندوق کے اندر ہے  
ہچو قاضی جوید اطلاق و رہا  
تو وہ قاضی کی طرح چھٹکارا اور رہائی ڈھونڈ لے گا  
گو نباشد بے فغان و بے ہراس  
کہ وہ بے فریاد اور بے خوف نہ ہو گا  
کے شود ز ایں غم دلش یک لحظہ شاد  
اُس کا دل اِس غم سے ایک لمحہ کے لیے کب خوش ہو گا؟  
کہ برو در محکمہ قاضی چو باد  
کہ ہوا کی طرح قاضی کے دفتر میں چلا جا  
برسر قاضی بیامد قاریعہ  
قاضی کے سر پر قیامت آ گئی  
زو بحر سربستہ ایں صندوق را  
فورا اس بند صندوق کو خرید لے  
ہر کہ زو بشید ایں خیرہ بماند  
جس نے اُس سے یہ سنا حیران ہو گیا  
نائب قاضی حسن را از غمش  
قاضی حسن کے نائب کو اس کے غم کی وجہ سے  
کہ بخواہم سوخت ایں صندوق را  
کہ میں اِس صندوق کو جلاؤں گا  
چیت جوی می نہد ہنگامہ  
کیا ہے؟ جوی نے ہنگامہ برپا کر رکھا ہے

۱۔ گفت۔ قرآن نے اُن لوگوں کے بارے میں فرمایا کہ اُن کے لیے اگر کوئی مصلحت اور گزرنے کا راستہ ہے تو وحی الہی اور ملائکت کے ذریعہ ان کو حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر۔  
یہ دنیا کا صندوق ہے۔ فرجہ۔ یہ دنیا کے لذائذ میں مست ہے جس کی وجہ سے یہ بھی نہیں سمجھتا کہ وہ صندوق میں بند ہے۔ گر شد۔ اگر وہ اُن صندوقوں پر فریفتہ نہ ہوتا تو  
قاضی کی طرح اُن سے نکلنے کی کوشش کرتا۔

۲۔ آنک۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ وہ دنیا کے صندوق میں مقید ہے وہ ہر وقت ایں بھرتا ہے۔ ہچو قاضی۔ وہ جوی کے صندوق میں بند قاضی کی طرح لرزتا ہے۔ رہروے۔ اب ہر  
قاضی کا قصہ شروع کیا۔ قاضی کے کہنے سے جمال نے ایک دہرو سے کہا کہ جلد جا کر قاضی کے نائب کو سامانہ قصہ بتا دے۔ قاریعہ۔ قیامت کے ناموں میں سے ہے۔  
۳۔ شغل۔ نائب سے کہہ دے کہ وہ کام چھوڑ کر جلد آ جائے اور اس بند صندوق کو خرید کر لے جائے۔ چونکہ اُس شخص کی بات پر قاضی کے متعلقین حیران رہ گئے۔ برو۔  
الغرض اُس آدمی کی اطلاع نے قاضی حسن کے نائب کے ہوش اُڑا دیے۔ آتش۔ اِس طرف جوی نے یہ حرکت کی کہ چرواہے پر آگ جلائی کہ میں آج اس صندوق کو  
جلا کر ہوں گا۔ برسر بازار۔ جوی کے اس شور و شر سے چرواہے پر جمع ہو گیا۔



آمدن نائب قاضی میان بازار و خرید کردن صندوق را از جوجی

قاضی کے نائب کا بازار میں آنا اور جوجی سے صندوق خرید لینا

نائب آمد گفت صندوقت بچند  
نائب آیا، اُس نے کہا صندوق کتنے کا ہے؟  
من نمی آیم فروتر از ہزار  
میں ایک ہزار سے نیچے نہ آؤں گا  
گفت شرمے دار اے کوتہ نمد  
گفت شرمے دار ز اہل خرد  
اُس نے کہا، اے مفلس! شرم کر  
اُس نے کہا، عقلمندوں سے شرم  
گفت بے رویت شری خود فاسدیت  
اُس نے کہا بغیر دیکھے خود خریداری فاسد ہے  
بر کشایم گر نمی ارزد مخر  
میں کھولتا ہوں، اگر اتنے کا نہ ہو نہ خرید  
گفت اے ستار بر مکشای راز  
اُس نے کہا اے، پردہ پوش! راز نہ کھول  
ستر گن تا بر تو ستاری کنند  
پردہ پوشی کر تاکہ تجھ پر پردہ پوشی کریں  
پس تدریس صندوق چوں تو ماندہ اند  
اس صندوق میں تجھ جیسے بہت سے رہے ہیں  
آنچه بر تو خواہ آں باشد پسند  
جس چیز کی خواہش تجھے اپنے لیے پسند ہو  
آنچه تو بر خود رواداری ہماں  
جس چیز کو تو اپنے لیے روا رکھے، وہی

گفت نہصد بیشتر زر میدہند  
اُس نے کہا نو سو سے زیادہ قیمت دے رہے ہیں  
گر خریداری گشا کیسہ بیار  
اگر تو خریدار ہے، تھیلی کھول، لا  
قیمت صندوق خود پیدا بود  
صندوق کی قیمت خود ظاہر ہے  
کس بدیں مقدار ایں را کے خرد  
کوئی اس مقدار پر اس کو کب خریدے گا؟  
بیج ما زیر گلیم ایں راست نیست  
گدڑی کے نیچے، ہماری بیج صحیح نہیں ہے  
تا نباشد بر توحیفے اے پدر  
تاکہ اے بادا! تجھ پر ظلم نہ ہو  
سر بہ بستہ می خرم با من بساز  
میں بندھا ہوا خریدتا ہوں مجھ سے ملے کر لے  
تا نہ بینی ایمنی بر کس مخند  
جب تک تو اطمینان نہ دیکھ لے، کسی پر نہ ہنس  
خویش را اندر بلا بنشانده اند  
انہوں نے اپنے آپ کو بلا میں بٹھا رکھا ہے  
بر دگر کس آں گلن از نفع و گزند  
نفع اور نقصان سے دوسرے پر وہی کر  
می بکن از نیک و از بد باکساں  
اچھے اور برے میں سے لوگوں کے ساتھ کر

آمدن۔ اُس آدمی کی اطلاع پر قاضی حسن کا نائب چوراہے پر پہنچ گیا۔ نائب۔ نائب نے آکر جوجی سے صندوق کی خریداری کا معاملہ شروع کیا تو جوجی نے ہزار اشرفیاں قیمت بتائی اور کہا کہ نو سو اشرفیاں لگ چکی ہیں لیکن میں ہزار سے کم میں نہ دوں گا اگر تو خریدار ہے تو تھیلی نکال اور ہزار اشرفیاں دے دے۔

گفت۔ نائب نے جوجی سے کہا کہ کچھ شرم کر معمولی صندوق کی اتنی قیمت مانگتا ہے۔  
گفت۔ جوجی نے نائب کو مزید پریشان کرنے کے لیے کہنا شروع کر دیا کہ بغیر اچھی طرح دیکھے چیز کو خریدنا درست نہیں ہے۔ بر کشایم۔ میں اس صندوق کو کھول کر دکھائے دیتا ہوں اگر اس قیمت میں لینا پسند کرے تو لے لیا ورنہ تو کیوں ٹوٹے میں پڑتا ہے۔ گفت۔ نائب نے گھبرا کر فوراً کہا نہیں کھولنے کی ضرورت نہیں ہے اب راز کی پردہ پوشی۔ کہ میں صندوق کو بند ہی خرید لوں گا۔ ستر گن۔ جوجی سے کہا اب تو قاضی کا پردہ رکھ خدا تیری پردہ پوشی کرے گا۔ تا نہ بینی ایمنی۔ جب تک اپنی نجات کا یقین نہ ہو کسی گنہگار کی مذاق نہ اڑانی چاہیے۔

پس۔ تیری ہی طرح دوسرے دنیا کے صندوق میں بند ہیں۔ آنچه۔ جس طرح تو اپنے صندوق میں بند ہونے پر مذاق پسند نہیں کرتا ہے دوسروں کی بھی مذاق نہ اڑا۔ آنچه۔ جو کچھ اچھا ہے انسان اپنے لیے پسند کرے دوسرے کے لیے پسند کرے۔

انچہ نہ پسندی بخود از نفع و ضر  
جو نفع اور نقصان تو اپنے لیے پسند نہ کرے  
زانکہ بر مرصاد حق اندر کمیں  
کیونکہ اللہ (تعالیٰ) گذرگاہ پر کمین گاہ میں ہے  
آں عظیم العرش عرش او محیط  
وہ بڑے عرش والا ہے، اُس کا عرش احاطہ کرنے والا ہے  
گوشہ عرش جو پیوستہ است  
اُس کے عرش کا کنارہ، تجھ سے لگا ہوا ہے  
تو مراقب باش بر احوال خویش  
تو اپنے احوال کا نگراں بن  
پس ہمیں جا خود جزئی نیک و بد  
ای جگہ اچھے اور بُرے کا بدلہ  
واں جزا کانبجا رسد در یوم دیں  
اور وہ بدلہ جو قیامت کے دن وہاں ملے گا  
بے حد و بے عد یؤد آنجا جزا  
وہاں بدلہ بے حد اور اُن گنت ہے  
گفت آرے آنچہ کردم استم ست  
اُس نے کہا ہاں جو میں نے کیا ظلم ہے  
گفت نائب یک بیک ما بادیم  
نائب نے کہا ہم سب ابتدا کرنے والے ہیں  
ہمچو زنگی گو یؤد شادان و خوش  
جہشی کی طرح کہ وہ سرور اور خوش ہے  
ماجرا بسیار خد در من یزید  
نیلام میں بہت قصہ ہوا  
ہر دے صندوقی اے بد پسند  
اے برائی کے پسند کرنیوالے! تو ہر وقت ایک صندوق ہے

برکے پسند ہم اے بے ہنر  
اے بے ہنر! کسی کے لیے بھی پسند نہ کر  
می دہد پاداش پیش از یوم دیں  
قیامت کے دن سے پہلے بدلہ دے دیتا ہے  
تحت دادرش ہر ہمہ جانہا بسیط  
اُس کے انصاف کا تحت تمام جانوں پر احاطہ کرنے والا ہے  
ہیں مجبیاں جز بدین و داد دست  
خبردار! دین اور انصاف کے سوا ہاتھ نہ ہلا  
نوش ہیں در داد و بعد از ظلم نیش  
تو انصاف میں شہد دیکھ لے اور ظلم کے بعد نشتر دکھ لے  
میرسد باہر کے چوں بنگرد  
ہر شخص کے پاس پہنچ جاتا ہے، جب وہ غور کر لے  
یچ آں با ایں نماوند نیک ہیں  
وہ اس جیسا نہیں ہے، غور کر لے  
دوزخ و نار ست جایی نا سزا  
تالاق کی جگہ جہنم اور آگ ہے  
لیک ہم میداں کہ بادی اظلم ست  
لیکن یہ بھی سمجھ لے کہ ابتدا کرنے والا زیادہ ظالم ہے  
با سوادِ زو چہ اندر شادیم  
منہ کی کالک کے ہوتے ہوئے کیسے خوش ہیں  
او نہ بیند غیر او بیند رُخش  
وہ نہیں دیکھتا، دوسرا اُس کا چہرہ دیکھتا ہے  
داد صد دینار و آں ازوے خرید  
اُس نے سو دینار دیے اور وہ اُس سے خرید لیا  
باتقان و غیبانت می خرد  
تجھے ہاتھ اور غیبی خرید رہے ہیں

۱۔ انچہ ہرچہ بخود پسندی بدیمیں پسند نہ کرے اللہ تعالیٰ ہر شخص کی گذرگاہ پر ہے اُس سے کسی کا کام پوشیدہ نہیں رہ سکتا اور وہ اکثر قیامت سے پہلے بھی عمل کی جزا دے دیتا ہے۔ آں عظیم۔ اُس کا انصاف سب پر احاطہ کیے ہوئے ہے۔ گوشہ تو بھی اس کے عدل کے ماتحت ہے جیسا کرے گا ویسا بھرے گا۔ تو مراقب۔ بھلا کرے گا بھلا ہوگا نہ کرے گا نہ ہوگا۔

۲۔ پس انسان غور کرے تو انسان کو اعمال کی جزا و سزا دینا میں بھی مل رہی ہے۔ آں جزا قیامت میں جو بدلہ ملتا ہے وہ غیر معمولی ہے اور بد اعمال کا بدلہ قیامت میں جہنم ہے۔ گفت۔ جہنم نے کہا کہ بے شک تاجی کے ساتھ جو میں نے کیا وہ میرا ظلم ہے لیکن چونکہ برائی کی ابتدا تاجی نے کی کہ میری بیوی سے برا ارادہ کیا تو وہ مجھ سے زیادہ ظالم ہے لہذا اس کے اوپر ظلم بے جا نہیں ہے۔ گفت۔ نائب نے کہا کہ دوسرے کو اپنے سے زیادہ ظالم قرار دینا درست نہیں ہے ہم سب گناہوں میں ملوث ہیں اور سب ہی برائی کی ابتدا کرنے والے ہیں۔

۳۔ ہمچو ہم اپنے آپ کو بے قصور اور دوسرے کو برا سمجھنے میں اُس جہشی کی طرح ہیں جو اپنی زو سیاہی کو نہیں دیکھتا دوسروں کی سیاہی کو دیکھتا ہے۔ من یزید۔ یعنی وہ خرید و فروخت جس میں یہ ہو کہ جو بڑھ کر دام لگائے سو اسی کو ملے جیسا کہ اس زمانہ کا نیلام ہے۔ ہر دے۔ مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ ہر انسان معصیتوں اور دنیا کے صندوقوں میں مقید ہے اور ہاتھ نہیں یعنی اہل اللہ اسے خرید رہے ہیں۔

ایں یقین میداں کاسیر و بندہ  
تو یقین کر لے کہ تو قیدی اور ظالم ہے  
بند ہرچہ گشتہ از نیک و بد  
بھلے اور بُرے میں سے تو جس میں مقید ہے  
تا نگر دی زیں ہمہ آزاد تو  
جب تک تو ان سب سے آزاد نہ ہو گا  
زائکہ در صندوق غمہا ماندہ  
کیونکہ تو غموں کے صندوق میں رہا ہے  
ہر یکے بر تو چو صندوقیت سد  
تجھ پر ایک صندوق کی طرح روک ہے  
کے شوی اے جاں ز غم دلشاد تو  
اے پیارے! تو غم سے دلشاد کب ہو گا؟

در بیان خبر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ فرمودن مَنْ کُنْتُ  
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کا بیان کہ فرمایا ”میں جس کا آقا ہوں  
مَوْلَاهُ فَعَلِیْ مَوْلَاهُ تا منافقان طعنہ کردند کہ ایں بس  
پس علیؑ اُس کا آقا ہے“ حتیٰ کہ منافقوں نے طعنہ دیا کہ یہ کافی نہ تھا  
نہود کہ ما مطیع شدیم دے را کہ مطاوعت کود کے فرماید  
کہ ہم اُن کے فرمانبردار ہو گئے، کہ وہ ایک لڑکے کی تابعداری کا حکم کر رہے ہیں

زیں سب پیغمبرؐ با اجتہاد  
اسی لیے باسی پیغمبرؐ نے  
گفت ہر گو را منم مولا و دوست  
فرمایا جس کا میں مولیٰ اور دوست ہوں  
کیست مولیٰ آنکہ آزادت کند  
مولیٰ کون ہے؟ وہ جو تجھے آزاد کرے  
چوں بآزادی نبوت ہادی ست  
چونکہ نبوت آزادی کی راہنما ہے  
اے گروہ مومن! شادی کلید  
اے مومنوں کی جماعت! خوشی مناد  
لیک می گوئید ہر دم شکر آب  
لیکن ہر وقت پانی کا شکر ادا کرو  
بے زباں گویند سرو و سبزہ زار  
سرد اور سبزہ زار، بغیر زبان کے ادا کرتے ہیں  
نام خود و آں علیؑ مولا نہاد  
اپنا اور اُن علیؑ کا نام مولیٰ رکھا  
ابن عم من علیؑ مولای اوست  
میرے چچا کا بیٹا علیؑ اُس کا مولیٰ ہے  
بند رقیبت ز پائت برکند  
تیرے پاؤں سے، غلامی کی زنجیر نکال دے  
مومن! را ز انبیا آزادی ست  
مومنوں کو انبیا کی وجہ سے آزادی (حاصل) ہے  
ہمچو سرو و سون آزادی کلید  
سرد اور سون کی طرح آزادی مناد  
بے زباں چوں گلستان خوش خضاب  
بغیر زبان کے، خوش رنگ چمن کی طرح  
شکر آبے شکر عدل نو بہار  
پانی کا شکر (اور) نو بہار کے انصاف کا شکر

۱۔ ایں یقین۔ تجھے یقین کر لینا چاہیے تو بھی قاضی کی طرح غموں اور فکروں کے صندوق میں مقید ہے۔ بند۔ دل پسند اور ناپسند جو بھی تیرا دنیاوی مطلوب ہے وہ تیرے لیے صندوق اور راہِ آخرت کے لیے رکاوٹ ہے۔ تا نگر دی۔ جب تک تو اُن علاقے کو توڑ کر آزاد نہ ہوگا تجھے حیاتِ طیبہ نصیب نہ ہوگی۔ در بیان۔ اس حدیث سے اس آزادی کی فضیلت بیان فرمائی ہے۔

۲۔ زیں سب۔ آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا ”جس کا میں مولیٰ اور آقا ہوں علیؑ اس کا مولیٰ ہے۔“ چوں بآزادی۔ نبوت انسانوں کی رہنمائی کرتی ہے اور دنیاوی علاقے سے آزادی دلاتی ہے۔

۳۔ اے گروہ۔ مومنوں کو اس آزادی سے خوشی منانی چاہیے سرد اور سون کو پھلدار نہ ہونے کی وجہ سے آزاد کہا جاتا ہے۔ لیکن۔ اپنے مُرنے کی اسی طرح شکر ادا کرتا ہے۔ بے زباں۔ محض زبان سے شکر شکر نہیں ہے بلکہ دل اور حال سے شکر ادا کرو۔ چمن کے پودے احوال سے شکر ادا کرتے ہیں۔

مست و رَقاص و خوش و عنبر فشاں  
مست اور ناچنے والے اور خوش اور عنبر چھڑکنے والے  
جسمِ شاں چوں دَرَج پر دُرُ ثمار  
اُن کا جسم ڈبے کی طرح پھلوں کے موتیوں سے بھرا ہوا ہے  
خامشاں بے لاف و گفتار فصیح  
چپ ہیں، بغیر دعوے اور گفتگو کے فصیح ہیں  
ہر زباں نطق از فرِ اُو یافتہ است  
ہر زبان نے اُس کے نور سے گویائی حاصل کی  
نطقِ آدم پر تو آں دَم یود  
(حضرت) آدم کی گویائی اُس نطق کے پرتو سے ہے  
پس نبات دیگرست اندر نبات  
نباتات میں بہت سی دوسری نباتات ہیں  
اندریں طور است عَزَّ مَنْ طَمَعُ  
اس راستہ میں ہے ”عزت پائی جس نے لالچ کیا“  
از خریدارانِ خود غافل مشو  
اپنے خریداروں سے غافل نہ ہو

خَلہا پوشیدہ و دامن کشاں  
جوڑے پہنے ہوئے اور دامن کھینچے ہوئے  
جُز و جُز و آبتن از شاہ بہار  
شاہ بہار سے، جُز جُز حاملہ ہے  
مریمیں بے شوی آبت از مسیح  
بہت سے مریمیں بغیر شوہر کے مسیح سے حاملہ ہیں  
ماہِ ما بے نطق خوش بر تافتہ است  
ہمارا چاند بغیر گویائی کے خوب چمکتا ہوا ہے  
نطقِ عیسیٰ از فرِ مریم یود  
(حضرت) عیسیٰ کی گویائی (حضرت) مریم کے نور سے ہے  
تا زیادتِ گردد از شکر اے ثقات  
اے ثقہ لوگو! تاکہ شکر کی وجہ سے زیادتی ہو  
عکسِ آں اینجا ست ذلّ مَنْ قَنَعُ  
یہاں ”ذلیل ہوا جس نے قناعت کی“ کا اُلٹا ہے  
درتِ جُوالِ نفسِ خود چندیں مرو  
اپنے نفس کے پورے میں اتنا نہ گھس  
اپنے نفس کے پورے میں اتنا نہ گھس

باز آمدنِ زنِ جوی بحکمہ قاضی سالِ دُوم بر اُمید آنکہ وظیفہ  
دوسرے سال جوی کی بیوی کا قاضی کی کچھری میں آنا اس امید پر کہ

پارسال بجا آورد و شناخت قاضی اُو را

گذشتہ سال کا معاملہ انجام دے اور قاضی کا اسکو پہچان لینا

بعد سالے باز جوی از محن  
مصیبتوں کی وجہ سے ایک سال بعد پھر جوی نے  
آں وظیفہ پار را تجدید گن  
پارسال والے معاملہ کی تجدید کر  
رُو بزن کرد و بگفت اے پُخت زن  
بیوی کی طرف رُخ کیا اور کہا اے چالاک عورت!  
پیش قاضی از گِلّے من گو سخن  
قاضی کے سامنے میرے ٹھکڑے کی بات کر

۱۔ خَلہا۔ چمنوں کا شکر یا ادا کرنا یہ ہے کہ انھوں نے نئی پوشاکیں پہنی ہیں اور ناز و ادا دکھا رہے ہیں اور خوشبو بھکا رہے ہیں۔ جُز۔ چمن اور باغ کا ہر جزو بہار کا شکر یہ اس  
طور پر ادا کرتا ہے کہ اُس کا ٹھوٹو پھلوں سے بڑھ ہو گیا ہے۔ مریمیں۔ یعنی درخت۔ حج۔ یعنی پھل۔ خامشاں۔ سب خاموش ہیں لیکن اُن کے احوال گویا ہیں۔ ماہ۔  
چمن کہتا ہے کہ جس طرح ہم بغیر گویائی کے شکر گزار ہیں اس طرح ہمارے محسن موسم بہار میں گویائی نہیں ہے لیکن دوسری گویائیاں اُس کا فیض ہیں اُن کا نشوونما موسم  
بہار کرتا ہے۔

۲۔ نطقِ عیسیٰ۔ موسم بہار سے زبان کی گویائی حاصل ہونا اسی طرح ہے جس طرح سے حضرت عیسیٰ کو پہچن ہی میں گویائی حضرت مریم کے نور سے حاصل ہوئی اور حضرت  
آدم کو گویائی اللہ تعالیٰ کے نطق سے حاصل ہوئی۔ اے ثقات۔ شکر کی اس لیے تلقین کی جا رہی ہے کہ شکر سے نعمت میں اضافہ ہوتا ہے۔ نبات۔ یعنی نعمتوں کے اندر  
مزید نعمتیں ہیں جو شکر سے حاصل ہوں گی۔ عکس۔ دنیا کی اشیاء کے بارے میں ہے: عَزَّ مَنْ قَنَعُ جس کے قناعت کی اس نے عزت پائی اور ذلّ مَنْ طَمَعُ  
جس نے لالچ کیا وہ ذلیل ہوا لیکن دینی نعمتوں کے بارے میں معاملہ الٹا ہے اُن میں جو قناعت کرتا ہے وہ ذلیل ہوتا ہے اور جو لالچ کرتا ہے وہ عزت پاتا ہے۔

۳۔ درتِ جُوالِ نفس۔ کے مندوق سے باہر گھل تیرے خریدار ہیں اُن کی اطاعت کر لی ان کا شکر یہ ہے۔ بعد سالے۔ جوی نے کچھ دن اُس روپے سے مزے اڑائے پھر  
افلاس سے پریشان ہو کر عورت سے کہا: آں وظیفہ۔ گذشتہ سال کی طرح قاضی کو بھر پھنسا۔



زَنِ بَرِ قاضی در آمد با زَنان  
عورت، عورتوں کے ساتھ قاضی کے پاس آئی  
تانبہ شناسد ز گفتن قاضیش  
تاکہ بولنے سے قاضی اُس کو نہ پہچانے  
ہست فتنہ غمزہ غماز زَن  
عورت کی چغل خور ادا فتنہ ہے  
چوں نمی تانست آوازے فراشت  
چونکہ وہ آواز بلند نہ کر سکتی تھی  
گفت قاضی رو تو خصمت را بیار  
قاضی نے کہا جا تو اپنے مدعی علیہ کو لے آ  
جوحی آمد قاضیش شناخت زود  
جوحی آ گیا، قاضی نے اُس کو جلد نہ پہچانا  
زو شنیدہ یود آواز از بروں  
اُس نے اُس کی آواز باہر سے سنی تھی  
گفت نفقہ زَن چراند ہی تمام  
اُس نے کہا تو عورت کا پورا خرچ کیوں نہیں دیتا؟  
لیک اگر میرم ندارم من کفن  
لیکن اگر میں مر جاؤں تو میں کفن بھی نہیں رکھتا ہوں  
زیں سخن قاضی مگر شناختش  
قاضی نے شاید اس بات سے اُس کو پہچان لیا  
گفت آں شش پنج با من باختی  
کہا، وہ شش پنج تو نے میرے ساتھ کھلا تھا  
نوبت من رفت امسال آں قمار  
میری باری گذر گئی، اس سال وہ بچا

مرز نے را کرد آں زَن ترجمان  
اُس عورت نے ایک عورت کو ترجمان بنایا  
یاد ناید از بلای ماضیش  
اُس کو گزشتہ مصیبت، یاد نہ آ جائے  
لیک آں صد تو شود ز آواز زَن  
لیکن وہ عورت کی آواز سے سو گنا ہو جاتا ہے  
غمزہ تنہای زَن سودے نداشت  
عورت کی اکیلی ادا مفید نہ ہوئی  
تا دہم کار ترا با او قرار  
تاکہ اُس کے ساتھ تیرا معاملہ طے کر دوں  
کہ بوقت لقیہ در صندوق یود  
کیونکہ وہ ملاقات کے وقت صندوق میں تھا  
در شری و بیج و در نقص و فزوں  
خرید و فروخت اور کمی و بیشی میں  
گفت از جاں شرع را ہستم غلام  
اُس نے کہا میں شریعت کا جان سے غلام ہوں  
مفلس ایں لعم و شش پنج زَن  
میں اس کھیل سے مفلس ہوں اور مکر و فریب کرتا ہوں  
یاد آورد آں دغل واں باختش  
اُس کو وہ مکر اور اُس کی وہ بازی یاد آ گئی  
پار اندر شش درم انداختی  
گزشتہ سال تو نے مجھے ششدر میں پھنسیا تھا  
با دیگر کس باز و دست از من ہدار  
کسی دوسرے سے کھیل اور مجھ سے ہاتھ اٹھا لے

۱۔ جوحی کی بیوی کچھ عورتوں کو ساتھ لے کر قاضی کی پچھری میں پہنچی اور ایک عورت کو اپنا ترجمان بنایا۔ تانبہ شناسد۔ جوحی کی بیوی خود اس لیے نہ بولی کہ قاضی اُس کی آواز سے اس کو نہ پہچان لے اور گزشتہ سال کی مصیبت قاضی کو یاد نہ آ جائے۔ ہست۔ عورتوں کی ادائیں بھی فتنہ ہیں لیکن آواز کے ساتھ مل کر وہ سولتے بن جاتی ہیں۔ چوں۔ جب عورت کی آواز ادا کے ساتھ نہ ہو تو محض ادا اتنا کام نہیں کرتی۔ گفت۔ قاضی چونکہ اس بار فریفتہ نہ ہوا تو اُس نے کہا کہ شوہر کو حاضر کر۔

۲۔ وہ عورت اپنے شوہر جوحی کو بلالائی قاضی جوحی کو نہ پہچان سکا اس لیے کہ اس کی ملاقات کے وقت قاضی صندوق میں بند تھا۔ زو۔ قاضی نے جوحی کی صرف آواز سنی تھی جب وہ نائب سے صندوق کا سودا کر رہا تھا۔ گفت۔ قاضی نے جوحی سے کہا تو بیوی کو پورا خرچ کیوں نہیں دیتا۔ از جان۔ جوحی نے کہا میں شریعت کے احکام کا غلام ہوں۔

۳۔ لیکن میں اس قدر مفلس ہوں کہ اگر مر جاؤں تو کفن بھی نہیں ہے۔ شش پنج زن۔ حیلہ و مکاری کرنے والا ہے۔ سخن۔ ان باتوں سے قاضی جوحی کو پہچان گیا اور اُس کو اس کی گزشتہ سال کی مکاری یاد آ گئی۔ گفت۔ قاضی نے کہا تو نے گزشتہ سال میرے ساتھ مکاری کی تھی اور مجھے ششدر میں پھنسیا تھا۔ نوبت۔ میری باری تو گذر گئی اب کسی اور کو پھانسی۔

محرز گشت ست زیں شش پنج فرد  
بازی کے اس شش و پنج سے پرہیز کرنیوالا بن گیا  
از ورائی آں ہمہ کرد آگہت  
تجھے اُن سب کے آگے سے آگاہ کیا  
جَاوَزَ الْاَوْهَامَ طُرًا وَاعْتَزَلَ  
وہ سب وہموں سے گذر گیا ہے اور یکسو ہو گیا ہے  
چوں برآرد یوسفؑ را از دروں  
یوسفؑ کو اندر سے کیسے نکالے؟  
جسمِ او چوں دَلُو درچہ چارہ گن  
اُس کا جسم ڈول کی طرح کنویں میں تدبیر کرنے والا ہے  
رستہ از چاہ و شہ مصری شُدہ  
کنویں سے نجات پا کر مصری بادشاہ بن گئے ہیں  
دَلُو او فارغ ز آب، اصحابِ بُو  
اسکا ڈول پانی سے فارغ ہے یاروں کو ڈھونڈنے والا ہے  
دَلُو او قوت و حیاتِ جانِ حوت  
اُس کا ڈول جان کی مچھلی کے لیے روزی اور زندگی ہے  
دَلُو او در اصبعین زور مند  
اُس کا ڈول قوی کی دو انگلیوں کے درمیان ہے  
ایں مثالے بس رکیک ست اے اچی  
اے بڑے بھائی! یہ مثال بہت کمزور ہے  
کفو او نے آید و نے آمد ست  
اُس کی مثل نہ آئے، اور نہ آیا ہے  
صد کمان و تیر درجِ ناو کے  
سیکڑوں تیر و کمان ایک تیر میں داخل ہیں

از شش و از پنج عارف گشت فرد  
عارف شش اور پنج سے جدا ہو گیا  
رست او از پنج جس و شش جہت  
وہ پانچ حواس اور چھ جہت سے چھوٹ گیا  
شُد اشارات اشاراتِ ازل  
اُس کے اشارے ازل کے اشارے ہو گئے  
زیں چہ شش گوشہ گر بُود بُروں  
اگر وہ اس چھ گوشے والے کنویں سے باہر نہ ہو  
واردے بالائے چرخ بے ستن  
وہ بغیر ستون کے آسمان کے اوپر سے اترنے والا ہے  
یوسفؑ چنگال در دَلُو زده  
یوسفؑ نے اُس کے ڈول کو پکڑ لیا ہے  
دَلُو ہای دیگر از چہ آب بُو  
دوسرے ڈول کنویں میں سے پانی کے جویاں ہیں  
دَلُو غواصِ آب از بہر قوت  
(دوسروں کے) ڈول روزی کیلئے پانی میں غوطہ کھانے والے ہیں  
دَلُو وابستہ چرخ بلند  
(دوسروں کے) ڈول ادنیٰ گھڑی سے وابستہ ہیں  
دَلُو چہ و جبل چہ و چرخ چہ  
کیسا ڈول اور کیسی رشتہ اور کیسا آسمان!  
از گجا آدم مثال بے شکست  
میں سالم مثال کہاں سے لاؤں؟  
صد ہزاراں مرد پنہاں در یکے  
لاکھوں انسان ایک میں پوشیدہ ہیں

۱۔ از شش۔ عارف شش و پنج سے فارغ ہوتا ہے۔ دست۔ پنج سے مراد پانچ حواس اور شش سے مراد چھ جہتیں ہیں۔ لحد اشارات۔ اب اُس کا ادراک حواسِ خمسہ اور دنیا کے شش جہات سے بالاتر ہے۔ اب اُس کو طوی علوم حاصل ہیں۔ وہ ادہام سے گذر گیا ہے اور یکسو ہو گیا ہے۔ زیں۔ اگر وہ دنیا کے چھ گوشے والے کنویں کے اندر ہوتا تو دوسرے کو کنویں سے باہر کیسے نکال سکتا۔ یوسفؑ۔ یعنی مرید۔ وارد۔ قرآن پاک میں ہے فَارْتَضُوا وَاَبْرِءْهُمْ یعنی انھوں نے پانی بھرنے والے کو بھیجا یہی وارد تھا جس نے حضرت یوسفؑ کو کنویں سے نکالا، اسی طرح مریدوں کو کنویں میں سے نکالنے والا یعنی شیخ دنیا سے بالا ہے صرف اُس کا جسم دنیا کے اس کنویں میں ڈول کی طرح آتا جاتا ہے جو کنویں میں محبوس نہیں ہوتا ہے۔

۲۔ یوسفؑ۔ مرید اُس کے اس جسم سے وابستہ ہو کر دنیا کے کنویں سے نجات پا کر حضرت یوسفؑ کی طرح شاہِ مصر بنے ہیں۔ دَلُو ہاکی۔ دنیا داروں کے ڈول تو دنیا حاصل کرتے ہیں اور شیخ کا ڈول دنیا سے باہر نکلتا ہے۔ دَلُو۔ دوسرے کے ڈول پانی حاصل کرنے کے لیے کنویں میں جاتے ہیں اس کا ڈول مچھلی کو روزی اور زندگی عطا کرتا ہے۔ حوت۔ مچھلی یعنی مرید۔

۳۔ چرخ بلند۔ یعنی گھڑی جو کنویں کے اوپر ہوتی ہے۔ واصبعین۔ یعنی اللہ کے تصرف میں ہے۔ دَلُو۔ یہاں عارف باللہ کے جسم کو ڈول وغیرہ سے تشبیہ دی اب فرماتے ہیں عارف کے لیے یہ مثالیں بالکل ناقص ہیں۔ از کجا۔ اس کی مثال کائنات میں کوئی نہیں ہے۔ صد ہزاراں۔ وہ عارف ایک ذات ہے لیکن پوری ایک امت ہوتا ہے اور وہ ایک تیر ہے جس میں سیکڑوں تیر و کمان پوشیدہ ہیں۔

مَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ فَتَنَهُ  
وہ ”تو نے نہیں پھینکا جبکہ پھینکا“ ایک امتحان ہے  
آفتابے دَر کے ذرہ نہاں  
سورج ایک ذرے میں پوشیدہ ہے  
ذرہ ذرہ گرد و افلاک و زمیں  
آسمان اور زمین ذرہ ذرہ ہو جائے  
اِس چنیں جانے چہ در خورد تن ست  
ایسی جان جسم کے کیا لائق ہے؟  
اے تن گشتہ وثاقِ جاں بس ست  
اے جسم! جو روح کا گھر بنا ہوا ہے، بس ہے  
اے ہزاراں جبریل اندر بشر  
خبردار! بشر میں ہزاروں جبریل ہیں  
اے کلیم اللہ نہاں اندر نمد  
خبردار! کمل میں کلیم اللہ پوشیدہ ہے  
اے حبیب اللہ نہاں دَر غارِ تن  
خبردار! جسم کے غار میں اللہ کا محبوب پوشیدہ ہے  
اے ہزاراں کعبہ پنہاں در کنیس  
خبردار! ہزاروں کعبے گرجا گھر میں پوشیدہ ہیں  
سجدہ گاہ لامکانی در مکان  
تو مکان، میں لامکانی کی سجدہ گاہ ہے  
کہ چرا من خدمتِ اِس طیں گنم  
کہ میں بھلائی کی خدمت کیوں کروں؟  
نیست صورت چشم را نیکو بمال  
صورت نہیں ہے، آنکھ خوب مل لے

صد ہزاراں خرمن اندر گھنہ  
ایک مٹھی میں لاکھوں کلیان ہیں  
ناگہاں آں ذرہ بکشايد دہاں  
(اگر) وہ ذرہ اچانک منہ کھول دے  
پیش آں خورشید چوں بخت از کیں  
اُس سورج کے سامنے جب وہ کمینگاہ سے نکلے  
ہیں بشو اے تن ازیں جاں ہردو دست  
خبردار! اے جسم اِس جان سے دونوں ہاتھ دھولے  
چند تاند بحر در مشکے نشست  
سمندر، ایک مشک میں کہاں سا سکتا ہے؟  
اے میجاں نہاں دَر جوفِ خر  
آگاہ ہو جا، گدھے کے پیٹ میں بہت سے مسک پوشیدہ ہیں  
واقف از خوفِ و رست از نیک و بد  
جو خوف سے واقف ہے اور نیک و بد سے چھوٹ گیا ہے  
نچ ربانی نہاں در مارِ تن  
جسم کے سانپ میں خدائی خزانہ پوشیدہ ہے  
اے غلط اندازِ عفریت و بلیس  
اے! بھوت اور شیطان کو غلطی میں مبتلا کرنے والے  
مر بلیساں را ز تو ویراں دُکاں  
تیری وجہ سے شیطانوں کی دُکان ویران ہے  
صورتِ دوں را لقب چوں دیں گنم  
کم درجہ کی صورت کو دین کا لقب کیوں دوں؟  
تابہ بنی شمع نورِ جلال  
تاکہ تو جلال کے نور کی چمک دیکھے

باز آمدن بقصۂ شہزادہ و ملازمتِ او بحضرتِ شاہ  
شہزادے کے قصہ کی طرف واپسی اور اُس کی شاہ کے دربار سے وابستگی

۱۔ مَا رَمَيْتْ۔ وہ عارفِ خدا سے وحدت دکھاتا ہے۔ فتنہ۔ لوگوں کے لیے آزمائش ہے کہ وہ لوگ محض اُس کے جسم کو دیکھ کر شیطانی نظر اختیار کرتے ہیں۔ خنہ۔ یعنی مٹھی بھر غلہ۔ آفتابے۔ اُس کی روح ایک آفتاب ہے جو جسم کے ذرے میں پوشیدہ ہے۔ ذرہ۔ زمین اُس آفتاب کی تاب نہیں لاسکتی۔ اِس چنیں۔ جبکہ روح کی وسعت اور عظمت کا یہ حال ہے تو وہ اِس جسم کے لائق کہاں ہے۔

۲۔ اے تن۔ جو جسم روح کا گھر بنا ہوا ہے روح کا اُس میں قہوڑی دیر کا قیام کافی ہے سمندر جیسی روح مشک کے جسم میں کب تک ٹھہر سکتی ہے۔ اے ہزاراں۔ روح بمنزلہ ہزاروں جبریل کے ہے اور جسم ایک بشر ہے، روح سج ہے اور جسم خر ہے۔ اے۔ یہ روح عارف کو خطاب ہے۔ خوف۔ یعنی علم معرفتِ خداوندی۔ نیک و بد۔ یعنی دنیاوی امور۔ حبیب اللہ۔ آنحضور اکرمؐ کے وقت عارف نور میں پوشیدہ رہے تھے۔

۳۔ اے ہزاروں کعبہ۔ یہ تمام تشبیہیں روح اور جسم کی ہیں۔ غلط۔ شیطان محض جسم کو دیکھ کر غلطی میں مبتلا ہو گیا۔ لامکانی۔ یعنی فرشتے۔ در مکان۔ ایک قول کے مطابق فرشتوں نے آدمؑ کو زمین پر سجدہ کیا تھا۔ کہ چرا۔ یہ دُکان کی دیرانی کا بیان ہے۔ نیست۔ مولانا شیطان سے فرماتے ہیں آنکھ ل کر دیکھ یہ محض جسم نہیں ہے۔ باز آمدن۔ شہزادہ کا قصہ پھر شروع کیا ہے۔

ہفت گردوں دیدہ در یکمشت طیں  
سات آسمان اُس نے ایک منٹھی مٹی میں دیکھے  
لیک جاں با جاں دے خامش نبود  
لیکن جان، جان کے ساتھ ایک لمحہ کے لیے خاموش نہیں ہے  
ایں ہمہ معنی ست پس صورت ز چست  
یہ سب باطن ہے، تو صورت کس لیے ہے  
خفتہ مَر خفتہ را . بیدار کن  
ایک سویا ہوا سوئے ہوئے کو بیدار کرنے والا ہے  
وان سقامت می جہاند از سقام  
اور وہ بیماری، تجھے بیماری سے نجات دیتی ہے  
رنجہا لیش حسرت ہر راحت ست  
اُس کے رنج ہر راحت کا رشک ہیں  
وَر نمی شوئی جز ایں جانے بگو  
اور اگر تو نہیں دھوتا اس کے علاوہ کوئی جان تلاش کر لے

شاہزادہ پیش شہ حیران ایں  
شاہزادہ، بادشاہ کے سامنے اس میں حیران تھا  
ہیچ ممکن نے یہ بجھے لب کشود  
بحث میں لب کشائی کسی طرح ممکن نہیں؟  
آمدہ در خاطرش کیں بس، خفی ست  
اُس کے دل میں آیا، کہ یہ بہت پوشیدہ ہے  
صورتے از صورتت بیزار کن  
یہ ایک صورت تجھے صورت سے بیزار کرنے والی ہے  
آں کلامت می رہاند از کلام  
تجھے وہ کلام، کلام سے چھڑاتا ہے  
پس سقام عشق جان صحت ست  
عشق کی بیماری صحت کی روح ہے  
اے تن اکنوں دست خود از جاں بشو  
اے جسم! اب اپنا ہاتھ خود از جاں بشو لے

در بیان نوازش و احترام شاہ چہین شاہزادہ غریب عاشق را

شاہ چہین کے پردیسی، عاشق شاہزادے، کو نوازش اور احترام کرنے کے بیان میں

او ازاں خورشید چوں مہ می گداخت  
وہ اُس سورج سے، چاند کی طرح گھلتا تھا  
ہچو ماہ اندر گدازش تازہ رو  
جس طرح چاند گھٹا وہیں تازہ رو ہے  
نالد ایں رنجور کم افزوں کئید  
یہ بیمار روتا ہے، کہ میری بیماری بڑھاؤ  
رنج افزوں بخوید و درد و حنین  
زیادہ رنج اور درد اور رونا تلاش کرتا ہے

حاصل آں شہ نیک او را می نواخت  
خلاصہ یہ ہے کہ شاہ اُس کو خوب نوازش کرتا تھا  
آں گداز عاشقان باشد نمو  
عاشقوں کا وہ گھٹنا، بڑھتا ہے  
جملہ رنجوراں دوا دارند اُمید  
سب بیمار، دوا کی اُمید کرتے ہیں  
جملہ رنجوراں دوا جویند و ایں  
سب مریض دوا تلاش کرتے ہیں اور یہ

۱۔ ہفت گردوں۔ روح کامل اس سے بھی زیادہ وسیع ہے۔ یکمشت طیں۔ یعنی جسم۔ ہیچ۔ جو اشکالات شاہزادے کے ذہن میں آئے تھے وہ زبان سے تو بیان نہ کرتا تھا لیکن باہمی روحی مکالمہ ہوتا تھا۔ آمدہ۔ شاہزادے کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا جبکہ سب فضائل اور خواص روح کے ہیں تو جسم سے اُس کا تعلق کیوں کیا گیا ہے۔ صورتے۔ روح کامل کو صورت سے اس لیے وابستہ کر دیا گیا ہے کہ صورت اختیار کر کے تیرے اندر وہ فیض پہنچائے کہ تو صورت سے بیزار ہو جائے اُس کا یہ فیض روح مجرد سے تو حاصل نہ کر سکتا تھا تو گویا اُس کی مثال ہوئی کہ ایک خفتہ یعنی صورت نے تجھے خفتہ کو بیدار کر دیا کہ تو صورت سے بیزار ہو گیا۔

۲۔ آں کلامت۔ اس روح سے جبکہ وہ صورت سے وابستہ ہے کلام صادر ہوتا ہے جو تجھے اُس کلام سے باز رکھتا ہے جو مقصود سے مانع ہو۔ وَاں سقامت۔ جسمانی بیماریوں کو اللہ تعالیٰ گناہوں کی بیماریوں کی دوا بنا دیتا ہے یا مطلب یہ ہے کہ روح کامل کے جسم پر جب عشق کی بیماری طاری ہوتی ہے تو اُس کے آثار کو دیکھ کر لوگ اپنی اصلاح کرتے ہیں۔ سقام عشق۔ ہم نے عشق کو بیماری کہا ہے لیکن یہ ایسی بیماری ہے جو صحت کی جان ہے اور اس کی تکالیف راحتوں کے لیے باعث حسرت ہیں جو صحت سے مقصود ہوتی ہیں۔ اے تن۔ اے جسم اب اس جان کا چھپا چھوڑ دے اور اگر تو بالکل روح کو چھوڑنا نہیں چاہتا تو جیسا کہ قاضی نے کہا کوئی روح تلاش کر لے۔

۳۔ حاصل۔ خلاصہ یہ ہے کہ شاہ چہین اُس شاہزادے کو نوازش کرتا تھا لیکن عشق اس کو گھلا رہا تھا۔ عاشقان۔ جن کو حقیقی عشق ہو وہ جتنے گھلتے ہیں اتنے ہی تازہ دم ہوتے ہیں۔ جملہ۔ دوسرے بیمار دوا تلاش کرتے ہیں۔ مریض عشق، عشق بڑھنے کی تمنا کرتا ہے۔ کم۔ کلام۔



زین مرض خوشتر نباشد صحتے  
کوئی صحت اس بیماری سے زیادہ اچھی نہ ہو گی  
سالہا نسبت بدیں دم ساعتے  
بہت سے سال، اس سانس کی نسبت سے ایک گھنٹہ ہیں  
دل کباب و جاں نہادہ بر طبق  
دل کباب تھا اور جان طباقت پر رکھے ہوئے  
من ز شہ ہر لحظہ قربانم جدید  
میں بادشاہ کی وجہ سے ہر لحظہ نیا قربان ہو رہا ہوں  
صد ہزاراں سر خلف داد آں سنی  
اُس روشنی نے لاکھوں سر نتیجہ میں دے دیے ہیں  
بایکے سر عشق نتواں باختن  
ایک سر سے عشق کی بازی نہیں کھیلی جاسکتی  
با ہزاراں پاؤں سر تن نادرست  
ہزاروں پاؤں اور سر کا جسم کباب ہے  
ہست ایں ہنگامہ ہر دم گرم تر  
یہ ہنگامہ ہر لمحہ تیزی پر ہے  
ہفت دوزخ از شرار ش یک دُخاں  
سات دوزخیں اُس کی چنگاری کا ایک دُھواں ہیں

خوب تر زین سم ندیم شربتے  
میں نے اس زہر سے زیادہ اچھا کوئی شربت نہیں دیکھا  
زین گنہ بہتر نباشد طاعتے  
کوئی طاعت اس گناہ سے بہتر نہیں ہے  
مدتے بد پیش آں شہ زین نسق  
وہ ایک مدت تک اُس شاہ کے سامنے اسی طریقہ پر رہا  
گفت شاہ از ہر کسے یکسر برید  
بولہ شاہ نے ہر شخص کا ایک سر کاٹا  
من فقیرم از زر و از سرغنی  
میں زر سے فقیر اور سر سے بے نیاز ہوں  
با دو پا در عشق نتواں باختن  
عشق میں دو پاؤں سے نہیں دوڑا جاسکتا  
ہر کسے را خود دو پاویک سرست  
ہر شخص کے خود دو پاؤں اور ایک سر ہے  
زین سبب ہنگامہا شد کل ہدر  
اسی لیے سب ہنگامے ضائع ہو گئے  
معدن گرمی ست اندر لامکاں  
گرمی کی کان، لامکان میں ہے

در بیان آنکہ دوزخ گوید کہ قطرہ صراط بر سر اوست

اس کا بیان کہ وہ دوزخ کہ بل صراط اُس کے اوپر ہے، کہتی ہے اے

اے مومن زود تر بشتاب و بگذر تا عظمت نور تو آتش مرا نکشد

مومن جلد کر اور گذر جا تاکہ تیرے نور کی عظمت میری آگ نہ بجھا دے

جُرْ یا مومن فان نورک اطفأ ناری

اے مومن! گذر جا بے شک تیرے نور نے میری آگ بجھا دی

ز آتش مومن ازیں رو اے صفی میشود دوزخ ضعیف و منطقی

اے برگزیدہ! اسی وجہ سے مومن کی آگ سے دوزخ کمزور اور بجھنے والی ہو جاتی ہے

۱۔ خوب تر۔ عشق اگرچہ زہر ہے لیکن اُس کا مٹاس سب سے بڑھا ہوا ہے۔ یہ مرض ہے لیکن ہر صحت سے بہتر ہے۔ زین گنہ۔ یعنی جس کو مخالف گناہ سمجھتے ہیں۔

سالہا۔ عشق میں سالہا ہمزہ ایک ساعت کے ہیں۔ مدتے۔ ایک عرصہ تک وہ اسی طریقہ پر بادشاہ کے پاس رہا کہ دل کباب تھا اور جان قربان کرنے کی فکر میں تھا۔

گفت۔ جن لوگوں نے شاہ کی لڑکی کی تمنا کی ان کا ایک بار سر کاٹا ہر وقت بار بار قربان ہو رہا ہوں۔

۲۔ من فقیرم۔ میں زر اور سر قربان کر چکا ہوں۔ صد ہزاراں۔ فنا کے بعد بقا حاصل ہوئی ہے۔ با دو پا۔ اس عشق میں دو پاؤں اور ایک سر سے کام نہیں چلتا۔ ہر کسے۔ عوام

۳۔ اسی لیے اس عشق سے محروم ہیں کیونکہ ان کے ایک سر اور دو پاؤں ہیں۔ نادر۔ عاشقانِ خدا نادر ہیں۔ زین سبب۔ عشق مجازی کا ہنگامہ سر اور پاؤں کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔ ایں ہنگامہ۔ لیکن عشق حقیقی کا ہنگامہ روز بروز تیز ہوتا ہے۔ معدن۔ چونکہ اس عشق کا منبع لامکانی اور غیر فانی ہے۔ ہفت دوزخ۔ اس عشق کی گرمی کے سامنے دوزخ کی گرمی بچ ہے۔

۴۔ در بیان۔ مومن میں چونکہ عشق کی گرمی ہے اس لیے دوزخ اس کو برداشت نہیں کرتی ہے اور مومن سے کہتی ہے جلد گذر جا ورنہ تیرا نور میری نار کو بجھا دے گا۔ ز آتش۔ مومن میں عشق کی آتش ہے اُس سے دوزخ کی آگ کمزور ہو کر بجھ جاتی ہے۔

گودیش بگذر سُبک اے خُشتم  
اُس سے کہتی ہے، اے باہشت! جلدی سے گزر جا  
کفر! کہ کبریتِ دوزخ اوست بس  
کفر، جو بس دوزخ کی گندھک ہے  
کفر کا کبریتِ نار دوزخ ست  
کفر جو دوزخ کی آگ کی گندھک ہے  
زود کبریتِ بدیں سو وا سپار  
تو جلد اپنی گندھک اس طرف سپرد کر دے  
گودیش! جنت گذر گن ہچو باد  
اُس سے جنت کہتی ہے، ہوا کی طرح گذر جا  
کہ تو صاحبِ خرمی من خوشہ چیں  
کیونکہ تو کھلیاں والا ہے اور میں خوشہ چنے والی ہوں  
ہست لرزاں زو ججیم و ہم جناں  
اُس سے دوزخ بھی لرزے میں ہے اور جنتیں بھی

ورنہ زاتشہائے تو مُرد آتشم  
ورنہ تیری آگ سے میری آگ بھی  
میں چہ می نچسند اُورا ایں نفس  
دیکھ لے، وہ اُس کو اس وقت کس طرح پڑمردہ کر دیتی ہے  
میں کہ چوں میرد اُرو اے خود پرست  
اے خود پرست! دیکھ لے اُس سے کس طرح مر جاتی ہے  
تانہ دوزخ بر تو تازد نے شرار  
تاکہ تجھ پر نہ دوزخ دڑے، نہ چنگاری  
ورنہ گردد ہرچہ من دارم گساد  
ورنہ جو کچھ میں رکھتی ہوں وہ کھوٹا ہو جائے گا  
من بے ام تو ولایتہائے چیں  
میں ایک بُت ہوں، تو چین کی ولایتیں ہے  
نے مر ایں را نے مر آں را زو اماں  
اُس سے نہ اس کو اس، نہ اُس کو

وقات یافتنِ برادرِ بزرگ از شاہزادگان و ملازمت

شہزادوں میں سے بڑے بھائی کا مر جانا اور درمیانی بھائی کی

کردنِ برادرِ میانہ پادشاہِ چین را

شاہِ چین کی صحبت اختیار کرنا

رفت تا عمرش چارہ را فرصت نیافت  
اُس کی عمر ختم ہو گئی، علاج کی فرصت نہ پائی  
مڈتے دندانِ کناں ایں می کشید  
ایک مدت تک ڈرتے ہوئے اس کو برداشت کرتا رہا  
صورتِ معشوق ازو شد در نہفت  
اُس سے معشوق کی صورت بھپ گئی  
گفت لبش گر ز شعرِ شترست  
اُس نے کہا اگر اُس کا لباس شتر کے پشینہ کا ہے

صبر بس سوزاں بدو جاں بر نتافت  
صبر بہت جلانے والا تھا اور جان برداشت نہ کر سکی  
نارسیدہ عمرِ او آخر رسید  
مقصود حاصل کیے بغیر اُس کی عمر آخر ہو گئی  
رفت و شد با معنی معشوقِ بخت  
وہ مر گیا اور معشوق کی حقیقت کا ساتھی بن گیا  
اعتناقِ بے حجابش خوشترست  
اُس کا بغیر پردے کے گلے لگنا زیادہ اچھا ہے

۱۔ کفر۔ دوزخ کی آگ کو بھڑکانے والی گندک، کفر ہے دیکھو دنیا میں مومن کے ایمان سے کفر کیسا مضحل ہو جاتا ہے تو جب مومن جہنم پر سے گذرے گا تو دوزخ کی گندھک یعنی کفر مضحل ہو جائے گا۔ زود۔ تو اپنے اند سے بہت جلد اس مادے کو زور کر دے اور اپنی ہستی کو کسی صاحبِ عشق و معرفت کے سپرد کر دے تاکہ اُس میں مادہ ہی نہ رہے جس کو دوزخ کی آگ پکڑ سکے۔

۲۔ گودیش۔ مومن کے اعتبار سے جنت بھی کہہ سکتے ہیں، قلب مومن ذاتِ خداوندی کا مظہرِ اتم ہے، جنت میں یہ مفت نہیں ہے اعلیٰ سے ادنیٰ شرماتا ہے لہذا جنت کا یہ قول خود کو گھٹایا ہونا ماننے کے لیے ہے۔ ہست۔ غرضیکہ مومن جنت سے بھی افضل ہے اور جہنم سے بھی۔

۳۔ رفت۔ اُس بڑے شہزادے کی عمر اسی حالت میں ختم ہو گئی اور وصل کی کوئی تدبیر نہ ہو سکی۔ مدت۔ ایک مدت تک اظہارِ عشق سے ارنار ہا اور آخر کار وصل کے بغیر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ صورت۔ اب معشوق جو کہ مظہرِ تھادہ اس کی نظروں سے غائب ہو گیا اور جو اس مظہر میں ظاہر تھا یعنی حسنِ خداوندی اُس سے جا ملا۔ گفت۔ اب وہ مجاز میں حقیقت دیکھنے کے بجائے بلا کسی حجاب کے حقیقت سے ہم کنار ہو گیا۔

میں خرام در نہایات الوصال  
میں وصال کی انتہاؤں میں خراماں جا رہا ہوں  
ہرچہ آید زیں سپس بہشتی ست  
اس کے بعد جو کچھ آتا ہے، وہ چھپانے کا ہے  
ہست بیکار و نگرود آشکار  
بیکار ہے، اور وہ واضح نہ ہو گا  
بعد ازانت مرکب چوبیں بود  
اس کے بعد تیرے لیے، لکڑی کی سواری ہوتی ہے  
خاص آں دریایاں را رہبرست  
وہ خاص دریا والوں کے لیے راہنما ہے  
بحریاں را خامشی تلقین بود  
سمندر والوں کے لیے خاموشی تلقین ہے  
نعرائے عشق زان سو میزند  
وہ اس جانب عشق کے نعرے لگاتی ہے  
او ہی گوید عجب گوشش کجا ست  
وہ کہتا ہے، تعجب ہے؟ اس کا کان کہاں ہے؟  
تیز گوشاں زیں سمر ہستند گر  
تیز کانوں والے، اس قصہ سے بہرے ہیں  
صد ہزاراں بحث و تلقین میکند  
صد ہزاراں بحث اور گفتگوئیں کر رہا ہے  
لاکھوں بخش اور گفتگوئیں کر رہا ہے  
خفتہ خود آنست و کر زان شور و شر  
وہ خود اس سے سویا ہوا ہے اور اس شور و شر سے بہرا ہے  
غرق شد در آب او خود ماہی ست  
غرق شد در آب او خود ماہی ست  
وہ پانی میں ڈوب گیا، وہ خود مچھلی ہے

من شدم غریاں ز تن او از خیال  
میں جسم سے ننگا ہو گیا وہ خیال سے  
ایں مباحث تا بدینجا گفتنی ست  
بہشتیں یہاں تک کہنے کی ہیں  
گر بکوشی و ر بگوئی صد ہزار  
اگر تو لاکھ کوشش کرے اور اگر لاکھ کہے  
تا بدریا سیر اسپ و زیں بود  
گھوڑے اور زین کی دوڑ دریا تک ہوتی ہے  
مرکب چوبیں بخشکی ابترست  
لکڑی کی سواری خشکی میں ناقص ہے  
ایں خموشی مرکب چوبیں بود  
یہ خاموشی لکڑی کی سواری ہے  
ہر خموشی کاں ملولت میکند  
جو خاموشی تجھے ملول کرتی ہے  
تو ہی گوئی عجب خامش چراست  
تو کہتا ہے، تعجب ہے وہ چپ کیوں ہے؟  
من شدم ز نعرہ کر شدم او بے خبر  
میں نعرے سے بہرا ہو گیا، وہ بے خبر ہے  
آں نیکے در خواب نعرہ میزند  
ایک شخص خواب میں نعرے لگا رہا ہے  
ایں نشستہ پہلوئے او بے خبر  
یہ اس کے پہلو میں بے خبر بیٹھا ہے  
واں کسے کش مرکب چوبیں شکست  
اور وہ شخص جس کی لکڑی کی سواری ٹوٹ گئی

۱۔ من شدم۔ اب دیکھ رہا تھا کہ میں جسم سے عریاں ہو گیا اور جسم اس شہزادی کے خیال سے عریاں ہو گیا اور اب میں حقیقت کے وصل کی طرف جا رہا ہوں۔ ایں مباحث۔ یعنی وصل خداوندی کے مباحث جو ذکر کر دیے بس یہی گفتگو میں آسکتے تھے اس سے آگے کے احوال محض ذوقی ہیں۔ گر بکوشی۔ لکڑی کی چیزیں گفتگو سے بیان نہیں کی جاسکتی ہیں۔ تا بدریا۔ آگے کی باتوں کے لیے گفتگو ذریعہ نہیں اس کی مثال اس طرح سمجھ لو کہ گھوڑے کی سواری دریا کے کنارے تک کام دیتی ہے پھر وہ بیکار ہے دوسری سواری کی ضرورت ہوتی ہے یعنی کشتی کام دیتی ہے۔

۲۔ مرکب چوبیں۔ اہل قاتل کو حال نہیں سمجھا جاسکتا اس کو صرف اہل حال ہی سمجھ سکتے ہیں جس طرح کشتی خشکی میں کام نہیں دے سکتی۔ ایں خموشی۔ گفتگو سے خاموشی اہل حال کے لیے گفتگو ہے۔ ہر خموشی۔ اگر تو اہل حال میں سے ہے تو گفتگو سے خاموشی سے طول ہوگا لیکن اہل حال کے لیے وہ عشق کے نعرے ہیں۔ تو ہی گوئی۔ تو اس خاموشی کو خاموشی سمجھتا ہے۔ صاحب حال کہتا ہے کہ تیرے کان نہیں ہیں کہ تو اس حال کی گفتگو کو سمجھ سکے۔

۳۔ من ز نعرہ۔ وہ صاحب ذوق کہتا ہے کہ میں تو عشق کے نعروں سے بہرا ہوا جا رہا ہوں اور یہ بے خبر ہے۔ تیز گوشاں۔ دنیا دار تیز کان والے عشق کے نعروں سے بہرے ہوتے ہیں۔ آں نیکے۔ اس کی یہ مثال ہے کہ ایک شخص خواب میں نعرے لگاتا ہے اور بہت کچھ باتیں کرتا ہے۔ ایں نشستہ۔ دوسرا شخص جو اس کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے اس سے بے خبر ہے تو یہ اگرچہ جاگ رہا ہے لیکن سویا ہوا بھی ہے۔ واں کسے۔ یہ حال تو اہل ذوق کا تقاب جو فنا اور استغراق کے مقام میں ہیں ان کا ذوق بھی فنا ہو چکا ہے اب وہ خود مچھلی ہیں ان کو اس کشتی کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

حالِ او را در عبارت نام نیست  
اُس کی حالت کا لفظوں میں کوئی نام نہیں ہے  
شرحِ ایں گفتن برون ست از ادب  
اِس کی شرح کرنا تہذیب سے باہر ہے  
لیک در محسوس زیں بہتر بُود  
لیکن محسوس میں اِس سے بہتر (مثال) نہ تھی  
جانِش پُر درد و جگر پُر سوز و تفت  
اِس کی جان پُر درد تھی اور جگر پُر سوز اور گرم تھا

نہ خاموش ہست و نہ گویا نادریست  
وہ نہ خاموش ہے اور نہ بولنے والا، کچھ عجیب ہے  
نیست زیں دو، ہر دو ہست آں بوالعجب  
وہ ان دونوں میں سے نہیں ہے اور وہ عجیب یہ دونوں ہے  
اِس مثال آمدِ ریک و بے وُرد  
یہ مثال کمزور اور منطبق نہ ہونے والی ہے  
حاصل آں شہزادہ از دنیا برفت  
خلاصہ یہ ہے کہ وہ شہزادہ دنیا سے چلا گیا

آمدنِ برادر میاںکس بجازہ برادر کہ ایں کوچک صاحب  
بچلے بھائی کا بھائی کے جنازے پر آنا، کیونکہ چھوٹا بیماری کہ جس سے بستر پر تھا  
فراش بُود از رنجوری و نواختنِ پادشاہ میاںکس را و  
اور بادشاہ کا بچلے کو نوازا اور بادشاہ کی نظر سے اُس  
صد ہزار غنائیم غیبی و عینی بدو رسیدن از نظرِ شاہ  
کو لاکھوں غیبی اور عینی دوستیں حاصل ہونا

بر جنازہ آں بزرگ آمد فقط  
نقطہ، اُس بڑے کے جنازے پر آیا  
کہ ازاں بحر است ویں ہم ماہی ست  
کیونکہ اُسی سمندر کا ہے اور یہ بھی مچھلی ہے  
ایں برادر زان برادر مُرد تر  
یہ بھائی، اُس بھائی سے چھوٹا ہے  
کرد او را ہم بداں پُرسش شکار  
اُس نوازش سے اُس کو بھی شکار کر لیا  
در تن خود غیر جاں جانے بدید  
اُس نے اپنے جسم میں جان کے علاوہ ایک اور جان دیکھی  
کہ نیابد صوفی آں در صد چلہ  
جس کو صوفی سو چلوں میں نہ پائے

کوچکیں رنجور بُود و آں وسط  
چھوٹا بیمار تھا اور وہ بچلا  
شاہ دیدش گفت قاصد کیس کیست  
شاہ نے اُس کو دیکھا، قاصد کہا کہ یہ کون ہے؟  
پس مُعرف گفت پورِ آں پدر  
تعارف کرنے والے نے کہا اسی باپ کا بیٹا ہے  
شہ نوازش کہ ہستی یادگار  
شاہ نے اُس کو نوازا کہ تو یادگار ہے  
ازت نوازشہای آں شاہ وحید  
اُس یکتا شاہ کی نوازشوں سے  
در دل خود دید عالی غلغلہ  
اُس نے اپنے دل میں ایک عالیشان غلغلہ دیکھا

- ۱۔ نہ خاموش۔ یہ صاحب مشاہدہ نہ صاحب ذوق کی طرح خاموش ہے اور نہ گویا ہے یہ ایک مادرِ شخصیت ہے اور اِس کی اِس کیفیت کا پورا بیان کرنے کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ نیست۔ اِس کو نہ خاموش کہہ سکتے ہیں نہ گویا اور نہ خاموش بھی ہے اور گویا بھی۔ اب اُس کی تشریح کے لیے شریعت کا ادب مانع ہے۔ ایں مثال۔ اِس کو مچھلی سے تشبیہ دینا۔ حاصل۔ بڑے شہزادے کے حوال کا خلاصہ یہ ہے کہ اُسی دردِ عشق اور سوز کی حالت میں دنیا سے چلا گیا۔
- ۲۔ کوچکیں۔ سب سے چھوٹا شہزادہ بیمار تھا وہ بڑے بھائی کے جنازے پر نہ آ سکا صرف ٹھٹھا آیا۔ قاصد۔ شاہ کشفِ اُن سے سمجھ گیا تھا پھر بھی اُس نے دریافت کیا۔ بحرِ عشق۔ مائی۔ عاشق۔ پس۔ تعارف کرانے والے نے کہا کہ یہ بھی اسی باپ کا بیٹا ہے اور مرنے والے سے چھوٹا ہے۔ یادگار۔ یعنی مرنے والے کی۔
- ۳۔ از نوازشہای۔ شاہ کی توجہ سے اِس کی قلبی کیفیت بدلی اور قلب میں زندگی محسوس ہونے لگی۔ در دل۔ اِس نے اپنے دل میں عشقِ الہی کا ایسا جوش و خروش دیکھا جو صوفی کو چلوں میں بھی حاصل نہیں ہوتا۔



در دل خود یافت عالی عالمی  
اُس نے اپنے دل میں ایک عالیشان عالم پایا  
عرصہ و دیوار و کوہ و سنگ تافت  
میدان اور دیوار اور پہاڑ اور پتھر چمک اٹھے  
ذَرّہ ذَرّہ پیش او چوں آفتاب  
اُس کے سامنے ذَرّہ ذَرّہ سورتج کی طرح تھا  
باب گہ روزن شدے گاہے شعاع  
دروازہ کبھی روزن بن جاتا، کبھی شعاع  
در نظر با چرخ بس گہنہ و قدید  
آسمان اُس کی نظروں میں بہت پرانا اور ٹوکھا ہوا گوشت تھا  
روح زیا چونکہ وارست از جسد  
حسین روح جب جسم سے چھوٹ جاتی ہے  
صد ہزاراں غیب پیشش شد پدید  
لاکھوں غیب اُس کے سامنے ظاہر ہو گئے  
آنچہ او اندر کتب بر خواندہ بود  
جو کچھ اُس نے کتابوں میں پڑھا تھا  
از غبار موبک آں شاہ نر  
اُس بڑے بادشاہ کے جلوس کے غبار سے  
برچنیں گلزار دامن می کشید  
اُس طرح کے چمن پر وہ دامن کھینچتا تھا  
گلشنے کز بقل روید یک دم ست  
جو چمن بزی سے اُگے، تھوڑی دیر کا ہے  
گلشنے کز گل دم گردد تباہ  
وہ چمن جو پھولوں سے اُگے وہ تباہ ہو جاتا ہے  
علمہائے بامزہ دانستہ ماں  
ہمارے جانے ہوئے مزیدار علوم کو

کاں نیابد کس بصد خلوت ہے  
جس کو کوئی سو خلوتوں میں نہ پائے  
پیش او چوں نارخنداں می شکافت  
اس کے سامنے خنداں انار کی طرح پھن پڑتے تھے  
دمبدم می کرد صد گوں فجاب  
ہر دم سو طرح سے اُس کے لیے فتح باب کرتا تھا  
خاک گہ گندم شدے و گاہ صاع  
مٹی کبھی گیہوں بن جاتی اور کبھی صاع  
پیش چشمش ہر دم خلق جدید  
اس کی آنکھ کے سامنے ہر وقت ایک نئی مخلوق تھی  
از قضا بیشک چنین چشمش رسد  
بے شک قضا بخداوندی ہے اس کو ایسی آنکھ مل جاتی ہے  
آنچہ چشم محرمیں بیند بدید  
جو کچھ محرموں کی آنکھ دیکھتی ہے اُس نے دیکھا  
چشم را در صورت آں بر کشود  
آنکھ کو اُس کی صورت پر کھولا  
یافت او کل عزیزی در بصر  
اُس نے بینائی میں عزیزی سرمہ پایا  
جزو جزو نعرہ زن هُلّ من مزید  
”اُس کا جزو جزو ”کیا کچھ اور ہے“ کا نعرہ مارتا تھا  
گلشنے کز عقل روید خرم ست  
جو چمن عقل سے اُگے وہ تازہ ہے  
گلشنے کز دل دم وافر تباہ  
جو چمن دل سے اُگے سبحان اللہ  
زاں گلستاں یک دوسہ گلدستہ داں  
اُس چمن سے ایک دو گلدستے سمجھ

۱۔ عالمی۔ یعنی علم و معرفت کی دنیا۔ عرصہ انکاسی انوار سے سب عالم روشن ہو گیا اور اُس میں واردات اور معارف منکشف ہونے لگے اور ہر چیز منظر صفات و کمال نظر آنے لگی۔ ذَرّہ۔ اب عالم کا ذَرّہ ذَرّہ اس کے کشف کا ذریعہ بن گیا اور اس کے ذریعہ علوم و معارف کا دروازہ کھلنے لگا۔ باب۔ وہ علم کا دروازہ کبھی روشندانوں کی طرح علم کا ذریعہ بناتا تھا کبھی خود علم بناتا تھا۔ خاک۔ خاک کبھی مقصود بالذات بن جاتی تھی اور کبھی مقصود کا ذریعہ اور آلہ۔ در نظر۔ اب عالم ماسوت اس کو بے قدر معلوم ہوتا تھا اور اس کی نگاہوں کے سامنے عالم ملکوت تھا۔

۲۔ رُوح زبدا۔ شہزادے کا یہ کشف تعجب کی بات نہیں ہے رُوح زبدا جب جسمانی لذتوں سے آزاد ہو جاتی ہے تو خواہ مجاہدے سے ہو، یا محبت شیخ سے اس کو اس قسم کے انکشافات حاصل ہونے لگتے ہیں۔ صد ہزاراں۔ شہزادے کو شیخ کی محبت سے یہ درجہ حاصل ہو گیا۔ آنچہ۔ استدلالی علوم اب مشاہدہ بن گئے۔ از غبار۔ شاہ کی محبت سے اس کو باطنی سرمہ حاصل ہو گیا۔ عزیزی۔ یعنی صاحب باطن کا سرمہ۔

۳۔ برچنیں۔ یعنی باطنی علوم کے چمن میں وہ ناز سے ٹہل رہا تھا اور بطل باطن کی طرح مزید کے لیے نعرے لگا رہا تھا۔ گلشن۔ اس کو جو معنوی چمن حاصل ہوا تھا وہ دائمی تھا ہرے کا چمن عارضی ہوتا ہے۔ کز دل۔ جو چمن دل میں اُگتا ہے وہ پائیدار ہوتا ہے۔ علمہائی۔ علمی علوم اُس چمن معرفت کے نقطہ دو تین گل رستے ہیں۔

زاں! زبون یک دوسہ گلدستہ ایم  
ہم اسی لیے ایک دو گلدستوں سے مغلوب ہیں  
آں چٹاں مفتاحا ہر دم بناں  
ایسی گنجیاں ہر وقت روٹی کے بدلے  
دورے ہم فارغ آرندت زناں  
اگر تھوڑی دیر کے لیے تجھے روٹی سے فارغ کر دیتے ہیں  
باز استسقات چوں شد موجزن  
پھر جب تجھ میں استقاء موج زن ہوتی ہے  
مار یودی اژدہا گشتی مگر  
تو سانپ تھا، شاید اژدہا بن گیا  
اژدہا ہفت ہفت سر دوزخ بود  
سات پھنوں والا اژدہا دوزخ ہے  
دام را بدزاں بسوزاں دانہ را  
جال کو پھاڑ ڈال، دانہ کو جلا دے  
چوں تو عاشق نیستی، اے نرگدا  
اے بے شرم مفلس! چونکہ تو عاشق نہیں ہے  
کوہ را گفتار کے باشد ز خود  
پھاڑ کی اپنی گفتگو کب ہوتی ہے؟  
گفتے تو زاں رو کہ عکس دیگر نیست  
تیری گفتگو جس طرح سے دوسرے کا عکس ہے  
خشم و ذوق ہر دو عکس دیگر ہیں  
تیرا غصہ اور ذوق دونوں دوسروں کا عکس ہیں  
آں عواں را آں ضعیف آخر چہ کرد  
اُس کمزور نے آخر اُس سپاہی کا کیا بگاڑا ہے؟  
تا بے عکس خیال لامعہ  
ایک چمکدار خیال کا عکس کب تک؟

کاں در گلزار بر خود بستہ ایم  
کیونکہ ہم نے اپنے اوپر چمن کا دروازہ بند کر لیا ہے  
می قند ایجاں دریغا از بُناں  
ہائے افسوس اے جان! انگلیوں سے گر رہی ہیں  
گرد چادر گردی و عشق و زناں  
تو چادر اور عشق اور عورتوں کے چکر لگاتا ہے  
ملک و شہرے بایدت پر نان و زن  
روٹی اور عورتوں سے ملک و شہر بھرا ہوا تجھے چاہیے  
یکسرت بود ایں زمانے ہفت سر  
تیرے ایک سر تھا اب سات سر ہیں  
جرص تو دانہ است و دوزخ بود  
تیری حرص دانہ ہے اور دوزخ جال ہے  
باز گن دہاں تو ایں خانہ را  
اس گھر کے نئے دروازوں کو کھول  
ہچو کو ہے بے خبر داری صدا  
تو پھاڑ کی طرح بے خبر آواز رکھتا ہے  
عکس غیرست آں صدا اے معتمد  
اے معتمد! وہ صدا دوسرے کا عکس ہے  
جملہ احوالت بغیر عکس نیست  
تیرے سارے احوال عکس کے سوا نہیں ہیں  
شادی قوادہ و خشم عواں  
دلالت کی خوشی اور سپاہی کے غصہ (کی طرح)  
کہ دہد او را بکینہ ز جرو درد  
کہ وہ اُس کو کینہ سے جھڑکی اور تکلیف دیتا ہے  
جہد مکن تا گردوت ایں واقعہ  
کوشش کر تاکہ تیرے لیے یہ حقیقت بن جائے

- ۱۔ زاں۔ ہم ان ہی علوم پر اس لیے فریفتے ہیں کہ ہم نے ان علوم حقیقی کا دروازہ اپنے اوپر بند کر رکھا ہے۔ آنچلوں۔ جن سنجیوں سے اُن علوم کے خزانے کھلتے ہیں وہ لذت و بہن کی وجہ سے ہمارے ہاتھ سے گر جاتی ہیں۔ دوسرے۔ جب کسی انسان کا پیٹ بھر جاتا ہے تو پھر وہ فرج کی شہوت کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ باز۔ پھر انسان کی ہوس اور بڑھتی ہے تو نان و زن سے پُر شہروں اور ملکوں کے دورے ہو جاتا ہے۔ مار یودی۔ پہلے وہ سانپ تھا جس کے ایک سر تھا اب وہ سات سروں والا اژدہا بن جاتا ہے۔
- ۲۔ اژدہا کی۔ دوزخ سات سروں والا اژدہا ہے دوزخ کے سات دروازے ہیں جن سے جہنمی اس میں داخل ہوں گے حرص انسان کے لیے دانہ اور دوزخ جال ہے۔ باز کن۔ اس دانہ اور جال سے دور ہو جا پھر معارف و علوم لذت کے گھر کا دروازہ کھلے گا۔ چوں تو۔ اگر تو خدا کا عاشق نہیں ہے جو اُن علوم و معارف کا حال ہوتا ہے تو پھر تو ایک پھاڑ ہے جس سے صدائے بازگشت پیدا ہوتی ہے اور وہ پھاڑ اس سے لاعلم ہوتا ہے یعنی تیرے علوم بھی محض پھاڑ کی صدائے بازگشت ہیں۔
- ۳۔ گفت تو تو جس طرح تیری گفتگو صدائے بازگشت ہے اسی طرح تیرے عارضی جہاں بھی کسی دوسرے کا عکس ہیں۔ خشم۔ تیرا غصہ اور تیرا ذوق دوسروں کا عکس ہے جس طرح دلالت کی خوشی اور سپاہی کا غصہ کہ اس کا سبب دوسرے ہوتے ہیں۔ آں عواں۔ سپاہی کا غصہ اُس دوسرے کا عکس ہے جس کا اس کو لالچ ہے۔ تا بے۔ ان عکس احوال پر اکتفا نہ کر واقعہ صوب حقیقی۔

سیر تو با پَر و بالِ تو بُود  
تیری پرواز تیرے بال و پر سے ہو  
لاجرم بے بہرہ اُست از کَم طیر  
لاحالہ وہ پرند کے گوشت سے بے نصیب ہے  
لاجرم شاہش خوراند کبک و سار  
لاحالہ شاہ اُس کو چکور اور تلیر کھلاتا ہے  
لاجرم شاہش خوراند کَم کبک  
لاحالہ شاہ اس کو چکور کا گوشت کھلاتا ہے  
ہچو خاک کے دَر ہوا و در ہباست  
وہ خاک کی طرح ہوا اور ذروں میں ہے  
زاوَل والنجم بر خواں چند خط  
”والنجم“ کے شروع سے چند نقش پڑھ لیں  
ان هُوَ اِلَّا بَوَّحِي اِحتَوٰی  
نہیں ہے وہ مگر وحی کے ذریعہ جس کا انھوں نے احاطہ کیا  
وانگفت و گفت از وحی خدا  
نہیں کہا اور خدا کی وحی سے کہا ہے  
جسمیاں رادہ تحزی و قیاس  
جسم والوں کو تحزی اور قیاس عطا کر دیجئے  
کز ضرورت ہست مُردارے حلال  
کیونکہ ضرورت کے وقت مُردار حلال ہے  
لیک ہست اندر بیابان ضلال  
گمشدگی کے بیابان میں تحزی ہے  
ہر کہ بدعت پیشہ گیرد از ہوا  
جو خواہش (نفس) سے بدعت کا پیشہ اختیار کرے

تا کہ گفتارت ز حالِ تو بُود  
تا کہ تیرا قال تیرے حال سے ہو  
صید گیرد تیرہم با پَر غیر  
دوسرے کے پر سے، تیر بھی شکار پکڑ لیتا ہے  
باز، صید آرد بخود از کوہ سار  
باز، خود پہاڑ سے شکار لاتا ہے  
باز، با پَر خود آرد صید شبک  
باز، اپنے پروں سے جال کا شکار لاتا ہے  
منطقے کز وحی بُود از ہواست  
وہ گفتگو جو وحی سے نہ ہو، خواہش (نفس) سے ہے  
گرٹ نماید خولجہ را ایں دم غلط  
اگر صاحب کو یہ دھوئی غلط نظر آتا ہے  
تا کہ مَا يَنْطِقُ مُحَمَّدٌ عَنْ هَوَا  
”محمد“ خواہش (نفس) سے نہیں بولتے تک  
تا بدالی کہ محمد از ہوا  
تا کہ تو جان لے کہ محمد نے خواہش (نفس) سے  
احمد چوں عیستت از وحی یاس  
اے احمد! آپ کو وحی سے مایوسی نہیں ہے  
بیدراٹے گر میوہ نے باشد ظلال  
بید کے اگر پھل نہیں ہے، سایہ ہوتا ہے  
گر تحزی نیست در کعبہ وصال  
اگر کعبہ وصال میں تحزی نہیں ہے  
بے تحزی و اجتہادات ہدی  
تحزی اور ہدایت کے اجتہادوں کے بغیر

۱۔ تا کہ۔ جب تیرے اندر حقیقی وصف پیدا ہو جائے گا تو تیری گفتار خود اپنی ہوگی اور تیری رفتار خود اپنے بال و پر سے ہوگی۔ صید۔ تیر کے پر لگائے ہوئے ہیں اس کے اپنے نہیں ہیں لہذا وہ شکار کے گوشت سے محروم ہے۔ باز۔ باز اپنے پروں کے ذریعہ شکار کرتا ہے وہ چکور اور تلیر کھاتا ہے۔ لاجرم۔ نقال، پر کی طرح اور صاحب حال باز کی طرح ہے۔ کبک۔ چکور۔ سار۔ تلیر۔ شبک۔ جال۔ منطقے۔ علوم بے بصیرت اور احوال بے حقیقت کا تعلق وحی سے نہیں ہے بلکہ وہ محض نفسانی چیزیں ہیں۔

۲۔ گر نماید۔ سورہ والنجم میں ہے وَمَا يَنْطِقُ عَنْ الْهَوٰی اِنْ هُوَ اِلَّا وَحٰی یُوْحٰی ”آنحضورؐ کا کلام وحی سے ماخوذ ہے خواہش نفسی سے نہیں ہے۔“ اِحتَوٰی۔ یعنی جس وحی کا آنحضورؐ نے احاطہ کر لیا ہے۔ احمد۔ آنحضورؐ کے جملہ علوم وحی سے متعلق تھے۔ جسمیاں۔ جو لوگ جسمانی ہیں اور اُن کا تعلق روحانی ملائکہ سے نہیں ہے، اُن کے لیے تحزی اور اجتہاد وحی کے قائم مقام ہے لہذا اجتہادی مسائل بھی نفسانی نہیں ہیں آنحضورؐ کو بھی اجازت تھی جب وحی نہ آئے تو قیاس سے کام لیں۔

۳۔ بیدرا۔ وحی نہ ہوتے ہوئے قیاس سے فائدہ اٹھانا ہے کہ اگر بید کے پھل نہیں ہیں تو اُس کے سایہ کا فائدہ حاصل کر لیا جاتا ہے۔ گر تحزی۔ جس وقت کعبہ سامنے ہو سمت قبلہ کی تحزی میں اُنکل لگانا جائز نہیں لیکن اگر انسان ایسے جنگل میں ہو جہاں دلیل قطعی سے سمت کعبہ متعین نہ کی جاسکے تو اُنکل سے متعین کرنا جائز ہے۔ بے تحزی۔ اگر بے اُنکل اور بغیر اجتہاد کے کوئی عمل ہوگا تو وہ بدعت ہے۔

نے سلیمان ست تاختش گشد  
وہ سلیمان نہیں ہے کہ اس کے تحت کو کھینچے  
ہچو برہ در کف مرد اکول  
جس طرح پیٹ کے ہاتھ میں بکری کا بچہ  
می برد تا بگشش قصاب وار  
لے جا رہا ہے، تاکہ اُس کو قصائی کی طرح ذبح کر دے  
یار خود پنداشتند اغیار یود  
انہوں نے اپنا دوست سمجھا، وہ اغیار تھی  
خردشاں بشکست آں بنشس القریش  
اُس بُرے ساتھی نے اُن کو ریزہ ریزہ کر دیا  
پیش ازاں کت بشکند او ہچو عاد  
اس سے قبل کہ وہ تجھے عاد کی طرح توڑے  
برکند از دست تاں ایں باد ذیل  
یہ ہوا تمہارے ہاتھ سے دامن چھڑا دے گی  
چند روزے باشا کرد اعتناق  
چند روز تم سے گلے ملی ہے  
چوں اجل آید بر آرد باد دست  
جب وقت آئے گا، ہوا ہاتھ نکالے گی  
یود ہچوں جان و ہچوں مرگ گشت  
جان کی طرح تھی اور موت جیسی ہو گئی  
وقت خشم آں دست می گردد دلبوس  
غصہ کے وقت وہی ہاتھ گرز بن جاتا ہے  
ہر نفس آیاں رواں در کز و فر  
ہر وقت کز و فر کے ساتھ آنے جانے والی ہے  
حق چو فرماید بدنداں در رود  
اللہ (تعالیٰ) حکم دیتا ہے تو دانتوں میں کھس جاتی ہے

ہچو عادش بر برد باد و گشد  
ہوا اُس کو عاد کی طرح برباد اور ہلاک کر دے گی  
عاد را با دست حمالی خذول  
عاد کے لیے ہوا، مخالف بار بردار ہے  
ہچو فرزندش نہادہ بر کنار  
وہ اُس کو اولاد کی طرح بغل میں دبائے ہوئے  
عادیاں را باد ز استکبار یود  
عاد والوں کے لیے ہوا تکبر کی وجہ سے تھی  
چوں بگردانید ناگہ پوستیں  
جب اُس نے اچانک پوٹین الٹ دیا  
باد را بشکن کہ بس فتنہ است باد  
ہوا کو توڑ دے، کیونکہ ہوا بہت فتنہ ہے  
ہوڈ دادے پند کائے پر کبر خیل  
(حضرت) ہوڈ نصیحت کرتے کہ اے تکبر بھری جماعت  
لشکر حق ست باد و از نفاق  
ہوا اللہ (تعالیٰ) کا لشکر ہے اور نفاق کی وجہ سے  
او بسر با خالق خود راست ست  
وہ باطن میں اپنے خالق کے ساتھ سچی ہے  
ایں ہماں باد ست کایمن می گذشت  
یہ وہی ہوا ہے، جو اطمینان سے گذرتی تھی  
دست آفکس گو بکردت دست بوس  
اُس شخص کا ہاتھ جو تیرے ہاتھ چومتا تھا  
باد را اندر دامن ہیں رہگذر  
ہوا کا منہ میں راستہ دیکھ  
خلق و دندانہا ازو ایمن یود  
خلق اور دانت اُس سے محفوظ ہیں

۱۔ ہچو۔ بغیر اجتہاد کے جیسے کہ ہوائے نفس ہے تو یہ ہوائے نفس اُس کو اسی طرح برباد کر دے گی جس طرح عصری ہوائے قوم عاد کو برباد کیا تھا۔ نے سلیمان۔ اگر اس نے اجتہاد سے کام لیا ہے تو پھر ہوا اُس کے لیے اس طرح مفید ہوگی جس طرح حضرت سلیمان کے لیے مفید تھی۔ عاد۔ قوم عاد کے لیے ہوا ایسی ہی تھی جیسے کہ پیڑ انسان کے پاس بکری کا بچہ جس کو وہ اولاد کی طرح گود میں اٹھا کر لے جا رہا ہے اور پھر قصاویں کی طرح اُس کو ذبح کر ڈالتا ہے۔

۲۔ عادیاں۔ قوم عاد میں تکبر کی ہوا بھری ہوئی تھی جو جہاں کا سبب بنی، وہ ابتداء اُس کو دیکھ کر خوش ہوئے پھر اسی سے جاہ ہوئے۔ یار خود۔ قوم عاد نے ہوا کو ابتداء مفید سمجھا پھر اسی کے ذریعہ ہلاک ہوئے۔ باد۔ انسان کو اُس تکبر کی ہوا سے بچنا چاہیے ورنہ وہ ہلاک کر دے گی۔ ہوڈ۔ حضرت ہوڈ انکو تکبر چھوڑنے کو کہتے تھے۔ لشکر۔ یہ سمجھاتے تھے کہ ہوا بھی اللہ تعالیٰ کا لشکر ہے جس میں نفاق سے کچھ فائدہ پہنچا رہی ہے۔ چوں اجل۔ جب اللہ کے غصہ کا وقت آ جائے گا پھر یہی تمہیں برباد کر دیگی۔

۳۔ ایں ہماں۔ پہلے یہی ہوا مردانہ زندگی تھی اب ہلاکت کا سبب بن گئی۔ دست۔ وہی شخص جو تمہاری دست بوسی کرتا ہے غصہ کے وقت اُس کا ہاتھ گرز بن جاتا ہے۔ باد۔ سانس کے ساتھ ہوا کس حد تک سے طاق میں آتی جاتی ہے۔ حق۔ لیکن جس وقت خدا چاہتا ہے وہ دانت کے اندر کھس جاتی ہے۔



کوہ گرد و ذرہ باد و ثقیل  
ہوا کا ذرہ پہاڑ اور بھاری بن جاتا ہے  
یا رب و یا رب برآورد او ز جاں  
وہ جان سے اے خدا اے خدا نکالتا ہے  
اے دہاں غافل بدی زیں باد رو  
اے منہا تو اس ہوا سے غافل تھا، جا  
چشم بخشش اشکباراں گند  
اُس کی سخت آنکھ آتو برساتی ہے  
چوں دم یزداں نہ پذیرفتی ز مرد  
جبکہ تو نے اللہ (تعالیٰ) کے کلام کو مرد (حق) سے قبول نہ کیا  
بادشاہ گوید پیغمبر از شاہ بشر  
ہوا کہتی ہے، میں شاہ بشر کی قاصد ہوں  
مَنْ چو تو غافل ز شاہ خود کیم  
میں تیری طرح اپنے شاہ سے کب غافل ہوں؟  
گر سلیمان وار بودے حال تو  
اگر تیرا حال سلیمان کی طرح ہوتا  
عارستم گشتے ملک گفت  
میں مانگی ہوئی ہوں تیرے ہاتھ کی مملوک بن جاتی  
لیکے چوں تو باغی من مستعار  
لیکن چونکہ تو باغی ہے اور میں مانگی ہوئی ہوں  
بس چو عادت سر گونیہا دہم  
پھر تجھے عاد کی طرح اوندھا کر دوں گی  
تا بغیب ایمان تو محکم شود  
انجام یہ ہے کہ تیرا غیب پر ایمان مضبوط ہو گا  
آں زماں خود جملگاں مومن شوند  
اس وقت سب خود مومن ہو جائیں گے

درد ونداں داروش زار و علیل  
دانتوں کا درد اُس کو عاجز اور بیمار کر دیتا ہے  
کہ ببر این با در اے مستعال  
کہ اے مددگار اس ہوا کو لے جا  
از بن ونداں در استغفار شو  
عاجزی سے استغفار میں لگ جا  
منکراں را درد اللہ خواں گند  
درد منکروں کو اللہ کو پکارنے والا بنا دیتا ہے  
وہی حق راہیں پذیرا شو ز درد  
خبردارا اللہ کی وحی کو درد سے قبول کر لے  
گہ خبر خیر آورم گہ شور و شر  
کبھی بھلائی کی خبر لاتی ہوں کبھی شور و شر کی  
زانکہ مامورم امیر خود نیم  
کیونکہ میں محکوم ہوں، امیر اپنی حاکم نہیں ہوں  
چوں سلیمان گشتے حمال تو  
سلیمان کی طرح تیری حمال بنتی  
کردے بر راز خود من واقفت  
میں تجھے اپنے راز سے واقف کر دیتی  
می گنم خدمت ترا روزے سے چار  
میں تیری تمنا چار روز خدمت کرتی ہوں  
ز اسپہ تو باغیانہ برہم  
تیرے لشکر سے بغاوت کر کے نکل جاؤں گی  
آں زماں کایمانت مایہ غم شود  
جبکہ تیرا ایمان غم کا سرمایہ ہو جائے گا  
آں زماں خود سرکشاں برسر روند  
اس وقت سرکش خود سر کے بل دوڑیں گے

- ۱۔ کوہ۔ جب وہ دانت میں گھس جاتی ہے تو اُس کا ایک ذرہ پہاڑ معلوم ہوتا ہے اور انسان دانت کے درد سے بے چین ہو جاتا ہے۔ یارب۔ اب وہ درد میں خدا سے دعا کرتا ہے اور اس ہوا کو نکالنے کی درخواست کرتا ہے۔ اے دہاں۔ جبکہ یہ چیزیں اللہ کے حکم کے تابع ہیں تو اس کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ چشم۔ اس درد کا یہ فائدہ ہے کہ یہ خدا کی یاد دلاتا ہے اور سخت دلوں کو زلا دیتا ہے۔ زمرہ۔ مردانِ خدا کی صحبت کو تو نے قبول نہ کیا اب درد کی وجہ سے ہی اُن باتوں کو تسلیم کر لے۔
- ۲۔ باد۔ ہوا دلالتِ حال سے کہتی ہے کہ میں خدا کی قاصد ہوں کبھی بشارت دیتی ہوں کبھی ڈراتی ہوں۔ من چو تو۔ اور کہتی ہے کہ میں انسان کی طرح خدا سے غافل نہیں ہوں میں حکم کی پابند ہوں حاکم نہیں ہوں۔ گر سلیمان۔ اگر تو سلیمان کی طرح خدا کا مطیع ہوتا تو میں تیری خادم ہوتی۔ عارستم۔ اب میں تیری ملکیت نہیں ہوں؛ عارضی طور پر تیرے پاس ہوں۔ راز۔ ہوا پنا اللہ تعالیٰ کی آیت ہوتا واضح کر دیتی ہے۔
- ۳۔ لیک۔ لیکن چونکہ تو اللہ تعالیٰ کا باغی ہے لہذا دو چار روز تجھے دنیوی نفع پہنچا دی ہوں۔ بس۔ ان دنوں کے بعد تجھے قوم عادی طرح جہنم میں اوندھا کرادوں گی۔ تا بغیب۔ میری بغاوت کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس وقت تیرا ایمان بالغیب مضبوط ہو جائے گا۔ لیکن اس وقت ایمان مفید نہ ہوگا بلکہ باعثِ حسرت ہوگا۔ فلم ینک یففعہم ایمانہم لماراؤ البأسف، جب انھوں نے ہماری سختی دیکھی تو اُن کا ایمان اُن کے لیے مفید نہ تھا۔

ہیچو دُزد و راہزن دَر زیرِ دار  
جس طرح چور اور ڈاکو سُولی کے نیچے  
مالکِ دارین و شخنے خود توتلی  
تُو خود دونوں جہان کا مالک اور کوتوال ہے  
نے دو روزہ مُستعارست و سقیم  
وہ دو روزہ مانگی ہوئی اور مریض نہیں ہے  
ہم تو شاہ و ہم تو طبلِ خود زنی  
تو بادشاہ بھی ہو جائے اور خود اپنا نقارہ بجائے  
خاک خوردے کاشکے حلق و دہاں  
کاش کہ حلق اور منہ خاک پھانکے  
لیک خاک کے را کہ آں رنگیں شدہ است  
لیکن اُس خاک کو جو رنگین ہو گئی ہے  
خاکِ رنگین است و نقشیں اے پسر  
اے رہنما! رنگین اور نقشین خاک ہے  
رنگِ خمَش داد و اہنم خاکِ گوشت  
اس کو گوشت کا رنگ دے دیا اور یہ بھی کوچہ کی خاک ہے  
جملہ راہم باز خاکے می کنند  
پھر سب کو خاک کر دیتے ہیں  
جملہ یک رنگ آند اندر گور خوش  
اچھی طرح قبر میں سب ایک رنگ کے ہیں  
جملہ رُوپوش ست و مکر و مُستعار  
سب پردہ اور مکر اور مُستعار ہیں  
غیر آں بر بستہ داں ہیچوں جرس  
دوسرے کو گھنٹہ کی طرح بندھا ہوا سمجھ

آں زماں زاری کنند و افتقار  
اُس وقت عاجزی اور ضرورت کا اظہار کرتے ہیں  
لیک گر در غیبِ گردی مُستوی  
لیکن اگر تو غیب میں ٹھیک ہو جائے  
رُو نماید بادشاہیِ مقیم  
ہمیشہ کی بادشاہت رُو نما ہو  
رستی از بیگار و کارِ خود گنی  
تو بیگار سے چھوٹ جائے اور اپنا کام کرے  
چوں گلو تنگ آورد برما جہاں  
جب حلق ہم پر دنیا کو تنگ کر رہا ہے  
ایں دہاں خود خاکِ خوارے آمدہ است  
یہ منہ خود خاک کھانے والا ہے  
ایں کباب و ایں شراب و ایں شکر  
یہ کباب اور یہ شراب اور یہ شکر  
چونکہ خوردی و شد آنہا لحم و پوست  
جب تو نے کھا لیا اور وہ گوشت و پوست بن گئی  
ہم ز خاکے بنیہ بر گل میزنند  
خاک ہی سے مٹی پر بنیہ کرتے ہیں  
ہندو و قہقار و رومی و حبش  
ہندوستانی اور قہقاری اور رومی اور حبشی  
تا بدانی کاں ہمہ رنگ و نگار  
تاکہ تو سمجھ لے کہ وہ سب رنگ و نقش  
زانکہ باقی صبیحہ اللہ ست و بس  
کیونکہ باقی رہنے والا اللہ کا رنگ ہے اور بس

آں دہاں۔ جب عذاب نازل ہونے لگتا ہے تو پھر توبہ اور ایمان نافذ نہیں ہوتے، سُولی پر پہنچ کر مجرم کی توبہ مفید نہیں ہے۔ لیک۔ ہاں اگر انسان اس حالت میں سیدھا ہو جائے جبکہ عذاب غائب تھا اور اُس نے اس کو دیکھا نہ تھا تو پھر وہ خود شاہ ہے، اُس کو کوئی نہ ستائے گا۔ رونماید۔ جبکہ ایمان بالغیب ہو تو مستقل بادشاہی حاصل ہو جاتی ہے۔ رستی۔ پھر تیری غلامانہ زندگی نہ ہوگی بلکہ تو آزاد ہوگا۔ چوں گلو۔ یہ منہ اور حلق کی لذتیں ہمارے لیے وہاں جان ہیں، عذاب کے وقت انسان حسرت سے کہے گا کاش میں نے ان لذتیں چیزوں کے بجائے خاک پھاگی ہوئی۔ ایں دہاں۔ دنیا میں جو کچھ انسان کھا رہا ہے لذتیں چیزیں بھی دراصل خاک ہیں اُن پر صرف رنگ چڑھا ہوا ہے۔

ایں کباب۔ دنیا کی جس قدر مرغوبات ہیں دراصل وہ رنگین اور نقشین خاک ہیں۔ چونکہ پہلے اس مٹی پر پھل اور غذا کا رنگ تھا اب جبکہ وہ جزو بدن بنی اُس پر گوشت پوست کا رنگ آ گیا پھر وہ گوشت و پوست انجام کار کو چپکی خاک بن جائے گا۔ ہم ز خاکے۔ جسم جو خود خاک ہے اس کا نشوونما خاک کے ذریعہ ہو رہا ہے پھر مرنے کے بعد سب خاک ہو جاتا ہے۔ ہندو۔ انسان خواہ کہیں کارہنہ والا ہو قبر میں جا کر سب یکساں مٹی بن جاتے ہیں۔ قہقار۔ ایک مشہور صحرانے وہاں کی ترک قوم کا زنی میں مشہور ہے۔

تا بدانی۔ سب کا یہ انجام عبرت کے لیے ہے اور یہ بتانے کے لیے کہ یہ رنگ و نگار عارضی ہے۔ زانکہ۔ باقی صرف اللہ کا رنگ ہے جو اعمالِ صالحہ سے چڑھتا ہے۔ جرس۔ گھنٹا جو جالور کے گلے میں باندھا جاتا ہے وہ جالور کا جز نہیں ہوتا محض ایک عارضی چیز ہوتی ہے۔

رنگ صدق و رنگ تقویٰ و یقین  
سجائی کا رنگ اور تقویٰ اور یقین کا رنگ  
رنگ شک و رنگ کفران و نفاق  
شک کا رنگ اور کفر و نفاق کا رنگ  
چوں سیہ رُوئی فرعون دغا  
جیسی کہ مکار فرعون کی سیاہ رُوئی  
برق و فر رُوئی خوب صادقین  
چوں کے حسین چہرے کی چمک اور شان  
زشت آں زشت ست و خوب آں خوب و بس  
بُرا وہ بُرا ہے اور بھلا وہ بھلا ہے، بس  
خاک را رنگ و فن و شنگے دہد  
وہ خاک کو رنگ اور فن اور شوخی دیتا ہے  
ازٹ خمیرے اشتر و شیرے پزند  
آنے کے اُونٹ اور شیر پکاتے ہیں  
شیر و اشتر ناں شود اندر دہاں  
شیر اور اُونٹ منہ میں رُوئی بن جاتے ہیں  
دامن پر خاک ما چوں کودکاں  
ہم بچوں کی طرح دامن خاک سے بھرے ہوئے ہیں  
کودک سے اندر جہل و پندار و شکلیست  
بچہ نادانی اور گمان اور شک میں ہے  
وای زان طفلان کہ پیری می کنند  
اُن بچوں پر افسوس ہے جو بڑھاپا برت رہے ہیں  
طفل را استیزہ و صد آفت ست  
بچہ میں سو لڑائی جھگڑے ہیں  
وای زیں پیران طفل نا ادیب  
افسوس اُن بے ادب بڑھے بچوں پر ہے

تا ابد باقی بُود بر عابدیں  
عبادت گذاروں پر ہمیشہ کے لیے باقی رہے گا  
تا ابد باقی بُود بر جان عاق  
نافرمان جان پر ہمیشہ کے لیے باقی رہے گا  
رنگ او باقی و جسم او فنا  
اُس کا رنگ باقی اور جسم فانی ہے  
تن فنا شد و اں بجا تا یوم دیں  
جسم تو فنا ہو گیا اور وہ قیامت تک باقی ہے  
دائم آں ضحاک و ایں اندر عیس  
وہ ہمیشہ ہنسنے والا اور یہ ترش رُوئی میں ہے  
طفل خویاں را بدایں جنگے دہد  
طفلا نہ مزاج والوں کو اُس سے جنگ میں مبتلا کر دیتا ہے  
کودکاں از حرص آں کف می مزند  
بچے اُس کی حرص سے ہاتھ چانتے ہیں  
در نگیرد ایں سخن با کودکاں  
یہ بات بچوں پر اثر نہیں کرتی  
یہ بات بچوں پر اثر نہیں کرتی  
رفتہ از سرچہد اسباب و دُکاں  
اسباب اور دکان کی کوشش سر سے نکل گئی ہے  
شکر باری قوت او اندکیست  
خدا کا شکر ہے کہ اس میں تھوڑی سی طاقت ہے  
لنگ موراند و میری می کنند  
لنگڑی چوٹیاں ہیں اور سرداری کر رہے ہیں  
شکر ایں کو بے فن و بے آلت ست  
شکر ہے کہ وہ بے تدبیر اور بے ہتھیار ہے  
گشتہ از قوت بلای ہر رقیب  
چھو طاقت کی وجہ سے ہر تنگبیاں کی مصیبت بن گئے ہیں

۱۔ رنگ صدق۔ نیک اعمال کا جو رنگ ہے وہ دانگی اور باقی ہے۔ رنگ شک۔ اسی طرح بد اعمال کا رنگ بھی دانگی ہے۔ عاق۔ نافرمان۔ فرعون۔ فرعون کا جسم فنا ہو گیا  
اُس کی سیاہ رُوئی باقی ہے۔ برق۔ جو بچے ہیں ان کے جسم تو فنا ہو جائیں گے لیکن اُن کے اعمال قیامت تک قائم رہیں گے۔ زشت۔ برائی بھلائی جسم کی نہیں ہے  
بلکہ اعمال کی ہے جو قائم و دائم ہے۔ خاک۔ جسم کا رنگ دُرُوب بے محنتی ہے اُس کا لالچ بچوں کا سلاخ ہے۔

۲۔ از خمیرے۔ بچوں کے لیے آنے کے شیر اور اُونٹ پکا دیے جاتے ہیں جن پر وہ فریفتہ ہو جاتے ہیں حالانکہ وہ وہی رُوئی ہے۔ شیر و اشتر۔ آنے کے بکے ہوئے شیر و  
اشتر کے بارے میں بچوں کو سمجھاؤ کہ اُن میں اور رُوئی میں کوئی فرق نہیں تو اُس کو تسلیم نہیں کرتے ہیں۔ دامن۔ ہم نے بھی بچوں کی طرح مٹی دامن میں بھر رکھی ہے اور  
اصل سودے اور دکان سے غافل ہو رہے ہیں۔

۳۔ کودک۔ بچہ کا جہل اور نادانی زیادہ مضرب نہیں ہے، کیونکہ اس میں زیادہ طاقت نہیں ہے اگر اُن کے جہل کا نتیجہ لڑائی ہے تو وہ معمولی قسم کی ہے۔ وای۔ قابل افسوس تو یہ نابالغ  
بیر ہیں کہ دراصل لنگڑی چوٹیاں ہیں اور امرت کے مدعی ہیں۔ طفل۔ بچہ لڑتا ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ کوئی لڑائی کاٹن آتا ہے نہ اس کے پاس ہتھیار ہیں۔ وای۔ چھوٹا  
نابالغ بڑھوں کی جہالت آیت جان ہے۔

گشت فرعون نے جہاں سوز از ستم  
تو وہ ظلم سے جہاں سوز فرعون بن جاتا ہے  
کہ ز فرعون رہیدی و ز کفور  
کہ فرعونیت اور کفر سے نجات پا گیا  
ایمن از فرعون و ہر فتنہ  
فرعونیت اور ہر فتنہ سے محفوظ ہے  
کاتشش را نیست از ہیزم مدد  
کیونکہ اُس کی آگ کو ایندھن سے مدد نہیں ہے  
کش غم ناں مانعست از مکر و ریو  
کیونکہ اس کے لیے روٹی کی فکر، مکر اور چالاکی سے مانع ہے  
تاجران دیو را دروے غریو  
شیطان تاجروں کا اُس میں شور ہے  
عقلہا را تیرہ کردہ از خروش  
عقلہا سے عقلوں کو مکر کر دیا ہے  
کرد کرباسے ز مہتاب و غلس  
چاندنی اور تاریکی سے کپڑا بنا رکھا ہے  
حاک در چشم ممیز میزند  
حاک در چشم ممیز میزند  
امیاز کرنے والے کی آنکھ میں دھول جھونک رہے ہیں  
بر کلوخے ماں حسودی می دہند  
ڈھیلے پر، ہمیں حسد میں مبتلا کر رہے ہیں  
ہچو کودک ماں براں جنگے دہد  
بچہ کی طرح ہمیں اُس پر جنگ میں مبتلا کر دیتی ہے  
در نظر ما خاک، ہچوں زیر کاں  
ہماری نظر میں خاک، کان کے سونے کی طرح ہے  
طفل را حق کے نشاندہ بال رجال  
اللہ (تعالیٰ) بچہ کو مردوں کے ساتھ کب بٹھاتا ہے

چوں! سلاح و جہل جمع آید بہم  
جب ہتھیار اور جہالت آپس میں جمع ہو جائیں  
شکر گن اے مرد درویش از قصور  
اے درویش مرد! تو کی پر شکر کر  
شکر کہ مظلومی و ظالم نہ  
تو شکر کر کہ مظلوم ہے اور ظالم نہیں ہے  
اشکم تی لاف الہی نود  
خالی پیٹ نے، غذائی ڈینک نہیں ماری  
اشکم خالی یود زندان دیو  
خالی پیٹ شیطان کا قید خانہ ہے  
اشکم پرلوتے داں بازار دیو  
تو لذیذ غذا سے پُر پیٹ کو شیطان کا بازار سمجھ  
تاجران ساحر لا شیمی فروش  
چادگر تاجر، لاشے فروشوں نے  
خم رواں کردہ ز سحرے چوں فرس  
انہوں نے مٹکے کو جادو سے گھوڑے کی طرح چلا رکھا ہے  
چوں بریشم خاک را بر می تند  
خاک کو ریشم کی طرح تن رہے ہیں  
جندلے را رنگ عودی می دہند  
پتھر پر عود کا رنگ چڑھا رہے ہیں  
پاک آں کو خاک را رنگے دہد  
وہ ذات پاک ہے جو خاک کو رنگ عطا کرتی ہے  
دامن پر خاک ماں چوں طفلگان  
بچوں کی طرح ہمارا دامن خاک سے پُر ہے  
طفل را بالغاں نود جدال  
بچے کی بالغوں سے جنگ نہیں ہوتی

۱۔ چوں۔ جب ہتھیار اور جہالت جمع ہو جائے تو پھر انسان فرعون بن جاتا ہے۔ شکر گن۔ مفلس کو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ نے اُس کو گمراہی کے اسباب سے محفوظ رکھا ہے۔ شکر۔ مفلس عموماً مظلوم ہوتا ہے ظالم نہیں ہوتا۔ اشکم تی۔ خدائی کا دعویٰ، پیٹ بھرا کرتا ہے بھوکے میں یہ فرعونیت نہیں ہوتی ہے۔ اشکم۔ اگر پیٹ خالی ہو تو شیطان اُس میں قیدی ہو جاتا ہے کیونکہ بھوکے کو روٹی کی فکر سے فرست نہیں لیتی۔

۲۔ پرلوت۔ جو پیٹ لذیذ غذاؤں سے پُر ہے وہ شیطان کا بازار ہے جہاں کفر و فساد کی چیزیں فروخت ہوتی ہیں اور انسان ان کو خریدتا ہے۔ تاجران۔ شیطان تاجروں کی ہمارا ہی سے انسان کی عقل خراب ہو جاتی ہے اور فربہ میں آ جاتا ہے۔ ساحر۔ یہ شیطانی جادوگر اپنی جادوگری سے مٹکے کو گھوڑے کی طرح رواں کر دیتے ہیں۔ کرد۔ چاندنی اور اندھیرے کا سفید وسیلہ کپڑا بنا کر فروخت کر دیتے ہیں۔ خاک۔ دھول سے دشمنین کپڑا بنا کر فروخت کر دیتے ہیں۔

۳۔ جندل۔ بھڑن مندل بڑا پتھر۔ عوداگر کی لکڑی۔ پاک۔ اللہ تعالیٰ کی ذات پاک ہے، کسی قبیح چیز کو پیدا کرنا قبیح نہیں ہے۔ ہچو کودک۔ ہم بچوں کی طرح اس رنگین خاک پر لڑتے ہیں۔ دامن۔ ماں بھری ہوئی ٹھیکریوں کو بچہ سونے کی اشرفیاں بٹھاتا تھا۔ طفل۔ جب کہ دنیا دار بچہ مفت ہیں تو ان کو بزرگوں سے اختلاف نہ کرنا چاہیے اور ان کی بات مان لینی چاہیے۔



میوہ گر گہنہ شود تا ہست خام  
پھل اگرچہ پُرانا ہو جائے، جب تک وہ کچا ہے  
گر شود صد سالہ آں خام ترش  
اگرچہ وہ کچا ترش سو سال کا ہو جائے  
گرچہ باشد موی و ریش اُو سپید  
اگرچہ اُس کے بال اور ڈاڑھی سفید ہو جائیں  
ماندہ خواہم نارسیدہ یارسم  
میں بے پنبے رہ جاؤں گا، یا پنبوں کا  
گر رسم یا نارسیدہ ماندہ ام  
خواہ میں پنبوں، یا بغیر پنبے رہ جاؤں  
با چنیں نا قابلی و دوریے  
باوجود ایسی ناقابلیت اور دوری کے  
نیستم امیدوار از پیچ سو  
میں کسی جانب سے امید وار نہیں ہوں  
دائمًا خاقان ما کرد ست طو  
ہمارے شہنشاہ نے ہمیشہ جشن منایا ہے  
گرچہ مازیں ناامیدی در گویم  
اگرچہ ہم اس ناامیدی سے گڑھے میں ہیں  
دست اندازیم چوں اسپاں سپس  
اس کے بعد ہم رقص کر رہے ہیں گھوڑوں کی طرح

بختہ نبود غورہ گویندش بنام  
(اور) بختہ نہ ہو، اُس کا نام غورہ بولتے ہیں  
طفل و غورہ است او بر ہر تیز ہمش  
وہ ہر سمجھدار کے نزدیک بچہ اور غورہ ہے  
ہمدراں طفلی و خوفست و امید  
وہ اُسی بچپن اور خوف اور امید میں ہے  
حق کند با من غضب یا خود کرم  
اللہ (تعالیٰ) مجھ پر غصہ کرے گا، یا کرم  
اے عجب با من کند لطف و کرم  
تعجب ہے، وہ میرے ساتھ لطف و کرم کرے گا  
بخشد ایں غورہ مرا انگور یے  
وہ میرے غورے کو انگور پن بخش دے گا  
واں کرم میگویم لاتیًا سوا  
اور وہ کرم مجھ سے ”تم مایوس نہ ہو“ کہتا ہے  
گوش ما را می کشد لا نقنطوا  
”تم مایوس نہ ہو“ ہمارا کان کھینچتا ہے  
چوں صلا زد دست اندازاں رویم  
جب اُس نے آواز دی ہے ہم رقص کرتے ہوئے جا رہے ہیں  
در دویدن سوی مرغای اُلس  
محبت کی چراگاہ کی جانب دوڑنے میں

۱۔ میوہ۔ دنیا داروں کا بڑا ہاپان کو بچپن سے نہیں نکالتا ہے۔ غورہ۔ جو انگور پک نہ پائے اور ٹھکر کر کچا رہ جائے اگر وہ سال بھر بیل میں لگا رہے گا تو وہ غورہ یعنی کچا  
ای کہلائے گا اسی طرح اگر بڑھا پے میں بھی عقل نہ آئے تو وہ بچہ ہی ہے۔ گرچہ۔ جو عقل کے اعتبار سے بچہ ہے اگرچہ اس کی ڈاڑھی اور بال سفید ہو جائیں  
لیکن اُس میں وہی طفلانہ حرکتیں ہیں۔ خوفست۔ خوف اور رجائے امید و بیم ایک تو کا ملین کے ہیں جو شریعت کا مقصود ہے اَلْإِیْمَانُ بَشِیْنِ الْخُرُوبِ  
وَالْبَرَجَاءِ ایمان خوف اور امید کے درمیان ہے ان کی حقیقت تو یہ ہے کہ انسان شریعت اور ادا و نواہی کی پوری پابندی کرے اور پھر اپنے اعمال کو بیچ سمجھ  
کر ڈرے اور اللہ تعالیٰ کی رحمت پر نظر رکھ کر قبولیت کا امیدوار بنے اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ ایک کاشتکار خوب زمین جوتے اور بیج ڈالے اور پھر اللہ کی  
رحمت کی بارش کا انتظار کرے اور ایک خوف و امید طفلانہ ہے اور یہ کہ ترک عمل کرے اور پھر رحمت کی امید رکھے۔ یہ ایسا ہے کہ کوئی کاشتکار بیج تو نہ ڈالے اور  
کھیتی کا امیدوار بنے یہ حقیقت میں غرور اور دھوکا ہے، یا کوئی شخص اللہ کی عظمت کے خوف سے اور اپنے عمل کو بیچ سمجھ کر عمل ترک کر دے اور یہ کہے کہ اللہ بڑا  
کریم ہے بے عمل پر بھی فضل فرمادیتا ہے یہ خوف نہیں ہے بلکہ جبن اور بزدلی ہے، یہی خوف و امید ہے جو بے عمل اختیار کرتے ہیں جو محض طفلانہ حرکت ہے۔  
۲۔ ماند۔ طفلانہ خوف و رجائے انسان یہ کہتا رہتا ہے کہ معلوم نہیں میں دربار تک پہنچوں گا اور خدا مجھ پر رحم کرے گا میں مردود بارگاہ ہوں گا اور بغیر عمل کے ان  
خیالات میں وقت گزارتا ہے۔ گر رسم۔ پھر اپنے آپ کو تسلی دیتا ہے اور کہنے لگتا ہے کہ خواہ کیسا ہی ہوں خدا تو مجھ پر لطف و کرم کرے گا۔ با چنیں۔ میں کچا ہوں  
یاد رہے خدا مجھے اپنی رحمت سے انگور پن دے گا۔ نیستم۔ ویسے تو مجھے کوئی امید نہیں لیکن خدا نے چونکہ فرمایا ہے ”مایوس نہ ہو“ اس لیے امیدوار ہوں۔

۳۔ دائما۔ یہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیشہ جشن مناتا ہے اور جشن کے موقع پر ”مایوس نہ ہو“ کا شایع اعلان فرماتا ہے۔ گرچہ ما۔ اب مولانا نے خوف و رجائے شرعی اور  
کا ملین کا ذکر شروع کیا ہے جس کی حقیقت یہ ہے کہ عمل کے ہوتے ہوئے عمل کو بیچ سمجھے اور خدا کی رحمت پر بھروسہ کرے۔ ناامیدی۔ ہمارے اعمال اس  
قابل نہیں کہ اُن سے امید وابستہ کریں۔ گو گڑھا۔ دست اندازیم۔ یعنی عمل کرتے ہوئے۔ صلا زد۔ یعنی ”مایوس نہ ہو“ کا اعلان۔ مرغای اُلس۔ محبت کی  
چراگاہ یعنی مقعد صدق۔

جام پردازیم و آنجا گام نے  
ہم جام خالی کر رہے ہیں اور وہاں جام نہیں ہے  
معنی اندر معنی و ربانی ست  
خلاصہ کا خلاصہ اور خدائی ہیں  
نور بے سایہ بُود اندر خراب  
بے سایہ نور، دیرانہ میں ہوتا ہے  
نور مہ را سایہ زشتے نماوند  
چاند کے لیے بُرا سایہ نہ رہا  
چوں بہاکی زشت وحی و روشنی ست  
جبکہ اینٹ کے عوض، وحی اور روشنی ہو  
پارہ گشتن بہر ایں نور اندکیست  
اس نور کے لیے پارہ پارہ ہو جانا معمولی بات ہے  
پارہ خُدد تادر درویش ہم زند  
ٹکڑے ہو گیا، تاکہ اُس کے اندر بھی پڑے  
واشگافد از ہوس چشم و دہاں  
ہوس سے، آنکھ اور منہ پھاڑتا ہے  
از میان چرخ برخیز اے زمین  
اے زمین! آسمان کے درمیان سے اٹھ جا  
شب ز سایہ ٹست اے باغی روز  
اے دن کے دشمن! رات تیرے سایہ کی وجہ سے ہے  
بالغاں را تنگ میدارد مکاں  
بالغوں کے لیے تنگ جگہ رکھتی ہے  
و اندر و زان شیر بر طفلان فشانند  
اور اُس میں اس دودھ میں سے بچوں پر بہا دیا

گام اندازیم و آنجا گام نے  
ہم قدم اٹھا رہے ہیں اور وہاں قدم نہیں ہے  
زانکہ آنجا جملہ اشیا جانی ست  
اس لیے کہ وہاں سب چیزیں روحانی ہیں  
ہست صورت سایہ معنی آفتاب  
صورت سایہ ہے اور معنی سورج ہے  
چونکہ آنجا زشت برشتے نماوند  
کیونکہ وہاں اینٹ پر اینٹ نہ رہی  
زشت گر زریں بُود بر کند نیست  
اینٹ خواہ سونے کی ہو اکھاڑنے کے قابل ہے  
کوہ بہر دفع سایہ مُند کیست  
پہاڑ، سایہ کے دفع کرنے کے لیے پارہ پارہ ہے  
بر برون گہ چوڑد نور صمد  
جب پہاڑ کے ظاہر پر اللہ (تعالیٰ) کا نور پڑا  
گر سنہ چوں برکش زد قرص ناں  
بھوکے کے ہاتھ پر، جب روٹی لگتی ہے  
صد ہزاراں پارہ گشتن ارزد ایں  
اس کے لیے لاکھوں ٹکڑے بن جانا مناسب ہے  
تاکہ نور چرخ گردد سایہ سوز  
تاکہ آسمان کا نور سایہ کو جلانے والا بن جائے  
ایں زمین چوں گاہوارہ طفلکاں  
یہ زمین، بچوں کے پالنے کی طرح ہے  
ہمہر طفلان حق زمین را مہد خوانند  
اللہ (تعالیٰ) نے بچوں کے لیے زمین کو پالنا فرمایا

۱۔ گام۔ یعنی ہاتھ پیر مار رہے ہیں لیکن وہ عمل پیچ ہے۔ جام۔ عشق و محبت کے جام پی رہے ہیں لیکن وہ جام قابل اعتبار نہیں۔ زانکہ۔ وہاں ہر چیز روحانی درکار ہے جس میں کوئی شائبہ بریا اور شرک کا نہ ہو غرضیکہ اعمال ضروری ہیں اور ان کی تاثیر رحمت اور جذب حق پر موقوف ہے۔ ہست۔ اب فرماتے ہیں کہ اعمال خلاصہ سلوک ہے اور رحمت کا نتیجہ جذب حق ہے، جذب پر جو آثار مرتب ہوتے ہیں یعنی فنا اور بقا اب اُن کے خواص بیان کرتے ہیں صورت یعنی اعمال جسم سایہ ہیں اور معنی یعنی روحانی احکام سورج ہے۔ نور بے سایہ تب پڑتا ہے جب فنا کا درجہ حاصل ہو جائے۔

۲۔ چونکہ آبادی میں درود و بار کا سایہ نور سے مانع ہوتا ہے جب فنا کا مقام آ جاتا ہے اور اوصاف بشری کی اینٹیں بالکل مفقود ہو جاتی ہیں تو پھر نور کے مانع نہیں رہتا۔ زشت۔ جبکہ اینٹ اکھاڑنے سے روشنی حاصل ہوتی ہے تو وہ اینٹ غلام کتنی ہی قیمتی ہو اکھاڑ دینے کے لائق ہے۔ کوہ۔ تجلی کے۔ نے اپنے جسم کو دریزہ دریزہ کر لیا تھا تاکہ وہ تجلی اُس کے اندر پہنچ سکے۔

۳۔ بر برون۔ جب کو چلوہ کے ظاہری حصے پر تجلی ہوئی تو وہ پارہ پارہ ہو گیا تاکہ نور اندر پہنچ جائے۔ گر سنہ۔ بھوکے کے ہاتھ پر جب روٹی لگتی ہے تو وہ شوق اور مینہ پھاڑ دیتا ہے یہی حال طوطہ کا ہوا۔ صد ہزاراں۔ جسم ہزار ذرات کے ہے جو سایہ کا سبب بنتی ہے اور سورج کے نور سے مانع بن جاتی ہے اور رات ہو جاتی ہے۔ ایں زمین۔ جسم اور عالم ناسوت نابالغ دنیا داروں کا گہوارہ ہے اور گہوارہ بالغوں کے لیے تنگ جگہ ہے۔ ہمہر طفلان۔ ان نابالغ بچوں کے لیے ناسوتی منافع بمنزلہ دودھ کے ہیں۔

خانہ تنگ آمد ازیں گہوارہا  
ان پالوں سے گھر تنگ ہو گیا  
ہاں ملکن اے گا ہوارہ خانہ تنگ  
خبردار! اے گہوارے جگہ تنگ نہ کر  
خانہ گہوارہ راضق مدار  
پالنے کے گھر کو تنگ نہ رکھ  
طفلکاں را زود بالغ کن شہا  
اے شاہ! بچوں کو جلد بالغ کر دے  
تا تواند رفت بالغ بید رنگ  
تاکہ بالغ، بلا توقف چل پھر سکے  
تا تواند کرد بالغ انتشار  
تاکہ بالغ پھیلاؤ کر سکے

دوسرے کہ پادشاہزادہ را پیدا شد از سبب استغنا و کشفی کہ  
اُس دوسرے کی جو شہزادے میں استغنا اور اُس کشف کی وجہ سے پیدا ہوا جو  
از شاہ، دلِ او را حاصل شدہ بود و قصد ناشکری و سرکشی  
اُس کے دل میں شاہ کی وجہ سے حاصل ہوا تھا اور وہ شاہ سے سرکشی اور  
می کرد، شاہ را از راہ الہام ازیں خبر شد و دلش درد کرد  
ناشکری کا ارادہ کر رہا تھا، شاہ کو الہام کے راستہ کی خبر ہو گئی اور اُس کا دل دکھا  
روح او را زخمی زد چنانکہ صورت شاہزادہ را خبر نہ بود  
اس کی روح کو زخمی کیا ایسے طریقہ پر (خبر ہوئی) کہ شہزادے کو خبر نہ ہوئی

چوں مسلم گشت بے بیع و شری  
جب بغیر خرید اور فروخت کے مسلم ہو گیا  
قوت می خوردے ز نور جان شاہ  
شاہ کی جان کے نور سے روزی حاصل کرتا  
راتبہ جانی ز شاہ بے ندید  
بے نظیر شاہ سے، روحانی روزینہ  
آں نہ کش ترسا و مشرک میخورند  
وہ نہیں جو نصرانی اور مشرک کھاتے ہیں  
اندرون خویش استغنا بدید  
اُس نے اپنے اندر بے نیازی دیکھی  
کہ نہ من ہم شاہ و ہم شہزادہ ام  
کہ کیا میں شاہ اور شہزادہ نہیں ہوں؟  
از درون شاہ در جانش جری  
شاہ کے باطن سے اُس کی جان کے لیے روزینہ  
ماہ جانش ہچو از خورشید ماہ  
اس کی جان کا چاند، جس طرح چاند سورج سے  
دمبدم بر جان مستش می رسید  
ہر وقت اُس کی مست جان کو پہنچتا تھا  
زاں غذائے کش ملائک میخورند  
اُس غذا سے جس کو فرشتے کھاتے ہیں  
گشت طغیانی ز استغنا پدید  
بے نیازی سے، سرکشی رونما ہوئی  
چوں عنان خود بدیں شہ دادہ ام  
میں نے اپنی باگ اس شاہ کو کیوں دی ہے؟

۱۔ خانہ۔ ان بچوں کے گہواروں سے گھر میں تنگی ہو رہی ہے اللہ تعالیٰ انکو جلد بالغ کر دے۔ (اھد قومنی فابنہم لا یعلمون) "اے خدا میری قوم کو ہدایت دے دے" کی طرف اشارہ ہے۔ اے گا ہوارہ۔ ان نابالغوں کے موافق ختم ہو جائیں اور بالغ پھیل کر اپنا کام کر سکیں۔ دوسرے اس شہزادے کو شاہ چین کے فیوض و برکات سے اپنے کمال کا شبہ ہو گیا اور یہ خیال کرنے لگا کہ اب مجھے شاہ کی خدمت اور تاجدار کی کیا ضرورت ہے اس دوسرے اور خیال کا یہ نتیجہ ہوا کہ اُس سے سب برکات چھین گئیں۔  
۲۔ چوں۔ شہزادہ شاہ سے استفادہ کرنے لگا اور اس کی مجلس میں اس کو روحانی غذا حاصل ہونے لگی۔ قوت۔ وہ اسی طرح شاہ سے مستفید ہو رہا تھا جس طرح چاند سورج سے نور حاصل کرتا ہے۔ راتبہ۔ اس کو روح کی ایک مقررہ خوراک روزانہ شاہ سے حاصل ہوتی تھی۔

۳۔ آں نہ۔ وہ غذا نصرانیوں اور مشرکوں کی جسمانی غذا تھی بلکہ ملائکہ کی خوراک، روحانی غذا تھی۔ اندرون۔ اُس شہزادے نے اپنے اندر ایک بے نیازی دیکھی اور اُس بے نیازی سے اُس میں شاہ سے ایک سرکشی کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ کہ نہ من۔ سرکشی یہ پیدا ہوئی کہ اُس نے اپنے بارے میں یہ خیال قائم کر لیا کہ میں شاہ اور شہزادہ ہوں یعنی باکمال ہوں تو دوسرے کے ہاتھ میں اپنی باگ کیوں دوں۔

چوں مرا ماہے برآمد بالبح  
جبکہ میرا روشن چاند طلوع ہو چکا ہے  
آب وَر جوی منست و وقت ناز  
میری نہر میں پانی ہے اور ناز کا وقت ہے  
سَر چرا بندم چو درو سر نماںد  
جب درو سر نہیں رہا میں سر کیوں باندھوں؟  
چوں بے شکر لب گشتہ ام عارض قمر  
جب میں شکر لب اور قمر جیسے رُخسار والا ہو گیا ہوں  
زین منی چوں نفس زائیدن گرفت  
اس امانیت سے جب نفس پھولنا شروع ہوا  
صد بیاباں زان سوی حرص و حسد  
حرص و حسد سے، اُس جانب سو بیابان ہیں  
بحر شہ کہ مرجع ہر آب اوست  
شاہ کا سمندر جو ہر پانی کا مرجع ہے  
شاہ را دل درد کرد از فکر او  
اُس کے خیال سے شاہ کا دل دکھا  
گفت آخر اے حسنِ واہی ادب  
اُس نے کہا، آخر اے کہینے اور بدترین  
من چہ کردم با تو زین گنجِ نفیس  
اس عمدہ خزانہ سے میں نے تیرے ساتھ کیا کیا؟  
من ترا ماہے نہادم در کنار  
میں نے تیری بغل میں ایسا چاند رکھ دیا  
وَر جزئی آں عطای نور پاک  
اُس پاک نور کی بخشش کے بدلے میں  
من ترا بر چرخ گشتہ زردباں  
میں تیرے لیے آسمان کی بیڑھی بنا

پس چرا باشم غبارے را شیخ  
پھر میں غبار کے طالع کیوں بنوں؟  
نازِ غیر از چہ کشم من بے نیاز  
میں بے نیاز، دوسرے کا ناز کیوں برداشت کروں؟  
وقتِ رویِ زرد و چشمِ تر نماںد  
وقت آنکہ اور زرد چہرے کا وقت نہیں رہا  
باز باید کرد دکانِ دگر  
دوسری دکان کھولنی چاہیے  
صد ہزاراں ژاژ خائیدن گرفت  
لاکھوں بکواسیں بکنی شروع کر دیں  
تا بدانجا چشمِ بد ہم میرسد  
تب بھی اُس جگہ نظر بد پہنچ جاتی ہے  
چوں نداند آنچه اندر سیل و جوست  
وہ اس کو کیسے نہ جانے گا جو بہاؤ اور نہر میں ہے؟  
ناسپاسی عطای بکر او  
اُس کی نئی عطا کی ناشکر گزاری سے  
ایں سزای دادِ من بود اے عجب  
تعجب ہے، میری عطا کی یہ سزا تھی  
توچہ کردی با من از خویِ خسیس  
تو نے کہینہ عادت کی وجہ سے میرے ساتھ کیا کیا؟  
کہ غروبش نیست تا روزِ شمار  
جس کا قیامت تک غروب نہیں ہے  
توزدی در دیدہ من خار و خاک  
تو نے میری آنکھ میں کانٹا اور خاک جھونکی  
تو خُده در حربِ من تیر و کماں  
تو مجھ سے لڑنے میں تیر و کمان بن گیا

- ۱۔ چوں مرا۔ جب قلب خود منور ہو گیا ہے تو میں دوسرے کے نور کا جو بمنزلِ غبار ہے کیوں طالع بنوں۔ آب۔ اب میں خود صاحبِ کمال ہوں تو دوسرے کے ناز کیوں اٹھاؤں۔ سر چرا بندم۔ جب مجھ میں باطنی امراض نہیں ہیں تو پھر مجال میں شیخ کی طرف رجوع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔
- ۲۔ چوں شکر لب۔ اب مجھ میں خود باطنی کمالات ہیں مجھے خود مستقل شیخ بننا چاہیے۔ زین منی۔ جب اس میں یہ خودی اور امانیت پیدا ہوئی تو لاکھوں بکواسیں بکنے لگا۔ صد بیاباں۔ حرص و حسد سے نظر بد بہت دور تک کام کرتی ہے تہذیب و اخلاق کے بعد بھی فسادِ حال کا اندیشہ ہے۔
- ۳۔ بحر شہ شیخ کا دل آب یعنی مریدین۔ عطای بکر۔ جو فیضِ شاہ سے پہنچا تھا۔ واسی۔ کمزور، سست۔ گنجِ نفیس۔ روحانی خزانہ۔ من ترا۔ یعنی میں نے تجھے منور قلب عطا کیا۔ خار۔ یعنی ناسپاسی سے تکلیف پہنچائی۔ زردباں۔ بیڑھی۔



در دریا غیرت آمد اندر شہ پدید  
غیرت کا درد، شاہ میں رونما ہوا  
مرغ دولت در عتابش بر طہید  
دولت کا پرند اُس کے عتاب سے تڑپا  
چوں درون خود بدید آں خوش پسر  
اُس بھلے لڑکے نے جب اپنا باطن دیکھا  
آں وظیفہ لطف و نعمت گم شدہ  
وہ لطف اور نعمت کا روزینہ گم ہو گیا  
با خود آمد او ز مستی عمار  
وہ شراب کی مستی سے ہوش میں آیا  
ہر کہ خود بینی کند در راہ دوست  
جس کسی نے دوست کی راہ میں خود بینی کی  
دشمن من در جہاں خود ہیں مباد  
(خدا کرے) میرا دشمن (بھی) دنیا میں خود بین نہ بنے  
مے ازاں آمد حرام اندر جہاں  
شراب اسی لیے دنیا میں حرام ہوئی  
بہتر از خود در تصور نایدت  
تیرے تصور میں اپنے سے بہتر نہیں آتا  
آنکہ با خود می خوردے با خود ست  
جو خودی کے ہوتے ہوئے شراب پیتا ہے وہ خودی میں ہے  
ہر کہ با او می خورد بادش حلال  
جو اس کے ساتھ شراب پیتا ہے اس کے لیے حلال ہے  
چونکہ با او مے خورد از جام ہو  
جبکہ اس کے ساتھ شراب پیتا ہے، اس کے جام سے ہے  
بعد ازاں از خود بگلی بکسلم  
اُس کے بعد میں اپنے سے بالکل جدا ہو جاتا ہوں

عکس درد شاہ اندر وے رسید  
شاہ کے درد کا عکس اُس کے اندر پہنچا  
پردہ آں گوشہ گشتہ بر درید  
اُس نے اُس کنارے کئے ہوئے کا پردہ چاک کر دیا  
از سیہ کاری خود کردہ اثر  
اپنی سیہ کاری کا اثر کیا ہوا دیکھا  
خانہ شادی او پر غم شدہ  
اُس کی خوشی کا خانہ، غم سے بھر گیا  
زاں گنہ گشتہ سرش خانہ خمار  
اُس خطا سے، اُس کا سر خمار کا خانہ بن گیا  
مغز را بگذاشت گلی دید پوست  
اُس نے مغز کو بالکل چھوڑا، چھلکا دیکھا  
زانکہ از خود ہیں نیاید جز فساد  
کیونکہ خود ہیں سے سوائے فساد کے کچھ نہیں ہوتا  
کہ خوری خود ہیں شوی اندر زماں  
کہ (اگر) تو بے فوراً خود ہیں ہو جاتا ہے  
ویں ہمہ از نفس خود ہیں زایدت  
یہ سب خود ہیں نفس کی وجہ سے تیرے اندر پیدا ہوا  
ایں چنین مے خوار خوار و مُرد ست  
ایسا شرابی ذلیل اور مُرد ہے  
وانکہ بے او دم زند بادش وبال  
اور وہ جو اس کے بغیر "انا" کا دم بھرے اس کچھلے وبال ہے  
چشم بکشایم بہ بینم روی او  
میں آنکھ کھولتا ہوں، اُس کا چہرہ دیکھتا ہوں  
ہم ز مے خوردن شود این حاصلم  
شراب پینے سے میرا حاصل یہ ہے

۱۔ غیرت۔ اس بات پر غیرت آئی کہ اس قدر احسان کے باوجود یہ شہزادہ سرکشی کر رہا ہے۔ مرغ دولت۔ یعنی شہزادے کی قلبی کیفیت۔ پردہ۔ یعنی قلب کا پردہ۔ گوشہ گشتہ۔ شہزادہ جس نے شاہ سے کنارہ کشی کا ارادہ کیا تھا۔ وظیفہ۔ روحانی خوراک جو شاہ سے ملتی تھی۔ عمار۔ شراب یعنی تکبر۔ خمار۔ اعضا شکن جو شراب کے نشہ کے آثار کے وقت ہوتی ہے۔

۲۔ ہر کہ۔ مولانا فرماتے ہیں جو شخص راہ طریقت میں کبیر کرتا ہے، وہ حقیقت نشہ خالی ہو جاتا ہے۔ دشمن۔ یہ وہ جہاں ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو۔ مے۔ شراب کی حرمت اس وجہ سے ہوئی کہ اُس کو پی کر انسان خود بین بن جاتا ہے۔ بہتر۔ قرآن پاک میں ہے اِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ اَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمْ الْغَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْمِرِ اور عداوت و دشمنی کا سبب عموماً خود بینی ہے۔ آنکہ۔ جو شخص اپنی خودی کے ہوتے ہوئے انانیت کی شراب پیتا ہے اور اس پر مستی طاری ہو وہ خود ہیں اور مردود ہے جیسا کہ شہزادہ تھا۔

۳۔ ہر کہ با او۔ جو شخص معیت حق کے ساتھ انانیت کی شراب پینے وہ حلال ہے جیسا کہ اہل اللہ۔ بے آؤ۔ معیت حق حاصل نہ ہو اور پھر انانیت برتے وہ انانیت اس کے لیے وبال ہے۔ چشم بکشایم۔ معیت حق کے ساتھ شراب پینے والا یہ کہتا ہے کہ میں جب آنکھ کھولتا ہوں تو اس کی تجلیات نظر آتی ہیں۔ بعد ازاں۔ یہ بھی کہتا ہے کہ اس کے بعد میں بالکل فانی ہوتا ہوں میری شراب نوشی کا یہ خلاصہ ہے کہ میری انانیت بالکل محو ہو جاتی ہے۔

تا کے اندر بندِ ایں جان و دلی  
تو کب تک ہں جان و دل کی قید میں ہے؟  
تا بہ بنی یارِ دل رنجانِ من  
تا کہ تو میرے دل کو ستانے والے یار کو دیکھے  
غمخویرِ او باش و ازوے شاد شو  
اُس کا غم خوار بن اور اُس سے خوش رہ  
زود او را باز گیر از شیرِ تو  
تو جلد اُس کا دودھ چھڑا دے  
خواہ شیر و خواہ خمر و آبیں  
خواہ دودھ ہو اور خواہ شراب اور عیش  
کہ بگرد آں آدے را ابھی  
کہ اُس نے آدم کو ناراقف بنا دیا  
خلد بروے بادیہ و ہاموں شُدہ  
جنت اُن کے لیے دشت اور صحرا ہو گئی  
زہرِ آں ما و منیہا کار کرد  
اُس "مادمن" کے زہر نے کام کر دیا  
بچھو پُخندے شُد بوریانہ مجاز  
وہ مجاز کے ویرانے میں چنڈ جیسی ہو گئی  
درِ زمیں میراند گاؤے بہر کشت  
جو کھیتی کے لیے زمین میں بیل چلاتے تھے  
شیر را کردی اسیرِ دُم گاؤ  
تو نے شیر کو بیل کی دُم کا قیدی بنا دیا  
بیخفاقی با شہ فریادرس  
بے لگائی، فریاد رس شاہ کے ساتھ  
بر تو شُد ہر گندم اوکثر دُمے  
تیرے لیے اُس کا ہر گیہوں بچھو بن گیا

اے کہ می خواہی کہ از خود بکسلی  
اے وہ! کہ تو چاہتا ہے کہ اپنے آپ سے جدا ہو جائے  
جان بجاناں وا گذار اے جانِ من  
اے جانِ من! جانِ جاناں کے سپرد کر دے  
دل بدلدارے وہ و آزاد شو  
دل دلدار کو دے دے اور آزاد ہو جا  
نفسِ خود بر خود مگر داں چیرِ تو  
تو اپنے نفس کو اپنے اوپر غالب نہ بنا  
ہرچہ ہست آں مستیے دارد یقین  
جو چیز بھی ہے وہ یقیناً مستی رکھتی ہے  
مستی گندم بداں اے آدمی  
اے آدمی! گیہوں کی مستی کو جان لے  
خورش گندم خُلے زو بیروں شُدہ  
انہوں نے گیہوں کھایا اُن سے لباس علیحدہ ہو گیا  
دید کاں شربت ورا بیمار کرد  
اُس نے دیکھا کہ اُس شراب نے اُن کو بیمار کر دیا  
جان چوں طاؤس در گلزارِ ناز  
وہ جان جو ناز کے چمن میں مور کی طرح تھی  
بچھو آدم دور ماند او از بہشت  
وہ آدم کی طرح بہشت سے دور رہ گیا  
اشک میراند او کہ اے ہندوی زاو  
وہ آنسو بہاتا تھا کہ اے قوی ڈاکو  
کردہ اے نفسِ بد بارو نفس  
اے نفسِ بد! سو مہرا تو نے کی  
دام بگزیدی ز حرصِ گندم  
تو نے گیہوں کے لالچ میں جال پسند کیا

۱۔ اے کہ مولانا اس مقام کے حاصل کرنے کی ترغیب دیتے ہیں کہ اگر تو یہ مقام چاہتا ہے تو اپنے دل و جان کی قید سے آزاد ہو جا۔ جان۔ اپنا سب کچھ محبوب کے سپرد کر دے تب مشاہدہ ہو گا۔ دل و رجاں۔ یعنی دل میں درد عشق پیدا کرنے والا۔ نفس خود۔ اپنے نفس سے مغلوب نہ ہو اور لذتوں سے اس کو محروم کر دے۔ ہرچہ۔ خود بنی کی مستی جس چیز سے بھی پیدا ہو خواہ وہ حلال ہو یا حرام اس کو ترک کر دے۔ مستی گندم۔ ہر چیز سے مستی پیدا ہوتی ہے دیکھ حضرت آدم کی مستی گیہوں سے پیدا ہوئی اسی نے ان کو ناراقف بنا دیا اور دھوکا کھا گئے۔

۲۔ خورد۔ گیہوں کھانے کے بعد حضرت آدم کا لباس اُن سے جدا ہو گیا اور وہ جنت سے محروم ہو گئے۔ دید۔ اب اس شہزادے کو محسوس ہوا کہ اُس خود بنی کی شراب نے اس کو مریض بنا دیا۔ مانیہا۔ یعنی اُس میں جراثیم اور خودی پیدا ہوئی تھی۔ در گلزار۔ یعنی اُس کا مروج۔ ویرانہ۔ تزل کی حالت۔ بچھو۔ حضرت آدم نے زمین پر آ کر بیل جوتا۔

۳۔ اشک۔ وہ اپنی حالت پر رونا۔ ہندو۔ چور یعنی نفس۔ زو۔ قوی یعنی نفس۔ دُم گاؤ۔ یعنی جسمانی علاقے۔ بارو نفس۔ جس کے کلام میں کوئی گری نہ ہو۔ بیخفاقی۔ یعنی دوسرے کے حق کی حفاظت نہ کرنا۔ حرصِ گندم۔ یعنی بکھر کا لالچ اور حرص۔

قید میں برپای خود پنجاہ من  
اپنے پاؤں پر پچاس من کی بیڑی دیکھ لے  
کہ چرا گشتم ضد سلطان خویش  
کہ میں اپنے شاہ کا مخالف کیوں بنا؟  
با انابت چیز دیگر یار کرد  
توبہ کے ساتھ ایک دوسری چیز ساتھ کی  
رحم کن کاں درد بیدرماں بود  
رحم کر، کیونکہ وہ درد ناقابل علاج ہے  
چوں رہید از صبر درحیں صدر جُست  
جب وہ صبر سے ہٹا، اُس نے فوراً صدر (جگہ) تلاش کی  
کونہ دیں اندیشہ آنگہ نے سداد  
کیونکہ وہ اُس وقت نہ دین کا خیال کرے گانہ درنگی کا  
نفس کافر نعمت ست و گمرہ است  
نفس، نعمت کا کافر ہے، اور گمراہ ہے  
گشت طاغی چونکہ فارغ شد زناں  
جب وہ روٹی سے بے فکر ہوا سرکش بن جاتا ہے  
زانکہ زار و عاجز و مضطر بود  
کیونکہ وہ ذلیل اور عاجز اور مجبور ہوتا ہے

در سرت آمد ہواي ما و من  
تیرے سر میں "ما و من" کی ہوا بھری  
نوحہ می کرد ایں نمط برجان خویش  
وہ اپنی جان پر اس طرح سے نوحہ کر رہا تھا  
آمد او با خویش استغفار کرد  
وہ ہوش میں آیا اُس نے توبہ کی  
درد کاں از وحشت ایمان بود  
وہ درد جو ایمان کی وحشت سے ہو  
مربشر را خود مبا جامہ درست  
(خدا کرے) انسان کا جامہ درست نہ ہو  
مربشر را پنچہ و ناخن مباد  
(خدا کرے) انسان کے پنچہ اور ناخن نہ ہوں  
آدمی اندر بلا گشتہ بہ است  
مصیبت میں مبتلا انسان بہتر ہے  
نفس کافر خود ہی ندہد اماں  
کافر نفس خود اس نہیں دیتا  
آدمی خود مبتلا بہتر بود  
آدمی خود مبتلا بہتر ہے

خطاب حق تعالیٰ بعزرائیل علیہ السلام کہ تیرا رحم بر کہ بیشتر آمد  
اللہ تعالیٰ کا خطاب عزرائیل علیہ السلام کو کہ تجھے ان لوگوں میں سے سب سے زیادہ کس پر  
ازیں خلایق کہ قبض جان ایشان کردی و جواب او حضرت عزت را  
رحم آیا جن کی تو نے جان قبض کی اور اُن کا حضرت عزت کو جواب

برکہ رحم آمد خرا از ہر کئی  
تجھے سب غمزدوں میں سے کس پر رحم آیا؟  
لیک ترسم امر را اہمال کرد  
لیکن میں حکم کی قیل نہ کرنے سے ڈرتا ہوں

حق بعزرائیل می گفت اے نقیب  
اللہ (تعالیٰ) نے عزرائیل سے فرمایا کہ اے نقیب حق!  
گفت بر جملہ دلم سوزد بدرد  
انھوں نے کہا میرا دل درد سے سب پر جلتا ہے

۱۔ قید۔ اب اس بیڑی کی وجہ سے سیرالی اللہ رک گئی۔ نوحہ۔ وہ اس بات پر نوحہ کر رہا تھا کہ میں نے بادشاہ کی مخالفت کا کیوں خیال کیا۔ چیز دیگر۔ شاید بادشاہ سے معافی  
مُراد ہو۔ وحشت ایمان۔ ایمان سے کامل ایمان مراد ہے یعنی عرفان اور فیض الہی، وحشت سے مراد وہ وحشت ہے جو اس کیفیت کے مفقود ہو جانے سے پیدا ہوتی  
ہے۔ بے درماں۔ یعنی اُس کا علاج بہت مشکل ہے۔

۲۔ مربشر۔ جیسے کہ کمال پر خود پسندی اور خود بینی تباہی کا سبب ہے اسی طرح مال پر خود بینی بھی موجب ہلاکت ہے۔ مبر۔ جو مال کی کمی سے حاصل تھا۔ صدر۔ یعنی اپنی  
بزدائی۔ پنچہ۔ انسان کو جب مال و دولت کی طاقت حاصل ہوتی ہے پھر وہ کچھ نہیں دیکھتا ہے۔ آدمی۔ انسان کے لیے ضرورت سے زیادہ دولت مضر ہے۔ نفس۔ نفس  
ایک تو خود ہی تباہ کرنے والا ہے جب اس کو مال مل جائے تو پھر تباہی کا کیا پوچھتا ہے۔

۳۔ آدمی۔ عام انسانوں کے لیے حالت ابتلا بہتر ہے اس میں اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ہر گز غمزدوں کے قصہ سے یہ بتانا ہے کہ اُس کا کمال اور مال موجب  
زوال بنا۔ نقیب۔ سردار۔ کیسب۔ تنجیدہ۔ امر۔ جان قبض کرتے ہوئے بہت حمد آتا ہے لیکن آپ کے حکم سے مجبور ہو کر کرتا ہوں۔

در عوض قرباں کند بہر فتا  
جو ان کے بدلے میں قربان کر دے  
از کہ دل پُرسوز و بریاں تر شدت  
تیرا دلہن کس کی وجہ سے زیادہ جلا اور بھنا؟  
من شکستم ز امرتا شد ریز ریز  
میں نے حکم سے توڑ دی، حتیٰ کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گئی  
جُو زنے و طفلکے را زانِ رَمہ  
اس گروہ میں سے، ایک عورت اور چھوٹے بچہ کے علاوہ  
تختہ را آں موحہا می راندند  
تختہ کو وہ موجیں چلاتی تھیں  
از خلاص ہر دو اُم دل گشت شاد  
دلوں کی نجات سے میرا دل خوش ہوا  
طفل را بگذار تنہا ز امرِ مکن  
”اگر کن“ کی وجہ سے بچہ کو تنہا چھوڑ دے  
خود تو میدانی چہ رخ آمد مرا  
میرا جاننے ہیں کہ مجھے کس قدر کڑوا لگا  
لباب جانے ہیں کہ مجھے کس قدر کڑوا لگا  
خوئی آں طفل از فکرِ زلفت  
اُس بچہ کی سزاوارت میرے فکر سے نہ گئی  
موج را کفتم فلن در بیشہ ایش  
موج سے کہا، اُس کو ایک جھاڑی میں ڈال دے  
پُر درخت و میوہ دار و خوش اُکل  
درختوں سے پُر تھی اور میوہ دار اور عمدہ خوراک والی تھی  
پروریدم طفل را باصد دلال  
میں نے بچہ کو سو نازوں سے پالا  
اندر اں روضہ فلندہ صد نوا  
اُس باغ میں سیکڑوں آوازیں پیدا کر رکھی تھیں

تا بگویم کاشکے یزداں مرا  
یہاں تک کہ میں کہتا ہوں، کاش خدا مجھے  
گفت برکہ بیشتر رحم آمدت  
فرمایا کہ تجھے سب سے زیادہ کس پر رحم آیا؟  
گفت روزے کشتی بر موج تیز  
عرض کیا ایک دن تیز موج پر ایک کشتی  
پس بلفتی قبض کن جانِ ہمہ  
پھر آپ نے فرمایا سب کی جان قبض کر لے  
ہر دو بریک تختہ در ماندند  
وہ دونوں ایک تختہ پر رہ گئے  
چوں بساحل اُفلند آں تختہ باد  
جب ہوا نے اُس تختہ کو ساحل پر ڈال دیا  
باز گشتی جانِ مادر قبض کن  
پھر آپ نے فرمایا ماں کی جان قبض کر لے  
چوں ز مادر بکسلیدم طفل را  
جب میں نے بچہ کو ماں سے جدا کر دیا  
پس بدیدم دردِ ماتہائے زفت  
پھر میں نے بھاری ماتھوں کا درد دیکھا  
گفت بحق آں طفل را از فضلِ خویش  
اللہ (تعالیٰ) نے فرمایا میں نے اپنے کرم سے اس بچہ کیلئے  
بیشہ پُرسوز و ریحان و گل  
ایک ایسی جھاڑی جو سون اور ریحان اور گل سے پُر تھی  
چشمہائے آب شیرین زلال  
صاف شیریں پانی کے چشموں سے (پُر تھی)  
صد ہزاراں مرغِ مطرب خوش صدا  
لاکھوں خوش آواز گانے والے پرندوں نے

۱۔ تا بگویم۔ یہاں تک کہ بھرتا ہوتا ہے کہ بسا اوقات تمنا ہوتی ہے کہ اُس کے بدلے میں میری جان لے لی جاتی۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا سب سے زیادہ رحم تجھے کس کی جان لینے میں آیا۔ موج تیز۔ تیز دھارا۔ امر آپ کے حکم سے۔ جماعت۔ چوں بساحل۔ جب وہ بچہ اور اُس کی ماں خشکی پر پہنچ گئے تو میں خوش ہوا کہ اب یہ بچہ جانیں گے۔

۲۔ باز گشتی۔ لیکن آپ کا پھر حکم ہوا کہ اب اس بچہ کی ماں کی روح قبض کر لے۔ چوں ز مادر۔ جب میں نے بچہ کو ماں سے محروم کیا تو آپ کو علم ہے کہ مجھ پر یہ کام کتنا بھاری پڑا۔ پس۔ میرے دل میں درد کی انتہا نہ تھی اور اُس کا غم دل سے جدا نہ ہوتا تھا۔

۳۔ گفت بحق۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا پھر میں نے اُس موج کو حکم دیا تھا کہ وہ اُس بچہ کو ایک ایسی جھاڑی میں پھینک دے جو پھولوں سے بھری ہو اُس میں سایہ دار درخت ہوں اور درختوں پر لہندہ پھل لگے ہوں۔ چشمہائے آب شیریں۔ اُس میں میٹھے پانی کے چشمے ہوں اس طرح سے میں نے اُس بچہ کو سونا زوں سے پالا۔ صد ہزاراں۔ اُس جھاڑی میں لاکھوں خوش آواز پرندے اپنی بولیاں بول رہے تھے۔



کردم او را ایمن از صدمه فتن  
میں نے اُس کو فتنوں کے صدمہ سے محفوظ کر دیا  
باد را گفتہ برو آہستہ وز  
ہوا سے کہہ دیا، اُس پر آہستہ چل  
برق را گفتہ برو مگر ای تیز  
بجلی سے کہہ دیا، اُس پر تیزی سے مائل نہ ہو  
پنچہ اے بہمن بریں روضہ ممال  
اے بہمن! اس چمن پر ہاتھ نہ پھیر  
قدس اللہ سرہ العزیز

شیخ شیبان رائی

وقت جمعہ بر رعا خط می کشید  
جمعہ کے وقت گلہ پر خط کھینچ دیتے تھے  
نے در آید گرگ و دزد باگزند  
بھیڑیا اور نقصان رساں چور نہ آئے  
کاندراں ضرر امان آل بود  
جو اُس آندھی میں اولاد کی حفاظت تھا  
وز بڑوں مثلہ تماشا می کشید  
اور باہر ہاتھ پاؤں کٹنے کا تماشا دیکھو  
تا دریدے لحم و عظم از ہمدگر  
حتیٰ کہ گوشت اور ہڈی اک دوسرے سے جدا کر دیتی  
تاچو خشخاش استخواں ریزہ بخدے  
یہاں تک کہ ہڈی خشخاش کی طرح چورا چورا ہو جاتی  
مثنوی اندر نہ گنجد شرح آں  
اس کی تفصیل مثنوی میں نہیں سما سکتی  
گرد خط دائرہ آں ہوڈ گرد  
تو (حضرت) ہوڈ کے دائرے کے خط کے گرد چکر کاٹ

بسترش! کردم ز برگِ نستر  
میں نے اُس کے لیے سیوتی کی پتیوں کا بستر بچھایا  
گفتہ من خورشید را گورا ملو  
میں نے سورج سے کہہ دیا کہ اُس کو گزند نہ پہنچا  
ابر را گفتہ برو باراں مریز  
آسمان سے کہہ دیا، اُس پر بارش نہ برسا  
زیں چمن اے دے مبر آں اعتدال  
اے خزاں! اس چمن سے اعتدال نہ لے جانا  
کرامات: شیخ شیبان رائی

شیخ شیبان رائی قدس اللہ سرہ العزیز کی کرامات  
اچھو آں شیبان! کہ از گرگِ عنید  
اُن شیبان کی طرح کہ سرکش بھیڑیے کی وجہ سے  
تا بڑوں ناید ازاں خط گو سپند  
تاکہ کوئی بکری اُس خط سے باہر نہ نکلے  
برمشال دائرہ تعویذ ہوڈ  
(حضرت) ہوڈ کے تعویذ کے دائرے کی طرح  
ہشت روزے اندریں خط تن زبید  
آٹھ دن، اُس دائرے میں چپ رہو  
برہواے بڑے گلندے بر جگر  
وہ نضا میں لے جاتی پھر پر شیخ دیتی  
یک گزہ را بر ہوا برہم زدے  
ایک گزہ کو نضا میں آپس میں ٹکرا دیتی  
آں سیاست را کہ لرزید آسماں  
وہ سزا جس نے آسمان کو لرزا دیا  
گر بطبع اس می گنی اے بادِ سرود  
اے ٹھنڈی ہوا! اگر تو (اپنی) طبیعت سے یہ کرتی ہے

۱۔ بسترش۔ میں نے سیوتی کے پتیوں سے اُس کا بستر تیار کر دیا۔ نستر۔ نسرین، سیوتی۔ ملو۔ گزیدن کاٹنا، ڈسنا۔ مگر ای۔ گرایدن مائل ہونا، جھکنا۔ دے۔ مانگ، جو  
خزاں کا مہینہ ہے۔ بہمن۔ چھاگن، مانگھ سے ملا ہوا مہینہ۔ کرامات۔ جس طرح اس بچے کے بارے میں ہوا کو نقصان نہ پہنچانے کا حکم کر دیا گیا تھا اسی طرح ایک نبی اور  
ایک ولی کے بارے میں بھیڑیے اور ہوا کو حکم دے دیا گیا تھا کہ وہ نقصان نہ پہنچائیں۔

۲۔ شیبان۔ یہ بزرگ بکریاں چراتے تھے اور جمعہ کی نماز کو جب شہر جاتے تھے بکریوں کے چاروں طرف حصار کھینچ کر چلے جاتے تھے کوئی بکری اُس سے باہر نہ نکلتی تھی  
اور کوئی بھیڑیا اس میں داخل نہ ہوتا تھا۔ برمشال۔ حضرت ہوڈ نے اپنے گھروالوں کو جمع کر کے ایک حصار کھینچ دیا تھا آندھی کا طوفان اس میں داخل نہ ہوتا تھا۔ مثلہ۔  
کافروں کے ہاتھ پاؤں اُس ہوا سے کٹ کر گرتے تھے۔

۳۔ برہوا۔ آندھی اُن کو نضائیں اڑا کر لے جاتی تھی اور پھر پہاڑ پر شیخ دیتی تھی جس سے اُن کا گوشت پوست بکھر جاتا تھا۔ یک گزہ۔ کچھ لوگوں کو نضا میں باہمی ٹکرائیں کر پاش  
پاش کر دیتی تھی۔ آں سیاست۔ ان کو جو سزا ملی اُس سے آسمان ارنے لگا مثنوی میں اس کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے۔ گر بطبع۔ اگر یہ ہوا کے کام محض اس کی طبیعت اور  
مزاج سے خود بخود صادر ہوتے ہیں تو ہوا سے کہہ دو ذرا حضرت ہوڈ کے دائرے کا تو چکر لگائے۔

وربحر ص ۱۰ ایں ی کند گرگ نژند  
اور اگر غضبناک بھیڑیا حرص کرتا ہے  
اے طبعی فوق طبع ایں ملک ہیں  
اے فلسفی! طبعیات سے اوپر اس ملک کو دیکھ  
مقریاں را منع کُن پندے۔ بنہ  
میانجیوں کو روک، نصیحت کر  
عاجزی و خیرہ کایں عجز از کجاست  
تو عاجز اور حیران ہے، کہ یہ عاجزی کہاں سے ہے  
عجز ہا داری تو درپیش اے لُجوج  
اے جھگڑالو! تو بہت سے عجز درپیش رکھتا ہے  
خُرم آ نکہ عجز و حیرت قوت اوست  
مبارک ہے وہ شخص جس کی غذا عجز اور حیرت ہے  
ہم در اول عجز خود را او بدید  
اُس نے شروع ہی میں اپنے عجز کو دیکھ لیا  
چوں زلیخا یوسفش بروے بتافت  
زلیخا کی طرح اُس کا یوسف اُس پر چکا  
زندگی در مُردن و در محنت ست  
زندگی مرنے اور مجاہدہ میں ہے

قصہ پروردن حق تعالیٰ نمرود را بے واسطہ مادر و دایہ در طفلی

اللہ تعالیٰ کا نمرود کو بچپن میں بغیر ماں اور دایہ کے واسطے کے پرورش کرنے کا قصہ

حاصل آں روضہ چو جان عارفاں  
خلاصہ یہ ہے کہ وہ چمن جو عارفوں کی جان کی طرح تھا  
از سموم و ضرر آمد در اماں  
لہرِ گفتم اور آندھی سے محفوظ رہا  
میں نے اُس سے کہا دودھ پلا، اس نے اطاعت کی

۱۔ ورحر ص ۱۰۔ اگر بھیڑیے کا پہاڑ نامحض اُس کا اپنا اصل ہے تو اس سے کہو کہ حضرت شیباؑ کے حصار میں پہنچ کر بکری کو پہاڑ سے جوتا ممکن ہے۔ نژند۔ غضبناک۔ اے طبعی۔ وہ فلسفی جو طبعیات کا ماہر ہے اور اشیا میں محض طبعی خواہش مانتا ہے، اُس سے کہو کہ عالم طبعیات سے اوپر ایک اور عالم ہے جو اس میں مؤثر ہے جس کو قرآن بتا رہا ہے۔ مصحف۔ قرآن میں یہ قصہ موجود ہے جو حضرت ہودؑ اور موسیٰؑ کی نجات کو بتا رہا ہے۔ عاجزی۔ تو اپنے عجز پر حیران ہے اور اس کی وجہ نہیں سمجھ رہا ہے سمجھ لے کہ اصل عجز قیامت کے دن ظاہر ہوگا۔ عجز ہا۔ انسانوں کا عجز تو آگے آنے والا ہے قیامت کے روز ہر چیز کا عجز ظاہر ہو جائے گا اور وہ قیامت بالکل قریب ہے۔

۲۔ خرم۔ پہلے عجز نامحمود کا ذکر تھا اب عجز محمود کا ذکر کرتے ہیں وہ یہ کہ انسان اپنی قدرت اور ارادہ کو بالکل فنا کر دے اور حق تعالیٰ کی رضا کے تابع بن جائے ایسے لوگ جو اس عجز اور حیرت کا اپنی غذا بنا لیتے ہیں وہ قابلِ مبارکباد ہیں وہ امام سے اللہ تعالیٰ کے سامنے ہوتے ہیں۔ ہم دما ذل۔ اُس نے شروع ہی میں اپنے عجز کو محسوس کر لیا اور اپنی قدرت و ارادہ کے اعتبار سے مُردہ ہو گیا اور اس نے بڑی عورتوں کا دین اختیار کر لیا جس میں عموماً تابع داری اور اعتقاد کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ حدیث شریف ہے علیکم بدین العجائب تم بڑی عورتوں کا دین اختیار کرنا۔ (ابن جوزی) اس فنا کے بعد بقا حاصل ہو جائے گی۔

۳۔ زندگی اصل بقا کے بعد حاصل ہوتی ہے جس طرح آبِ حیات تاریکی کے بعد آتا ہے۔ قصہ۔ عجز نمرود کی پرورش کے قصہ کا بیان ہے۔ آں روضہ۔ جس بھڑائی میں زندگی کی پرورش ہو رہی تھی وہ عارفوں کی ندرت کی طرح تھا۔ یک پلے۔ اس جنگل میں ایک چیتے کے بچے پیدا ہوا تھا اللہ نے اس کو حکم دیا کہ وہ نمرود کو اپنا دودھ پلا دیا کرے چنانچہ اُس نے ایسا ہی کرنا شروع کر دیا اور وہ نمرود جوان ہو گیا۔

پس بدادش شیر و خدمتہاش کرد  
تو اُس نے اُس کو دودھ پلایا اور خدمتیں انجام دیں  
چوں فطامش شد بگفتم با پری  
جب اُس کا دودھ چھوٹا، میں نے جنات سے کہا  
پرورش دادم مر او را زان چمن  
میں نے اُس کو اس چمن سے ایسا پرورش کیا  
دادہ من ایوب را مہر پدر  
میں نے (حضرت) ایوب کو باپ کی سی محبت دی تھی  
دادہ کرماں را برو مہر ولد  
کیڑوں کو ان کے لیے اولاد کی سی محبت دی تھی  
مادران را مہر من آموختم  
میں نے ماؤں کو محبت سکھائی  
صد عنایت کردم و صد رابطہ  
میں نے سو عنایتیں کیں اور سو علاقے  
تانباشد از سبب در کشکش  
تاکہ وہ سبب کی وجہ سے کشکش میں نہ ہو  
تاخود از ما هیچ عذرے نبودش  
تاکہ خود اُس کو ہماری جانب سے کوئی عذر نہ رہے  
ایں حصانت دید باصد رابطہ  
اُس نے یہ پرورش سو علاقوں سے دیکھی  
شکرے او آں بود اے بندہ جلیل  
اے جلیل بندے! اُس کا شکر یہ وہ ہوا  
ہچناں کیں شاہزادہ محکّر شاہ  
ایسے ہی جیسا کہ اس شہزادے نے شاہ کا شکر یہ  
کہ چرا من تابع غیرے شوم  
کہ میں غیر کا تابع کیوں ہوں؟

تاکہ بالغ گشت و زفت و شیر مرد  
یہاں تک کہ وہ بالغ اور بڑا اور شیر مرد ہو گیا  
تا در آموزید نطق و داوری  
کہ بولنا اور حکومت کرنا سکھاؤ  
کہ بگفت اندر گنجہ فن من  
کہ میرا تصرف، گفتگو میں نہیں سہانا  
بہر مہمانی کرماں بے ضرر  
کیڑوں کی مہمانی کے لیے بغیر نقصان پہنچائے  
بر پدر من اینت قدرت اینت ید  
باپ پر، مجھے عجب قدرت، عجب طاقت ہے  
چوں بود شمعے کہ من آفر و ختم  
وہ شمع کیسی ہو گی جو میں نے روشن کی؟  
تا بہ بند لطف من بے واسطہ  
تاکہ وہ میری مہربانی بغیر واسطہ کے دیکھے  
تا بود ہر استعانت از منش  
تاکہ اُس کی ہر مدد میری جانب سے ہو  
شکوہ نبود زہر یار بدش  
اُس کو کسی بُرے یار کا شکوہ نہ ہو  
کہ بہ پروردگار بے واسطہ  
کیونکہ میں نے اُس کو بے واسطہ پرورش کیا  
کہ عُد او نمرود و سو زندہ خلیل  
کہ وہ نمرود (حضرت) خلیل کو جلانے والا بنا  
کردز استکبار و استکبار جاہ  
تکبر اور رتبہ کو بڑھانے سے کیا  
چونکہ صاحب ملک و اقبالے یوم  
جبکہ میں صاحب ملک اور اقبال ہوں

۱۔ چوں فطامش۔ جب اُس نمرود کا دودھ چھڑا دیا گیا تو تربیت اور تعلیم کے لیے جنوں کو مقرر فرما دیا۔ پرورش۔ غرض کہ اللہ تعالیٰ نے اس کی اس طرح پرورش کی جو بیان سے باہر ہے۔ دادہ۔ میرے عجب تصرفات یہ ہیں کہ میں نے ایوبؑ میں اُن کیڑوں کے لیے جو کہ اُن کے بدن سے غذا حاصل کرتے تھے ایسی محبت پیدا کر دی تھی جیسے کہ باپ کی محبت اولاد سے ہوتی ہے۔ کرماں۔ چنانچہ اگر کوئی کیڑا اُن کے بدن سے گر پڑتا تھا تو وہ اس کو اٹھا کر پھر اپنے بدن پر بٹھالیتے تھے۔ کرماں۔ کیڑے بھی اُن سے ایسے مانوس تھے جیسے کہ بچہ باپ سے مانوس ہوتا ہے۔

۲۔ مادران۔ ماں کے دل میں اولاد کی محبت کی عجب شمع روشن ہے۔ صد۔ اس بچہ پر میں نے بلا واسطہ غذا اُسی پیش کیں جن میں اسباب کو دخل نہ تھا۔ تانباشد۔ ہم نے نمرود کی بغیر اسباب کے اس لیے پرورش کی تاکہ وہ اسباب اختیار کرنے سے پریشان نہ ہو اس لیے کہ سبب بھی اپنے سبب کا ذریعہ نہیں بناتا اور وہ سبب کو چھوڑ کر براہ راست ہم سے مدد حاصل کرے۔ تاخود۔ وہ یہ عذر کر سکتا تھا کہ اسباب کی طرف توجہ سے میں آپ سے غافل ہو گیا اس عذر کو بھی ختم کرنا تھا اور وہ یہ بھی نہ کہہ سکے کہ فلاں یار نے مجھے گمراہ کر دیا تھا۔ حصانت۔ پرورش۔ بے واسطہ۔ یعنی بغیر اسباب کے۔

۳۔ محکّر۔ لیکن اُسے سب باتوں کا شکر یہ اس طرح ادا کیا کہ وہ نمرود بنانا اور حضرت ابراہیمؑ کو اس نے آگ میں ڈالا۔ بندہ جلیل۔ یعنی عزرائیل۔ ہم چناں۔ اس نمرود کی یہی حالت تھی جو حالت اُس شہزادے کی تھی جس نے شاہ کے شکر کے بجائے کفر کیا اور تکبر کرنے لگا۔

لطفہاں شہ کہ ذکر آں گذشت  
شاہ کی وہ عنایتیں جن کا ذکر گذرا  
ہچناں نمرود آں الطاف را  
اسی طرح نمرود نے اُن مہربانیوں کو  
ایں زماں کافر شدو رہ میزند  
اب وہ کافر ہوا ہے اور راہ زنی کرتا ہے  
رفت سوی آسمان با جلال  
بہ عظمت آسمان کی طرف چلا  
صد ہزاراں طفل بے تلکوم را  
لاکھوں ناقابلِ ملامت بچے  
کہ منجم گفت اندر حکم سال  
کیونکہ منجم نے اُس سے کہا کہ سال کے حکم کے اندر  
ہیں بلکہ در دفع آں خصم احتیاط  
خبردار! اُس دشمن کے دفع کرنے میں احتیاط کر  
کوری او رست طفل وحی کش  
اس کے اندھے پن سے بچہ وحی کی کشش کرنے والا بچارہا  
از پدر یا بید آں ملک اے عجب  
وہ سلطنت اُس نے باپ سے پائی تھی؟ تعجب ہے  
دیگراں را گر اُم و آب شد حبیب  
اگر دوسروں کے لیے ماں اور باپ پردہ بنے  
گرگ تہ زندہ است نفس بد یقین  
یقیناً نفس بد پھاڑنے والا بھیڑیا ہے  
در ضلالت ہست ضد کل را کلمہ  
گمراہی میں سو گمناموں کی ٹوپی ہے  
زین سبب میگویم اے بندہ فقیر  
اے فقیر بندے! میں اسی لیے کہتا ہوں

از تشر بردش پوشید گشت  
اکڑ کی وجہ سے، اُس کے دل پر پوشیدہ ہو گئیں  
زیر پا بنہادہ از جہل و عما  
نادانی اور اندھے پن سے پاؤں کے نیچے رکھ دیا  
کبر و دعویٰ خدائی می کند  
تکبر اور خدائی کا دعویٰ کرتا ہے  
باسہ کرگس تا کند با من قتال  
تین گدھے لے کر تاکہ مجھ سے جنگ کرے  
گشت وے تا یابد ابراہیم را  
اُس نے قتل کیے تاکہ (حضرت) ابراہیم کو پکڑ لے  
زاد خواہد دشمنی بہر قتال  
ایک دشمن قتال کے لیے پیدا ہو گا  
ہرکہ میزائید می گشت از خطاب  
جو پیدا ہوتا تھا وہ خطبے سے اس کو قتل کر دیتا تھا  
ماند خونہائے دگر در گردش  
دوسرے خون، اُس کی گردن پر رہے  
تا غرورش داد ظلمات نسب  
کہ اُس کو نسب کی اندھیروں نے مفرد کر دیا  
او ز ما یا بید گوہر ہا بجیب  
اُس نے (تو) جیب میں موتی ہم سے پائے ہیں  
چہ بہانہ می نہی بر ہر قریں  
تو ہر سانچے پر کیا بہانہ دھرتا ہے؟  
نفس زشت کفرناک پر سفہ  
کفرناک بے وقوفی سے بڑے برا نفس  
سلسلہ از گردن سگ بر مکیر  
کتے کی گردن سے زنجیر نہ نکال

۱۔ لطفہاں۔ اُس شہزادے کے کفر کا نتیجہ یہ نکلا کہ شاہ کی عنایتوں سے محروم ہو گیا۔ ہچناں۔ نمرود نے بھی اسی طرح پر تمام مہربانیوں کو پاؤں سے روندنا۔ ایں زماں۔ اب  
دیکھا اُس کی یہ حالت ہے کہ کافر ہے لوگوں کو دین سے روکتا ہے اور خدائی کا دعویٰ کر رہا ہے۔ رفت۔ تین گدھے لے کر آسمان کی طرف چلانا کہ مجھ سے جنگ کرے۔  
صد ہزاراں۔ چونکہ کسی نبی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ ایک بچہ پیدا ہوگا جو تیری سلطنت کو درہم برہم کر دے گا اُس نے لاکھوں بچے قتل کر دیے تاکہ وہ ابراہیم کو بھی  
قتل کر سکے۔ بے تلکوم۔ یعنی معصوم بچے جن سے کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا۔

۲۔ کہ منجم۔ کسی نبی نے اس کو بتا دیا کہ ایک بچہ پیدا ہوگا جو تجھ سے جنگ کرے گا۔ خطاب۔ خطبہ، پاگل پن۔ وحی کش۔ یعنی حضرت ابراہیمؑ۔ ماند۔ چونکہ ان بچوں کو بغیر  
قصور کے قتل کر لیا۔ ان پر۔ یہ تمام نعمتیں اور سلطنت اس کو براہ راست ہم سے ملی تھیں۔ دیگراں۔ ماں باپ کے ذریعہ جن لوگوں کو نعمتیں اور مال و دولت ملتا ہے وہ تو یہ  
سمجھ سکتے ہیں کہ یہ چیزیں ہمیں ماں باپ نے دیں لیکن اس کو تو یہ چیزیں براہ راست ہم سے ملی تھیں۔

۳۔ گرگ۔ ماں باپ بے شک ظاہری گمراہی کا سبب بنتے ہیں لیکن حاصل گمراہی کا سبب انسان کا نفس ہے۔ در ضلالت۔ یہی نفس ہے جو انسان کو اپنی برائیاں نہیں دیکھنے  
دیتا جس طرح منجے کی ٹوپی اس کے منج کو چھپاتی ہے۔ سلسلہ۔ لہذا اس کتے کے گلے میں بلبلوں کی زنجیر ڈال دے کھانا چاہیے۔



گر مُعَلِّم گشت ایں سگ ہم سکت  
اگر یہ کتا سدھایا ہوا ہو گیا ہے، پھر بھی کتا ہے  
فرض می آری بجا گر طافی  
تو فرض ادا کر رہا ہے، اگر تو چکر کاٹے والا ہے  
تا سہیلست و آخرد از تنگ پوست  
تا کہ سہیل تجھے چڑے کی ذلت سے نجات دے دے  
جملہ قرآن شرح تخبث نفسہا ست  
تمام قرآن نفسوں کی خباثت کی شرح ہے  
ذکر نفس عادیات کالت بیافت  
عاد والوں کے نفس کا ذکر جنہوں نے آلہ پایا  
قرن قرن از نفس شوم بے ادب  
ہر ہر دور میں بے ادب منحوس نفس کی وجہ سے

باش ذلت نفسہ کو بد رگست  
”اُس کا نفس ذلیل ہوا“ بن کر رہ کیونکہ وہ بدرگ ہے  
بر سہیلے چوں ادیم طافی  
سہیل پر، طائف کی نری کی طرح  
تاشوی چوں موزہ ہم یای دوست  
تا کہ تو موزے کی طرح دوست کا سانھی بن جائے  
بگر اندر مصحف آں چشمت کجا ست  
قرآن میں دیکھ لے، تیری وہ آنکھ کہاں ہے؟  
در قتال انبیا مومی شکافت  
انبیا کے قتال میں موشگافی کرتے تھے  
ناگہاں اندر جہاں میزد لہب  
اچانک جہان میں شعلہ بھڑکتا ہے

رجوع بداں قصہ شہزادہ کہ بہ نقصان آمد بداں طغیان و زخم خورد

اُس شہزادے کے قصہ کی جانب رجوع جو اُس سرکشی کی وجہ سے ٹوٹے میں پڑا اور اُس

از خاطر شاہ و پیش از استکمال فضائل دیگر از دنیا برفت

نے بادشاہ کے قلب سے زخم کھایا اور دوسری فضیلتوں کو مکمل کیے بغیر دنیا سے چلا گیا

برد او را بعد سالے سوی گور  
اُس کو ایک سال بعد قبر میں لے گئی  
خشم مرتجیش آں خوں کردہ بود  
اُس کا مرغ جیسا غصہ وہ خون کر چکا تھا  
دید کم از ترکشش یک چو بہ تیر  
اُس نے اپنے ترکش میں ایک چوب تیر کم دیکھا  
گفت اندر خلق او آں تیر تست  
فرمایا، اُس کے خلق کے اندر تیرا ہی تیر ہے

قصہ کوتہ کن کہ رای نفس کور  
قصہ مختصر کر کہ اندھے نفس کی رائے  
شاہ سے چوں از محو شد سوی وجود  
شاہ جب محویت سے ہستی کی طرف آیا  
چوں بترکش بنگرید آں بے نظیر  
جب اُس بے نظیر نے ترکش کو دیکھا  
گفت گو آں تیر و از حق باز جست  
اُس نے کہا وہ تیر کہاں ہے اور اللہ (تعالیٰ) سے جستجو کی

۱۔ معلم۔ اگر کہنے کو سدھا بھی لیا جائے تو پھر بھی وہ کتا ہی ہے۔ ذلت نفس۔ تو اپنے نفس کو ذلیل رکھ۔ فرض۔ لیکن یہ بھی سمجھ لے کہ محض مجاہدے کا کافی نہیں ہیں بلکہ شیخ کی صحبت کے فرض کی بجا آوری ضروری ہے تو اُس کا طواف کرنا وہ تا کہ تو اُس سے فیض حاصل کرتا رہے۔ سہیل۔ ستارہ ہے اُس کی شعاعوں سے رنگے ہوئے چڑے میں لطافت آ جاتی ہے۔ ادیم۔ رنگا ہوا چڑا، نری۔ طاغی۔ حجاز کے شہر طائف کی نری مشہور تھی۔ سہیلست۔ سہیل کی شعاعوں سے نری کو عمدہ بنا کر اُس سے موزے بناتے تھے تو بھی شیخ کی صحبت سے دوست کے پاؤں کا موزہ بن جائے گا۔

۲۔ جملہ قرآن۔ قرآن میں نفس کی خباثتوں اور اُن کی وجہ سے انجام بد کی تفصیل مذکور ہیں۔ ذکر نفس۔ قوم عاد کے نفس نے اُن کو انبیا سے جنگ پر آمادہ کیا۔ قرن۔ ہر زمانہ میں نفس کی خباثت ہی دنیا میں آگ لگاتی ہے۔ قصہ۔ قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ شہزادہ نفس کی نحوست سے ایک سال بعد مر گیا۔

۳۔ شاہ۔ جب شاہ شکر سے صحر کی طرف آیا تو اس کو محسوس ہوا کہ شہزادہ میرے غصہ کی وجہ سے مر گیا۔ مرغ۔ اس ستارے کو جلاز لکھا جاتا ہے نبی اور ولی کا غصہ اللہ تعالیٰ کے غصہ کا سبب بن جاتا ہے اور اللہ تعالیٰ اپنے انبیا اور اولیا کا بدلہ لیتا ہے وہ بدلہ اللہ کا فضل ہے ہاں اگر نبی یا ولی اپنی ہمت سے ہلاک کرے تو اس کی طرف وہ فعل منسوب ہوگا یہاں اُس شاہ کا غصہ اللہ کے غصہ کا سبب بنا اور وہ شہزادہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہلاک ہوا۔ چوں۔ سرکش۔ اب صحر کے بعد جب شاہ نے غصہ کی کیفیت فردیکھی تو خدا کی طرف رجوع کیا اور غصہ کے فرد ہونے کا سبب دریافت کیا تو حضرت حق نے آگاہ کیا کہ اُس شہزادے سے چونکہ بدلہ لے لیا گیا ہے لہذا غصہ فرد ہو گیا ہے۔ گفت۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اس کو ہم نے تیرے غصہ کی وجہ سے فنا کر دیا۔

آمدہ بد تیر او بر مقتلے  
وہ تیر اُس کی قتل گاہ پر لگ چکا تھا  
اوست جملہ ہم گشندہ ہم ولیست  
وہ سب کچھ ہے، قتل کرنے والا بھی، ولی بھی  
ہم گشندہ خلق وہم ماتم گنی ست  
وہ مخلوق کو مارنے والا اور ماتم کرنے والا بھی ہے  
کاں بزد بر جسم و بر معنی نزد  
کہ اُس نے جسم پر مارا اور رُوح پر نہ مارا  
تا ابد معنی بخواند شاد زیست  
اب تک رُوح خوش زندہ رہے گی  
دوست بے آزار سُوی دوست رفت  
دوست بغیر تکلیف کے دوست کی جانب چلا گیا  
آخر از عین الکمال او رہ گرفت  
آخر کار نظر بد سے اُس نے راستہ بند کر دیا  
صورت و معنی بکلی او رُود  
اُس نے صورت اور معنی سب حاصل کر لیا  
می سزد گر زیں بمانی در شگفت  
مناسب ہے، اگر تو اس سے تعجب میں رہے  
من غریق بحر معنی تو عجول  
میں معنی کے دریا میں ڈوبا ہوا ہوں تو جلد باز ہے  
یافت مقصود از کریم کار ساز  
اُس نے کریم کار ساز سے مقصود پا لیا

عفو کرد آں شاہ دریا دل ولے  
اُس دریا دل شاہ نے معاف کر دیا، لیکن  
کشتہ شد در نوحہ او میگریست  
وہ مارا گیا، وہ اُس کے نوحہ میں روتا تھا  
ورنہ باشد ہر دو او پس جملہ نیست  
اور اگر وہ دونوں نہ ہو، تو وہ سب کچھ نہیں ہے  
شکر می کرد آں شہید زرد خد  
وہ زرد رُو، شہید شکر کرتا تھا  
جسم ظاہر عاقبت خود رفت نیست  
ظاہری جسم انجام کار خود چلا جانے والا ہے  
آں عتاب ار رفت ہم بر پوست رفت  
وہ غصہ اگر بیتا، تو بھی کمال پر بیتا  
گرچہ او فتراک شاہنشہ گرفت  
اگرچہ اُس نے شاہ کا فتراک پکڑا تھا  
واں سؤم کابل ترین ہر دو رُود  
اور وہ تیسرا دونوں سے زیادہ نسبت رو تھا  
دختر و ملک و خلافت او گرفت  
لاکی اور سلطنت اور خلافت سرائی نے لے لی  
من ز طول قصہ شستم ملول  
میں قصہ کی درازی سے ملول ہوں  
واقفے از ذلت و عجز و نیاز  
اور اُس وقت ذلت اور عجز اور نیاز میں  
اور اُس وقت ذلت اور عجز اور نیاز مندی کی وجہ سے

عفو کرد۔ شاہ نے اُس کو معاف کیا لیکن قدر الہی کا تیر اُس کے قتل پر لگ چکا تھا۔ قتل۔ وہ عضو جس پر چوٹ لگنے سے موت واقع ہو جاتی ہے۔ کشتہ شد۔ شہزادہ قتل ہو گیا اور شاہ نے رونا شروع کر دیا اس لیے کہ اگرچہ وہ اُس کی موت کا سبب بنا لیکن اُس کا ولی اور سرپرست بھی تو وہی تھا تو وہ صاحب تصرف بھی تھا اور ولی و مرنی بھی۔ در نہ کمال جب ہے کہ یہ دونوں صفتیں ہوں چونکہ وہ شاہ جامع تھا لہذا اُس میں دونوں صفتیں تھیں اگر صرف تصرف کی طاقت ہو اور اس میں ولایت نہ ہو تو کمال نہیں ہے۔ شکر۔ وہ شہزادہ اس پر خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اس ظلمی کی سزا صرف جسم نے بھگتی، رُوح اور ایمان محفوظ رہا۔ جسم ظاہر۔ جسم تو لاحالہ فانی ہے اگر رُوح مر جاتی تو تباہی تھی۔

آں عتاب۔ غصہ جسم پر پڑا اور رُوح مدح اعظم سے جا ملی۔ گرچہ۔ اُس شہزادے نے اگرچہ شاہ کو سلوک کا ذریعہ بنایا تھا لیکن نظر بد سے اُس نے راستہ بند کر دیا۔ کائن۔ متحمل جس نے بڑے بھائی کی طرح نہ مل میں جلد بازی کی اور نہ پختگی کی طرح کمال کے دعوے میں جلدی برتی۔ صورت۔ یعنی شاہ چین کی لڑکی اور سلطنت۔ معنی۔ یعنی خلافت باطنی۔ می سزد۔ اس طرح کا تحمل ناممکن ہے جو باعث تعجب ہے۔

من۔ میں اس قصہ کی طوالت سے ملول ہوں کیونکہ قصہ کے ہر جزو سے اسرار کی طرف تھل ہو جاتا ہوں اور معنی میں غرق ہو جاتا ہوں۔ تو عجول۔ تو چاہتا ہے کہ میں جلد صورت قصہ کو بیان کر دوں۔ واقفے۔ تحمل سے دختر اور سلطنت اور خلافت حاصل کر لی اور ذلت اور نیاز مندی سے قرب اور قبولیت کی دولت اللہ کار ساز سے پالی، یہ مرتبہ صرف عطا خداوندی ہے۔

مثلاً وصیت کردن آں شخص کہ سہ پسر داشت و میراثِ اُس شخص کی وصیت کی مثال جس کے تین لڑکے تھے اور اُس نے خود را بکامل ترین پسر داد و بہ قاضی نیز گفت

اپنی میراث سب سے زیادہ کاہل لڑکے کو دی اور قاضی سے بھی کہہ دیا۔

آں یکے شخصے بوقتِ مرگِ خویش  
اُس ایک شخص نے اپنی موت کے وقت  
سہ پسر بُودش چو سہ سُر و رواں  
اُس کے تین لڑکے، سُر و رواں جیسے تھے  
گفت ہرچہ کالہ و سِیم و زَرست  
اُس نے کہا کہ جو کچھ سامان اور چاندی اور سونا ہے  
گفت با قاضی و بس اندرز کرد  
قاضی سے کہا اور بہت نصیحت کی  
گفت فرزنداں بقاضی کالے کریم  
لڑکوں نے قاضی سے کہا، اے کریم!  
سمع و طاعت می کنیم اُو دست ست  
ہم سمع اور اطاعت کرتے ہیں، اختیار اُس کا ہے  
ماچوٹ اسمعیل ز ابراہیم خود  
ہم (حضرت) اسمعیل کی طرح اپنے ابراہیم سے  
گفت قاضی ہر یکے با عاقلیش  
قاضی نے کہا، ہر ایک اپنی سمجھ سے  
تا بہ پنہم کابلی ہر یکے  
تاکہ میں ہر ایک کی کابلی کو سمجھ لوں  
عارفاں از دوجہاں کابل ترند  
عارف، دونوں جہانوں سے بہت کابل ہیں  
کابلی را کردہ اند ایشاں سَند  
کابلیوں نے کابلی کو سہارا بنایا ہے

۱۔ مقتل۔ چونکہ تیسرے شہزادے کو کابل کہا اس مناسبت سے تین کابلوں کا ذکر فرماتے ہیں کسی کی کابلی محمود ہے جو امروہہ دنیا میں ہے کسی کی کابلی مذموم ہے جو عقیقہ کے کاموں میں ہے۔ آج کے ایک شخص کے تین لڑکے تھے اُس نے مرتے وقت وصیت کی کہ میرا وارث وہ ہے جو سب سے زیادہ کابل ہو۔ میٹش بیٹ۔ بار بار۔ سر و زوئاں۔ سر و کی ایک قسم ہے۔

گفت۔ اس نے وصیت میں یہ کہا کہ میرا ورثہ اس کو ملے گا جو سب سے زیادہ کامل ہوگا۔ گفت با قاضی۔ قاضی سے یہ کہہ کر وہ شخص مر گیا۔ گفت۔ لڑکوں نے قاضی سے کہا کہ ہم باپ کی وصیت پر عمل کریں گے۔ دست۔ یعنی اختیار نافذ۔ جاری۔

ماچو اسماعیل۔ حضرت اسماعیلؑ نے ذبح کے معاملہ میں حضرت ابراہیمؑ کی اطاعت کی تھی۔ قاضی۔ قاضی نے سب سے زیادہ کامل کا اندازہ لگانے کیلئے اُن سے کہا اپنی سمجھ سے ہر ایک اپنے کامل ہونے کا کوئی قصہ سنائے۔ عارفان۔ مولانا فرماتے ہیں کہ اہل اللہ اپنے توکل سے اپنی روزی حاصل کرتے ہیں وہ اس معاملہ میں سب سے زیادہ کامل ہیں۔ شدیدار۔ وہ زمین جس کو الٹ پلٹ کر ختم کر دی کیلئے تیار کرتے ہیں۔ کاجلی۔ عارفین دنیا کے کاموں میں توکل سے کام لیتے ہیں۔

می نیاسایند از کد صبح و شام  
وہ محنت سے صبح و شام آرام نہیں پاتے  
دور رہ عقیلی ز مہ گو میسرند  
آخرت کی راہ میں چاند بے بازی لے جاتے ہیں  
ہیں کہ دنیا رفت و عقیلی دور رسید  
آگاہ! دنیا مہی اور آخرت آ پہنچی  
قصہ از کاہلی اے مال جو  
کاہلی کا قصہ، اے مال کے، طالب!  
تا بدانم حد آں از کشف راز  
تاکہ راز کھلنے سے میں اس کی انتہا سمجھ لوں  
تا بدانم من بجہ حد کاہلید  
تاکہ میں جان لوں کہ تم کس حد تک کاہل ہو؟  
چوں بختبد پردہ رُویت حاصل ست  
جب پردہ ہٹ جاتا ہے، دیدار حاصل ہو جاتا ہے  
می پوشد صورت صد آفتاب  
سو سورجوں کی صورت کو ڈھانکو دیتا ہے  
لیک یوی از صدق و کذبش ظہر ست  
لیکن تو اس کے سچ اور جھوٹ کو بتا دینے والی ہے  
ہست پیدا از سموم گونخن  
وہ بھی کی کو سے خداگانہ ہے  
ہست پیدا در نفس چوں مشک و سیر  
سانس میں مشک کی بو اور لہسن کی طرح ظاہر ہے  
ہست ظاہر ہچو عود و انگڑہ  
”اگر“ اور ”ہنگ“ کی طرح ظاہر ہیں

کار یزداں را نمی بینند عام  
اللہ (تعالیٰ) کے کام کو عوام نہیں دیکھتے  
کار دنیا را ز کل کاہل ترند  
وہ دنیا کے کام میں، سب سے زیادہ کاہل ہیں  
ایں گزیند ہر کہ او باشد رشید  
اس کو وہی اختیار کرتا ہے جو ہدایت یافتہ ہو  
مہتریں را گفت قاضی باز گو  
قاضی نے سب سے بڑے کو کہا، بتا  
ہیں ز حد کاہلی گوئید باز  
ہاں کاہلی کی انتہا بیان کرو  
ہیں ز حد کاہلی شرعے وہید  
ہاں کاہلی کی حد، تفصیل سے بیان کرو  
بیگماں خود ہر زباں پردہ دل ست  
یقیناً ہر زبان خود دل کا پردہ ہے  
پردہ کو چک چو یک شرحہ کباب  
چھوٹا پردہ، کباب کے ایک ٹکڑے جیسا  
گر بیان نطق کاذب نیز ہست  
اگر گویائی کا بیان جھوٹا بھی ہے  
آن سے کیسی کہ بیاید از چمن  
وہ ہوا جو چمن سے آتی ہے  
یوی صدق و یوی کذب گول گیر  
سچ کی بو اور حق کو پھنسانے والی جھوٹ کی بو  
یوی اخلاص و نفاق بے مزہ  
اخلاص اور بے مزہ نفاق کی بو

۱۔ کار یزداں۔ عوام کی نگاہ میں چونکہ اللہ تعالیٰ کے تصرفات نہیں وہ صبح و شام محنت کرتے ہیں۔ دور و عقیلی۔ عارفین صرف دنیا ہی کے کام میں ست ہیں آخرت کے کاموں میں تیز روی میں چاند سے بڑھے ہوئے ہیں۔ آیں۔ یہ حالت اس شخص کی ہوتی ہے جو یہ سمجھے کہ دنیا جا رہی ہے اور آخرت آ رہی ہے۔ مہتریں۔ تینوں لڑکوں میں سے سب سے بڑے سے قاضی نے کہا سب سے زیادہ کاہلی کا قصہ بتا۔ ہیں۔ دوسروں سے بھی کہا کہ اپنی سب سے زیادہ کاہلی کا قصہ سناؤ تاکہ میں اندازہ لگا لوں کہ تم کس کس درجہ کے کاہل ہو۔

۲۔ بیگماں۔ اب مولانا نے یہ بیان شروع فرمایا کہ بولنے سے انسان کے عیب و ہنر ظاہر ہو جاتے ہیں۔ شعر (نامر و سخن نکفتہ باشد۔ عیب و ہنر شہتہ باشد) مولانا نے اسی مضمون پر کتاب ختم کر دی ہے اور تیسرے ٹکڑے کے قصہ کو پورا بیان نہیں فرمایا۔ چوں بختبد۔ زبان چلنے کی تو دل کے راز ظاہر ہوں گے۔ پردہ کو چک۔ زبان کے پردے میں لاکھوں اسرار چھپے ہوئے ہیں اس پر تعجب نہ کرو جھوٹی سی چیز بڑی چیزوں کو ڈھانپ لیتی ہے آنکھ پر انگلی رکھ دی جائے تو اگر سیکڑوں آفتاب ہوں تب بھی نظر نہ آئیں گے۔ شرحہ کلن۔ گریبان نہ زبان سے کشف ماز ضرور ہو جاتا ہے اگر انسان جھوٹ بھی بولے گا تو وہ پہچان لیا جائے گا اور حقیقت واضح ہو کر رہے گی۔

۳۔ آن کیسی۔ انسان چمن کی ہوا اور بھٹی کی ہوا کو پہچان لیتا ہے اسی طرح سچ اور جھوٹ میں امتیاز ہو جاتا ہے۔ یوی۔ سچ اور جھوٹ میں ایسا ہی امتیاز ہے جیسا کہ مشک اور لہسن میں۔ اخلاص۔ اخلاص اور نفاق کی بو میں ایسا ہی فرق ہے جیسا کہ اگر اور ہنگ کی بو میں۔ انگڑہ۔ انگڑہ و انگ۔ ہنگ و انگڑہ کی ہے ڈو گوندڑا، کوزاء سے اور دال کو ہاء سے تبدیل کر لیا گیا ہے۔



گر ندانی! یار را از ده ولہ  
اگر تو یار کو منافق سے نہ پہچانے  
ور ندانی تو عجوز از شاہدے  
اور اگر تو بوڑھی کو معشوقہ سے ممتاز نہ کرنے  
وَر تو شناسی شکر را از صَیبر  
اور اگر تو شکر کو ایلو سے ممتاز نہ کرے  
ور یکے شُد صَوْتِ بلبل با غراب  
اور اگر بلبل کی آواز کوئے کے ساتھ ایک ہے  
ور یکے گشتت سمورٹ و خار پُشت  
اور اگر سمور اور سہی تیرے لیے ایک ہو گیا ہے  
بانگ حیزان و شجاعان دلیر  
بزدلوں اور دلیر بہادروں کی آواز  
چارہ کارِ حواسِ خویش گن  
اپنے حواس کا علاج کر  
یا زباں ہچموں سرِ دیگیت راست  
یا زبان بالکل دیگ کے ڈھکن کی طرح ہے  
از بخارِ آں بداند تیز ہش  
تیز ہوش اُس کی بھاپ سے جان لیتا ہے  
دستِ بَرِ دیگِ نوی چوں ز دفتی  
جب نوجوان نے نئی ہانڈی پر ہاتھ مارا  
آں کے پُرسید صاحب درد را  
کسی ایک شخص نے صاحب درد سے دریافت کیا  
گفت دامنِ مُرد را در حیلِ ز پوز  
اُس نے کہا میں انسان کو منہ سے فوراً پہچان لیتا ہوں  
واں دگر گفت ار بگوید دانش  
اور دوسرے نے کہا، اگر وہ بولے تو میں اُس کو پہچان لیتا ہوں

از منشا فاسدِ خود گن گلہ  
اپنے خراب دماغ کا گلہ کر  
بیگماں گشت ست چشمت فاسدے  
یقیناً تیری آنکھ خراب ہو گئی ہے  
بیگماں شُد حسِ ذوقِ تو خدر  
بے شک تیرے ذوق کا حس بے حس ہو گیا ہے  
ہست بیشک حسِ سمعِ تو خراب  
بے شک تیرے سننے کی حس خراب ہے  
حسِ لمسِ تو بٹو بنمود پُشت  
تو تیرے چھونے کی حس نے تجھے پشت دکھا دی ہے  
ہست پیدا چوں فنِ روباہ و شیر  
 واضح ہے لومڑی اور شیر کے ہنر کی طرح  
وانگے راہِ طلب در پیش گن  
پھر طلب کی راہ کو سامنے رکھ  
چوں بختبد تو بدانی چہ اباست  
جب وہ سرکتا ہے تو جان لیتا ہے کیا سالن ہے  
دیگ شیریں رازِ سکباجِ ثرش  
میٹھی دیگ کو کھلے آتش سے  
وقتِ بخردن بدیدِ اشکستہ را  
خریدنے کے وقت، اُس نے ٹوٹی ہوئی کو دیکھ لیا  
گفت در چندے شناسی مُرد را  
اُس نے کہا تو انسان کو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے؟  
ور بگوید دانش اندر سہ روز  
اور اگر وہ نہ بولے، اُس کو تین دن میں پہچان لیتا ہوں  
ور بگوید در سخن چہ دانش  
اور اگر نہ بولے تو اُس کو بات میں الجھا دیتا ہوں

۱۔ گر ندانی۔ اگر تو دوست اور ہر جانی کی خوشبو میں امتیاز نہیں کر سکتا تو تیرا وہ حالت جس میں سو گھنے کی قوت ہے خراب ہے۔ اس کا شکوہ کر۔ دو دلد۔ وہ شخص جس کا دل کسی ایک سے وابستہ نہ ہو۔ ورنہ اگر تو معشوق اور بڑھیا میں امتیاز نہ کر سکے تو اپنی آنکھ کا شکوہ کر۔ ورنہ شناسی۔ اگر تو شکر اور ایلو سے میں فرق نہیں کر سکتا تو اپنی قوتِ ذائقہ کی شکایت کر۔ غدر۔ بے حس۔ دیکھ شکر کو کوئے اور بلبل کی آواز میں فرق نہیں کر سکتا تو اپنی قوتِ سامعہ کی شکایت کر۔

۲۔ سمور۔ لومڑی کی قسم کا ایک برفانی جانور ہے جس کی کھال سرخ مالِ بیابانی ہوتی ہے اس کے بال بہت نرم ہوتے ہیں اس سے پوشین بناتے ہیں۔ خار پُشت۔ سہی جس کی کمر پر بڑے بڑے کانٹے ہوتے ہیں۔ حیزان۔ حیر، غنٹ، بزدل۔ راہِ طلب۔ یعنی شیخ کی طلب۔ یا زبان۔ یہ زبان کی دوسری تشبیہ ہے۔ ابا۔ سالن۔ سکباج۔ وہ شور با جس میں مرکب ہو۔

۳۔ دست۔ اسی طرح انسان جب کوئی نئی ہانڈی خریدتا ہے تو اس کو بجا کر پہچان لیتا ہے کہ وہ ٹوٹی ہوئی ہے یا سالم۔ آں کیے۔ حقیقت کو پہچاننے میں انسانوں کے مختلف مراتب ہیں ایک شخص نے ایک ہمدرد انسان سے پوچھا تو دوسرے کو کتنی مدت میں پہچان لیتا ہے۔ گفت۔ اُن نے کہا اگر وہ بولے تو فوراً پہچان لیتا ہوں اور اگر نہ بولے تو چالِ دُحال سے تین روز میں پہچان لیتا ہوں۔ واں دگر۔ دوسرے نے کہا اگر وہ بولا تو پہچان لوں گا اور اگر نہ بولا تو کسی تدبیر سے بولنے پر مجبور کروں گا۔

گفتے اگر ایں مکر بشیدہ بُود  
اُس نے کہا اگر وہ یہ تدبیر سن چکا ہو  
گفت میرو گوئی تا ہفتم زمیں  
اُس نے کہا تو کہہ دے، کہ وہ ساتویں زمین تک چلا جائے  
حالِ یک تن گر ندانم چہ شود  
اگر میں ایک شخص کا حال نہ جانوں گا تو کیا ہو جائے گا؟  
لب بہ بند در خموشی در رود  
ہونٹ بند کر لے اور خاموشی میں چلا جائے  
تا ابد پوشیدہ بادمِ حالِ ایں  
مجھ پر قیامت تک، اُس کا حال پوشیدہ رہے گا۔  
و اندر و نقصانِ دینم چہ بُود  
اور اُس میں میرے دین کا کیا نقصان ہو گا؟

مثل

آنچناں کہ گفت مادر بچہ را  
جیسا کہ ماں نے بچے سے کہا  
یا بگورستان و جائے سہمگیں  
یا قبرستان میں اور خوفناک جگہ میں  
دل قوی دار و بکنِ حملہ بُرو  
دل کو مضبوط کر لے اور اس پر حملہ کر دے  
زانکہ بے تر سے بسویش ہر کہ رفت  
اس لیے جو بے خوف ہو کر اُس کی طرف گیا  
گفت کودک با خیالی دیوش  
بچے نے کہا، شیطان صفت خیال سے  
حملہ آرد اُفتد اندر گردنم  
وہ حملہ کر دے، میری گردن میں آ پڑے  
تو ہی آموزیم کہ چُست ایست  
تو مجھے سکھاتی ہے، کہ مضبوط کھڑا رہ  
دیوے مردم را مُلقین آں یکے ست  
انسانوں کے شیطان کو تلقین کرنے والا وہ ایک ہی ہے  
تا کدا میں سوی باشد آں یراش  
وہ توجہ خواہ کسی طرف ہو

۱۔ گفت۔ اس نے کہا اگر وہ تیری اُس تدبیر کو پہلے سے سمجھے ہوئے ہو اور نہ بولے تو کیا ہوگا۔ میرو۔ اس نے کہا جا تو اُس سے کہہ دے نہ بولے اور زمین میں دفن  
جائے اگر اس کو نہ بیچا لوں گا تو میرا کیا بگڑے گا۔ حالِ یک تن۔ اگر مجھے ایک انسان کا حال معلوم نہ ہو تو میرے دین میں کیا نقصان آ جائے گا لہذا یہ تیرا سوال ہی لغو  
ہے۔ مثل۔ ایک اور لغو سوال کی مثال دیتے ہیں۔

۲۔ آنچناں کہ۔ جیسا کہ ماں نے بچے سے کہا کہ اگر تجھے کوئی زماؤنا خیال آئے یا قبرستان وغیرہ میں یہ خیال ہو کہ ایک خوفناک چیز گھات میں بیٹھی ہے تو دل مضبوط کر کے اُس پر  
حملہ کر دینا وہ فوراً بھاگ جائے گا۔ زانکہ۔ ایسے خیال پر جو بلا خوف حملہ کرتا ہے تو وہ بھاگ جاتا ہے۔ گفت کودک۔ بچے نے کہا کہ اگر اس کی ماں نے بھی اسے یہی  
بات سمجھائی ہوگی تو وہ آ کر میرے گلے میں چپٹ جائے گا جس طرح تو مجھے سمجھا رہی ہے اس خیال کی بھی کوئی ماں ہوگی جس نے اس کو اسی طرح سمجھایا ہوگا۔

۳۔ دیوہرم۔ مولانا کو خیال آیا کہ اگر شیطان کے ہمارے میں کوئی ایسا ہی سوال کر بیٹھے جیسا کہ اس بچے نے ماں سے سوال کیا، شیطان کے بارے میں قرآن نے کہا ہے اِنَّہٗ  
لَیْسَ لَہٗ سُلْطٰنٌ عَلٰی الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَ عَلٰی رَبِّہِمۡ یَتَوَكَّلُوْنَ یعنی شیطان کا قانون لوگوں پر نہیں ہے جو ایمان لائے اور اپنے رب پر بھروسہ کرتے  
ہیں۔ یعنی ایمان اور توکل اختیار کر دو شیطان تم پر غالب نہ آئے گا اب اگر کسی نے یہ سوال کر دیا کہ اگر شیطان کو بھی ایسی ہی تعلیم دے دی گئی ہو تو کیا علاج ہے، مولانا  
اس کا جواب دیتے ہیں کہ خیال کے بارے میں ماں بچے نے جو احتمال نکالا تھا شیطان کے معاملہ میں یہ احتمال نہیں ہے اس لیے کہ یہاں تو سمجھانے والی ایک ہی ذات  
ہے۔ یراش۔ توجہ۔

حیلہ را دانستہ باشد آں ہمام  
وہ بڑا حیلے کو جانتا ہو  
گفت من خاش نشینم پیش او  
بولاء میں اُس کے سامنے خاموش بیٹھ جاؤں گا  
تا برآیم بر سر بام فرج  
تاکہ میں کامیابی کے بالاخانہ پہنچ جاؤں  
ہست روزی بعد ہر تنگی شکر  
ہر تنگی کے بعد شکر نصیب ہوتی ہے  
منطقے بیروں ازیں شادی و غم  
کوئی کلام، جو اس خوشی اور غم کے علاوہ ہو  
ازلہ ضمیر چوں سہیل اندر یمن  
دل سے، جو یمن میں سہیل جیسا ہے  
مننتے ہم بردل و برتن نہم  
دل اور جسم پر بھی احسان جتنا ہوں  
زانکہ از دل جانب دل روزنہ است  
کیونکہ دل سے دل کی جانب سوراخ ہے  
ختم شد واللہ اعلم بالصواب  
ختم ہو گئی اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

گفت اگر از مکر ناید در کلام  
اُس نے کہا اگر وہ مکر سے بات کرنے میں نہ آئے  
بر او را چوں شناسی راست گو  
تو اُس کے راز کو کیسے پہچانے گا؟ صحیح بتا  
صبر را سلم کنم سوی درج  
درجہ کی جانب صبر کو سیزگی بناتا ہوں  
ہست مرہر صبر را آخر ظفر  
ہر صبر کا انجام کامیابی ہے  
چوں بجوشد در حضورش از دلم  
جب اُس کی موجودگی میں میرے دل سے جوش مارتا ہے  
من بدانم گو فرستاد آں بمن  
میں سمجھتا ہوں، کہ وہ اُس نے میرے پاس بھیجا ہے  
من بزرگی ورا گردن نہم  
میں اُس کی بزرگی کے لیے گردن جھکا دیتا ہوں  
در دل من این سخن زان میمنہ است  
یہ بات میرے دل میں اُس کی جانب سے ہے  
چوں تہ فساد از روزن دل آفتاب  
جب دل کے روزن سے سورج ڈھل گیا  
خاتمہ لولہ العارف اکامل الحق

مولانا بہاء الملک والدین قدس سرہ

ان کے صاحبزادے عارف، کامل، محقق، مولانا بہاء الملک والدین قدس سرہ کا اختتام

شد خمس گفتیم ورا کای زندہ دم  
خاموش رہے، میں نے اُن سے کہا اے زندہ دم!  
بہر چہ بستی در علم لدن  
علم لدنی کا دروازہ آپ نے کیوں بند کر دیا؟

مدتے زیں مثنوی چوں والد  
میرے والد جب ایک مدت تک اس مثنوی سے  
از چہ تو دیگر نمی گوئی سخن  
آپ کس وجہ سے اور بات نہیں کر رہے ہیں؟

گفت۔ پھر سوال کرنے والے کی حکایت کی طرف رجوع کیا ہے، سوال کرنے والے نے کہا کہ اگر وہ تدبیر بھی کام نہ آئے پھر اُس کا راز معلوم کرنے کی کیا صورت ہے۔ من خاش۔ اس نے جواب دیا کہ میں میرے اس کے سامنے بیٹھا ہوں گا اور صبر کو مقصود کا ذریعہ بناؤں گا۔ ہست۔ صبر کے بعد ظفر اور کامیابی ہے ہر تنگی کے بعد شکر ہے یعنی مراقب ہو کر بیٹھوں گا۔ چوں بجوشد۔ اب جو خیالات میرے قلب پر متکس ہوں گے اگر وہ دنیوی خیالات نہیں ہیں تو میں سمجھوں گا کہ یہ خیالات اُس نے میرے دل میں بھیجے ہیں۔

از ضمیر۔ یعنی اُس کے قلبی خیالات میں۔ سہیل۔ ایک مشہور ستارہ ہے جو بلا و عرب میں موسم گرما کے آخر میں نظر آتا ہے۔ من بزرگی۔ جب اُس کے ضمیر کا میرے دل پر عکس پڑتا ہے تو میں اس کی بزرگی کا کامل ہو جاتا ہوں اور اس کا شکر گزار ہوتا ہوں۔ در دل۔ میں سمجھ لیتا ہوں کہ یہ میرے قلبی خیالات اسی مبارک شخص کے دل سے آئے ہیں اس لیے کہ دل سے دل کی طرف روانہ ہوتی ہے۔

چوں فساد۔ اب الفاء مضامین کا آفتاب میرے دل کے سوراخ سے ڈھل گیا تو اب میں کتاب کو بھی ختم کرتا ہوں اور خدا اپنی حکمتوں کو خوب جانتا ہے۔ الحمد للہ غلی منا وفقنی لاتمام هذا الكتاب۔ ۸ جولائی ۱۸۸۸ء یوم الاربعاء فی السابیع والعشیرین من ربیع الثانی۔ چہار شنبہ ۱۲۹۸ھ خاتمہ۔ مثنوی میں تیسرے شعر کے آخر میں چھوڑ کر مولانا نے دم نے مثنوی ختم کر دی ہے۔ مولانا کے صاحبزادے نے یہ خاتمہ لکھ کر اس طریقہ کار کی کچھ وضاحت کی ہے۔ والدہ۔ یعنی مولانا جلال الدین رحمۃ اللہ علیہ۔ علم لدن۔ مثنوی کے مضامین لدنی علوم ہیں۔

ماند ناسفته دُرِ سُو میں پُسر  
تیرے لڑکے کل موتی، بغیر بندھا رہ گیا  
نیشہش با ہچکس تا حشر گفت  
اُس کی حشر تک، کسی سے بول چال نہیں ہے  
بستہ شد دیگر نمی آید بروں  
بند ہو گئی، اب وہ باہر نہیں آتی ہے  
اُو بگوید مَن دہاں بستم ز گفت  
وہ (گویائی) کہتی ہے کہ میں نے گفتگو سے منہ بند کر لیا  
کل شئیء ہالک الا وجہہ  
بجز اُس کی ذات کے ہر چیز ہلاک ہو نیوالی ہے  
دردل آنکس کہ دارد زندہ جاں  
اُس شخص کے دل میں، جو زندہ جان رکھتا ہے  
مردہ آمد وقت آں کز تن رہم  
اُس وقت کی خوشخبری آگئی، جبکہ میں جسم سے چھوٹوں گا  
بگذرم زیں نم در آیم دریے  
اس نمی سے گذر جاؤں گا سمندر میں پہنچ جاؤں گا  
ازیمے نم یافت زان خوب ست و کش  
اُس نے سمندر سے نمی پائی ہے اس لیے اچھا اور خوش ہے  
در جہان یم ہمیں تاچوں شود  
غور کر، سمندر کی دنیا میں کیسی رہے گی  
نم چو قطره داں و بے اندازہ یم  
نمی کو قطرے کی طرح سمجھ اور سمندر بے اندازہ ہے  
در یم جانناں کہ تا یابی بقا  
جانناں کے سمندر میں، تاکہ تو بقا حاصل کر لے  
پس زراہ جاں طلب کن آں شرف  
تو اُس بڑائی کو جان کے راستہ سے طلب کر

قصہ شہزادگان نامد بسر  
شہزادوں کا قصہ ختم نہ ہوا  
گفت لطفم چوں شتر زیں پس بخت  
فرمایا اس کے بعد میری گویائی اونٹ کی طرح ہو گئی  
ہست باقی شرح این لیکن دروں  
اس کی شرح باقی ہے، لیکن وہ اندر  
ہمچو اُشتر ناطقہ اینجا بخت  
تو گویائی اس جگہ اونٹ کی طرح ہو گئی  
وقت رحلت آمد و جستن ز یو  
کوچ اور نہر کو کود جانے کا وقت آ گیا  
باقی این گفتہ آید بے زباں  
اس کا بقیہ بغیر زبان کے کہا ہوا آ جائے گا  
گفتگو آخر رسید و عمر ہم  
بات ختم ہو گئی اور عمر بھی  
در جہان جاں کنم جولان ہے  
جان کے جہاں میں جولانی کروں گا  
زانکہ این عالم زخم زندہ ست و خوش  
کیونکہ یہ جہان، نمی سے زندہ اور خوشنا ہے  
چونکہ جاں در خاک و نم زندہ شود  
جبکہ جان مٹی اور تری میں زندہ ہے  
یم چو شہر ست و چو دروازہ ست نم  
سمندر شہر کی طرح ہے اور نمی دروازے کی طرح  
زیں کمی گو ہمچو جانست اندر آ  
اس نمی سے جو جان کی طرح ہے، اندر آ  
چونکہ نم از بحر جانست این طرف  
چونکہ اس جانب، جان کے سمندر کی نمی ہے

۱۔ قصہ شہزادگان۔ تینوں شہزادے جو شاہ چین کی خدمت میں پہنچے تھے ذر سو میں۔ یعنی تیسرا سب سے چھوٹا شہزادہ۔ گفت لطفم۔ یعنی والد صاحب نے فرمایا۔ شرح  
اِس۔ یعنی تیسرے لڑکے کا قصہ ناطقہ۔ قوت گویائی۔ اُو۔ یعنی قوت ناطقہ۔ جستن ز جو۔ یعنی دنیا کی نہر کو پار کرنا۔ باقی آیں۔ یعنی اس قصہ کا بقیہ۔ دردل۔ اب کوئی  
صاحب باطن ہوگا جس کے دل میں بغیر میرے کہے وہ قصہ آ جائے گا اور وہ اُس کی تکمیل کر دے گا۔

۲۔ مردہ۔ اب میری موت کی بشارت آگئی ہے۔ در جہان جان۔ جہاں میں عالم ارواح میں چلا جاؤں گا اُس سمندر کے مقابل ناسوت ایک معمولی نمی ہے۔ زانکہ اِس  
عالم ناسوت میں عالم ارواح کا معمولی سا اثر ہے۔ کش۔ شاید۔ چونکہ۔ یہ روح، عالم ناسوت کی خاک اور معمولی نمی میں زندہ ہے تو عالم ارواح میں اُس کی زندگی کا تم  
خود اندازہ لگا لو کیسی ہوگی۔

۳۔ یم۔ یہ عالم ناسوت، عالم ارواح اور ملکوت کے شہر کے لیے بہاول دروازے کے ہے اور اس کی اس کے مقابلہ میں قطرے اور دریا کی مثال ہے۔ نمی۔ یہ نمی جان ہے، اور  
سمندر جانناں سے اتصال کے اندر ہے۔ چونکہ۔ یہاں جو کچھ ہے وہ روح اعظم کا اثر ہے تو اُس روح اعظم سے اتصال پیدا کرنے کی عزت حاصل کر۔



جستن اندر خاک، نیم بیہودہ آست  
 خشکی میں سمندر ڈھونڈنا، لغو ہے  
 موج بحر جاں سوی جانان برد  
 جان کے سمندر کی لہر، جان کی طرف لے جاتی ہے  
 بے کتب و بے کام می گونام رتب  
 بغیر ہونٹ اور بغیر تالو کے خدا کا نام لے  
 در جہان جاں بمانی جاوداں  
 ہمیشہ جان کے جہاں میں رہے  
 می بکاری تا شوی آخر ہلاک  
 تو بو رہا ہے، تاکہ تو بالآخر ہلاک ہو جائے  
 بے عوض ضائع گئی ہر دم چرا  
 تو بغیر عوض کے کیوں ضائع کرتا ہے؟  
 تادی گلزار و گیری خار زار  
 کہ تو چمن دیتا ہے اور خارستان لیتا ہے  
 خرم آنکش حق بسوی خویش خواند  
 مبارک ہے وہ جس کو اللہ (تعالیٰ) نے اپنی جانب بلا لیا  
 در رہ حق گردد آں نا منتہی  
 اللہ (تعالیٰ) کی راہ میں وہ، لا انتہا ہو جائے گی  
 عمر وہ روزہ کہ در طاعت رود  
 وہ دس روزہ زندگی جو بندگی میں بسر ہو  
 صد ہزاراں گل بر از یک خار تو  
 تو ایک کانٹے کے عوض لاکھوں پھول لے جا  
 دانہ برگیری ز فضل کردگار  
 دانے اللہ (تعالیٰ) کی مہربانی سے حاصل کر لے  
 بیشمارست آں طرف کاں بر بود  
 وہ جانب بے شمار ہے جہاں خدا ہو

تاثر آںجا برد گو بودہ آست  
 تاکہ تجھے اُس جگہ لے جائے جہاں وہ ہے  
 جزو ہر خاکے بخاکستاں برد  
 ہر خاک کا جو، خاکستان کی جانب لے جاتا ہے  
 پس ز جاں کن وصل جانان را طلب  
 جانان کے وصل کو (دل و) جان سے طلب کر  
 تا رہی زیں جس و ایں فانی جہاں  
 تاکہ تو اس قید اور اس فانی جہان سے نجات پا جائے  
 تمہارے عمر را در شورہ خاک  
 عمر کے بیہوش کو، شور زمین میں  
 ایں چنین عمر عزیز بے بہا  
 ایسی قیمتی پیاری عمر کو  
 غبن می ناید ترا اے مرد کار  
 اے کام کے آدمی! کیا تجھے ٹوٹا نہ ہو گا؟  
 عمر کاں شد صرف در دنیا، نمائد  
 جو عمر دنیا میں صرف ہوئی، نہ رہی  
 عمر معدودہ شمرودہ چوں دہی  
 تو جب گنی جتنی عمر دے دے گا  
 بے شمار و بے حد و بے عد شود  
 بے شمار اور بے حد اور اُن گنت ہو جائے  
 ہیں تہ تجارت گن دریں بازار تو  
 خبردار! تو اس بازار میں تجارت کر لے  
 از یکے دانہ کاری ضد ہزار  
 تو جو ایک دانہ بونے، لاکھوں  
 خود شمار آنجا بود کاخر بود  
 شمار وہاں ہوتا ہے، جہاں آخر ہو

۱۔ تاثر وہ راستہ تجھے وہاں پہنچا دے گا جہاں روح اعظم ہے، عالم ناسوت میں اس کی تجویز کیا ہے۔ جزو انسان کا خاکی جسم اس کو قبرستان کی طرف لے جاتا ہے روح اُس کو محبوب کی طرف لے جاتی ہے۔ پس روح کو ذکر اللہ میں لگا تار رہی۔ جب تیری روح ذاکر ہو جائے گی تو تجھے ابدی زندگی حاصل ہو جائے گی۔ تمہاری عمر کو جسم کی پرورش میں ختم نہ کر، ورنہ تباہ ہو جائے گا۔

۲۔ ایں چنین۔ عمر جیسی قیمتی چیز کو جسم کی پرورش میں ضائع نہ کر۔ غبن۔ ٹوٹا۔ مرد کار۔ معاملہ کرنے والا، بونے والا۔ گلزار۔ عالم آخرت۔ خارزار۔ دنیا۔ عمر۔ زندگی کا وہ حصہ جو دنیاوی دھندوں میں صرف ہوا۔ ضائع ہوا۔ معدودہ دنیا کی محدود زندگی کو اگر اللہ تعالیٰ کے لیے خرچ کر دیا جائے تو ابدی زندگی حاصل ہو جاتی ہے۔

۳۔ ان اللہ اشتري من المؤمنين انفسهم و اموالهم بأن لهم الجنة۔ مد ہزاراں۔ یعنی جنت۔ یک خار۔ دنیوی متاع۔ آریکے۔ ایک نیکی کا ستر گنا ثواب ملتا ہے اور جس کو خدا چاہے وہ زیادہ بھی دے دیتا ہے۔ خود شمار۔ شمار تو دنیاوی فانی چیزوں کی ہے آخرت کی نعمتوں کی شمار نہیں۔

سوی کل خود رواے جزو جدا . از خودی بگذر گریز اندر خدا  
 اے علیحدہ جز اپنے کل کی جانب جا  
 در تن ہچو سبب ہستی چو آب  
 تو ٹھلایا جیسے جسم میں، پانی کی طرح ہے  
 چوں حبابست۔ ایں نقوش و ایں صُور  
 یہ نقوش اور یہ صورتیں، بلبلے کی طرح ہیں  
 یا چو کفے بر سر آب دروں  
 یا اندرونی پانی پر جھاگ کی طرح  
 از تہ و از کف و از بوی قدور  
 گرمی سے اور جھاگ سے اور ہانڈیوں کی بو سے  
 تاکہ شیرینی و یا ترشی ست آں  
 کہ وہ شیرینی ہے یا ترشی  
 ہم چنین از فعل و قول مردماں  
 اس طرح انسانوں کے فعل اور قول سے  
 جان او در مرتبہ پُخت چست  
 اُس کی جان رتبہ میں کیسی ہے، کیا ہے  
 آب را اندر سبب بے یم مدار  
 ٹھلایا میں پانی، بغیر سمندر (کی مدد) کے نہ رکھ  
 کاب ساکن بے مدد ناخوش شود  
 بغیر مدد کے ٹھہرا ہوا پانی بُرا ہو جاتا ہے  
 گفت احمد ہر کہ دو روزش یکسیت  
 (حضرت) احمدؒ نے فرمایا کہ جس شخص کے دو روز یکساں ہوں  
 بے یقینی می زید در آہمی  
 بے دقتی میں، بغیر یقین کے جی رہا ہے  
 ہر دے پس میرود از پیش صف  
 صف کے آگے سے، ہر لحظہ پیچھے جا رہا ہے

۱۔ سوی کل۔ روح اعظم سے اتصاف پیدا کر جس کا طریقہ ترک خودی اور فنا ہے۔ حباب۔ بلبل۔ یا چو۔ جسم کی تشبیہ سیوا اور روح کی تشبیہ پانی سے دی۔ اب فرماتے ہیں کہ یا جسم کو پانی کے جھاگ سے تشبیہ دو۔

۲۔ از تہ۔ ہانڈی کی گرمی، اُبال اور خوشبو بتا دیتی ہے کہ خود میں کیا پک رہا ہے۔ ہم چنین۔ اسی طرح انسان کے جسم کا قول و فعل، روح کی حالت بتا دیتا ہے۔ جان او۔ انسان کا قول و فعل روح کے مرتبہ و کفر اور ایمان اور ولایت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ آب۔ روح کے پانی کا تعلق روح اعظم کے دریا سے پیدا کر لے ورنہ گڑھے کا ٹھہرا ہوا پانی حقیقہ ہو جاتا ہے۔

۳۔ گفت احمد۔ حدیث شریف ہے من استوی فیوماہ فہو مغبون جس کے دو دن یکساں ہوں وہ لوٹے میں ہے۔ یعنی اُس نفع سے محروم ہے جو اُس کو دوسرے دن کمانا چاہیے تھا۔ اباں۔ چڑے کا تھیلا۔ ہر دے۔ جس کو یقین کا مرتبہ حاصل نہیں وہ تنزل اختیار کرتا رہتا ہے اور دریا سے تعلق نہ ہونے کی وجہ سے اُس کی روح کا پانی مکدر ہو جاتا ہے۔

ہر دے او زشت و اتری شود  
وہ ہر لحظہ بُرا اور ناقص ہو رہا ہے  
بے عذاب بحر دربار و عذاب  
بغیر سمندر کے شیریں پانی بچے آگ اور عذاب میں  
ہر دے غفلت ترا واپس برد  
(اور) غفلت کا ہر سانس تجھے الٹا لوٹائے  
بگذر از ستارہ و چرخ چو نیل  
ستارے اور نیل جیسے آسمان سے گذر جا  
سربراں ایوان و آں درگاہ نہ  
اُس بارگاہ اور اُس درگاہ پر سر رکھ دے  
تائمانی بچو اہلیے جدا  
تاکہ تو شیطان کی طرح جدا نہ رہے  
تاشوی دریائے بجد و کراں  
تاکہ تو بے حد اور بے ساحل دریا بن جائے  
ہیں خمس واللہ اعلم بالصواب  
ہاں چپ ہو جا اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے  
گم نشد نقد و باخوانے رسید  
نقد، گم نہ ہوا اور بھائیوں کو پہنچ گیا  
ہر کہ ازیں بر روز آید بام  
جو اس کے ذریعہ اوپر جائے گا، چھت پر پہنچ جائے گا  
نیل بامے کز فلک برتر بود  
بلکہ اُس چھت پر جو آسمان سے اونچی ہے  
گردش باشد ہمیشہ زان ہوا  
اسی خواہش ہے، اُس کی ہمیشہ گردش ہوتی ہے

رنج او ہر لحظہ بدتر می شود  
اُس کا رنج ہر لمحہ بدتر ہو رہا ہے  
سوئی دوزخ میرود آں رد باب  
وہ مردود بارگاہ، دوزخ کی جانب جاتا ہے  
پیش از آنکہ کار تو آنجا رسد  
اس سے پہلے کہ تیرا معاملہ وہاں تک پہنچے  
رو بسوی اصل خود ہیچوں خلیل  
(حضرت) خلیل کی طرح اپنی اصل کی جانب جا  
پائے ہمت بر خور و برماہ نہ  
ہمت کا پاؤں، سورج اور چاند پر رکھ دے  
ایں خودی را خرج کن اندر خدا  
اس خودی کو خدا میں صرف کر دے  
آب جاں را ریز اندر بحر جاں  
جان کے سمندر میں جان کے پانی کو بہا دے  
قصہ کوتہ کن کہ رستم در حجاب  
قصہ مختصر کر کہ میں پردے میں چلا گیا  
شکر ایں نامہ بعنوانے رسید  
شکر ہے، یہ نامہ ایک عنوان (کے خاتمہ) تک پہنچ گیا  
نردبان آسمانست ایں کلام  
یہ کلام، آسمان کی سیڑھی ہے  
نے بام چرخ کاں اخضر بود  
آسمان کی چھت پر نہیں جو سبز ہے  
بام گردوں را ازو آید نوا  
اُس کے لیے سلمان، گردوں کی چھت سے آتا ہے

۱۔ سوئی دوزخ۔ جس کو ایمان کا مرتبہ حاصل نہیں وہ مردود بارگاہ ہے اور جہنم کی طرف جا رہا ہے۔ چنانچہ اس حالت سے پہلے تو اللہ تعالیٰ کی جانب رجوع کر لے۔  
خلیل۔ حضرت ابراہیمؑ نے ستاروں کی الوہیت کا انکار فرمایا تھا۔

۲۔ پائی ہمت۔ چاند، سورج سب مخلوق ہیں ان سے گذر کر خالق کی بارگاہ میں پہنچ جا۔ ایں خودی۔ فنا حاصل کر جب وصل ہو گا تو نہ شیطان کی طرح جدا رہے گا۔  
قصہ۔ اب اس خاتمہ کو ختم کر دو اور چپ ہو جاؤ۔ شکر۔ میرے پاس جو مضامین تھے وہ میں نے اپنے پیرو بھائیوں کو پہنچا دیے۔

۳۔ ایں کلام۔ مثنوی۔ بام۔ بام سے آسمان کی بلند سطح مراد نہیں ہے بلکہ بارگاہِ خداوندی مراد ہے۔ بام گردوں۔ اس بام کو اسی بام سے خوراک ملتی ہے اور یہ اسی کے عشق میں سرگرداں ہے۔

## اختتام مثنوی مولوی معنوی

افتتاح کلام بہ تمہید اختتام سراپا اختتام مثنوی مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ

از حضرت مولانا مفتی الہی بخش کاندھلوی رحمۃ اللہ علیہ

جذب ذوق و شوق مولانا حسامؒ  
مولانا حسام (الدین) کے ذوق و شوق کی کشش  
اختتام مثنوی  
مثنوی معنوی نو خاتمہ تک پہنچانا  
می تراود خود بخود از لب سخن  
ہونٹ سے خود بخود کلام نکل رہا ہے  
چوں زمام عقل من در دست تست  
چونکہ میری عقل کی باگ آپ کے ہاتھ میں ہے  
پر تو خور چوں در آئے اوفاد  
سورج کا عکس جب کسی پانی پر پڑا  
روح مولانا جلال الدین رومؒ  
مولانا جلال الدین رومیؒ کی روح  
پرتوے زد چونکہ بر طور دلم  
جب میرے دل کے (کوہ) طور پر عکس ڈالا  
ہر زانم آں مہ چرخ بریں  
بلند آسمان کا وہ چاند ہر لمحہ  
اختتام مثنوی آغاز سخن  
مثنوی کے خاتمہ کا آغاز کر  
آں حکایت گو کہ ناگفتہ بماند  
وہ حکایت کہہ جو بغیر کہی رہ گئی  
زود در سلب بیاں درکش ورا  
جلد اس کو لڑی میں پر  
چونکہ حد خود ندیدم تن زدم  
چونکہ میں نے اپنا مرتبہ نہ دیکھا میں خاموش ہو گیا

۱۔ حسام۔ حسام الدین۔ اختتام۔ یعنی مثنوی کا خاتمہ لکھنا۔ می کہہ۔ یعنی جذب۔ ضیاء الدین۔ ضیاء الحق۔ داد۔ عطا۔ یعنی سورج کا جب عکس پانی پر پڑتا ہے تو پانی بھی اس کو نمایاں کرتا ہے، اسی طرح مولانا حسام الدینؒ کی روح کے عکس کو جو میری روح پر پڑا اسی نمایاں کر رہا ہوں۔ مگر۔ کوہ طور۔

۲۔ مہر۔ یعنی مولانا جلال الدینؒ شریعت اور طریقت کے جامع ہیں۔ مست۔ یعنی مولاناؒ روم۔ میزند۔ یعنی مولانا جلال الدینؒ آنکھ سے اشارہ کر رہے ہیں کہ خاتمہ لکھ۔ ناگفتہ۔ یعنی تیسرے شعر کے قصہ۔

۳۔ درد۔ بھول مولاناؒ بہا مال دین کے مولاناؒ رومؒ نے فرمایا تھا۔ شعر (باقی اس گفتار پر بند ہوا۔ اصل آئینہ عکس کہنا ضرور جاں) تن زدم۔ میں خاموش ہو گیا۔



در نگاہ دیدہ دل می خلید  
دل کی آنکھ کی نظر میں چُھ رہا تھا  
لاجرم بستم بامر او کمر  
لاحالہ میں نے اُن کے حکم سے کمر باندھ لی  
رازہا کردی درونِ سینہ بند  
تو نے سینہ کو رازوں کا صندوق بنایا ہے  
واندراں مخزوں گہرہا کردہ  
اور اُس میں موتی، خزانہ کر دیے ہیں  
ربط ایں آئینہ با آئینہ  
جس طرح، اس آئینہ کا آئینہ سے ربط ہے  
کردی از صبح خود اے رب مجید  
کر دیا، اے رب مجید! تو نے اپنی کاریگری سے  
باز یکسو گشتہ تا دریا وود  
پھر اکٹھا ہو کر دریا میں دوڑ جاتا ہے  
جملہ یکذات و یک آبست اے فنا  
اے نوجوان! سب ایک ذات اور ایک پانی ہے  
جملہ تن جاں باش و جاں را ہوش گن  
بجسم جان بن جا، اور جان کو ہوش بنا لے  
ز انتظار آں سہ پسر رادل بدرد  
اُن تین لڑکوں کے دل، انتظار سے درد میں ہیں

چونکہ قول آں ایاز پاک دید  
چونکہ اُس پاک نظر، ایاز کا قول  
کاشکینِ امر از گہر دُشوار تر  
کیونکہ حکم کا توڑنا، موتی کے توڑنے سے زیادہ دشوار ہے  
اے خدا اے قادرِ بیچون و پُخت  
اے خدا اے بے کم و کیف پر قادر!  
سینہ را صندوقِ سرہا کردہ  
تو نے سینہ کو رازوں کا صندوق بنایا ہے  
ربطِ دادی سینہ را با سینہ  
تو نے سینہ کو سینہ سے ربط دیا ہے  
نقشِ ایں آئینہ در دیگر پدید  
اس آئینہ کا نقش دوسرے میں ظاہر  
آب از بُوئے بُوئے می رَوَد  
پانی ایک نہر سے دوسری نہر میں جاتا ہے  
رفت چوں در بحر آبِ بُوہیا  
جب نہروں کا پانی سمندر میں چلا گیا  
باتو رمزے گفتیم اے جاں گوش گن  
اے جان! سن میں نے تجھ سے ایک رمز کہہ دی  
رو بسوی آں وصیت باز گرد  
چل اُس وصیت کی جانب پلٹ

آغاز داستان بیان کردنِ آں سہ پسر کاہلی خود را و طلب

اُن تینوں لڑکوں کا اپنی کاہلی کو بیان کرنے کی داستان کا آغاز اور

حکم از قاضی بصدق و صفا

سچائی اور مضامی کے ساتھ قاضی سے فیعلہ چاہنا

گفت قاضی کاہلی خود شما سر بر گوئید تفصیلاً بما

قاضی نے کہا تم اپنی کاہلی پوری پوری تفصیل سے، ہم سے کہو

۱۔ پاک دید۔ پاک نظر۔ کمر بستہ۔ تیار ہو جانا۔ ربط۔ ایک سینہ سے دوسرے سینہ میں علوم منتقل ہوتے ہیں جس طرح ایک آئینہ سے دوسرے آئینہ میں عکس آ جاتا ہے۔ آب۔ وہ علوم جو مولانا نے روم کے سینہ میں تھے وہ میرے سینہ میں آ گئے۔ باز یکسو۔ ان مضامین کا مقصد ایک ہے۔

۲۔ رمزے۔ یعنی مطالب کا اتحاد اور اُن کا ایک سینہ سے دوسرے سینہ میں منتقل ہو جانا۔ وصیت۔ باپ نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ سب ترکہ میری اولاد میں سے، سب سے زیادہ کامل کو دیا جائے۔

ہر یکے باید کہ گوید حالِ خویش  
ہر ایک کو اپنا حال بیان کرنا چاہیے  
در سخن پنہاں ست حالِ مردماں  
در سخن پنہاں ست حالِ مردماں  
انسانوں کی حالت گفتگو میں پوشیدہ ہے  
تھہ سربستہ جانِ آدمی! ست  
انسان کی جان، ایک سربستہ ذبہ ہے  
آدمی را از سخن باید شناخت  
آدمی کو گفتگو سے پہچانتا چاہیے  
اولیں گفتا بداں حد کاہلم  
پہلے نے کہا، میں یہاں تک کاہل ہوں  
ہیں تو بشکو حالِ مارا اے سنی  
اے بزرگ! تو ہمارا حال سن لے  
برف می بارید و باراں زمہریر  
برف برستی تھی اور بارش (اور) جاڑا  
تشنہ گشتم آتشم پُر دود گشت  
تشنہ میں پیاسا ہو گیا، میری آگ دھوئیں سے بھر گئی  
نفسِ نالاں درپے آبِ نخل  
نفسِ ٹھنڈے پانی کے لیے نفسِ نالاں تھا  
از گراں جانی بخواب اندر خدم  
میں سستی کی وجہ سے، سونے لگا  
خواب نامہ اندراں عطشانیم  
اس پیابے پن میں مجھے خند نہ آئی  
آخرش برخاستم بہر وضو  
بلاخر میں وضو کے لیے اٹھا  
یاد من آمد حدیث از انسؓ  
مجھے (حضرت) انسؓ کی حدیث یاد آ گئی

تا بدنام کاہلی کیست بیش  
تاکہ میں سمجھ لوں کس کی کاہلی بڑھی ہوئی ہے  
مرد در زیر سخن باشد نہاں  
انسان گفتگو میں پوشیدہ ہوتا ہے  
باز مفتاحش زبانِ آدمی ست  
پھر اس کی کنجی آدمی کی زبان ہے  
غیر کشتی بر سرِ دریا کہ تاخت  
کشتی کے بغیر دریا میں کون دوڑ سکتا ہے؟  
کاؤستاد و تنہاں را تنہلم  
کہ استاد اور کاہلوں کا کاہل ہوں  
بد شب باران و فقہِ روشنی  
بارش کی رات تھی اور روشنی مفقود تھی  
عالے مانندِ تیخ بستہ قریر  
جہان جے ہوئے برف کی طرح ٹھنڈا تھا  
آتشِ باطن بزدِ برکوه و دشت  
باطن کی آگ، پہاڑ اور جنگل میں جا لگی  
تنہلی ام گفت بنشین سیکنگ  
میری کاہلی نے کہا، آہستہ بیٹھ (ٹھہر جا)  
گشتہ کاہل، پایِ بر بسترِ زدم  
کاہل بن کر، میں بستر پر چڑھ گیا  
دمبدم افزود سر گردانیم  
لحہ بہ لحہ میری پریشانی بڑھی  
قصد کردم جانبِ آب و سیو  
پانی اور ٹھلیا کی جانب میں نے ارادہ کیا  
اسیغ امر آں رسولِ خوش نفس  
اس خوش دم رسول کا حکم کہ "وضو مکمل کر"  
اُس خوش دم رسول کا حکم کہ "وضو مکمل کر"

۱۔ آدمی۔ یعنی انسان کا باطن بمنزلہ دریا کے ہے اور زبان کشتی ہے، دریا کے احوال کشتی کے ذریعہ معلوم کئے جاسکتے ہیں اسی طرح باطن کا حال زبان سے معلوم کیا جاسکتا ہے، یہ اہل ظاہر کے لیے ہے اور شریعت اسی کو معتبر مانتی ہے، اہل باطن کشف سے بھی باطنی احوال معلوم کر لیتے ہیں، لیکن کشف دوسرے پر حجت نہیں ہے۔ سنی۔ بلند، روشن۔ دود۔ یعنی انحراف۔ کوہ و دشت۔ یعنی اعضا۔

۲۔ سیکنگ۔ آہستہ۔ اسیغ۔ آغضور کا حکم ہے وضو مکمل کیا کرو مکمل وضو کرنے والے قیامت میں منور چہرے اور منور اعضا والے ہوں گے۔

طالب غریبے محل گشتہ زود  
 میں فوراً غریب محل کا طالب بن کر  
 کردم اسباب وضو زان آب سرد  
 میں نے اس ٹھنڈے پانی سے وضو کی تکمیل کی  
 غالب آمد کاہلی برمن چٹاں  
 مجھ پر کاہلی ایسی غالب آئی  
 از عطش می مردم و اعضا چو برف  
 میں پیاس سے مر رہا تھا اور برف جیسے اعضا نے  
 از کسالت گفتم ایں برد وجود  
 میں نے کاہلی کی وجہ سے کہا یہ جسم کی ٹھنڈک  
 کاہلی از آب خوردن منع کرد  
 کاہلی نے پانی پینے سے روک دیا  
 لیک از دستم دہاں بس دور بود  
 لیکن میرا ہاتھ منہ سے بہت دور تھا  
 گفت رمزے گفتہ ام زان کاہلی  
 اُس نے کہا میں نے اس کی طرف ایک اشارہ کر دیا ہے  
 زابداں درکار دنیا کاہل آمد  
 زابداں دنیا کے کام میں کاہل ہیں  
 نفس را بکشند بہر نان و آب  
 نفس اور پانی کی خاطر نفس کو مارتے ہیں  
 نفس کافر را بس ست از فرہی  
 کافر نفس کے مٹاپے کے لیے کافی ہے  
 نفس سرکش را بس دست از قساو  
 نفس سرکش کی وجہ سے سرکش نفس کے لیے کافی ہے  
 قساوت کی وجہ سے سرکش نفس کے لیے کافی ہے

در وضو گشتم شتاہاں اے وود  
 اے محبت! جلد وضو میں لگ گیا  
 سردی او دست و پا بیکار کرد  
 اُس کی ٹھنڈک نے ہاتھ اور پاؤں بیکار کر دیے  
 کہ نکردم جرعه زان اندر دہاں  
 کہ اُس کا ایک گھونٹ منہ میں نہ ڈالا  
 برد ظاہر را باطن کردہ صرف  
 ظاہری ٹھنڈک کو باطن پر صرف کیا  
 بحر باطن عاقبت خواہد زبود  
 بحر باطن عاقبت خواہد زبود  
 انجام کار، باطن کی گرمی کو دور کر دے گی  
 آب دروست و بدست اسباب برد  
 پانی ہاتھ میں تھا اور ٹھنڈک کے اسباب ہاتھ میں  
 از کسالت کے مرا مقدور بود  
 کاہلی کی وجہ سے مجھے قدرت کہاں تھی؟  
 قاضیا تو فہم کن گر عاقلی  
 اے قاضی! اگر تو سمجھ دار ہے، تو سمجھ لے  
 در ادای بار عقلمی کامل آمد  
 آخرت کا بوجھ اُتارنے میں، کامل ہیں  
 یکدم آبی بود شاں را شراب  
 یکدم آبی بود شاں را شراب  
 پانی کا ایک گھونٹ اُن کے لیے شراب ہے  
 آنکہ بہر ہر عطش آتش وہی  
 یہ کہ تو ہر پیاس کے وقت اُسے پانی دے دے  
 کو خورد آہے بہر رغبت چوگاؤ  
 کہ وہ ہر خواہش کے وقت تیل کی طرح پانی پی لے

۱۔ غریب کی جمع ہے، روشن زود، وہ گھوڑا جس کی پیشانی پر سفیدی ہو۔ محل۔ وہ گھوڑا جس کے پاؤں سفید ہوں۔ از کسالت۔ میں نے  
 سُستی کی وجہ سے یہ تصور کر لیا کہ یہ بدن کی ٹھنڈک پیاس کی گرمی کو بھادے گی۔

۲۔ اسباب برد۔ یعنی پانی جس سے پیاس کی گرمی کو رفع کیا جاسکتا تھا۔ کسالت۔ سُستی۔ زابداں۔ یہ صاحب مثنوی کا مقولہ ہے۔ شراب۔  
 یعنی نفس کشی کے لیے پیاس کے وقت پانی سے ایسا ہی پرہیز کرتے ہیں جیسے کہ شراب سے پرہیز کیا جاتا ہے۔ آنکہ۔ چونکہ وہ نفس کو موتا  
 کرنا نہیں چاہتے اور اُس کے مٹاپے کے لیے یہی کافی ہے کہ تو اُس کی خواہش پر اُس کو پانی پلاتا رہے۔ بسند۔ کافی۔ قساو۔ دل کی سختی۔

اَمِرِ نَفْسِ خَوِیشِ را دانی کِشادۂ  
تو اپنے نفس کے حکم کو شاہی فرمان سمجھتا ہے۔  
کارِ مرداں کاہلی درکارِ تن  
بہادروں کا کام جسم کے کام میں کاہلی ہے  
باش کاہل بلکہ میر کاہلاں  
کاہل بن جا، بلکہ کاہلوں کا سردار  
کارِ عقبیٰ میکند دنیاتِ خوب  
آخرت کا کام، تیری دنیا کو اچھا کر دے گا  
گفت پیغمبرؐ کہ ہر کس مُنْقَطِع  
پیغمبرؐ نے فرمایا ہے کہ جو شخص انقطاع کر لینے والا  
سوی دنیا ہر کرا خُذ انقطاع  
جس کا انقطاع دنیا کی جانب ہوا

داستان برسبیل تمثیل کہ اختیارِ کارِ عقبیٰ برکارِ دنیا اولیٰ ست

مثال کے طور پر ایک داستان کہ آخرت کے کام کو دنیا کے کام پر ترجیح دینا زیادہ بہتر ہے

یُود مردِ صالحے با زُہد و قَورع  
ایک شخص نیک، زاہد اور پرہیز گار تھا  
یُودیک اشتر مر او را بس خُروں  
اُس کا ایک بہت سرکش اونٹ تھا  
اتفاقاً روزِ جمعہ آمد بہ پیش  
اتفاق سے جمعہ کا دن آ گیا  
واندراں جمعہ اش سقایی زرع یُود  
واندراں جمعہ اش سقایی زرع یُود  
اور اُس جمعہ کو اُس کی کھیتی کو پانی دینا تھا  
مرد حیراں گشت و گفتا یا خدا  
مرد حیراں ہو گیا اور بولا اے خدا!  
گر سقایت میکنم اشتر گجا  
اگر میں سیرابی کروں، اونٹ کہاں ہے؟  
داشت وجہ قوت خود از حرث و زرع  
جو اپنی روزی کی سبیل، کھیت اور کیاری سے رکھتا تھا  
بارہا بگریختے کردے زبوں  
بارہا بھاگ جاتا، عاجز عاجز کر دیتا  
اشترش بگریخت از مرعایِ خویش  
اُس کا اونٹ، اپنی چراگاہ سے بھاگ گیا  
آب نہر آں روز بہر ش میکشود  
اُس روز اُس کے لیے نہر کا پانی چالو ہوتا تھا  
نوبت سقی آمدہ اکنون مرا  
اب میری سیرابی کی باری آ گئی  
ہم گجا یا ہم نمازِ جمعہ را  
نیز جمعہ کی نماز کہاں پاؤں گا؟

۱۔ کِشادۂ۔ شاہی فرمان یعنی تو اپنے نفس کے حکم کو شاہی فرمان کی طرح واجب الاتباع سمجھتا ہے۔ تجھ۔ مشقتیں۔ کارِ عقبیٰ۔ جو اللہ کے کاموں میں لگتا ہے اللہ تعالیٰ اس کی دنیا خود سنوار دیتا ہے۔ سوی۔ جو شخص دنیا کے پیچھے پڑتا ہے پھر اللہ تعالیٰ اُس کی کوئی مدد نہیں فرماتا بلکہ اُس کا معاملہ دنیا کے سپرد فرما دیتا ہے۔

۲۔ حرث۔ کھیتی۔ خروں۔ سرکش۔ مرغی۔ چراگاہ۔



میشود از پُرس کارِ زرع تنگ  
 تو خشکی کی وجہ سے کھیتی کا معاملہ تنگ ہو جائے گا  
 وز تفحص در بیاباں برستم  
 اور جستجو میں جنگل میں پھروں  
 وہ نمیدانم کہ عالم چوں شود  
 ہائے میں نہیں سمجھتا کہ میرا کیا حال ہو گا؟  
 رہن صد گونه ز اشجاں یزد و راز  
 غموں اور درد میں سو طرح گروی تھا  
 بہر جمعہ روز در حق را بکوب  
 جمعہ کے لیے جا، اللہ (تعالیٰ) کا دروازہ کھٹکنا  
 دل بفانی بستن از نادانی ست  
 فانی سے دل وابستہ کرنا نادانی ہے  
 ہست جمعہ حج مسکینان فرد  
 جمعہ یکساں مسکینوں کا حج ہے  
 کش ثواب بدنہ آمد در شمار  
 کیونکہ شمار کرنے میں اس کے لیے اُونٹ کا ثواب آیا ہے  
 جملہ ز افکارِ جہاں معزول شد  
 دنیا کی تمام فکروں سے جدا ہو گیا  
 گشت با حق در سجود و در رکوع  
 اللہ (تعالیٰ) کے لیے سجود اور رکوع میں (مشغول) ہو گیا  
 مرد کرد آہنگ خانہ زود باز  
 اُس شخص نے جلد گھر کی واپسی کا ارادہ کیا  
 یگرمانے بر مکاسب برشتند  
 تھوڑی دیر کے لیے کمائی میں مصروف ہو جائے

ورگنم اندر سقایت من درنگ  
 اور اگر میں سیراب کرنے میں دیر کرتا ہوں  
 بہر اُشتر زو بصرہ اگر گنم  
 میں اگر اُونٹ کی خاطر جنگل کا رخ کروں  
 پس نماز و زرع ہردو میرود  
 تو نماز اور کھیتی دونوں جا رہی ہیں  
 زیں ترؤدہا دل او شاخ شاخ  
 اس ترؤد سے اُس کا دل کلڑے کلڑے تھا  
 عاقبت بعد از ترؤد گفت خوب  
 انجام کار، ترؤد کے بعد بولا، ہاں  
 کین متاع باقی و آں فانی ست  
 کیونکہ یہ باقی رہنے والی چیز ہے اور وہ فانی ہے  
 ابن عباسؓ از پیمبر نقل کرد  
 (حضرت) ابن عباسؓ نے پیغمبرؐ سے نقل کیا ہے  
 کرد پس تبکیر مسجد اختیار  
 اُس نے سویرے سویرے مسجد میں جانا پسند کیا  
 رفتہ در مسجد بحق مشغول شد  
 رفتہ در مسجد بحق مشغول شد  
 مسجد میں جا کر حق (تعالیٰ) کے ساتھ مشغول ہو گیا  
 بانیاز دل بصد جزع و خضوع  
 دل کے نیاز کے ساتھ سیکڑوں خشوع اور خضوع سے  
 چوں فراغت یافت از ورد و نماز  
 جب نماز اور وظیفہ سے فارغ ہوا  
 تادریں دم کارِ دنیا ہم گند  
 تاکہ اس وقت، دنیا کا کام بھی کرے

۱۔ شاخ شاخ۔ پارہ پارہ۔ اشجاں۔ فتن کی جمع ہے، غم۔ راز۔ درد و غم۔ ابن عباسؓ۔ حضرت عبداللہ ابن عباسؓ نے نقل فرمایا ہے کہ جس کے پاس حج کے اخراجات نہ ہوں اُس کو اللہ تعالیٰ جمعہ میں حج کا ثواب فرمادیتا ہے، جمعہ اور حج اس اعتبار سے یکساں ہیں کہ دونوں میں مسلمانوں کا اجتماع ہوتا ہے۔ تبکیر۔ کام کو صبح سویرے کرنا۔ فرد۔ یعنی وہ مسکین جو مال سے اکیلے ہیں۔

۲۔ کش۔ حدیث شریف میں ہے جو صبح سویرے جامع مسجد میں پہنچتا ہے اُس کو اُونٹ کی قربانی کا ثواب ملتا ہے۔ بدنہ۔ قربانی کا اُونٹ۔ جزع۔ ڈر۔ مکاسب۔ کمائی کے ذرائع۔

دید اُشتر بر مناخل بے آست  
اُس نے دیکھا اونٹ اپنے پاؤں میں بندھا ہے  
گفت زن را ایں شتر چوں آمدہ  
اُس نے بیوی سے کہا، یہ اونٹ کیسے آیا؟  
درپئے او گرگ رفت افتادہ بود  
موتا بھیڑیا اُس کے پیچھے پڑا تھا  
مرد را ہر مو زبان شکر گشت  
مرد کا ہر ہر روٹکا شکر کی زبان بن گیا  
بایدم حالا بسوی زرع رفت  
اب مجھے کھیتی کی جانب جانا چاہیے  
آنچہ ناید کل آں دروست تو  
جس کا کل تیرے ہاتھ میں نہ آئے  
آخرش خد سوی کشت خود دواں  
بالآخر وہ اپنی کھیتی کی جانب دوڑا  
در تعجب آمد آں مرد خدا  
وہ مرد خدا تعجب کرنے لگا  
نیست در ہمایہ احساں آنقدر  
پڑوسی میں اس قدر احسان نہیں ہے  
آخرش پُرسید از جاہ عقار  
بالآخر اس نے زمین کے پڑوسی سے پوچھا  
گفت ہقا کہ عجب کار شگرف  
اُس نے کہا، یقیناً عجیب معاملہ ہے  
آب را میراندم اندر کشت خویش  
میں اپنی کھیتی میں پانی چلاتا تھا  
منع میکردیم و پشتہ میزدیم  
میں روکتا تھا اور پشتہ باندھتا تھا  
حکم حق ایں آب در کشت توراں  
اس پانی کو اللہ کے حکم نے تیری کھیتی میں چلا دیا

بس غریب و عاجز و تن خستہ است  
بہت تھکا ہوا اور عاجز اور زخمی بدن ہے  
گفت ایں را خستہ آوردہ ددہ  
اُس نے کہا اُس کو دندہ زخمی کر کے لایا ہے  
تا بدینجا ایں خروں را رہ نمود  
حتیٰ کہ اس سرکش کی یہاں تک رہنمائی کر دی  
کایں شتر را حق پیادردہ زدشت  
کہ اس اونٹ کو خدا جنگل سے لایا ہے  
تا دہم آہے بکشت خویش تفت  
تاکہ فوراً اپنی کھیتی کو پانی دے لوں  
ہیں تو مگذاڑ اے برادر جُزو او  
خبردار، اے بھائی! اُس کے جُزو کو نہ چھوڑ  
دید خوش سبز و دواں آہے رواں  
اُس نے بہت سبز دیکھا اور اُس میں پانی جاری تھا  
کیں زراعت را چگونہ شد سقا  
کہ اس کھیتی کی کس طرح سیرابی ہوئی؟  
گودہد آں آب را ایں سوغذر  
کہ وہ پانی کو اس جانب گزرنے دے  
کایں زراعت را کہ آورد آبشار  
کہ اس کھیتی میں پانی کا چشمہ کون لایا؟  
خود بخود گردید ایں سو آب صرف  
پانی خود بخود اس جانب پھر گیا  
آں رواں می شد بزراعت پیش پیش  
وہ آگے آگے تیری کھیتی میں جاتا تھا  
چوں ندیدم حاصلے عاجز خدیم  
جب میں نے کوئی نتیجہ نہ دیکھا میں عاجز آ گیا  
مرد شاداں کشت والحمدے بخواند  
مرد خوش ہو گیا اور الحمد پڑھی

۱۔ مناخل۔ اونٹوں کا باڑہ۔ دندہ۔ دہندہ۔ آخرش۔ اُس حال کا اخیر۔ ہمایہ۔ مسایہ۔ یعنی پڑوسی کی زمین کا مالک۔ جاہ۔ پڑوسی۔  
۲۔ عقار۔ زمین۔ شگرف۔ عجیب۔ صرف۔ خرچ۔

ہر کہ کار دیں گند دنیای دُوں  
جو شخص دین کا کام کرتا ہے، کمین دینا  
ور بدنیا سر فرو آرد ز شک  
اور اگر شک سے دنیا کی جانب سر جھکاتا ہے  
زین سبب فرمود احمد مجتبیٰ  
اس لیے احمد مجتبیٰ نے فرمایا  
در بیانِ اس شئو یک داستان  
اس کے بیان میں ایک داستان سن لے

حکایت در بیانِ حالِ آں درویش کہ از دنیا عزلت گزیدہ بود و دنیا  
اُس درویش کے حال کے بیان میں حکایت جس نے دنیا سے علیحدگی اختیار کر لی تھی  
رُوبد و آورد و سُویش دوید ہر چند کہ او پاکشید بیشتر رسید  
اور دنیا نے اس کا رخ کیا اور اس کی جانب دوڑی جتنا وہ پیچھے ہٹا وہ آگے آئی

بود درویشے بے صاحب دلے  
ایک درویش بہت صاحب دل تھا  
رُو ز این و آنِ خَلقاں تافتہ  
رُو ز این و آنِ خَلقاں تافتہ  
مخلوق کے اس اور اُس سے اُس نے منہ موڑ لیا تھا  
خلق را بگذاشت در غارے نشست  
اُس نے مخلوق کو چھوڑا، ایک غار میں بیٹھ گیا  
در فضائی تہ و صحرائی بعید  
تہ کی فضا اور دور جنگل میں  
بود در صحرائیکے غارِ نہاں  
جنگل میں ایک چھپا ہوا غار تھا  
بر نمی آمد ازاں در ہیچ گاہ  
اُس میں سے کسی وقت برآمد نہ ہوتا تھا  
در چرا ہچوں نبی بگرفت جا  
اس نے جگہ پکڑ لی جس طرح نبیؐ نے غارِ حرا میں

در رہ حق پُست و چابک کالے  
اللہ (تعالیٰ) کے راستہ میں پورا چست اور تیز تھا  
جاں بتار و پُود وحدت یافتہ  
جان کو وحدت کے تانے بانے سے بنا تھا  
در بر رویِ خلق و عالم جملہ بست  
مخلوق اور جہاں پر دروازہ بند کر لیا  
قرب یزداں را بخاطر برگزید  
اللہ (تعالیٰ) کے قرب کو دل میں پسند کر لیا  
مختفی گردید عارف اندراں  
عارف اُس میں چھپ گیا  
جُز کہ اغراضِ ضروری گاہ گاہ  
کبھی کبھی ضروری غرضوں کے سوا  
دل خنیدہ از جہان بے وفا  
دل خنیدہ از جہان بے وفا  
بے وفا دنیا سے دل برداشتہ ہو کر

۱۔ ہر کہ۔ جو دنیا کو ٹھکراتا ہے دنیا ذلیل ہو کر خود اس کے سامنے آتی ہے۔ ز شک۔ یعنی اس کو اللہ پر بھروسہ اور یقین نہ ہو۔

۲۔ داستان۔ یعنی باخدا۔ این دآں۔ یعنی لوگوں کا مال و دولت۔ تار و پود۔ کپڑے کا تانا بانا۔ در۔ یعنی وہ لوگوں سے نہ ملتا تھا۔ تہ۔ حیران

کن جنگل۔ اغراضِ ضروری۔ یعنی تضاء حاجت وغیرہ۔ حرا۔ مکہ کا مشہور پہاڑ ہے جس کے غار میں آنحضرتؐ کی پیدائش سے پہلے خلوت اختیار کیا کرتے تھے۔

بعد ہفتہ قوتِ او برگِ شجر  
 اُس کی خوراک ایک ہفتہ کے بعد درخت کے پتے ہوتے  
 مَدّتے ز انسان دریاں صحرا و دشت  
 اُس صحرا اور دشت میں ایک زمانہ تک اسی طرح  
 واندراں آوارگی تعمیر یُود  
 اور اُس آوارگی میں تعمیر تھی  
 ہر کہ یُود زیں جہاں آئو رود  
 جو اُس دنیا سے کُتا ہے، اُس جانب جاتا ہے  
 فصل وصل آمد بُرش پیوند گشت  
 فراق وصل بنا، جدائی جوڑ بنی  
 نعلِ معکوس ست جملہ ایں جہاں  
 یہ دنیا، سب اُلٹا نعل ہے  
 جد و کوشش شرطِ راہِ دوست ست  
 دوست کے راستہ کی شرط جدوجہد ہے  
 سخت باریک ست راہِ آں حبیب  
 اس دوست کا راستہ بہت تنگ ہے  
 ہست عقبات اندریں راہِ گراں  
 اس سخت راستہ میں، گمائیاں ہیں  
 زیں سبب فرمود آں شاہ شفیق  
 اسی لیے اُس مہربان شاہ نے فرمایا ہے  
 رہبرے جو تاروی توراہِ راست  
 کوئی نہبر تلاش کر لے تاکہ تو سیدھا راستہ چلے  
 ہچو پرکارے ہمیشہ درِ ذہاب  
 تو پرکار کی طرح ہمیشہ چلنے میں ہے

کترک خورے نختے تا سحر  
 تھوڑے سے کھانا، صبح تک نہ سوتا  
 آں غزالہ راہِ دیں آوارہ گشت  
 دین کی راہ کا یہ ہرن آوارہ پھرتا رہا  
 گونہ گونہ نور را تیسیر یُود  
 قسم قسم کے انوار کی سہولت تھی  
 فصل اینجا وصلِ عقبی میشود  
 اس جگہ (دنیا) سے علیحدگی آخرت کا وصل بن جاتی ہے  
 شہر ویرانہ ست معمورست دشت  
 شہر ویرانہ ہے، جنگل آباد ہے  
 تانہ پے ہرگز یُود گس رائیگاں  
 تاکہ خواہ خواہ، کوئی پتا نہ لگائے  
 جَاہِدُوا مغزست باقی پُوست ست  
 ”انہوں نے کوشش کی“ مغز ہے بقیہ چھلکا ہے  
 کے رود بر استقامت جز لبیب  
 عقل مند کے سوا سیدھا کی کے ساتھ کون جاسکتا ہے؟  
 طے بگردو بے قلاؤز اے فلاں  
 اے فلاں! بغیر رہنا کے طے نہ ہوں گی  
 کالرَفِیقِ اوّل یُود ثُمَّ الطَّرِیق  
 کہ سفر کا ساتھی پہلے ہے بعد میں راستہ ہے  
 ورنہ درّہ بس مُغاک و چاہ ہاست  
 ورنہ راستہ میں بہت سے گڑھے اور کنویں ہیں  
 لیک یگ جا ماندہ بے انقلاب  
 لیکن بغیر جگہ بدلے، تو ایک جگہ پڑا ہے

۱۔ غزالہ۔ ہرن، یعنی وہی درویش۔ واندراں۔ اُس درویش کا یہ عمل بظاہر آوارگی تھی لیکن دراصل باطن کی تعمیر تھی۔ تیسیر۔ اس کو خلوت میں نور باطنی میسر آتا ہے۔ فصل۔ یعنی دنیا سے جدائی۔ وصل۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا قرب۔

۲۔ نعلِ معکوس۔ ڈاکو اپنے جوتوں میں اُلٹا نعل جڑ لیتے ہیں تاکہ کوچ لگانے والا مخالفہ میں پڑ جائے۔ جاحد۔ قرآن پاک میں ہے اَلَّذِیْنَ جَاہِدُوا فِیْہِیْنَا لَنَهْدِیْہُمْ سُبُلَنَا ”جو لوگ ہمارے راستہ میں مجاہدہ کرتے ہیں ہم اُن کو اپنے راستوں کی ہدایت دے دیتے ہیں“۔ لبیب۔ عقل مند۔ عقبات۔ حق کی جمع ہے، دشوار گزار گمائی۔ قلاؤز۔ راہبر۔ مُغاک۔ گڑھا۔



سالہلہ کردی نماز و روزہ را  
تو نے سالوں نماز اور روزہ ادا کیا  
جملہ عمرت در عبادتہا گذشت  
تیری تمام عمر عبادتوں میں گزری  
گر گنی عادت بہ تیر و یا بہ تیغ  
اگر تو تیر یا تلوار کی عادت ڈالتا ہے  
تا چہل سال ایں عبادت کردہ  
تو نے چالیس سال یہ عبادت کی  
چوں نمازت فحش و منکر را نبرد  
جب تیری نماز نے فحش اور برائی کو جدا نہ کیا  
چوں نہ نہیت زو غن الفحشا یود  
جب کہ اُس کی وجہ سے تیرا فحش سے زکاؤ نہ ہو  
ہچو قوم موسیٰ اندر تہیہ و دشت  
(حضرت) موسیٰ کی قوم کی طرح تیرے اور صحرا میں  
إتباع آں قلاؤز را بکن  
تو اس راہنما کا اتباع کر  
ورنہ چوں آں قوم موسیٰ اے سفیہ  
ورنہ اے بیوقوف! (حضرت) موسیٰ کی اُس قوم کی طرح  
از سحر تا شب ہی رفتند شاں  
وہ صبح سے شام تک چلتے رہتے تھے  
ایں چنین شد ترک ہر حیرہا  
ہیروں کا حکم کا چھوڑنا ایسا ہی ہے  
ہیچ تیرے دیدہ باشی بے کماں  
تو نے بغیر کمان کے کبھی کوئی تیر دیکھا ہے

نور آں صوم و صلوة تو گجا  
تیری اُس نماز اور روزے کا نور کہاں ہے؟  
زانچہ اول یود حال دل نگشت  
دل کا حال جو پہلے تھا وہ نہ بدلا  
از حذاتہات خلقے در دروغ  
تیری مہارتوں سے مخلوق تعجب کرتی ہے  
تا کنوں حرص و ہوا را بردہ  
تو اب تک حرص اور خواہش نفس کا غلام ہے  
داں کہ در ختم تو خالص ہست دُرد  
مجھ لے کہ تیرے منکے میں خالص تلچٹ ہے  
منہی ست او زانکہ رجعت می شود  
وہ تجھے آگاہ کرنے والا ہے کہ واپسی ہو رہی ہے  
واں مناخ گہنہ منزل گاہ گشت  
دلی پڑانا پڑاؤ، منزل گاہ بنی رہے  
تا بمنزل کہ رسی چہ تو بے سخن  
تاکہ تو لا کلام منزل گاہ تک پہنچ جائے  
مُدّتے آوارہ در جوف تہ  
تو تہ کے اندر ایک مدت تک آوارہ ہے  
باز شب را بر مناخ خود ہماں  
پھر رات کو اپنے اسی پڑاؤ پر ہوتے تھے  
بے کماں پڑد چگونہ تیرہا  
تیر، بغیر کمان کے کس طرح چلیں؟  
کہ رسد اوبر ہدف یا گرد آں  
کہ وہ نشانہ پر، یا اُس کے آس پاس پہنچے

۱۔ سالہا۔ انسان اگر سالوں نماز پڑھے اور اُس کا وہ نتیجہ نہ نکلے جو قرآن نے بتایا ہے اِنَّ الصَّلٰوۃَ تَنْہٰی عَنِ الْفَحْشَآءِ  
وَالْمُنْكَرِ "بے شک نماز بُری باتوں اور منکر سے روکتی ہے" تو اس کو سمجھنا چاہیے کہ اس کی نماز اس کے درجات کی ترقی کا باعث نہیں  
ہے اور اس کی نماز ناقص ہے۔ دروغ۔ تعجب۔ دُرد۔ تلچٹ۔ منہی۔ خبر دینے والا۔

۲۔ تہیہ۔ وہ جنگل تھا جس میں حضرت موسیٰ کی قوم چالیس برس پریشان پھرتی رہی۔ مناخ۔ اونٹوں کا باڑا۔ حیرہا۔ یعنی شیوخ کا کہنا نہ ماننے  
کا یہی اثر ہوتا ہے بعض نسخوں میں بے ریا ہے اُس کا خلاصہ بھی یہی ہے۔

ایں سخن بسیار طولانی ست ہاں حالِ آں درویش را بشنو بجاں  
یہ بہت لمبی بات ہے ہاں اُس درویش کا حال دل سے سُن لے  
پیش آمدن دنیا بصورتِ زنِ نازنین درپیشِ آں مردِ خلوت نشین  
اُس خلوت نشین مرد کے سامنے دنیا کا نازنین عورت کی صورت میں آنا

درمیانِ غارِ تنگ آں خوش لقا  
اُس پاک سیرت نے تنگ غار میں  
مُدتے وہ سال بدِ مصروفِ کار  
دس سال تک وہ کام میں لگا رہا  
ناگہاں روزے زنِ صاحبِ جمال  
اچانک ایک دن ایک خوبصورت عورت  
غرقِ گوہر یُود از پاتا سرش  
جو سر سے پاؤں تک جواہر میں ڈوبی ہوئی تھی  
آمد و در خدمتِ او ایستاد  
آئی اور اُس کی خدمت میں کھڑی ہو گئی  
گر نہی دستِ قبولی بر سرِ م  
اگر آپ قبولیت کا ہاتھ میرے سر پر رکھ دیں  
حاضرِ در خدمتِ تو صبح و شام  
میں صبح و شام آپ کی خدمت میں حاضر ہوں  
مردِ کامل از روِ ثور دروں  
مردِ کامل نے بطنی ثور سے  
گفت نے نے سوی من ہرگز میا  
فرمایا نہیں نہیں، میرے طرف کبھی نہ آ  
من گریزاں از تو ایجا آدم  
میں تجھ ہی سے بھاگ کر یہاں آیا ہوں  
باز می آئی تو ایجا اے پلید  
اے ناپاک! تو ابھر یہاں آ رہی ہے

۱۔ خوش لقا۔ خوش محضر۔ پاز سر کردہ۔ یعنی سر کو پاؤں ہٹا کر سر کے بل۔

۲۔ غمزہ۔ دلال۔ کرشمہ۔ باج۔ خراج، آمدنی یعنی اُس کا ہر زیور ایک ملک کی آمدنی کی قیمت کا تھا۔ مردِ کامل۔ اُس درویش نے بطنی ثور کے ذریعہ سمجھ لیا کہ یہ دنیا ہے جہاں تک حسین عورت کے رُوپ میں میرے سامنے آئی ہے۔

گفت اے درویش اینک آدم  
اُس نے کہا اے درویش! اب میں آئی ہوں  
منع تو درباب من اکنوں چہ سود  
اب تیرا مجھے منع کرنا کیا مفید ہے؟  
ایں بگفت و از نظر مفقود گشت  
اُس نے یہ کہا اور نگاہ سے غائب ہو گئی  
گفت خوب آید اگر دُورِش کنم  
اُس نے کہا اگر میں اس کو دور کروں تو بہتر ہوگا  
صُرف سازم در رہِ عقیقی و دیں  
آخرت اور دین کے راستہ میں خرچ کروں گا  
مالِ دنیا ہست زہرِ سہمناک  
دنیا کا مال خوف ناک زہر ہے  
یعنی بہر گور خود انباز گن  
یعنی اپنی قبر کا ساتھی بنا لے  
گردِ اینجا بہر حق سازی تو صرف  
اگر تو اس جگہ خدا کے لیے صرف کرے گا  
اَقْرَضُوا اللّٰہَ رَاقِرَآں برگزین  
"اللہ کو قرض دو" قرآن سے اختیار کر لے  
چونکہ چیزے خواہد آں رَپ مجید  
وہ رب مجید، جب کوئی چیز چاہتا ہے  
تا بدہ سال اندراں غارِ آں فقیر  
وہ فقیر اُس غار میں دس سال تک  
می نیامد "اندراں صحرا کے  
اُس جنگل میں کوئی نہ آتا تھا

مَن بجکم آں شہِ ملکِ قَدَم  
ازلی ملک کے شاہ کے حکم سے  
چونکہ حکمِ حاکم نیست اے وُدود  
اے محبت! جبکہ حاکم کا یہی حکم ہے  
واقعہ را دید و بس مرعود گشت  
اُس نے واقعہ دیکھا اور بہت لرزا  
ورنگرد مصرفِ گورِش کنم  
اور اگر وہ نہ لوئے تو اُس کو قبر کا خرچہ بناؤں گا  
تا شود و ر عاقبت ما را معین  
تاکہ وہ آخرت میں ہماری مددگار بنے  
گریباںی بازش اندازی بخاک  
اگر تو پائے (اور) پھر اس کو خاک میں ملا دے  
دفن گن اینجا و آنجا باز گن  
اس جگہ دفن کر دے، اُس جگہ کھول لے  
حق دہد آنجا عوض صد بار ثرف  
اللہ (تعالیٰ) اُس جگہ سو گنا نادر عوض دے گا  
وز حرف غیر از سخاوت بر مچیں  
اور ہنروں میں سے سخاوت کے علاوہ اختیار نہ کر  
میکند در ظاہر اسبابِ پدید  
ظاہر میں اُس کے اسباب پیدا کر دیتا ہے  
یود در یادِ خدائے مستحیر  
یادِ خدا میں پناہ گزین تھا  
زانکہ دور از عامرہ یود او یسے  
کیونکہ وہ آبادی سے بہت دُور تھا

۱۔ مَن بجکم۔ اُس عورت نے کہا کہ میں اللہ کے حکم سے تیرے پاس آئی ہوں اب مجھے بھگانا بیکار ہے اب تو لا محالہ دنیا میں پھنسے گا۔ مرعود۔ وہ شخص جس پر کچپی طاری ہو جائے۔ گفت۔ اُس درویش نے سوچا اگر دنیا میرے بھگانے سے بھاگ گئی تو بہتر ہے ورنہ اس کو آخرت کے کام میں لاؤں گا۔ مصرف گور۔ قبر کا خرچہ۔ یعنی آخرت میں کام آنے والا۔ انباز کن۔ شریک بنالے، دنیا کا لیا دیا قبر اور آخرت میں کام آتا ہے۔ حرف۔ حرف کی جمع ہے، پیشہ۔ سخاوت۔ سخاوت کے فضائل بہت ہیں۔

۲۔ چونکہ۔ جب اللہ تعالیٰ کسی بات کا فیصلہ فرمادیتا ہے تو اُس کے ظاہری اسباب بھی پیدا کر دیتا ہے چونکہ اُس درویش کو دنیا میں مبتلا کرنا تھا تو اس کا ظاہری سبب پیدا کر دیا جس کا ذکر آئندہ آ رہا ہے۔ مستحیر۔ پناہ چاہنے والا۔ عامرہ۔ آبادی۔

اُشتر و گاؤ و خر از بہر چرا  
اونٹ اور بیل اور گدھا چرنے کے لیے  
از قضا قحطے بسالے اوفتاد  
تقدیر سے ایک سال قحط پڑا  
راعیان بہر چراگاہ از بعید  
چرواہے، چراگاہ کے لیے دور سے  
چند چوپاں در جوارِ غارِ او  
چند چرواہے اُس کے غار کے پڑوس میں  
کاہ بسیار ست و مرغی نیز خوب  
گھاس بہت ہے اور چراگاہ بھی اچھی ہے  
روزے از تقدیر ربانی فقیر  
ایک دن خدائی تقدیر سے درویش  
دید چندی از بنی نوع بشر  
اُس نے چند انسان دیکھے  
چوں ز اکل و شرب بُود او منقطع  
چونکہ وہ کھانے اور پینے سے جدا تھا  
جملہ چوپاناں بدو راغب شدند  
سب چرواہے اُس کی جانب راغب ہو گئے  
مردِ فارغ در تخیل فرد بُود  
فارغ مرد، اقطاع میں یکتا تھا  
آخرش از راہِ عجز و ضد نیاز  
بلاخر عاجزی اور سیکڑوں نیاز مندوں کے ساتھ  
گردلت، چیزے بخوابد حکم کن  
اگر تیرا دل کسی چیز کو چاہے تو حکم دے دے  
دید چوں درویش ز ایشاں خواہشے  
جبکہ درویش نے اُن کی خواہش دیکھی

ہم نمی آمد در آنجا مطلقاً  
بھی اسی جگہ مطلقاً نہ آتا تھا  
کاہ و زرع از خشکی آمد در فساد  
گھاس اور کھیتی خشکی سے فساد میں آ گئی  
قصد میکردند سوی ہر صعیدا  
ہر زمین کی جانب قصد کرتے تھے  
بہر کاہے آمدند از جستجو  
گھاس کی جستجو کے لیے آ گئے  
آمدند آنجا بگاوانِ خلوب  
وہ اُس جگہ دودھ دینے کے قابل گایوں کو لے آئے  
بہر حاجت بیروں آمد زان نقیر  
اُس غار سے ضرورت کے لیے باہر آیا  
جمع گشتہ با سوائم گاؤ و خر  
چرنے والی گایوں اور گدھے کے ساتھ جمع ہیں  
نور حق بود از جبینش مستطع  
اللہ (تعالیٰ) کا نور اس کی پیشانی سے طلوع کرنے والا تھا  
باہزاراں خواہشش طالب شدند  
لاکھوں خواہشوں کے ساتھ اُس کے طالب بن گئے  
پیش او ایں چاپلوسی سرد بُود  
اُس کے سامنے یہ خوشامد بیکار تھی  
جملہ گفتندش کہ شاہ پاکباز  
سب نے اُس سے کہا کہ اے پاکباز شاہ!  
تا بجا آرم ورا چوں امر کن  
تاکہ ہم کن کے حکم کی طرح اس کو بجا لائیں  
وزغناؤ کبر شاں را کاہشے  
اور استغنا اور تکبر سے اُن کا گھناؤ

۱۔ صعیدا۔ پیداوار کی زمین۔ خلوب۔ یعنی وہ گائیں جن کو اگر چارہ ملتا تو دودھ دینے کے قابل تھیں لیکن چوں کہ ان کو چارہ نہ ملتا تھا لہذا وہ

دودھ سے بھاگ گئی تھیں۔ نقیر۔ یعنی غار۔ مستطع۔ روشن۔ تخیل۔ مخلوق سے جدا۔

۲۔ چوں امر کن۔ یعنی فی الفور۔ کاہشے۔ یعنی یہ سمجھا کہ میرے انکار سے اُن کی دل شکنی ہوگی۔



گفت اگر شیرے بُود قدرے پیار  
کہا اگر دودھ ہو تھوڑا سا لے آ  
عرض کردندش کہ از قَطِ مَطَر  
انہوں نے اُن سے عرض کیا کہ بارش کے قطرے  
بعد چندیں عجز و زاریہائے ما  
ہماری اتنی عاجزی اور خوشامدوں کے بعد  
گفت درویش از ہمہ یک را بندوش  
درویش نے کہا سب میں سے ایک کو دودھ لے  
جہد شرط کار آمد اے عزیز  
اے عزیز! کام کی شرط کوشش ہے  
گفتہ است آں سید پاکیزہ خو  
پاکیزہ خصلت سیدؒ نے فرمایا ہے  
بے مساعی کس نہ منزل طے نمود  
کوششوں کے بغیر کس نے منزل طے کی ہے  
رو قدم برگیر و قطع راہ گن  
جا، قدم اٹھا اور راستہ طے کر  
مردِ رَہ رو را گجا آرام و خواب  
مسافر کے لیے آرام اور نیند کہاں ہے؟  
راہِ حق را چوں تو آساں دیدہ  
تو نے خدا کی راہ کو کیوں آسان سمجھا ہے؟  
رَہ برو دامنِ یُر در راہ شو  
جا دامن چھڑا، راستہ اختیار کر  
منزلے بس پُر خطر باخار ہاست  
منزل بہت خطر و کانٹوں والی ہے  
جامہ ہای جسم را کوتاہ گن  
جسم کے کپڑوں کو مختصر کر لے

تا مَرَم زہر ایں نفس چومار  
تاکہ اس سانپ جیسے نفس کا زہر اتاروں  
جملہ بے شیر اند چہ گاؤ چہ خر  
سب بغیر دودھ کی ہیں کیا گائے کیا گدھی  
خواستی واں را نداریم وائے ما  
آپ نے چاہا، اور وہ ہمارے پاس نہیں ہے، ہم پر افسوس ہے  
حق کنند اتمام لیکن تو بکوش  
اللہ (تعالیٰ) پورا کرے گا لیکن تو کوشش کر  
جہد میکن جہد گرداری تمیز  
اگر تجھے تمیز ہے، تو کوشش کر کوشش کر  
الْمُجَاهِدُ مَنْ يُجَاهِدُ نَفْسَهُ  
مجاہد وہ ہے جو اپنے نفس سے جہاد کرے  
برسرِ راہے نیستی چہ سود  
کیا فائدہ، تو سرِ راہ بیٹھ گیا ہے؟  
بعد ازاں منزل بقصر شاہ گن  
اُس کے بعد شاہ کے محل میں پڑاؤ کر  
در قلق باید دلش از اضطراب  
پریشانی سے اُس کا دل مضطرب رہنا چاہیے  
از سفر داماں چرا و اچیدہ  
سفر سے دامن کو گیوں سمیٹ لیا ہے؟  
تاناہ میچد در دوگام اے راہرو  
تاکہ اے مسافر! دونوں پاؤں میں نہ لپٹ جائے  
گر تو بے جامہ تروی دروے بجا ست  
اگر تو اُس میں بغیر کپڑے کے چلے تو مناسب ہے  
بادلِ فارغ تو قصدِ راہ گن  
تو فارغ البالی سے راستہ کا ارادہ کر

- ۱۔ تا مَرَم۔ ان کے اصرار پر کہنا نہ مانا نفس کا تکبر اور زہر تھا، دودھ زہر کو قطع کرتا ہے۔ از ہمہ۔ یعنی تم سب میں سے جس بکری کو چاہو۔  
۲۔ دامن بر۔ یعنی دنیوی علاقے سے دامن چھڑالے۔ دوگام۔ دونوں پاؤں۔ گرتو۔ اگر جسم پر کپڑے ہوتے ہیں تو کانٹوں میں الجھتے ہیں اسی طرح علاقے دنیا راہ سلوک سے مانع بنتے ہیں۔

گرتوانی رو چو باٹو تیشہ آست  
اگر تیرے ساتھ کھاڑا ہے تو چل سکے گا  
سیدِ راہت سنگ و ہم خارہ شود  
تیرے راستہ کی روک پھر اور سنگ خارہ ہو گا  
سنگِ غیریت کہ برتابد ز راہ  
جو غیریت کے پھر کو راستہ سے ہٹا دیتا ہے  
سیرِ آنجا با دل آگاہ گن  
باخبر دل سے اُس جگہ کی سیر کر  
قصہ درویش را بشنو تو نیز  
تو درویش کے قصہ کو بھی سن لے

راہ بس دُور ست ہر سو بیشہ است  
راستہ بہت لمبا ہے اور ہر جانب جھاڑی ہے  
ورنہ بے تیشہ سخت پارہ شود  
ورنہ بغیر کھاڑے کے تیرا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا  
تیشہ چہ خود آں ز فہی لا الہ  
کھاڑا کیا ہوتا ہے؟ وہ لا الہ کی نفی کا ہے  
خیمہ را در قصرِ لا الہ گن  
الا اللہ کے قلعہ میں خیمہ لگا  
ایں سخن پایاں ندارد اے عزیز  
اے پیارے! اس بات کی انتہا نہیں ہے

قصہ دوشیدن گاؤ نازادہ ز راہ امتحان و سوء اعتقاد

بغیر بیای ہئی گائے کا آزمائش اور بد اعتقادی کی وجہ سے دودھ کا قصہ

رفت سوبی گاؤ پکرے قصد کرد  
گائے کی جانب چلا، بے بیای کا ارادہ کیا  
کش ز پستان توکل ہست شیر  
جس کے لیے توکل کے پستان سے دودھ ہے  
بوی شیرے ز اندر دیش کھد رواں  
دودھ کی نہر اس میں سے جاری ہو گئی  
وز عقیدت سربہ پائی او ز دند  
اور عقیدت سے اُس کے پاؤں پر سر رکھ دیے  
باز سوبی آں چرا رُوپوش کرد  
پھر اسی چرا کی جانب رُوپوش ہو گیا  
لیک زیں خرق آں ہمہ معجب بُدند  
لیکن اس کرامت پر سب متعجب تھے

زاں خباں برخاست یک ثولیدہ مرد  
ان چرواہوں میں سے ایک اُلجھا ہوا انسان  
تاگیرد امتحان آں فقیر  
تاکہ اُس درویش کو آزمائے  
زد بہ پستانش چو دست امتحان  
جب اُس کے تھن پر آزمائش کے لیے ہاتھ مارا  
عاجزانہ پیش درویش آمدند  
وہ نیازمندی سے درویش کے سامنے آئے  
شیر آوردند و صوفی نوش کرد  
وہ دودھ لائے اور صوفی نے پیا  
جوق چوپاناں بشہر اندر کھدند  
چرواہوں کا گروہ شہر میں چلا گیا

۱۔ بیشہ جھاڑی راہ کی رکاوٹ ہوتی ہے۔ تیشہ کھاڑا۔ سید۔ رکاوٹ۔ خارہ۔ پتھر کی ایک قسم ہے جو بہت سخت ہوتی ہے۔

۲۔ تیشہ۔ راوسلوک کا کھاڑا غیر اللہ کی نفی ہے۔ قصہ۔ اُس بد اعتقاد چرواہے نے اُس درویش کی کرامت کو آزمانے کے لیے ایک ایسی گائے منتخب کی جو کبھی گیا بھن نہ ہوئی تھی۔ چرا۔ یعنی وہ غار جس میں وہ درویش محکف تھا۔ خرق۔ پھاڑنا یعنی وہ معجزہ یا کرامت جو عام حالات کے خلاف ظہور پذیر ہو۔

چند روزے زیرِ نمطِ برمی گذشت  
چند دن اسی طریقہ پر گزرتے رہے  
رفتہ رفتہ درمیانِ شہر ہم  
آہستہ آہستہ شہر میں بھی  
برزبانِ خلق اُفتاد ایں سخن  
یہ بات لوگوں کی زبان پر آ گئی  
گفت شہ اورا زیارت کرو نیست  
شاہ نے کہا وہ زیارت کرنے کے قابل ہے  
نزدِ درویش آمد و تشویش داد  
وہ درویش کے پاس آیا اور پریشان کیا  
مرد باید کز سلاطین وارہد  
انسان کو چاہیے کہ بادشاہوں سے جدا رہے  
باعثِ تشویش وقت اند ایں گروہ  
یہ گروہ وقت کی پریشانی کا باعث ہے  
کبر و نخوتہا بخاطر پرورد  
انہوں نے دل میں تکبر اور نخوتیں پالی ہیں  
پیشِ سلطان و امیراں پس مرو  
پس بادشاہ اور سرداروں کے سامنے نہ جا  
صحبتِ شاہ کبر و غفلت آورد  
ان کی صحبت تکبر اور غفلت پیدا کرتی ہے  
زیرِ جہت فرمود سلطانِ زماں  
سلطانِ دوراں نے اسی لیے فرمایا ہے  
عالمباں ہستند امین دین حق  
عالمِ دین حق کے امین ہیں  
خالطوہم پس لصوص دیں شدند  
وہ اُن سے کھلے ملے تو دین کے ڈاکو بنے

آمدندے راعیاں برغار و دشت  
چرواہے غار اور جنگل میں آ جاتے  
یافت شہرہ قصہ بشیر و نعم  
دودھ اور جانوروں کے قصہ نے شہرت پکڑ لی  
تا بگوشِ شہ رسید از شاخ و بن  
حتی کہ شاخ اور جڑ کے ذریعہ بادشاہ کے کان میں پہنچ گئی  
در جہاں دیگر بہ ازوے مرد نیست  
دنیا میں اس سے بہتر کوئی انسان نہیں ہے  
صحبتِ میر و وزیر آمد فساد  
امیر اور وزیر کی صحبت فساد ہے  
وز امیراں ہچو تیراں بر جہد  
سرداروں سے تیروں کی طرح کود جائے  
گشت شیطان ہم ز مکر شاہ ستوہ  
شیطان بھی اُن کے مکر سے عاجز ہے  
ہر دے چوں گرگ میثے بردرد  
ہر وقت بھیڑیے کی طرح بھیڑ کو پھاڑتے ہیں  
تا بکے باشی رعونت را گرو  
تو تکبر کا کب تک گردی رہے گا؟  
واں قباہای قناعت بردرد  
اور قناعت کی قباؤں کو چاک کر دیتی ہے  
سید عالم نمی ذومکاں  
عالم کے سردار دُبتے والے نبیؐ نے  
با امیراں گرباشند ہم طبق  
اگر وہ حاکموں کے ہم پیالہ نہ ہوں  
فاحذر وہم در حق ایشاں زدند  
پس اُن سے بچو اُن کے بارے میں فرمایا ہے

۱۔ نعم۔ چرواہے۔ شاخ۔ یعنی وہ لوگ جنہوں نے وہ کرامت چرواہوں سے سنی۔ جن۔ یعنی چرواہے جنہوں نے وہ کرامت خود دیکھی تھی۔  
۲۔ تشویش کرد۔ یعنی اُس درویش کی جمعیت خاطر کو پراگندہ کیا۔ تیراں۔ یعنی راست باز لوگ۔ ستوہ۔ عاجز۔ میثے۔ بھیڑ، یعنی غریب لوگ۔ رعونت۔ تکبر۔ قناعت۔ تھوڑے پر صبر کرنا۔ عالماں۔ جو علما امرا کی صحبت سے گریز کرتے ہیں وہ دین کے امانت دار ہیں اور جو اُن کے ہم پیالہ وہم نوالہ ہیں وہ دین کے رہزن ہیں۔

یافت رَہ چوں قند در دو شاہ  
راستہ پا لیا جیسے کہ شکر انگور کے شیرے میں  
مکر دیگر از سِر نو ساز کرد  
از سِر نو ایک مکر تیار کیا  
گر بشیر خود بریمش خوش بُود  
اگر ہم اُسے اپنے شہر میں لے جائیں تو اچھا ہو گا  
سایہ سدراتِ ربّانی وِست  
وہ خدائی سدرۃ (النتہی) کا سایہ ہے  
زیب شاہی ہست و فر چتر دیں  
بادشاہی کی رونق اور دین کے چتر کی شان و شوکت ہے  
کرد با صوفی ازیں رُو گفتگو  
صوفی سے اس طرح کی بات کی  
گفت مارا در خلش رفتن چہ سود  
کہا ہمیں خلش میں جانے سے کیا فائدہ؟  
طالب آرام خود را ہر کسے ست  
ہر شخص اپنے آرام کا طالب ہے  
طالب آرام جاں روحانیم  
میں روحانی جان کے آرام کا طالب ہوں  
در میان گاؤ و خرماندن چہ سود  
گاؤ و خر کے درمیان رہنے سے کیا فائدہ؟  
آفت جانِ مہاں ایں کثرت ست  
بدوں کی جان کی آفت یہ کثرت ہے  
کے رسیدے دیں بفرعاں از اصول  
دین، اصول سے فردغ تک کب پہنچتا؟

چونکہ سلطان بعدِ عجز و لاپہ  
جب شاہ نے عاجزی اور خوشامد کے بعد  
پیش درویش آمدن آغاز کرد  
فقیر کے پاس آنا شروع کر دیا  
گفت با دستور خود کابے پُر خرد  
اُس نے اپنے وزیر سے کہا کہ اے عقل مند!  
باعثِ برکاتِ رحمانی وِست  
وہ خدائی برکتوں کا سبب ہے  
ایں چنین مردے بشیر شہ نشین  
ایسا انسان پایہ تخت میں  
الغرض آمد وزیر حیلہ جو  
الغرض بہانہ باز وزیر آیا  
مرد درویش از ہمہ آزادہ بُود  
درویش مرد سب سے آزاد تھا  
میل طبعم سوی ویرانہ بے ست  
میرا دیرانہ کی جانب بہت میلان ہے  
طالب آرام نفس خود نیم  
میں اپنے نفس کے آرام کا طالب نہیں ہوں  
در حق من مصلحت عزلت تُمود  
میرے بارے میں تنہائی مناسب نظر آتی ہے  
گفت پیغمبر سلامت وحدت ست  
پیغمبر نے فرمایا تنہائی سلامتی ہے  
گفت اگر بگزیدے عزلت را رسول  
اُس نے کہا اگر رسول تنہائی اختیار فرماتے

۱۔ لاپہ خوشامد۔ دو شاہ۔ انگور کا شیرہ۔ برکات۔ برکات میں راء کا سکون شعری ضرورت سے ہے۔ سدرات۔ سدرۃ المنتہی ایک بیری کا درخت ہے جو حضرت جبریل کے عروج کی سرحد ہے۔ ششیں۔ پائے تخت۔ چتر۔ چھتری، چھتر۔ طالب آرام۔ ہر شخص اپنے آرام کا طالب ہے میری روح کو بھی خلوت میں آرام ملتا ہے۔

۲۔ عزلت۔ گوشہ نشینی۔ گاؤ و خر۔ بے عقل دنیا دار۔ رسول۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم گوشہ نشینی اختیار کر لیتے تو صحابہ رضی اللہ عنہم بھی گوشہ نشین بن جاتے اور دین کی اشاعت نہ ہوتی۔ فرعاں۔ یعنی تابعین۔ کثرت۔ یعنی مخلوق کی کثرت۔ اصول۔ یعنی صحابہ۔



اولیا زیں گونہ گر گشتے وحید  
اولیا اگر اس طرح سے اکیلے ہوتے  
سنت پیغمبراں دعوتِ یود  
پیغمبروں کی سنت دعوت دینا ہے  
گفت پیغمبر کہ یهدی اللہ بک  
پیغمبر نے فرمایا کہ اللہ تیرے ذریعہ سے ہدایت دے دے  
گفت درویش ایں ہمہ حق ست و لیک  
درویش نے کہا یہ سب درست ہے، لیکن  
ورنہ پرہیزی ز جاں دستے بشو  
اور اگر تو پرہیز نہیں کرتا تو جان سے ہاتھ دھولے  
وانکہ صحت یافت مطلق از مرض  
اور جس نے مرض سے پوری صحت پالی  
انبیاء و اولیایِ راسخاں  
انبیا اور کچے دلی  
لیک درمن شتمہ بیماری ست  
لیکن مجھ میں کچھ بیماری ہے  
باز فرمود آں وزیر نیک خو  
اس نیک مزاج وزیر نے پھر کہا  
ترک دنیا دادی و خود ناندی  
آپ نے دنیا چھوڑی اور خود (دنیا کی جانب) نہیں آئے  
نفس پاکت جان ماروش نمود  
آپ کے پاک نفس نے ہماری روح روشن کر دی  
درحضورت از ہوا و از ہوس  
آپ کی موجودگی میں ہوا اور ہوس

راہ حق باہل عالم چوں رسید  
دنیا دالوں کو حق کا راستہ کیسے پہنچتا؟  
آں ولی ہم بر طریق او رود  
دلی بھی انہی کے راستہ پر چلتا ہے  
خیر من حمر النعم ان کان لک  
تیرے لیے سرخ اونٹوں سے بہتر ہے اگر وہ تجھے حاصل ہوں  
ہر کہ بیمارست گو پرہیز نیک  
جو بیمار ہے کہہ دے، پرہیز اچھا ہے  
رنج زائد گشت و صحت شد فرو  
بیماری بڑھی اور صحت گھٹی  
بادوا و حمیہ او راچہ غرض  
دوا اور پرہیز سے اُسے کیا غرض؟  
رستہ انداز رنج مطلق اے فلاں  
اے فلاں! بیماری سے بالکل بچ گئے ہیں  
زیں سبب از حمیہ ام ناچاری ست  
اس لیے میرے لیے پرہیز ضروری ہے  
کیسے ہمہ از ہضم نفس خود ملگو  
یہ سب اپنی کسر نفسی سے نہ فرمائیے  
ماہ پشت آدمیم از عادی  
ہم قصدا آپ کے پاس آئے ہیں  
آفتابے گشت گرچہ تیرہ یود  
اگرچہ وہ مکدر تھی سورج بن گئی  
می نماند درول کس پہچو تحس  
کسی کے دل میں نیلے کی برابر نہیں رہتی

- ۱۔ کثرت۔ مخلوق کی کثرت اور مجمع۔ دعوت۔ یعنی دین کی طرف بلانا۔ گفت پیغمبرؐ۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اللہ اگر تیرے ذریعہ کسی ایک کو ہدایت دے دے تو تیرے لیے دنیا کی دولتوں سے بہتر ہے۔ حمر النعم۔ سرخ اونٹ یہ عرب کا بہت قیمتی مال تھا۔
- ۲۔ ہر کہ بیمار۔ ہر چیز کا کھانا صحت مند کے لیے درست ہے بیمار کے لیے پرہیز ضروری ہے مجھ میں بھی باطنی بیماری موجود ہے لہذا مجمع سے پرہیز بہتر ہے۔ حمیہ۔ پرہیز۔ انبیاء۔ نبی اور ولی پورے صحت مند ہیں ان کو کوئی چیز معسر نہیں ہے۔ کیسے ہمہ۔ یعنی اپنے مریض ہونے کی بات۔ ترک۔ آپ نے دنیا کو چھوڑ دیا، دنیا خود آئے تو اس کو قبول کرنا چاہیے۔ درحضورت۔ آپ کی مجلس میں بیٹھ کر دوسروں کے امراض زائل ہوتے ہیں تو آپ کے اندر مرض کہاں ہے۔

چونکہ خَیْرُ النَّاسِ مَنْ یَنْقَعُ شِدَّتِ  
چونکہ لوگوں میں وہ بہتر ہے جو لوگوں کو فتح پہنچانے آیا ہے  
عافلاں از فیضِ تو ذاکرِ شَوْنَد  
عافلاں کے فیض سے عافل ذاکر بن جائیں گے  
آپ کے فیض سے عافل ذاکر بن جائیں گے  
گفت صوفی چاہ برتشنہ زلفت  
صوفی نے کہا، کنواں پیاسے کے پاس نہیں گیا ہے  
دردِ دل ہر کس کہ میل و رغبت ست  
دردِ دل جس شخص کے دل میں میلان اور رغبت ہو  
مُذتے بگذشت تا عرض قبول  
مُذتے بگذشت تا عرض قبول  
ایک دہانہ گذر گیا کہ اُس کی گزارش قبول  
آخرش چوں دید ابرام وزیر  
بلاخر جب اُس نے وزیر کا اصرار دیکھا  
گفت خوب امروز بہر فرح تُو  
کہا اچھا آج تیری خوشی کی خاطر  
بعد ازاں ہرچہ صلاح وقت ہست  
اس کے بعد جو بھی وقت کے مناسب ہو گا  
رفت آں درویش ہمراہ وزیر  
وہ درویش وزیر کے ساتھ چل دیا  
چوں ز دورش دیدشہ از جابست  
جب بادشاہ نے اس کو دور سے دیکھا کھڑا ہو گیا  
بہر استخلاص خود آں پیرِ مُرد  
اس پیرِ مرد نے اپنے چھکارے کے لیے  
بے محابا زد سلطانِ آنچناں  
بادشاہ کے بے تکلف اس طرح مارے  
رفت زان صفہ بروں بگریخت تفت  
وہ اس ساہن کے نیچے سے باہر نکل گیا جلد بھاگا

تو بدیں حبل المتینؑ آویز دست  
آپ اس مضبوط رتی کو پکڑ لیں  
واں کفورانِ نعم شاکرِ شَوْنَد  
اور وہ نعمتوں کے کافر شاکر بن جائیں گے  
تشنہ را باید کہ آید پُخت و تفت  
پیاسے کو چاہیے کہ پخت اور جلد آئے  
گویا کایں گوی و ایں میدان ہست  
کہہ دے، آ جا یہ گیند اور یہ میدان ہے  
می نکرد آں صوفی عینؑ الوصول  
نہ کرتا تھا وہ صوفی وصول (الی اللہ) کا چشمہ  
کرد دردل حیلہ آں مُردِ بصیر  
اُس مردِ بصیر نے دل میں ایک تدبیر کی  
سوی قصرِ شاہ کردم راہ جو  
راستہ تلاش کرتا ہوا، شاہ کے قلعہ کی جانب آ جاؤں گا  
حسبِ حالت در عمل آوردن ست  
حسبِ حال عمل میں لانا ہے  
سوی دولت خانہ، شاہِ کبیر  
سلطانِ معظم کے دولت خانہ کی جانب  
بہر استقبال ایسا دُچو مُست  
وہ بخود کی طرح استقبال کے لیے کھڑا ہو گیا  
سنگہا بر تافتن آغاز کرد  
پتھر پھینکنے شروع کر دیے  
گو فراری گشت زان سنگِ گراں  
کہ وہ اُس بھاری پتھر سے فرار کرنے والا بن گیا  
تارہ زان سنگہائے گنگ و زفت  
تاکہ اُن موٹے بھاری پتھروں سے بچ جائے

۱۔ حبل المتین۔ مضبوط رتی، یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد ہے کہ بہترین انسان وہ ہے جو انسانوں کو فائدہ پہنچائے۔ گفت صوفی۔

درویش نے کہا پیاسا کنویں کے پاس جاتا ہے کنواں پیاسے کے پاس نہیں آتا۔

۲۔ عین الوصول۔ یعنی وہ درویش وصول الی اللہ کا چشمہ تھا۔ ابرام۔ عاجز کر دینا۔ بہر استخلاص۔ اُس درویش نے اپنے چھکارے کے لیے پتھر مارنے شروع کر دیے تاکہ اُس کو دیوانہ سمجھ کر ہی چھوڑ دیں۔ بر تافتن۔ براندازن۔ صفہ۔ سائبان والا چبوترہ۔ گنگ۔ قوی ہیکل۔

سنگ پرتابید از یک تا ہزار  
ایک سے ہزار تک پتھر پھینکے  
سوی آل شاہ وفادار عشیق  
اُس وفادار عاشق شاہ کی جانب  
خواندم دیوانہ ترکِ مَن دہد  
مجھے دیوانہ کہہ دے، مجھے چھوڑ دے  
حیلہ دیگر بیاد ز آسمان  
آسمان سے دوسری تدبیر ہو گئی  
جز کہ نامے نہ ازاں سورِ کہن  
اس پرانی دیوار کے نام کے سوا کچھ نہ رہا  
در شکستِ او ہزاراں ہست سود  
اُس کے گر جانے میں ہزاروں فائدے ہیں  
ایں چنین حکم قضا بود از نخست  
قضاء (خداوندی) کا پہلے ہی سے یہ فیصلہ تھا  
کہ نہاں در جورِ تو صد لطف و داد  
کہ آپ کے ظلم میں سیکڑوں مہربانیاں اور عطائیں ہیں  
وز شکستش کشتی از ظالم رہد  
ان کے توڑنے سے کشتی ظالم سے بچ جاتی ہے  
از ہزاراں ورطہ قاتل کشتی  
ہزاروں قاتل گڑھوں سے کھینچتا ہے  
رفت چوں حکم خدا چارہ کجاست  
جب خدا کا حکم ہو گیا، تدبیر کہاں ہے؟  
چند روزے زہرٹ ہم باید چشید  
چند دن زہر بھی چکھنا چاہیے  
پاز غارِ چوں حرا بیروں کشید  
حرا جیسے غار سے قدم باہر نکال لیا

مرد درویش از ہنرِ مستانہ وار  
درویش مرد سنے ہنرمندی سے دیوانہ وار  
میزد او کشکنجیر و صد منجیق  
وہ گولہ اور سیکڑوں گوچھن پھینکتا تھا  
کہ بدیں حیلہ خلاص مَن شود  
کہ اس تدبیر سے میری خلاصی ہو جائے  
شاہ چوں بیروں برآمد ز اں مکاں  
بادشاہ جب اُس مکان سے باہر نکلا  
سقفِ آل خانہ قتاد از بنخ و بن  
بنخ و بنیاد سے اس گھر کی چھت گر گئی  
شاہ دانست ایں ہمہ از لطف بود  
شاہ نے سمجھا یہ سب مہربانی تھی  
او خلاصی جست و شد زنجیر چست  
اُس نے بھاگنا چاہا اور زنجیر سخت ہو گئی  
آمد و از صدق در پایش قتاد  
آیا، اور سچائی سے اُس کے پاؤں پر گر گیا  
حضرت کشتی را شکستے میدہد  
حضرت کشتی کو توڑتے ہیں  
تو مرا چوں حضرت بر ساحل کشتی  
تو مجھے حضرت کی طرح کنارے پر کھینچتا ہے  
گفت صوفی ایں ہمہ حکم خداست  
صوفی نے کہا یہ سب خدا کا حکم ہے  
بر مشیتہائے او باید تنید  
اُس کی مشیتوں پر چلنا چاہیے  
لا جرم گفت شہنشاہ راشنید  
لا جرم گفت شہنشاہ راشنید  
اُس نے لامحالہ بادشاہ کی بات مان لی

۱۔ کشکنجیر۔ قلعہ شکاف، گولہ۔ منجیق۔ فلاخن، گوچھن۔ حیلہ دیگر۔ دوسری تدبیر جس کا بیان آئندہ اشعار میں آئے۔ شاہ دانست۔ بادشاہ نے یہ سمجھا کہ درویش کو چونکہ کشف سے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مکان گرنے والا ہے لہذا پتھر مار کر مجھے اُس میں سے بھگایا ہے۔ او۔ اس حرکت کے بعد درویش نے بھاگنا چاہا تو دروازے کی کنڈی نہ کھلی اور وہ بھاگ نہ سکا۔

۲۔ حضرت کشتی نے کشتی توڑ کر بظاہر نقصان کیا لیکن اُس میں کشتی کا بچاؤ پوشیدہ تھا۔ گفت۔ جب صوفی کی یہ تدبیر بھی الٹی پڑی تو دل میں سوچا کہ یہی خدا کا حکم ہے کہ میں اُس بادشاہ کے ساتھ رہنا شروع کر دوں۔ زہر۔ یعنی بادشاہ کی صحبت۔

وز در و گنج و گہر بجد نواخت  
اور بے شمار موتی اور خزانہ اور جواہر سے نوازا  
ہیچو مہ در خرمن ہالہ چہاں  
چاند کی طرح ہالہ کے خرمن میں ٹہلنے والا  
شد بظاہر درجوار غر و ناز  
بظاہر عزت اور ناز کی پناہ میں آ گیا  
زاش جو پیش کشیدے سفرہ  
آش جو کا دسترخوان اپنے سامنے بچھاتا  
در جہاد نفس بودے مستر  
نفس کے جہاد میں گنگا لگا رہتا  
در مقفل حجرہ چوں گنج دہیں  
مقفل حجرہ میں مدفون خزانہ کی طرح تھے  
خویش را بر فقر محکم ساختے  
اپنے آپ کو فقر پر مضبوط بناتا  
غیر ایثار فقیرے فاضلے  
فاضل فقیر پر ایثار کرنے کے علاوہ  
لیک دارالاحمد خد بیٹ العمل  
لیکن عمل کا دارالاحمد ہے  
چوں بمصرف میدہی فرخندہ ہست  
اگر تو مصرف میں خرچ کرے مبارک ہے  
ورنہ برجیفہ سبک بلغندری  
ورنہ تو بردار جھپٹنے والا کتا ہے  
بہر صید مرغ معقبتی خوش فنی ست  
آخرت کے پرند کے شکار کے لیے بہترین ترکیب ہے  
داد شیطان را زر وسیم ردی  
شیطان کو بُرا سونا اور چاندی دے دیا

شاہ قصر و خانقاہے خوب ساخت  
بادشاہ نے عمدہ محل اور ایک خانقاہ بنا دی  
کرد صوفی را مکین آں مکاں  
صوفی کو اُس مکان کا مکین بنا دیا  
آں فقیر پاک جان و راستباز  
وہ پاک جان اور راستباز فقیر  
لیک پنہاں از ہمہ در حجرہ  
لیکن ایک حجرے میں سب سے چھپ کر  
پوشین و دل راکردے بیر  
پوشین اور گدڑی کو پہنتا  
چوں ایاز آں چارق و آں پوشین  
ایاز کی طرح وہ چل اور وہ پوشین  
عشق با آں پوشین خوش باختے  
اُس پوشین کے ساتھ اچھا عشق رکھتا  
یچ زیں دولت نبودش حاصلے  
اُس دولت سے اُس کو کچھ حاصل نہ تھا  
گرچہ دنیا ہست ملعون ازل  
اگرچہ دنیا ادلی ملعون ہے  
مال دنیا گرچہ زہر آگندہ ہست  
دنیا کا مال اگرچہ زہر بھرا ہے  
گرکنی رادی شہ اسکندری  
اگر تو سخاوت کرے تو اسکندر بادشاہ ہے  
مال دنیا را بقائے گرچہ نیست  
دنیا کے مال کے لیے اگرچہ بھانپیں ہے  
ابتلا و امتحان ایزدی  
خدائی آزمائش اور امتحان نے

۱۔ ہالہ خرمن ماہ، چاند اور سورج کے چاروں طرف روشنی کا دائرہ جو کبھی نمایاں ہوتا ہے۔ آش۔ ہر وہ کھانا جو پیا جاسکے جیسے شور ہایا دلیا۔ سفرہ۔ دسترخوان۔ چوں ایاز۔ ایاز نے اپنے عروج کے وقت میں بھی اپنی غربت کے چل اور پوشین کو مقفل کر رکھا تھا اور اُس کو عبرت کے لیے دیکھا کرتا تھا۔ غیر ایثار۔ یعنی اپنی دولت سے فقرا کو فائدہ پہنچاتا تھا۔ لیک۔ اگر انسان دنیا کو دارالعمل بنائے تو وہ دارالاحمد ہے۔ فرخندہ۔ مبارک۔

۲۔ رادی۔ جوان مردی، سخاوت۔ جیفہ۔ مردار۔ بلغندری۔ چھپنے جھگڑنے والا۔ ابتلا۔ اللہ تعالیٰ نے شیطان کو انسانوں کی آزمائش کے لیے یہ تصرف دے دیا ہے کہ وہ چاندی سونے سے جو نفس الامر میں بیکار چیز ہے انسان کو پھنسا دیتا ہے۔



یودن دنیا بدانا خوشتر سب عقل مند کے پاس دنیا کا ہونا اچھا ہے  
ہر کہ افسوں واند از مارش چہ ضر جو شخص متر جانتا ہے اس کو سانپ سے کیا نقصان؟  
ور ندانی تو فسوں گردش مگرد اور اگر تو متر نہیں جانتا اس کے گرد نہ گھوم  
زانکہ جاہل را خود اوسم و ضرست کیونکہ وہ جاہل کے لیے خود زہر اور نقصان ہے  
مار او را یار باشد بے خطر سانپ اس کے لیے بے خطر دوست ہو گا  
تانبازی جان خود را بے نبرد تاکہ تو بغیر جنگ کے اپنی جان نہ ہارے

در بیان معنی آں حدیث کہ الدنیا مزرعة الآخرة وتفصیل آں

اس حدیث کے معنی کا بیان کہ دنیا آخرت کا کھیت ہے اور اس کی تفصیل

زیں سبب فرمود احمد مجتبیٰ اسی لیے احمد مجتبیٰ نے فرمایا  
گر ز دستت میشود تنجے بکار اگر تیرے ہاتھ سے ہو سکے تو بیج بو  
ور نہ کاری مفلسی یوم التثاد اور نہ کاری تو قیامت کے دن مفلس ہے  
اور اگر تو نہ بوئے تو قیامت کے دن مفلس ہے  
تخم را میکارد آبے ہم پاش بیج بو اور پانی بھی بہ چھڑک  
ور نمیکاری چہ برذاری ازو اور اگر نہ بوئے گا تو اس سے کیا اٹھائے گا؟  
یچ من یعمل بقراں خواندہ تو نے کبھی ”من یعمل“ قرآن میں پڑھا ہے  
ہست حکم پاک او شرا یورہ اس کا پاک حکم ”شرا یورہ“ ہے  
ور نیاشی آب، دانه خشک شدہ اور اگر تو پانی نہ چھڑکے گا بیج سوکھ جائے گا  
مزرعة الآخرة ہست ایں سرا یہ سرائے آخرت کا کھیت ہے  
تا بر آری خرمنے روز شمار تاکہ حساب کے دن تو کھلیان اٹھا لے  
گشتہ مغبون و خاسر بے مراد تو ٹوٹے میں بے مقصد اور نقصان اٹھانے والا بن گیا  
تا بری یوم الحصاد از غلہ ہاش تاکہ کاٹنے کے دن تو اس کی پیداوار اٹھائے  
روز محشر اے غفلت و اے غتو محشر کے دن اے ستم گار اور اے سرکش!  
ایں چینیں کال چرا و اماندہ تو ایسا کال کیوں پڑا ہے؟  
باز بہر صالحاں خیرا یورہ باز بہر نیکوں کے لیے ”خیرا یورہ“ ہے  
واں ہمہ رنج و تعب خود لغو بد واں ہمہ رنج و تعب خود لغو تھی  
وہ سب تکلیف اور تھکن لغو تھی

۱۔ الدنیا۔ آغضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا دنیا آخرت کا کھیت ہے یعنی جو یہاں بوڑھے وہاں کاٹو گے۔ یوم التثاد۔ پکار کا دن، محشر۔ مغبون۔ ٹوٹے میں پڑا ہوا۔

۲۔ یوم الحصاد۔ کھیتی کے کاٹنے کا دن، محشر۔ من یعمل۔ قرآن میں ہے فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ، جو شخص ذرہ برابر بھلائی کرے گا اس کو دیکھے گا اور جو شخص ذرہ برابر برائی کرے گا اس کو دیکھے گا۔

تا شود حرث<sup>۱</sup> تو سبز و کامراں  
 تاکہ تیری کھیتی سبز اور کامیاب ہو  
 تاثر<sup>۲</sup> د خام را آں بدقماش  
 تاکہ وہ بدفطرت کچی نہ کاٹ لے  
 میدود در فکرِ زرع<sup>۳</sup>ت صبح و شام  
 تیری کھیتی کی فکر میں صبح و شام دوڑتا رہتا ہے  
 تانہ<sup>۴</sup> مستاصل کند دزدش ز داس  
 تاکہ چور اُس کو درانتی سے نہ اکھاڑ لے  
 می نہد در رکشت<sup>۵</sup> تو صد داس او  
 تو وہ تیری کھیتی میں سیکڑوں درانیاں رکھ دے گا  
 یگ یگ اعضا چو کشتارت بُرد  
 تیرے ایک ایک عضو کو مرغِ بھل کی طرح کاٹ دیتا ہے  
 یابہ نسیاں شد گناہے از تو زفت  
 یا تجھ سے بھولے سے کوئی بھاری گناہ ہو گیا  
 وز حسابِ روزِ حشر اندیشہ گن  
 حشر کے دن کے حساب سے ڈر  
 بلکہ از تو آں کسیرج رابرد  
 بلکہ تجھ سے وہ موتی لے جائے گا  
 ہرکہ غافل گشت میداں ناری ست  
 جو غافل بنا جان لے جہنمی ہے  
 تا بوقتِ خواب تو آید بکار  
 تاکہ تیری غیند کے وقت وہ تیرے کام آئے  
 ایں چنین حارسِ خدا ما را دہد  
 خدا ایسا نگہبان ہمیں عطا کر دے  
 سُوئی حالِ صوفی خود باز گرد  
 اپنے صوفی کے حال کی جانب واپس چل

آب وہ از چشمہ چشم اے جواں  
 اے جواں! آنکھ کے چشمے سے پانی دے  
 ہم زود اے جانِ من غافل مباش  
 اے میری جان! چور سے بھی غافل نہ رہ  
 دزد پنہاں از نظرہای عوام  
 چور عوام کی نگاہ سے چھپا ہوا  
 پس ہمہ شب گن حراست دار پاس  
 پس تمام رات حفاظت کر خیال رکھ  
 گر دے غافل شوی از پاس او  
 اگر تو اُس کی حفاظت سے تھوڑی دیر کے لیے غافل ہوگا  
 گسہ<sup>۶</sup> خرمن راز کشمانت<sup>۷</sup> بُرد  
 تیرے رندے ہوئے کھلیاں کو تیرے کھیت سے لے جاتا ہے  
 گر بغفلت<sup>۸</sup> خفتی و رنج تو زفت  
 اگر تو غفلت سے سو گیا اور تیری پیداوار چلی گئی  
 باخود آ زود و ندامت پیشہ گن  
 جلد ہوش میں آ جا اور ندامت اختیار کر  
 گر تو غافل گردی او زرع<sup>۹</sup>ت بُرد  
 اگر تو غافل بنا وہ تیری کھیتی کاٹ لے گا  
 کار با ہشیاری و بیداری ست  
 معاملہ ہوشیاری اور بیداری کا ہے  
 پاسبانِ توبہ را بروے گمار  
 توبہ کا محافظ اُس پر مقرر کر دے  
 تو بخواب او خوش نگہبانی کند  
 تو نیند میں ہے، وہ اچھی نگہبانی کرتا ہے  
 ایں سخن پایاں ندارد نیک مرد  
 اس بات کا خاتمہ نہیں ہے، اے نیک مرد!

۱۔ حرث۔ کھیتی۔ حراست۔ حفاظت۔ متاصل۔ جڑ سے اکٹرا ہوا۔ داس۔ درانتی۔ گسہ۔ کوفتہ۔

۲۔ تاثر۔ کھیت۔ کشتار۔ مرغِ بھل۔ رنج۔ پیداوار۔ کسیرج۔ مردار یا یعنی ایمان۔ ناری۔ جہنمی۔ حارس۔ نگہبان۔

رجوع بدستان درویش و وداع شدن دنیا ازاں مرد حقیقت اندیش  
درویش کی داستان کی طرف رجوع اور اس حقیقت اندیش مرد سے دنیا کا رخصت ہو جانا

بچ صوفی از طریق خود گشت  
صوفی اپنے راستہ سے نہ ہٹا  
بہر نظم ملک یا سوی شکار  
سلطنت کے انتظام کے لیے یا شکار کی جانب  
وقفہ کردے زائر آں مہ شہدے  
ٹہرنا، اُس چاند کی زیارت کرنے والا بننا  
یود بر مہر فقیر او جاں نثار  
وہ فقیر کی محبت پر جان چھڑکنے والا تھا  
داشت با پروردگار خود نیاز  
اپنے پروردگار کے ساتھ نیازمندی رکھنا  
بار دیگر گشت پیدا از دَرش  
اس کے دروازے سے دوسری بار نمودار ہوئی  
چیت باز ایں سو چرا کردی تو زو  
کیا ہے؟ تو نے پھر اس طرف رخ کیوں کیا؟  
الوداع اے جاں کہ من رخصت شدم  
اے جان! الوداع کہ میں رخصت ہوتی ہوں  
صد ہزاراں دام داری زیر چال  
تو کنویں کے نیچے ہزاروں جال رکھتی ہے  
گشت چوں رام تو آخر می رمی  
وہ جب تیرا فرمانبردار ہو گیا انجام کار تو بھاگ جاتی ہے  
ہر دو موجود ست پیش من نہیں  
دیکھ لے، دونوں میرے سامنے موجود ہیں  
پے بصف عہدت اول برودہ ام  
میں نے تیرے عہد کی کمزوری کا پہلے ہی پتا لگا لیا ہے

مدتِ ده سال ہم زینساں گزشت  
دس سال اسی طریقہ سے گزرے  
یود رسم شہ چو او کشتے سوار  
بادشاہ کی عادت تھی جب وہ سوار ہوتا  
وقت رجعت لے سوی درویش آمدے  
وہ واپسی کے وقت درویش کی جانب آتا  
ہم بریں منوال یودش کاروبار  
اُس کا کاروبار اسی طریقہ پر تھا  
وندریں اثنا شہ آں کاروزار  
اور اِس اثنا میں وہ کاروزار کا شاہ  
ناگہاں آں زن کہ اول آمدش  
اچانک وہ عورت جو اس کے پاس پہلے آئی تھی  
گفت صوفی ہے چہ آوردی بگو  
صوفی نے کہا، ہائیں کیا لائی ہے بتا؟  
گفت بہر رخصت تو آدم  
اُس نے کہا آپ سے رخصت ہونے کے لیے آئی ہوں  
گفت دُور اے بیوفا مکار زال  
اُس نے کہا اے بیوفا مکار بوڑھی! دُور ہو جا  
تو فسوں خود بہر کس می دمی  
تو ہر شخص پر اپنا منتر پھونکتی ہے  
ہاں برو کایں دلق من ویں پوتیں  
ہاں چلی جا، کیونکہ یہ میری گدڑی اور یہ پوتیں  
من فریب از غدیر تو کے خوردہ ام  
تیری غداری سے میں نے فریب کب کھلایا ہے؟

- ۱۔ رجعت۔ واپسی۔ وقفہ۔ ٹہرنا۔ یعنی درویش۔ منوال۔ طریقہ۔ محبت۔ وندریں۔ اس وقفہ میں درویش اپنے مجاہدوں میں لگا رہتا۔
- ۲۔ آں زن۔ یعنی دنیا جو عورت کی صورت میں آئی تھی۔ ہے۔ تعجب۔ چال۔ چاہ، کنواں ہاں کولام سے بدل لیا جاتا ہے۔ درنگ۔ جب دنیا نے الوداع کہا تو درویش سوچنے لگا کہ یہ دنیا مجھ سے کیسے جدا ہوگی، میرے چاروں طرف کا مجمع کیسے غائب ہو جائے گا میں اور بادشاہ جو تیل اور کھل ہیں کیسے ایک دوسرے سے جدا ہوں گے بادشاہ کے چہرے پر شکن کیسے آئے گی۔

تا بکے داری بافسونم گرو  
مجھے متر میں کب تک پھنسائے گی؟  
در تفکر رفت صوفی از فتن  
فتنوں سے صوفی سوچ میں پڑ گیا  
چوں کشہاکم شود زیر انجمن  
اس محفل سے جگمگئے کیسے جائیں گے؟  
یرغ بر رُدی جواں افتد چرا  
جوان کے چہرے پر شکن کیوں پڑے گی؟  
آفتاب عزمن کاسف شود  
میری عزت کا سورج گرہن میں ہو جائے گا  
کَانَ امرُ اللہ چوں مفعول گشت  
خدائی حکم تھا، جبکہ واقع ہوا  
جملہ تدبیرات باطل گشت و زار  
تمام تدبیریں باطل اور کمزور ہو جاتی ہیں  
سلسلہ اسباب را جنبش دہد  
اسباب کے سلسلہ کو حرکت دے دیتا ہے  
شاہ سوی کوہ شد بہر مَصید  
بادشاہ، شکار کے لیے پہاڑ کی جانب گیا  
ہیچ باصیدے در آنجا وانخورد  
کوئی شکار اُس جگہ نہ ملا  
شد ز تاب مہر جانش لخت لخت  
سورج کی گرمی سے اُس کی جان ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی  
قاصدِ درویش شد او زان رقیم  
اس پہاڑ سے درویش کا قصد کرنے والا بن گیا

زود باش اے بے حیا زیر جا برو  
اے بے حیا! جلدی کر اس جگہ سے چلی جا  
از نظر غائب شد آں فتانہ زن  
وہ فتنہ میں جھٹلا کرنے والی عورت نظر سے غائب ہو گئی  
چوں رود ایں شورش بلغاک من  
یہ میرے غوغا کی شورش کیسے جائے گی؟  
شیرج و کسبہ چساں گردد جدا  
تیل اور کھل کیسے جدا ہوں گے؟  
کز چہ سے زاید تاہمہ دولت رود  
کس بات سے ہو گا کہ تمام دولت چلی جائے گی؟  
خواند لاحول و بجن مشغول گشت  
اس نے لاحول پڑھی اور اللہ (تعالیٰ) سے مشغول ہو گیا  
چوں قضا آید شود برعکس کار  
جب قضا آئی ہے، کام الٹا ہو جاتا ہے  
حق چو میخواست کہ کارے را کند  
جب خدا چاہتا ہے کہ کوئی کام کرے  
از قضا در صبح آں روز سعید  
تقدیر سے اُس اچھے دن صبح کو  
مُسنجے بسیار کردو رنج بُرد  
بڑی محنت کی اور تکلیف برداشت کی  
تعب بجدے چشید و رنج سخت  
بجد تسکن اور سخت تکلیف چکھی  
در آیاب آں شاہ بر رسم قدیم  
وہ شاہ، قدیم عادت کے مطابق واپسی میں

۱۔ فتانہ فتنہ میں جھٹلا کرنے والی۔ فتن۔ فتنہ کی جمع ہے۔ بلغاک۔ شور و غوغا۔ گشتن۔ بوزن، چمن، بسیار، انبوہی۔ شیرج۔ تیل کا تیل۔ کسبہ۔ کھل۔ یرغ۔ شکن۔ جواں۔ یعنی بادشاہ۔

۲۔ کز چہ۔ یہ کس بات سے ہو گا کہ دنیا مجھ سے بھاگ جائے گی اور میری دولت نہ رہے گی اور میری عزت کا چاند گرہن ہو گا۔ خواند۔ اس فکر پر اُس نے لاحول پڑھی اور یاد خدا میں لگ گیا۔ کان امر اللہ۔ لیکن اُس درویش سے دنیا کا چلا جانا خدائی حکم تھا جو ہو کر رہا۔ الاحوال۔ روال کے اسباب کا بیان ہے۔ مَصید۔ شکار۔ تاب مہر۔ سورج کی تپش۔ آیاب۔ واپسی۔ رقیم۔ پہاڑ، غار۔



آمدہ برپائی صوفی اُدقادی  
آیا صوفی کے پاؤں پر گر گیا  
وقت گرما بُود و تاباں آفتاب  
گرمی کا وقت تھا اور سورج چمک رہا تھا  
تکلیہ بردیوار زد خواہش بُرد  
دیوار کا سہارا لیا، اُس کو نیند آ گئی  
شاہ تنہا ماند و آں صوفی صاف  
شاہ اور صوفی صافی تنہا رہ گئے  
در تقلبہا قنادش بر شکم  
کروٹیں لینے میں اُس کے پیٹ پر گر گیا  
خواست کاں را از شکن یکسو گند  
چاہا کہ اس کو اس کے پیٹ سے علیحدہ کر دے  
چشم شہ یکبارگی بیدار شد  
شاہ کی آنکھ اچانک کھل گئی  
زود برجست و بقصر خویش رفت  
فورا اٹھا اور اپنے قلعہ میں چلا گیا  
گفت زود آرید آں دستور را  
حکم دیا فوراً وزیر کو : لاؤ  
من چہ خوبہا بجالیش کردہ ام  
میں نے اُس کے ساتھ کس قدر بھلائیاں کی ہیں  
پس سزای نیکوی زینساں بُود  
تو بھلائی کا بدلہ ایسا ہوتا ہے؟  
شد وزیر آگاہ و استغفار کرد  
وزیر آگاہ ہوا اور معافی چاہی  
گفت بخشیدم جو جانش خموش  
اُس نے کہا میں نے تیری وجہ سے اسکی جان بخشی، خاموش ہو جا۔

بوسہا زد بردو پالیش ز اعتقاد  
اعتقاد سے اُس کے دونوں پاؤں چوے  
اند کے آسود شد ز اں و تاب  
اُس گرمی اور تابش کی وجہ سے شاہ نے تھوڑا سا آرام کیا  
سوی سایہ ہرکے رہ می سپرد  
سایہ کی جانب ہر شخص راستہ اختیار کرتا ہے  
از میان شاہ خنجر خوش غلاف  
شاہ کی کمر سے عمدہ غلاف کا خنجر  
مرد درویش از رہ لطف و کرم  
درویش مرد نے لطف و کرم کے طریقہ پر  
جای دیگر دُور تر ازوے نہد  
دوسری جگہ اس سے دُور رکھ دے  
دید چوں خنجر برہنہ زار شد  
جب کھلا ہوا خنجر دیکھا عاجز رہ گیا  
لیک جانش از غضب سوزاں و تفت  
لیکن غصہ سے اُس کی جان جل بھن گئی  
تا براندازد سرِ ایں بے نور را  
تاکہ وہ اس بے نور کا سر اڑا دے  
بارہا سر را پالیش کردہ ام  
بارہا اُس کے سر پر رکھا ہے  
کنہ برای کشنم خنجر گشد  
کہ میرے قتل کرنے کو خنجر سونے  
در شفاعت پیش شد اصرار کرد  
شاہ نے اپنے سامنے سفارش میں اصرار کیا  
کن بدر دے را بیک بینی دو گوش  
اُس کو ایک ناک دوکان کے ساتھ نکال دے

۱۔ تقلبہا۔ یعنی نیند میں کروٹیں بدلنے سے۔

۲۔ زار۔ عاجز۔ دستور۔ وزیر۔ تاہر انداز۔ اُس کا سر قلم کر دے۔ کن بدر۔ نکال دے۔ بیک بینی۔ یعنی نسب مال و دولت چھین کر دے۔

اِس یُود صدق و وفا کی پُر دَول  
دولت مندوں کی سچائی اور وفاداری یہ ہوتی ہے  
دل منہ بر لطفِ میران و وزیر  
سرداروں اور وزیروں کی مہربانی سے دل نہ لگا  
از نیکے وہم آں تلطفِ کینہ شد  
ایک وہم سے وہ مہربانی کینہ بن گئی  
می نہ بندی دل بآں سلطان چرا  
تو اُس شاہ کے ساتھ دل کیوں نہیں وابستہ کرتا؟  
جرمہا دیدہ وظیفہ میدہد  
خطائیں دیکھتے ہوئے روزی دیتا ہے  
ہر خطا کردی و با زار آمدی  
تو نے جو خطا کی اور عاجزی سے آیا  
مال دنیا را وفا خود اِس یُود  
دنیا کے مال کی بھی وفاداری ہوتی ہے  
جاں بُرد از مکر دنیا مرد خوش  
بہلا آدمی دنیا کے مکر سے جان بچا لے گیا  
گر فتادے اندرو کشتے ہلاک  
اگر اُس میں جلا ہو جاتا، ہلاک ہو جاتا  
زیر تیغ بیدریغ شاہ دُوں  
کینہ بادشاہ کی بے دریغ نکوار کے نیچے  
چونکہ حزم و احتیاطے کردہ یُود  
چونکہ اُس نے حزم اور احتیاط کی تھی  
جاں سلامت بُرد از ایں خداعہ او  
وہ اِس دھوکے باز سے جان بچا لے گیا  
باز سُوی داستان خود روم  
میں پھر اپنی داستان کی جانب لوٹا ہوں

کز پے وچے بخدواں شد بدل  
کہ ایک وہم کی وجہ سے عداوت میں بدل گیا  
در دے خلد اند و دروگر سحر  
گھڑی میں جنت ہیں اور گھڑی میں دوزخ ہیں  
ہچو کانوں در تلہب سینہ شد  
لپٹیں مارنے میں سینہ بھی بن گیا  
گو ہزاراں جرم بخشد از عطا  
جو بخشش سے ہزاروں خطائیں معاف کر دیتا ہے  
از چنیں یُود و عطا کس چوں جہد  
ایسی سخاوت اور عطا سے کوئی کیوں گریز کرے؟  
از خواص خاص دربارش شدی  
اُس کے دربار کا خاص الخاص بن گیا  
دل درو بستن ز نقص دیں یُود  
اُس سے دل وابستہ کرنا دین کی کمی کی وجہ سے ہوتا ہے  
چوں نہ بست او دلبراں مغرور کش  
چونکہ اپنے اِس فریب خوردہ کو قتل کرنیوالی سے دل وابستہ نہ کیا  
ہچو بکعم می شدے مسجون خاک  
ہلیم کی طرح مٹی کا قیدی بن جاتا  
میشدے درویش بس زار و زبوں  
درویش بہت عاجز اور مغلوب ہو جاتا  
میل سُوی مالہا ناوردہ یُود  
مالوں کی جانب میلان نہ کیا تھا  
دل بڑہر او مبند اے یار تو  
اے یار! تو بھی اِس کی رونق سے دل وابستہ نہ کر  
وہ چرا از صبح تو غافل شوم  
ہائے میں تیری نصیحت سے کپوں غافل بنوں

۱۔ پُر دَول۔ دولتوں کا مالک۔ خدا و اتان۔ عداوت۔ دروئے۔ یہ بادشاہ کسی وقت جنت کسی وقت دوزخ ہوتے ہیں۔ تلطف۔ مہربانی کرنا۔

کانوں۔ بھٹی۔ آں سلطان۔ خدائے تعالیٰ۔

۲۔ گرفتادے۔ اگر وہ درویش دنیا میں پھنس جاتا تو تباہ ہو جاتا۔ ہلیم۔ یہ شخص بڑا عبادت گزار تھا لیکن آخر عمر میں برباد ہو گیا۔ مسجون۔

قیدی۔ زبوں۔ عاجز۔ خدا۔ دھوکا باز، مکار۔

باز سوی داستان من آدم  
 میں پھر داستان کی جانب آ گیا  
 واں دوم کاہل شد از تطویل من  
 اور وہ دوسرا میرے طول دینے سے کاہل بن گیا  
 بیان نمودن آں پسر دوم  
 بیان نمودن آں پسر دوم

دوسرے لڑکے کا اپنی کاہلی کا  
 دومی گفتا کہ بشنو حال من  
 دوسرے نے کہا کہ میرا حال سن  
 نصرت الدخل نگر در بیت مال  
 نصرت الدخل نگر در بیت مال  
 بیت مال میں نصرت الدخل پر غور کر  
 گفت من تبل ترم از ثنباں  
 اس نے کہا میں تمام کاہلوں سے زیادہ کاہل ہوں  
 گر فتدے کو ہے حکیم از مکاں  
 اگر پہاڑ بھی گرے میں جگہ سے نہ سرکوں  
 یا چو ابراہیم گر آتش بود  
 یا (حضرت) ابراہیم کی طرح اگر آگ ہو  
 یا چو زکریا شکافد ازہ  
 یا (حضرت) زکریا کی طرح اگر آہ چیر دے  
 یا چو اسمعیل زیر خنجرے  
 یا (حضرت) اسمعیل کی طرح خنجر کے نیچے سے  
 گر بریزد بر تنم صد باریش  
 اگر سو بار میرے جسم پر نثر لگے  
 من ز تبل بر نہ جنبانم دودست  
 میں کاہلی سے غمزدہ دونوں ہاتھ نہ ہلاؤں  
 گر بہ پرد سوی من صد تیر راست  
 اگر میری طرف سو تیر سیدھے آئیں

وہ دریں دریاچہ دست و پا زدم  
 ہائے اس دنیا میں میں نے کیسے ہاتھ پاؤں مارے  
 کاہلاں را کرد کاہل بیل من  
 کاہلوں کو میرے ہاتھی نے کاہل بنا دیا  
 حال کاہلی خود با قاضی  
 حال کاہلی سے بیان کرتا  
 قرعہ میراث زن در فال من  
 قرعہ میراث زن در فال من  
 میری فال پر میراث کا قرعہ نکال دے  
 تابیا بم از پدر مال و منال  
 تاکہ میں باپ کی جانب سے مال و منال حاصل کر لوں  
 ہستم از کوہ گران ترہم گراں  
 میں بھاری پہاڑوں سے بھی زیادہ بھاری ہوں  
 یا برد سیلاب مارا راگاں  
 یا خواہ مخواہ مجھے سیلاب لے جائے  
 می ستایم سر ازو ہم تا ابد  
 میں اس سے بھی کبھی سر نہ موڑوں گا  
 برندارم من سر خود ذرۃ  
 میں ذرہ برابر اپنا سر نہ اٹھاؤں  
 برندارم من سر خود از مرے  
 جھڑے سے میں اپنا سر نہ اٹھاؤں  
 یا شود سر تا قدیم از تیغ ریش  
 یا سر سے پاؤں تک تلوار سے ریش ہو جائے  
 میرود گو بر سر من ہرچہ ہست  
 کہہ دے کہ جو کچھ بھی میرے سر پر گذر جائے  
 از کسالت برگردم چپ و راست  
 میں لگاہلی سے دائیں بائیں کروٹ نہ لوں

۱۔ دوم۔ پہلے لڑکے کی کاہلی کا بیان طویل ہو گیا تو دوسرا لڑکا میرے طویل بیان سے سسٹ ہو گیا۔ کاہلاں۔ یعنی اہل آخرت کی دنیا کے کاموں میں کاہلی کو میں نے خوب بیان کر دیا۔ تبل۔ یعنی بیان۔ گفتا۔ یعنی قاضی سے کہا۔ نصرت الدخل۔ ریل کی ایک شکل ہے جب وہ زانچہ کے دوسرے خانہ میں آتی ہے جس کو بیت المال کہتے ہیں تو وہ مال و دولت کے حصول کا سبب بنتی ہے۔ منال۔ سامان۔  
 ۲۔ گر فتدے۔ اگر پہاڑ بھی گرے یا دریا بہا لے جائے تو بھی اپنی جگہ سے نہ ہلوں۔ مرے۔ جھکرا۔

بر سر من آنچه بہ پسندی رواست  
 تو جو میرے سر پر پسند کرے مناسب ہے  
 جملہ خواہشہا دریاں خواہش گم ست  
 تمام خواہشیں اس خواہش میں گم ہیں  
 چوں جہادِ حرکت و خواہش نہاند  
 جب پھر کئی طرح مجھ میں حرکت اور تمنا نہیں رہی  
 چچو میت در ید غسال شو  
 مردہ نہلانے والے کے ہاتھ میں مردے کی طرح بن جا  
 چوں کفیل من خد او درکارہا  
 جب کاموں میں وہ میرا کفیل ہو گیا  
 بہ ز من تدبیر من بنیداند او  
 وہ مجھ سے بہتر میری تدبیر جانتا ہے  
 پس چرا در نفع و ضرر خود تنم  
 تو میں اپنے نفع اور نقصان کا پھر کیوں کاٹوں؟  
 ایں سخن پایاں ندارد الغرض  
 اس بات کا خاتمہ نہیں ہے الغرض  
 در میان ہر سہ تن کامل ترم  
 تینوں شخصوں میں میں زیادہ کامل ہوں  
 سود و نقصان دو عالم ہرچہ ہست  
 دونوں جہان کا نفع اور نقصان جو بھی ہے  
 در بیان ایں شنو یک قصہ  
 اس سلسلہ میں ایک قصہ سن لے  
 بہر کارے آدم در ملک خوزے  
 میں ملک خود میں ایک کام لیے آیا  
 شاہ آنجا بس سخی و بحر بود  
 اس جگہ کا بادشاہ بہت سخی اور سخاوت کا دریا تھا

حکم حکم تست بندہ خود فنا ست  
 حکم حیرا ہی حکم ہے بندہ خود فنا ہے  
 صلح و تدبیر و ہمہ چالش گم ست  
 صلح اور تدبیر اور پورا اکڑ کر چلنا گم ہے  
 تبلیم دست از عالم فشانند  
 میری کالی نے دنیا سے ہاتھ جھاڑ لیا  
 از ارادت وز تکلم لال شو  
 ارادہ سے اور بولنے سے گونگا بن جا  
 پس چرا چوں خر کشم من بارہا  
 تو میں گدھے کی طرح بوجھ کیوں اٹھاؤں؟  
 ہر بلا را بہ ز من میراند او  
 وہ ہر مصیبت کو مجھ سے بہتر ٹالتا ہے  
 از کف ہلی حمایت چوں پریم  
 اہمیت کے پہلو سے کیوں اڑوں  
 گفت با قاضی کہ اے دفع المرض  
 اس نے قاضی سے کہا کہ اے مرض کے دفعیہ!  
 وز ہمہ نفع و ضرر جاہل ترم  
 اور تمام نفع نقصان سے زیادہ جاہل ہوں  
 کالی من ز ہر دو بہتر ست  
 میری کالی دونوں سے بہتر ہے  
 تاہی از تبلی من حصہ  
 تاکہ تجھے میری کالی کا حصہ حاصل ہو جائے  
 در رہا طے گشتم آسودہ دوروز  
 ایک سرائے میں دو دن آرام کیا  
 کان لطف و معدن احسان بود  
 مہمانی کی کان اور احسان کی معدن تھا

۱۔ حکم حکم تست۔ یہ خدا تعالیٰ کو خطاب ہے۔ جملہ میں راضی برضا ہوں اور اپنی تدابیر ختم کر چکا ہوں۔ اچھو۔ اللہ کی مرضیات کے سامنے انسان کو ایسا ہونا چاہیے جس طرح مردہ نہلانے والے کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ لال۔ گونگا۔ کف۔ پہلو۔  
 ۲۔ خوز۔ خوزستان ایک ملک ہے یعنی دنیا۔ رہا طے۔ سرائے۔ شاہ آنجا۔ یعنی اللہ تعالیٰ۔



چاؤش<sup>۱</sup> او ہر زمان کردے گذر  
اس کا نقیب ہر وقت گذرتا  
شاہ ہر شب بر سر تخت کرم  
کرم کے تخت پر شاہ ہر رات کو  
ہر کہ را میلے بمال و جاہ است  
جس کو مال اور رجبہ کی خواہش ہے  
ہر کہ بکشاید لب انبان خویش  
جو بھی اپنے تھیلے کا منہ کھولتا ہے  
سیم و زر بس دُر و گوہر بھی سود  
چاندی اور سونا نفع کے لیے بہت سے موتی اور جواہر  
خوانِ یغمالیش بدشمنہا و دوست  
اس کا لوٹ کا دسترخوان دشمنوں اور دوست کے لیے ہے  
آنچہ خواہد از درش ہر کس برد  
جو چاہے ہر شخص اس کے در سے لے جائے  
دوست دشمن پرورد از لطف و جود  
وہ دوست اور دشمن کو مہربانی اور سخاوت سے پرورش کرتا ہے  
دمبدم طول و سخالیش در وفور  
ہر لمحہ اس کی طاقت اور سخاوت زیادتی میں ہے  
جبش لب کافی آمد بردرش  
اس کے در پر ہونٹ ہلا دینا کافی ہے  
بردرش آید کسے گر صبح و شام  
اگر کوئی صبح اور شام اس کے دروازے پر آ جائے  
گر بیائی بردر او صبح گاہ  
اگر تو صبح کے وقت اس کے در پر آئے  
گر کسے در نیم شب گوید درش  
اگر کوئی آدھی رات کو اس کا دروازہ پیٹے  
جملہ شاہاں شب بہ بستر عافلند  
تمام بادشاہ رات کو بستر پر عافل ہیں

بانگہا کردے برائے کور و گر  
اندھے اور بہرے کو آوازیں دیتا  
می نشیند اے گدایانِ دژم  
بیٹھتا ہے اے غمگین فقیر و  
دین و دنیا در رکاب شاہ ہست  
دین اور دنیا شاہ کے جلو میں ہے  
پر کند در وے دُر و مرجانِ خویش  
وہ اپنے موتی اور موتی کے اس میں بھر دیتا ہے  
ہر کہ بکشودہ زباں بیشک ربود  
جس نے زبان کھولی بے شک حاصل کر لیے  
صرف محتاجاں جود با مغز و پوست  
مغز اور پوست کے ساتھ محتاجوں میں صرف ہوتا ہے  
نیست با اعدای خود اورا حسد  
اس کو اپنے دشمنوں پر بھی حسد نہیں ہے  
ہر کہ لایہ کرد پیشش یافت سود  
جس نے اس کے سامنے خوشامد کی نفع پالیا  
نیست در انبان جود او فتور  
اس کی سخاوت کے تھیلے میں کمی نہیں ہے  
بہر استمطار غیث ہامرش  
اس کی بننے والی بارش کے برسوانے کے لیے  
کار او یابد بکلی انتظام  
اس کا کام بالکل منظم ہو جائے  
آنچہ خواہی میدہد آں بادشاہ  
تو جو چاہے وہ بادشاہ دے دے  
میدہد گوہر بہ از سیم و زرش  
وہ اس کو چاندی اور سونے سے بہتر جوہر دے دیتا ہے  
وز خبر گیری خلقاں عاقلند  
اور لوگوں کی خبر گیری سے معطل ہیں

۱۔ چاؤش۔ نقیب یعنی انبیاء و اولیاء۔ دژم۔ افسردہ۔

۲۔ مرجان۔ موتی۔ یغمال۔ لوٹ۔ طول۔ طاقت۔ استمطار۔ برسوانا۔ ہاتر۔ برسنے والا۔ انتظام۔ دوستی۔ عاقل۔ بیکار۔

عالمے را خود بذات او پاسدار  
وہ خود اپنی ذات سے دنیا کا نگہبان ہے  
میل آں شہ در دلم انداختند  
انہوں نے میرے دل میں اس شاہ کی خواہش پیدا کر دی  
آستانش را نمودم سجدہ گاہ  
میں نے اس کی چوکھٹ کو سجدہ گاہ بنایا  
کہ نیامد حرف اعطیٰ برزباں  
کہ ”عطا کر“ کا حرف زبان پر نہ آیا  
ماندم اندر حیرت و بے حاصلی  
حیرت اور بے مرادی میں رہا  
ہچو محو بادۂ و مست الست  
مست کے مست اور شراب میں محو کی طرح  
کہ بخواہم از شہ باجود و داد  
کہ میں مخی اور بخشش والے شاہ سے مانگوں  
کاہلند و غافلند اے زاہداں  
اے زاہدو! کامل ہیں اور غافل ہیں  
ہر دو را بہر خدای خود بہشت  
دونوں کو اپنے خدا کی خاطر چھوڑ دیا ہے  
غیبت افزونی بُود جاں کاستن  
برصورتی نہیں ہے جان کو گھٹانا ہے  
در رفاہ نفس خود بس قاصدی  
تو صرف اپنے نفس کے آرام کا ارادہ کرنے والا ہے  
آہ آں حق ربوبیت چہ شد  
افسوس وہ پرورش کا حق کیا ہوا؟  
درمیانیش پس وسائط را مخر  
تو واسطوں کو درمیان میں پسند نہ کر  
نہ کہ بہر حور و جنت میدوید  
نہ کہ جور اور جنت کے لیے تم دوڑتے رہو

شاہ ما بیدار و ہر دم ہوشیار  
ہمارا شاہ بیدار اور ہر وقت ہوشیار ہے  
بسکہ چاوشاں حکایت ساختند  
بہت سے نقیبوں نے قصہ سنایا  
برورش رستم شبان و صبحگاہ  
میں رات کو اور صبح کو اس کے در پر پہنچا  
رُوی او دیدہ ز خود رستم چنناں  
اس کا رخ دیکھ کر میں ایسا بیخود ہو گیا  
مُدّتے بگذشت و من از کاہلی  
ایک مدت گر گئی اور میں کاہلی سے  
کاہلی من زبانم را بہ بست  
میری کاہلی نے میری زبان بند کر دی  
کاہلی من مرا رخصت نداد  
میری کاہلی نے مجھے موقع نہ دیا  
واصلان ایگونہ ازہر دو جہاں  
واصل (بچن) لوگ اس طرح سے دونوں جہان سے  
نہ ز حق خواہند دنیا نہ بہشت  
اللہ (تعالیٰ) سے نہ دنیا مانگتے ہیں نہ جنت  
جو خدا را از خدا خود خواستن  
خدا سے خود خدا کے علاوہ کو مانگنا  
گر خدارا بہر جنت عابدی  
اگر تو جنت کے لیے خدا کا عبادت گزار ہے  
حسن ذاتی الوہیت چہ شد  
خدائی کا ذاتی حسن کیا ہوا؟  
ہست او معبود بالذات اے پسر  
اے بیٹا! وہ ذات کے اعتبار سے معبود ہے  
مر خدارا بہر او عابد شوید  
خدا کے عبادت گزار اس کے لیے ہی بنو

۱۔ اعطیٰ۔ تو عطا کر۔ الست۔ مہذبہ الست۔ بہشت۔ بگذشت۔

۲۔ گر خدا۔ اگر خدا کی عبادت جنت کے لیے ہے تو یہ عبادت اپنے نفس کے آرام کے لیے ہے۔ وسائط۔ یعنی جنت اور دوزخ۔

حق آں ذاتِ خدایِ پاک کو  
اُس خدائے پاک کی ذات کا حق کہاں ہے؟  
گر پرستی بہرِ نار و یا جنال  
اگر تو جہنم یا جنتوں کے لیے عبادت کرتا ہے  
گر نبودے جنت و نار اے لئیم  
اے کینہ! اگر جنت اور جہنم نہ ہوتی  
نار و جنت ہر دو سوطِ کاملِ سبت  
جہم اور جنت دونوں کامل کے لیے کوڑا ہیں  
اسپ بحر از تازیانہ بر جہد  
تیز گھوڑا کوڑے سے بدکتا ہے  
طفل را گویند در مکتب برو  
بچے سے کہتے ہیں مکتب میں جا  
پیش اُستاخوانِ نعمتہا بے ست  
استاد کے سامنے نعمتوں کے خوان بہت ہیں  
گر روی پیشش نوازد مر ترا  
اگر تو اس کے پاس جائے گا وہ تجھے نوازے گا  
از طہانچہ روی گلگونتے گند  
طہانچہ سے حیرا منہ لال کر دے گا  
طفل ازاں ترغیب و ترمیب پدر  
بچہ باپ کے اس مسلسلانے اور ڈرانے سے  
چونکہ طفلی رفت و آمد عقل خوب  
جب بچہن جاتا رہا اور خوب عقل آگئی  
خود بخود در پیش اُستا میرود  
وہ خود بخود اُستاد کے سامنے چلا جاتا ہے  
حُسن ذاتی بین و حق شائش  
ذاتی حسن اور اس کی شای کا حق دیکھ  
بیخودی شو وز خودی یکسر برآ  
بے خود بن اور خودی سے بالکل کل  
خود بدہ انصاف پانچ را بگو  
تو خود انصاف کر لے، جواب دے  
عابد لہنہا شدی اے کامراں  
اے کامیاب! تو ان کا عبادت گزار بن  
بود معبودِ حقیقی آں رحیم  
وہ رحیم (بہر بھی) حقیقی معبود ہوتا  
کاہلان را تازیانہ ناقلِ ست  
کاہلوں کو کوڑا چلانے والا ہے  
خود بخود پادر رو عجلت نہد  
وہ خود بخود عجلت کے راستہ پر قدم رکھتا ہے  
جوز و لوزے میدہم ہاں زود شو  
میں اخروٹ اور بادام دیتا ہوں ہاں جلد جا  
فاکہہ واعناب بہر ہرکے ست  
پھل اور انگور ہر ایک کے لیے ہیں  
ورنہ بدہ زیں تغالہا سزا  
ورنہ ان غفلتوں کی سزا دے گا  
سخت زندانی و محزونت گند  
تجھے سخت قیدی اور غمگین کر دے گا  
رُو سوی مکتب نماید سر بسر  
پورا رخ مکتب کی جانب کرتا ہے  
غیبت محتاجِ رغوب و ہم رہوب  
تو وہ مسلسلادوں اور ڈراؤں کا محتاج نہیں ہے  
ہر سحر گاہے بسویش میدود  
ہر صبح کو اس کی جانب دوڑتا ہے  
غرق شو در بحر ہچوں مائش  
سندر میں اس کی مچلی کی طرح ڈوب جا  
از برای حق خدارا داں خدا  
خدا کے لیے خدا کو خدا جان

۱۔ پانچ۔ جواب۔ سوط۔ کوڑا۔ اسپ۔ بحر۔ تیز رو گھوڑا۔ جوز۔ اخروٹ۔ لوز۔ بادام۔ اُستا۔ اُستاد۔ فاکہہ۔ پھل۔ اعناب۔ عنب کی جمع، انگور۔  
۲۔ گلگون۔ سرخ۔ محزون۔ غمگین۔ ترغیب۔ رغبت دلانا۔ ترمیب۔ ڈرانا۔

مطلب دنیا و عقبی را بہل  
دنیا اور آخرت کا مقصد چھوڑ  
بہر او را عبادت کر نیست  
اس کی عبادت اس کے لیے کرنے کی ہے  
او بذات خود عبادت را سزا ست  
وہ اپنی ذات کے اعتبار سے عبادت کے لائق ہے  
أَعْبُدُ اللَّهَ لَهُ يَا ذَا النُّهَى  
اے عقل مندا اللہ کی عبادت اس (اللہ) کے لیے کر  
فَامْحُ نَقْشَ الْغَيْرِ عَنْ لَوْحِ الصُّدُورِ  
غیر کا نقش سینوں کی تختی سے مٹا دے  
ایں سخن پایاں ندارد اے عزیز  
اے پیارے! یہ بات انتہا نہیں رکھتی ہے

حکایت نمودن آں پیر یوم کاہلی خود را بہ پیش قاضی کہ کابل  
اس تیرے لڑکے کی اپنی کاہلی کو قاضی کے سامنے پیش کرنے کی حکایت جو دین کے معاملہ  
بکار دین و چابک بکار دنیا بود و آنست بیکار و کابل حقیقی  
میں کابل اور دنیا کے معاملہ میں تیز تھا اور بیکار اور حقیقی کابل وہی ہے

گفت قاضی آں یوم را کالے فلاں  
قاضی نے اس تیرے سے کہا، کہ اے فلاں!  
گفت، قاضی! تبل من بیشتر  
اس نے کہا، اے قاضی میری کاہلی بڑھی ہوئی ہے  
در بیانش داستانے میزنم  
میں اس کے بیان میں ایک قصہ سنا ہوں  
دوش بروم سوی صحرا گاؤرا  
میں کل ایک بیل کو جگل میں لے گیا  
برسر جوی کہ بد سبزہ رغید  
ایک نہر کے کنارے جس پر بہت سبزہ تھا  
در چرا می گشت تدریجا بعید  
وہ چمگاہ میں رفتہ رفتہ دور ہو رہا تھا

کاہلی خود - بہ پیشم گن بیاں  
اپنی کاہلی میرے سامنے بیان کر  
ہچو آتش ہست پر دود و شر  
جو آگ کی طرح دھوئیں اور چنگاریوں سے بھرے  
حال مغلّی بر تو روشن میکنم  
چمپا ہوا حال تجھ پر ظاہر کرتا ہوں  
پاسبانی می نمودم گاؤرا  
میں کوشش کی مگرانی کر رہا تھا  
گاؤ خود بگذاشتم او می خرید  
میں نے اپنا بیل چھوڑ دیا وہ بچر رہا تھا  
سبزہ تر می یافت ہر جا میدوید  
جہاں تر سبزہ پاتا تھا دوڑ جاتا تھا



بود سبزہ پہن و صحرائی دراز  
سبزہ وسیع اور جنگل لبا تھا  
چست دنیا سبزہ زار خوش فضا  
دنیا کیا ہے؟ عمدہ فضا والا سبزہ  
خود چر آں کا ہے کہ دروے خار نیست  
تو وہ گھاس چر جس میں کاٹا نہیں ہے  
تا نگیر و در گلویت خار او  
تاکہ اس کا کاٹا تیرے حلق میں نہ لگ جائے  
می چرد ایں گاو نفس اندر جہاں  
یہ نفس کا بیل دنیا میں چر رہا ہے  
وین نداند از شکم پروردنی  
اور شکم پروری کی وجہ سے یہ نہیں سمجھتا  
آخرش درد شکم آرد ترا  
بالآخر وہ تیرے پیٹ میں درد پیدا کر دیتی ہے  
گر خوری آں را حکم آں حکیم  
اگر تو اُسے اُس حکیم کے حکم کے مطابق کھائے  
تخمہ و قونج و ہیضہ ناورد  
وہ تخمہ اور قونج اور ہیضہ نہ لائے گی  
بہر ایں حکمت رسیدند انبیا  
انبیا اسی حکمت کے لیے آئے ہیں  
تو مریضی جسم تو یک سر سقیم  
تو مریض ہے تیرا جسم بالکل بیمار ہے  
ہچو گاوے خود سری ہرگز مکن  
بیل کی طرح کبھی خود سری نہ کر

در معنی ایں حدیث اِنَّ لِّکُلِّ مَلِکٍ جَنِّی وَ جَنِّی اللّٰہِ مَخَارِیْمُہ

اس حدیث کے معنی کے بیان میں کہ ہر بادشاہ کا ایک جانی ہے اور اللہ کا جانی اس کے محرمات

۱۔ چست دنیا۔ یہ ناظم کا مقولہ ہے۔ مرغی۔ چراگاہ۔ چر۔ چریدن کا صیغہ امر ہے۔ خار و اژدوں۔ چرچہ۔ قنابہ۔ ایک خاردار گھاس ہے جس کے چھوٹے سے ہاتھ میں خارش پیدا ہو جاتی ہے۔ خیرہ۔ حیران۔

۲۔ جانی۔ وہ علاقہ بادشاہ جس میں دوسروں کا داخلہ ممنوع قرار دے دیتا ہے اس میں نہ کسی کا جانور چر سکتا ہے نہ اس میں کوئی آ جاسکتا ہے اگر کسی کا مجرم اس میں پناہ پکڑ لے تو وہ بادشاہ کی پناہ میں سمجھا جاتا ہے۔

رواہ نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ

ہیں اس کو نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ نے روایت کیا ہے

نفس سرکش راعناں گر وادی  
میرود اوتا چراگاہ شہی۔  
اگر تو سرکش نفس کی باگ ڈھیلی چھوڑ دے گا  
وہ شاہی چراگاہ تک چلا جائے گا  
رفتہ رفتہ درحماں شہ رود  
گوشالیہا بے زان شہ خورد  
آہستہ آہستہ شاہ کے حلی میں پہنچ جائے گا  
بہر ایں فرمود خیر الانبیاء  
اس لیے خیر الانبیاء نے فرمایا ہے  
از حلی اللہ آں محارم آمدہ  
جمیہ اصل کل مکارم آمدہ  
محرمات خدا کا حلی نہیں  
تمام بھلائیوں کی جز تقویٰ ہے  
تاج گزمنہا بر افراشتی  
لیکن سر پر بہت خاک ڈال لی  
تو نے ”ہم کو عزت دی“ کا تاج سر پر رکھا  
ان اکرم عندہ اتقا بگو  
”اُسکے نزدیک زیادہ متقی زیادہ بھلا ہے“ کا قائل ہو جا  
گر نہ تقویٰ داری از گاوی بتر  
اگر تو تقویٰ نہیں رکھتا تو بیل سے بدتر ہے

رجوع کلام بحکایت آں ہر یوم و دور تر رفتن گاؤ او

کلام کی واپسی اس تیسرے کی حکایت کی طرف اور اُس کے بیل کا دور چلا جانا

ہیں بیاباں گاؤ او بس دور رفت  
میرود آں گاؤ سوی سبزہ تفت  
ہاں، آ کہ وہ اس کا بیل بہت دور چلا گیا  
وہ بیل بزرے کی جانب تیز جا رہا ہے  
گاؤ می شد دور و من از کاہلی  
می نمودم در رجوعش غافل  
اس کی واپسی میں غفلت دکھا رہا تھا  
بیل دور ہو رہا تھا اور میں کاہلی سے  
ور ترؤد می روم باز آرمش  
یا ہمیں از دور پاسے دارمش  
ترؤد میں، میں جاؤں اس کو واپس لاؤں  
یا اسی طرح دور سے اس کی گنجہانی کرتا رہوں

۱۔ حلی۔ شاہی یعنی محرمات میں مبتلا ہو جائے گا۔ گوشالیہا۔ حلی میں داخلہ پر سزا دی جاتی تھی۔ محارم۔ اللہ تعالیٰ نے جو محرمات بنائے ہیں وہ اللہ تعالیٰ کا حلی ہیں۔ جمیہ۔ پرہیز، تقویٰ۔ مکارم۔ مکرمہ کی جمع ہے، بزرگی۔ گزمنہا۔ قرآن میں ہے وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ”ہم نے آدم کی اولاد کو عزت دی“۔

۲۔ اپناشتی۔ انداختی۔ گوش کن۔ قرآن پاک میں ہے اُولَئِكَ كَالْاَنْعَامِ بَلْ هُمْ اَضَلُّ ”یہ لوگ چوپاؤں کی طرح ہیں بلکہ وہ زیادہ گمراہ ہیں۔ تفت۔ گرم، تیز۔

شدلم از کالی بس لخت لخت  
کالی کی وجہ سے میرا دل کڑے کڑے ہو گیا  
بر تو می آرد الہما زو ہجوم  
اسی وجہ سے تجھ پر غم ہجوم کرتے ہیں  
نقشِ این و آں ز لوح دل خراش  
اس اور اُس کا نقش دل کی سختی سے چھیل دے  
از ہمہ بہ آں ترڈوہا وہ است  
وہ ترڈو پیدا کرنے والا سب سے بہتر ہے  
امتحان راحیلہ ایشند  
آزمائش کے لیے ایک حیلہ پیدا کر دیا ہے  
کہ بہرکارے الی اللہ المآبؑ  
کیونکہ ہر کام کا مرجع اللہ (تعالیٰ) کی جانب ہے  
برہماں ہو بودم و دل فتنہ کاؤ  
اسی صہر پر رہا اور دل فتنہ کی کاوش میں  
گر روم در سجدہ گروم زو عی  
کہ اگر میں سجدہ میں جاؤں گا تو اُس سے اندھا ہو جاؤں گا  
کاؤ گیرد آں طرف راہ دراز  
بل اس جانب لہا راستہ لے لے گا  
گشت ضو از زلفی ظلمت ہروب  
روشنی تاریکی کے جہتی سے بھاگنے والی بن گئی  
می ندیدم هیچ من زائار کاؤ  
میں نے بل کے نشانات میں سے کچھ نہ دیکھا  
گاؤ زان مرعاش در تحریک شد  
بل اپنی چراگاہ سے حرکت میں آ گیا

می فشردم در ترڈو سخت سخت  
میں ترڈو میں سخت بھیج رہا تھا  
ایں ترڈو ہست بنیاد غموم  
یہ ترڈو غموں کی بنیاد ہے  
ز تو یکدل باش و مرد عزم باش  
جا تو ایک دل بن اور پختہ ارادہ کا آدمی بن  
در گذر زان کیں بہ است و آں بہ است  
اس سے گذر جا کہ یہ بہتر ہے اور وہ بہتر ہے  
از عدم بر تو ترڈو ریختند  
انہوں نے عدم سے تیرے اوپر ترڈو بہایا ہے  
زین و آں بگذر بداراں سوکن شتاب  
اس اور اُس سے گذر جا اُس جانب ہل دی کر  
از سحر تا شام من در فکر گاؤ  
میں صبح سے شام تک بل کی فکر میں  
ظہر و عصر من دریں غم شد قضا  
ظہر و عصر (کی نماز) اسی فکر میں قضا ہو گئی  
من شوم گر در نماز و در نیاز  
اگر میں نماز میں اور نیاز میں لگوں گا  
آخرش چون قرص خورشید در غروب  
بالآخر جب سورج کی تکیہ غروب میں ہلی گئی  
چشم من شد خیرہ از دیدار گاؤ  
میری آنکھ بل کے دیدار سے تاریک ہو گئی  
چشم من از دیدار تاریک شد  
میری آنکھ اس کے دیدار سے تاریک ہو گئی

۱۔ لخت لخت۔ کڑے کڑے۔ ایں ترڈو۔ یہ ناظم کا قول ہے۔ در گذر۔ انسان کو ترڈو پیدا کرنے والی ذات کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ امتحان۔ یہ ترڈو اُس اختیار کی دلیل ہے جو مدار امتحان ہے۔

۲۔ مآب۔ مرجع۔ فتنہ کاؤ۔ فتنہ کی کھود کرید کرنے والا۔ عی۔ یعنی بل میری نگاہوں سے غائب ہو جائے گا۔ ہروب۔ بھاگنے والا۔ خیرہ۔ حیران، تاریک۔ مرعی۔ چراگاہ۔

وآں کدے من جملہ جو معدوم نے  
اور وہ میری مشق معدوم کے سوا کچھ نہیں  
سہ نماز من قضا چوں مست شد  
دیوانہ کی طرح میری تین نمازیں قضا ہو گئیں  
می کند ایثار دنیا اے کیا  
اے بزرگ! دنیا کو اختیار کرتے ہیں  
کار دنیا را چو جیفہ رد کند  
دنیا کے کام کو مردار کی طرح رد کر دے  
می کنی ہر دم نمازے را قضا  
تو ہر دم ایک نماز قضا کرتا ہے  
می کنی تو کاپلی غافل ازاں  
تو اس سے غافل ہو کر سستی کرتا ہے  
کزرو عقی ز نادانی شدی  
تو نادانی سے آخرت کے راستہ سے ہٹ گیا  
پشت آید زال دنیا سرسری  
تیرے سامنے بڑھی دنیا آسانی سے آ جائے گی

رفت آں گاؤ و نشان معلوم نے  
وہ نکل چلا گیا اور پتا معلوم نہیں  
روز من شد دیر و گاؤ از دست شد  
میرا دن برباد ہوا اور نکل ہاتھ سے گیا  
اہل دنیا در چنین اشغالہا  
دنیا دار ایسے ہی شغلوں میں  
مرد آں باشد کہ عقی راتند  
مرد وہ ہے جو آخرت کے لیے کوشش کرے  
اے بری گاؤ نفس بے حیا  
اے (مخاطب) بے حیا نفس کے نکل کے لیے  
یاد او ہچوں نماز فرض داں  
اس کی یاد کو فرض نماز کی طرح سمجھ  
در جہاں فانی چنین فانی شدی  
تو فانی دنیا میں آیا فانی ہو گیا  
گر برای حق ز دنیا بگذری  
اگر تو اللہ (تعالیٰ) کے لیے دنیا سے گذر جائے گا

در بیان آنکہ دنیا طالب ہارپ خود وہارپ از طالب خود ست

اس کا بیان کہ دنیا اپنے سے بھاگنے والے کی طالب اور اپنے طالب سے بھاگنے والی ہے

صوفی صاحب دلے اندر رباط  
ایک صاحب دل صوفی سرائے میں  
جمع رہطے مستفیدان بر سرش  
مریدوں کا ایک مجمع اس کے پاس  
ناگہاں سب جانور از سمت شرق  
اچانک تین جانور مشرق کی جانب سے  
ہر یکے زان دیگرے بد در گریز  
ان میں سے ہر ایک دوسرے سے بھاگ رہا تھا

بدنشتہ ہچو گل باصد نشاط  
پھول کی طرح سو خوشیوں کے ساتھ بیٹھا تھا  
معتقد بودند ہچوں حیدرش  
حضرت علیؑ کی طرح اس کے معتقد تھے  
آمدند از سرعت طیراں چو برق  
تیز پرواز سے بجلی کی طرح آئے  
داں دگر در جستجویش تیز تیز  
اور وہ دوسرا اس کی جستجو میں تیز تیز تھا

۱۔ کدے۔ محنت۔ ایثار۔ ترجیح دینا۔ جیفہ۔ مردار۔

۲۔ شدی۔ رتی۔ سرسری۔ آسانی۔ رباط۔ سرائے، خانقاہ۔ رہط۔ گروہ۔ مستفیدان۔ یعنی مریدان۔ حیدر۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔  
طیران۔ پرواز۔ ہر یکے۔ تینوں آگے پیچھے اور ہے تھے کہ ہر سب سے آگے تھا جو درویش شریعہ سے بھاگ رہا تھا اور درویش شریعہ اس کو  
کھڑنا چاہتا تھا۔ یہی حال درویش شریعہ اور کوئے کا تھا۔



کفترے بس لاغرے ژولیدہ  
ایک کبوتر بہت کمزور پریشان  
درپس او بود ز زیں مرغ و زفت  
اس کے پیچھے موٹا زیں مرغ تھا  
درپے آں مرغ ز زیں زاغ شوم  
اس زیں مرغ کے پیچھے منحوس کوا  
ہر یکے زیں مرغ کردے جہد نیک  
ان پرندوں میں سے ہر ایک بہت کوشش کرتا  
حاضراں گفتند کائے قطب زماں  
حاضرین نے کہا کہ اے قطب زماں!  
درپے عاجز کبوتر چیست مرغ  
عاجز کبوتر کے پیچھے مرغ کیوں ہے؟  
کفترے را مرغ پس روشد چہ خاست  
مرغ کبوتر کے پیچھے چلنے والا کیوں ہوا؟  
جنس ہای مختلف را چہ قتاد  
مختلف جنسوں کو کیا ہوا ہے؟  
ہر کسے مرغ جس خود را طالب ست  
ہر ایک اپنی جنس کا طالب ہے  
جنس سوی جنس دارد خو و میل  
جنس، جنس کی جانب عادت اور میلان رکھتی ہے  
میل مومن سوی مومن میشود  
مومن کا میلان مومن کی جانب ہوتا ہے  
صالحاں با صالحاں منضم شوند  
نیک، نیکوں کے ساتھ ملتے ہیں  
زاغ با زاغاں گند پرواز ہا  
کوا، کواؤں کے ساتھ اڑائیں بھرتا ہے

پیش پیش از ہر سہ بد پزیدہ  
تینوں میں سے آگے آگے اڑ رہا تھا  
باہزاراں زیب و زینت گرم و تفت  
ہزاروں زیب و زینت کے ساتھ گرم اور تیز  
ہچو باد شند میرفت آں غشوم  
وہ ظالم تیز ہوا کی طرح جا رہا تھا  
ایک دگر را حی نیا بیدند لیک  
لیکن ایک دوسرا کو بکڑ نہ پاتے تھے  
زیں عجب ترماندیم از جہاں  
دنیا میں میں نے اس سے زیادہ عجب نہیں دیکھا  
وزپے مرغست چوں ایں زاغ یرغ  
اور مرغ کے پیچھے یہ تیز رو کوا کیوں ہے؟  
زاغ لاغی تابع مرغے چراست  
بکواسی کوا مرغ کے پیچھے کیوں ہے؟  
اجتماع یک دگر چوں دست داد  
ایک نے دوسرے کا پیچھا کیوں کیا ہے؟  
جنس ہا مرغ جس ہا را جالب ست  
جنس، جنس کو کھینچنے والی ہیں  
روز ہا روزست و بالیست لیل  
دن، دن کے ساتھ ہے اور رات رات کے ساتھ  
میل کافر سوی کافر می رود  
کافر کا میلان کافر کی جانب ہوتا ہے  
طالحاں با طالحاں محرم شوند  
بُربے، بُروں کے محرم ہوتے ہیں  
بلبلے با بلبلاں آواز ہا  
بلبل، بلبلوں کے ساتھ آوازیں بلند کرتی ہے

۱۔ کفتر۔ کبوتر۔ غشوم۔ ظالم۔

۲۔ یرغ۔ تیز رو۔ حاضراں۔ مریدوں نے اُس درویش سے اس بھاگ دوڑ کی وجہ دریافت کی۔ جالب۔ کھینچنے والا۔ روز۔ یعنی ایمان۔ لیل۔ یعنی کفر۔ طالحاں۔ بدکاران۔

از تجانس راہِ حق بنمودہ اند  
ہم جنس ہونے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا راستہ دکھایا ہے  
از ملکِ آدم نکشتے بے حجاب  
فرشتہ سے انسان بے تکلف نہیں ہوتا  
کاں فرشتہ چوں نیامد از خسی  
کہ غیب سے وہ فرشتہ (بن کر) کیوں نہ آیا؟  
بہر روپوش جہولست اے پسر  
اے بیٹا! نادان کے حجاب کے لیے ہے  
انبیا از یوی جنسیت کشند  
انبیا جنسیت کی یو سے کھینچتے ہیں  
چوں نبی در قرب و عرفاں او کے ست  
وہ قرب و معرفت میں نبی کی طرح کب ہے؟  
وز تجانس می شود صد فتح باب  
اور ہم جنس ہونے سے سیکڑوں دروازے کھلتے ہیں  
زاں بطاعات و ہدئی راغب شدہ است  
اسی لیے عبادتوں اور ہدایت کی جانب راغب ہوئی ہے  
سوی خواب و خورکشد بے امتیاز  
(اس لیے) بلا امتیاز سونے اور کھانے کی جانب کھینچتا ہے  
ہردو خورزا بویں در طبعش سزا  
ماں باپ کی طرف سے دونوں خصلتیں اسکی طبیعت کے مناسب ہیں  
آں زماں دے نفس امارہ شود  
تب وہ نفس امارہ بن جاتا ہے  
آں زماں لواہ گشت و بارشد  
تب وہ لواہ اور باہدایت بن جاتا ہے  
سوی لواہ برآید سرخوش او  
وہ مسک ہو کر (نفس) لواہ کی جانب آ جاتا ہے

انبیاء زیں رہ بشر ہا یودہ اند  
انبیا اسی وجہ سے انسان ہوئے ہیں  
یوی جنسیت رسد فیض شتاب  
جنسیت کی یو کا فیض جلد پہنچتا ہے  
کافراں گفتند در حق نبی  
کافروں نے نبیؐ کے بارے میں کہا  
ایں نہ فہمیدند کیں جسم بشر  
وہ یہ نہ سمجھے کہ یہ انسان کا جسم  
جاہلاں چوں از ملائک می رمند  
ناواقف چونکہ فرشتوں سے بھاگتے ہیں  
ورنہ در معنی ملک گرد وے ست  
ورنہ فرشتہ حقیقت میں اُس کی گرد ہے  
یک خلاف جنس آمد صد حجاب  
جنس کا ایک اختلاف سو حجاب ہے  
روح چوں از عالمِ امر آمدہ است  
روح چونکہ عالمِ امر سے آئی ہے  
جسم چوں از عالمِ خلقت باز  
پھر جسم چونکہ عالمِ خلق سے ہے  
زیں دوچوں بپاید نتیجہ نفسہا  
نفوس چونکہ ان دونوں سے نتیجہ کے طور پر پیدا ہوتے ہیں  
گر بسوی خاکِ سفلی میرود  
اگر وہ سفلی خاک کی جانب جاتا ہے  
ور بسوی روحِ علوی سرکشد  
اور اگر علوی روح کی جانب رخ کرتا ہے  
میلِ ملکِ امر چوں زاید درو  
جب اُس میں عالمِ امر کی خواہش پیدا ہوتی ہے

۱۔ انبیاء۔ انسانوں کو انبیاء اسی لیے بنایا گیا ہے کہ وہ انسانوں کے ہم جنس ہیں فرشتہ اگر نبی ہوتا تو انسان اس سے مالوس نہ ہو سکتے۔

۲۔ حق۔ پوشیدہ یعنی عالمِ غیب۔ جاہلاں۔ عوام فرشتہ کی طرف نہ کھینچے۔ گرد۔ خاک۔ تجانس۔ ہم جنس ہونا۔ عالمِ امر۔ وہ عالم جو کلمہ کُن سے وجود میں آیا ہے۔ عالمِ خلق۔ وہ عالم جو مادہ کے ذریعہ وجود میں آیا ہے۔ دو۔ روح اور جسم۔ نفس امارہ۔ وہ نفس جو انسان سے بدی کرتا ہے۔ نفس لواہ۔ جو برائی کے صدور پر انسان کو ملامت کرتا ہے۔

گر ز کوشش سُوی لاهوتی تند  
وہ اگر کوشش سے (عالم) لاهوت کی جانب چلتا ہے  
بعد تہذیب و کمال اجتہاد  
تہذیب اور پورے مجاہدے کے بعد  
اِس سخن را نیست پایاں اے فنا  
اے جوان! اس بات کا اخیر نہیں ہے  
اُن تین پرندوں کی شرح کی طرف واپس آ

جواب گفتن آں صوفی برائے تسکین خاطر مُریداں و شرح

اُس صوفی کا مریدوں کی تسکین کے لیے جواب دینا اور ان تین پرندوں

حالی آں سے طائر کہ یکے درپے دیگر می بُود

کے حال کی شرح، جو ایک دوسرے کے پیچھے رہتا تھا

بر دل صوفی عدا آمد نہاں  
صوفی کے دل پر، مخفی آواز آئی  
کہ ز دنیا ہارب آمد و طالب آمد  
کہ جو دنیا سے بھاگنے والے اور طالب ہیں  
میگریزد ایں کبوتر از ہمہ  
یہ کبوتر ان سب سے بھاگ رہا ہے  
مُریغ زریں درپیش جویان او  
زریں مُریغ اُس کے پیچھے اُس کا جویاں ہے  
زاغ بہر مُریغ زریں می پرد  
کوا، زریں مُریغ کے لیے اڑ رہا ہے  
لیک زینہا یک دگر را کس نیافت  
لیکن ان میں سے ایک نے دوسرے کو نہ پایا  
ہست عارف چوں کبوتر درگریز  
عارف کبوتر کی طرح گریز کرتا ہے  
درپیش دنیا کہ زریں مُریغ اوست  
اس کے پیچھے دنیا ہے، جو زریں مُریغ ہے

کیں سے مُریغ آمد مثال آں کساں  
کہ یہ تین پرند اُن لوگوں کی مثال ہیں  
جملہ شاں یک دگر را جالب آمد  
سب ایک دوسرے کو کھینچنے والے ہیں  
از فسوں مُریغ زریں و مدّامہ  
مُریغ زریں کے خنتر (اور) مکر سے  
میدود ہر سو بدل قربان او  
ہر جانب دوڑ رہا ہے، دل سے اُس پر قربان ہے  
درپیش از حرص ہر سو می دود  
لاچ سے ہر جانب دوڑ رہا ہے  
گرچہ در پرواز ہر یک زوشتافت  
اگرچہ ہر ایک نے اڑنے میں جلدی کی  
دائما سُوی خدا زیں خاک بیز  
ہمیشہ خدا کی جانب، اس خاک چھاننے والے سے  
می دود ہر سو و گرم جستجو ست  
ہر جانب دوڑ رہی ہے اور جستجو میں سرگرم ہے

۱۔ ملہمہ۔ وہ نفس جو انسان کے دل میں بھلائی کے خیالات پیدا کرتا ہے۔ مطمئنہ۔ وہ نفس ہے جس کو کمال معرفت حاصل ہو جاتی ہے۔ سہ۔

مرغ۔ کبوتر اُس شخص کی مثال ہے جو دنیا سے بھاگتا ہے۔ مرغ زریں۔ دنیا ہے جو اس کے پیچھے لگی ہے اور کوا دنیا دار ہے۔

۲۔ زوشتافت۔ زودشتافت۔ خاک بیز۔ دنیا دار۔

زاغ یعنی اہل دنیا از شرہ  
کوا، یعنی دنیاوار حرص کی وجہ سے  
اہل دنیا ورپے دنیائی دُوں  
دنیا دار، کہنی دنیا کے پیچھے  
لیک آں مکارہ زیشاں می رمد  
لیکن وہ مکارہ اُن سے بھاگتی ہے  
می رمد آں مردِ حقانی ازو  
وہ ربانی مرد اُس سے بھاگتا ہے  
می گند او درپیش پروازہا  
وہ اُس کے پیچھے اڑائیں بھرتی ہے  
ہا، بیاباں سے پسر از کابلی  
ہا، آ وہ تینوں لڑکے کابلی کے ذریعہ

می دود بر قے نمی یابد فرہ  
دوڑ رہا ہے اُس پر غلبہ نہیں پاتا ہے  
می دوند و می پرند اے ذوقنوں  
اے ہنرمند! دوڑتے ہیں اور اڑتے ہیں  
ورپے آں مردِ حقانی دود  
ربانی مرد کے پیچھے دوڑتی ہے  
جستجویش می گند آں زشت جو  
وہ بد عادت، اُس کی جستجو کرتی ہے  
لیک قے بر می جہد چوں بازہا  
لیکن وہ بازوں کی طرح بھاگتا ہے  
طالب حکم اند زان قاضی ولی  
اُس صاحب اختیار قاضی سے فیصلہ کے طلب گار ہیں

عرض نمودن آن سے پسر بجناب قاضی پر ہنر

اُن تینوں لڑکوں کا ہنرمند قاضی کی عدالت میں عرض کرنا اور

و فتویٰ خواستن در باب میراث پدر

باب کی میراث کے بارے میں فتویٰ چاہنا

ہر سے با قاضی بگفتند اے حمید  
تینوں نے قاضی سے کہا اے محمود!  
خلق بہر حکم او خُشد مجتمع  
لوگ اُس کے فیصلہ کے لیے جمع ہو گئے  
تا بدانند آنچه قاضی حکم کرد  
تا کہ قاضی جو فیصلہ کرے اُس کو جان لیں  
گفت قاضی ایں ہمہ مالِ پدر  
قاضی نے کہا، باپ کا یہ سارا مال  
خلق آمد در فغاں زیں ماجرا  
لوگ اس فیصلہ سے فریاد کرنے لگے  
عالمے زیں حکم حیرت در خُشدند  
ایک جہان اس فیصلہ سے حیرت میں پڑ گیا

حال ما نیست حکم رشید  
ہمارا یہ حال ہے صحیح فیصلہ کر دے  
ہر یکے ایں ماجرا را مستمع  
ہر ایک اس قصہ کو سننے والا تھا  
می چه گوید اندریں آں مردِ فرد  
وہ کیا انسان اس معاملہ میں کیا کہتا ہے؟  
مرسومے را گشت از حکمِ قدر  
مقرر کے فیصلہ سے تیسرے کا ہو گیا  
کیں سخن را شرح کن بہر خدا  
کہ خدا کے لیے اس بات کی تشریح کیجئے  
کیں دوچوں محروم مال و زر شدند  
کہ یہ دونوں مال و زر سے کیوں محروم ہوئے؟

۱۔ شرہ۔ حرص۔ قرہ۔ غلبہ۔ مکارہ۔ یعنی دنیا۔

۲۔ مرسوم۔ جس نے نماز بھی کھوئی اور تیل بھی کھویا۔



وجہ ترجیحش چہ باشد اے لبیب  
 اے عقل مند! اُس کی ترجیح کی کیا وجہ ہے؟  
 شد فزوں تر او ز اوّل وز دوّم  
 وہ پہلے اور دوسرے سے زیادہ بڑھا ہوا ہے  
 چست و چابک در امور دنیویست  
 دنیوی معاملوں میں چست اور چالاک ہے  
 ایں بُود خود کاہلی اہل آرز  
 اہل حرص کی کاہلی بہر ہوتی ہے  
 کاہلی از نار و جنت سستی ست  
 جہنم اور جنت سے کاہلی سستی ہے  
 کاہل از دارین بس عاقل بُود  
 دونوں جہانوں سے کاہل بہت عقل مند ہوتا ہے  
 ایں چنین کاہل بُود مردِ خدا  
 مردِ خدا ایسا ہی کاہل ہوتا ہے  
 کرد اسباغ وضو قطرہ نثار  
 اس نے وضو مکمل کیا، ایک قطرہ نہ پیا  
 نفس را ہم از عطش گردن برید  
 نفس سے نفس کی گردن بھی کاٹ دی  
 از متاع ہر دو کور، غافل شد ست  
 دونوں جہان کے سامان سے غافل ہوا  
 کاہلی اوست از چستی و مکر  
 اُس کی کاہلی چستی اور تدبیر کی وجہ سے ہے  
 در توکل کاہلی و بے تکی ست  
 (کیونکہ) کاہلی اور توکل نہ ہونا، توکل کی وجہ سے ہے

کاہلی ہر سہ شد باہم قریب  
 تینوں کی کاہلی قریب قریب ہے  
 گفت قاضی ہست کاہل تر سوم  
 قاضی نے کہا تیسرا زیادہ کاہل ہے  
 زانکہ ایں کاہل بکار اُخرویست  
 کیونکہ یہ آخرت کے کام میں کاہل ہے  
 برگزید اُوکار دنیا بر نماز  
 اُس نے دنیا کے کام کو نماز پر ترجیح دی  
 کاہلی درکار دنیا چستی ست  
 دنیا کے کام میں کاہلی چستی ہے  
 مردِ کاہل بہر حق کاہل بُود  
 اللہ (تعالیٰ) کے معاملہ میں کاہل شخص کاہل ہوتا ہے  
 بہر ذات حق گذارد ہر دو را  
 اللہ (تعالیٰ) کی ذات کے لیے دونوں کو چھوڑ دیتا ہے  
 کاہلی اوّلیں در زہد بُرد  
 پہلے کی کاہلی زہد میں لی گئی  
 برآمد جنت او بردے کشید  
 اُس نے جنت کی امید پر سردی برداشت کی  
 واں دوّم نے از بہر حق کاہل شد ست  
 اور وہ دوسرا اللہ تعالیٰ کے لیے کاہل بنا  
 غیر حق را چوں ندید او ہیچ قدر  
 خدا کے سوا کی چونکہ اس نے کوئی قدر نہ دیکھی  
 کاہلی عقبی مُراد چابکی ست  
 آخرت کے کام میں کاہلی سے میری مراد چستی ہے

- ۱۔ کارِ اخروی۔ بیل کے چرانے کی نگر میں نمازیں قضا کر دیں۔ امورِ دنیوی۔ بیل کو اچھی اچھی گھاس کھلاتا رہا اور اُس کی فکر میں لگا رہا۔ کاہلی۔ درکارِ دنیا۔ جو دنیاوی معاملہ میں کاہلی برتے وہ دراصل چست ہے۔ کاہلی از نار۔ جو آخرت کے معاملہ میں سستی برتے دراصل کاہل وہ ہے۔ اوّلیں۔ پہلے لڑکے نے وضو خوب کیا تو آخرت کے کام میں چستی دکھائی خود پانی نہ پیا تو دنیا کے کام میں سستی دکھائی۔  
 ۲۔ دوم۔ دوسرے لڑکے میں توکل بڑھا ہوا تھا تو آخرت کے معاملہ میں چست تھا، کارِ دنیا میں کاہل تھا۔ مالِ عقبی۔ یہ دوسرا آخرت کے مال کا وارث ہے۔

مالِ عقبیٰ بہرِ ایں کابلِ بُود  
آخرت کا مال اس کابل کے لیے ہوتا ہے  
ایں سُم کوکارِ حق را خوار کرد  
اس سُم کوکارِ حق کو ذلیل کیا  
اور اس تیرے نے اللہ کے کام کو ذلیل کیا  
کابل و جاہل ز جملہ ایں کس ست  
سب سے زیادہ کابل اور جاہل یہ شخص ہے  
واں دو را عقبیٰ و ایں را دولت ست  
ان دونوں کے لیے آخرت اور اسکے لیے دنیا کی دولت ہے  
زیں سبب فرمود پیغمبرؐ مگر  
شاید پیغمبرؐ نے اسی لیے فرمایا  
مَا سَقَىٰ مِنْهَا لِكَافِرٍ شَرْبَةً  
کافر کو اس میں سے ایک گھونٹ نہ پلاتا  
بلکہ اُس پر سو مشتیں ڈال دیتا

در بیان معنی ایں حدیث کہ الدُّنْيَا سَبْجُنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ

اس حدیث کے معنی کے بیان میں کہ دنیا مومن کا قید خانہ اور کافر کی جنت ہے

ہست دنیا جنت آں کفار را  
دنیا کافروں کے لیے جنت ہے  
بہر مومن ہست زنداں ایں مقام  
یہ جگہ مومن کے لیے قید خانہ ہے  
جہدِ سکن تاخود ازیں زنداں رہی  
کوشش کرنا کہ تو اس قید خانہ سے نجات پالے  
زود فکرِ ژرف می باید گزید  
بہت جلد مہمرا فکر اختیار کرنا چاہیے  
آشیانِ ٹست عرشِ اعتلا  
تیرا آشیانہ بلندی کا عرش ہے  
ہیج ناری یاد ازاں کاشانہ  
تو کبھی اُس محل کو یاد نہیں کرتا ہے

تو اُس پائے خانہ پر کیا مست ہو گیا ہے

۱۔ مالِ دنیا۔ دنیا کا مال تیرے کے لیے ہے کیوں کہ کابل کابل یہی ہے یہ دنیا کے کام میں پخت اور آخرت کے کام میں کابل ثابت ہوا۔ واں دو۔ پہلے اور دوسرے کو آخرت ملے گی تیرے کو یہ دنیا کی دولت جو دراصل ذلت ہے دی جائے گی۔ پیغمبرؐ آنحضورؐ نے فرمایا اگر اللہ تعالیٰ کے نزدیک دنیا کی پریشہ کی برابر بھی قدر ہوتی تو کافر کو ایک گھونٹ پانی نہ ملتا۔

۲۔ احتشام۔ صاحب شوکت و حشمت ہونا۔ خست۔ قید خانہ۔ ژرف۔ گہرا۔ اعتلا۔ بلند ہونا۔ کھد آن۔ بیت الخلا۔

گاؤ گردوں زرعِ عُمرت می چرند  
آسمان کے تیل تیری عمر کی کھتی جہ جاتے ہیں  
عمر ہر روزہ بگیرند اس شگفت  
ہر روز تیری عمر لے لیتے ہیں یہ تعجب ہے  
وز کی برائی برائی پچیدہ  
اور کینہ پن سے جال میں الجھ گیا ہے  
آں سوی چرخ بریں بس دانہاست  
اس بلند آسمان پر بہت دانے ہیں  
تابیابی نور حق دردل عیاں  
تاکہ تو اللہ (تعالیٰ) کے نور کو دل میں ظاہر پائے  
بہر تصویر جہاں ہے چوں گردہ  
جبکہ تو دنیا کی تصویر کے لیے نقشہ ہے  
فکرو ذکرش چوں شود دردل جہاں  
اس کا فکر و ذکر دل میں کیسے پیدا ہونے والا ہوگا؟  
برور یک یار خود را بند کن  
ایک یار کے در پر اپنے آپ کو پابند کر  
کے سزد آں را کہ چوں اُو خوب نیست  
اسکے لیے کب مناسب ہوگا جسکی طرح کا کوئی حسین نہیں ہے

### حکایت بر سبیل تمثیل

تمثیل کے طور پر ایک حکایت

برز میں تاباں چو فرخ اخترے  
زمین پر مبارک تارے کی طرح روشن  
در زرخدانش دل خلقے حضور  
اس کی ٹھوڑی میں لوگوں کا دل گھرا ہوا (تھا)  
برسر کوی گزارے اوفتاد  
اس کا کوچہ پر سے گذر ہوا  
عُد دوچار اُو ز دستش رفته دل  
اس کے سامنے آ گیا، اس کا دل بے قابو ہو گیا

می دہندت دانہ عُمرت می خزند  
تجھے دانہ دے دیتے ہیں، تیری عمر خرید لیتے ہیں  
روزی ہر روزہ پنداری تو مُفت  
تو ہر دن کی خوراک مفت سمجھتا ہے  
تو بدانہ دام را بگزیدہ  
تو نے دانہ کی وجہ سے جال کو پسند کر لیا ہے  
رُوبدان سو پر بزن کاشانہاست  
جا، اُس جانب پرواز کر، محلات ہیں  
لَب بہ بند از گفتگوی این و آں  
اس اور اُس کی بات سے ہونٹ بند کر لے  
خولیش را رُسوائی عالم کردہ  
تو نے اپنے آپ کو رُسوائی عالم بنایا ہے  
لُوح تُو پر از خیالات جہاں  
تیری حتمی دنیا کے خیالات سے پر ہے  
از ہمہ می بُر بدو پیوند کن  
سب سے کٹ جا، اُس سے جو جا  
یار ہرجائی ترا مرغوب نیست  
ہرجائی یار، تجھے پسند نہیں ہے

بُذ زنے سیمیں تینے عشوہ گرے  
ایک چاندی جیسے بدن والی ناز دکھانے والی عورت تھی  
زُلف و رُخسار و لب اُو رشک حُور  
اس کی زلف اور رخسار اور ہونٹ حُور کا رشک (تھے)  
از تبختر چوں تدر و خوش نہاد  
ناز سے چلنے میں خوش فطرت چکور کی طرح (تھی)  
اتفاقا یک جوانے ثقہ دل  
اتفاقا ایک جوان سوختہ دل

۱۔ سلج۔ جال۔ گردہ۔ وہ مٹی جس پر نمونہ کے لیے نقش و نگار بنالیتے ہیں۔

۲۔ جہاں۔ جہندہ۔ فرخ۔ مبارک۔ زرخدآں۔ ٹھوڑی۔ حضور۔ گھرا ہوا۔ تبختر۔ ناز سے چلنا۔ تدر و۔ چکور۔

رفت ہوش از سر بجانش صد نکال  
ہوش سر سے روانہ ہو گیا، اسکی جان میں سو عذاب پیدا ہو گئے  
چشم برہم می نزد از شوقی او  
اُس کے شوق سے پلک نہ جھپکاتا تھا  
تیر عشق او بجان زن رسید  
اُس کے عشق کا تیر عورت کی جان میں لگا  
از چہ حیراں گشتی اے آئینہ رو  
اے آئینہ رو! تو کس چیز سے حیران ہو گیا ہے؟  
پا بزنجیرے منہ آزادہ باش  
پاؤں میں زنجیر نہ ڈال، آزاد رہ  
گو مرا پروای کار نفع و سود  
مجھے نفع اور فائدہ کے کام کی پروا کہاں ہے؟  
عشق تو در بستر م خارے فشانہ  
عشق نے میرے بستر پر کانٹے بچھا دیے  
حسن تمثیل تو جاں را رہز نیست  
تیری تصویر کا حسن، جان کا رہزن ہے  
از عقب می آید آں غنچہ دہن  
پچھے آ رہی ہے، وہ غنچہ دہن  
کہ نیرزد پیش روی او قمر  
کیونکہ اسکے رخ کے مقابلہ میں چاند کسی قیمت کا نہیں ہے  
سوی محبوبے، نشاں کزوے نیافت  
اُس محبوب کی جانب جس کا نشان نہ پایا  
کہ برو صد رشک بردے ارغواں  
کہ گل باونہ اُس پر سو رشک کرے  
در بیان دعوی خود صادقی  
اپنے دعوے کے بیان میں تو سچا ہے

دید اُورا گشت تصویر خیال  
اُس نے اُس کو دیکھا، تصویر خیال بن گیا  
گشت چوں تصویر حیراں اندرو  
اُس میں تصویر کی طرح حیران ہو گیا  
زن با چو اُورا والہ و شیدا بدید  
عورت نے جب اُس کو عاشق اور شیدا دیکھا  
گفت اے سادہ چہ می بینی بگو  
اُس نے کہا، اے بھولے! کیا دیکھ رہا ہے بتا؟  
رو برای کار خود آمادہ باش  
جا، اپنے کام پر آمادہ رہ  
گفت عشقت ہوش و عقل من ربود  
اُس نے کہا تیرا عشق میرا ہوش اور عقل لے اڑا  
جز تو کار دیگرم باقی نماند  
میرے لیے تیرے سوا دوسرا کام نہیں رہا  
کاروبار من بجز عشق تو نیست  
میرا کاروبار تیرے عشق کے سوا نہیں ہے  
گفت ہیں واپس فکر ہمیشہ من  
اُس نے کہا خبردار! پیچھے دیکھ میری ہمیشہ  
صدرہ ازمن در جمال او خوب تر  
وہ مجھ سے حسن میں سو گنا بڑی ہوئی ہے  
آں جوان سادہ، رو ازوے بتافت  
اُس بھولے جوان نے اُس سے منہ موڑ لیا  
زن برویش زد طمانچہ آچناں  
عورت نے اُس کے منہ پر ایسا طمانچہ مارا  
گفت اے ابلہ اگر تو عاشقی  
بولی اے بیوقوف! اگر تو عاشق ہے

۱۔ زن۔ عورت کے دل میں اُس عاشق کا عشق پیدا ہو گیا۔ آئینہ رو۔ حیران۔ زنجیرے۔ یعنی عشق کی زنجیر۔

۲۔ گفت۔ عورت نے کہا کہ میری بہن مجھ سے زیادہ حسین ہے وہ پیچھے آ رہی ہے۔ آں جواں۔ وہ جوان پیچھے کو مڑ کر دیکھنے لگا لیکن اُس نے کوئی عورت آتی ہوئی نہ دیکھی۔ زن۔ عورت نے اُس کے طمانچہ مارا کہ اگر تو میرا عاشق ہے تو پھر تو نے دوسرے کی طرف نظر اٹھا کر کیوں دیکھنا چاہا۔



سوی غیر من چرا کردی نظر  
میرے غیر کی جانب تو نے نظر کیوں کی؟  
ایں چنین باشد وفای عاشقان  
عاشقوں کی وفا ایسی ہوتی ہے  
چونکہ دید غیر در عشق مجاز  
جبکہ مجازی عشق میں دوسرے کو دیکھنا  
عاشقِ حق و بنی غیر را  
تو اللہ (تعالیٰ) کا عاشق ہے اور غیر کو دیکھتا ہے  
کلمکے ۱ داری بروی دل ز غیر  
تو دل پر غیر کا زخم رکھتا ہے  
تا فشک ۲ داری بکشمان وجود  
جب تک تو وجود کے کھیت میں دیمک رکھتا ہے  
غیر او را از نظر بیرون فلک  
اُس کے غیر کو نظر سے باہر پھینک دے  
کیست دیگر در جہاں غیر از خدا  
دنیا میں خدا سے علاوہ دوسرا کون ہے؟  
خود تویی گر غیر حق خود را بسوز  
اگر تو خود حق کا غیر ہے تو خود کو جلا دے  
جو وجود مطلق و ہستی پاک  
وجود مطلق اور پاک ہستی کے ہوا  
تو کجا و من گجا عالم گجا  
تو کہاں اور میں کہاں، عالم کہاں؟  
ظاہر و باطن نہاں و آشکار  
ظاہر اور باطن، پوشیدہ اور کھلا  
در ہزاراں آئینہ یک صورت ست  
ہزاروں آئینوں میں صورت ایک ہے

دعوی عشق ایں بود اے خیرہ سر  
اے پراگندہ دماغ! عشق کا دعویٰ یہ ہوتا ہے  
رو بغیر آرنہ ظاہر یا نہاں  
ظاہر یا پوشیدہ دوسرے کی طرف رخ کرتے ہیں؟  
نگ عشق آمد حقیقت راچہ ساز  
عشق کا عیب ہے تو حقیقت سے کیا تعلق؟  
کعبہ می خواہی کہ سازی دیر را  
تو کعبہ چاہتا ہے؟ جب بت خانہ کا ارادہ کرتا ہے  
ونگہاں خواہی بکوی دوست سیر  
پھر دوست کے کوچہ میں سیر چاہتا ہے  
حُب حُب اللہ درو کشتن چہ سود  
اس میں اللہ (تعالیٰ) کی محبت کا دانہ بونے سے کیا فائدہ؟  
چشم دل نہ بر جمال ذوالنمن  
احسانوں والے کے حسن پر، دل کی آنکھ رکھ  
از چہ احوال گشتہ اے ژاژخا  
اے بیہودہ گویا تو بھیگا کیوں ہوا ہے؟  
چشم دل بر وحدۂ ہر دم بدوز  
دل کی آنکھ ہر وقت اس تھا پر لگا  
آنچہ آید در خیالت ہست خاک  
جو کچھ تیرے خیال میں آئے، خاک ہے  
ہست یک نور منزہ اے فنا  
اے نوجوان! ایک پاکیزہ نور ہے  
شمع یک شمع ست قذیلش ہزار  
شمع تو ایک شمع ہے اس کے قذیل ہزار ہیں  
زیں تکتہ ہم بژد را حیرت ست  
اس کثرت سے بھی عقل حیرت میں ہے

۱۔ کلمکے۔ چھوٹا سا زخم۔

۲۔ فشک۔ دیمک۔ کشمان۔ کھیت۔ احوال۔ بھیگا، مشرک بھیگا ہے ایک کے دود دیکھتا ہے۔ ظاہر۔ جملہ کائنات صرف ایک نور وحدت کا مظہر ہے ایک روشنی مختلف رنگ کے آئینوں میں سے مختلف نظر آتی ہے۔

کثرتِ آئینہ آمد از گجا  
آئینہ کی کثرت کہاں سے آئی؟  
ایں سخن پایاں ندارد لب بہ بند  
اس بات کا خاتمہ نہیں ہے ہونٹ بند کر لے  
زیں شکر ہر دلب من بستہ شد  
اس شکر سے میرے دلوں ہونٹ بستہ ہو گئے  
ایں ز آسماؤ صفات ست اے کیا  
اے بزرگ! یہ آسما اور صفات کی وجہ سے ہے  
ہرو لبہای مرا بر بستہ قند  
شکر نے میرے دلوں ہونٹ سی دیے ہیں  
وز قیود گفتگو دل رستہ شد  
اور گفتگو کی بیڑیوں سے دل نجات پا گیا

رجوع حکایت شاہزادہ سُوم کہ از بادشاہ شرفِ قرابت و عزو  
تیسرے شہزادے کی حکایت کی طرف رجوع جس نے بادشاہ سے رشتہ داری کا شرف اور  
وجاہت یافت و بمنزل گاہِ زوَجَنانہم بخورِ عینِ شتافت  
عزت اور وجاہت پائی ”ہم کے حور عین سے اُن کی شادی کر دی“ کی منزل گاہ کی طرف دوڑ گیا

اے حُسام الدین شہِ مُلکِ یقین  
اے حسام الدین! ملکِ یقین کے شاہ  
اے ضیاء الحق حُسام الدین حُسن  
اے ضیاء الحق حُسام الدین حُسن!  
می کشد مارا ابرِ عرشِ عکا  
ہمیں بلندی کے عرش پر کھینچتا ہے  
بُردہ جاں را تو در باغِ خلود  
آپ جان کو ہمیشگی کے باغ میں لے گئے  
خود ز ثُست ایں گفتگوئے پُر شکر  
یہ شکر بھری گفتگو آپ کی جانب سے ہے  
حالی خود را بر زبَانمِ گُفتہ  
آپ نے اپنی حالت میری زبان سے بیان کی ہے  
مَن نے خالی بدمِ نائی توئی  
میں خالی نے ہوں نوازنے والے آپ ہیں  
نالہ من اِز دمِ گرمِ ثُو ہست  
میرا نالہ آپ کے گرم سانس کی وجہ سے ہے  
حالی شہزادہ سُوم بر گُو تو ہیں  
ہاں آپ تیسرے شہزادے کا حال بیان کریں  
جذبِ جاں کردی توچوں بادِ یمن  
آپ نے یمن کی ہوا کی طرح جاں جذب کر لی  
پڑ پروازت چو جبریلِ صفا  
تیرا پڑ پرواز جبریلِ باصفا کی طرح  
سینہ ام پُر گل از انست اے وُدود  
اے محبوب! اسی لیے میرا سینہ پھولوں سے پُر ہے  
کز زبَانمِ می تراود شعرِ تر  
کہ میری زبان سے تازہ شعر پک رہے ہیں  
خود تو دانی چونکہ ایں در سلفہ  
چونکہ آپ نے یہ موتی پرویا ہے آپ خود جانتے ہیں  
مثنوی را گر بیفزائی توئی  
اگر مثنوی کو بڑھا رہے ہیں تو آپ ہیں  
لطفِ ثُو ایں تہمتِ بر مَن بہ بست  
آپ کی مہربانی نے مجھ پر یہ تہمت باندھی ہے

۱۔ ایں۔ خالص ذات وحدت سے متصف ہے، یہ نکلر اسماء و صفات کے مظاہر ہیں۔

۲۔ بادِ یمن۔ آنحضورؐ نے ارشاد فرمایا تھا کہ مجھے یمن کی جانب سے خدائی سانس کی خوشبو محسوس ہوتی ہے اس کا مصداق وہ کشش تھی جو اولیٰ قرنیٰ کی جانب سے آنحضورؐ میں پیدا ہوئی تھی۔ ابر۔ مزہ زیادہ ہے۔ نائی۔ نواز۔

اختتامؑ مثنوی خود کردہ  
مثنوی کا اختتام آپ نے کیا ہے  
ایں من و ما جز کہ پردہ پیش نیست  
یہ ”من و ما“ پردے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے  
در صور گر کثرتے بنی عیاں  
تو اگر صورتوں میں کثرت ظاہر دیکھتا ہے  
شمع، در آئینہ خانہ گز نہی  
اگر تو شیش محل میں شمع رکھ دے  
در حقیقت یک بود اے ہوشیار  
اے ہوشیار! حقیقت میں وہ ایک ہے  
ذات شمع آں یک بود از کثرتے  
شمع کی ذات ایک ہے، کثرت کی وجہ سے  
بے تکثر شمع یک چوں شد ہزار  
بغیر کثرت کے جب ایک شمع ہزار ہو گئیں  
گرٹ پُرسی آئینہ شد از گجا  
اگر تو پوچھے آئینہ کہاں سے پیدا ہوا؟  
آئینہ داں جملہ اُسماء و صفات  
تمام اُسماء و صفات کو آئینہ سمجھ  
زیں سخن بگذر کہ شہزادہ سُوم  
اس بات سے گذر، کیونکہ تیسرے شہزادے نے  
بیان حال شہزادہ سُوم کہ بعد مرگِ برادرِ دُوم تقرُّب  
تیسرے شہزادے کے حال کا بیان جس نے دوسرے بھائی کے مرنے کے بعد شاہ  
سُلطان و قُرب و عرفان یافت  
کا تقرُّب اور قرب و معرفت حاصل کر لی  
حاضر آمد در جنابِ پادشاہ  
وہ بادشاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوا  
طالبِ محبوبِ خود با درد و آہ  
اپنے محبوب کا درد اور آہ کے ساتھ طالب بن کر

اختتام۔ یہ خاتمہ آپ نے لکھوایا ہے۔

گر پُرسی۔ ذات ایک ہے صفات میں کثرت ہے اور یہ کائنات صفات کا مظہر ہے۔ داور۔ برادر۔

پس مُعرّف گفت بہر مصلحت  
مصلحت کے طور پر تعارف کرنے والے نے کہا  
ہردو بازویش بعشق تو شکست  
اُس کے دونوں بازو آپ کے عشق میں شکست ہو گئے  
شاہِ رحمت کرد او را پیش خواند  
شاہ نے رحم کیا اُس کو آگے بلایا  
گرچہ میدانست خالش را بکشف  
اگرچہ وہ اُس کی حالت کو کشف کے ذریعہ جانتا تھا  
آنچنان از لطف پرشہا نمود  
مہربانی سے اس قدر پرشہا کی  
آں برادر مُردہ را تدفین نمود  
اُس نے مُردہ بھائی کی تدفین کر دی  
بعد چندیں صحبت او گرم شد  
تھوڑے دن بعد اُس کی صحبت گرم ہو گئی  
پوتہ و پوتک مرآورا جملہ داد  
بڑا چھوٹا خزانہ سب اس کو دے دیا  
از دم جاں بخش شاہ بحر بود  
سختی کے سمندر، جان عطا کرنے والے شاہ کے دم سے  
رازہا اندر دلش تخمیر گشت  
اُس کے دل میں بہت سے راز پوشیدہ ہو گئے  
منزل قُرب وجود و معرفت  
قُرب وجود اور معرفت کی منزل میں  
کسب ہا میکرد و رہ طے می نمود  
مجاہدے کرتا تھا اور راستہ طے کرتا تھا  
لیک او خود عبرتے بگرفتہ بود  
لیکن اُس نے خود ایک عبرت حاصل کر لی تھی  
عقبہائے راہ و دانستہ بود  
وہ راستہ کی گھاٹیوں کو خوب جان چکا تھا

۱۔ جبیرہ۔ ٹوٹے ہوئے عضو کو کسنے کی پٹی۔

۲۔ پوتہ و پوتک۔ بڑا اور چھوٹا خزانہ۔ زال دو دادر۔ بڑے نے عجلت میں جان دی چھوٹے کو تکمر نے مار ڈالا۔

کیں سُم پیش ست جائے مرحمت  
کیم یہ تیرا زیادہ رحم کا مستحق ہے  
مر شکستش را جبیرہ بستان ست  
اُس کی شکست پر مٹی باندھنی ہے  
وز تَلَطُّف بر سرِیر خود نشاند  
اور مہربانی سے اپنے تخت پر بٹھایا  
جملہ می پرسید با رای شگرف  
عجب رائے سے تمام (احوال) پوچھتا رہا  
کاں غم و کربت زجان او رُود  
کہ وہ غم اور مصیبت اس کی جان سے نکال دی  
زندہ رابا رُوح خود نصمیں نمود  
زندہ کو اپنی رُوح سے وابستہ کر لیا  
شاہ را بروے بے دل نرم شد  
اُس پر بادشاہ کا دل بہت نرم ہو گیا  
داخل شاہانہ بہر او کشاد  
دیوان خانہ اُس کے لیے کھول دیا  
غنیچہ او در شکفتن رُود نمود  
اُس کا غنیچہ کھلنے لگا  
ہچو آں دو میں ہمہ تنویر گشت  
وہ بچھلے بھائی کی طرح مجسم نور بن گیا  
بیشتر زان دو سمیں شد در صفت  
صفت میں اُس بچھلے بھائی سے زیادہ ہو گیا  
جہدہا میکرد و نورش می فرود  
وہ کوشش کرتا تھا اور اس کا نور بڑھ رہا تھا  
زان دو دادر پندہا پند رفتہ بود  
اُن دونوں بھائیوں سے نصیحت قبول کر لی تھی  
خوہا میکرد و بدشایستہ خود  
احتیاطیں برتا تھا اور خود شائستہ تھا



واں دُوم را عجب درگورے نہاد  
اور اُس دوسرے کو خود پسندی نے قبر میں رکھ دیا  
در تانیؔ کو شد و صبر و قرار  
آہستہ روی اور صبر و قرار سے کوشش کرے  
رفیقِ راسِ الحکمت آمد اے فتنی  
اے نوجوان! نرمی دانائی کی جڑ ہے  
نصفِ ایمان ست صبر اے نیکِ مرد  
اے نیکِ مرد! صبر نصفِ ایمان ہے  
چشمِ دل اندر جمالش مُندَق ست  
اس کے جمال میں دل کی آنکھ پارہ پارہ ہے  
آئینہ مَصقُولِ میکنِ سیکنک  
آئینہ پر آہستہ آہستہ مِقتل کر  
کے جمالِ بے حجابش در بہ بست  
اس کے بے حجاب جمال نے دروازہ کب بند کیا ہے؟  
لیک اے خفاش کو چشمے ثرا  
لیکن اے چکاڑا! تیری آنکھ کہاں ہے؟  
بَعْدِ ازاں دیدہ بسویشِ وا بکن  
اُس کے بعد اُس کی طرف آنکھ کھول  
نجمِ توگرد ز مہرِش در خُفوق  
اُس کے سورج سے تیرا ستارہ غروب کر جائے گا  
زیں سہیا اکثرے مجذوبؔ شُد  
اسی وجہ سے بہت سے مجذوب ہو گئے ہیں  
مرد باید اس غم و اندوہ را  
اس رنج و غم کے لیے مرد چاہیے  
وصلِ عریاں راطپاں تحصیلِ کرد  
عریاں وصل کو تڑپتے ہوئے حاصل کیا

دید کاں اوّل ز عجلت جاں بداد  
اُس نے دیکھا کہ اُس پہلے نے جلدی میں جان دے دی  
مرد را باید کہ اندرِ راہِ یار  
انسان کو چاہیے کہ یار کے راستہ میں  
زیں سبب فرمود احمدِ مجتبیٰ  
احمدِ مجتبیٰ نے اسی لیے فرمایا ہے  
ابنِ مسعودؓ از پیمبرِ نقلِ کرد  
ابنِ مسعودؓ نے پیغمبرؐ سے نقل کیا ہے  
ورنہ حُسنِ یار نورِ مُطلق ست  
ورنہ یار کا حسن نورِ مطلق ہے  
تابِ ناری دیدش را یک بیک  
تو یک بیک اُس کے دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتا  
ایں تانی بہر استعداد ہست  
یہ آہستہ روی استعداد کے لیے ہے  
یارِ چوں شمس ست در وسطِ السماء  
یارِ آسمان کے وسط میں سورج کی طرح ہے  
رو تو اوّل چشم را پیدا بکن  
جا، تو پہلے آنکھ پیدا کر  
برنتابی ورنہ آں نور و شروق  
ورنہ اس نور اور چمک کی تو تاب نہ لاسکے گا  
یا بیری یا شوی دیوانہ خود  
یا تو مر جائے گا یا دیوانہ ہو جائے گا  
برنتابد کاہِ بارِ کوہ را  
تکا، پہاڑ کا بوجھ نہیں سہار سکتا  
آں سختیں دادرشِ تعجیلِ کرد  
اُس کے پہلے بھائی نے جلدی کی

۱۔ تانی۔ آہستہ روی۔ احمد۔ آنحضورؐ نے فرمایا ہے کہ آہستہ روی تمام حکمتوں کی جڑ ہے۔ مُندَق۔ ریزہ ریزہ۔ ایں تانی۔ آہستہ روی اس لیے ضروری ہے کہ تجھ میں استعداد پیدا ہو جائے اور اُس تو رکاحل کر سکے۔ یا بیری۔ اگر بغیر استعداد کے تجلی پڑتی ہے تو سالک مرجاتا ہے یا دیوانہ ہو جاتا ہے۔

۲۔ مجذوب۔ وہ انسان جس کے ہوش و حواس جذبِ الہی نے گم کر دیے ہوں۔

چوں بُود آں وصلِ لب در خوردِ او در پیش افتاد و تخت و مُرد او  
چونکہ خالص وصل اُس کے مناسب نہ تھا وہ تڑپنے لگا اور خستہ ہو گیا اور مر گیا  
تاکہ رفعِ این حجابِ تن نشد وصلِ عریاں کے بدست آید ز لُدے  
جب تک جسم کا یہ پردہ نہ ہٹے لقمہ گرد و عاشقِ او را چوں کباب  
لیکن عشق کا شیر جب جلد دوڑ پڑتا ہے عاشق کباب کی طرح اُس کا لقمہ بن جاتا ہے  
ز اضطرابِ عشق جلدیہا گند چکرہ را ہچموں صدف لب واگند  
عشق کے اضطراب کی وجہ سے جلد بازیاں کرتا ہے سیپ کی طرح قطرے کے لیے منہ کھول دیتا ہے  
لیک پیش از ابرِ نیساں فتح لب نیست زان حاصل بجز رنج و تعب  
لیکن ابرِ نیساں سے پہلے منہ کھولنا اُس سے سوائے تکلیف اور مشقت کے کچھ حاصل نہیں  
زَن نباشد طامشہ یا بالغہ باشد از احوالِ نطفہ زائفہ  
جو عورت حائضہ یا بالغہ نہ ہو وہ نطفہ کے گھیرنے میں سبزد ہوتی ہے

داستانِ آں مطہی کہ بدونِ استعداد از راہِ تعجیلِ دل

اُس نانِ بائی کا قصہ جس نے بغیرِ استعداد کے جلد بازی کے طور پر

بوصلِ عریاں نہاد و جاں بداد

وصلِ عریاں کے ساتھ دل وابستہ کیا اور جان دے دی

عارفؒ را مطہی ہمسایہ بُود بس سخی و عاقل و پُر مایہ بُود  
ایک عارف کا ایک نانِ بائی پڑوسی تھا بہت سخی اور عقل مند اور سرمایہ دار تھا  
اکثر استفسار کردے حالِ شیخ بستہ بُودے چشمِ بر احوالِ شیخ  
اکثر شیخ کا حال معلوم کرتا شیخ کے احوال پر آنکھ لگائے ہوئے تھا  
چونکہ فقر از شانِ فخرِ اولیا ست انتقار از سنتِ خیرالوری ست  
چونکہ فقر اولیا کے فخر کی شان ہے حاجت مندی خیرالوری کی سنت ہے  
باوجودِ خرمِ اخفایِ کمال گر شدے احیاناً او دانایِ حال  
باوجودِ کمال کے اخفاء کی پختہ کاری کے اگر وہ کبھی حال کا واقف کار بن جاتا

۱۔ جگر الوفتی صاحب نے جگرے کے معنی میں استعمال فرمایا ہے۔ چکرہ۔ قطرہ۔ صدف۔ سیپ۔ نیساں۔ چیت کا مہینہ اپریل۔ طامشہ۔ حائضہ۔ زائفہ۔ سبزد۔

۲۔ عارف۔ صاحب معرفت شخص، دلی بزرگوں سے سنا ہے کہ یہ قصہ حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کا ہے اور اُس نانِ بائی کی قبر بھی اُن کے مزار کے پاس موجود ہے۔ مطہی۔ نانِ بائی۔ انتقار۔ فقر میں مبتلا ہونا آنحضورؐ کا ارشاد ہے ”الْفقرُ فخری“، ”فقر میرا فخر ہے“۔

باکمال اعتقاد و امتیاز  
پورے اعتقاد اور امتیاز کے ساتھ  
شد قنق ۱ روزے ہاں صاحب تمیز  
ایک روز ان صاحب تمیز کے مہمان بن گئے  
مرد عارف گشت در رنج و عنا  
(وہ) عارف مرد رنج اور تکلیف میں (بتلا) ہو گیا  
دردِ عارف ز نشتر بد عجول ۲  
وہ عارف کے دل میں نشتر سے زیادہ جلدی کرنے والا تھا  
تا کند مہمانی شاں پُخت و زفت  
تاکہ ان کی مہمانی اچھی اور بھرپور کریں  
زیں سبب تشویش وقت او فرود  
اس لیے ان کے وقت کی پریشانی بڑھ رہی تھی  
دیدگہ در خانقہ گاہے برقع  
کبھی خانقاہ میں کبھی گھر میں دیکھا  
ماجرا دریافت و بس تشویش کرد  
معاملہ سمجھ گیا اور بہت پریشان ہوا  
نان و قلیہ ماہی بریان گزید  
روٹی اور شوربا، بھنی ہوئی مچھلی لی  
صرف گن ایں جملہ اے نور الہدیٰ  
اے نور ہدایت! اس سب کو خرچ کر لیجئے  
جملہ کردم ملک تو از تیغ و بن  
میں نے جڑ اور بنیاد سے سب آپ کی ملک کیا  
جملہ را زان خوانِ نعمت سیر ساخت  
اس خوانِ نعمت سے سب کا پیٹ بھر دیا  
رفت تشویش و دلش آمد بجا  
ان کی پریشانی رفع ہو گئی اور دل ٹھکانے آ گیا

خدمتے کردے بصد عجز و نیاز  
سیکڑوں عاجزیوں اور نیازمندیوں سے خدمت کرتا  
اتفاقاً چند مہمان عزیز  
اتفاقاً چند معزز مہمان  
چونکہ فقہ نزل بود و ہم عشا  
چونکہ مہمانی کے سامان اور کھانے کا بھی فقدان تھا  
چوں لیکرم ضیفہ حکم رسول  
چونکہ ”چاہیے کہ آپ مہمان کا اکرام کرے“ رسول کا حکم ہے  
یک دوبار از خانقہ تاخانہ رفت  
ایک دو مرتبہ خانقاہ سے گھر تک گیا  
لیک در خانہ یسار او نبود  
لیکن اُن کے گھر میں مالداری نہ تھی  
مطہنی آں شیخ را بر رخم طبع  
نان بانی نے شیخ کو اُن کے مزاج کے خلاف  
بردر او آمد و تفتیش کرد  
وہ ان کے دروازے پر آیا اور جستجو کی  
زود از دوکان تنہاج و ثرید  
فوراً دوکان سے دلیا اور پیڑ  
برد نزد شیخ کالے مرد خدا  
شیخ کے پاس لے گیا کہ اے مرد خدا!  
ہرگجا خواہی مراں را صرف گن  
آپ جہاں چاہیں اُس کو خرچ کر لیں  
شیخ شاداں گشت و مہماناں نواخت  
شیخ خوش ہو گئے، مہمانوں کو نوازا  
آنچہ باقی ماند بخشید اہل را  
جو کچھ بچا گھر والوں کو دے دیا

۱۔ قنق۔ مہمان۔ نزل۔ مہمانی کا کھانا۔ عنا۔ مشقت۔ چوں۔ آنحضورؐ کا حکم ہے ”جو شخص مومن ہے اس کو چاہیے کہ اپنے مہمان کا اکرام کرے“ یہ حکم چوں کہ رسولؐ کا حکم ہے اس لیے شیخ کے قلب میں نشتر سے بھی زیادہ اثر کر رہا تھا۔

۲۔ عجول۔ جلدی کرنے والا۔ یسار۔ مالداری۔ بر رخم طبع۔ خلافِ عادت۔ رنج۔ مکان۔ تنہاج۔ پینے والی غذا جیسے دلیا، شوربا۔ دلش۔ یعنی شیخ کی پریشانی جاتی رہی۔

مطلبی را گفت چه خواہی بگو  
 نان بانی سے فرمایا تو کیا چاہتا ہے بتا؟  
 بحر من درجوش آمد این زماں  
 اس وقت میرا سمندر جوش میں آ گیا ہے  
 مطلبی گفتا کہ از لطف شتا  
 نان بانی نے کہا آپ کی مہربانی سے  
 نیست در دنیا بچیزے حاجتم  
 مجھے دنیا میں کسی چیز کی حاجت نہیں ہے  
 حق چویش از حاجت من رحم کرد  
 جب اللہ (تعالیٰ) نے میری ضرورت سے زیادہ عطا فرمایا ہے  
 باز چوں دریای حق درجوش بود  
 پھر چونکہ اللہ (تعالیٰ) کا دریا جوش میں تھا  
 مطلبی گفتا کہ میخواستہم شہا  
 نان بانی بولا اے شاہ! میں چاہتا ہوں  
 غیر ازیں دیگر مرا حاجت چونیست  
 اس کے علاوہ چونکہ میری کوئی حاجت نہیں ہے  
 عارف اندر فکر رفت و گفت ہیں  
 عارف منتظر ہو گئے اور فرمایا خبردار!  
 گفت نے نے من ہمیں را خواستم  
 اس نے کہا نہیں نہیں، میں یہی چاہتا ہوں  
 گفت عارف گرچو من عارف شوی  
 شیخ نے فرمایا اگر تو میری طرح عارف بنے گا  
 تارو پود اسطقت بکسلد  
 تیرے عناصر کا تار پودا بکھر جائے گا  
 گفت ازیں بہتر چه باشد اے کریم  
 غرض کیا اے کریم! اس سے بہتر کیا ہو گا؟

ہر دُرے خواہی ازیں دریا بگو  
 تجھے جو موتی چاہیے اس دریا میں تلاش کر لے  
 آنچہ میخواستہی بگیر و استاں  
 تو جو چاہے حاصل کر لے اور لے لے  
 ولد و مال و جاہ شد حاصل مرا  
 اولاد اور مال اور رتبہ مجھے حاصل ہے  
 از رہ شکر و قناعت ساکتم  
 شکر و قناعت کے طریقہ پر میں خاموش ہوں  
 چوں گنم دیگر طلب اے نیک مرد  
 اے نیک مرد! پھر اور کیا طلب کروں؟  
 عارف اندر خواہ خواہش میفرود  
 شیخ (اس سے) خواہش کے طلب کرنے میں اضافہ کرتے تھے  
 ہجو خود عارف گنی بے فرقا  
 بغیر فرق کے اپنی طرح مجھے عارف بنا دیجئے  
 زیں عطایم گر نوازی خوش فنیست  
 اگر آپ اس بخشش سے مجھے نواز دیں تو بہتر کام ہے  
 زیں سوال خام رو، دیگر گزیں  
 اس ناقص سوال سے ہٹ جا دوسرا اختیار کر لے  
 وز سر مال و جہاں برخاستم  
 مال اور دنیا کے خیال سے میں علیحدہ ہوں  
 غرق بحر لا شوی وز خود روی  
 "لا" کے سمندر میں غرق ہو جائے گا اور اپنے سے جاتا رہے گا  
 طوطی تو ایں قفس دردم بلند  
 تیری طوطی فوراً پتھرے کو چھوڑ دے گی  
 واصل حق گشتہ، برخیزم سلیم  
 واصل حق ہو کر میں سالم انھوں کا

۱۔ ولد۔ اولاد۔ خواہ۔ یعنی بارہا اس سے فرما رہے تھے کہ مانگ لے جو مانگتا ہے۔ ہجو خود۔ مجھے اپنا جیسا عارف خدا بنادیتجئے۔

۲۔ زیں سوال۔ یہ تیری نامناسب درخواست ہے اس سے روگردانی کر۔ غرق۔ یعنی توفتا ہو جائے گا۔ اسطقت۔ چاروں عناصر۔ طوطی۔ یعنی روح۔ سلیم۔ یعنی پیر کی یاد سے بچا ہوا ہو۔



گفت عارف اندرونِ حُجرہ آ  
 شیخ نے فرمایا، حجرے کے اندر آ جا  
 خلوتے کردند آں عارف تمام  
 ان شیخ نے پوری خلوت کر لی  
 بعد یک ساعت چو بیرون آمدند  
 تھوڑی دیر کے بعد وہ جب باہر آ گئے  
 خلق ہم از جمعِ مُتکین خیرہ شد  
 وہ یکساں کے جمع ہونے سے لوگ حیران ہو گئے  
 آخرش بعد از زمانے مطبوعی  
 انجام کار تھوڑی دیر کے بعد نابائی نے  
 الغرض جاں را بجائناں باز داد  
 الغرض اس نے جاں جاناں کو واپس دے دی  
 نامُرادش گفتنم در صورت است  
 اُس کو میرا نامُراد کہنا ظاہر میں ہے  
 خُدا خرمین کزین برق او بسوخت  
 وہ کھلیان کیا ہی اچھا ہے جو اس بجلی سے جل گیا  
 صورت تکمیل اگرچہ تام نیست  
 اگرچہ تکمیل کی صورت پوری نہیں ہے  
 خُدا جانے کہ در راہش وہی  
 وہ جان کیا ہی اچھی ہے جو تو اس کی راہ میں دے دے  
 بہر او مُردن بہ از صد زندگیست  
 اس کے لیے مر جانا سو زندگی سے بہتر ہے  
 ایں سخن را اندکے کوتاہ کن  
 اس بات کو تھوڑا سا مختصر کر دے

ساعتے بنشین مراقب پیش ما  
 تھوڑی دیر مراقبہ کر کے میرے سامنے بیٹھ جا  
 صرف ہمت کرد درستی المدام  
 شراب (معرفت) پلانے میں توجہ لگا دی  
 صورت و معنی ہمہ یکساں شدند  
 ظاہر اور باطن میں ایک سے ہو گئے  
 عقل جزوی از تمیز تیرہ شد  
 جزوی عقل امتیاز کرنے سے عاجز آ گئی  
 درپیش جاں داد چوں مرغِ اے اخی  
 اے بھائی! مرغ کی طرح تڑپے میں جان دے دی  
 ہچو شہزادہ نخستیں بے مُراد  
 پہلے بے مراد شہزادے کی طرح  
 ورنہ در معنی وصالِ حیرت است  
 ورنہ حقیقت میں وصالِ حیرت ہے  
 تیر آں دلدار مرغِ جانِش دُخت  
 اُس محبوب کے تیر نے اُس کی جان کے پرند کو بندھ دیا  
 وصل حاصل شد بمعنی خام نیست  
 وصل حاصل ہو گیا، حقیقت میں ناقص نہیں ہے  
 مَرحبا آں سرکہ در کولیش نہی  
 قابلِ تحسین ہے وہ سر جس کو تو اس کے کوچہ میں رکھ دے  
 کایں چنین موت ست بس فرخندگیست  
 کیونکہ اس طرح کی موت بہت مبارک ہے  
 وز حدیثِ آں سُوْم آگاہ کن  
 اور اُس تیرے کی بات سے آگاہ کر

۱۔ ہمت۔ یہ توجہ اتحادی کہلاتی ہے۔ مدام۔ یعنی شراب وحدت ومعرفت۔ مثلث۔ یعنی خواجہ صاحب اور نان بابائی بالکل ایک جیسے تھے اُن دونوں میں صورتاً بھی کوئی فرق نہ تھا۔

۲۔ نخستیں۔ جس طرح پہلا شہزادہ غلبت کی وجہ سے مرا تھا۔ نامراد۔ میں نے ان دونوں کو نامراد محض ظاہری طور پر مرجانے کی وجہ سے کہہ دیا ورنہ یہ وصالِ حیرت ہے کیوں کہ دونوں نے محبوب کے فراق میں جان دی ہے۔ تکمیل۔ اگرچہ یہ سلوک کی تکمیل نہیں ہے لیکن بہر حال وصلِ یار تو حاصل ہو ہی گیا۔

بیانِ حالِ شہزادہ سُوم و اکتسابِ اُو۔ مَر کمالاتِ صوری و معنوی و  
تیسرے شہزادے کے حال کا بیان اور اُس کا صوری اور معنوی کمالات کو حاصل کرنا اور  
صبر کردن اُو از بیانِ حاجتِ خود و محبوبِ خود رسیدن  
اُس کا اپنی ضرورت کے بیان کرنے سے صبر کرنا اور اپنے مطلوب کو پہنچ جانا

واں سُوم شہزادہ باصدِ حزم<sup>۱</sup> و صبر  
اور وہ تیسرا شہزادہ سو احتیاط اور صبر سے  
ہر شبے تازے ز صحبتِ ہایِ شاہ  
ہر رات کو شاہ کی صحبتوں سے دوڑتے  
کسبِ استعداد و توفیرِ حکم  
استعداد کا کسب اور حکمتوں کی زیادتی  
دردش ہر دم ز سلطانِ چوں قمر  
چاند جیسے شاہ کی جانب سے اس کے دل میں ہر وقت  
دَم نمی زد لیکن از مطلوبِ خود  
وہ سانس نہیں لیتا تھا لیکن اپنے مقصود کی وجہ سے  
باچنیں<sup>۲</sup> شاہ پُر از جود و سخا  
ایسے جود اور سخا سے پُر بادشاہ سے  
لطفِ اُو بے گفتمہ صد نعمت دہد  
اس کی مہربانی بغیر کہے سیکڑوں نعمتیں دیتی ہے  
بے طلبِ بخشید چوں جان و تنم  
جبکہ اس نے بغیر مانگے مجھ کو جان اور جسم عطا فرمایا  
شاہ ما آئینہ صافی دل ست  
ہمارا شاہ صاف دل آئینہ ہے  
گر سزاوارم بداں دَرِ شمشین  
اگر میں اُس قیمتی موتی کے لائق ہوں  
لطفِ اُو ہر صاحبِ استعداد را  
اُس کی مہربانی ہر صاحبِ استعداد کو

می کشید از یم عرفاں ہچو ابر  
عرفان کے سمندر سے ابر کی طرح کھینچتا تھا  
دردش ز انوارِ وحدت ہا پگاہ  
مجھ کو وحدت کے انوار اُس کے دل میں  
می نمود از فیضِ شاہ اُو دمہدم  
اُس کے لیے شاہ کے فیض سے دمہدم ظاہر ہوئی  
نورِ نو وارد شدے شام و سحر  
مجھ و شام نئے نور وارد ہوتے  
داشت دردل شعلہء محبوبِ خود  
اپنے محبوب کے دل میں شعلہ رکھتا تھا  
حرفِ مطلبِ برزباں آرم چرا  
میں مطلب کا حرف زبان پر کیوں لاؤں؟  
سوی گفتن چوں دلِ من برچہد  
کہنے کی جانب میرا دل کیسے کودے؟  
برورش پس چوں تبورا کے زخم  
پھر اُس کے دردانے پر ڈھیری کیوں بجاؤں؟  
خطرہ ام را دردلِ شہ منزل ست  
شاہ کے دل میں میرے خطرے کی منزل ہے  
خود شہم بنوازد از لطفِ گزیر  
پسندیدہ مہربانی سے خود بادشاہ مجھے نوازے گا  
حسبِ حالش میدہد بے امترا  
بے شک اُس کے حسبِ حال عطا کر دیتی ہے

۱۔ حزم۔ پختہ کاری۔ تیم۔ سمندر۔ توفیر۔ زیادتی حاصل کرنا، آمدنی۔

۲۔ باچنیں۔ اس کی خاموشی کی وجہ یہ تھی کہ وہ یہ کہتا تھا۔ تبورا کہ۔ وہ ڈچرا جو کھیت سے چڑیاں اڑانے کے لیے بھایا جاتا ہے۔

چتر شاہی بر سرش از شہ رسد  
شاہ کی جانب سے اُس کے سر پر شاہی چتر پہنچ جاتا ہے  
در طلب پویم جگاہ من چرا  
میں طلب میں مختلف راستوں پر کیوں دوڑوں؟  
از چہ پیدا حاجت خویش گنم  
اُس پر اپنی حاجت کیوں ظاہر کروں؟  
میدہد آخر مراد دل بدیر  
انجام کار دل کی مراد دے دیتا ہے  
در میان صبر بس عیش و گمش ست  
صبر میں بہت عیش اور خوشی ہے  
محر صبر و حلمی و کان کرم  
تو صبر اور حلم کا سمندر اور کرم کی کان ہے  
دل تحت اوج وحدت بستہ است  
وحدت کی بلندی کے تحت سے دل وابستہ ہے  
تارہم من از خراش این و آل  
تاکہ میں اس اور اُس کی غلش سے نجات پا جاؤں  
از سخن گفتن من اکنون تن زخم  
میں اب بات کرنے سے خاموش ہوتا ہوں  
مر سکوت از تبرے خالص نصہ است  
خاموشی بغیر اُن گھر خالص سونے سے ہے  
لیک اندر بے خودی صد روشنی  
لیکن بے خودی میں سیکڑوں روشنیاں ہیں  
مظہر انوارِ اجلالی شود  
انوارِ جلالی کا مظہر ہو جائے گا

ہر چکاوےؑ را کہ اہلیت بود  
جس مڑی میں اہلیت ہوتی ہے  
نیست یکتارہ بر آں شہ چوں خفا  
اُس شاہ پر جب سوئی کا نکوا بھی مخفی نہیں ہے  
از فضولی چوں سخن پیشش گنم  
اُس کے سامنے بیکار بات کیسے پیش کروں؟  
شاہ ما روشن ضمیر ست و خبیر  
ہمارا شاہ روشن ضمیر اور باخبر ہے  
صبر گن اے دل کہ مفتاح خوشی ست  
اے دل! صبر کر کیوں کہ وہ خوشی کی کنجی ہے  
شاہ روزے گفت کاے جان کرم  
ایک دن شاہ نے کہا اے جان کرم!  
خاطر م زیں سلطنت بگرفتہ است  
میری طبیعت اس سلطنت سے ملول ہے  
جانشین من شو و خود کامراں  
میرا جانشین بن جا اور خود کام چلا  
رو بخلوت خانہ خاصے گنم  
میں اب خاص خلوت خانہ کا رخ کرتا ہوں  
گفت پیغمبر کلام ار نصہ است  
پیغمبر نے فرمایا کلام خواہ چاندی ہے  
تحت ارشادست اگرچہ بس سنی  
رہنمائی کا تحت اگرچہ بہت بلند ہے  
از تفکر ہا دلم خالی شود  
میرا دل فکروں سے خالی ہو جائے گا

۱۔ چکاؤ۔ ایک حاشیہ میں اس کے معنی سر کی کھوپڑی کے کئے ہیں غیاث اللغات میں چکاؤ، دال کے ساتھ بمعنی پیشانی لکھا ہے۔ یکتارہ۔ ایک حاشیہ میں اس کے معنی سرسوزن کے لکھے ہیں اور غیاث اللغات میں یکتار کو اندک کے معنی میں لکھا ہے۔ جگاہ۔ مختلف راستے بعض نسخوں میں چکارہ بمعنی بیکار لکھا ہے۔

۲۔ تبر۔ سونے کا پترا۔ نصہ۔ ایک حاشیہ میں اس کے معنی بغیر ٹھپہ کا سونا لکھے ہیں، بعض لغات میں نصن اور ناض کے معنی نقد کے لکھے ہیں۔ سنی۔ بلند، روشن۔ فکر۔ حدیث شریف ہے فکر سناعة خیر من عبادة سیفۃ تھوڑی دیر کا تفکر ایک بجا کی عبادت سے بہتر ہے۔

اِسے تفکر بہت حیرت در جمال  
یہ تفکر جمال میں حیرت ہے  
زرد ز تعظیم ادب سر را پیا  
ادب کی تعظیم سے پاؤں پر سر رکھ دیا  
یا خلوت خانہ گردی منزوی  
یا خلوت خانہ میں خلوت نشین ہوں  
ظن گستر باد تا یوم القیام  
قیامت تک سایہ فلن ہو  
سَلَم مَن پایہ اقبالِ ثست  
میری بیڑی، آپ کے اقبال کا پایہ ہے  
کہ بہ بنم مسند شہ را خمد  
کہ میں شاہ کی مسند کا بجاؤ دیکھوں  
لیک شہ از امتحاں در جستجو  
لیکن شاہ امتحاں جستجو میں تھا  
یا شکوہ سلطنت مانند شاہ  
یا شاہ کی طرح سلطنت کا دیدہ ہو  
یا درویش از مئے شوقست مست  
یا اُس کا باطن شوق کی شراب سے مست ہے؟  
بر نہالش جز نیازے بر نہ ہخت  
اُس کے پودے پر نیامندی کے پھل کے علاوہ نہیں پکا  
در سرش را ہے ندارد ماسوا  
اُس کے سر میں ماسوا راستہ نہیں رکھتا  
دردل او نیست را ہے ہیج را  
اُس کے دل میں کسی کا راستہ نہیں ہے  
ہر قدم بر شاہ راہ شرع یافت  
ہر قدم کو شریعت کی شاہراہ پر پایا

فکر ساعت بہتر از طاعات سال  
ایک گھنٹہ کا فکر، سال بھر کی عبادتوں سے بہتر ہے  
چونکہ شہزادہ شہید ایں ماجرا  
جب شہزادے نے یہ قصہ سنا  
کہ مباد آں دم کہ از مسند روی  
خدا کرے وہ وقت نہ ہو کہ آپ مسند سے جائیں  
سایہ تو بر سر مَن مُستدام  
ہمیشہ آپ کا سایہ میرے سر پر  
تاج ایں سر سایہ اقبالِ ثست  
اس سر کا تاج آپ کے اقبال کا سایہ ہے  
یار ہم ہرگز بقا چنداں مباد  
اے خدا! میری اتنی زندگی ہرگز نہ ہو  
زیں نمط بسیار می شد گفتگو  
اس طریقہ پر بہت گفتگو ہوئی  
کہ ورا در دل بُود از حُب جاہ  
کہ اُس کے دل میں حُب جاہ ہو  
ہیج دردل عجب یا پندارت ہست  
دل میں کوئی تکبر یا غرور ہے؟  
دید کاں در سر بر دیگر نہ ہخت  
اُس نے دیکھا کہ اُس نے سر میں کوئی خیال نہیں پکایا  
حُب جاہ شاہی و حرص و ہوا  
رُتبہ اور شاہی کی محبت اور حرص اور خواہش  
جو خدا و حُب خاصانِ خدا  
خدا اور خاصانِ خدا کی محبت کے علاوہ  
جملہ احوالِ بطریق وضع یافت  
اُس کے تمام احوال وضع کے مطابق پائے

۱۔ اِسے تفکر جمال باری تعالیٰ میں، حیرت کو کہتے ہیں۔ زرد۔ یعنی اپنا سر شاہ کے قدموں پر رکھ دیا۔ منزوی۔ گوشہ نشین۔ مُستدام۔ ہمیشہ۔  
یوم القیام۔ روزِ محشر۔ سَلَم۔ بیڑی۔ خمد۔ بجاؤ۔ لیک۔ بادشاہ کی ان باتوں کا مقصد اُس کا امتحاں تھا۔ عجب۔ تکبر۔  
۲۔ پندار۔ غرور۔



دردش میلے بسوی ملک نئے  
اُس کے دل میں سلطنت کی طرف میلان نہیں ہے  
برحمتِ امتحان بس آزمود  
اُس نے امتحان کی کسوٹی پر بہت آزمایا  
گفت با اصحاب شہ کیس نوجواں  
شاہ نے مصاحبوں سے کہا کہ یہ نوجوان  
ماہ را بامہر پیوندی خوش ست  
چاند کا سورج سے جوڑ بہتر ہے  
ایں مر اُورا اُو مر ایں را لائق ست  
یہ اُس کے اور وہ ایں کے لائق ہے  
ایں چنین دختر مر اسنکس را سزا ست  
ایسی لڑکی ایں شخص کے مناسب ہے  
جملگی تحسینِ رایش را بدل  
سب نے دل سے اُس کی رائے کی تحسین  
شاہ گفتا، مجلسے آراستند  
بادشاہ نے حکم دیا انھوں نے مجلس آراستہ کی  
ہردو مشاق ازل یک جان و دل  
ایک جان و دل دونوں ازلی مشتاقوں کا  
ہر یکے زان دیگرے سرمست شد  
ہر ایک دوسرے سے مست ہو گیا  
از کتابی کارِ دارین ست راست  
آہستہ روی سے دونوں جہانوں کے کام درست ہیں  
صبر را فرمود حق عزم الامور  
اللہ (تعالیٰ) نے صبر کو معاملوں کا عزم فرمایا

طالبِ بحرست و رہنِ فلک نے  
سمندر کا طالب ہے اور کشتی کا گردی نہیں ہے  
غیر زرد وہ وہی آں جا نبود  
سوائے خالص سونے کے وہاں کچھ نہ تھا  
می نیرزد جز بآں دُخت چو جاں  
اُس جان جیسی لڑکی کے سوا کے لائق نہیں ہے  
جسمِ رابا رُوح پابندی خوش ست  
جسم کی رُوح سے وابستگی بہتر ہے  
ہر یکے اقرانِ خود را فائق ست  
ہر ایک اپنے ساتھیوں سے بڑھا ہوا ہے  
آں چناں فصِ اندریں خاتمِ رواست  
دیا نگ ایں انگوٹھی میں درست ہے  
کردہ گفتند العجلِ نعم محل  
کر کے کہا جلدی کیجئے بہتر موقع ہے  
بزمِ طوئی بس سنی افراشتند  
شادی کی محفل، بہت اعلیٰ مقام کی  
گشت ایجاب و قبولِ مستحیل  
حلال کرنے والا ایجاب و قبول ہو گیا  
جاں بجان و دل بدل پیوست شد  
جان، جان سے اور دل، دل سے بھو گیا  
زیں سبب تعجیل از شیطاں بخواست  
اس لیے جلد بازی شیطان سے پیدا ہوئی  
می برد بے ریبِ اربِ خود صُور  
بے شبہ صابری اپنی خواہش حاصل کر لیتا ہے

- ۱۔ فلک۔ کشتی۔ دہ وہی۔ خالص سونا جو تپانے سے کم نہ ہو۔ دُخت۔ دختر۔ اقران۔ ساتھی، ہم عمر۔ فص۔ انگشتری کا ٹکینہ۔ العجل۔ تعجیل۔ یعنی اب دونوں کے نکاح میں جلدی کی ضرورت ہے بہت اچھا موقع ہے۔ طوئی۔ شادی۔ سنی۔ بلند۔
- ۲۔ مستحیل۔ حلال کرنے والا، ایجاب و قبول کے بعد بیوی شوہر کے لیے حلال ہو جاتی ہے۔ آزمائی۔ مشہور ہے الْقَائِمُ مِنَ الرَّحْمَنِ وَالْعُجْلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ۔ ”آہستہ روی خدا کی جانب سے ہے اور جلد بازی شیطان کی جانب سے“۔ عزم الامور۔ صبر کو ہمت کا کام فرمایا ہے۔ ارب۔ حاجت۔

ہر کہ رنجے بُرد گنجے ہم بہ بُرد  
جس نے تکلیف برداشت کی خزانہ بھی حاصل کیا  
لیک کاہل کاہل دنیا خوش ست  
لیکن کاہل، دنیا کا کاہل بہتر ہے  
صبر گن تو کیلے دنیا گن بدو  
صبر کر، دنیا اُس کے سپرد کر دے  
کاہل دنیا شود چابک بدیں  
دنیا کا کاہل دین میں چست ہوتا ہے

تمثیلات چند در بیان آنکہ کار دنیا جملہ برعکس کارہاست

چند مثالیں اس بیان میں کہ دنیا کے سب کام، کاموں کے بالعکس ہیں

کار دنیا جملہ عکس کارہاست  
دنیا کے سب کام، کاموں کے اُلٹے ہیں  
ہر کہ گریان ست او خنداں بُود  
جو روتا ہے، وہ ہنستا ہے  
نعل معکوس ست نقش ایں جہاں  
اس دنیا کا نقش الٹا نعل ہے  
ہر کہ را خوانند سلطان او گداست  
لوگ جس کو بادشاہ کہتے ہیں وہ فقیر ہے  
کاں فلاں را ایں رعایت کردن ست  
کہ اُس فلاں کی یہ رعایت کرنی ہے  
گر گدارا بنی او سلطان وقت  
اگر تو فقیر کو دیکھے وہ وقت کا شاہ ہے  
خود اَو الوقت ست در احوال خویش  
وہ اپنے حالات میں اَو الوقت ہے  
ہم چنین بخل و سخا را در فکر  
اسی طرح بخل اور سخاوت کو سمجھ

اے نیک سیرت! نام بالعکس ہے

۱۔ تو کیل۔ وکیل بنادینا، سپرد کر دینا۔ سو میں۔ تیسرا شہزادہ دنیا کے کاموں میں سست اور آخرت کے کاموں میں چست تھا۔

۲۔ ہر کہ۔ جو دنیا میں رونے لگا وہ آخرت میں مسکرائے گا۔ سلطان۔ دنیاوی بادشاہ دراصل فقیر ہے۔ وطر۔ حاجت اوطار اُس کی جمع

ہے۔ کاں۔ بادشاہ ہر وقت فکر میں مبتلا رہتا ہے۔ گدا۔ فقیر اپنے اوقات کا مالک ہے اور اَو الوقت ہے۔ سیر۔ سیرت کی جمع ہے،

عادت، خصلت۔

از بخیل آمد سخی تر گو کدام  
تا بخیل سے زیادہ سخی کون ہے  
نفس خود را جملہ زو محروم داشت  
اپنے نفس کو اس سے بالکل محروم رکھا  
خود نخورد و ناکس از دست داد  
نہ خود کھایا اور نہ کسی کو ہاتھ سے دیا  
ہر کہ را خوانی سخی او شد بخیل  
تو جس کو سخی کہتا ہے وہ بخیل ہے  
یا بدُنیا خود خورد یا میدہد  
یا دنیا میں خود کھاتا ہے، یا دے دیتا ہے  
دیگرے از مال او نفعی نہ برد  
دوسرے نے اس کے مال سے نفع نہ اٹھایا  
صرف در راہ خدا بہر خود ست  
خدا کی راہ میں خرچ کرنا اپنے لیے ہے  
چونکہ در محشر درم دینار نیست  
چونکہ محشر میں درہم، دینار نہیں ہے  
اندر اں نقش رسد آں مال او  
اس کا وہ مال اس وقت میں پہنچ جاتا ہے  
دوستی و دشمنی ایں جہاں  
اس دنیا کی دوستی اور دشمنی  
ہر کہ باتو دوست تر دشمن ترست  
جو تیرا زیادہ دوست ہے، وہ زیادہ دشمن ہے  
ہر کہ دشمن گشت نامد سوي تو  
جو دشمن بن گیا وہ حیرے پاس نہ آیا  
در حقیقت او بود از دوستان  
در حقیقت وہ دوستوں میں سے ہے

مال خود را می گذارد بہر عام  
وہ اپنا مال عوام کے لیے چھوڑ جاتا ہے  
بہر خرج وارثاں معصوم داشت  
وارثوں کے خرچ کے لیے محفوظ رکھا  
کیں دو راجع سوي او ہست المراد  
کیونکہ یہ دو (ہی) اس سے متعلق ہیں المراد  
زانکہ غیرے را نداد او یک فقیل  
کیونکہ اس نے غیر کو قلیل چیز (بھی) نہ دی  
بہر عقیقہ در لحد یکسر نہد  
آخرت کے لیے سب قبر میں رکھ دیتا ہے  
ہم خورائید او بمسکین یا بخورد  
اس نے مسکین کو کھلا دیا یا خود کھا لیا  
تا بوقت بے کسی آید بدست  
تاکہ بے کسی کے وقت ہاتھ آئے  
ویں دو موزوں را در آنجا بار نیست  
ان دونوں ٹھنے والی چیزوں کا وہاں دخل نہیں ہے  
پُر شود میزان فرخ فال او  
اس کی بابرکت ترازو بھر جاتی ہے  
ہم چنین برعکس آمد اے فداں  
اے فلاں! اسی طرح الٹی ہے  
نخلِ عمرت را بافسوں زو برست  
وہ تیری عمر کے پودے کو منتر کے ذریعہ جلد کاٹنے والا ہے  
نامد او گاہے ندید او زوی تو  
نہ وہ کبھی آیا، نہ اس نے تیرا چہرہ دیکھا  
نقدِ عمرت را نگشتہ او رستاں  
وہ تیری نقد عمر لینے والا نہ بنا

۱۔ بخیل۔ دنیا کا بخیل، سخی ہے اپنا مال خود خرچ کرتا ہے دوسروں کے لیے چھوڑ کر مر جاتا ہے۔ خود کھا لیتا یا اپنے ہاتھ سے غریبوں کو دے دیتا ہے تو وہ مال اس کے کام آتا اور اس کا سمجھا جاتا ہے۔ سخی۔ دنیا کا سخی بخیل ہے اس لیے کہ سب مال اس کے کام آیا یا خود کھا لیا آخرت کے لیے خرچ کر دیا جو اس کے کام آئے گا دوسروں کے لیے نہ چھوڑا۔ فقیل۔ کھجور کی گٹھلی کے شکاف کا ریشہ، حقیر چیز۔

۲۔ میزان۔ اعمال کی ترازو۔ زو برست۔ زود بزنندہ است۔ رستاں۔ گیرندہ۔

دوستاں! تصبیحِ عمرت می کنند  
دوست تیری عمر ضائع کرتے ہیں  
برتو حالے آمد، او آمد ز دور  
تیرے اوپر ایک کیفیت طاری ہوئی وہ دور سے آیا  
برتو حالے آمد، او آمد ز در  
تیرے اوپر ایک حال طاری ہوا وہ دروازے سے آیا  
صحبتِ عامیِ بلائی اکبرست  
عوام کی صحبت، بڑی مصیبت ہے  
غینِ رین آمد بقرصِ آفتاب  
سورج کی نکلا پر سیاہی کا ابر آیا

در بیانِ مغلوبیتِ حالِ خود و پرتوِ نورِ اجلالِ مولانا جلال الدین  
اپنے حال کی مغلوبیت کا بیان اور مولانا جلال الدین قدس سرہ کے نور  
قدس اللہ سرہ العزیز کہ کاشانہ سوزِ خودی گشتہ  
اجلالی کا سایہ جو خودی کے گھر کو جلانے والا بن گیا

جلوۂ برقی تجلیِ جلال  
تجلیِ جلال کی برق کے جلوے نے  
نورِ اجلال از جلال الدین روم  
(حضرت) جلال الدین رومی کا نورِ اجلال  
از درونم خود بخود سر میزند  
میرنے باطن سے خود بخود ابھرتا ہے  
من ندانم من کیم گویندہ چیست  
میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں، کہنے والا کیا ہے؟  
نالہ من از کد میں پردہ است  
میرا نالہ، کون سے پردے سے ہے  
می تراود بے من و بے سعی من  
میرے بغیر اور میری کوشش کے بغیر نکلتا ہے

آتش اندر خرمم زد چیست حال  
میرے کھلیان میں آگ لگا دی، کیا حال ہے؟  
مخزنِ اسرارِ حق صدرِ انجوم  
جو کہ اللہ (تعالیٰ) کے رازوں کے خزانہ ستاروں کے صدر ہیں  
ز آشیانم باز شہپر میزند  
پھر میرے آشیانے سے بازو پھڑپھڑاتا ہے  
وہیں شررِ در پچہ ام از برقی کیست  
یہ چنگاریاں میری روئی میں کس کی برق کی ہیں؟  
حیرتم در بحرِ عثمان بردہ است  
حیرت مجھے گہرے سمند میں لے گئی ہے  
از نئے دل نالہ موزوں پز شجن  
دل کی نئے سے، غموں سے بھرا موزوں نالہ

دوستاں! دوست بڑا وقت برباد کرتے ہیں۔ حالتے۔ جمعیتِ وقت سے تمہ پر ایک کیفیت طاری ہوئی ہے دوست آکر اس کیفیت میں  
خلل ڈال دیتے ہیں۔

ستر۔ قصہ گوئی۔ عین۔ چشمہ۔ فین۔ ابر۔ استر۔ زیادہ چھپانے والا۔ رین۔ سیاہی کا دھبہ۔ پس۔ جب کالا دھبہ سورج کی روشنی کے  
لیے نقصان رساں ہے تو پھر چاند تو کس حساب میں ہے۔ پردہ۔ ساز کا پردہ۔ بحرِ عمان۔ گہرا سمندر۔ شجن۔ غم۔



قافیہ مضمون پئے روپوش ہست  
مضمون کا قافیہ پردے کے لیے ہے  
ہم مرا خوردی و ہم وہم خوردی  
آپ نے مجھے کھا لیا اور خوردی کے خیال کو بھی  
آمدی درمن مرا بردی تمام  
آپ مجھ میں آ گئے اور مجھے بالکل فنا کر دیا  
من چہ دامن آنچه می دانی بگو  
میں کیا جانتا ہوں، آپ جو جانتے ہیں کہیں  
از چہ رو کردی مرا روپوش خود  
آپ نے مجھے اپنا پردہ کیوں بنایا؟

معنی از دل ہچو شیر از بیشہ جست  
دل میں سے، معانی جھاڑی سے شیر کی طرح نکلتے ہیں  
اے حسام الحق مگر درمن شدی  
اے حسام الدین! شاید آپ میرے دل میں پہنچ گئے ہیں  
اے تو شیر حق مرا خوردی تمام  
آپ اللہ تعالیٰ کے شیر ہیں آپ نے مجھے پورا نگل لیا  
شد بدست تو زمام اے نیک خو  
اے نیک خصلت! باگ آپ کے ہاتھ میں ہے  
من ندارم از سر و پاہوش خود  
مجھے تو خود اپنے سر پیر کا ہوش نہیں ہے

چند نالہ زار کہ از نئے بیقرار، درد آثارِ عمکسار سرزده و بیان منازل  
چند نالہ زار جو غمگین، درد آثارِ بیقرار نے سے نکلے اور وجود کے تمام منازل  
کلی وجود و عروج و نزول اطوارِ ہستی بر مرتبہ شہود  
اور عروج اور ہستی کے شہود کے مرتبہ پر نزول کا بیان

بشنو از نے چوں حکایت میکند  
نے سے سن کیا حکایت کر رہی ہے؟  
کز وجودِ مطلق چوں گندہ اند  
کہ جب سے مجھے مطلق وجود سے جدا کیا ہے  
حال زارِ من نمیداند کسے  
کوئی میرا حال زار نہیں جانتا  
چونکہ از قوسِ احد منزلِ خدم  
جب میرا "قوسِ احد" سے تزل ہوا  
منزلِ لاہوت را کردم عبور  
میں نے "لاہوت" کی منزل کو عبور کیا

قصہ ہجراں روایت میکند  
جدائی کا قصہ بیان کر رہی ہے  
من بگریہ، مردماں در خندہ اند  
میں رونے میں، لوگ ہنسنے میں ہیں  
ہستم اندر آتشِ غم چوں نخسے  
میں غم کی آگ میں تنکے کی طرح ہوں  
خود بختم واحدیت حل شدم  
میں خود، واحدیت کے تھکے میں گھل گئی  
کرم از جبروتِ اسی ہم مرور  
میں "اسی" جبروت سے بھی گزر گئی

۱۔ چونکہ وجود کے اجمالی مراتب کا ذکر کیا ہے، وجود کا پہلا مرتبہ قوسِ احدیت ہے، وجود کا یہ مرتبہ ذاتِ مجرد ہے اس کو ذاتِ محض عینیت  
ہوئی۔ احدیت مطلقہ کہا جاتا ہے، اس مرتبہ میں نہ اس کا صفات سے اتصاف ہے، نہ نعت سے، نہ وہ مطلق ہے، نہ وہ مقید، یہ مرتبہ  
تنزیہ اور تشبیہ سے بالاتر ہے اور کشف و عیاں سے بھی برتر ہے اسی کو لاہوت سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ دوسرا مرتبہ قوسِ واحدیت ہے۔ یہ  
مرتبہ ذاتِ مع الصفات کا ہے اسی کو عالمِ جبروت کہا جاتا ہے۔ تیسرا مرتبہ ارواحِ مجردہ اور عقول کا ہے اسی کو عالمِ ملکوت کہا جاتا ہے اس  
کے بعد چوتھا درجہ عالمِ مثال کا ہے، وجود کے یہ جملہ مراتب عالمِ امر کہلاتے ہیں، اس کے بعد عالمِ خلق کا مرتبہ ہے جس کو عالمِ شہادت  
اور ملک اور عالمِ ناسوت بھی کہا جاتا ہے یہ سب وجود کے نزول کے مراتب ہیں۔

رَفْتِ رَفْتِ عَالِمِ مَلَكُوتِ شُد  
رَفْتِ رَفْتِ "عَالِمِ مَلَكُوتِ" ہو گیا  
بعدہ در عالمِ ملک و شہود  
اُس کے بعد "عالمِ ملک و شہود" میں  
مُنْتَهائِشِ عَالِمِ نَاسُوتِ گشت  
اُس کا منتہا "عالمِ ناسوت" ہو گیا  
کے یُود یارب کہ معراجے شود  
اے خدا کب ہو گا کہ "معراج" ہو گی؟  
ہر تنزل را عروجے لازم ست  
ہر تنزل کے لیے عروج ضروری ہے  
لیک اقسامِ عروج ایجاں نہ است  
لیکن اے جان! عروج کی تین قسمیں ہیں  
شُد عروجِ عامہ مرگِ جسمِ خاک  
عوام کا عروج، خاکی جسم کی موت ہے  
قدیرِ مرگِ خودِ نمیدانی چرا  
تو اپنی موت کی قدر کیوں نہیں جانتا؟  
موت قبل الموت اگر دستِ نداد  
موت قبل از موت کا اگر تجھے موقع نہ ملا  
موت جسرِ موصل آمد سوی یار  
موت یار کی جانب پہنچانے والا پل ہے  
وہ چہ خوش باشد کہ سوی شہ روم  
وہ، کیا اچھا ہو گا کہ میں شاہ کی طرف جاؤں گا  
وقت آمد کز جہانِ بیکسی  
وقت آگیا کہ بے کسی کی دنیا سے  
زین سبب فرمود احمد مجتبیٰ  
اسی لیے احمد مجتبیٰ نے فرمایا

عالمِ روحانیِ منعوتِ شُد  
موصوف "عالمِ روحانی" بن گیا  
گشت ظاہرِ جملہ اُطوارِ وجود  
وجود کے تمام مراتب ظاہر ہو گئے  
زین تنزلِ عالمِ مہبوتِ گشت  
ان تنزلات سے میرا دل حیران ہو گیا  
روح سوی قوسِ احدیتِ رود  
روح "قوسِ احدیت" کی جانب جائے گی  
قطرہ سوی بحرِ اخضرِ عازمِ ست  
قطرہ بحرِ اخضر کے لیے ارادہ کرنے والا ہے  
برکس از فیضِ خدا ایں در نہ بست  
خدا کے فیض کا یہ دروازہ کسی پر بند نہیں ہوا  
بُس تَعْرِجِ ہست درموت و ہلاک  
موت اور ہلاکت میں عروج ہے  
میدہد در مرگِ لاہوتی چرا  
وہ تجھے "لاہوتی" چراگاہ میں خوراک دیتی ہے  
میکند کارتِ اجل حسبِ المراد  
موت، مراد کے مطابق تیرا کام کر دیتی ہے  
مرگ را آمادہ باش اے ہوشیار  
اے ہوشیار موت کے لیے آمادہ رہ  
واصل درگاہِ آں بیچوں شوم  
اُن بے چون کے دربار سے متصل ہو جاؤں گا  
پای کوہاں سوی بامِ اُو رسی  
تو رقص کرتا ہوا اس کے بالاخانہ کی جانب پہنچ جائے  
شُحْفُہ المؤمن کہ الموت اے فنا  
اے نوجوان! موت مومن کا تحفہ ہے

۱۔ عروج۔ وجود کے تنزلات کے بعد عروج شروع ہوتا ہے پہلا عروج وہ ہے جو موت کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جس کے ذریعہ عالمِ برزخ کی جانب عروج ہوتا ہے، دوسرا عروج وہ ہے جو جنت اور جہنم میں حاصل ہوتا ہے، وہ قوسِ واحدیت کی جانب عروج ہے، یہ عروج مومن کا جمال کے راستہ سے ہے اور کافر کا جلال کے راستہ سے ہے۔ تیسرا عروج وہ ہے جو خدائی کشش کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ میدہد۔ موت کے ذریعہ انسان کا عروج عالمِ لاہوت کی جانب ہوتا ہے۔ الموت۔ موت کو آنحضرتؐ نے مومن کا تحفہ اسی لیے قرار دیا ہے کہ وہ وصلِ یار کا سبب ہے۔

گر بُودے موت در دنیای دُوں  
اگر کینی دنیا میں موت نہ ہوتی  
شکر حق کو مخلصی بہادہ است  
اللہ (تعالیٰ) کا شکر ہے کہ نجات کا موقع رکھ دیا ہے  
اِس سخن پایاں ندارد اے عزیز  
اے عزیز! یہ بات انتہا نہیں رکھتی ہے  
زائے عروجِ کردہ در برزخ رود  
اُس کے ذریعہ عروج کر کے برزخ میں جاتا ہے  
پس عروجِ ہست در محشر پدید  
پھر ایک عروج محشر میں ظاہر ہوتا ہے  
پس بسوی واحدیت تا اُحد  
پھر ”واحدیت“ کی جانب ”اُحد“ تک  
منتهی سُوی خدا شد زیں سبب  
اس لیے منتهی اللہ (تعالیٰ) کی جانب ہوا  
مومن از نور جمالے میرسد  
مومن کو نور جمال کے ذریعہ سے پہنچتا ہے  
کافر از نور جلالی گو رسد  
کافر گویا نور جلالی کے ذریعہ پہنچتا ہے  
معنی کلّ الینا راجعون  
”ہر ایک ہماری طرف لوٹنے والا ہے“ کے معنی  
اِس نے عروجِ اضطراری عام ہست  
یہ اضطراری عروج عام ہے  
زیں سبب فرمود آں احمد لبیب  
اُن عظیمہ احمد نے اسی لیے فرمایا  
واں عروج دومی شد ز اختیار  
وہ دوسرا عروج اختیار سے ہوا

سخت می کشتیم عاجز بس زبوں  
ہم سب عاجز اور مغلوب بن جاتے  
غرفہ سُوی آں جہاں بکشادہ است  
اُس جہان کی جانب کھڑکی کھول دی ہے  
از عروج بعد مُردن گو تُو نیز  
مرنے کے بعد کے عروج کے متعلق بتا  
درمیانِ قبر تا محشر بُود  
قبر کے اندر محشر تک رہتا ہے  
بعد ازاں در نار یا جنت کشید  
اُس کے بعد جہنم میں یا جنت میں لے جاتا ہے  
سُر بر آرد از تعین می زہد  
سُر اُبھارتا ہے، تعین سے نجات پا جاتا ہے  
ہست رُجعی سُوی او خود بے طلب  
خود بغیر مانگے، اُس کی جانب واپسی ہے  
ثمرہا از باغِ رُویت می چشد  
دیدار کے باغ کے پھل چکھتا ہے  
لیک مجبوب ست و خُسرانے کشید  
لیکن وہ مجبوب ہے اور اُس نے نقصان اٹھایا ہے  
فہم کن واللہ اعلم بالفنون  
سمجھ لے اور خدا فنون کو زیادہ جانتا ہے  
بہر ہر نامختہ و ہر خانم ہست  
ہر نہ پکے ہوئے اور ہر کچے کے لیے ہے  
موت جسر موصول آمد تا حبیب  
موت، دوست تک پہنچانے والا ہل ہے  
اولیا و انبیا را ز اعتبار  
اولیا اور انبیا کے اعتبار سے

۱۔ زائے عروج۔ مرنے سے عالم برتھنے کی طرف عروج ہوتا ہے، قبر برزخی چیز ہے۔ پس۔ قبر سے محشر کی جانب عروج ہوتا ہے پھر محشر سے جنت اور دوزخ کی طرف عروج ہوتا ہے۔ پس۔ پھر قوسِ واحدیت اور قوسِ احدیت کی جانب عروج ہوتا ہے۔ رُجعی۔ سورۃ اقرآء میں ہے وَاِنَّ اِلٰی رَبِّکَ الرَّجْعٰتِ ”اور بے شک تیرے رب کی جانب واپسی ہے“۔

۲۔ ایں عروج۔ موت کے ذریعہ عروجِ اضطراری ہے جو ہر ایک کے لیے ہے۔ جسر۔ پل۔ عروجِ دومی۔ موت کے ذریعہ جو عروج ہے وہ انبیا اور اولیا کو مَوْتُوا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوا کے ذریعہ اختیاری طور پر حاصل ہوتا ہے۔

پس بموت معنوی خارج شدند  
وہ معنوی موت کے ذریعہ نکلنے والے بنے  
تا غروبِ حاصل آید مرثرا  
تاکہ تجھے عروج حاصل ہو  
جہد کردہ ہم بدانسو باز دست  
کوشش کر کے اسی جانب قدم بڑھایا ہے  
در تجلی واحدی احدی رود  
”واحدی احدی“ تجلی میں چلا جائے  
قطرہ را تا بحر کل واصل کند  
قطرے کو بحر کل سے جوڑ دے  
گو کشد در لمحہ سوی بے خودی  
جو ایک لمحہ میں بے خودی کی جانب کھینچ لیتی ہے  
وَارْهِید از قیدِ ایں نازک نفس  
اس نازک بنجرے کی قید سے چھوٹ گئے  
راہ صد سالہ بیک جنبش برید  
سو سالہ راستہ ایک جنبش میں طے کیا  
واں کثافت خود لطافتا شود  
وہ کثافت، خود لطافتیں بن جاتی ہے  
نور یزدانی بہفت اعضا رود  
خدائی نور سات اعضا میں دوڑ جاتا ہے  
بندہ را فعلے بجز درجہ نیست  
بندے کا کام کوشش کے سوا نہیں ہے  
واں دگر ہا گشتہ یہدئی من یثیب  
اور وہ ”دگر ہا گشتہ یہدئی من یثیب“ کے مصداق ہے  
طالبے مطلوبِ رادے می شود  
طالب، جو ان کا مطلوب بن جاتا ہے

از رہِ علم و عمل عاریج شدند  
وہ علم و فضل کے راستے سے عروج حاصل کرنے والے بنے  
پیشِ مُردنِ مُردہ گرد و شو فنا  
مرنے سے پہلے مُردہ بن اور فنا ہو جا  
از منازلہا کہ سالک آمد ست  
سالک جن مراتب سے آیا ہے  
تاکہ وجہ حق بزو ظاہر شود  
تاکہ اُس پر حق کی وجہ ظاہر ہو جائے  
خود فنا گردد بقا حاصل کند  
خود فنا ہو جائے، بقا حاصل کر لے  
سُو میں معراجِ جذبِ ایزدی  
تیسری ”معراجِ ایزدی“ جذب ہے  
چوں رسولِ مجتبیٰ در یک نفس  
جس طرح رسولِ مجتبیٰ ایک سانس میں  
دفعۂ تاقابِ قوسینِ اُو پرید  
دفعۂ وہ ”قابِ قوسین“ تک اڑے  
در دم از ظاہر سوی باطن رود  
فورا ظاہر سے باطن کی جانب چلا جاتا ہے  
ظلمتِ خاکی ز جسم تو رود  
خاکی ظلمت تیرے جسم سے چلی جاتی ہے  
لیکن ایں در اختیارِ عبد نیست  
لیکن یہ بندے کے اختیار میں نہیں ہے  
ز اجتنابِ گشتند محوِ باں مُصیب  
محبوب ”اجتناب“ کی وجہ ٹھیک پہنچنے والے ہیں  
ہر مرید آخر مُرادے می شود  
ہر مرید آخر میں مُراد بن جاتا ہے

۱۔ واحدی احدی۔ یعنی قوسِ واحدیت اور قوسِ احدیت۔ دفعۂ۔ آنحضرت کو معراج میں جذبِ الہی سے دفعۂ عروج ہوا اور مقامِ قرب تک پہنچ گئے۔

۲۔ لیک۔ جذبِ الہی کا یہ عروج بندہ کے اختیار میں نہیں ہے۔ دگر ہا۔ جو سعی کرتے ہیں اُن کا بیان یہدئی من یثیب میں ہے ”خدا اُس کو ہدایت کر دیتا ہے جو اس کی طرف رجوع کرتا ہے۔“



نے لے مشابہ آنکہ کار آخر گند  
نہ وہ مرتبہ جو کام مکمل کر دے  
قدرِ حالِ خود مُرید آمد مُراد  
مُرید اپنے حال کے اندازہ سے مُراد بنتا ہے  
مَنْ تَقَرَّبَ شَبْرَبَاغًا كُنْتُ لَهُ  
جو ایک بالشت قریب ہوا میں چار ہاتھ ہوا  
جہدِ گنِ کز جہدِ ہا عاریج شوی  
کوشش کر کیوں کہ مجاہدوں سے تو صاحبِ معراج ہوگا  
از چہ نَ نورِ پاک و خوش آمد ملک  
فرشتہ پاک نور اور بھلا کس وجہ سے ہے؟  
زانکہ از خاکِ مَکدَر برتر اوست  
اس لیے کہ مَکدَر خاک سے وہ بالا ہے  
اس لیے کہ وہ کینہ نفس سے پاک ہے  
نفسِ خیرہ پاک تیرہ شد بہم  
بے باک نفس اور مَکدَر مٹی اکٹھے ہوئے  
جہدِ گنِ تا خاک را صانی گنی  
کوشش کر تاکہ تو مٹی کو صاف کر لے  
نفسِ خیرہ را بدہ بس گوشال  
بے باک نفس کو بہت سزا دے  
جہدِ گنِ اندک زمانہ روز چند  
چند دن تھوڑے وقت مجاہدہ کر لے  
زیں سبب فرمود قرنیِ اولیں  
اس لیے اولیں قرنیٰ نے فرمایا  
اس لیے اولیں قرنیٰ نے فرمایا  
کاہلی درکارِ دنیا در سپار  
کاہلی کے کام میں کاہلی اختیار کر

ہر مُرید اس اعتبار را کے سزد  
ہر مُرید اس "اعتبار" کے لائق کہاں ہے؟  
زیں سبب فرمود آں رَبُّ العباد  
اس لیے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے  
مَنْ أَتَى يَمَشِي أَتَيْتُ هَرَوْلَه  
جو چل کر آیا، میں بھاگ کر آیا  
ز آشیانِ آب و گل خارج شوی  
آب و گل کے آشیانہ سے نکل جائے گا  
آب و گل کے آشیانہ سے نکل جائے گا  
از چہ صاف و روشن آمد اسِ فلک  
یہ آسمان صاف اور روشن کس وجہ سے ہے؟  
زانکہ از نفسِ دنیِ مُطہَّر اوست  
اس لیے کہ وہ کینہ نفس سے پاک ہے  
اس لیے کہ وہ کینہ نفس سے پاک ہے  
برکلا آمد بکلا اے خوش قدم  
اے خوش قدم! مصیبت بالائے مصیبت ہوئی  
زیں ہمہ آلودگی ہا بر کنی  
تو ان سب آلودگیوں سے جدا ہو جائے  
تا دم از خاکِ جِسمت صد نہال  
تاکہ تیرے جسم کی مٹی سے سیکڑوں پودے اُگیں  
چند شب گریہ بکنِ باقی بخند  
چند راتیں رولے، باقی ہنس  
سَاعَةً دُنْيَا وَ فَيْئَهَا الرُّوحُ لَيْسَ  
دنیا کچھ وقت ہے اور اس میں آرام نہیں ہے  
دنیا کچھ وقت ہے اور اس میں آرام نہیں ہے  
چاہی میکن پئے روزِ شمار  
صاحب کے دن کے لیے پختی بَرت

۱۔ نے مشابہ۔ اجتہاد اور کوشش سے وہ مرتبہ حاصل نہیں ہوتا ہے جو جذبِ الہی سے حاصل ہوتا ہے۔ مَنْ تَقَرَّبَ۔ حدیثِ قدسی ہے اللہ تعالیٰ نے فرمایا مَنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ شَبْرًا تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ بَاغًا "جو میرے ایک بالشت قریب ہوا میں اُس کے چار ہاتھ قریب ہوا" مَنْ أَتَى إِلَيَّ يَمَشِي أَتَيْتُ إِلَيْهِ هَرَوْلَةً "جو میری جانب چل کر آیا میں اُس کے پاس دوڑتا ہوا آیا۔"

۲۔ از چہ۔ فرشتہ اور آسمان اس لیے پاک صاف ہیں کہ وہ کدورت اور نفس سے پاک ہیں۔ نفس۔ انسان میں یہ دونوں خرابیاں ہیں ان کے ازالہ کی ضرورت ہے۔

میل سوی جیفہ ننگ و خسر تست  
مردار کی طرف میلان، ذلت اور ٹوٹا ہے  
پیش بحر آں جہاں جز رشتہ نیست  
اُس جہان کے سمندر کے سامنے ایک چھینٹے کے سوا نہیں ہے  
زُبدِ ایں ناچیز را از ما پسند  
کہ اِس ناچیز سے ہماری بے رغبتی، پسند کر لی  
از کرم بنوشت او شئیْنَا کثیر  
کرم سے اُس نے ”کھنی چیز“ لکھ دیا  
کو شبہ گیرد دہد گوہر بدست  
کہ وہ پوتھ لے لیتا ہے اور موتی عطا کرتا ہے  
طاعتِ کردی و رفتی در حیات  
تو نے عبادت کی اور (ابدی) زندگی میں چلا گیا  
نے عدم گردش بگرد نے فنا  
جس کے چاروں طرف، نہ عدم گردش کرتا ہے نہ فنا  
صِرتِ رُوخا باقیًا حیًا فقط  
تو بس باقی رہنے والی زندگی، روح بن گیا  
ساعتِ را لا متناہی راحت ست  
ایک گھڑی کی وجہ سے لامحدود راحت ہے  
پاسِ انفاسِ چو گوہر دارِ خود  
اپنے موتی جیسے سانسوں کا لحاظ رکھ  
گر فداری پاسِ او از جہلِ تست  
اگر تو لحاظ نہ رکھے تیری نادانی ہے  
نیست ممکن کز اجلِ یک دم رہی  
ممکن نہیں ہے کہ ایک سانس کے لیے موت سے نجات پائے

زُبدِ در دنیا چہ جایِ فخرِ تست  
دنیا میں زُبد، تیرے فخر کا کیا موقع ہے؟  
قدیرِ او حقاچو پَرِ پشہ نیست  
یقیناً اُس کی قدر چھپر کے پر کی طرح (بھی) نہیں ہے  
کرد احسانِ خداوندِ بلند  
خدائے برتر نے بڑا احسان فرمایا  
زُبدِ نامرغوب چیزے بس حقیر  
بہت حقیر ناپسندہ چیز سے بے رغبتی کو  
از عنایہایِ خاصِ ایزدست  
اللہ (تعالیٰ) کی خاص عنایتوں میں سے ہے  
عمرِ معدودِ قلیلے بے ثبات  
ناپائیدار، تھوڑی، مٹی جیسی عمر  
آں حیاتِ باقی بے انتہا  
وہ لامحدود باقی رہنے والی زندگی  
لا یحومُ حولهُ الْأَعْدَامُ قَطْ  
نیتیاں اُس کے گرد بھی چکر نہیں کاشتیں  
عمرِ دنیا پیشِ عقیقی ساعت ست  
آخرت کے بالمقابل دنیا کی عمر ایک گھڑی ہے  
ہے کجائیِ فہم و عقلِ تو چہ شد  
ہائیں تو کہاں ہے؟ تیری سمجھ اور عقل کیا ہوئی؟  
ہر نفسِ بہرِ مسیحائیتِ پُست  
ہر سانسِ تیری مسیحائی کے لیے تیار ہے  
قیمتِ یک دم جہانے گر وہی  
تو اگر ایک سانس کی قیمت ایک دینار دے

۱۔ زُبد۔ اگر انسان دنیا سے بچاؤ اختیار کرتا ہے تو اس کے لیے کوئی خاص فخر نہیں ہے دنیا ہے ہی ایسی چیز کہ اس سے بچاؤ کرنا چاہیے تھا۔  
رشتہ۔ چھینٹنا۔ کرد۔ اللہ تعالیٰ کا ہمارے زُبد کو پسند کر لینا اُس کا کرم ہے ورنہ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ شبہ۔ کج کا دانہ۔ عمر دنیا۔  
آخرت کی زندگی کے اعتبار سے دنیا کی زندگی ایک گھڑی سے زیادہ نہیں ہے یہاں آ کر انسان نیک عمل کر لیتا ہے تو آخرت میں لا انتہا آرام ملتا ہے۔

۲۔ ہر نفس۔ تیرا ہر سانس تجھ کو مسیحائی دے سکتا ہے۔ قیمت۔ جب تیرا وقت ختم ہو گیا تو دنیا کی دولتیں دے کر بھی ایک سانس نہیں خرید سکتا۔

اتچنیں آنفاس خوش ضائع مکن  
ایسی بہتر سانس ضائع نہ کر  
بر سیرتخیؑ سہ روزہ می تنی  
تو تین روز کی خوشی کے گرد گھومتا ہے  
در زغارہ چوں زغارہ سانِ ساں  
نمناک مٹی میں، ہبز شاخ کی طرح ٹکڑے ٹکڑے  
سامہ عہدِ ازل را یاد کن  
ازل کے عہد کے وعدہ کو یاد کر  
ہر عبادت را ز حق وقت آمدست  
ہر عبادت کا اللہ تعالیٰ کی جانب سے وقت مقرر ہے  
ہم زکوٰۃ و حج فرضِ وقتی ست  
زکوٰۃ اور حج بھی وقتی فرض ہے  
جو کہ ذکرِ آں خدائے پاک ذات  
اُس خدائے پاک ذات کے ذکر کے سوا  
نوطِ ذکرِ حق بہ نسیاں داشتند  
انہوں نے اللہ (تعالیٰ) کی یاد کا بھول سے تعلق کر دیا  
گفت اذکرُ رَبِّکَ آں شاہِ جہاں  
اُس شاہ جہاں نے ”تو اپنے آپ کو یاد کر“ فرمایا  
ظرفِ اذکرُ اذْ نَسِیْتَ آمدست  
”تو ذکر کر“ کا وقت ”جبکہ تو بھولے“ آیا ہے  
ہر گہت نسیاں بتاؤ ذکرِ گو  
جس وقت تجھ پر بھول حملہ کرے ذکر کر  
جو خدائے وحدۂ چہ یودِ وگر  
خدائے وحدۂ کے علاوہ دوسرا کیا ہے؟  
ذکرِ گن مذکور تاگرد عیاں  
(ایسا) ذکر کر کہ جس کا ذکر ہوا مشاہد ہو جائے

غفلت اندر شہرِ جاں شائع مکن  
جان کے شہر میں، غفلت کو رائج نہ کر  
چوں ستاعِ آخرِ پیاسے برزنی  
بالآخر بانجھ عورت کی طرح ایک سانس میں گر جائے گا  
بند بندت گردِ آخرِ اے فلاں  
بالآخر تیرا جوڑ جوڑ، ہو جائے گا اے فلاں!  
رنشہ فطرت چوداری بادِ گن  
جبکہ تو فطرت کا شعلہ رکھتا ہے، ہوا دے  
در صلوٰۃ و صوم میقاتے شدست  
نماز اور روزے کا ایک وقت معین ہے  
غفلت اندر وقتِ آں بدبختی ست  
اُس کے وقت میں غفلت بدبختی ہے  
نیستش وقتِ معین از خدات  
خدا کی جانب سے تیرے لیے اُس کا وقت معین نہیں ہے  
ذکرِ را دائر بہ نسیاں ساختند  
ذکر کو بھول میں دائر کر دیا  
وقتِ نسیاں اذْ نَسِیْتَ را بخواں  
بھول کے وقت ”جبکہ تو بھولے“ پڑھ لے  
پس بہر نسیاں قریں ذکرے شدست  
تو ہر بھول کا ساتھی ذکر ہے  
تا نماند غیرِ ذکر و فکرِ ہو  
تاکہ اللہ تعالیٰ کے ذکر و فکر کے سوا کچھ نہ رہے  
نامِ او بر جان و دل شیر و شکر  
اُسی کا نام جان اور دل کے لیے شیر و شکر ہے  
نے ہمیں ذکر کہ باشد برزباں  
نہ وہ ذکر جو (صرف) زبان پر ہو

۱۔ سیرتخی۔ خوشی۔ ستاع۔ بانجھ عورت۔ سامہ۔ عہد۔ رنشہ۔ آگ کا شعلہ۔ بادِ گن۔ اُس کو ہوا دے کر بڑھا۔

۲۔ میقات۔ وقت۔ نوط۔ تعلق۔ گفت۔ قرآن پاک میں ہے واذکرُ رَبِّکَ اذْ نَسِیْتَ ”اور یاد کر اپنے خدا کو جس وقت تو بھولے“۔ قرین۔ ساتھی۔ ہو۔ خدا۔

ذکر رُوحی جُز فَنِ درویش نیست  
 رُوحی ذکر درویش کے ہنر کے سوا نہیں ہے  
 آں زماں گشتی سراپا کانِ ذکر  
 اُس وقت تو مجسم ذکر کی کان بن گیا  
 غیر حق باقی نماند بے شکے  
 بے شک اللہ (تعالیٰ) کے سوا باقی نہ رہے گا  
 کیسں سَماو ارض شُد آنجا ہبا  
 کہ یہ آسمان اور زمین وہاں ذرہ ہیں  
 ذرہ اَت اِشراقِ خورشیدے گند  
 اُس کا ایک ذرہ سورج کو روشن کر دے گا  
 آئینہ خود جلوہ گر شُد زانِ بسیط  
 اُس پھلے ہوئے ہے، خود آئینہ جلوہ گر ہو جاتا ہے  
 نَحْنُ اقْرَبُ ہر زمانم وے یُود  
 ہر وقت تیرے لیے ”ہم زیادہ نزدیک ہیں“ وہ ہوتا ہے  
 یَمْرُق زَد چندانکہ رَفْت از مَن نشاں  
 ایسی بجلی گری، کہ میرا نشان مٹ گیا  
 احمدا اکبوں مجو غیر از اُحد  
 اے احمد! اب اُحد کے غیر کو حلاش نہ کر  
 مَن کجاو ہستی فانی گجا  
 (اب) میں کہاں اور فانی ہستی کہاں؟  
 ریزہ ریزہ کرد مینای خیال  
 جس نے خیال کی صراحی کو ریزہ ریزہ کر دیا  
 صد قراع چوں کتابِ آلاماں  
 لشکروں کو سو مرتبہ کھٹکانے کی طرح، الامان

ذکر لفظی غیر عارض بیش نیست  
 لفظی ذکر، ایک عارض سے زیادہ کچھ نہیں  
 چونکہ بُربایدے ثرا سلطانِ ذکر  
 جب سلطان الذکر تجھے اڑا لے  
 ذاکر و مذکور و ذکر آید یکے  
 ذاکر اور مذکور اور ذکر ایک ہو جائے گا  
 عالے دیگر بدل زاید ثرا  
 تیرے دل میں ایک دوسرا ایسا عالم پیدا ہو گا  
 آفتابِ دیگر از مشرق شد  
 مشرق سے دوسرا سورج طلوع کرے گا  
 مہر چوں آئینہ را گردد محیط  
 سورج، جب آئینہ کو گھیر لیتا ہے  
 بعد ازین گفتن اجازت کے یُود  
 اُس کے بعد کہنے کی اجازت کہاں ہے؟  
 دَر رَگ و در پُوست و اندر استخوان  
 رگ میں اور کھال میں اور ہڈی میں  
 شعلہ عشق از گریباں سر یُود  
 عشق کے شعلہ نے گریبان سے سر اُٹھارا  
 شُد گریباں صورتِ مقراض لا  
 گریبان ”لا“ کی تپنجی کی صورت بن گیا  
 قارِعہ آمد ز عشقِ ذوالجلال  
 ذوالجلال کے عشق کی قیامت آ گئی  
 در قیامت رازِ عشق است اے فلاں  
 اے فلاں! قیامت میں عشق کا راز ہے

در تاویل بر تصوف سُوْرۃ الْقَارِعۃُ وَمَا اَدْرَاکُ مَا الْقَارِعۃُ

تصوف کے اعتبار سے اس سورت کی تفسیر ”القارِعہ، کیا ہے القارِعہ اور کس چیز نے تجھے بتایا کیا ہے القارِعہ“

۱۔ بُربایدے۔ جب سلطان الذکر کا غلبہ ہوتا ہے تو انسان کو اُس میں لذت محسوس ہونے لگتی ہے اور وہ انسان کی غفلت کی حالت اور دوسری

مشغولیت میں بھی جاری رہتا ہے۔ ذاکر۔ اب فنا کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ عالم۔ پھر عجیب جمالیات طاری ہوتی ہیں۔

۲۔ بسیط۔ منتشر۔ بعد ازین۔ جب خدا ہم سے زیادہ قریب ہے تو اب اُس سے کچھ کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ احمدا۔ یعنی عارف۔ مَن کجا۔

یعنی اس عشق نے مجھے فنا کر دیا۔ قارِعہ۔ کھڑکڑا دینے والی چیز۔ مینا۔ شیشہ۔ کتاب۔ کتبہ کی جمع ہے، لشکر۔



ہست بہر کوبِ دلہا سارِ  
دلوں کو کوٹنے کے لیے جلدی کرنے والی ہے  
گو کند دلہائے عاشق لخت لخت  
جو عاشقوں کے دلوں کو کٹے کر دیتا ہے  
تا بدیں نوبت رساند منزلت  
حتیٰ کہ تیرا مقام اس نوبت پر پہنچا دے گا  
جملہ چوں پروانگاں باشد حقیر  
سب پروانوں کی طرح حقیر ہوں گے  
دل نباشد باکے ہرگز گرو  
دل ہرگز کسی کا پابند نہ ہو گا  
تاثرًا خلق از نظر مفقود شد  
حتیٰ کہ مخلوق تیری نظر سے غم ہو گئی  
مردہ گردد خواہش آب و گل  
تیری آب و گل کی خواہش مردہ ہو جائے گی

وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنقُوشِ

اور ہو جائیں گے پہاڑ دھنی ہوئی روئی کی طرح

از نظر ہچوں سحابے میرود  
نظر کے سامنے ابر کی طرح چلیں گے  
غیر حق را مرفیع گردد اثر  
حق کے غیر کا اثر اٹھ جائے گا  
در یکے عین بسیط متع  
ایک وسیع چوڑے عین میں  
ہرچہ موجودست ہست اکنوں فنا  
جو موجود ہے، اب فنا ہے  
لیک چوں آپست سیال اے ودود  
لیکن اے دوست! پانی کی طرح بہنے والا ہے

قارِعہ دانی کہ چہ بُود قارِعہ  
تو قارِعہ کو جانتا ہے قارِعہ کیا ہے؟  
پس چہ آگاہی بگو ز اں قرع سخت  
تو بتاتا تو کیا جانتا ہے سخت کوٹنے کے بارے میں؟  
قرع عشق آں روز باشد بردلت  
تیرے دل پر عشق کا کوٹنا اُس روز ہو گا  
پیش تو شاہ و امیر و ہر کبیر  
تیرے سامنے شاہ اور امیر اور ہر بڑا  
در نظر کس را نباشد وزن جو  
در نظر میں کسی کا جو برابر وزن نہ ہو گا  
روزنِ عجب و ریا مسدود شد  
تکبر اور ریاکاری کا سوراخ بند ہو گیا  
غیر حق را قدر نبود در دلت  
تیرے دل میں حق کے غیر کی قدر نہ ہو گی

کوہبای سخت چوں پنبہ شود  
سخت پہاڑ روئی کی طرح ہو جائیں گے  
عالی گردد ہبائے پیش نظر  
آنکھ کے سامنے عالم ذرات بن جائے گا  
چیت عالم آں عرضہا مجتمع  
عالم کیا ہے؟ جمع شدہ عرض ہیں  
نیست چوں اعراض را ہرگز بقا  
چونکہ اعراض کے لیے ہرگز بقا نہیں ہے  
عالم : امواجیت در بحر وجود  
وجود کے سمندر میں عالم موجیں ہیں

۱۔ مسدود۔ بند۔ مفقود۔ غم۔

۲۔ ہبا۔ وہ ذرے جو فضا میں اڑتے رہتے ہیں۔ عرضہا مجتمع۔ صوفیاء کے نزدیک تمام عالم اعراض کا مجموعہ ہے جو ایک عین قائم بالذات سے

قائم ہے اور وہی پھیلا ہوا عین تمام عوالم کا حامل ہے۔

ہچو آں بوالہ شعلہ دائرہ  
جس طرح دائرے میں گھومنے والا شعلہ  
نہیں در واقع بجز نقطہ دیگر  
واقع میں سوائے ایک نقطہ کے دوسری چیز نہیں ہے  
ہچناں کہ قطرہائے نازلہ  
جیسے کہ نیچے آنے والے قطرات  
بسکہ او جنبش بسرعت میکند  
وہ صرف تیزی سے حرکت کر رہے ہیں  
ہست در تجدید اکواں ایں جہاں  
اس دنیا کی کائنات نیا ہونے میں ہے  
لیک حسن ظاہرت از اشتباہ  
لیکن تیری ظاہری جس اشتباہ کی وجہ سے  
در نظر آمد نظام متفق  
نگاہ میں متصل نظام ہے  
نہیں در یک لمحہ عالم را قرار  
عالم کو ایک لمحہ کے لیے قرار نہیں ہے  
ہر زماں از فیض سابق لاحق  
ہر لمحہ پہلے کے فیض کا ایک لاحق ہے  
موجد و مفسی ہماں یکذات دوست  
موجد و مفسی ہماں یکذات دوست ہے  
پیدا کرنیوالی اور فنا کرنیوالی دوست کی وہی ایک ذات ہے  
سرعت کون و فساد ایں سحر کرد  
بننے اور بگڑنے کی تیزی نے یہ جادو کیا ہے  
گل نشیء ہالک الا وجہ  
ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے مگر اس کی ذات

در نظر آید، سرعت سارہ  
نظر میں تیز چلنے والا نظر آتا ہے  
ایں فساد از حسن تو شد اے پسر  
اے بیٹا! یہ فساد تیری جس سے ہوا  
نزد تو شد مستقیم و اصلہ  
تیرے نزدیک سیدھا (خط) اور جڑے ہوئے ہیں  
حسن تو بر فقہ او کے می تند  
تیرا حسن اُس کے نہ ہونے کو کب محسوس کرتا ہے  
میشود ریشم مجذوب ہر زماں  
اُسی جیسا ہر لمحہ نیا آ جاتا ہے  
دائم آں یک شے بہ بیند در نگاہ  
دائم آں یک شے بہ بیند در نگاہ  
ہمیشہ نظر میں ایک چیز کو دیکھتی ہے  
ہست در ہر آں و لیکن مستحق  
ہست در ہر آں و لیکن مستحق  
جو ہر آن موجود ہوتا ہے، لیکن مٹنے والا ہے  
ہچو موج آب دائم در فرار  
ہچو موج آب دائم در فرار  
پانی کی موج کی طرح ہمیشہ روانگی میں ہے  
ہچو او موجود گردد فائق  
ہچو او موجود گردد فائق  
ایک بڑھا ہوا اُس جیسا موجود ہو جاتا ہے  
اختفا باخود ظہور نور اوست  
اختفا باخود ظہور نور اوست  
اُس کا مخفی ہونا خود اس کا ظہور ہے  
شد ز حسن مشترک تمیز فرد  
شد ز حسن مشترک تمیز فرد  
حسن مشترک سے تمیز جدا ہو گئی ہے  
ایں زمان ست آشکارا اے عمو  
ایں زمان ست آشکارا اے عمو  
اے چچا! اسی وقت ظاہر ہے

۱۔ ہچو۔ عالم میں تجلہ و امثال ہو رہا ہے ایک عرض دوسرے عرض کی جگہ لے رہا ہے لیکن تمہاری نگاہ میں وہ قائم نظر آتا ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ آگ کے انگارے کو اگر تیزی سے گھماؤ تو پورا دائرہ ایک قائم چیز نظر آتا ہے حالانکہ اُس میں صرف ایک انگارہ ہے جو جگہ بدل رہا ہے۔ یہ صرف تمہاری نظر کا فریب ہے ورنہ دائرہ نہیں ہے صرف ایک انگارہ ہے۔ ہچناں۔ اسی طرح ایک قطرہ جو تیزی سے گرتا ہے وہ تمہیں پانی کی لڑی نظر آتا ہے حالانکہ وہ صرف ایک قطرہ ہے۔

۲۔ تجدید۔ اسی طرح ہر عرض کی جگہ دوسرا عرض اسی طرح آ رہا ہے لیکن تم سمجھتے ہو کہ وہ پہلا عرض قائم ہے۔ متفق۔ مسلسل۔ مٹا ہوا۔ ہچو موج۔ دریا کا پانی ہر لمحہ بدل رہا ہے لیکن تمہیں ایک قائم سطح نظر آ رہی ہے۔ اختفاء۔ مخفی ہونے اور ظاہر ہونے میں اس قدر سرعت ہے کہ دونوں ایک چیز نظر آ رہے ہیں۔ گل نشیء۔ عالم میں جو اعراض ہیں ان کی فنا اور عین۔

لیک فیض حق مدد آرد ز جود . ہر دمش بخشد سرنو نو و جود  
لیکن سخاوت کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا فیض مدد پہنچاتا ہے  
ہر دمت اے جاں فنا و زندگیست  
اے جان! تیری ہر وقت فنا اور زندگی ہے  
قارعہؑ اینساں چو برجانت زند  
کھڑکھڑانیوالی (قیامت) اسی طور پر جب تیری جان پر پڑتی ہے  
مستبر بنی عدم اعیان را  
تو ہمیشہ موجودات کا عدم دیکھے گا  
کوہہا گردد ترا مزالسحاب  
پہاڑ تیرے لیے ابر کا چلنا ہو جائے گا

فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ إِلَىٰ آخِرِهِ

لیکن وہ شخص جس کی ترازوئیں بھاری ہوئیں پس وہ پسندیدہ زندگی میں ہے

ہر کردار ضربت عشق و قراع  
عشق اور کھڑکھڑانے کی ضرب میں  
کفہء میزان عقلش شد گراں  
کفہء میزان عقل کی ترازو کا پلڑا بھاری ہو گیا  
اس کی عقل کی ترازو کا پلڑا بھاری ہو گیا  
گرچہ کُنْتُ سَمْعَهُ بَنِي يَسْمَعُ أَوْسْت  
"اگرچہ میں اسکا کان بنجاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے" وہ ہے  
لیک درشور فنا از جا نشد  
لیکن فنا کے شور میں وہ جگہ سے نہ ہٹا  
حدّ خود را داشت مطمّوح نظر  
اُس نے اپنی حد کو منظور نظر رکھا

کفہء میزان عقلش شد مرع  
جس کی عقل کی ترازو کا پلڑا رعایت کیا ہو گیا  
از نہیب عشق نامد در زیاں  
عشق کی دہشت سے وہ نقصان میں نہ پڑا  
خودکہ بینی يُبْصِرُ وَبَنِي يَبْطِشُ زووست  
"وہ خود دوست کی جانب سے میرے ذریعہ دیکھتا ہے" ہے  
در مقام جمع سطح افزا نشد  
وہ جمع کے مقام میں خلاف شریعت بات بڑھائیوالا نہ بنا  
آنچه می بیند نگفت او از حدّ ر  
جو کچھ وہ دیکھتا ہے، احتیاط کی وجہ سے اُس نے وہ نہ کہا

۱۔ قارعہ۔ جب جسموں پر قیامت پڑے گی تو تجھے نظر آجائے گا کہ کائنات کا وجود بجز ذات واحد کے کچھ نہ تھا۔ ہر کرا۔ جب عشق کے غلبہ میں

فنا کا درجہ آتا ہے اگر اس وقت عقل سالم رہی اور انا الحق نہ کہہ بیٹھا تو اس کو عشق سے کوئی ظاہری نقصان بھی نہیں پہنچتا ہے۔

۲۔ گرچہ۔ حدیث قدسی ہے کہ میں انسان کا کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے میں اُس کی آنکھ بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے

میں اُس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے انسان اس مقام کی شورش سے بچ گیا اور شیطیات پر نہ اُتر آیا اور شریعت کا پاس و لحاظ

رکھا تو وہ بچ جاتا ہے۔ سطح۔ وہ قول جو صوفیاء سے خلاف شریعت جذب اور فنا کی حالت میں صادر ہو جاتا ہے جیسے انا الحق یا مافی

حُبَّتِي غَيْرَ اللَّهِ۔ خُلف۔ دوستی کا ایک مقام ہے جس سے خلیل بنا ہے اور آنحضرتؐ نے فرمایا ہے "میرا خلیل سوائے خدا کے کوئی

نہیں ہے۔"

در مقام خلّت از کاس الکرام  
 ”خلّت“ کے مقام پر بخوں کے پیالہ سے  
 رفت در جام از حدّ آں ظرفِ تنگ  
 وہ کم ظرف (ایک) جام میں حد سے گزر گیا  
 خویش را با قرصِ خورِ اَنباز کرد  
 اُس نے اپنے آپ کو اپنی ٹکیہ کے ساتھ شریک کر لیا  
 محو شد آئینہ رخشاں آفتاب  
 آئینہ محو ہو گیا، سورج روشن ہے  
 لیک در واقع بجز عکسِ او نمود  
 لیکن واقع میں اُس کے عکس کے سوا کچھ نہ تھا  
 وز شرارِ عشق آتشها فتاد  
 عشق کی چنگاریوں سے آگیں نکلیں  
 شعلہ شوقش چو خاکستر کند  
 اُس کو شوق کا شعلہ راکھ کی طرح کر دیتا ہے  
 آتشِ عشق افسرِ سوزش بداد  
 عشق کی آگ نے سوزش کا تاج پہنا دیا  
 سوختہ چوں یافت سوزد بے گماں  
 جب اُس نے ایندھن پایا وہ یقیناً جل جائے گا  
 چچ میدانی چه باشد ماہیہ  
 تو کچھ جانتا ہے وہ کیا ہوتی ہے ”وہ کیا ہے“  
 کہ بسوزد پیرِ طیر و سیر را  
 جو اڑنے اور سیر کرنے والے پر کو جلا دیتی ہے  
 ہر کہ زان شمس مشعشع دیدہ دُخست  
 جس نے اُس شعاع دار سورج پر آنکھ جمائی  
 جاں بجانِ شاہِ بیحد ساختی  
 جان کو لامحدود شاہ کی جان سے وابستہ کرتا

اوست در عیشِ پسندیدہ مُدام  
 وہ ہمیشہ پسندیدہ زندگی میں ہے  
 وانکہ شد میزانِ عقلِ او سُبک  
 اور وہ شخص جس کی عقل کی ترازو ہلکی پڑی  
 شورشے و وحشتے آغاز کرد  
 شورش اور وحشت شروع کر دی  
 گشت در آئینہ تاباں آفتاب  
 خود گمانِ آفتابے او نمود  
 اُس نے سورج ہونے کا گمان ظاہر کیا  
 گشت منصورت و سرے برباد داد  
 وہ منصور بن گیا اور سر برباد کیا  
 برق از جان و دلش سر برزند  
 اُس کی جان و دل سے بجلی نکلتی ہے  
 شعلہ غیرت بدل گرم اوفتاد  
 غیرت کا شعلہ دل میں لگا  
 تیز تر شد برقِ عشق بے نشاں  
 بے نشان عشق کی بجلی زیادہ تیز ہو گئی  
 پس شود جای دلش در ہادیہ  
 اُس کے دل کی جگہ ہادیہ ہو گئی  
 آتشِ سوزندہ نقشِ غیر را  
 غیر کے نقش کو جلا دینے والی آگ  
 از لہیبِ آتشِ ہجراں بسوخت  
 وہ ہجر کی آگ کی لپٹ سے جل گیا  
 اے ایاز ار حدّ خود بشناختی  
 اے ایاز! (اگر) تو اپنا مرتبہ پہچان جاتا

خویش۔ یعنی اپنے آپ کو خدا کے ساتھ شریک کرنے لگے۔

منصور۔ منصور حلاج نے انا الحق کہہ دیا۔ افسر۔ تاج۔ کہ بسوزد۔ ایسے شخص کا عشق کی گرمی سے پرہیز اور جل جاتا ہے اور وہ سیر فی اللہ سے  
 رُک جاتا ہے۔ جاں بجان شاہ۔ وصل تام حاصل ہوتا۔



باز رجوع نمودن بتفصیل و تاویل قصہ شہزادگان و

شہزادوں کے قصہ کی تاویل اور تفصیل کی جانب رجوع کرنا اور اُس کی

تطبیق نمودن او بر منازل عرفان

عرفان کے مراتب کے ساتھ مطابقت کرنا

یادم آمد قصہ شہزادگان  
مجھے شہزادوں کا قصہ یاد آ گیا  
اعتبارے گیر ازیں قصہ تمام  
اس قصہ سے پوری عبرت حاصل کر لے  
مرد را باید کہ کار خود کند  
انسان کو چاہیے کہ اپنا کام کرے  
عمر ہا کردی در افسانہ تمام  
تو نے عمر افسانہ میں ختم کر دی  
صبح پیری آمد و وقت رحیل  
بڑھاپے کی صبح آگئی اور کوچ کا وقت ہے  
آں بکن کہ زاد راہے باشدت  
وہ کر جو تیرے راستہ کا توشہ ہو  
شام شد آمد غروب آفتاب  
شام ہو گئی آفتاب کے غروب کا وقت ہو گیا  
نان و حلوا خوردہ تو مدتے  
تو نے ایک مدت تک روٹی اور حلوا کھایا ہے  
نفس را پروردی و گاوے شدی  
تو نے نفس کو پالا اور بیل بن گیا  
چوں ستاکے تازہ سر افراختی  
تو نے نئی شاخ کی طرح سر اُبھارا  
سنگ را سنبیدی از ناخن بڑور  
تو نے طاقت کے ناخن کے ذریعہ پتھر میں سوراخ کر دیا

بازگردانم بسوی آں عیناں  
اُس کی جانب پھر باگ موڑتا ہوں  
تاہری زیں داستاں حصہ تمام  
تاکہ تو اس داستان سے پورا حصہ حاصل کر لے  
نے بر افسون و فسانہ برشد  
نہ کہ افسوں اور افسانہ پر انحصار کرے  
صبح نزدیک ست برخیز از منام  
صبح قریب ہے، نیند سے بیدار ہو جا  
در اساطیر و سرگم شو دخیل  
در کہانیوں اور قصہ میں دھل نہ دے  
در لحد روشن چو ماہے باشدت  
جو چاند کی طرح تیرے لیے قبر میں روشن ہو  
وقت بیگہ شد بخانہ روستاب  
دیر ہو گئی، جلد گھر جا  
ہیچ زان دیدی باطن عدتے  
اُس سے باطن میں تو نے کوئی ذخیرہ دیکھا؟  
کے بمنزلگاہ خود شاوے زدی  
تو نے کب اپنی منزل کی جانب قدم اٹھایا؟  
خود ستاوندے معلی ساختی  
اپنے آپ کو اُونچا بنگلہ بنایا ہے  
شیر را رنجاندی از قوت چوگور  
تو نے قوت کی وجہ سے شیر کو گورخر کی طرح ستایا

۱۔ منام۔ نیند۔

۲۔ رحیل۔ کوچ۔ اساطیر۔ بے اصل کہانیاں۔ عدہ۔ ذخیرہ۔ شاو۔ قدم۔ ستاک۔ شاخ۔ ستاوند۔ وہ مکان جس کی چھت ایک ستون پر قائم ہو جیسے گدا۔



چیت رُوح آل طائرِ قدسی صفت  
 رُوح کیا ہے؟ وہ قدسی صفت پرند ہے  
 چیت رُوح آل طائرِ قدسی نژاد  
 رُوح کیا ہے؟ وہ قدسی نسل پرند ہے  
 بہر تعلیم ست طوطی درِ قفس  
 بہر تعلیم ست طوطی درِ قفس  
 طوطی، پتھرے میں سکھانے کے لیے ہے  
 آمدہ بہر تجارت از عدم  
 تجارت کے لیے عدم سے آئی ہے  
 نفس تو بچوں پدر در تربیت  
 تیرا نفس تربیت میں باپ جیسا ہے  
 نفس امارہ بعضیاں راندت  
 نفس امارہ تجھے گناہ کی طرف چلاتا ہے  
 منع آرد زانِ حصارِ پرصُور  
 اس تصویروں بھرے قلعہ سے منع کرتا ہے  
 حصنِ دین احمدی بابرِج و بار  
 برج اور بزرگی والا احمدی دین کا قلعہ  
 اندراں تصویرِ شاہ و دُختِ اُوست  
 اس میں شاہ اور اس کی دختر کی تصویر ہے  
 چونکہ زوَجنا بخُورِ عینِ گفت  
 چونکہ ”ہم نے بڑی بڑی آنکھوں والی حوروں سے شادی کر دی“ فرمایا  
 چونکہ انسانست مجبول از ازل  
 چونکہ انسان ازل سے پیدا کیا ہوا ہے  
 زیں سبب در حصنِ شرع خوش نظر  
 اسی لیے شریعت کے قلعہ میں  
 گم زراہِ طمع برِ راہِ آوَرند  
 کبھی لالچ کے طریقہ سے راستہ پر لگاتے ہیں

در قفسِ محبوبس بہر معرفت  
 معرفت کے لیے پتھرے میں بند ہے  
 بہر کسبے اندریں زنداںِ قنار  
 کمانی کے لیے اس قید خانہ میں پڑا ہے  
 تا پیاموژد صفیر از خوش نفس  
 تاکہ وہ خوش آواز سے سیٹی (بجائے) سکھ لے  
 رُو بداں سُو باشد اُو را دمبدم  
 اس کا رخ ہر وقت اس جانب رہے  
 میکند منع از حصارِ مدہشت  
 تجھے دہشت ناک قلعہ سے روکتا ہے  
 سُوی فسق و کفر و طُغیانِ خواندت  
 تجھے فسق اور کفر اور سرکشی کی جانب بلاتا ہے  
 کاں رُباید ہوشِ دنیا سربسُر  
 کہ وہ دنیاوی عقل بالکل اڑا دیتا ہے  
 می رُباید ہوشِ دنیا ز اعتبار  
 عبرت کی وجہ سے دنیاوی ہوش اڑا دیتا ہے  
 ذکرِ حُور و جنت و عشقِ نکلُوست  
 حور اور جنت اور اچھے عشق کا ذکر ہے  
 گوہرِ دل را بتارِ طمع سُفت  
 دل کے موتی کو، لالچ کے تار سے گوندھ دیا  
 سُوی جَلبِ نفع و دفعِ ہر خلل  
 نفع کمانے اور ہر نقصان کو دفع کرنے کی جانب  
 کردہ اند از رغبت و رہبت صُور  
 رغبت اور خوف دلانے کی تصویریں بنا دی ہیں  
 گاہ خوفِ قعرِ دوزخ میدہند  
 کبھی دوزخ کی گہرائی کا خوف دلاتے ہیں

۱۔ صفیر۔ پرند کی سیٹی۔ نفس۔ نفس کی مثال اس بادشاہ کی طرح ہے جس نے تینوں شہزادوں کو تصویروں بھرے قلعہ میں داخل ہونے سے منع کیا تھا نفس بھی انسان کو شریعت کے پُر نقش و نگار قلعہ میں داخل ہونے سے روکتا ہے۔

۲۔ حصارِ پرصُور۔ تصویروں بھرا قلعہ۔ بار۔ بزرگ، باریابی۔ گفت۔ قرآن میں اہل جنت کے لیے فرمایا گیا ہے زوَجناہُم بِحُورِ عین۔ ”ہم نے اُن کا نکاح بڑی بڑی آنکھوں والی حوروں سے کر دیا“۔ مجبول۔ مخلوق۔ جلب۔ کھینچنا۔ رہبت۔ ڈرانا۔

تازیانہ نفسہای سرکشان  
سرکش نفوس کو کوزا  
تا کہ طوعاً یا کرہاً ایں نفوس  
تا کہ یہ نفس خوشی سے یا جبر سے  
لیک چوں شہزادگان یعنی بشر  
لیکن شہزادوں کی طرح یعنی انسان  
ظالمٌ مَنَّهُمْ لِنَفْسِهِ مُقْتَصِدٌ  
اُن میں سے اپنے نفس پر ظلم کرنے والا اور میانہ رو ہے  
اولیں شہزادہ گشت اُو نفس خود  
پہلا شہزادہ اُس نے اپنی جان کو ہلاک کیا  
در طیش آں دُرّ جانش از گف فتاد  
در طیش آں دُرّ جانش از گف فتاد  
اُس کی جان کا موتی طیش میں ہاتھ سے گر گیا  
لیک لطفِ شاہ دستش را گرفت  
لیکن شاہ کی مہربانی نے اُس کی دھیری کی  
ہر کہ بہرِش جاں دہد جانش دہند  
جو اس کے لیے جان دے دیتا ہے وہ اس کو جان دیدیتے ہیں  
سوخت از یک شعلہ چوں پروانگاں  
وہ پروانوں کی طرح ایک شعلہ سے جل گیا  
مرد باید در غمِ شیر عشق  
عشق کے شیر کی جنگ میں بہادر درکار ہے  
گر بُردن یار در دست آمدے  
اگر مرنے سے دوست ہاتھ آ جایا کرتا  
ہست اینجا ہر نفس مرگے دگر  
یہاں ہر دم ایک دوسری موت ہے

۱۔ آنوس۔ مانوس۔ ظالم۔ انسانوں کی مثال اُن تین شہزادوں کی سی ہے کچھ لوگ تو اپنی جانوں پر ظلم کرتے ہیں یہ لوگ پہلے شہزادے کی طرح  
ہیں کچھ لوگ میانہ روی اختیار کرتے ہیں وہ دوسرے شہزادے کی طرح ہیں۔ کچھ لوگ بھلائیوں کی جانب دوڑ کر جاتے ہیں وہ تیسرے  
شہزادے کی طرح ہیں۔

۲۔ در طیش۔ پہلے شہزادے نے عشق کی طیش کی وجہ سے موتی جیسی روح کھودی، لیکن شاہ نے اپنے کرم سے اُس کو نوازا دیا۔ گر بُردن۔ محض  
مرنے سے وصل حاصل نہیں ہوتا۔ شعر (عرفی اگر بکریہ میسر شدن وصال۔ صد سال می تو اس بہ تہمتا کر یستن) اینجا۔ راو عشق میں تو بار بار  
مرنا پڑتا ہے جب کہیں وصل ہوتا ہے۔



لیک دَر عَجے فتاد و در فساد  
لیکن نکمہ میں اور فساد میں پڑ گیا  
دعویٰ قول انا الحق ساز کرد  
”انا الحق“ کے قول کا دعویٰ شروع کر دیا  
منزل دار آں سرش را پیش شد  
سولی کی منزل اُس کے سر کے سامنے آئی  
جرعہ نوشید از جمال احمدی  
اُس نے احمدی جمال کا ایک گھونٹ پیا  
باوصالی خویشتن مشغول کرد  
اپنے وصال میں مشغول کر دیا  
ایں ہمہ لطف شہ خلاق بود  
یہ سب کچھ پیدا کرنے والے شاہ کی مہربانی تھی  
گشت، ز ہر دو برادر سابق آں  
وہ دونوں بھائیوں سے آگے بڑھ گیا  
با حقیقتہای شہ ہمراہ شد  
شاہ کی حقیقتوں کا ہمراہ بن گیا  
قرب آں شہ دمبدم برمی فزود  
دمبدم اُس شاہ کا قرب بڑھ رہا تھا  
سوی شاہ از عشق دختر میدوند  
شاہ کی جانب لڑکی کے عشق سے دوڑتے ہیں  
عشق دختر مُستتر بر شہ زدند  
پوشیدہ لڑکی کا عشق، شاہ سے وابستہ کر دیا  
در حبالش داد دختر ز اغتباہ  
آگاہی کی وجہ سے لڑکی اُس کے نکاح میں دے دی  
لیک گو آں رُتبہ و قرب عجیب  
لیکن وہ رتبہ اور عجیب، قرب کہاں؟

واں دُومؑ تحصیل کرد و اجتہاد  
اور اُس دوسرے نے تحصیل اور کوشش کی  
خویش را با آفتاب انباز کرد  
اپنے آپ کو سورج کا شریک بنایا  
در رَہ او ہم توقف بیش شد  
اُس کی راہ میں بھی توقف زیادہ ہوا  
ماند در راہ از کمال احمدی  
کمال احمدی سے راستہ میں رہ گیا  
لطف شہ او را بجاں مقبول کرد  
شاہ کی مہربانی نے اُس کو (دل و) جان سے مقبول بنایا  
نے ز استعداد و استحقاق بود  
استعداد اور استحقاق کی وجہ سے نہ ہوا  
واں سُم شہزادہ بود از سابقاں  
اور وہ تیسرا شہزادہ سبقت لے جانے والوں میں تھا  
از طریق معرفت آگاہ شد  
معرفت کے راستہ سے باخبر ہو گیا  
کرد جہد و کسب عرفانی نمود  
اُس نے مجاہدہ اور کسب کیا، عرفان ظاہر ہوا  
چوں ز ترغیب اہل ایماں میروند  
چونکہ اہل ایمان رغبت دلانے سے چلتے ہیں  
چوں نظر بر شہ فتاد از خود خُندند  
جب اُن کی نظر شاہ پر پڑی از خود رفتہ ہو گئے  
چونکہ استعداد کامل دید شاہ  
شاہ نے چونکہ مکمل استعداد دیکھی  
واں دو را ہم شد ز دختر گو نصیب  
اگرچہ اُن دونوں کو بھی لڑکی سے حصہ ملا

- ۱۔ واں دُوم۔ دوسرے شہزادے نے وصل کے لیے کوشش کی لیکن نکمہ اور غرور میں مبتلا ہو گیا اور اپنے آپ کو شیخ کا ثانی سمجھنے لگا۔ دار۔ سولی۔  
جرعہ۔ گھونٹ۔ لطف۔ شہ۔ بادشاہ کے کرم نے اُس کو مقبول بنالیا حالانکہ اُس کو استحقاق نہ تھا۔ سُم۔ تیسرا شہزادہ سابقین میں سے بن گیا۔  
۲۔ چوں ز ترغیب۔ ابتدا بمومن جنت کے شوق میں کوشش کرتا ہے، لیکن مشاہدہ کے بعد پھر صرف ذاتِ خداوندی کا شوق رہ جاتا ہے اور حق تعالیٰ استعداد دیکھ کر جنت خود عطا کر دیتا ہے۔

خویش خواند و بر سرش ز رہا فشانند  
اپنا کہا اور اُس کے سر پر زرافشان کر دی  
بر سرِ سلطنت محزوں خجل  
وہ سلطنت کے تخت پر غمگین، شرمندہ ہے  
میکشد زان منقصت آزارہا  
اُس کی سے تکلیفیں برداشت کر رہا ہے  
نیست غم در جنت از غفلت مگر  
جنت میں کوئی غم نہیں ہے، مگر غفلت سے  
چتر سلطانی و قصر شہ دہند  
شاہی چتر اور شاہی قلعہ دے دیتے ہیں  
منفعل، دارو سر افگندہ بہ پیش  
شرمندہ ہے، سامنے کو سر لٹکائے ہوئے ہے  
ہر طرف آئینہ ہست او را خود  
اُس کے لیے ہر جانب، حاسد آئینہ ہے  
دیدن خود بر سر او آڑا ست  
اُس کا خود دیکھنا اُس کے سر پر آ رہے ہیں  
حالی آں سلطان کہ خد لاحق بگو  
اُس بادشاہ کا قصہ بتا جو آ بلا

ناقصے را شاہ بر مسند نشاند  
ناقص کو بھی شاہ نے مسند پر بٹھایا  
ہست از نقصان خود او منفعل  
وہ خود اپنی کمی سے شرمندہ ہے  
دردش از زلت خود خارہا  
اُس کے دل میں اپنی لغزش سے کانٹے ہیں  
زیں سبب فرمود آں خیر البشر  
اسی لیے خیر البشر نے فرمایا  
عاصیاں را گربخت رہ دہند  
اگر گنہگاروں کو جنت میں راستہ دیتے ہیں  
ہچو طاؤسے او ز پالی زشت خویش  
وہ اپنے بھڑے پاؤں سے، مور کی طرح  
زنگی را ز آئینہ خانہ چہ سود  
جیٹی کو شیش محل سے کیا فائدہ؟  
صورت زشتش در آئینہ نکلاست  
اُس کی بھدی صورت آئینہ میں مصیبت ہے  
ایں سخن پایان ندارد اے عمو  
اے چچا اس بات کا خاتمہ نہیں ہے

رجوع آوردن بحکایت آں بادشاہ کہ در اثنای راہ

اُس بادشاہ کی حکایت کی جانب رجوع جو سلطنت چھوڑ کر درمیان

ترک سلطنت کردہ ملحق بایں سے گرویدہ بود

راستہ میں، اُن تینوں سے آ بلا تھا

اے ضیاء الحق ختام الدین حسن  
اے ضیاء الحق ختام الدین حسن!  
چونکہ خد او تارکِ آں سلطنت  
جبکہ وہ اُس سلطنت کو چھوڑنے والا بن گیا  
باز گو حالی شہ چارم بہمن  
مجھ سے چوتھے بادشاہ کا حال کہیے  
ماند با شہزادگان در مسکنت  
وہ شہزادوں کے ساتھ مسکنت میں رہا

۱۔ منفعل۔ متاثر۔ محزوں۔ غمگین۔ زلت۔ لغزش۔

۲۔ طاؤس۔ مور اپنے پاؤں دیکھ کر غمگین ہوتا ہے۔

ملک را بگذاشت شد شاں را رفیق  
 اُس نے سلطنت کو چھوڑا اُن کا ساتھی بن گیا  
 خدمتے میکرد سرگرم وفاق  
 موافقت میں سرگرم رہ کر خدمت کرتا رہا  
 پرتوے از عشق شاں او را ربود  
 اُن کے عشق کے پرتو نے اُس کو اُچک لیا  
 عشق رازینساں بے تاثیر ہاست  
 عشق کی اس طرح کی بہت سی تاثیریں ہیں  
 صحبت عاشق ثرا عاشق کند  
 عاشق کی صحبت تجھے عاشق بنا دیتی ہے  
 ہرکے از دیگرے خوبی برد  
 ہر شخص دوسرے سے اخلاق حاصل کرتا ہے  
 منکر از تاثیر صحبت جاہل ست  
 صحبت کی تاثیر کا منکر نادان ہے  
 رنگ گیرد خربزہ زانِ دگر  
 خربزہ دوسرے خربزہ سے رنگ پکڑتا ہے  
 ہمرہ اصحاب کہف آں کلب شد  
 وہ کتا اصحاب کہف کا ہمراہی بنا  
 باش مردانِ خدا را خاک پا  
 مردانِ خدا کے پاؤں کی خاک بن جا  
 زیں سبب فرمود احمد مجتبیٰ  
 اس لیے احمد مجتبیٰ نے فرمایا  
 مشک گرداند معطر طبلہ را  
 مشک ڈبیہ کو معطر کر دیتا ہے  
 چونکہ روغن کرد خود را صرف گل  
 جب تیل نے اپنے آپ کو پھول میں صرف کر دیا

ہمراہی میکرد در قطع طریق  
 راستہ طے کرنے میں ہمراہی کر رہا تھا  
 بادلِ خالص منزہ از نفاق  
 نفاق سے پاک، خالص دل سے  
 در سفر با ہر سہ ہمراہی نمود  
 سفر میں ان تینوں کی ہمراہی دکھائی  
 مردلِ آزادہ را زنجیر ہاست  
 آزاد دل کے لیے زنجیریں ہیں  
 صحبت فاسق ثرا فاسق کند  
 فاسق کی صحبت تجھے فاسق بنا دیتی ہے  
 خربزہ از خربزہ خوبی برد  
 خربزہ خربزے سے خوشبو حاصل کرتا ہے  
 ہرکہ از صحبت رمد بس غافل ست  
 جو صحبت سے بھاگے وہ بہت غافل ہے  
 صحبت انساں نہ بخشد چوں اثر  
 انسان کی صحبت اثر کیوں نہ پیدا کرے گی؟  
 تاشکی ازوے بکلی سلب شد  
 حتیٰ کہ اُس سے عکاس پن بالکل جدا ہو گیا  
 نارسد از مہر او نورے ثرا  
 تاکہ تجھے اُس کے چاند سے نور حاصل ہو  
 لَا تُصَاحِبْ أَنتَ إِلَّا مُؤْمِنًا  
 تو بجز مومن کے مصاحبت اختیار نہ کر  
 پشک بخشد منتہیا زبلہ را  
 یعنی کوزی کو بدبوئیں بخشتی ہے  
 گشت در طیب روائح ظرف گل  
 وہ خوشبوؤں میں پھول کا ظرف بن گیا

۱۔ قطع طریق۔ راستہ طے کرنا۔ خربزہ۔ مشہور سے خربزہ خربزے کو دیکھ کر رنگ بدلتا ہے۔

۲۔ طبلہ۔ ڈبیہ۔ مثنیٰ۔ مزاؤ۔ زبلہ۔ کوزی۔ ظرف گل۔ اُس میں پھول کی خوشبو آ جاتی ہے۔

می گند مانند خود بے امتر  
بے شک اپنی طرح (انجن ہاری) بنا لیتی ہے  
تا دو دادر زیں سہ تن دادند جاں  
جب ان تینوں میں سے دو بھائیوں نے جان دے دی  
ہر نفس حاضر بہ پیشش چوں عشیقؔ  
ہر دم اُس کے سامنے عاشق کی طرح حاضر تھا  
درخواستش بُود ایں مردِ گزیر  
یہ برگزیدہ مرد اُس کے خواص میں سے تھا  
اختصاصِ خاص با محبوبِ خویش  
اپنے محبوب کے ساتھ خاص خصوصیت  
میل شد شہ را بسویش از ولا  
شاہ کا دوستی سے اُس کی طرف میلان ہو گیا  
کیں رفیقِ نشت پوپ ہر خدم  
کہ یہ تیرا ساتھی ہر خادم کی کفنی ہے  
در خیالت دارد از عالم فراغ  
تیرے خیال میں جہان سے فارغ ہے  
گو ہوائے نفسِ خود را عایم ست  
جو اپنے نفس کی خواہش کو معدوم کر دینے والا ہے  
ایں چنین گس را بے باید نواخت  
ایسے شخص کو بہت نوازنا چاہیے  
آشکارا بر تو ہرچہ ازما نہفت  
جو ہم سے مخفی ہے، آپ پر واضح ہے  
از وطن آوارہ اُنقادم براہ  
میں وطن سے آوارہ، براہ پر پڑا  
در رفاقتہائے ما چستی نمود  
اس نے ہماری رفاقتوں میں چستی دکھائی

چلچلہؔ از صحبتِ خود بیضہ را  
انجن ہاری اپنی صحبت سے اٹھے کو  
بُود آل شہ ہمرہ شہزادگان  
وہ شاہ، شہزادوں کے ساتھ تھا  
گشتہ با شہزادہٗ سُوم رفیق  
وہ تیسرے شہزادے کا ساتھی بن گیا  
واں سُوم چوں گشت صہر شاہ چیں  
وہ تیسرا جب شاہ چین کا داماد بن گیا  
شاہ چیں چوں دید خلعتہاش بیش  
شاہ چین نے جب اُس کی بہت محبتیں دیکھیں  
یافت چوں یک جاں دو قالب ہر دورا  
اُس نے جب دونوں کو یک جان دو قالب پایا  
گفت با شہزادہ از روی کرم  
اُس نے از روی کرم شہزادے سے کہا  
غیر خدمت نہ تتر بولیش نہ لاغ  
خدمت کے علاوہ اُس کا مزاج ہے نہ دل لگی  
ایں چنین کس را نوازش لازم ست  
ایسے شخص کو نوازنا ضروری ہے  
در ہوای تو ہوای خویش باخت  
تیری مرضی میں اپنے مرضی کو ہار دیا  
کرد شہزادہ ز میں بوس و بگفت  
شہزادے نے زمین بوسی کی اور عرض کیا  
چوں بامید تتر بہای شاہ  
جب شاہ کی قربتوں کی امید پر  
ایں کہ شاہ کامرانِ ملک بُود  
یہ جو ملک کا کامیاب بادشاہ ہے

۱۔ چلچلہ۔ مشہور ہے کہ انجن ہاری کیڑے کو پکڑ کر اپنے گھر میں بند کر لیتی ہے اور وہ کیڑا چند روز میں اُسی کی صورت کا بن جاتا ہے لہذا اس

شعر میں بیضہ کے بجائے کرم ہونا چاہیے۔

۲۔ عشیق۔ عاشق۔ خلعتہا۔ دوستیاں۔ ولا۔ دوستی۔ پوپ۔ مور کے سر کا تاج۔ خدم۔ خادم کی جمع ہے۔ تتر بوی۔ مزاج۔ عادم۔ مٹانے والا۔



مُلک و دولت بہر ما بگذاشت ست  
 اُس نے ملک اور دولت ہماری خاطر چھوڑی ہے  
 تار و بارش بہر ما بسیار شد  
 ہماری وجہ سے اُس پر بہت ثیب و فراز آئے  
 آنچہ لطفِ شہ تقاضا می کند  
 شاہ کی مہربانی کا جو تقاضا ہے  
 شاہ گفتا مُلک و ادراش کنند  
 شاہ نے کہا اُس کو ملک اور عطا کر دیں  
 لطف فرمود و زحد بنواختش  
 مہربانی فرمائی اور حد سے زیادہ اُس کو نوازا  
 قصر ہائے و مُلک ہا اندازہ بیش  
 اندازہ سے زیادہ قلعے اور مُلک  
 آنچہ لا غین زأت او را بداد  
 جو کچھ آنکھ نے نہ دیکھا وہ اُس کو دے دیا  
 گشت آں شہ واصل مقصود نیز  
 وہ شاہ بھی مقصود تک پہنچ گیا  
 زیں سبب فرمود آں شاہ رئیس  
 اُس شاہ رئیس نے اسی لیے فرمایا ہے  
 پاس دلہا کردن و خدمت گری  
 دلوں کی پاسداری اور خدمت گزاری  
 خاصہ خدمتگاری مردِ خدا  
 خصوصاً مردِ خدا کی خدمت گاری  
 ہر کہ شد مقبول مقبولِ الہ  
 جو شخص خدا کے مقبول کا مقبول بن جاتا ہے  
 ہر کہ شد مقبول مقبولانِ حق  
 جو اللہ (تعالیٰ) کے مقبولوں کا مقبول بنا

در وفاق از دل علم افراشت ست  
 موافقت میں دل سے جھنڈا بلند کیا ہے  
 مُلک خود درباخت مارا یار شد  
 اپنے ملک کو چھوڑا ہمارا دوست بن گیا  
 جائے لطف و مرحمت ہست اے سند  
 اے معتمد! لطف و رحم کا مقام ہے  
 درخور او روزِ بازارش کنند  
 اُس کے مناسب گری بازار دیں  
 تلو آں ہر دو برادر ساختش  
 اُس کو اُن دو بھائیوں کا تابع بنا دیا  
 از طفیلِ ایں سُم آورد پیش  
 اس تیرے کے طفیل وہ سامنے لے آیا  
 وانکہ لا اذن سَمع پیش نہاد  
 اور جو کچھ کان نے نہ سنا اس کے سامنے رکھ دیا  
 چوں طفیلی باکہ، مہمانِ عزیز  
 جیسے کہ طفیلی کس کے ساتھ! معزز مہمان کے ساتھ  
 کہ ہُم قَوْمٌ فَلَا یَشْقٰی جلیس  
 کہ وہ ایسی قوم ہے جس کا ہم نشین محروم نہیں رہتا  
 سازوتِ مخدوم و بخشد سروری  
 تجھے مخدوم بناتی ہے اور سرفرازی بخش دیتی ہے  
 خوش قبولی بخشدت نزدِ خدا  
 تجھے خدا کے نزدیک بہترین مقبولیت عطا کر دیتی ہے  
 لطفِ حق مَبذولِ او گردد ز شاہ  
 اُس پر شاہ کی جانب سے اللہ کا لطف خرچ ہوتا ہے  
 گردد او لطفِ خدا مستحق  
 وہ خدا کی مہربانی کا مستحق ہو جاتا ہے

۱۔ تار و بار۔ زبرد و بر۔ روز بازار۔ گرمی بازار۔ تلو۔ تابع۔

۲۔ قصر ہا۔ یعنی جنت میں۔ آنچہ۔ جنت کی نعمتوں کے بارے میں ہے کہ وہ ایسی ہیں جن کو نہ آنکھوں نے دیکھا ہو گانہ کانوں نے سنا ہوگا اور نہ اُن کا دماغ میں تصور آیا ہوگا۔ کہ۔ حدیث شریف ہے ”اولیاء اللہ ایسے لوگ ہیں کہ اُن کا ہم نشین بھی محروم نہیں رہتا“۔ ہر کہ۔ اللہ اپنے پیاروں کے پیاروں پر کرم کر دیتا ہے۔

ہر کہ مردانِ خدا را دل بجست  
جس شخص نے مردانِ خدا کی دلداری کی  
گشت ملحوظ عنایتہای حق  
وہ اللہ (تعالیٰ) کی عبادتوں کا منظور نظر بنا  
ابن مسعودؓ از پیمبر نقل کرد  
(حضرت) ابن مسعودؓ نے پیغمبرؐ سے نقل کیا ہے  
مَنْ أَحَبَّ الْقَوْمَ مِنْهُمْ آمَدَ  
”جس نے جس قوم سے محبت کی وہ ان میں سے ہوا“ آیا ہے  
حُبِّ لِلّٰهِ بُغْضُ لِلّٰهِ كُنْ شِعَارَ  
محبت اللہ کے لیے، بغض اللہ کے لیے شعار بنالے  
چوں بُود ایں شاہِ مُلُکِ راجہاد  
جب کہ اُس ساتھی شاہ کا مجاہد نہ تھا  
کو بُودش جہد و استعداد و کسب  
وہ جس کے لیے مجاہد اور استعداد اور کسب نہ تھی  
جہد کُن تاخود ز مقبولاں شوی  
کوشش کر تاکہ تو خود مقبولوں میں سے ہو جائے  
مرد باش و یا کہ خود پئے مرد گرد  
مرد بن جا، یا خود مرد کے پیچھے گردش کر  
زیں دو کس یک ہم گر اے جاں نیستی  
اے جان! اگر تو ان دلوں میں سے ایک نہیں ہے  
زیں سبب فرمود در قرآن خدا  
اس لیے خدا (تعالیٰ) نے قرآن میں فرمایا  
بے مُرْتَبی کس مَرْتَبَا چوں خورد  
تریت دینے والے کے بغیر مَرْتَبَا کس نے کھایا ہے  
دشت پُر خون ست و پردام و دوست  
جنگل خون سے بھرا اور جال اور درندہ سے بھرا ہے

در ادایِ خدمتِ شاں گشت چُست  
اُن کی خدمت گزاری میں چُست بنا  
مست و ملحوظ از جمایتہای حق  
وہ اللہ (تعالیٰ) کی حمایتوں کا مست اور حصہ دار بنا  
الْبَرُّ مَعَ مَنْ أَحَبَّ اے نیک مرد  
اے نیک مرد! انسان اسکے ساتھ ہے جس سے وہ محبت کرتا ہے  
حُبِّ اہلِ اللہ نورِ جاں شدہ  
اہل اللہ کی محبت جان کا نور بنی  
تابیابی بر درِ دلدار بار  
تاکہ تو دلدار کے در پر باریاب ہو  
حُبِّ پا کاں شمعِ برِ راہش نہاد  
پاکوں کی محبت نے اس کے راستہ پر شمع رکھ دی  
صحبتِ مرداں بکار آمد فحسب  
مردوں کی صحبت کام آئی اور بس  
یا بمقبولانِ حق شو مُنطوی  
یا اللہ (تعالیٰ) کے مقبولوں پر مشتمل ہو جا  
پُوتک و پُوتہ رسد ز اں مرد فرد  
بڑا اور چھوٹا خزانہ اس یکتا انسان سے ملے گا  
روزِ محشر سخت رُسوا ایستی  
تو محشر کے دن سخت رُسوا اٹھے گا  
خود طلب میکن وسیلہ در ہدٰی  
ہدایت میں تو خود وسیلہ طلب کر  
مُرغ بے پر در ہوا گُوجوں پرد  
بتا، پرند بغیر پر کے کیسے اڑے؟  
ہر طرف راہِ کُشی پیدا شدست  
ہر جانب کچی کا راستہ کھلا ہے

۱۔ محفوظ۔ بالعیب۔ آرم۔ حدیث شریف ہے ”انسان کا حشر اُن کے ساتھ ہوگا جن سے وہ محبت کرتا ہے“۔ بار۔ باریابی۔ جہاد۔ مجاہدہ، کوشش۔  
۲۔ فحسب۔ بس۔ منطوی۔ مشتمل۔ وسیلہ۔ قرآن پاک میں ہے۔ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ۔ مَرْتَبی۔ تربیت کرنے والا۔ مَرْتَبَا۔ شکر کے  
قوام میں پڑا ہوا پھل۔ دو۔ درندہ۔

بے فسوں گر، پامنہ گردی تو زار  
بغیر متر پڑھنے والے کے قدم نہ رکھ، تو عاجز آ جائے گا  
دشت پرخوں راہ دیں را می شمار  
دین کے رابستہ کو پرخون جنگل سمجھ  
بے فسوں گر ایمنی ہستی تو گولہ  
تو بغیر متر پڑھنے والے کے مطمئن ہے، تو احمق ہے  
تارہ گر نبود برآری چوں ورا  
اگر سوئیں کی نوک نہ ہو تو اس کو تو کیسے نکالے گا؟  
رہبرے بخو تا بری راہ عسیر  
کوئی رہبر تلاش کر لے تاکہ تو دشوار راستہ طے کر لے  
برسر ہر ہر قدم ہیں چاہہا ست  
دیکھ، ہر ہر قدم پر کنوئیں ہیں  
رہبرے بخو، باش، ویرا مفتقی  
کوئی رہبر تلاش کر لے، اور اس کا قبیح بن  
برسر رہ می زند ضد چنگ و دف  
جو راستہ پر سیکڑوں چنگ اور دف بجا رہا ہے  
گر نگیری دست کس رفتی ز خویش  
اگر تو نے کسی کا ہاتھ نہ پکڑا، اپنے سے گیا  
مثنوی را ختم باید کرد نیز  
مثنوی کو بھی ختم کرنا چاہیے  
مثنوی را کردہ باید اختتام  
مثنوی کو ختم کرنا چاہیے  
شہد ز فیض مولوی اولوی  
مولوی اولوی کے فیض سے ہو گیا

دشت پرمار و بہر سو سبزہ زار  
جنگل سانپوں سے بھرا ہے اور ہر جانب سبزہ زار ہے  
ہست دنیا سبزہ زار و نفس مار  
دنیا سبزہ زار اور نفس سانپ ہے  
گرگزرد مارت شوی خستہ ملول  
اگر تجھے سانپ ڈس لے گا تو خستہ اور ملول ہے  
گر خلد خارے پیای دل ترا  
اگر تیرے دل کے پاؤں میں کانٹا چھ جائے  
فکر تازہ گن فسوں را یاد گیر  
سوئیں کی نوک کی فکر کر، متر یاد کر لے  
دشت پر خار و بہر سو راہہا ست  
جنگل کانٹوں بھرا اور ہر جانب راستہ ہے  
دشت بس خونخوار و رہزن مفتقی  
جنگل بہت خوفناک ہے اور ڈاکو چھپا ہوا ہے  
راہ بس دشوار غولے ہر طرف  
راستہ بہت دشوار ہے، ہر جانب چھلاوا ہے  
راہ بس سخت و شب تار است پیش  
راستہ بہت دشوار ہے اور سامنے تاریک رات ہے  
ایں سخن پایاں ندارد اے عزیز  
اے پیارے! اس بات کا خاتمہ نہیں ہے  
کار حق را نیست پایاں اے غلام  
اے لڑکے! اللہ (تعالیٰ) کے کام کا خاتمہ نہیں ہے  
اختتام مثنوی  
مثنوی کا خاتمہ

اختتام کلام بہ پریدن طائر روح خود کام، بسوی شاہ عالم مقام  
خود پسند روح سے پرند کی پرواز، عالی مقام شاہ کی جانب کی گفتگو پر خاتمہ

۱۔ گول۔ بے وقوف۔ تارہ۔ سوئیں کی نوک۔ عسیر۔ دشوار۔

۲۔ مفتقی۔ پیچھے چلنے والا۔ اولوی۔ ادلی۔ بمعنی افضل کی طرف منسوب۔ مفتقی۔ منہا کو پہنچنے والا، یعنی روح جو عالم ناسوت تک پہنچتی ہے۔

بشنو از نے چوں حکایت میکند  
 نے سے سن کیا حکایت کر رہی ہے  
 باز شہ اکنوں سویی سلطان پرید  
 شاہ کا باز، اب شاہ کی جانب اڑ گیا  
 ہست چوں کل الینا راجعون  
 ”سب ہماری جانب لوٹنے والے ہیں“ جب ہے  
 شدئے من خالی از صوتِ انا  
 میری نے ”انا“ کی آواز سے خالی ہو گئی  
 خد ہی از خود، نئے من گشت نیست  
 میری نے خودی سے خالی ہو گئی، نیست ہو گئی  
 سو ختم ایں نے و خاکستر خد  
 میں نے یہ لئے جلا دی اور میں راکھ ہو گیا  
 احدا چوں دورہ میم از تو رفت  
 اے احدا جب میم کا دائرہ آپ میں سے گیا  
 دورہ میم آں تعین ہائے تست  
 میم کا دائرہ، تیرے تعینات ہیں  
 وقت آں آمد کزیں فتح لے بر پر  
 وہ وقت آ گیا کہ میں اس جال سے پرداز کر جاؤں  
 ہم کزباں جا آدم آنجا روم  
 جس جگہ سے میں آیا ہوں اسی جگہ چلا جاؤں  
 چوں تجلی کرد بر طور وجود  
 جب اُس نے وجود کے طور پر تجلی کی  
 خرّ موسیٰ ضاعقا خاموش خد  
 ”موسیٰ بے ہوش ہو کر گرے“، خاموش ہو گئے  
 اللہ اللہ، غیر اللہ نیست کس  
 اللہ اللہ، کوئی اللہ کا غیر نہیں ہے

مثنوی قصید ہدایتؒ میکند  
 آخر، ابتدا کا ارادہ کر رہا ہے  
 پردہای عاریت را بر درید  
 عارضی پردوں کو پہاڑ دیا  
 می شوم مراصل خود را سرنگوں  
 میں اپنی اصل کے لیے سرگوں ہوتا ہوں  
 خالی از خود گشت و درنائی فنا  
 خودی سے خالی اور نے نواز میں فنا ہو گئی  
 جو تفخٹ فیہ دروے بیچ نیست  
 ”میں نے اُس میں پھونکا“ کے سوا اس میں کچھ نہیں ہے  
 در نیستای رستم و مضمر خد  
 میں نیستایں میں چلا گیا اور پوشیدہ ہو گیا  
 ماند احد دیگر مشو تو گرم و تفت  
 احد رہ گیا اب آپ گرم اور تیز نہ ہوں  
 لاکن ایں راتا شود آلات چست  
 ان کو ”لا“ بنا تاکہ تیرا ”تو“ چست ہو جائے  
 رخت سویی ملک لاہوتی بر  
 لاہوتی ملک کی جانب سامان لے جاؤں  
 باجمالی یار بے پردہ شوم  
 یار کے حسن کے ساتھ، بے پردہ ہو جاؤں  
 گشت کاہ کوہ جسمانی چو دود  
 جسمانی پہاڑ کا تنکا، دھوئیں جیسا ہو گیا  
 رفت عقل جزوی و بیہوش شد  
 جزوی عقل چلی گئی اور بے ہوش ہو گئے  
 اللہ اللہ، گشت ما را ہم نفس  
 اللہ اللہ، ہمارا ساتھی ہو گیا

۱۔ ہدایت۔ یعنی رُوحِ اعظم۔ پردہ۔ یعنی مادی پردے۔ نائی۔ نے نواز۔

۲۔ جو۔ حضرت آدم کے بارے میں قرآن میں فرمایا گیا ہے تفخٹ فیہ من رُوحی ”میں نے اس میں اپنی رُوح پھونکی“۔

نیستای۔ ذاتِ واحد۔ دورہ میم۔ لوازم بشری لا الہ الا اللہ اتانیت ختم ہو جانے کے بعد صرف ذاتِ خدا رہ جاتی ہے۔ فتح۔ جال  
 یعنی وجودِ مادی۔ طور۔ کوہِ طور یعنی مادی جسم۔ دود۔ دھواں۔ ہم نفس۔ ساتھی۔



اللہ اللہ، مَن گِیاو ایں خطاب ختم کن وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ  
اللہ اللہ، میں کہاں اور یہ خطاب کہاں؟ ختم کر دے اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

ارجاعِ کلام باسنادِ روحانی از جناب مولانا جلال الدین  
کلام کا لوٹانا روحانی مدد حاصل کرنے کے لیے جناب مولانا، جلال الدین بزرگ

هُمَامٌ قَدِيسٌ سِرُّهُ عَلٰی الدَّوَامِ  
سے ہمیشہ کے لیے اُن کا راز مقدس کیا گیا

فہمِسِ کھٹانی جلال الدین ہمامؒ  
فدائی سورج، جلال الدین، بزرگ  
باقی ایں گفتہ آید بے زباں  
اس کا باقی بغیر کہے، آ جائے گا  
خواستم از رُوحِ پاکِ اُو مدد  
میں نے اُن کی پاک روح سے مدد مانگی  
وَعْدَہ اہلِ کرم گنجے بُود  
اہلِ کرم کا وعدہ، خزانہ ہوتا ہے  
رَشْمِ زَاں بحرِ بَرِجانمِ بریخت  
اُس دریا کے قطرات میری جان پر پڑے  
بازبانِ بے زبانی خود بگفت  
انہوں نے اپنی بے زبانی کی زبان سے فرمایا  
حَدِّ سَعٰی مَن بُود ایں گفتگو  
گفتگو میری کوشش کا نتیجہ نہیں ہے  
گَرِ اجازت باشد اِظہارِ شُود  
اگر اجازت ہو تو اُس کا اظہار ہو  
بے اجازت ذرّہ را یارا گجاست  
بغیر اجازت کے ذرّہ کی طاقت کہاں ہے؟  
خُود تودانی از تو عُد رَو و قبول  
آپ خود جانتے ہیں کہ رد و قبول آپ کی جانب سے ہے  
آنچہ در پردہ بگفتی اے ہمام  
اے بزرگ! آپ نے جو کچھ درپردہ فرمایا

چونکہ خود فرمود وقتِ اختتام  
چونکہ ختم کرنے کے وقت خود انہوں نے فرمایا  
دردِ آں کس کہ دارد زندہ جاں  
اُس شخص کے دل میں جو زندہ جان رکھتا ہو گا  
خود وَقائے وعدہ ہم زَاں مُعتمد  
(اور) ان معتمد سے وعدے کی وفا بھی  
وَعْدَہ نااہلِ چوں رنجے بُود  
نااہل کا وعدہ، رنج جیسا ہوتا ہے  
رَشْمِ ماوَمَنِ ما را کسینت  
ہمارے ما و من کے دھاکے کو توڑ دیا  
دُرہائے نغز را در سِلکِ تفت  
قیمتی موتی لڑی میں پروئے  
خود تو ایں دُر را چو آوردی ز بُو  
خود آپ جبکہ ایں موتی کو دریا سے لائے  
ویں سفینہ ہم بہ بحر تو رَو  
یہ کشتی بھی آپ کے دریا میں چلے  
کو ز خورشیدے بجوید نورِ چاشت  
کہ وہ سورج سے، چاشت کا نور طلب کرے  
مَن چہ گویم پیش تو حرفِ فضول  
میں آپ کے سامنے بیکار بات کیا کہوں؟  
سازِ مقبول، اے ضیاء الحق حُسام  
اے ضیاء الحق حُسام، اُس کو قبول فرما لیں۔۔۔

مناجاتِ بجنابِ قاضی  
الحاجات کی

قاضی الحاجات  
بارگاہ میں دعا

اے خدا سازندہ عرشِ بریں  
اے بلند عرش کو بنانے والے خدا!  
روزِ را با شمعِ کافور اے کریم  
اے کریم! دن کا کافوری شمع کے ساتھ  
خونِ بنافِ نافہ مشکے گئی  
تو ناف کے خون کو مشک کا نافہ بنا دیتا ہے  
قادرا قدرت تو داری برکمال  
اے قادرا تو کمال پر قدرت رکھتا ہے  
اے خدا قربانِ احسانت شوم  
اے خدا! میں تیرے احسان پر قربان ہوں  
معدنِ احسانی و ابرِ کرم  
تو احسان کی کان اور کرم کا ابر ہے  
از عدم دادی بہ ہستی ارتقا  
تو نے عدم سے، وجود کو ترقی عنایت کی  
اے خدا احسانِ تو اندر شمار  
اے خدا! تیرا احسان شمار میں  
مَنْ بخواب و پاسانِ مَنْ توئی  
میں نیند میں ہوں اور میرا محافظ تو ہی ہے  
مَنْ بعضیاں صرفِ وقتِ خود کنم  
میں اپنا وقت نافرمانی میں صرف کرتا ہوں  
روزیتِ را خورده عصیاں میکنم  
تیری روزی کھا کر میں نافرمانی کرتا ہوں  
جملہ می بنی نگیری انتقام  
تو سب کچھ دیکھتا ہے، بدلہ نہیں لیتا ہے  
بر دلِ مَنْ سہ صد و شصت از نظر  
میرے دل پر تین سو ساٹھ شفقتیں  
لیکِ مَنْ غافل ز لطفِ بیکراں  
لیکن میں، بے حد مہربانی سے غافل ہوں

شامِ را دادی تو زلفِ عنبریں  
تو نے شام کو عنبریں زلف عطا کی  
کردہ روشن تر از عقلِ سلیم  
تو نے عقلِ سلیم سے زیادہ روشن کر دیا  
سُبل و ریاں چرد پوشکے گئی  
وہ سُبل اور ریاں چرتا ہے، تو میٹھی بنا دیتا ہے  
أَنْتَ رَبِّیْ أَنْتَ حَسْبِیْ ذُو الْجَلَالِ  
اے ذوالجلال! تو ہی میرا رب ہے، تو ہی مجھے کافی ہے  
کانِ احسانی بقرانت شوم  
تو احسان کی کان ہے میں تجھ پر قربان ہوں  
فیضِ تُو چوں ابرِ ریزاں بر سرم  
تیرا فیض، میرے سر پر ابر کی طرح برستا ہے  
زاں سپس ایمان و نورِ اہتدا  
اس کے بعد ایمان اور ہدایت کا نور  
کے توانم بازبانِ صد ہزار  
لاکھ زبانوں سے کب کر سکتا ہوں؟  
مَنْ چو طفل و حرزِ جانِ مَنْ توئی  
میں بچہ کی طرح ہوں اور میری جان کی حفاظت تو ہی ہے  
بنی و از علمِ می پوشی برم  
تو دیکھتا ہے اور مُدباری سے میری پردہ پوشی کرتا ہے  
نعمتِ از تو من بغیرے می تنم  
نعمت تیری ہے، میں غیر کے چکر کاٹا ہوں  
از درِ حلم و کرمِ آئی مُدام  
تو ہمیشہ مُدباری اور کرم کے دروازے سے آتا ہے  
می گئی ہر روز اے ربِّ البشر  
اے رب البشر! تو ہر دن کرتا ہے  
چشمِ دارم ہر زماں با این و آن  
میں ہر وقت اس اور اُس سے اُمید باندھتا ہوں

دوست را بر من نظر شد دوختہ  
دوست کی نگاہ، مجھ پر جی ہوئی ہے  
من گنہ آرم تو ستاری گنی  
من گناہ کرتا ہوں، تو بدو پوشی کرتا ہے  
جرمہا بنی و جسم ناوری  
جرمہا بنی دیکھتا ہے اور مجھ پر غصہ نہیں کرتا  
در مصائب، در حوادثِ زار  
مصیبتوں میں (اور) عاجز کرنے والے حوادث میں  
یار و خویشانم مرا بگذار دند  
اپنوں اور دوستوں نے مجھے چھوڑ دیا  
جز تُو کے دیگر دریاں سختی رسد  
اُس سختی میں تیرے علاوہ کب پہنچتا ہے؟  
در رسیدی زود بگرفتِ مرا  
در رسیدی پہنچا، تو نے مجھے پکڑا  
تو جلد شمار من ز احسانِ تو چوں  
چوں شمار من ز احسانِ تو چوں  
میں تیرے احسان کیسے شمار کروں؟ کیونکہ  
شکر و احسانِ ترا چوں سرکنم  
شکر اور احسان کو کیسے انجام دوں؟  
جان و گوش و چشم و ہوش و پاو دست  
جان اور کان اور آنکھ اور ہوش اور ہاتھ پاؤں  
ایں کہ شکرِ نعمتِ تو می سرکنم  
یہ کہ میں تیری نعمت کا شکر یہ ادا کرتا ہوں  
شکرِ ایں شکر از گجا آرم بجا  
اس شکر کا شکر یہ کہاں سے بجا لاؤں؟  
دست و پاؤ ایں زبان و لفظِ شکر  
ہاتھ اور پاؤں اور یہ زبان اور لفظِ شکر  
طاعت و توفیق طاعت ہم ز تُو  
طاعت اور بندگی کی توفیق بھی تیری جانب سے ہے  
بندگی اور بندگی کی توفیق بھی تیری جانب سے ہے

حیف من بادیگراں دل توختہ  
افسوس ہمیں نے دوسروں سے دل وابستہ کیا ہے  
جرم من دارم تو معذاری گنی  
جرم میں جرم کرتا ہوں تو بہت معذور قرار دیتا ہے  
اے بقرابت چہ نیکو داری  
اے قربانت چہ نیکو داری  
میں تجھ پر قربان، تو کس قدر اچھا خدا ہے  
چونکہ بر من تنگ شد از درد کار  
جبکہ درد کی وجہ سے مجھ پر معاملہ تنگ ہو گیا  
زار در دستِ غم بسپار دند  
زار دردِ غم سپار دند  
مجھ عاجز کو غم کے ہاتھ میں دے دیا  
در متاعِ عیال تو کشتستی مدد  
تکالیف میں تو مدد بنا ہے  
وارہاندی از ہمہ سختی مرا  
مجھے تمام سختیوں سے رہا کر دیا  
گر زباں ہر موشود لطفِ فزوں  
اگر ہر بال زبان بن جائے تیری مہربانی بڑھی ہوئی ہے  
اندریں رہ گو قدم از سرکنم  
اس راستہ میں اگرچہ سر کو قدم بنا لوں  
جملہ از دُرہائی احسانت پرست  
سب تیرے احسان کے موتیوں سے بہر ہیں  
ایں ہم از تو نعمتے شد منتقم  
یہ بھی تیری ایک منتقمِ نعمت ہے  
من یکم از ثمت توفیقِ اے خدا  
میں کون ہوتا ہوں؟ اے خدا توفیقِ تیری جانب سے ہے  
عاریت از ثمت بے از چچ نگر  
بغیر کسی انکار کے، تجھ سے مانگے ہوئے ہیں  
لطفِ تو بر ما نوشتہ صد نگو  
تیری مہربانی نے ہم پر سیکڑوں بھلائیاں لکھ دی ہیں

۱۔ معذرت۔ بہت زیادہ عذر خواہ۔ داور۔ حاکم۔

۲۔ متاع۔ درد و رنج۔ ایں کہ۔ نعمت کا شکر ادا کرنا بھی خداوندی نعمت ہے۔ نگر۔ انکار۔

خوشر از آبِ حیاتِ ادراکِ تُو  
تیری معرفت، آبِ حیات سے بہتر ہے  
ہر بنِ مَو از عَسلِ جُوی شود  
ہر بال کی جڑ شہد کی نہر ہو جاتی ہے  
شیر و شکر میشود جانمِ تمام  
میری پوری جان شیر و شکر بن جاتی ہے  
حرفِ فرشِ میدہد جانرا رواق  
اُس کا ایک ایک حرف جان کو مستی عطا کرتا ہے  
در چنیں بَرزخِ پُساں در پردہ  
ایسے بَرزخ میں تو کس طرح پردے میں ہے؟  
کاحصا مش عرشِ راشد مرقی  
کہ اُس کے پکڑنے سے، عرش تک رسائی ہوئی  
آشکارا، ہستی و در پردہ  
تو ظاہر ہے اور در پردہ ہے  
پس چرا پشت بہ ہستی ایستم  
تو حیرے سامنے وجود کے ساتھ کیوں کھڑا ہوں؟  
أَنْتَ رَبِّي أَنْتَ حَسْبِي يَا جَلِيل  
اے جلیل! تو میرا رب ہے تو مجھے کافی ہے  
هَلْ تَرَى الدِّيَارَ فِي ذِيَرِ الشَّهْودِ  
شہود کے دیر میں کوئی چلنے والا ہے؟  
چونکہ إِلَّا اللَّهُ خورشیدِ جلیست  
جبکہ "إِلَّا اللَّهُ" روشن سورج ہے  
می توان کردن بلی جہدِ المقل  
(تاکہ) تادار کی کوشش، بلی کہہ سکے  
إِسْمِ اعْظَمِ از برائے قُربِ اوست  
اسمِ اعظم اُس سے قرب کے لیے ہے  
پیشِ معراجِ تُو گردد چرخِ فرش  
تیری معراج کے سامنے آسمان فرش بن جائے گا

خود چه شیرین ست نامِ پاکِ تُو  
تیرا پاک نام خود کس قدر میٹھا ہے؟  
نامِ تُو چوں بَرزبانمِ می رَوَد  
جب تیرا نام زبان پر جاری ہوتا ہے  
اللہ اللہ، ایں چه شیرین ست نام  
اللہ اللہ، یہ نام کس قدر میٹھا ہے  
اللہ اللہ، ایں چه نامِ خوش مذاق  
اللہ اللہ، یہ نام کس قدر خوش ذائقہ ہے  
اللہ اللہ، ایں چه احساں کردہ  
اللہ اللہ، یہ تو نے کیا احسان کیا ہے؟  
ایں چنیں حبلِ اکتیں دادی مرا  
تو نے مجھے ایسی مضبوط رسی عطا فرمائی  
اللہ اللہ، خود چه نیکو کردہ  
اللہ اللہ، تو نے خود کیسی بھلائی کی ہے  
وہ چه بدکارم کہ جملہ نیستم  
ہائے، میں کس قدر بدکار ہوں بلکہ میں مجسم نیستی ہوں  
اللہ اللہ، أَنْتَ لِيْ بِعَمِّ الْوَكِيلِ  
اللہ اللہ، تو میرے لیے بہترین وکیل ہے  
اللہ اللہ، لَيْسَ غَيْرُكَ فِي الْوُجُودِ  
اللہ اللہ، تیرے سوا کوئی وجود میں نہیں  
اللہ اللہ، لَا إِلَهَ سِوَا حَيِّسْت  
اللہ اللہ، "لا الہ" کس لیے ہے؟  
چشمِ ظاہر ہیں بھی آمدِ مقل  
ظاہر ہیں آنکھ نفی کے ذریعہ رفع کرنیوالی ہے  
اللہ اللہ، اِسْمِ ذَاتِ پاکِ دوست  
اللہ اللہ، دوست کا پاک اسمِ ذات  
اللہ اللہ، گو بَرَدِ تاسقفِ عرش  
اللہ اللہ، کہہ عرش کی چھت تک لے جائے گا

ادراک۔ معرفت۔ مذاق۔ ذائقہ۔ رواق۔ خوشی و مستی۔ دیار۔ چکر کاٹنے والا۔ دیر۔ بہت خانہ۔



چرخ نعرہ لیتنی گنت زند  
آسمان "کاش" میں ہوتا کا نعرہ مارتا ہے  
جان جان و محی عظیم ریم  
جو جان کی جان اور پُرانی ہڈی کو زندہ کر دینے والا ہے  
می چکد از ہر رگم راوق جدا  
میری ہر رگ سے شراب جدا ہو کر ٹپکتی ہے  
کہ زماؤ من بر آوردست گرد  
جس نے "مادمن" کی گرد اڑا دی ہے  
لَیْسَ فِیْہَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ یُنْزِفُوْنَ  
جس میں نہ اٹھن ہے اور نہ وہ بے عقل ہوتے ہیں  
نیست فرق از جان و تن و ز سر زپا  
جان اور جسم اور سر اور پاؤں میں فرق نہیں ہے  
میزنم بر لوح وحدت قرعہ  
میں وحدت کی تختی پر قرعہ ڈالتا ہوں  
آمد و بر بود ازیں آب و گلم  
آیا اور مجھے آب و گل سے اچک لے گیا  
زیں صدف ایں درکہ نامی آمدست  
اس سبب سے کہ یہ نامی موتی آیا ہے  
نخل جاں راداد سیرابی تمام  
جان کے پودے کو پوری سیرابی دے دی ہے  
سنگ من زان تاب یا قوتی بیافت  
میرے پتھر نے اس گرمی سے یا قوت بن جانا پالیا  
عنبریں شد جملہ چون مشک ختن  
وہ سب ختن کے مشک کی طرح خوشبودار بن گئی  
مقتبس از نور عرفاں گشت و خوش  
معرفت کے نور کے حاصل کر لینے والے اور بھلے بنے

چون برآرم دم باللہ الصمد  
جب میں "اللہ الصمد" کا نعرہ لگاتا ہوں  
اسم اعظم ہست اللہ العظیم  
اللہ العظیم! اسم اعظم ہے  
اللہ اللہ مستم از نام خدا  
اللہ اللہ میں خدا کے نام سے مست ہوں  
ساقیم آں بادہ اندر جام گرد  
ساقی نے وہ شراب میرے جام میں کر دی ہے  
ریخت در جام مے ازکاف و نون  
"کاف و نون" کی وہ شراب میرے جام میں ڈالی ہے  
بیخودم زان بادہ و اکنون مرا  
میں اس شراب سے بیخود ہوں اور اب میرے لیے  
ریخت در کام جلالے جرعه  
"جلال" نے میرے خلق میں ایک گھونٹ ڈال دیا  
رشمہ بحرے جلالش بر دلم  
اس کے جلال کے سمندر کا ایک چھینٹا میرے دل پر  
شورش بحر حسامی آمدست  
حسامی سمندر کی ایک شورش آئی ہے  
فیض مولانا جلال و ہم حسام  
مولانا جلال کے فیض اور حسام نے  
نور مہر و مہ بطور دل بتافت  
سورج اور چاند کا نور دل کے طور پر چکا  
بر ادیم تافت چوں نجم یمن  
یمن کے ستارے کی طرح میری اڈھوڑی پر چکا  
پیش ازیں خلق ز انفاس خوش  
اس سے پہلے بہت سے لوگ ان کے اچھے سانسوں سے

۱۔ لیتنی گنت۔ آسمان سے یہ نعرہ لگاتا ہے کہ کاش میں مٹی ہوتا تو اس ذکر کرنے والے کی خاک پابنتا۔ ریم۔ بوسیدہ۔ راوق۔ شراب۔ غول۔ اٹھن جو خمار کی حالت میں پیدا ہوتی ہے۔

۲۔ ہم۔ جلال۔ یعنی مولانا جلال الدین کا علم۔ بحر حسام۔ یعنی مولانا حسام الدین کا علم۔ مہر و مہ۔ یعنی مولانا جلال الدین اور مولانا حسام الدین۔

صد ہزاراں یافتند از مثنوی  
مثنوی کے ذریعہ لاکھوں نے حاصل کی  
مَنْ هَمَّ مِنْهُمْ مِنْ فَيْضَانِ أَنْفَاسٍ جَلَالٍ  
میں بھی جلال کے سانوں کے فیضان سے  
نیست دُور از لُطْفِ اخوانِ الصَّفا  
بزرگوں کی مہربانی سے بعید نہیں ہے  
چہ عجب شمس ار نواز دِ ذَرَّہ را  
کیا تعجب ہے اگر شمس ذرے کو نوازے  
نُورِ حَقِّ آرد بکن ختم کتاب  
اللہ (تعالیٰ) کی جانب رخ کر اور کتاب ختم کر دے  
رَبَّنَا فَالْحَمْدُ لَكَ فِي كُلِّ حَالٍ  
اے ہمارے رب! ہر حال میں تیرے ہی لیے تعریف ہے  
أَنْتَ مَقْصُودِي الْيُكَّ وَجْهَتِي  
تو ہی میرا مقصود ہے، تیری ہی طرف میرا رخ ہے  
يَا مُجِيطَ الْكُلِّ يَا كَهْفَ الْوَرَى  
اے سب کو محیط! اے مخلوق کے کہن!  
كُنْ أَيْسَ الْقَلْبِ وَاخْتِمْ لِي بِخَيْرٍ  
تو دل کا غمخوار بن اور میرا خاتمہ بالکثیر کر

ارتقا سُو صراطِ مستوی  
سیدھے راستہ کی جانب بلندی  
در رسیدم تا جلیل ذوالجلال  
جلیل ذوالجلال تک پہنچ گیا  
در رسید ایں بندہ ہم سُو خدا  
یہ بندہ بھی خدا کی جانب پہنچ گیا  
اَبَرِ خوش سیراب سازد تَرَّہ را  
ابر سبزی کو اچھی طرح سیراب کر دے  
دَم مَزْنِ وَاللَّهِ أَغْلَمُ بِالصَّوَابِ  
دَم نہ مار، اور اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے  
أَنْتَ مَعْنَى السَّيْرِ فِي كُلِّ الْمَقَالِ  
ہر قول میں معنی راز تو ہی ہے  
خَالِصًا لِلَّهِ كَانَتْ نُهُمَّتِي  
میرا ارادہ خالص اللہ کے لیے ہے  
يَا إِلَهَ الْعَرْشِ يَا رَبَّ الثَّرَى  
اے عرش کے خدا! اے زمین کے رب!  
أَنْتَ حَسْبِي أَنْتَ كَافِي لَيْسَ غَيْرُ  
تو مجھے کافی ہے تو میرے لیے کفایت کر نیوالا، دوسرا نہیں ہے

در ختم و سال تاریخ اختتام مثنوی، مذکور میشود ۱۲۱۶ ہجری

ختم شد ایں نسخہ در سال غیور  
(لفظ) غیور کے سال میں یہ نسخہ ختم ہوا  
دستِ غیر از دامنِ اُو دُور باد  
غیر کا ہاتھ، اُس کے دامن سے دُور رہے  
غیر آں کز یادِ حق بیگانہ اُست  
غیر وہ ہے جو اللہ (تعالیٰ) کی یاد سے بیگانہ ہے

غیرتِ حق داردش از غیر دُور  
اللہ (تعالیٰ) کی غیرت اُس کو غیر سے دُور رکھے  
ہر کہ از نورش رمد بے نور باد  
جو اُس کے نور سے بھاگے، خدا کرے بے نور رہے  
در پے دنیایِ دُور دیوانہ اُست  
کینے دنیا کے پیچھے دیوانہ ہے

۱۔ اخوان الصفا۔ برادرانِ صفا۔ صوفیا۔ شمس۔ شمس تبریزی۔ نہمتی۔ خواہش۔

غیور۔ ابجد کے حساب سے اس لفظ کے ۱۲۱۶ عدد ہیں۔ یہ اس خاتمہ کی تاریخ ہے۔ اُو۔ خاتمہ۔

دُر پئے مالِ جہاں مجنوں بُود  
دُنیا کے مال کے پیچھے پاگل ہو  
اِنَّمَا اَمْوَالُكُمْ اَوْلَادُكُمْ  
بیشک تمہارے اموال، تمہاری اولاد  
تا توانی غیر حق را دُور گن  
جتنا ہو سکے اللہ (تعالیٰ) کے غیر کو دُور کر  
باخودی بنی اگر ایں اختتام  
اگر تو ایں خاتمہ کو خودی کے ساتھ دیکھے گا  
وَر خودی بیروں برآویار باش  
خودی سے باہر نکل اور یار بن  
بہر یک رنگ ایں سخن یک رنگ شد  
یک رنگ کے لیے یہ کلام یک رنگ ہے  
وَحَل غیر اندر چنین حصن حصین  
ایسے محفوظ قلعہ کے اندر غیر کا دخل  
با دل صاف از برای حق نہیں  
خدا کے لیے، صاف دل کے ساتھ دیکھ  
وَر نہ در چون و چرا آزار ہاست  
وَر نہ چون و چرا میں تکالیف ہیں  
لفظ رُوپوش ست مقصد معنی ست  
لفظ نقاب ہے اور معنی مقصود ہیں  
حق بگو و حق بگو و حق بخواں  
حق کو تلاش کر اور حق کہہ اور حق پڑھ  
ہر کہ حق را بخت کھٹانی ست او  
جس نے حق کو تلاش کیا، وہ کھٹانی ہے  
کارِ شیطانی مکن شیطان مباح  
شیطانی کام نہ کر، شیطان نہ بن  
وقت را با غیر حق ضائع مکن  
وقت کو غیر حق میں برباد نہ کر  
حُب جاہ او را بدل مکنوں بُود  
اُس کے دل میں رُتبہ کی محبت پوشیدہ ہو  
فتنہ فرمود حق ذوالحکم  
حکمتوں والے اللہ تعالیٰ (ان کو) فتنہ فرمایا ہے  
بعد ازاں عزم دژ آں سور گن  
اُس کے بعد اُس فکیل کے قلعہ کا ارادہ کر  
خود بروں وَر بمانی والسلام  
خود باہر رہ جائے گا، والسلام  
وَر بہ پندارِ خودی اغیار باش  
اور اگر تو خودی کے غرور میں ہے غیروں میں سے رہ  
بہر رحم آں شیطاں سنگ شد  
اُن شیطانوں کے سنگسار کرنے کے لیے پتھر ہے  
کے شود بے صلح و رفعِ حُرب و کیس  
بغیر صلح اور لڑائی اور کینہ کے ہٹائے بغیر کب ہو سکتا ہے؟  
از گل او تابری یوی یقین  
تاکہ تو اس کے پھول سے یقین کی خوشبو سونگھ لے  
ہر کجا گل ہست آنجا خار ہاست  
جہاں کہیں پھول ہے، وہاں کانٹے ہیں  
غیر حق بختن ازیں لایعنی ست  
اس سے حق کے سوا ڈھونڈنا لایعنی ہے  
ہر زمان حق حق بگو حق را بداں  
ہر وقت حق حق کہتا رہ حق کو جان  
رحمت حق بادِ رحمانی ست او  
وہ اللہ کی رحمت، خدائی ہوا ہے  
بر غبارِ جانِ گس آبے پاش  
کسی کے جان کے غبار پر آب پاشی کر  
بطن را پر رُوح را جالِع مکن  
پیٹ کو پر رُوح اور رُوح کو بھوکا نہ بنا

دُر پئے مالِ جہاں مجنوں بُود  
دُنیا کے مال کے پیچھے پاگل ہو  
اِنَّمَا اَمْوَالُكُمْ اَوْلَادُكُمْ  
بیشک تمہارے اموال، تمہاری اولاد  
تا توانی غیر حق را دُور گن  
جتنا ہو سکے اللہ (تعالیٰ) کے غیر کو دُور کر  
باخودی بنی اگر ایں اختتام  
اگر تو ایں خاتمہ کو خودی کے ساتھ دیکھے گا  
وَر خودی بیروں برآویار باش  
خودی سے باہر نکل اور یار بن  
بہر یک رنگ ایں سخن یک رنگ شد  
یک رنگ کے لیے یہ کلام یک رنگ ہے  
وَحَل غیر اندر چنین حصن حصین  
ایسے محفوظ قلعہ کے اندر غیر کا دخل  
با دل صاف از برای حق نہیں  
خدا کے لیے، صاف دل کے ساتھ دیکھ  
وَر نہ در چون و چرا آزار ہاست  
وَر نہ چون و چرا میں تکالیف ہیں  
لفظ رُوپوش ست مقصد معنی ست  
لفظ نقاب ہے اور معنی مقصود ہیں  
حق بگو و حق بگو و حق بخواں  
حق کو تلاش کر اور حق کہہ اور حق پڑھ  
ہر کہ حق را بخت کھٹانی ست او  
جس نے حق کو تلاش کیا، وہ کھٹانی ہے  
کارِ شیطانی مکن شیطان مباح  
شیطانی کام نہ کر، شیطان نہ بن  
وقت را با غیر حق ضائع مکن  
وقت کو غیر حق میں برباد نہ کر



نہیست جو آں یک صنم در جملہ دیر  
تمام بت خانہ میں اُس ایک صنم کے علاوہ نہیں ہے  
سردہد از باطن رب الفلق  
رب الفلق تیرے اندر سے نمودار ہو گا  
حاصل آں غوطہ در بحر فناست  
اُس کا خلاصہ فنا کے سمندر میں غوطہ لگانا ہے  
غفلت از خود دور گن بیدار باش  
اپنے اندر سے غفلت دور کر، بیدار بن  
بعد ازاں سُوی طریقت رو بیار  
پھر طریقت کی جانب رخ کر  
بعد ازاں راہ طریقت را برو  
اس کے بعد طریقت کا راستہ چل  
تا نمائی بحر عرفاں را عبور  
تاکہ تو معرفت کے سمندر کو عبور کر سکے  
پس سخن کوتاہ باید والسلام  
تو بات کو مختصر کر دینا چاہیے، والسلام

پردہ پندارِ ثست ایں نقشِ غیر  
یہ غیر کا نقش تیرے پندار کا پردہ ہے  
قانی از خود شو، بشو باقی بحق  
اپنے اعتبار سے قانی بن، باقی باللہ بن  
مثنوی در شش مجلد یک نواست  
چھ دفتروں میں مثنوی کی ایک آواز ہے  
گر رو حق بایدت ہشیار باش  
اگر تجھے خدا کا راستہ چاہیے، ہشیار بن  
باش اول نہ شریعت استوار  
پہلے شریعت پر استقامت کر  
کلام اول مستقیم شرع شو  
کلام اول پر شرع پر جم  
تقیہ با تحلیہ باید ضرور  
تقیہ کے ساتھ مبالغہ ضروری ہے  
دین سخن را نیست ہرگز اختتام  
اس بات کا کبھی خاتمہ نہیں ہے

قد تمت الدفتر السادس من الكتاب المثنوی المعنوی للمولوی المعنوی

☆☆☆



مثنوی مولوی مثنوی بہترین زبان پہلاوی

# مفتاح العلوم

شرح مثنوی مولانا روم

مولانا محمد نذیر عرشی نقشبندی مدظلہ العالی

اسلامی ادبیات کی عظیم الشان اور لازوال مثنوی، جس کے 1,26,660 اشعار میں تصوف و اخلاق کے مسائل کو سبق آموز حکایات اور نصیحت آموز تمثیلوں کے ذریعے بیان کیا گیا ہے۔ گزشتہ سات صدیوں سے مثنوی مولانا روم مسلمانان عالم میں عقیدت و احترام سے پڑھی جا رہی ہے۔ براعظم پاک و ہند میں اس کے بے شمار ترجمے ہوئے اور شرحیں لکھی گئیں۔ یہ نیک کام کرنے والوں میں حاتی امداد اللہ صاحب مہاجر کی 'مولانا محمد رضا' مولانا بحر العلوم، مولانا احمد حسن کان پوری اور مولانا اشرف علی تھانوی جیسے نامور مشاہیر شامل ہیں۔ لیکن جو شہرت و مقبولیت مولانا محمد نذیر عرشی نقشبندی مجددی کو نصیب ہوئی، وہ کسی اور کے حصے میں نہ آسکی۔

مولانا عرشی کے ترجمے اور شرح کے ساتھ انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب چھ جلدیں۔

ISBN 969-503-466-7



9 789695 034668

الفیصل  
ناشران و تاجران کتب  
مولانا محمد نذیر عرشی نقشبندی مدظلہ العالی